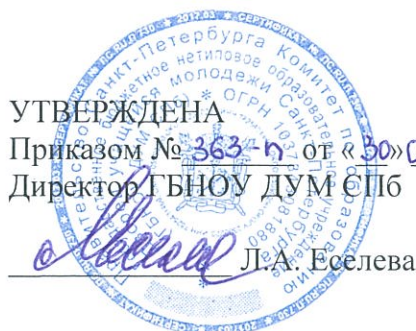


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»

Возраст учащихся: 6-22 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Устьянцев Илья Викторович,
Медведева Екатерина Андреевна,
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	14
Календарный учебный график	27
Рабочая программа	28
Рабочая программа воспитания	136
Оценочные и методические материалы	145

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;

- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия помогают детям совершенствоваться физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Уважение к традициям, заложенным великими мастерами балетного искусства, к чистоте классического танца в сочетании с новаторским подходом, является основой в организации образовательной деятельности ансамбля танца.

Обучение в ансамбле танца призвано наполнить детские годы радостью общения с танцем, музыкой, сценой и зрителем. Занятия в ансамбле в течение нескольких лет прививают навыки общения детей в среде сверстников, воспитывают этику поведения и формируют эстетическое восприятие мира.

Программа имеет художественную направленность.

Программа реализуется в творческом объединении ГБНОУ ДУМ СПб «Ансамбль танца «Невская акварель».

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 22 лет.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами искусства хореографии; выявление одаренных учащихся и создание условий для формирования и развития профессиональных навыков и компетенций.

Задачи:

формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в области танцевального искусства;

создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в области хореографии;

достижение повышенного уровня образованности в избранной области, готовность к освоению программ специального и профессионального образования.

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием танцевальных стилей, школ и направлений.

Развивающие:

- развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества,;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Условия реализации программы

Программа имеет углубленный уровень.

Срок реализации программы – 10 лет.

Программа является модульной, объединяющей следующие разделы (модули):

Модуль 1. «Классический танец»;

Модуль 2. «Народно-характерный танец»;

Модуль 3. «Современный танец»;

Модуль 4. «Фламенко».

Содержание данных модулей, как отдельных, относительно самостоятельных разделов, имеющих собственное назначение, компонуется вокруг базовых понятий и методов, позволяющих решить образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы.

Систематичность и логическая последовательность освоения учебного материала модулей обеспечивает целостность и практическую значимость содержания программы.

Модуль 1. «Классический танец»

Цель: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства. Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т. к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся. Начиная с первых уроков, учащиеся занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы; знакомятся с I, II, III позицией ног; подготовительным положением и тремя позициями рук; изучают *demi plie* и *battements tendu*; отрабатывают балетный шаг и технику простого прыжка (*soute*). Урок классического танца состоит из упражнений у станка и на середине зала, последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки). Учащиеся знакомятся с понятием музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Назначение данного модуля - развить и совершенствовать тело исполнителя, развить силу и эластичность мышц, гибкость, «выворотность» суставов, выработать координацию классического танца, развить музыкальность, совершенствовать танцевальный шаг, *ballon*.

В данном модуле воспитывается этика поведения учащихся, самоконтроль, развивается ответственность, трудолюбие, что является базой для дальнейшего развития творческой личности учащихся.

Модуль 2. «Народно-характерный танец»

Цель - создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития личности учащихся средствами народно-характерного танца.

Назначение данного модуля - обучение учащихся основным элементам народно-характерного танца, навыкам координации движений, устойчивости, выработке танцевальной техники танцев народов различной национальности. Освоение учащимися техники дробных выстукиваний, вращений, хлопущек, присядок, трюков и т.п.; обучение знаниям стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца; развитие артистичности и индивидуальности.

Систематические занятия народным танцем дают возможность воспитать у обучающихся понимание национального своеобразия, манеры, эмоции, характера, души той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Данный модуль через народный танец знакомит учащихся с культурой и национальными традициями других народов. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории возникновения танца, историей возникновения народностей и культурных обрядов, что помогает сформировать у учащихся представление о национальных особенностях танцевальных культур разных народов.

В данном модуле используются **интегрированные занятия**.

Содержание данного модуля отражает **интеграцию художественной и туристско-краеведческой направленностей** дополнительного образования: на стыке хореографии и таких дисциплин как история, география, мировая художественная культура. Интегрированные занятия развивают интерес, активизируют умственную деятельность, способствуют гармоничному развитию, расширению кругозора и жизненного опыта учащихся.

Модуль 3. «Современный танец».

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций современных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Обучение современной хореографии идет через соединение разнородных стилей, появившихся во 2-й половине XX - начале XXI века, допускает использование танцевального материала различного свойства: этнических танцев, фольклора, классического танца, бытовой пластики, джаза и т.п. Это дает возможность учащимся проявиться в интересных слияниях различных техник, стилей и направлений.

Изучение лексики, специфики стилей и манеры исполнения современного танца (Neoclassic, Contemporary, Модерн, Партнеринг), овладение техникой исполнения позволяет учащимся значительно расширить лексический арсенал, творческий диапазон и фантазию. Содержание данного модуля направлено на повышение технического уровня учащихся, улучшению их гибкости, способности к импровизации и лучшему пониманию своего тела.

Модуль 4. «Фламенко».

Цель: знакомство с хореографическим искусством испанского народного танца в стиле фламенко позволяет расширить кругозор, а также спектр умений в искусстве хореографии. Особое внимание в танце фламенко уделяется работе с ритмом, пластике тела, рук, в частности, кистей рук. В танце ритмические рисунки не копируют мелодию, а вступают с ней в диалог, усложняя и обогащая хореографию. Исполнительское мастерство танцора фламенко зависит не столько от безукоризненной техники, сколько от искренней эмоциональной наполненности танца. Фламенко даёт возможность учащимся почувствовать себя в иной пластической и музыкальной среде. Большой интерес как для зрителей, так и для исполнителей представляет работа с атрибутами (веера, шали, трости), это делает танец ярче, эффектнее, выразительнее.

