

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «21» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-7 от «30» 08 2021г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

И.А. Бесселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Магия цирка»**

**Возраст учащихся: 8 -18 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Пасека Анна Александровна,
педагог дополнительного образования,**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол от 19.08.2021/№ 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график.....	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	21
Оценочные и методические материалы	29

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений

дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Актуальность программы: Побуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства, данная программа дает учащемуся возможность проявить себя в профессиональном мастерстве, как личности, раскрыть свой внутренний мир и свой творческий потенциал, найти скрытые возможности не только в исполнении сложных акробатических и трюковых элементах, но и в художественной актерской составляющей цирковых номеров. Программа предполагает создание репертуара цирковой студии «Ровесник» для выявления творчески одаренных детей, для выступления на мероприятиях различного уровня: районных, городских, областных, федеральных, международных мероприятиях. Это, в конечном итоге, способствует развитию внимания, эмоциональной памяти, творческого воображения, ответственности, силы воли, владения своим телом. В правильно сочетающихся в себе композициях, находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

В процессе освоения программы, обучающиеся достигают физического развития и спортивного мастерства. У них формируется творческие способности, художественный вкус,

трудолюбие, чувство товарищества, ответственность. В процессе организации образовательной деятельности осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Обучение, развитие и воспитание в коллективе - единый процесс формирования личности. Работа над созданием образного решения номеров способствует физическому, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся. Помощь детей в изготовлении реквизита (оборудования, костюмов) помогает в воспитании у них трудолюбия. Участие в создании представления формирует чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за успешное выступление товарищей.

Образовательная программа обеспечивает создание оптимальных условий для приобщения детей к опыту созидательной деятельности, индивидуального творческого развития, социального и профессионального самоопределения детей в условиях дополнительного образования.

Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию, воспитывают эстетический вкус, формируют позитивные интересы обучающихся. А чем шире и разностороннее интересы человека, тем легче ему претворить в реальность свои планы, тем более насыщенной является его жизнь.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 8 до 18 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия цирка» рассчитана на 1 год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (1 раз по 2 часа и 1 раз по 4 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором, посредством развития определенных способностей в области пластики тела (движение, осанка, жесты, мимика).

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам пластического и танцевального мастерства;
- приобщить детей к движению и гимнастики;

- обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

- развить артистические качества у детей, средствами сценического движения;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- расширить знания детей о своих физических возможностях.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке, танцу, пластике;
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Условия реализации программы: данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 8-18 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, имеющие способности к данному виду деятельности, не имеющие противопоказаний для занятий данной деятельностью, что подтверждается медицинской справкой, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение:

1. Сценическая площадка;
2. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации;

Реквизит.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся,

степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, репетиция, этюд, игра, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс, педагогический контроль.

Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

В итоге работы по программе «Магия цирка» учащиеся должны показать итоговый спектакль, где проявят свои навыки по ритмопластике, танцу и использованию циркового инвентаря.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 4 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от

конкретных условий;

- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные:

- приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта; - навыки и профессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет знать логику и динамику построения своих номеров и композиций в соответствии с цирковой направленностью: жонглирование, эквилибристика, моноциклы, акробатика в сочетании со сложным хореографическим комбинированием;
- будет знать основы и принципы репетиционной работы;
- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- сможет управлять своим эмоциональным состоянием, вызванным предстоящим выступлением.
- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
- расширит знания о своих физических возможностях.
- будут развиты артистические качества средствами сценического движения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях движением и гимнастикой.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Номера индивидуальных соло	34	8	26	Практические упражнения
3.	Contemporary	20	6	14	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	24	8	16	Контрольное занятие
5.	Партнеринг,	22	8	14	Контрольное занятие
6.	Классическая хореография	30	10	20	Контрольное занятие
7.	Постановочная деятельность	40	8	32	Контрольное занятие, открытое занятие
8.	Репетиционная деятельность	20	10	10	Контрольное занятие, открытое занятие
9.	Подготовка к концертам	20	8	12	открытое занятие
10.	Итоговое занятие.	4	0	4	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	68	148	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-7 от «30» 08 2021 г.

