

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 263/Б от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»  
(Цирковая студия «Ровесник»)

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 5-18 лет

Разработчик:  
Пасека Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	9
Календарный учебный график .....	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	25
Оценочные и методические материалы .....	32

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения

- Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
  - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.**

**Программа имеет общекультурный уровень.**

**Актуальность программы:** Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Изучение хореографии является основой для формирования средств выразительности пластической культуры тела. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

**Адресат программы:** программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 18 лет.

**Программа имеет базовый уровень.**

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» (Цирковая студия «Ровесник») рассчитана на 2 года обучения (144 часа в год, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе овладения основами хореографии.

**Задачи программы 1 и 2 года обучения:**

***обучающие:***

- овладение хореографической терминологией;
- знакомство с историей классического балета;
- знакомство с танцевальной культурой народов мира;

***развивающие:***

- развитие культуры движения;
- овладение основами классического, народного, современного танца с учётом специфики циркового искусства;
- развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- овладение средствами пластической выразительности;

***воспитательные:***

- создание творческой атмосферы содружества детей и взрослых;
- пропаганда здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия и уважения к своему труду и труду других людей.

**Условия реализации программы:** данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 5-18 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам, не имеющие

медицинских противопоказаний для занятий в цирковой студии (акробатикой, гимнастикой, хореографией), что должно быть подтверждено медицинской справкой.

В зависимости от индивидуальных возможностей и возраста в случае необходимости обучающийся может продолжить занятия на данном году обучения еще один год, что определяется по результатам освоения образовательной программы.

**Кадровое обеспечение:** обучение по данной программе может осуществлять один педагог, имеющий соответствующую хореографическую подготовку.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудованный танцевальный зал (зеркала, паркет или линолеум, палка;
- Партерные коврики;
- Инвентарь и оборудование: музыкальный центр CD диски и видеокассеты, аудиокассеты, видеоаппаратура, костюмы и обувь для выступлений.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Формы и режим занятий:** основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных

тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

**Личностные:**

- физически развитые, овладевшие основными культурно-гигиеническими навыками;
- сформировавшие установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- умеющие работать на результат;
- активные;
- имеющие первичные представления о своём физическом состоянии и возможностях;
- умеющие учиться, трудолюбивые и целеустремлённые;
- улучшающие общую выносливость организма к продолжительным физическим нагрузкам;

**Метапредметные:**

- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способные управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- соблюдающие элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

**Предметные:**

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**По окончании учащийся будет**

**знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- начальные знания о русской танцевальной культуре;
- основную терминологию хореографии;
- основные элементы русского народного танца;

**уметь:**

- исполнять элементы классического танца;
- исполнять элементы русского народного танца;



- держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов
- соблюдать правила личной гигиены.

**Способы проверки, контроля результатов:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих работ, участие в соревнованиях, конкурсах.

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2	тестирование
2	Основы хореографии.	8	134	0	
2.1	Основы народно-характерного танца. Характер музыки, ритм и мелодия музыки. Манера и характер	4	14	18	Педагогическое наблюдение
	Экзерцис у палки				
	Экзерцис на середине зала				
2.2	Основы классического танца. Выворотное и не выворотное положение ног. Постановка головы. Позиция рук и ног. Термины классического танца	4	118	122	Педагогическое наблюдение
	Экзерцис у палки				
	Экзерцис на середине зала				
3.	<b>Итоговое занятие</b>	0	2	2	Анализ творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Растяжка	16	4	12	Практические упражнения
3.	Народно-характерный танец. Манера и характер, Ритм, мелодия музыки	13	3	10	Контрольное занятие
4.	Экзерсис у палки	13	3	10	Контрольное занятие
5.	Экзерсис на середине зала	20	5	15	Контрольное занятие
6.	Классическая хореография	20	7	14	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	22	3	19	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	20	8	12	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	16	5	11	открытое занятие
10.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	0	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 303 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



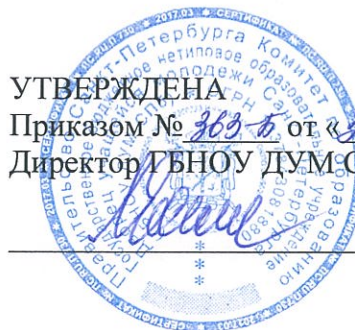
**Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	02.09.2021	23.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год группа № 2	02.09.2021	23.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-б от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

Рабочая программа  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»  
(Цирковая студия «Ровесник»)

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 5 -18 лет

Разработчик:  
Пасека Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

##### ***обучающие:***

- овладение хореографической терминологией;
- знакомство с историей классического балета;
- знакомство с танцевальной культурой народов мира;

##### ***развивающие:***

- развитие культуры движения;
- овладение основами классического, народного, современного танца с учётом специфики циркового искусства;
- развитие сильного, гибкого мышечного аппарата;
- овладение средствами пластической выразительности;

##### ***воспитательные:***

- создание творческой атмосферы содружества детей и взрослых;
  - пропаганда здорового образа жизни и гармонии тела;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия и уважения к своему труду и труду других людей.

