

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 2657 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ»

Возраст учащихся: 16-22 года  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Сулоева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	14
Календарный учебный график .....	15
Рабочая программа.....	16
Рабочая программа воспитания.....	29
Оценочные и методические материалы .....	38

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

- профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
  - Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность программы:** «Журналистика и медиатехнологии» объясняется всё больше возрастающей ролью медиаобразования (изучение закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.), способствующее подготовке обучающихся к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, осознанию последствия ее воздействия на психику, овладению способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств в жизни каждого человека. Лен Мастерман, старейший деятель в данной области, ещё в конце XX века выделил семь причин актуальности медиаобразования, среди которых: высокий уровень потребления обществом информации; влияние СМИ на сознание аудитории; быстрый рост количества информации и механизмов её распространения; интенсивность проникновения медиа в политические

процессы; повышение значимости визуальной информации; национальные процессы приватизации информации, а также, самое главное – необходимость обучения подростков с ориентацией на эти процессы.

Интернет сегодня стал не только средством поиска информации, но и мощным инструментом манипуляции, и каждый человек должен уметь грамотно противостоять ей. И поэтому разговоры об информационной защите несовершеннолетнего, контроле над информационным режимом дня обучающегося, вопросы о медиабезопасности стали не просто словами, но и предметом серьезных обсуждений ученых, медиков и политиков. Все эти проблемы также помогает решить медиаобразование и занятие подростков журналистикой.

Наиболее эффективным способом обучения подростков работе с информацией можно считать медиаторчество. Работая над созданием своих собственных медиапроектов, обучающиеся легко осваивают медиажанры и медиаформаты (как «аналоговые», так и цифровые), учатся самостоятельно анализировать медиатексты, критически мыслить, работать в команде, нести ответственность за производимый ими контент.

Журналистика несёт в себе образовательный, воспитательный, нравственный и коммуникативный потенциал. Даже если выпускник не нацелен на поступление в вузы на специальности, связанные с журналистикой, PR или филологией, занятие журналистикой, создание собственных медиапроектов обязательно пригодятся ему в любой сфере профессиональной деятельности. Занятие журналистикой формируют социальную ответственность, развивают творческие способности и коммуникативные компетенции с учетом интеллектуальных психологических особенностей. В ходе обучения по данной программе обучающиеся приобретают практический опыт инновационной проектной деятельности, направленной на формирование креативного мышления.

Программа способна, как результат, формируемый ступенчато во времени и в масштабе ценностей образования «вырастить гражданина, пока своей маленькой родины». Гражданственность будет сформирована не только рационально, но и эмоционально.

Программа, опираясь на уровневую систему образования; направления личностно-ориентированного, модульно-целевого, профессионально-ориентированного, деятельностного и культурологического подходов с учетом возрастных особенностей детей; принципов гуманистической педагогики позволит сформировать социально ориентированную творческую личность. Хочется отметить, что именно в подростковом возрасте формируется мировоззрение личности, критическое отношение к себе и окружающей действительности, закладываются основы всех личностных качеств

гражданина.

Курс журналистики – это практически творческий центр. Каждое начинание, интересное дело находят здесь поддержку, развитие, освещение в детской прессе. Именно такая форма организации образовательного процесса позволяет большому числу обучающихся найти свое место в творческом процессе, попробовать свои способности в различных областях журналистики, приобщиться к коллективному обсуждению и осмыслению волнующих проблем.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 16 до 22 лет.

**Программа имеет углубленный уровень.**

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журналистика и медиатехнологии» рассчитана на 1 год обучения (288 часов в год, 8 часов в неделю (2 раза по 4 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Цель программы:** формирование социально-ориентированной, творчески активной личности посредством изучения журналистики.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- создать условия для социализации воспитанников, т.е. рациональное включение молодёжь в различные сферы социальных отношений;
- углубленное изучение гуманитарных дисциплин (русский язык, русская литература, история);
- ориентация молодежи на профессиональное образование;
- повышение эффективности учебно-образовательного процесса.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление;
- развить способность к созданию собственных текстов на родном языке;
- развить коммуникативные навыки.

**Воспитывающие:**

- сформировать самопознание и самооценку воспитанника как важнейших факторов становления личности.

- способствовать формированию положительной мотивации к творческой деятельности.
- создать условия для освоения, сознания и реализации подростками общечеловеческих ценностей.

#### **Принципы:**

1. Ориентация на актуальные проблемы и потребности общества, молодежи, колледжа, района, города, области.
2. Гуманистическая и патриотическая направленность содержания образования.
3. Воспитание на положительных примерах.
4. Свобода выбора и творческой самореализации в соответствии с интересами, способностями и склонностями ребенка.

Одно из важнейших концептуальных положений программы курса – воспитание на положительных примерах, через добро, сострадание, милосердие.

#### **Направления деятельности:**

1. Социально ориентированное - формирует у подростков положительный, социальный опыт, способствует освоению социальных ролей, желанию и умению компетентно участвовать в избранной производственной деятельности, обучает навыкам успешного взаимодействия с разными по возрасту и уровню развития людьми.

2. Развивающее творческую одаренность.

Главная цель этого направления – развитие индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть слышать многообразный мир, способности высказать, описать, изобразить, озвучить и т.д.

3. Патриотическое и нравственное воспитание.

Способствует приобщению детей к истокам национальной культуры.

4. Досуговое.

Его цель – пополнить активно-деятельным содержанием свободное время детей и подростков.

**Условия реализации программы:** данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 16-22 года. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения навыков и умений.

В работе объединения может принять участие любой воспитанник ГБНОУ СПб,



проявивший интерес к его деятельности. Доступность приобщения к работе секции основана на позиции педагогов: каждому воспитаннику дать возможность для самореализации, помочь найти свое место среди многих, в том числе и технических профессий СМИ.

На всех этапах обучения теоретические занятия подкрепляются журналистской практикой детей: публикациями в социальных сетях, участием в телевизионных съемках, созданием фильмов.

**Кадровое обеспечение:** обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение:**

- столы;
- стулья;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- сканер;
- принтер;
- ксерокс;
- мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов;
- программное обеспечение (аудио- и/или видеомонтаж);
- канцелярские принадлежности.

**Дидактическое оснащение**

- словари (толковый, орфографический, синонимов и антонимов и т.д.);
- справочники по разным видам деятельности;
- энциклопедии;
- методические разработки.

**Особенности организации образовательной деятельности:** ведущей формой организации образовательной и воспитательной деятельности является дискуссионный клуб. Здесь учащиеся становятся авторами, разработчиками и организаторами творческих проектов: учатся писать сценарии, публиковать рекламные и обзорные статьи в социальных сетях, снимать и монтировать фильмы, быть ведущими собственных передач.

**I этап – организационный:**

Данный этап предполагает создание условий для реализации творческого потенциала ребенка, выявление его способностей, адаптации к коллективу и деятельности кружка, закрепление интереса к журналистской работе. Диалектика профессионализации через игру позволяет глубже вникнуть в суть профессионализации, раскрывая все возможности ребенка, что способствует осознанию выбора деятельности.

## **II этап – опытно-деятельностный:**

Данный этап характеризуется созданием условий для практического участия подростков во всех направлениях деятельности кружка.

## **III этап – рефлексивно-созидающий:**

Этот уровень предполагает творческую самореализацию, допрофессиональную подготовку. Его основной целью является развитие творческой личности, создание выпусков пабликов, игровых, обзорных, сюжетных и документальных фильмов.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа (8 часов в неделю), 288 часов в год.

### **Формы и методы обучения:**

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

#### *1. Словесные методы обучения:*

1. рассказ;
2. беседы;
3. объяснение;
4. инструктаж.

#### *2. Наглядные методы обучения:*

5. показ иллюстраций, видеоматериалов;
6. показ, исполнение педагогом;
7. демонстрация.

#### *3. Практические методы обучения:*

8. практические работы репродуктивного и творческого характера;
9. упражнения;
10. работа по образцу.

4. Методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

5. Игровые методы обучения.

6. Частично-поисковые методы обучения (творческие задания).

**Формы проведения занятий:**

- теоретические занятия;
- творческий практикум (создание текстов разных жанров);
- работа с прессой (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование);
- работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.);
- анкетирование;
- интервьюирование;
- социологический опрос;
- творческие командировки;
- участие в конкурсах;
- публикации в местной прессе.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала. Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

**Личностные:**

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению,
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

— стремящиеся следовать социальным нормам, правилам поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

**Метапредметные:**

— убеждённые в позитивной роли журналистики в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

— овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;

— способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;

— овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

— стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;

— стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом;

— сформировавшие общекультурную и этническую идентичности как составляющие гражданской идентичности личности.

**Предметные:**

— овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

— владеющие навыками смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;

— умеющие извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

— свободно ориентирующиеся и воспринимающие тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

— умеющие адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);

— освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;

— освоившие разные социальные роли, нормы и правила жизни в обществе;

- понимающие и адекватно оценивающие язык средств массовой информации;
- приобщённые к ценностям демократии, правового государства, гражданского общества, формирование гражданской идентичности личности.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании обучения, учащиеся приобретают

***знания:***

- из истории журналистики;
- о жанрах журналистики и жанровых особенностях текста;
- о деятельности журналиста и других профессиях, связанных с журналистикой;
- о законе о СМИ;
- об основных понятиях и терминах, связанных с журналистикой;

***умения:***

- создавать сочинения разных жанров;
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных высказываниях и в самостоятельно созданных текстах;
- работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники); участвовать в дискуссиях, пресс-конференциях;
- монтировать видеоматериалы.

***навыки журналистской деятельности:***

- работа с различными жанрами газетных и журнальных материалов (от аналитической статьи и очерка до анонса фильма или гороскопа) и их использование в социальных сетях;
- работа с информацией и методы ее сбора;
- искусство задавать вопросы;
- фиксация наблюдений и впечатлений;
- составление фото и видеопроектов;
- планирование проектов, распределение обязанностей;
- работа с текстами художественной литературы, лингвистический анализ текста;
- литературное редактирование текстов из газет и журналов.

**Способы проверки, контроля результатов:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, контрольные вопросы, контрольные задания, тестирование, ролевая игра, индивидуальная работа (анализ, правка) с созданными обучающимися текстами.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Устный опрос, тестирование
2.	Введение в журналистику и основы работы с информацией	18	10	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Система жанров журналистики. Печатная пресса	32	10	22	Анализ результатов деятельности. Творческий проект
4.	Профессиональная этика журналиста.	36	8	28	Педагогическое наблюдение
5.	Ораторское искусство.	36	6	30	Анализ результатов деятельности. Творческий проект
6.	Основы редакторского дела.	24	6	20	Проектная работа
7.	Сценарное мастерство	36	8	28	Проектная работа
8.	Новые медиа. Цифровая и тележурналистика	76	20	56	Анализ результатов деятельности. Творческий проект
9.	Подготовка мультимедийной статьи/видеофильма и особенности работы мультимедийной редакции в XXI веке	24	2	22	Проектная работа
10.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	0	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>74</b>	<b>214</b>	



УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 30/08 от 30.08 2021 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

Е.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	02.09.2021	26.05.2022	36	288	2 раза в неделю по 4 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 3678 от «30» 09 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа  
«ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ»**

**Возраст учащихся: 16-22 года**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Сулоева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
методисты отдела УВР:  
Силкова Татьяна Александровна,  
Днепровая Антонина Анатольевна**



### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программы являются вариативными, и могут корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

##### ***Обучающие:***

- создать условия для социализации воспитанников, т.е. рациональное включение молодёжь в различные сферы социальных отношений;
- углубленное изучение гуманитарных дисциплин (русский язык, русская литература, история);
- ориентация молодежи на профессиональное образование;
- повышение эффективности учебно-образовательного процесса.

##### ***Развивающие:***

- развить творческое мышление;
- развить способность к созданию собственных текстов на родном языке;
- развить коммуникативные навыки.

##### ***Воспитывающие:***

- сформировать самопознание и самооценку воспитанника как важнейших факторов становления личности.
- способствовать формированию положительной мотивации к творческой деятельности.
- создать условия для освоения, сознания и реализации подростками общечеловеческих ценностей.

## Содержание базовых тем программы 1 года обучения

**Вводное занятие.** Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения. Взаимодействие внутри группы. Определение направленности деятельности, определение понятия «журналист». Начальный мониторинг развития проектной, коммуникативной, информационной компетенций.

**Практика:** Игра «Я хочу стать журналистом, потому что...»

### **Блок «Введение в журналистику и основы работы с информацией»**

#### **Основы журналистики**

**Теория:** Журналистика как профессия, Профессиональные качества журналиста, Этика в журналистике, Понятия информация, коммуникация, Информационный повод, Структура журналистского текста, Особенности композиции журналистского текста, Журналистский профессионализм: вехи становления, Понятия медиа, массмедиа, Основы творческой деятельности журналиста, Функции журналистики, Виды СМИ

**Практика:** Интерактивная экскурсия в редакцию СМИ. Создание журналистских текстов, посещение и освещение значимых событий в жизни колледжа.

#### **Основы работы с информацией**

**Теория:** Метод наблюдения, Метод опроса, Метод интервьюирования, Работа с источниками информации, Этические нормы в работе с источниками информации, Социологические способы получения информации, Организация получения, обработки и распространения информации в печати, на радио и телевидении, Обработка и подача информации, Характеристика информации, Правдивая и ложная информация, правило трёх источников.

**Практика:** Практическая работа с информацией, Анализ материалов городских СМИ, Сбор информации с использованием всех видов источников по указанной теме. Игра «Пресс-конференция». Игра «Интервью».

#### **Закон о СМИ.**

**Теория:** Основные положения Закона о СМИ. Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.

#### **Популярные российские СМИ (печать, интернет-издания).**

**Теория:** «Комсомольская правда», «Российская газета», «Коммерсантъ», «Русский репортер», «РИА Новости», «Интерфакс», «Лента.ру», «Спутник и погром».

**Практика:** Презентация «Мое любимое издание».

#### **Основные понятия СМИ.**

*Теория:* Статья. Массовая информация. Периодическое печатное издание. Журналист. Редакция СМИ. Структура статьи: заголовок, лид, основная часть, заключение.

*Практика:* Работа со структурой статьи

### **Виды и типы СМИ**

*Теория:* Типология печатных СМИ. Типология интернет-СМИ. Типология телевизионных СМИ. Типология радио. Типология СМИ по тематической направленности. Типология СМИ по жанровому своеобразию. Понятие формат СМИ. Редакционная политика. Экскурсия в редакцию СМИ.

*Практика:* Виртуальная экскурсия в редакцию СМИ. Работа над выпуском газеты.

### **Блок «Система жанров журналистики. Печатная Пресса».**

#### **Система жанров журналистики.**

*Теория:* Основные понятия. Печатная пресса. Телевизионная и цифровая журналистика.

*Практика:* Обзор одного СМИ-издания.

#### **Новости.**

*Теория:* Новость как основной жанр журналистики. Содержательные особенности новостей. Особенности подачи новостей.

*Практика:* Создание новостных заметок

#### **Интервью.**

*Теория:* История и теория жанра интервью. Особенности жанра. Понятие основного и второстепенного блока вопросов. Этические аспекты работы журналиста при взятии интервью.

*Практика:* Составление вопросов, отбор фактов, выбор персоны, блиц-интервью

#### **Пресс-релиз.**

*Теория:* Особенности жанра. Алгоритм создания пресс-релиза. Способы использования пресс-релизов в материалах других жанров.

*Практика:* Написание пресс-релизов

#### **Репортаж.**

*Теория:* Репортаж как информационный жанр журналистики. Виды репортажей. Специфические особенности жанра репортажа.