Режим занятий:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):
 - Классический танец (216 часа в год).
- 2 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):
 - Классический танец (216 часа в год).
- 3 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):
 - Классический танец (216 часа в год).
- 4 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):

- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (72 часов в год).
- 5 год обучения - 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год):
- Классический танец (144 часа в год);
 - Народно-характерный танец (72 часа в год).
- 6 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):
- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (144 часов в год).
- 7 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):
- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (72 часа в год)
 - Фламенко (72 часа в год).
- 8 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год):
- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (144 часов в год).
- 9 год обучения – 4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):
- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (72 часа в год);
 - Современный танец (72 часа в год);
 - Фламенко (72 часа в год).
- 10 год обучения – 4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год):
- Классический танец (144 часов в год);
 - Народно-характерный танец (72 часа в год);
 - Современный танец (72 часа в год);
 - Фламенко (72 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы со второго года обучения формируются из учащихся 6-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы предыдущего года обучения на основе просмотра.

Возможно разновозрастное формирование групп. Программа предполагает обучение в 3 этапа, которые соответствуют 3-м возрастным группам:

- начальный этап: младший состав ансамбля – возраст 6-9 лет (1-3 годы обучения);
- основной этап: средний состав ансамбля – возраст 10-14 лет (4-7 годы обучения);
- заключительный (профессионально-ориентированный) этап: старший состав ансамбля – возраст 15-22 лет (8-10 годы обучения).

Возраст детей в группах указан условный. При наличии способностей у детей возможен прием учащихся, не зависимо от возраста на любой этап обучения. Каждый из этапов предлагает свой минимум специальных знаний, умений, навыков.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Нагрузка на одного учащегося может быть меньше, так как программой предусмотрены часы для занятий не целым составом (работа в малых группах, индивидуальные занятия с солистами, занятия для исправления недочетов).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы проведения занятий:

Основной формой обучения является занятие, которое состоит из нескольких частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- аллегро;
- проучивание элементов танцев, этюды (для развития артистизма);
- растяжка (работа над эластичностью мышц ног и спины).

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев), посещение балетных спектаклей, участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали и пр.), постановка спектаклей, создание концертных программ.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, могут проходить в форме участия в выставках,

конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся, на втором, третьем (и последующих) годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешной реализации программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстера, а также костюмера.

Материально-техническое оснащение

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса в танцевальном коллективе необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен хорошим освещением, зеркалами, хорошо проветриваемый. Также зал должен быть оборудованы так называемыми станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене, на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Репетиционный зал должен быть оборудован звуковой аппаратурой, а также обязательно роялем или пианино. Кроме зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для концертных выступлений коллектива необходимо иметь сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной.

Для более успешного осуществления учебного и воспитательного процесса необходимо иметь в коллективе видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников ансамбля с последующими обсуждениями этих выступлений.

Формы и методы обучения.

Ведущие методы, используемые при обучении.

1. Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение балетных спектаклей.

3. Практические методы обучения:

- практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные:

- приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен основам хореографического искусства;
- будет знать и использовать профессиональную терминологию;
- будет иметь представление об истории развития танцевального искусства, жанровом разнообразии современных танцевальных школ, стилей, направлений;
- будет способен к самостоятельной творческой деятельности;
- овладеет навыками современного танца;
- расширит свой кругозор.
- будут развиты физические данные, эластичность и сила мышц, координация движений;
- будут развиты музыкально-ритмические способности;
- будет развит артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- будет развит художественный вкус.
- будет воспитана коммуникативная культура, чувство товарищества;
- будет воспитана дисциплинированность и ответственность;
- будет воспитано трудолюбие, настойчивость в достижении цели.
- произойдет заметное совершенствование техники, координации и пластической выразительности

Способами отслеживания результативности образовательной программы являются, открытые занятия, проходящие в середине и в конце каждого учебного года обучения, педагогические наблюдения, сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики освоения образовательной программы на каждом этапе.

Также в процессе обучения активно используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением в удобном для него темпе.

Оценкой результативности также является и подготовка к концертной деятельности.

Формой подведения итогов является открытое занятие, отчётный концерт, выступления на мероприятиях различного уровня, в т.ч. участие в международных фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование модуля	Количество часов/год									
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
Модуль 1. «Классический танец»	216	216	216	144	144	144	144	144	144	144
«Модуль 2. Народно-характерный танец»	-	-	-	72	72	144	72	144	72	72
Модуль 3. «Современный танец»	-	-	-	-	-	-	-	-	72	72
Модуль 4. «Фламенко»	-	-	-	-	-	-	72	-	72	72
Итого часов/год	216	216	216	216	216	288	288	288	360	360

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	38	12	26	Опрос, практические упражнения
3.	Азбука классического танца.	70	23	47	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды.	60	19	41	Контрольное занятие
5.	Постановка.	34	8	26	Открытое занятие
6.	Подготовка к концертной деятельности.	10	2	8	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие.	2		2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого:	216	66	150	

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	18	5	13	Опрос, практические упражнения
3	Азбука классического танца.	102	33	69	Контрольное занятие
4	Танцевальные этюды.	42	14	28	Контрольное занятие
5	Постановка.	38	10	28	Открытое занятие
6	Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Концертное выступление
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
Итого:		216	66	150	

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Азбука классического танца.	120	37	83	Контрольное занятие
3.	Танцевальные этюды.	44	10	34	Контрольное занятие
4.	Постановка.	30	8	22	Открытое занятие
5.	Подготовка к концертной деятельности.	18	4	14	Концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное

					занятие
	Итого:	216	61	155	

Учебный план (4 год обучения)

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	80	21	59	Контрольное занятие
3.	Постановка	35	14	21	Открытое занятие
4.	Подготовка к концертной деятельности	25	5	19	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов:	144	40	101	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	25	7	18	Контрольное занятие
3.	Элементы русского танца	31	10	21	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	12	4	8	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	23	49	
	ИТОГО:	216	63	159	

Учебный план (5 год обучения)

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	80	26	54	Контрольное занятие
3.	Постановка	44	13	31	Открытое занятие
4.	Подготовка к концертной деятельности	16	3	13	Концертное выступление
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	44	100	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Экзерзис у станка	22	8	14	Контрольное занятие
3.	Элементы русского танца	10	3	7	Контрольное занятие
4.	Основные элементы белорусского танца	12	3	9	Контрольное занятие
5.	Основные элементы украинского танца	12	3	9	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Контрольное занятие Концертное выступление
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	21	51	

ИТОГО:	216	65	151	
---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план (6 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	30	70	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	12	28	Контрольное занятие Концертное выступление
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	44	100	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерзис у станка	32	9	23	Контрольное занятие
3.	Повторение элементов выученных народных танцев.	24	7	17	Контрольное занятие
4.	Основные элементы эстонского танца	15	5	10	Контрольное занятие
5.	Основные элементы молдавского танца.	14	4	10	Контрольное занятие
6.	Основные элементы итальянского танца.	25	7	18	Контрольное занятие
7.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	30	9	21	Контрольное занятие Концертное выступление

8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	43	101	
	ИТОГО:	288	87	201	

Учебный план (7 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	34	66	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	11	29	Открытое занятие, концертное выступление,
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	144	47	97	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерзис у станка	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Повторение элементов выученных народных танцев.	8	2	6	Контрольное занятие, практические упражнения
4.	Основные элементы эстонского танца.	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Основные элементы молдавского танца.	8	2	6	Контрольное занятие
6.	Основные элементы итальянского танца.	12	2	10	Контрольное занятие
7.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	22	4	18	Открытое занятие, концертное выступление
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
9.	Итого часов по предмету:	72	16	56	
Фламенко					

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Введение в ритмическую составляющую танца фламенко	15	2	13	Контрольное занятие
3.	Азы техники танца фламенко	20	2	18	Контрольное занятие,
4.	Танцевальные этюды	12	2	10	Контрольное занятие
5.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	21	1	20	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление, контрольное занятие
	Итого часов по предмету:	72	9	63	
	ИТОГО:	288	72	216	

Учебный план (8 год обучения)

Классический танец

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Классический танец	100	32	68	Контрольное занятие
3.	Подготовка к концертной деятельности	40	6	34	Контрольное занятие
4.	Итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	40	104	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерзис у станка	22	7	15	Контрольное занятие
3.	Основные элементы польского танца.	42	11	31	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	34	10	24	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	43	101	
	ИТОГО:	288	83	205	

Учебный план (9 год обучения)

Классический танец

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Классический танец	100	20	80	Контрольное занятие
3.	Подготовка к концертной деятельности	40	8	32	Контрольное занятие
4.	Итоговые занятия	2		2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	30	114	
	Народно-характерный танец				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Экзерсис у станка	20	6	14	Контрольное занятие
3.	Основные элементы танцев народов Средней Азии.	12	4	8	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	36	6	30	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	72	18	54	
	Современный танец				
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Стрейчинг	12	4	8	Контрольное занятие
3.	Contemporary	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	24	7	17	Контрольное занятие
5.	Искусство импровизации.	14	3	11	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление

	Итого часов по предмету:	72	22	50	
Фламенко					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Техника танца фламенко	15	4	11	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды	16	4	12	Контрольное занятие
5.	Работа над репертуаром	25	4	21	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	72	20	52	
		360	90	270	

Учебный план (10 год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Классический танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец.	100	20	80	Контрольное занятие
3.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	40	8	32	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	144	30	114	
Народно-характерный танец					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос

2.	Экзерзис у станка	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Основные движения венгерского танца.	18	4	14	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	38	12	26	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	20	52	
Современный танец					
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Стрейчинг	10	3	7	Контрольное занятие
3.	Contemporary	17	6	11	Контрольное занятие
4.	Neoclassic	13	4	9	Контрольное занятие
5.	Партнеринг	17	6	11	Контрольное занятие
6.	Искусство импровизации.	11	4	7	Контрольное занятие, практические упражнения
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов по предмету:		72	25	47	
Фламенко					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника танца фламенко	18	2	16	Контрольное занятие
3.	Основы импровизации	14	4	10	Контрольное занятие
4.	Танцевальные этюды	12	2	10	Контрольное занятие
5.	Освоение репертуара. Постановка новых номеров.	24	8	16	Открытое занятие, концертное выступление

6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	72	18	54	
	ИТОГО:	360	93	267	

УТВЕРЖДЕН
 Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
 Директор ГБНОУ ДУМ СПб


 Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Туркина Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год Туркина Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Вангесова Н.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год Туркина Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
5 год Туркина Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
6 год Вангесова Н.В. Белик Р.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	4 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
6 год Белик Р.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану
7 год Вангесова Н.В. Медведева Е.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3-4 раза в неделю по 2 часа, 8 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
9 год Белик Р.А. Медведева Е.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3-4 раза в неделю по 2-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
10 год Устьянцев И.В. Белик Р.А. Медведева Е.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3-4 раза в неделю по 2-4 часа, 10 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ»**

**Возраст учащихся: 6-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Устьянцев Илья Викторович,
Белик Роман Александрович,
Медведева Екатерина Андреевна,
педагоги дополнительного образования**

ЗАДАЧИ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. «Классический танец»

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Задачи.