### **Содержание базовых тем 2 года обучения**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 2 года обучения.

#### **2. Растяжка**

*Теория:* Техника безопасности выполнения упражнений

*Практика:*

- разогрев связок, станок, стрейчинг
- напряжение, расслабление мышц

- пружинные движения
- махи
- скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, перекал назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей

### 3. Contemporary.

*Теория:* модерн, постмодерн, джаз.

*Практика:*

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
- элементы растяжки.

**Экзерсис у станка:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Экзерсис на середине:**

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

**Диагонали и прыжки:**

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

### 4. Neoclassic

*Теория:* лексика неоклассики. Разучивание движений.

*Практика:*

plie,

battements tendus,  
rond de jambe en l'air,  
заноски  
вращения в ускоренном темпе  
заноски и вращения с ломаным ритмом

## **5. Партнеринг**

*Теория:* партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

*Практика:*

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

## **6 Искусство импровизации.**

*Теория:* Выворотное и не выворотное положение ног. Постановка головы. Позиция рук и ног. Термины классического танца: demis-plies, grands-plies, battements tendus.

*Практика:*

- Экзерсис на середине зала:
  - позиции рук - подготовительная, I, II, III;
  - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях.
- Экзерсис у станка:
  - постановка корпуса (лицом к станку);
  - I и II позиции ног;
  - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях;
  - battements tendus (выставление ноги на носок) из I позиции в сторону, вперед и назад в медленном темпе;
  - rond de jambe par terre (круги ногой по полу) в различных направлениях: наружу и внутрь; растяжка.

## **7. Постановочная деятельность.**

*Теория:* Составление комбинаций

*Практика:*

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

## **8. Репетиционная деятельность.**

*Теория:* Работа в команде

*Практика:*

Отработка поставленных номеров.

## **9. Подготовка к концертам.**

*Теория:* Теория настойки на концертные выступления

*Практика:*

Разводные и сводные репетиции.

## **10. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Группа № 1, 1 год**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.2021	
2.	Разминка по кругу. Партерная гимнастика.	2	06.09.2021	
3.	Термины кл. танца. Положение корпуса ерорман.	2	09.09.2021	
4.	Партерная гимнастика. Прыжки на середине.	2	13.09.2021	
5.	Поклон. I, II, III port de bras. Комбинация на середине зала.	2	16.09.2021	
6.	Партерная гимнастика. Комбинация на силу ног.	2	20.09.2021	
7.	Demi и grand plie у палки. Комбинация.	2	23.09.2021	
8.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка на полу.	2	27.09.2021	
9.	Battement tendu и Battement tendu jete у палки. Комбинация.	2	30.09.2021	
10.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	2	04.10.2021	
11.	Releve у палки. Комбинация.	2	07.10.2021	
12.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	2	11.10.2021	
13.	Rond de jambe par terre. Комбинация у палки.	2	14.10.2021	
14.	Партерная гимнастика. Перегибы корпуса.	2	18.10.2021	
15.	Battement fondu. Комбинация у палки.	2	21.10.2021	
16.	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для ног.	2	25.10.2021	
17.	Releve lant e battement developpe. Комбинация у палки.	2	28.10.2021	
18.	Просмотр видео: партерн.гимн в исп. проф. артистов и спортсменов.	2	01.11.2021	
19.	Растяжка у палки. Комбинация.	2	08.11.2021	
20.	Аналитическое обсуждение видео партерной гимнастики прошл.урока.	2	11.11.2021	
21.	Grand battement. Комбинация у палки.	2	15.11.2021	