*Практика:* Игра «Репортаж с места событий»

#### **Очерк.**

*Теория:* Особенности жанра. Событийные, путевые и портретные очерки.

*Практика:* Игра «Угадай, чей портрет»

#### **Аналитическая статья.**

*Теория:* Особенности жанра. Роль социологических исследований в написании аналитических статей. Полезные ресурсы (ВЦИОМ, лаборатория сравнительных социальных исследований НИУ ВШЭ, Росстат, ЦНСИ).

*Практика:* Работа с социологическими исследованиями. Написание аналитической статьи.

#### **Рецензия.**

*Теория:* Особенности жанра. Основные приемы рецензирования.

*Практика.* Написание рецензий на фильм и книгу.

#### **Блок «Профессиональная этика журналиста»**

##### **Профессиональная этика журналиста.**

*Теория:* В чем могут обвинить журналиста и как ему защищаться. Нормативы, выработанные международным журналистским сообществом («Международная декларация принципов поведения журналистов», «Международные принципы профессиональной этики журналиста», «Кодекс профессиональной этики российского журналиста»). Журналист и действующие лица публикаций. Промежуточная аттестация.

*Практика:* Работа в группах. Обсуждение проблемных ситуаций и поиск путей их решения.

##### **Самые частые ошибки журналистов.**

*Теория:* Стереотипы в журналистике. Как преодолеть шаблонность? Отрыв журналистики от реальных проблем общества. Основные составляющие успеха журналиста.

*Практика:* Работа в группах. Обсуждение текстов.

##### **Типы речевых ошибок.**

*Теория:* Понятие речевой ошибки. Лексические речевые ошибки. Грамматические речевые ошибки. Стилистические ошибки. Лексико-стилистические, морфолого-стилистические, синтаксико-стилистические, фоностилистические ошибки. Склонение числительных в русском языке.

*Практика:* Работа с текстом. Поиск и устранение речевых ошибок.

##### **Орфоэпические нормы современного русского языка.**

*Теория:* Основные орфоэпические нормы русского языка. Распространенные ошибки.

*Практика:* Работа с текстом.

##### **Стили речи.**

*Теория.* Язык и разновидности его употребления. «Грамматическое» и «стилистическое».

*Практика.* Написание статьи.

##### **Культура общения**

*Теория.* Приветствие. Знакомство. Конфликт. Убеждение. Точка зрения. Человек среди

людей. Журналистика – профессия в зеркале модели Мира. Изучение языка. Средства и способы языкового выражения. Стилль. Понятие стилия в искусствоведческом плане. Стилль как категория словесности. Разговорный и литературный языки. Разновидности литературного языка.

*Практика.* Тренинги.

#### **Психология общения.**

*Теория.* Журналист и его герой. Профессиональный долг. Этика журналистского поведения. Последствия публикаций.

*Практика.* Практические упражнения.

#### **Человек крупным планом.**

*Теория.* Искусство общения. Современная мораль и этика. Профессиональная этика. Общечеловеческие ценности и современность.

*Практика:* тренинги

#### **Блок «Ораторское искусство»**

##### **Ораторское искусство в работе журналиста.**

*Теория:* Ораторское мастерство как одно из слагаемых успешной работы журналиста.

*Практика:* Тренинги

**Работа с голосом** (дыхание, интонация, четкость речи). Что такое «речевое дыхание»?

*Теория.* Снятие голосовых зажимов. Артикуляционная гимнастика (упражнения для развития речевого аппарата, отработка четкого и чистого произношения букв, слов, фраз, предложений, текстов).

*Практика.* Практические упражнения.

##### **Дебаты.**

*Теория:* Дебаты как форма коммуникации.

*Практика:* Дебаты на тему «Смерть печатных СМИ: за и против».

*Практика.* Практические упражнения.

##### **Основы актерского мастерства.**

*Теория.* Работа актера над собой. Тренинги по актерскому мастерству. Упражнения «Голубая корова», «Японская машинка», «Зеркало» и др. Этюды. Актерское мастерство в работе журналиста.

*Практика.* Актёрские тренинги.

**Практические упражнения.** Сценические этюды на восприятие событий и взаимодействие.

#### **Блок «Основы редакторского дела»**

**Средства художественной выразительности.**

*Теория:* Тропы и стилистические фигуры в работе журналиста. Индивидуальный стиль журналиста и средства его создания.

*Практика:* Работа с текстом.

### **Крылатые выражения, пословицы и их использование в журналистике.**

*Теория:* Роль крылатых выражений и пословиц в работе журналиста. Использование фразеологических единиц в заголовках как способ привлечь читателя (заголовки газеты «Коммерсантъ»)

*Практика:* Создание заголовков к готовым текстам с использованием фразеологизмов, крылатых выражений, пословиц и т.д.

### **Основы бильдредактирования.**

*Теория:* Место бильдредактора в процессе издания СМИ. Визуальное представление информации. Работа с фотобанками. Правила использования чужих фотографий. Лицензии и инструменты Creative commons.

*Практика:* Работа с фотобанками.

### **Практические упражнения.**

#### **Блок «Сценарное мастерство»**

#### **Что такое сценарий? Виды сценариев.**

*Теория:* Зачем нужен сценарий? Понятие композиции. Завязка, кульминация, развязка – основные композиционные элементы. Посылка как основа сценария (по Л.Эгри). Виды посылок.

*Практика:* Создание сценария авторской телепередачи.

#### **Композиция сценария.**

*Теория:* Особенности композиции телевизионного сценария.

*Практика:* Создание сценария авторской телепередачи (продолжение)

#### **Идея сценария. Как избегать штампов.**

*Теория:* Откуда берутся идеи? Какие идеи «сработают»? Три столпа идеи. Как избежать штампов?

*Практика:* Создание сценария авторской телепередачи (продолжение)

#### **Журналистское произведение.**

*Теория:* Традиционные журналистские методы: наблюдение, эксперимент, интервью. Анализ и интерпретация полученных данных. Нетрадиционные методы: прогнозирование и биографический метод. Факт, как основа журналистского произведения. Место факта в информационных жанрах. Факт в аналитических жанрах. Методы сбора первичной информации. От факта к документальному образу в художественно-публицистических жанрах. Образ в журналистском произведении. Образ автора в журналистском

произведении. Функции авторского «я». Автор – читатель: проблемы взаимодействия. Типы композиционных форм журналистского произведения. Сюжет.

**Практика:** Написание разножанровых журналистских материалов. Практикум «Мастерская жанров».

### **Специфика разработки журналистского продукта**

**Теория:** Журналистский текст как продукт авторского творчества. Создание журналистского произведения: синтез логического познания и художественного творчества. Специфика подготовки эфирных текстов. Газета и журнал как коллективный журналистский продукт. Телевизионный сюжет как продукт познавательной и творческой деятельности журналиста. Телевизионная передача. Журналистская работа в кадре и за кадром.

**Практика:** Подготовка сценария. Интервью: практикум. Подготовка выпуска новостей. Практикум работы корреспондента при прямом включении. Специфика подготовки эфирных текстов: Практикум. Специфика подготовки эфирных текстов: Практикум.

**Практика.** Практические упражнения

### **Этапы работы журналиста над журналистским произведением**

**Теория:** Работа журналиста с информацией. Практикум по работе с информацией.

Источники информации. Работа над темой. Замысел: структура, гипотеза. Планировка и конкретизация рабочей идеи. Работа журналиста на месте события. Обработка информации

**Практика:** Практикум «Социологический опрос». Работа над выпуском газеты. Крулый стол. Панельная дискуссия. Викторина «Акулы пера».

**Реклама в редакционной деятельности.** Понятие рекламы. Виды рекламы. Нарушения законодательства о рекламе. Рекламный текст как жанр журналистики.