Обучающие:

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.

Развивающие:

- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

В течение всего основного этапа совершенствуется техника исполнения движений классического танца. Усложняется ритмический рисунок комбинаций, ускоряется темп исполнения. Вырабатывается устойчивость, т.к. разучиваются упражнения на полупальцах. Тщательно осваивается техника разнообразных вращений. Особое внимание уделяется развитию координации танцевальных движений, вводятся элементы адажио – соединение движений и поз классического танца.

Основная задача – достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков. Исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность. На заключительном этапе образовательной программы обращаем внимание на развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.

Переход к заключительному этапу образовательной программы предполагает, что учащимися усвоены навыки грамотного исполнения движений классического танца в том объеме, который необходим для исполнения репертуара ансамбля танца «Невская акварель». Программу обучения на 8-9-10 году мы преднамеренно объединяем, т.к. предусматриваем не столько освоение новых движений, сколько техническое усложнение в объеме пройденного материала.

Для учащихся, желающих продолжать профессиональное образование в колледжах и вузах, имеющих кафедры творческой направленности, предполагаются дополнительные групповые и индивидуальные занятия по совершенствованию исполнительского мастерства и искусству балетмейстера.

Модуль 2. «Народно-характерный танец»

Являясь жителями нашей многонациональной страны под названием Россия и зная о глубочайших русских корнях нашей сегодняшней культуры, мы считаем необходимым начинать знакомство с искусством народно-характерного танца с изучения именно русского танца, во всём его многообразии как в зеркале отражается широта русской души: в напевности мелодий – бескрайность российских полей; в затейливости девичьих хороводов – нежная грусть и кружево берёзовых рощ; в удали мужского танца – сила и сноровка народа.

Задачи.

Обучающие:

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- показать разнообразие национальных костюмов.

Развивающие:

- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Модуль 3. «Современный танец»

Современный танец - это совокупность современных танцевальных направлений, для которых характерна энергичная музыка различной ритмической окраски. Это одно из самых актуальных направлений на сегодняшний день, позволяет умело ориентироваться в танцевальных и музыкальных стилях, научиться импровизировать под различную музыку, органично двигаться на культурно - досуговых мероприятиях, танцевального характера.

Задачи обучения.

Образовательные:

- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- обучение элементам дыхательной гимнастики.

Развивающие:

- развитие физических данных (гибкости, пластичности, правильной осанки и др.);
- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;

- развитие внимания.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание силы воли и трудолюбия, формирование здорового образа жизни;
- воспитание личной и коллективной ответственности;
- воспитание общей культуры личности посредством языка танца;
- воспитание личностных качеств.

• **Модуль 4. «Фламенко»**

Фламенко — одно из направлений испанского народного танца, в основе которого лежит ритм, который отбивается каблуками. Особенностью танца этого направления является особая пластика тела, работы рук, в частности, работы кистей рук.

• **Задачи обучения.**

• **Образовательные:**

- формирование знаний в области танцевальной испанской культуры;
- формирование понимания особенностей музыкальной культуры Испании;
- формирование пластичности тела и особенно рук, различных

двигательных навыков;

- обучение комплексу танцевальных движений *sapateado*;

• **Развивающие:**

- развитие физических данных (гибкости, пластичности, правильной осанки и

др.);

- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие координации движений;
- развитие внимания.

• **Воспитательные:**

- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание силы воли и трудолюбия, формирование здорового образа жизни;
- воспитание личной и коллективной ответственности;
- воспитание общей культуры личности посредством языка танца фламенко;

воспитание личностных качеств.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь правильно выполнять элементы различных направлений танца;
- правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- научиться бесконфликтному общению в коллективе сверстников;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- развить хорошую координацию движений;
- развить коммуникативные навыки.
- знать историю возникновения всех танцевальных направлений
- владеть базовыми движениями

- уметь контролировать грамотность исполнения танцевальных элементов
- уметь составить танцевальную связку в заданном стиле танца
- уметь быстро и точно разучивать новую хореографию
- владеть изученными акробатическими элементами
- определять стиль танца и музыки в изученных направлениях
- владеть искусством импровизации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Задачи 1 года обучения

- * начать изучение хореографической терминологии;
- * обучить основам музыкальной грамоты;
- * развить координацию;
- * музыкальность и чувство ритма;
- * умение ориентироваться в пространстве;
- * развить артистизм.
- * воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- * привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- * воспитать дисциплинированность и ответственность;
- * воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Основным задачами этого этапа является работа над постановкой ног, корпуса, рук и головы, формирование навыков координации простейших движений классического танца.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь:

воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
владеть корпусом во время исполнения движений;
ориентироваться в пространстве;
координировать свои движения;
исполнять хореографический этюд в группе.

Задачи 2 года обучения

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.
- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Основная задача – продолжение работы над постановкой ног, корпуса, рук и головы, формирование навыков координации простейших движений классического танца.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты,
- хореографические названия изученных элементов;

уметь:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным,
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога,
- анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца,
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Задачи 3 года обучения

- изучить хореографическую терминологию классического танца;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить истории развития классического танца.
- развить координацию;
- музыкальность и чувство ритма;
- умение ориентироваться в пространстве;
- развить артистизм и художественный вкус.
- воспитать культуру поведения в хореографическом классе;
- привить коммуникативную культуру через воспитание хороших манер и усвоение норм этикета;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся будут

знать:

- термины азбуки классического танца,
- правила грамотного исполнения программных движений;

уметь:

- грамотно исполнять элементы классического танца,
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках,
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

Задачи 4 года обучения

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- показать разнообразие национальных костюмов.
- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.
- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Планируемые результаты

Учащиеся должны достичь следующих результатов:

- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 5 года обучения

- продемонстрировать разнообразие национальных культур через обучение танцам разных народов;
- развить физические данные: силу мышц и координацию;
- развить музыкально-ритмические способности;
- расширить кругозор учащихся.
- воспитать уважительное отношение к различным культурам;
- воспитать аккуратность и ответственность в обращении с костюмами;
- воспитать самостоятельность учащихся;
- воспитать культуру общения мальчиков и девочек в процессе обучения парным национальным танцам.