Директор ГВНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	01.09.2021	25.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 2 и 4 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 33 от «27» 08.2021г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Т.А. Еселева

**Рабочая программа
«Магия цирка»**

**Возраст учащихся: 8 - 18лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Пасека Анна Александровна
педагоги дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения:
программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программы являются вариативными, и могут корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить навыкам пластического и танцевального мастерства;
- приобщить детей к движению и гимнастике;
- обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

- развить артистические качества у детей, средствами сценического движения;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- расширить знания детей о своих физических возможностях.

Воспитательные:

- привить интерес к музыке, танцу, пластике;
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Содержание базовых тем программы 1 года

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках. Цели и задачи 1 года обучения.

2. Растяжка

Теория: техника безопасности выполнения упражнений. Терминология.

Практика:

упражнения для последовательного и сбалансированного контроля за эластичностью мышечного корсета.

- техника спортивной гимнастики для развития мышц шеи, спины, рук и ног.
- элементы из практики йоги для общего тонуса и функционирования организма.
- комбинации у станка для последовательного и равномерного улучшения достигнутого результата, на основе Port de bras (перегибов корпуса)
- комбинации на середине.
- комбинации на полу, в технике классической и современной (modern) хореографических дисциплин.

3. Contemporary.

Теория: история направления, техники модерн, постмодерн, джаз.

Основы современного танца. Подбор музыкального материала согласно творческой идеи содержания композиции, для воспитания эстетического слуха и вкуса учащихся (симфоническую, камерную музыку всех стилей и жанров, от хорала до электронного звука).

Практика:

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

- на середине
- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.
- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.
- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.
- на полу.
- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)
- элементы растяжки.

Экзерсис у станка:

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu

- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

Экзерсис на середине:

При построении последовательного набора упражнений учитывается пространственное мироощущение обучаемого, танцора. Комбинации содержат элементы классического экзерсиса в измененной форме и способе применения, с учетом физических возможностей исполнителя.

- Plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jete
- Rond de jambe, grand rond de jambe jete
- Battement fondu
- Rond de jambe en l'air
- Adagio
- Grand battement

Диагонали и прыжки:

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

- Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.
- Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

4. Neoclassic

Теория: лексика направления неоклассика. Истоки: М. Фокин, Л. Мясин, К. Гойлезовский, Ж. Дель Кроз, Ф. Леблон, М. Грэм, А. Дункан, В. Нижинский, Дж. Баланчин, М. Бежар, Р. Пети.

Содержание и структура занятия формируется из последовательности экзерсиса классического танца по средствам художественного и образного дополнения.

Практика:

plie,
battements tendus,
rond de jambe en l'air,
заноски
вращения в ускоренном темпе
заноски и вращения с ломаным ритмом

5. Партнеринг

Теория: партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

Практика:

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

6. Номера индивидуальные. Соло

Теория: Особенности сценического исполнения циркового соло, индивидуальные композиции. Соло в групповом номере. Техника безопасности.

Практика постановка композиции, заучивание, работа над качеством и музыкальностью исполнения, создание художественного образа. Воздушная акробатика: композиция на полотна. Акробатический номер в патриотическом стиле. Композиция «Эквилибр на тростях».

7. Постановочная деятельность.

Теория: Составление комбинаций

Практика:

Постановка номеров. Импровизация. Исполнение комбинаций

8. Репетиционная деятельность.

Теория: Работа в команде

Практика:

Отработка поставленных номеров.

9. Подготовка к концертам.

Теория: Теория настойки на концертные выступления

Практика:

Разводные и сводные репетиции.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа №1, 1 год