**Практика:** Создание рекламной статьи.

### **Блок «Новые медиа. Цифровая и телевизионная журналистика»**

#### **Система журналистских жанров ТВ.**

**Теория.** Жанр или Текст. Оперативно-новостные тексты. Аналитические тексты. Публицистические тексты.

**Практика.** Написание статьи.

#### **Известные российские СМИ (телевидение).**

**Теория:** ОРТ. РТР. СТС. ТНТ. «Дождь». Студенческие телевидения.

**Практика:** Презентация «Мой любимый телеканал»

#### **Место информационной программы в телеэфире.**

**Теория:** Цели и задачи информационной программы. Основные темы программ.

Хронометраж программы. Язык информационной программы.

**Практика.** Анализ телепрограмм.

**Информационное сообщение (видеосюжет).**

**Теория:** Основы и история жанра.

**Практика:** Съёмка видеосюжета.

**Отчет.**

**Теория:** Что такое видеоотчет? Основные приемы жанра.

**Практика:** Съёмка видеоотчета.

**Интервью.**

**Теория:** История жанра. Как правильно задавать вопросы? Чем телевизионное интервью отличается от интервью в газете?

**Практика:** Ролевая игра «Интервью с известным человеком»

**Телерепортаж.**

**Теория:** История жанра. Основные приемы репортажной журналистики.

**Практика:** Съёмка телерепортажа.

**Промо-видео.**

**Теория:** Зачем нужно промо? Реклама на телевидение. Основные приемы работы с промо-видео.

**Практика:** Съёмка промо-видео

**Ток-шоу.**

**Теория:** История жанра. Самые известные ток-шоу.

**Практика:** Просмотр и анализ ток-шоу.

**Интернет-журналистика: понятие, жанры, тенденции развития.**

**Практика:** обзор блогера.

**Особенности мультимедийного контента.**

**Теория:** Особенности мультимедийного контента и цифровой среды. Аудитория электронных СМИ. Тренды в сфере новых медиа.

**Практика:** Анализ печатных СМИ и их цифровых аналогов.

**Популярные российские СМИ (электронные СМИ).**

**Теория:** «Медуза», «Мел», «Лента.ру», «Les.media», «Томский обзор», «Изнанка» и др.

**Практика:** Презентация «Мой любимый интернет-журнал»

**Инфографика.**

**Теория:** Таймлайн, развитие события на определённой территории, сравнение прошлое/будущее, доли, маршрут, предмет в разрезе.



**Практика:** создание инфографики.

**Слайд-шоу.**

**Практика:** Создание слайд-шоу на различных платформах.

**Подкаст.**

**Теория:** Использование подкаста как аудиоиллюстрации мультимедийного материала.

**Практика:** Запись подкаста.

**Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией.**

**Теория:** Онлайн-конференции, флеш-игры, опросы, тесты.

**Практика:** Создание интерактивного теста при помощи конструктора сайтов Tilda.

Конструкторы сайтов (Tilda Publishing, Readymag).

**Лонгрид.**

**Теория:** Что такое лонгрид? Виды лонгридов. Примеры лонгридов из зарубежных СМИ.

**Практика:** Анализ лонгридов. Создание лонгрида при помощи конструктора сайтов (групповая работа).

**Журналистика в социальных сетях.**

**Теория:** Воздействие СМИ на массовое сознание. Специфика создания текста для социальных сетей. Заголовки и слоганы в соцсетях. Что такое таргет?

**Практика:** Создание аккаунта мультимедийного проекта в любой соцсети (групповая работа).

**Практика:** Подготовка контент-плана мультимедийного проекта (групповая работа).

Подготовка и выпуск мультимедийного проекта (групповая работа). Защита проекта.

Итоговый этап мониторинга развития проектной, информационной и коммуникативной компетенций.

**Итоговое занятие.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
группа № 1, 1 год

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Раздел 1. Введение в журналистику и основы работы с информацией</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы журналистики	4	02.09.21	
2.	Основы работы с информацией. Закон о СМИ	4	07.09.21	
3.	Популярные российские СМИ (печать, интернет-издания).	4	09.09.21	
4.	Основные понятия СМИ	4	14.09.21	
5.	Виды и типы СМИ	4	16.09.21	
<b>Раздел 2. Система жанров журналистики. Печатная пресса</b>				
6.	Система жанров журналистики. Печатная пресса	4	21.09.21	
7.	Новости. Интервью	4	23.09.21	
8.	Пресс-релиз. Репортаж	4	28.09.21	
9.	Очерк. Аналитическая статья	4	30.09.21	
10.	Рецензия	4	05.10.21	
11.	Проектная работа. Создание публицистического произведения.	4	07.10.21	
12.	Проектная работа. Работа над заголовком	4	12.10.21	
13.	Проектная работа. Графическое оформление.	4	14.10.21	
<b>Раздел 3. Профессиональная этика журналиста.</b>				
14.	Профессиональная этика журналиста. Самые частые ошибки журналистов	4	19.10.21	
15.	Типы речевых ошибок. Орфоэпические нормы современного русского языка	4	21.10.21	
16.	Стили речи	4	26.10.21	
17.	Культура общения	4	28.10.21	
18.	Психология общения	4	02.11.21	
19.	Человек крупным планом	4	09.11.21	
20.	Практические упражнения. Тренинг	4	11.11.21	
21.	Практические упражнения. Деловая игра	4	16.11.21	
22.	Проектная работа	4	18.11.21	
<b>Раздел 4. Ораторское искусство.</b>				
23.	Ораторское искусство в работе журналиста.	4	23.11.21	
24.	Работа с голосом (четкость речи)	4	25.11.21	
25.	Работа с голосом (дикция)	4	30.11.21	
26.	Практические упражнения. Скороговорки	4	02.12.21	
27.	Дебаты.	4	07.12.21	
28.	Основы актерского мастерства	4	09.12.21	
29.	Страх публичного выступления	4	14.12.21	
30.	Театральные этюды	4	16.12.21	
31.	Проектная работа	4	21.12.21	

<b>Раздел 5. Основы редакторского дела.</b>				
32.	Средства художественной выразительности. Крылатые выражения, пословицы и их использование в журналистике	4	23.12.21	
33.	Основы редакторского дела.	4	28.12.21	
34.	Основы бильдредактирования	4	30.12.21	
35.	Инструктаж по ТБ. Практические упражнения. Корректировка теста	4	11.01.22	
36.	Практические упражнения. Корректировка изображения	4	13.01.22	
37.	Практические упражнения.	4	18.01.22	
<b>Раздел 6. Сценарное мастерство.</b>				
38.	Сценарное мастерство. Что такое сценарий? Виды сценариев	4	20.01.22	
39.	Композиция сценария. Идея сценария. Как избегать штампов.	4	25.01.22	
40.	Журналистское произведение	4	27.01.22	
41.	Специфика разработки журналистского продукта	4	01.02.22	
42.	Этапы работы журналиста над произведением	4	03.02.22	
43.	Реклама в редакционной деятельности.	4	08.02.22	
44.	Проектная работа. Тема	4	10.02.22	
45.	Проектная работа. Сюжет	4	15.02.22	
46.	Проектная работа. Сценарий	4	17.02.22	
<b>Раздел 7. Новые медиа. Цифровая и тележурналистика.</b>				
47.	<b>Жанры телевизионной журналистики.</b> Известные российские СМИ (телевидение)	4	22.02.22	
48.	Место информационной программы в эфире. Информационное сообщение (видеосюжет)	4	24.02.22	
49.	Интервью. Телерепортаж	4	01.03.22	
50.	Промо-видео. Ток-шоу	4	03.03.22	
51.	Проектная работа. Сценарий	4	10.03.22	
52.	Проектная работа. Съемка	4	15.03.22	
53.	Проектная работа. Монтаж	4	17.03.22	
54.	<b>Интернет-журналистика:</b> понятие, жанры, тенденции развития. Особенности мультимедийного контента.	4	22.03.22	
55.	Популярные российские СМИ (электронные СМИ). Инфографика	4	24.03.22	
56.	Слайд-шоу	4	29.03.22	
57.	Подкаст	4	31.03.22	
58.	Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией. Лонгрид	4	05.04.22	
59.	Журналистика в социальных сетях	4	07.04.22	
60.	Основы видеомонтажа и звуконаложения	4	12.04.22	
61.	Видеомонтаж. Визуализация.	4	14.04.22	