Планируемые результаты

Учащиеся должны достичь следующих результатов:

- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 6 года обучения:

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства. Освоение программы по классическому и народному танцу 6-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 6-го года обучения. Изучение приема *en tournant en dehors* и *en dedans* и *tour lent* в упражнениях на середине зала. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Начало изучения больших прыжков: *grand assemble*, *grand gete*, *grand sissonne ouvert*.

Народный танец.

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Эстонии и Молдавии. Изучение основных элементов народного танца данных стран.

Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 6-го класса: «Китайский», «Менуэт», «Розовый вальс», «Трепак». Знакомство и репетиция номеров нового спектакля «Гадкий утенок» Номера для изучения в 6-м классе: сцена «Зима» - снежинки, сцена «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцоров в беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формировать у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность; настойчивость в достижении цели. Воспитывать чувство товарищества.

Планируемые результаты:

Учащиеся 6-го года обучения должны достичь следующих результатов: по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 6-го года обучения. Усвоить основы народно-характерного танца по программе 6-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В постановочно-репетиционной области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 6-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 7 года обучения:

- Развивая технику классического танца уделить особое внимание развитию апломба для усвоения техники вращения.
- Увеличить количество и разнообразие комбинаций на большие прыжки.
- Для дальнейшего развития танцевальной координации ввести в урок большое адажио.
- Познакомить учащихся с элементами и особенностями итальянского танца «Гарантелла».
- Развиваем актёрские способности, участвуя в создании образов в балетах «Гадкий Утёнок» и «Буратино».

Планируемые результаты:

- Освоить исполнение вращений двойных туров
- Подготовить к выходу на сцену танец «Гарантелла Россини»
- Подготовить к выпуску балет «Гадкий Утёнок»
- Выступления на конкурсах и фестивалях городского и международного уровня.

Задачи 8 года обучения:

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства.

Освоение программы по классическому и народному танцу 8-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 8-го года обучения. В 8-м классе осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Совершенствуется техника за счет исполнения движений в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации *tour* у палки по V, IV позициям *en dehors* и *en dedans*. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Продолжение изучения больших прыжков.

Народный танец

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Средней Азии и Польши. Изучение основных элементов народного танца данных стран. В **постановочно-репетиционной** деятельности учащиеся 8-го года обучения должны быть готовы осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 8-го класса: «Трепак», «Снежный вальс», «Неаполитанский», «Розовый вальс», «Арабский». Подготовка спектакля «Гадкий утенок» Номера: Сцена «Весна», «Лебеди», «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцоров в беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формировать у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность и ответственность; настойчивость в достижении цели. Воспитывать чувство товарищества.

Планируемые результаты:

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня. Учащиеся 8-го года обучения должны достичь следующих результатов: по **классическому танцу** знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 8-го года обучения. Знать терминологию, принятую в классическом танце. Усвоить основы **народно-характерного** танца по программе 8-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В постановочно-репетиционной области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 8-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.

Задачи 9 года обучения

Обучающие: Продолжение изучения основ хореографического искусства. Освоение программы по классическому, народному и современному танцу 9-го года обучения.

Классический танец. Продолжение работы по постановке корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, соответствующих программе 9-го года обучения. В 9-м классе осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Совершенствуется техника за счет исполнения движений в более быстром темпе. Экзерсис у палки усложняется включением в комбинации *tour* по V, IV позициям *en dehors* и *en dedans*, *flic-flac en tournant*. Развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости. Продолжение изучения больших прыжков, заносок.

Народный танец.

Знакомство с хореографической культурой, национальными костюмами народов Испании и Венгрии. Изучение основных элементов народного танца данных стран. Движения и стиль исполнения сценических испанских и венгерских танцев сильно отличается от народных танцев, которые в свою очередь очень разнятся по манере и колориту в зависимости от провинции. В экзерсисе у палки повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества.

Современный танец.

Обучающие: Знакомство учащихся историей возникновения современных танцевальных направлений, формирование знаний в области танцевальной современной культуры (музыкальной, художественной). Изучение комбинаций различных стилевых направлений современного танца. Формирование пластичности тела и различных двигательных навыков.

В постановочно-репетиционной деятельности учащиеся 9-го года обучения должны быть готовы осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал. Подготовка спектакля «Чайковский. Маша. Рождество» Репетиция номеров для 9-го класса: «Трепак», «Снежный вальс», «Неаполитанский», «Розовый вальс», «Арабский». Подготовка спектакля «Гадкий утенок» Номера: Сцена «Весна», «Лебеди», «Птичий двор».

Развивающие: продолжение работы по развитию физических данных, эластичности и силы мышц, координации движений; музыкально-ритмических способностей на каждом занятии. Развитие артистизма, умения выразить эмоции средствами хореографического искусства на предлагаемых этюдах и номерах концертного репертуара. Расширение кругозора учащихся на мероприятиях, связанных с концертной и конкурсной деятельностью ансамбля. Знакомство с историей развития танцевального искусства, историей жизни великих танцоров в

беседах и на лекциях об искусстве.

Воспитательные: Формирование у учащихся уважение к истории и культуре нашей страны и народов разных стран. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности; настойчивости в достижении цели. Воспитание культуры общения в коллективе, чувство товарищества. Формирование здорового образа жизни.