	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	01.09.2021	
2.	Разминка. Танцевальные комбинации сольных номеров.	4	03.09.2021	
3.	Разминка. Танцевальные комбинации групповых номеров.	2	08.09.2021	
4.	Партерная гимнастика. Прыжки на середине. Contemporary	4	10.09.2021	
5.	Танцевальные комбинации сольных и дуэтных номеров.	2	15.09.2021	
6.	Разминка. Комбинации в номерах с хула-хупами.	4	17.09.2021	
7.	Разминка. Комбинации в номерах с жонглированием.	2	22.09.2021	
8.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка на полу. Neoclassic	4	24.09.2021	
9.	Работа над номерами: «Мамбо»	2	29.09.2021	
10.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	4	01.10.2021	
11.	Releve у палки. Комбинация.	2	06.10.2021	
12.	Русская народная хореография. Комбинация движений на середине	4	08.10.2021	
13.	Rond de jambe par terre. Комбинация у палки.	2	13.10.2021	
14.	Партерная гимнастика. Перегибы корпуса. Contemporary	4	15.10.2021	
15.	Battement fondu. Комбинация у палки.	2	20.10.2021	
16.	Партерная гимнастика. Силовые упражнения для ног. Neoclassic	4	22.10.2021	
17.	Постановка номера « Мамбо». Танцевальные комбинации.	2	27.10.2021	
18.	Просмотр видео: партерн.гимн в исп. проф. артистов и спортсменов.	4	29.10.2021	
19.	Растяжка у палки. Комбинация.	2	03.11.2021	
20.	Аналитическое обсуждение видео партерной гимнастики прошл.урока.	2	10.11.2021	

21.	Grand battement. Комбинация у палки.	4	12.11.2021	
22.	Разминка. Партерная гимнастика и растяжка. Contemporary	2	17.11.2021	
23.	Подготовка к вращению. Упр. «точка» на середине.	4	19.11.2021	
24.	Комбинация движений в партере. Постановка и разучивание.	2	24.11.2021	
25.	Постановка номера с использованием жонглирования	4	26.11.2021	
26.	Партерная гимнастика и растяжка, прыжки. Neoclassic	2	01.12.2021	
27.	Вальсовый квадрат на середине зала. Упражнение.	4	03.12.2021	
28.	Подготовка к открытому уроку. Музыкальность исполнения движений.	2	08.12.2021	
29.	Подготовка к открытому уроку для родителей.	4	10.12.2021	
30.	Открытый урок для родителей.	2	15.12.2021	
31.	Просмотр видео открытого урока. Обсуждение увиденного.	4	17.12.2021	
32.	Партерная гимнастика, гимнастические прыжки, растяжка	2	22.12.2021	
33.	Современный эстрадный танец. Положения и движения ног.	4	24.12.2021	
34.	Репетиции сольных номеров	4	29.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Разминка. Партерная растяжка Contemporary	2	12.01.2022	
36.	Просмотр видео: урок классического танца в собственном исполнении.	4	14.01.2022	
37.	Постановка номеров	2	19.01.2022	
38.	Обсуждение видео прошлого урока. Тестовые задания. Анализ ошибок.	4	21.01.2022	
39.	Pas balance. Упражнение у палки.	2	26.01.2022	
40.	Партерная гимнастика. Комбинация движений в партере.	4	28.01.2022	
41.	Вальсовый квадрат и pas balance на середине зала.	2	02.02.2022	
42.	Комбинация движений в партере.	4	04.02.2022	
43.	Упражнение «точка»: подготовка к вращениям. Neoclassic	2	09.02.2022	

44.	Просмотр видео: кл. вариации. Тест. задания на знание терминов.	4	11.02.2022	
45.	Pas de bougte. Подготовительное упражнение у палки.	2	16.02.2022	
46.	Репетиция трио «Мамбо»	4	18.02.2022	
47.	Партерная гимнастика. Прыжки. Растяжка. Neoclassic	4	25.02.2022	
48.	Репетиция массового номера « Космический патруль»	2	02.03.2022	
49.	Партерная гимнастика. Работа над качеством движений.	4	04.03.2022	
50.	Вращение по диагонали Chaîne вправо.	2	09.03.2022	
51.	Партерная гимнастика. Комбинация движений.	4	11.03.2022	
52.	Прыжки на середине	2	16.03.2022	
53.	Партерная гимнастика. Гимнастические прыжки.	4	18.03.2022	
54.	Вращение по диагонали Chaîne вправо и влево	2	23.03.2022	
55.	Комбинация гимнастических прыжков.	4	25.03.2022	
56.	Вращения по кругу. «Блинчики», «Голубцы», «Бегунок»	2	30.03.2022	
57.	Партерная растяжка. Упражнения на гибкость. Neoclassic	4	01.04.2022	
58.	Репетиция массового номера « Космический патруль»	2	06.04.2022	
59.	Гимнастические прыжки. Работа над качеством исполнения.	4	08.04.2022	
60.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes у палки.	2	13.04.2022	
61.	Разминка, разогрев. Партерная растяжка. Упр. на выворотность.	4	15.04.2022	
62.	Репетиция Трио «Мамбо»	2	20.04.2022	
63.	Классические прыжки: pas assambles и pas jetes на середине.	4	22.04.2022	
64.	Тестовые задания на знание названий позиций, поз, движений кл. танца.	2	27.04.2022	
65.	Вращения по кругу. «Блинчики», «Голубцы», «Бегунок»	4	29.04.2022	
66.	Pas de bougte на середине.	2	04.05.2022	