22.	Разминка. Партерная гимнастика и растяжка.	2	18.11.2021	
23.	Подготовка к вращению. Упр. «точка» на середине.	2	22.11.2021	
24.	Комбинация движений в партере. Постановка и разучивание.	2	25.11.2021	
25.	Temps lie вперед на середине зала.	2	29.11.2021	
26.	Партерная гимнастика и растяжка, прыжки.	2	02.12.2021	
27.	Вальсовый квадрат на середине зала. Упражнение.	2	06.12.2021	
28.	Подготовка к открытому уроку. Музыкальность исполнения движений.	2	09.12.2021	
29.	Подготовка к открытому уроку для родителей.	2	13.12.2021	
30.	Открытый урок для родителей.	2	16.12.2021	
31.	Просмотр видео открытого урока. Обсуждение увиденного.	2	20.12.2021	
32.	Партерная гимнастика, гимнастические прыжки, растяжка	2	23.12.2021	
33.	Современный эстрадный танец. Положения и движения ног.	2	27.12.2021	
34.	Термины классического танца, опрос	2	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Разминка. Партерная растяжка	2	10.01.2022	
36.	Просмотр видео: урок классического танца в собственном исполнении.	2	13.01.2022	
37.	Классические прыжки: soute, pas eshappe, changement de pied на ¼.	2	17.01.2022	
38.	Обсуждение видео прошлого урока. Тестовые задания. Анализ ошибок.	2	20.01.2022	
39.	Pas balance. Упражнение у палки.	2	24.01.2022	
40.	Партерная гимнастика. Комбинация движений в партере.	2	27.01.2022	
41.	Вальсовый квадрат и pas balance на середине зала.	2	31.01.2022	
42.	Комбинация движений в партере.	2	03.02.2022	
43.	Упражнение «точка»: подготовка к вращениям.	2	07.02.2022	
44.	Просмотр видео: кл. вариации. Тест. задания на знание терминов.	2	10.02.2022	
45.	Pas de bourre. Подготовительное упражнение у	2	14.02.2022	

	палки.			
46.	Просмотр видео: кл. вариации. Тест. задания на знание терминов.	2	17.02.2022	
47.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка.	2	21.02.2022	
48.	Поза I и II arabesque у палки.	2	24.02.2022	
49.	Партерная гимнастика. Работа над качеством движений.	2	28.02.2022	
50.	Вращение по диагонали Chaîne вправо.	2	03.03.2022	
51.	Партерная гимнастика. Комбинация движений.	2	07.03.2022	
52.	Pas de bourge на п/п. Подготовительное упр у палки.	2	10.03.2022	
53.	Партерная гимнастика. Гимнастические прыжки.	2	14.03.2022	
54.	Вращение по диагонали Chaîne вправо и влево	2	17.03.2022	
55.	Комбинация гимнастических прыжков.	2	21.03.2022	
56.	Temps lie на середине назад. Растяжка у палки.	2	24.03.2022	
57.	Партерная растяжка. Упражнения на гибкость.	2	28.03.2022	
58.	Temps lie с перегибами и III arabesque. Комбинация.	2	31.03.2022	
59.	Гимнастические прыжки. Работа над качеством исполнения.	2	04.04.2022	
60.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes у палки.	2	07.04.2022	
61.	Разминка, разогрев. Партерная растяжка. Упр. на выворотность.	2	11.04.2022	
62.	Releve lant, battement developpe и поза I и II arabesque на середине.	2	14.04.2022	
63.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes на середине.	2	18.04.2022	
64.	Тестовые задания на знание названий позиций, поз, движений кл. танца.	2	21.04.2022	
65.	Pas de bourge у палки и на середине.	2	25.04.2022	
66.	Pas de bourge на середине.	2	28.04.2022	
67.	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность.	2	02.05.2022	
68.	Партерная комбинация движений.	2	05.05.2022	