Планируемые результаты:

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня. Учащиеся 9-го года обучения должны достичь следующих результатов: по **классическому танцу** знать и уметь грамотно исполнять экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения в объеме, указанном программой 9-го года обучения. Знать терминологию, принятую в классическом танце. Усвоить основы **народно-характерного** танца по программе 9-го года обучения, исполнять их на высоком техническом уровне. Уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность.

В **постановочно-репетиционной** области должны освоить в качестве исполнителей хореографические номера, предлагаемые для 9-го года обучения. Учащиеся должны уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал. Сочетание художественного образа, стилистики, музыкального сопровождения. Воспитание вкуса и чувства стиля в пластических решениях на примере репертуарных номеров ансамбля. По **современному танцу** учащиеся должны уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца; правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки; правильно и четко выполнять разученные композиции; улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух.

Задачи 10 года обучения

- формирование знаний в области танцевальной культуры, современной культуры (музыкальной, художественной);
- формирование пластичности тела и различных двигательных навыков;
- обучение элементам гимнастики и аэробики;
- обучение комплексу танцевальных движений;
- обучение элементам дыхательной гимнастики.
- достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков.
- исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность.
- развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.
- усвоены навыки грамотного исполнения движений классического танца в том объеме, который необходим для исполнения репертуара ансамбля танца «Невская акварель».

• для учащихся, желающих продолжать профессиональное образование в колледжах и вузах, имеющих кафедры творческой направленности, предполагаются дополнительные групповые и индивидуальные занятия по совершенствованию исполнительского мастерства и искусству балетмейстера.

Планируемые результаты:

- по классическому танцу знать и уметь грамотно исполнять в указанном программой объеме экзерсис у палки, на середине, прыжки, вращения;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- в области постановочно-репетиционной деятельности быть готовыми осваивать в качестве исполнителей хореографические тексты повышенной степени сложности, уметь воспринимать и доносить до зрителя сложный музыкальный материал.
- уметь правильно выполнять элементы различных направлений современного танца;
- правильно подбирать танцевальные движения в зависимости от музыки;
- правильно и четко выполнять разученные композиции;
- улучшить свои музыкально-ритмические способности и музыкальный слух;
- научиться бесконфликтному общению в коллективе сверстников;
- развить физические данные: осанку, гибкость, мышечную силу;
- развить хорошую координацию движений;
- развить коммуникационные навыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов и трюков. Определённые требования к одежде танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальный шаг (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах (исполняется в вальсовом размере);
- бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед;
- подскоки;
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;
- основные положения ног: свободная и VI позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- прыжки (на двух ногах, с поворотом на 90° и 180°);
- упражнения со скакалкой, мячом;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе;
- растяжки на полу;
- упражнения для гибкости спины.

3. Азбука классического танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Поклоны, экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Поклоны – исполняются только наклоном головы.

Экзерсис у станка (исполняется спиной и лицом к палке).

- Позиции ног – I, II, III и V.
- Demi plie в I, II и V позиции.
- Battement tendu из I поз. в сторону, вперед, назад. Муз. разм. 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- Battement tendu в demi plie по I позиции.
- Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
- Releve lent на 45°.
- Battemen tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад. Муз.разм. 1 т. 4/4.
- Положение ноги sur le cou-pied спереди и сзади.
- Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied или passe и возвращение в V позицию).

Экзерсис на середине зала

- Постановка корпуса.
- I port de bras.
- Выученные у станка элементы переносятся на середину зала и исполняются без опоры.

Allegro.

- Pas souté по I, II и V позиции.
- Pas echappe.
- Pas polki.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- «Осень» – этюд с листьями на движения для рук и настроение.
- «Снежинки» – импровизация.
- «Весеннее настроение» - танец цветка
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном.
- «Добрый жук» - этюд на ритмический рисунок музыкального сопровождения.

5. Постановка:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

Практика:

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях;

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- работа над техникой танца;
- работа над созданием образа;
- отработка четкости и чистоты рисунков;
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- работа по исправлению недостатков.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности.

Практика:

Настрой на выступление на сцене.

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Инструктаж по технике безопасности при выполнении танцевальных движений. Требования к внешнему виду на занятиях. Использование удобной обуви и одежды для занятий.

2. Ритмика и музыкальная грамота.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног;
- танцевальные ходы;
- подскоки;
- галоп.

3. Азбука классического танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Поклон – kniksen.

Экзерсис у станка (исполняется спиной и лицом к палке)

1. Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie.
2. Grand plie по I, II и V позиции.
3. Battement tendu. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4, далее 2/4:

- в V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie в I и V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в demi plie во II позицию без перехода и с переходом.
4. Battement tendu jete. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4
- из V позиции в сторону, вперед, назад;
 - battement tendu jete rigue в сторону, вперед, назад.
5. Понятие направлений en dehors и en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол;
- далее – на 45°.
9. Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол ;
- далее на 45° с подъемом на полупальцы в V позицию.
10. Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
11. Battement developpe вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.
12. Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4.

Экзерсис на середине зала.

1. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются выборочно в том же порядке.

2. I и III port de bras.
3. Pas polki.
4. Pas balance.

Allegro.

1. Temps leve soute по I, II и V позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble.
5. Petit pas chasse во всех направлениях.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.
- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
- Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Времена года».
- Этюд с использованием элементов танца «Куклы».
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.
- Этюд с движениями танца «Жаворонки».
- Этюд на основе элементарных движений народного танца.

1. Постановка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка. Объяснение особенностей исполнения.

Практика:

Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиция – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

- Танец «Жаворонки».
- Танец «Полька с игрушками
- Танец оловянных солдатиков.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Формирование навыков сценической практики. Выступление в Новогоднем спектакле «Чайковский. Маша. Рождество.», участие в отчётном концерте Ансамбля танца.