62.	Видеомонтаж. Переходы, эффекты	4	19.04.22	
63.	Видеомонтаж. Текст в видео	4	21.04.22	
64.	Видеомонтаж. Работа со звуком	4	26.04.22	
65.	Практические занятия с программами видеомонтажа	4	28.04.22	
66.	Проектная работа по жанрам интернет-журналистики	4	03.05.22	
67.	Особенности работы мультимедийной редакции в XXI веке	4	05.05.22	
68.	Подготовка мультимедийного произведения. Сценарий. Персонажи	4	10.05.21	
69.	Подготовка мультимедийного произведения. Операторская работа	4	12.05.22	
70.	Подготовка мультимедийного произведения. Видеомонтаж	4	17.05.22	
71.	Защита проекта	2	19.05.22	
72.	Защита проекта. 2 часть.	2	24.05.22	
73.	<b>Итоговое занятие</b>	4	26.05.22	
<b>Итого:</b>		<b>288 часов</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 263-П от 30.08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

И.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:**  
**Сулоева Елена Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования;**  
**методисты отдела УВР**  
**Силкова Татьяна Александровна,**  
**Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;

- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной

почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и



- самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
  - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ» на 2021-2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятии Всемирного дня Охраны труда	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Городская добровольческая акция «Нам не все равно», посвященная Всемирному дню памяти людей, умерших от СПИДа	15.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

### Оценочные и методические материалы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Ролевые игры	метод создания проблемно-поисковых ситуаций	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
2.	Основы журналистики	Ролевые игры	метод создания проблемно-поисковых ситуаций	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
3.	Основы работы с информацией	Лекция, дискуссия			Творческая работа
4.	Закон о СМИ	Семинар.	Объяснительно-иллюстративный	Проектор	Опрос
5.	Знакомство с популярными российскими СМИ (печать, интернет-издания).	Беседа. Презентация.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, газеты, журналы, подборка интернет-ресурсов	Презентация, творческое задание
6.	Основные понятия СМИ. Статья.	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Творческое задание
7.	Новости	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, подборка интернет-ресурсов, жанровые материалы	Творческое задание
8.	Интервью	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
9.	Пресс-релиз	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, подборка интернет-ресурсов	Творческое задание

10.	Репортаж	Лекция. Беседа. Игра.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
11.	Очерк	Лекция. Беседа. Игра.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
12.	Аналитическая статья	Лекция. Беседа. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, подборка интернет-ресурсов, жанровые материалы	Творческое задание
13.	Рецензия	Лекция. Беседа. Дискуссия. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
14.	Проектная работа	Лекция, дискуссия			Написание работ
15.	Профессиональная этика журналиста	Семинар. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание
16.	Самые частые ошибки журналистов	Беседа. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Практическое задание
17.	Типы речевых ошибок	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Практическое задание
18.	Орфоэпические нормы современного русского языка	Лекция. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание
19.	Стили речи	Лекция, тренинги			Творческая работа
20.	Культура общения	Лекция, тренинги	метод создания проблемно-поисковых ситуаций		Анализ, самоанализ

21.	Психология общения	Тренинги	метод создания проблемно-поисковых ситуаций		Самоанализ. Анализ
22.	Человек крупным планом	Лекция. Семинар.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание
23.	Практические упражнения	Тренинги. Дебаты			Анализ, самоанализ
24.	Ораторское искусство в работе журналиста. Дебаты.	Беседа. Дебаты.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Творческое задание, самоанализ
25.	Работа с голосом (дыхание, интонация, четкость речи)	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Самоанализ
26.	Дебаты	Лекция. Беседа. Ролевая игра.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский		Творческое задание, самоанализ
27.	Основы актерского мастерства	Практическое занятие. Тренинг.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный		Самоанализ, творческое задание
28.	Практические упражнения	Тренинги. Этюды			Анализ, самоанализ. Творческий проект
29.	Функциональные стили русского языка	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, специальная литература	Практическое задание
30.	Крылатые выражения, пословицы и их использование в журналистике	Лекция. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература	Творческое задание
31.	Основы редакторского дела	Лекция, практические занятия		Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
32.	Основы бильдредактирования	Беседа. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор, подборка интернет-ресурсов, фотографии	Творческое задание
33.	Что такое сценарий? Виды сценариев.	Лекция. Практическое занятие. Беседа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ



34.	Композиция сценария	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
35.	Идея сценария. Как избегать штампов.	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Проектор	Творческое задание, самоанализ
36.	Журналистское произведение				
37.	Специфика разработки журналистского продукта	Лекция, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
38.	Этапы в работы журналиста над произведением	Лекция, практические занятия	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
39.	Реклама в редакционной деятельности.	Семинар. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор, специальная литература, жанровые материалы	Творческое задание
40.	Проектная работа	Дискуссионный клуб	метод создания проблемно-поисковых ситуаций	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
41.	Жанры телевизионной журналистики	Беседа. Лекция. Инструктаж.	Объяснительно-иллюстративный		Интервью
42.	Известные российские СМИ (телевидение)	Беседа. Лекция. Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Презентация
43.	Место информационной программы в телеэфире.	Лекция	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание
44.	Информационное сообщение (видеосюжет)	Лекция. Семинар. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
45.	Интервью	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ

46.	Телерепортаж	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
47.	Промо-видео	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
48.	Ток-шоу	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
49.	Проектная работа	Творческая мастерская	метод создания проблемно- поисковых ситуаций	Компьютер, проектор, диктофон, магнитофон, микрофон	Анализ, самоанализ
50.	Интернет- журналистика: понятие, жанры, тенденции развития.	Беседа. Лекция. Инструктаж.	Объяснительно- иллюстративный	Проектор	Интервью
51.	Особенности мультимедийного контента.	Беседа. Лекция. Инструктаж.	Объяснительно- иллюстративный	Проектор	Интервью
52.	Популярные российские СМИ (электронные СМИ)	Беседа. Лекция. Презентация	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Презентация
53.	Инфографика	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
54.	Слайд-шоу	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
55.	Подкаст	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
56.	Интерактивные формы взаимодействия с аудиторией	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
57.	Лонгрид	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ
58.	Журналистика в	Лекция.	Объяснительно-	Проектор	Творческое

	социальных сетях	Практическое занятие	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский		задание, самоанализ
59.	Основы видеомонтажа и звуконаложения	Лекция, практические занятия	метод создания проблемно-поисковых ситуаций	Компьютер, проектор, программы видеомонтажа	Анализ, самоанализ.
60.	Практические занятия с программами видеомонтажа	Практическое занятие		Проектор, ноутбуки, подключение к интернету программы видеомонтажа	Творческое задание, самоанализ
61.	Проектная работа по жанрам интернет-журналистики	Творческая мастерская	метод создания проблемно-поисковых ситуаций	Проектор, ноутбуки, подключение к интернету программы видеомонтажа	Анализ, самоанализ, творческий проект
62.	Подготовка и выпуск мультимедийного проекта.	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Проектор	Творческое задание, самоанализ