69.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	12.05.2022	
70.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	16.05.2022	
71.	Открытое занятие для родителей.	2	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	2	23.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Группа № 2, 1 год**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	02.09.2021	
2.	Разминка по кругу. Партерная гимнастика.	2	06.09.2021	
3.	Термины кл. танца. Положение корпуса ерoлman.	2	09.09.2021	
4.	Партерная гимнастика. Прыжки на середине.	2	13.09.2021	
5.	Поклон. I, II, III port de bras. Комбинация на середине зала.	2	16.09.2021	
6.	Партерная гимнастика. Комбинация на силу ног.	2	20.09.2021	
7.	Demi и grand plie у палки. Комбинация.	2	23.09.2021	
8.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка на полу.	2	27.09.2021	
9.	Battement tendu и Battement tendu jete у палки. Комбинация.	2	30.09.2021	
10.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	2	04.10.2021	
11.	Releve у палки. Комбинация.	2	07.10.2021	
12.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	2	11.10.2021	
13.	Rond de jambe par terre. Комбинация у палки.	2	14.10.2021	
14.	Партерная гимнастика. Перегибы корпуса.	2	18.10.2021	
15.	Battement fondu. Комбинация у палки.	2	21.10.2021	
16.	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для ног.	2	25.10.2021	
17.	Releve lant e battement developpe. Комбинация у палки.	2	28.10.2021	
18.	Просмотр видео: партерн.гимн в исп. проф. артистов и спортсменов.	2	01.11.2021	
19.	Растяжка у палки. Комбинация.	2	08.11.2021	
20.	Аналитическое обсуждение видео партерной гимнастики прошл.урока.	2	11.11.2021	
21.	Grand battement. Комбинация у палки.	2	15.11.2021	

22.	Разминка. Партерная гимнастика и растяжка.	2	18.11.2021	
23.	Подготовка к вращению. Упр. «точка» на середине.	2	22.11.2021	
24.	Комбинация движений в партере. Постановка и разучивание.	2	25.11.2021	
25.	Temps lie вперед на середине зала.	2	29.11.2021	
26.	Партерная гимнастика и растяжка, прыжки.	2	02.12.2021	
27.	Вальсовый квадрат на середине зала. Упражнение.	2	06.12.2021	
28.	Подготовка к открытому уроку. Музыкальность исполнения движений.	2	09.12.2021	
29.	Подготовка к открытому уроку для родителей.	2	13.12.2021	
30.	Открытый урок для родителей.	2	16.12.2021	
31.	Просмотр видео открытого урока. Обсуждение увиденного.	2	20.12.2021	
32.	Партерная гимнастика, гимнастические прыжки, растяжка	2	23.12.2021	
33.	Современный эстрадный танец. Положения и движения ног.	2	27.12.2021	
34.	Термины классического танца, опрос	2	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Разминка. Партерная растяжка	2	10.01.2022	
36.	Просмотр видео: урок классического танца в собственном исполнении.	2	13.01.2022	
37.	Классические прыжки: soute, pas eshappe, changement de pied на ¼.	2	17.01.2022	
38.	Обсуждение видео прошлого урока. Тестовые задания. Анализ ошибок.	2	20.01.2022	
39.	Pas balance. Упражнение у палки.	2	24.01.2022	
40.	Партерная гимнастика. Комбинация движений в партере.	2	27.01.2022	
41.	Вальсовый квадрат и pas balance на середине зала.	2	31.01.2022	
42.	Комбинация движений в партере.	2	03.02.2022	
43.	Упражнение «точка»: подготовка к вращениям.	2	07.02.2022	
44.	Просмотр видео: кл. вариации. Тест. задания на знание терминов.	2	10.02.2022	

45.	Pas de bourge. Подготовительное упражнение у палки.	2	14.02.2022	
46.	Просмотр видео: кл. вариации. Тест. задания на знание терминов.	2	17.02.2022	
47.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка.	2	21.02.2022	
48.	Поза I и II arabesque у палки.	2	24.02.2022	
49.	Партерная гимнастика. Работа над качеством движений.	2	28.02.2022	
50.	Вращение по диагонали Chaîne вправо.	2	03.03.2022	
51.	Партерная гимнастика. Комбинация движений.	2	07.03.2022	
52.	Pas de bourge на п/п. Подготовительное упр у палки.	2	10.03.2022	
53.	Партерная гимнастика. Гимнастические прыжки.	2	14.03.2022	
54.	Вращение по диагонали Chaîne вправо и влево	2	17.03.2022	
55.	Комбинация гимнастических прыжков.	2	21.03.2022	
56.	Temps lie на середине назад. Растяжка у палки.	2	24.03.2022	
57.	Партерная растяжка. Упражнения на гибкость.	2	28.03.2022	
58.	Temps lie с перегибами и III arabesque. Комбинация.	2	31.03.2022	
59.	Гимнастические прыжки. Работа над качеством исполнения.	2	04.04.2022	
60.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes у палки.	2	07.04.2022	
61.	Разминка, разогрев. Партерная растяжка. Упр. на выворотность.	2	11.04.2022	
62.	Releve lant, battement developpe и поза I и II arabesque на середине.	2	14.04.2022	
63.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes на середине.	2	18.04.2022	
64.	Тестовые задания на знание названий позиций, поз, движений кл. танца.	2	21.04.2022	
65.	Pas de bourge у палки и на середине.	2	25.04.2022	
66.	Pas de bourge на середине.	2	28.04.2022	
67.	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность.	2	02.05.2022	