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление для родителей.

Содержание базовых тем 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Традиции ансамбля. Обсуждение новых постановок.

2 Азбука классического танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Поклон, экзерсис у станка, на середине зала.

Практика:

Большой классический поклон.

Экзерсис у станка (одной рукой за палку)

1. Demi plie и grand plie по I, II и V позиции.
2. Battement tendu. Муз.разм. 2/4.
3. Battement tendu jete. Муз.разм. 2/4.
4. Battement tendu jete pique.
5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:
 - в demi-plie;
 - с растяжкой.
6. Battement fondu. Муз. разм. 4/4 и 2/4:
 - с plie-releve на всей стопе.
7. Battement soutenu:
 - носком в пол;

- на 45°.
8. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (обхватное, для battement frappe).
 9. Battement frappe носком в пол вперед, в сторону и назад.
 10. Battement releve lent на 90° вперед, в сторону и назад.
 11. Developpe на 90° вперед, в сторону и назад.
 12. Grand battement jete вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2/4.
 13. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Движения, проученные у палки, исполняются на середине в простейших комбинациях.

2. II port de bras.
3. Маленькие позы классического танца.
4. Temps lie par terre.
5. Pas de bourre simple с переменной ног en face.
6. Balance.
7. Повороты soutenu в V позиции.

Allegro.

1. Pas jete.
2. Pas assemble вперед и назад.
3. Petit changement de pieds en tournant на 1/4.
4. Pas glissade в сторону.
5. Sissonne ferme.
6. Сценический sissonne в позах I и II arabesque.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Этюд в ритме и характере вальса.
- Этюд на основе движений русского танца.
- Этюд в современных ритмах на основе движений из танца «Паровозик из Кентукки».

5. Постановка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций:

Практика:

- Немецкая песенка
- Пастораль
- Гусачок
- Куклы

Репетиция – отработка и соединение танцевальных элементов. Работа над выразительностью и слаженностью исполнения в групповых танцах.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции, прогоны. Настрой на выступление на сцене.

Участие в праздниках, выступление на мероприятиях различного, в т.ч. городского уровня.

Выступления в отчётных концертах Ансамбля танца, а также в спектаклях «Чайковский. Маша. Рождество» и «Гадкий Утёнок».

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт для родителей.

Содержание базовых тем 4 год обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуара.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Подъем на полупальцы. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Экзерсис у станка.

Повторяются все изученные прежде движения экзерсиса в более сложных сочетаниях, что развивает координацию движений. Усложнение происходит также за счёт подъёма на полупальцы при исполнении ряда движений. Темп исполнения ускоряется. Новые движения вводятся постепенно.

1. Grand plie по IV позиции.

2. Battement tendu. Муз.разм. 1/4 (Исполняется на затакт)ю

3. Battements tendu jete. Муз.разм.1/4 (Исполняется на затакт).

4. Battement fondu. Муз. разм. 2/4:

- на полупальцах;
- с tombe и переходом на другую ногу;
- double fondu на всей стопе;
- с plie – releve.

5. Battement soutenu в сторону, вперед и назад на 45° с подъемом на полупальцы.

6. Pas tombe sur le cou-de-pied и pas coupe на всей стопе.

7. Подготовка к rond de jambe en lair en dehors и en dedans на всей стопе.

8. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45°:

- с окончанием в demi plie.

9. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.

10. Grand battement jete. Муз.разм. 1/4 (Исполняется на затакт).

11. Preparation k pirouette sur le con-de-pied en dehors и en dedans из V позиции.

12. Подготовка к tour из V позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала.

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

1. Проучиваются позы классического танца:

- позы *croisee* вперёд и назад;
- позы *effacee* вперёд и назад;
- позы I, II и III *arabesques*.

2. Маленькое *adagio*, включающее проученные позы классического танца.

4. *Pas de bouree ballote* на *effacee* и *croisee* носком в пол и на 45°.

5. *Preparation* к *tour en dehors* и *en dedans* из II, V и IV позиции.

6. *Tour en dehors* и *en dedans* из II, V и IV позиций.

Allegro.

1. *Changement de pied*:

- *changement de pied* с поворотом на 90°;
- *changement de pied* с поворотом на 180°;
- *grand changement de pied*.

2. *Pas echappe*:

- *pas echappe* во II поз. *en tournant* на 90°;
- *pas echappe* во II поз. *en tournant* на 180°;
- *pas echappe* в IV поз. на *effacee*;
- *pas echappe* в IV поз. на *croisee*;
- *grand echappe*.

3. *Pas assemble*:

- с продвижением;
- *double assemble*.

5. *Pas glissade* вперед и назад.

6. *Pas de basgue* вперед.

7. *Sissonne jete* с продвижением в разных направлениях.

8. *Pas emboite* вперед и назад.

9. *Sissonne ouverte* на 45°.

10. *Sissone tombe*.

3. Постановка.

Теория:

Знакомство с репертуаром Ансамбля танца, с музыкальным материалом.

Разводка танцевальных композиций.

Практика:

- Русская гармошечка
- Тирольский танец
- Неаполитанский танец
- Паровозик из Кентукки
- Розовый вальс
- Парижский карнавал
- «Конфетки»
- Китайский танец с зонтиками
- Сцена «Зима» из балета «Гадкий Утёнок»

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения.

4. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности

Практика:

Репетиции, прогоны. Выступление в отчётных концертах и спектаклях Ансамбля танца «Невская акварель».

5. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытый урок.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История появления и развитие народных танцев на балетной сцене.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис в характере русского танца. Не выворотные позиции.

Практика:

1. Demi и grand plié по всем выворотным и невыворотным позициям.
Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

2. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- с переходом на каблук;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на каблук в plié.