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

№ п/п	Компоненты учебно- методическо го комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции:</p> <p>должностная инструкция педагога д/о;</p> <p>инструкции для обучающихся;</p> <p>инструкция: ИОТ-086-2016; ИОТ-02-006-2019;</p> <p>инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</p> <p>Справочники:</p> <p>- Берков В.П., Мокиенко В.М., Шулежкова С.Г Большой словарь крылатых слов русского языка.</p> <p>- Культура речи. Энциклопедический словарь-справочник.</p> <p>- Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы</p> <p>- Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка (с включением сведений о происхождении слов)</p> <p>Журналы (электронные):</p> <p>- Журналист. Ежемесячный журнал для профессионалов</p> <p>Интернет – порталы, сайты:</p> <p>- Портал для начинающих молодых</p>	<p>Сайт Как стать журналистом или уроки журналистики для начинающих</p> <p><a href="http://www.journ-lessons.com">http://www.journ-lessons.com</a></p> <p>Учебный словарь трудностей произношения</p>

		<p>журналистов YOJO.RU</p> <p>-Сайт Алексея Дедова</p> <p>“Журналистские технологии”</p> <p>-Банк конкурсов по журналистике</p>	
1.2	<p>Научная, специальная, методическая литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бондаренко Е.А. “Технологии в сфере медиа культуры”</li> <li>2. Валгина Н.С. Теория текста</li> <li>3. Григорян М.В. “Пособие по журналистике”</li> <li>4. Дзялошинский И.М. "Программа курса "Мастерство журналиста"</li> <li>5. Ильченко С.И. “Интервью в журналистском творчестве”</li> <li>6. Колесниченко А.В. “Практическая журналистика”</li> <li>7. Лазутина Л. В „Основы творческой деятельности журналиста”</li> <li>8. Рождественский Ю.В. "Принципы современной риторики"</li> <li>9. Рэндалл Д. “Универсальный журналист”</li> <li>10. Олешко В.Г. “Журналистика как творчество”</li> <li>11. Тертычный А.А. “Жанры периодической печати”</li> <li>12. Шостак М.И. “Журналист и его произведение”</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкант В. Л. "Подготовка к творческому конкурсу по журналистике"</li> <li>2. Туманов Д.В. “Творим золотым пером. Мастер-класс для начинающих журналистов.”</li> <li>3. Хлебников И.Н., Шигурова К.С., Дедов А.Н., Волкова В.К.</li> <li>4. “Блокнот журналиста. В помощь редакторам и корреспондентам школьных газет”</li> <li>5. Свитич Л. Г. “Профессия: журналист”</li> <li>6. Учёнова Л.И. Беседы по журналистике</li> <li>7. Цвик В. “Введение в журналистику”</li> </ol>
1.3	<p>Таблицы</p>	<p>Л. Коваленко. Журналистика в схемах и таблицах. Ростов-на-Дону: издательский Дом «Вояж», 2006г.</p>	
1.4	<p>Схемы</p>	<p>Схема “Коммуникативного</p>	

		взаимодействия” Схема “Источник коммуникации” Схема “Медиа как основной как основной участник коммуникации”	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	Анкета “Мои цели-мечты”, “Я в будущем”	
2.2	опросники	Социальная чувствительность, Шкала оценки речевых притязаний	
2.3	диагностические карты	Диагностика принятия других, В. Фей, Уровень самооценки (Методика Будасси), Тестовая карта коммуникативной деятельности	
2.4	методики	Методика диагностики акцентуаций характера	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) Анкеты на предмет проектной и информационной компетенции	
3.2	тесты	Тест оценки коммуникативных умений	

### Основные понятия и термины

Абзац, авторское право, актуальность, анализ потребительской аудитории, анкета, анонс, апелляция, аудитория, верстка, внушение, выборка, выделение текста, выключка слов, выключка строк, выходные сведения, дезинформация, деловая пресса, дизайн, дикция, дискуссия, жанр, журналистика, заголовок, заголовочный комплекс, заметка, иллюстрация, имидж, интервью, информация, клише, «клоны», колонцифра, композиция, корректура, критика, лид, логотип, макет в полиграфии, маркетинговый анализ, массовая информация, модуль, мораль, новостной блок, «открытие», отчёт, очерк, передовица, перифраз, «подвал», подзаголовок, политическая лексика, полоса, потенциальная

аудитория, правка, пресс-релиз, пресса (жёлтая пресса, бульварная пресса профессиональная этика журналиста, псевдоним, развёрстка, разворот, реальная аудитория, редактирование, редактор, редакционная коллегия, редакционный совет, редакция, реклама, репортаж, рецензия, риторический канон, рубрика, сверстать, слоган, статья, стереотип, сценарий, тираж, убеждение, фальцовка, фельетон, формат издания, фразеология, «чердак», шрифт, штамп, эссе.

## **Список литературы Для педагога:**

### **I. История русской журналистики»**

1. История русской журналистики. Под редакцией Б.И. Есина. – М.: «Прогресс», 1999.
2. Основы творческой деятельности журналиста. Под редакцией Г.В. Лазутиной. – М.: МГЦ, 2000.
3. Васильева Л. А. Олешко М.: Аспект Пресс, 2003.
4. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество: пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста». М.: РИП-холдинг, 2003.
5. Прохоров Е.П. Наглядное пособие по курсу «Основы журналистики». – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002.

### **II. Социально-правовые основы журналистики**

1. Большая книга афоризмов. – М.: «Эксмо-пресс», 2001.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: «Русский язык», 2000.
3. Леви В. Искусство быть другим. - М.: «Знание», 1981.
4. Ученова В. Беседы о журналистике. - М.: «Молодая гвардия», 1985.

### **III. Нравственные аспекты журналистики. Этика журналиста**

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л.: «Лениздат», 1992.
2. Козлов Н. Истинная правда, или Учебник для психолога по жизни. – М.: «АСТ-пресс», 1997.
3. Курс профессиональной этики журналиста. – М.: МГЦ, 1999.
4. Матвеева Л., Выбойщик И., Мякушкин Д. Что я могу узнать о своем ребенке? Психологические тесты. – Челябинск: ЮУКИ, 1996.
5. Современная энциклопедия. Этикет. Составитель Гусев И.Е. - Минск: «Харвест», 1999.

### **IV. Стилистика информационных жанров**

1. Словарь иностранных слов и выражений. - М.: Изд-во АСТ, 2000.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: «Айрис- Пресс», 2001.

3. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10-11 кл. - М.: «Дрофа», 1996.
4. Сопер П.Л. Основы искусства речи. Пер. Чижовой С.Д. - М.: «Прогресс-Академия», 1992.

#### **V. Основы русской словесности**

1. Дымарский М.Я. Русский язык для старшеклассников и абитуриентов. - СПб.: «Союз», 1990.
2. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие для студентов нефилологических факультетов. Томск: ТГУ, 2006.

#### **VI. Теория и практика печатных и электронных СМИ**

1. Багиров Э., Карцев И. Телевидение XX века. - М., 1968.
2. Вакурова Н. Психологическая подготовка интервьюеров телевидения и радиовещания. - М., 1993.
3. Добрович А. Общение: наука и искусство. - М.: «Знание», 1980.
4. И дольше века длится день. Слово мастерам детского кино. - М., 1995.
5. Карасевич Ю. Человек на телеэкране. - Оренбург: ИПК «Газпромпечатъ», 2002.
6. Когда Луна вместе с солнцем. Экран – детям, дети – экрану. Составитель Романенко А. Московский детский фонд. - М., 2002.
7. Кузнецов Г. Журналист на ТВ. - М., 1997.
8. Луньков Д. Наедине с современником. Заметки режиссера документальных фильмов. - М., 1978.
9. Муратов С. Фере Г. Репортажи с линии горизонта. - М.: «Искусство», 1975.
10. Муратов С. Человек в кадре. - М., 1990.
11. Новоусилова Т. Психологический тренинг для редакторов и ведущих тематических программ ТВ и РВ. - М., 1993.
12. Новоусилова Т. Психология человеческого взаимодействия: что полезно знать руководителям и журналистам. - М., 1993.
13. Саилак В. Телевидение и мы. - М.: «Искусство», 1963.
14. Субботина Н. Детская газета в образовательном учреждении. - Ярославль, 1996.
15. Ученова В. Беседы о журналистике. - М.: «Молодая гвардия», 1985.
16. Юрнев Р. Краткая история киноискусства. - М.: «Academa», 1997.