67.	Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность.	4	06.05.2022	
68.	Партерная комбинация движений.	2	11.05.2022	
69.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	4	13.05.2022	
70.	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	18.05.2022	
71.	Открытое занятие для родителей.	4	20.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2022	
	Итого:	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Магия цирка»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Пасека Анна Александровна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;

- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной

почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «международная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;

- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Магия цирка»
на 2021-2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	явлениях			
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021-30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
33.	Участие в Международной акции «Чистый берег», посвященной улучшению экологической обстановки побережья Финского залива	май-сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: чувство ритма, физическая и специальная подготовка

Методы контроля: просмотр, метод наблюдения

Формы контроля: открытый урок

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие чувства ритма, отсутствие профессиональной подготовки (координация движений, музыкальность)
Средний уровень знаний, умений навыков	Начальная физическая и специальная подготовка, неразвитое чувство ритма
Высокий уровень знаний, умений навыков	Музыкальность, хорошее чувство ритма, наличие физической и специальной подготовки

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы.	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967 	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999 2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975 3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988 4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990 5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982 6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005 7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975 8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000 9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003 10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986 2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000 3. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003 4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983 5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006

		<p>11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003</p> <p>12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986</p> <p>13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960</p> <p>14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005</p> <p>15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.</p> <p>16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001</p> <p>17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003</p> <p>18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969</p> <p>19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996</p> <p>20. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996</p>	
3	Тематические методические пособия, разработки.	Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001	*
4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское мастерство».	*
5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф». • Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”: «Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой». • Задания на развитие внутреннего видения: «Кинолента дня», «Ледокол», «Образ». • Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и 	*

		нитка», «Футбол», «Воздушный шар».	
		<ul style="list-style-type: none"> • Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью». 	
6	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный материал	Мяч, скакалка, бутафория, реквизит.	*
9	Кино, видео фильмы	Театрализованное представление «Судьба и танец».	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты». • «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений». • «Времена года. Чайковский». • «Русская классика. Глинка». • «Шостакович. Музыка для театра и кино». • «Сборник популярной музыки» • «Свиридов. Метель. Пушкинский венок». • «Собрание сочинений современных композиторов» 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	Тесты: <ul style="list-style-type: none"> • на выявление интересов, связанных с театральным искусством, • на знание литературы. • на воображение и фантазию. 	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
3. Материалы по работе с детским коллективом.			
	3.1 Методики педагогическо		

	й диагностики коллектива:		
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	
3	игры	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее». • Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями». 	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> • Открытие сезона. • Закрытие театрального сезона. 	
4. Материалы из опыта работы педагога.			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Урок по воспитанию сценического внимания», 2004. • «Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005. • «Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006. 	
2	Конспекты занятий.	<ul style="list-style-type: none"> • «Развитие внимания. Круги внимания» • «Наблюдательность» • «Сценическая свобода» • «Воображение и фантазия». 	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • «Правила поведения за кулисами», • «Правила поведения на репетиции», • «Правила поведения на спектакле». 	*

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
3. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
4. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
6. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
7. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
8. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
16. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
17. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
20. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
21. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
23. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.
24. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
3. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2.М., 1983
5. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970
7. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999
8. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987 г
9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы

художественного воспитания. – М. - Л., 1947.