68.	Партерная комбинация движений.	2	05.05.2022	
69.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	12.05.2022	
70.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	16.05.2022	
71.	Открытое занятие для родителей.	2	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	2	23.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-Б от 30.08.2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Основы хореографии»  
(Цирковая студия  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Пасека Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования;  
методист отдела УВР  
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год



## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах

и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Основы хореографии» (Цирковая студия «Ровесник»)  
на 2021-2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер- классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики	декабрь 2021	ГБНОУ	

	ОРВИ, COVID-19	апрель 2022	ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в Международной акции «Чистый берег», посвященной улучшению экологической обстановки побережья Финского залива	май-сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

**Наглядные методы** (показ). В работе над новым движением показ играет важную роль. Он необходим при освоении технических навыков упражнения в целом.

**Словесные методы** (объяснения, рассказ, беседа, диспут). Они помогают детям понять методику исполнения движения, привлекают внимание к исправлению допущенных ошибок. Словесные объяснения необходимы при обращении внимания детей на правильное произношение терминов и условных выражений.

**Практические методы** (воспроизводящие и тренировочные упражнения). Применяются для более точного и выразительного исполнения элементов, упражнений и трюков.

Обучение предполагает использование различных педагогических методов и приемов, направленных на выявление и развитие творческих способностей учащихся. Ведущим из них является метод пластического моделирования, применение которого позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал при самостоятельном создании циркового номера или композиции.

Значительное место в работе над образным решением цирковых представлений занимает метод художественного перевоплощения.

При комплексном использовании эти методы способствуют формированию творческой личности и позволяют учащимся достичь высокого профессионального мастерства в области циркового искусства.

На всех этапах обучения программа включает в себя различные виды организации занятий:

*Учебно-тренировочная работа* способствует совершенствованию двигательных способностей занимающихся, укреплению их здоровья.

*Постановочная работа* связана с ознакомлением детей с правилами постановки номеров, привлечением детей к сотрудничеству и проводится с обязательным учетом возрастных и исполнительских возможностей учащихся.

*Репетиционная работа* направлена на выработку точности четкости, выразительности исполнения цирковых номеров, на воспитание у детей заинтересованности в успешном завершении и показе номера или циркового представления. В ходе репетиционных занятий дети объединяются в дружный коллектив, повышают требовательность каждого к самому себе и к другим участникам образовательного процесса.

*Творческая работа* содействует привлечению детей к созданию образов и сюжетов номеров и цирковой программы в целом в содружестве со взрослыми (педагогами).



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Лань, Планета музыки. 2011 г.</li> </ul>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001</li> <li>2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музыкальная Украина, 1985.</li> <li>3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.</li> <li>4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.</li> <li>5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель.</li> <li>6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.</li> <li>7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954.</li> <li>8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.</li> <li>11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-</li> <li>9. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1938.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Звездочкин «Классический танец» . – Ростов н/Д: Феникс -2013</li> <li>2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2007 г.</li> <li>3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» «Азбука Классика» 2003 г.</li> <li>4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2008 г.</li> </ol>
1.3	Таблицы	Основные понятия классического танца	*
1.4	Схемы	Схемы позиций ног и рук	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	1. Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	

2.4	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>		
Методики педагогической диагностики коллектива:		
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Пантомима», «Рифмуем имена», «Шнурки», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»

## Литература:

1. Бейкина Т.М., Ломова Г.В. Музыка и движение. - М., 1982.
2. Баринов В.А. Художественно-образная структура циркового искусства -М., 2005.
3. Возрастная и педагогическая психология. // Под ред. А.В. Петровского. -М.. 1980.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.. 1993.
5. Ткаченко В.М. Народный танец. - М., 1976.
6. Устинова Т. Русский народный танец. - М., 1976.
7. Барышникова Т. - Азбука хореографии (Внимание: дети). - М., 1999.
8. Костовицкая В., Писарев А., Основы классического танца. - Л., 1968.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике - М.: Физкультура и спорт, 1982.
10. Местечкин М. В театре и в цирке. - М.: Искусство, 1976.
11. Основы сценического движения/ Под ред.И.Коха. -М.: Просвещение, 1976.
12. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. - СПб, 2003.