#### **VII. Общение средствами литературы**

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль. - М., 1966.
3. Гальперин П.Л. Методика обучения и умственное развитие ребенка. - М., 1985.
4. Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию. - М., 1971.
5. Симановский А. Развитие творческого мышления. - М., 1996.
6. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. - М., 2000.

#### **VIII. Актерское мастерство**

1. Волчек Г., Анастасьев А., Львов-Анохин П. Труд актера. - М.: «Советская Россия», 1968.
2. Голубовский Б. Между репетициями. Самостоятельная работа актера. - М.: «Советская Россия», 1988.



3. Корогодский З. Режиссер и актер. – М.: «Советская Россия», 1967.
4. Крымова Н. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
5. Никольская С. Живой театр Анатолия Эфроса. - М.,1995.
6. Слезак-Шиндлер К. Искусство речи. - М.: «Парсифаль», 1996.
7. Смирнова В. О литературе и театре. – М., 1956.
8. Смирнов-Несвиский Ю. О многообразии сценических решений - М., 1964.
9. Станиславский К. Собрание сочинений. В 9 томах. – М.: «Искусство», 1988.
10. Тихомиров В. Мастерство актера. - М., 1963.
11. Чехов М. Литературное наследие. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера. – М.: «Искусство», 1986.
12. Шароев Я. Режиссура массовых представлений. - М., 1963.

### **IX. Развивающие деловые и интеллектуальные игры**

1. Альбяткова Р. Литературные игры. Серия «Шаг за шагом». - М., 1995.
2. Арушонов А., Чеботарев П., Музрукова Н. Игровые задания на уроках русского языка. - М., 1984.
3. Баев П. Играем на уроках русского языка. - М.: «Русский язык», 1989.
4. Будем работать вместе. Программы деятельности детских и подростковых организаций. - М., 1996.
5. Введение в методику начального литературного образования. - М.,1994.
6. Гадалко А. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. - М.: «Просвещение», 1985.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. - М.: «Искусство», 1967.
8. Игры. Обучение, тренинг, досуг. Под редакцией Петрусинского В. (4 книги). - М.: «Новая школа», 1994.
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - Челябинск, 1990.
10. Княжицкий А., Лейбова А., Хурушов С. Опыты стихосложения. - М., 1995.
11. Козлов Н. Истинная правда, или Учебник для психолога по жизни.
12. Леви В. Таинственный сундук. Серия «Шаг за шагом». - М., 1995.
13. Мирецкая Н. Сопряжение. Комплексная работа по эстетическому воспитанию в школе. – М.: «Просвещение», 1989.
14. Михайлова М. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль, 1997.
15. Никитин Б. Ступеньки творчества (или развивающие игры). - М.: «Знание», 1976.
16. Нянковский М. Неизвестное об известном. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
17. Родари Д. Ж. Грамматика фантазии. - Алма-Ата, 1982.
18. Стрельцова Л., Тамарченко Н. Мастерская слова. – Тверь, 1994.
19. Федорчук И.А. Интеллектуальные игры для школьников. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
20. Эльконин Д. Психология игры. - М., 1978.

### **X. Интернет-источники**

1. <http://wciom.ru>
2. <http://lcsr.hse.ru/>
3. <http://cizr.ru/>
4. <http://www.gks.ru/>

5. <http://www.kp.ru/>
6. <http://www.rg.ru/>
7. <http://www.kommersant.ru/>
8. <http://rusrep.ru/>
9. <http://www.interfax.ru/>
10. <http://ria.ru/>
11. <http://tomsk.gov.ru/>
12. <http://www.admin.tomsk.ru/>
13. <http://news.vtomske.ru/>
14. <http://tomsk-novosti.ru/>
15. <http://www.tomsk.ru/news/>
16. <http://portal.lgo.ru/>

### Список литературы для обучающихся:

1. Волкова В.В., Газанджиев С.Г., Галкин С.И., Ситников В.П. Дизайн газеты и журнала. – М., 2003.
2. Дизайн периодических изданий / Под ред. Э.А.Лазаревич. – М.,2000.
3. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - Спб.,2001
4. Коппервуд Р., Нельсон Р.П. Как преподнести новости. – М., 1998.
5. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 2001.
6. Лепилкина О.И., Умнова Е.Ю., Зимин А.Е., Горюнова И.А. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.,2006.
7. Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2002.
8. Волковский Н. 111 баек для журналистов. Спб.: Питер, 2013
9. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. Спб.: Речь, 2001.
10. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1997
11. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ. Издательство: КРСУ, 2002 г.
12. Конюкова М. Журналистика для всех. Спб.: Азбука, 2011.
13. Кухарчук Р. Новый журналист: как освоить медиапрофессию. М.: Брайт Стар Пабблишинг, 2010
14. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. Пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. Шк., 1986
15. Мельник Г.С. Общение в журналистике. Секреты мастерства. Спб.: Питер, 2008.
16. Слободянюк Э.П. Клад для копирайтера. Технология создания захватывающих текстов. М.: Манн Иванов и Фербер, 2014.
17. Соломантина О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. М.: Манн Иванов и Фербер, 2014
18. Энциклопедический словарь юного литературоведа/Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – М.: Педагогика-пресс, 1998.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА КУРСА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ**

Социально-экономические и государственно политические преобразования оказали существенное влияние на идеологию, содержание, способы и средства воспитания детей. Это нашло отражение в Законе РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования в РФ до 2025 года, а также в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года.

В Федеральной программе развития воспитания подчеркнуто: «Воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития и духовно-ценностной ориентации обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении».

В современных условиях целью воспитания становится формирование личности, ориентированной на приоритет национальных ценностей, становление личности человека, способного к сопереживанию, готового к свободному гуманистически ориентированному и индивидуальному выбору, независимости в суждениях, открытого для нового.

В рамках дополнительного образования воспитание можно рассматривать как процесс, активизирующий личность на деятельность по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными отношениями.

Дополнительное образование как разновидность досуга связано со свободным выбором его направлений и форм, с отсутствием стандартов и норм, что делает этот вид деятельности привлекательным для детей и взрослых.

Особенности журналистики как вид деятельности заключаются в том, что это не только реальная возможность расширить собственные познания в данной области, но и решить проблему собственного «Я».

Каждый воспитанник выступает прежде всего, как личность. Ядро, основа личности – система отношений человека к миру, к людям, к себе. Глубинное основание этих отношений – отношение к людям.

Воспитание имеет внешний план – деятельность и внутренний план – отношения. Для воспитания важны, прежде всего, те отношения, которые ценны для развития, которые задают развитие. Это отношения воспитателей друг с другом, отношения воспитателей с воспитанниками и взаимные отношения воспитанников.

Различия воспитателей и воспитанников курса относительно: старший воспитанник в условиях совместной деятельности с младшими может быть в позиции воспитателя и в то же время сам выступать воспитанником.

Цель воспитательной системы курса - развитие творческой личности с высокой гражданской позицией.

Важным является то, что соединены два полюса личности: самореализация и социализация, то есть в воспитательной деятельности важна, прежде всего, ориентация на личность, которая в процессе журналистской деятельности способна интегрировать (Ю.М. Лагусев)

## ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КУРСА ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ ДУМ СПб

Валеологическое сопровождение состоит из следующих блоков:

1. Мониторинг здоровья воспитанников:

- экспресс-диагностика (скрининг) групп здоровья детей;
- используется на практике структурированное аналитическое интервью.

Экспресс-диагностика осуществляется на основании справок от участкового педиатра о группе здоровья ребенка; используется также методика академика Н. Амосова.

Структурированное аналитическое интервью – это сбор данных, сведений во время общения с родителями (паспортные данные, место работы, условия работы и проф. вредности, состояние здоровья и т.п.).

2. Санитарно-гигиенические условия проведения занятий. Соответствуют нормам СанПиНа следующих показателей:

- воздушно-тепловой режим в учебных помещениях
- 1) температура воздуха в учебных комнатах – 18-19<sup>0</sup>С,
- 2) относительная влажность воздуха – 30-70%;

- световой режим – в Санкт-Петербурге показано сочетание естественного освещения с искусственным;

- соответствие нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и инвентаря;

- гигиена одежды, обуви и т.д.

3. Здоровьесберегающая педагогика

1) Расписание занятий курса соответствует нормам СанПиНа, согласно которым наполняемость групп составлять 12-15 человек. Поскольку занятия предполагают повышенную нагрузку на зрительный и слуховой анализаторы, голосовой аппарат и т.п., рекомендовано включать в технологию проведения занятий оздоравливающие элементы: гимнастика для сохранения зрения, слуха, осанки, важное значение имеет дыхательная гимнастика, специальные упражнения для профилактики нарушений артикуляции и т.п.

2) Осуществляется контроль (по плану) сохранением здоровья детей, занимающихся, имеет систематичность занятий, постепенное увеличение нагрузок, соблюдение градации занятия, комплексное использование разнообразных педагогических средств и форм (подбор интересной, актуальной тематики и т.д.).

3) Учитывая возраст детей, занимающихся, пол, состояние здоровья и физическую подготовленность детей, дифференцированно применяются средства и формы учебно-воспитательного процесса (например, не все ребята могут принимать участие в интервьюировании в различных погодных условиях, другие в это время занимаются монтажом или обработкой материала и т.п.).

4) Особое внимание уделяется культуре поведения педагога – это исключение авторитарной позиции, культура речи, демократический тип воспитания, воспитание на позитивных примерах, минимум отрицательной информации.

Идрис Шах. Сказки дервишей. Сказки песков.

Начав путь от источника в далеких горах, речка миновала разнообразнейшие виды и ландшафты сельской местности и достигла наконец песков пустыни. Она попыталась было одолеть эту преграду, подобно тому, как преодолевала все другие, но вскоре убедилась, что, по мере продвижения в глубь песков, воды в ней остается все меньше и меньше.

Не было никакого сомнения, что путь ее лежит через пустыню; тем не менее положение казалось безвыходным. Но вдруг таинственный голос, как будто исходящий из самой пустыни, прошептал ей: "Ветер пересекает пустыню, и река может пересечь ее тем же путем". Река возразила, что она лишь мечется в песках и лишь впитывается ими, ветер же может летать; именно поэтому ему ничего не стоит пересечь пустыню.

- Тебе не перебраться через пустыню привычными, испытанными способами - ты либо исчезнешь, либо превратишься в болото. Ты должна отдаться на волю ветра; он доставит тебя к месту твоего назначения.

- Но как же это возможно?

- Это возможно только в том случае, если ты позволишь ветру поглотить себя. Нет, такое предложение было неприемлемым для реки: никто и никогда не поглощал ее. И вообще, она не собиралась терять свою индивидуальность. Ведь, раз потеряв ее, как она сможет вернуть ее снова?

- Ветер, - продолжал песок, - именно тем и занимается, что подхватывает воду, проносит ее над пустыней и затем дает ей упасть вновь. Падая в виде дождя, вода опять становится рекой.

- Но как я могу проверить это?

- Это так, и если ты не поверишь этому, ты не сможешь стать ничем иным, кроме затхлой лужи, и даже на это уйдут многие и многие годы; а ведь быть лужей, согласишься, далеко не то же самое, что быть рекой.

- Но как я смогу остаться той же самой рекой, что и сегодня?

- Ты не сможешь остаться прежней ни в том, ни в другом случае, - отвечал шепот. - Переноситься и вновь становиться рекой - это твоя сущность. Ты принимаешь за саму себя свою теперешнюю форму существования, потому что не знаешь, какая часть в тебе является сущностной.

Тут какой-то отклик шевельнулся в мыслях реки в ответ на эти слова. Смутно припомнилось ей состояние, в котором то ли она, то ли какая-то ее часть - но в действительности ли это было?.. - уже находилась в объятиях ветра. Она вспомнила также - да и вспомнила ли?.. - что эта, хоть и не очевидная вещь, вполне реальна, выполнима. И речка воспарила в дружелюбные объятия ветра, который легко и нежно подхватил ее и умчал далеко-далеко, за много миль, где, достигнув горной вершины, осторожно опустил ее вниз. А так как у реки, все же, были сомнения, она запомнила и запечатлела в уме подробности этого опыта более обстоятельно.

- Да, вот теперь я познала свою истинную сущность, - так размышляла река.

Река познавала, а пески шептали: "Мы-то знаем; ведь день за днем это происходит на наших глазах, потому что из нас, песков, и состоит весь путь - от берегов до самой до горы".

Вот потому-то и говорят, что путь, которым потоку жизни суждено продлиться в своем странствии, осуществляя непрерывность, записан на песке.

## Тест оценки коммуникативных умений

### Часть I

**Инструкция:** отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком, будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций	Ситуации, вызывающие досаду
1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово	
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы	
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня	
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени	
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова	
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги	
7. Собеседник всегда отвлекает меня вопросами и комментариями	
8. Что бы я ни высказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл	
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня	
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание	
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться	
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал	
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться	
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним (играет ручкой, протирает стекла и т. д.), и я твердо уверен, что он при этом невнимателен	
15. Собеседник делает выводы за меня	
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование	
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая	
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это беспокоит	
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же	

20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает	
21. Когда я говорю о серьезном, то собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты	
22. Собеседник часто смотрит на часы во время разговора	
23. Когда я захожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня	
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное	
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы не согласны?»	

### Часть 2 (умение слушать):

**Инструкция:** на 10 вопросов следует дать ответы: «почти всегда»; «в большинстве случаев»; «иногда»; «редко»; «почти никогда».

#### Список вопросов:

1. Стараетесь ли вы свернуть беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком?
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем вы говорите?

**Анкета «Информированность обучающихся в области  
проектных методик и их применения в практической жизни»  
для 8-9 классов.**

1. Какова конечная цель вашего образования. Опишите её.
2. Укажите этапы реализации вашей образовательной цели. Кратко опишите каждый из них.
3. Какие ресурсы вам потребуются для достижения вашей образовательной цели?
4. Перечислите наиболее вероятные риски реализации вашей образовательной цели. Почему вы считаете именно эти риски наиболее вероятными?
5. Вам предстоит составить программу школьного концерта. С чего вы начнете, опишите этапы.
6. Вы предпочитаете планировать свои дела заранее.
7. Вы часто не успеваете сделать все что задумали.

**Анкета «Способность применять проектные методы  
в практической жизни»  
для 10 - 11 классов.**

1. Сформулируйте одну из своих жизненных целей.
2. Укажите риски, которые могут возникнуть при достижении вашей цели.
3. Сформулируйте и обозначьте этапы достижения вашей жизненной цели.
4. Перечислите все ресурсы, которые понадобятся вам для реализации вашей жизненной цели.
5. Участвовал ли ты в реализации проекта. Если да, напишите суть проекта и что вы сделали для его реализации.
6. Перечислите основные этапы создания собственного бизнеса. Укажите основные составляющие: сферу деятельности, смету и предполагаемые риски.

**Анкета по информационной компетенции (8-9, 10-11 класс).**

1. Сформулируйте одну вашу любимую тему, которая вам особенно интересна.
2. Какими сайтами, газетами, журналами, телевизионными передачами вы пользуетесь, чтобы узнать последние новости по вашей теме?
3. Перечислите имена, которые известны всем, кто интересуется данной темой.
4. В каких тематических Интернет-форумах вы участвуете (перечислите названия).
5. Назовите причины, по которым вы не станете пользоваться источником информации (сайты/книги/журналы/газеты).
6. Составьте план-конспект предложенного текста.
7. Составьте план-конспект доклада по вашей теме.