3. Battement tendu jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:

- как в классике;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с резким plié на опорной ноге.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.

5. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- на целой стопе;
- с поворотом и разворотом бедра;
- подготовка к «верёвочке»
- «верёвочка».

6. Battement fondu на 45°. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4:

- с разворотом бедра;
- с разворотом бедра и подъёмом на полупальцы.

7. Выстукивания. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- чередование ударов всей стопы и полупальцев;
- то же с двумя и тремя ударами;
- то же с шагом;
- с переносом ноги выворотной и не выворотной.

8. Battement developpe. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- плавное;
- резкое;
- в demi plie.

9. Grand battement jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:

- как в классике;
- с demi plie во время броска.

10. Упражнения для корпуса. Муз.разм. 4/4:

- различные перегибы и наклоны;
- растяжки.

3. Элементы русского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук, ног и корпуса в русском танце. Русские ходы:

Практика:

Упражнения на середине зала.

- Положение рук, ног и корпуса в русском танце.
- Русские ходы:

1. простой бытовой шаг;
2. переменный ход;
3. дробная дорожка;
4. припадания;

- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- дробные выстукивания;
- «моталочка».
- «молоточек»:

1. простой,
2. двойной;

- «ковырялочка»:

1. простая
2. с переступанием;

- русский «ключ»

1. простой
2. двойной.

- «веревочка»:

1. простая;
2. с переступанием;
3. синкопированная;
4. двойная.

- различные вращения

1. на месте;
2. в продвижении.

- полуприсядки и присядки:

1. «мячик»
2. с выбросом ноги вперёд,

3. с выбросом ноги в сторону;
 4. с продвижением((с отскоком в сторону II-ой позиции на одну ногу);
 5. присядки в сочетании с хлопками.
 - «Закладки»; «подсечки».
 - Хлопки и «хлопушки»:
1. одинарные удары по бедру, голенищу, носку и подошве сапога;
 2. скользящие удары;
 3. синкопированные удары.
 - Port de bras в русском характере.

Изучение русского народного танца заканчивается построением развёрнутого танцевального этюда на основе пройденного материала.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Учащиеся, освоившие начальный этап обучения русского танца готовятся к выступлению в следующих номерах репертуара ансамбля:

- «Гусачок»
- «Русская гармошечка»
- «Куклы»
- «Матрёшка»
- «Камаринская»
- «Трепак»
- «Большая стирка»

5. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Содержание базовых тем 5 год обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Требования к внешнему виду на занятиях.
Инструктаж по технике безопасности.

Рассказ об артистах балета, мастерах классического танца.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Поклон – reverence. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Повторение и закрепление материала предыдущего года, освоение новых движений.

Экзерсис у станка.

1. Battement tendu в позы классического танца (effacee, croisee, ecartee).
2. Battement tendu jete в позы позы классического танца (effacee, croisee, ecartee).
5. Battement frappe:
 - battement double frappe в demi plie en face;

- battement double frappe в demi plie в разных позах.
6. Pas tombe с продвижением (работающая нога в положении sur le cou-de-pied).
7. Battement releve lent и battement developpe en face:
- в позах классического танца;
 - с plie – releve;
 - demi rond de jambe en face и из позы в позу.
8. Grand battement jete developpe («мягкий» battement).
9. Grand battement jete passe par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад, en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала.

1. Temps lie на 90° с переходом.
2. Temps lie с перегибом.
5. Pas de bougree без перемены ног.
6. Tour en dedans из II, V и IV позиций.
7. Все большие позы классического танца.

Allegro.

1. Changement de pied с продвижением вперед и назад.
2. Pas echappe:
 - на II позицию с окончанием на одну ногу;
 - pas echappe battu.
3. Pas assemble:
 - с продвижением;
 - с использованием приема pas glissade;
 - с использованием приема coupe.
4. Pas jete:
 - с продвижением (приёмом glissade);
 - в маленькие позы.
7. Pas de chat.
8. Pas de basgue назад.
8. Sissonne ouverte на 45° во всех позах.
8. Grand jete.

3. Постановка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций.

Практика:

- Финский танец
- «Эгейские нимфы»
- Сцены из балета «Буратино»
- Большая стирка
- Словацкий танец
- Матрёшка
- Сцены «Птичий двор» из балета «Гадкий Утёнок».

Репетиция – отработка техники и синхронности исполнения.

4. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Подготовка к выступлениям: значение костюма, реквизита, бутафории и светового оформления номера. Умение накладывать грим

Практика:

Репетиции, прогоны. Участие в городских праздниках, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Открытый урок. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История появления и развитие народных танцев на балетной сцене.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис в характере русского танца. Выворотные позиции.

Практика:

3. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

4. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- с переходом на каблук;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на каблук в plie.

3. Battement tendu jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:

- как в классике;
- с подъёмом пятки опорной ноги;
- с резким plie на опорной ноге.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4.

5. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- на целой стопе;
- с поворотом и разворотом бедра;
- подготовка к «верёвочке»
- «верёвочка».

6. Battement fondu на 45°. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2 такта 3/4:

- с разворотом бедра;
- с разворотом бедра и подъёмом на полупальцы.

7. Выстукивания. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- чередование ударов всей стопы и полупальцев;
- то же с двумя и тремя ударами;
- то же с шагом;

- с переносом ноги выворотной и не выворотной.
8. Battement developpe. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
- плавное;
 - резкое;
 - в demi plie.
9. Grand battement jete. Муз.разм. 1 такт 2/4:
- как в классике;
 - с demi plie во время броска.
10. Упражнения для корпуса. Муз.разм. 4/4:
- различные перегибы и наклоны;
 - растяжки.

3. Элементы русского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук, ног и корпуса в русском танце.

Практика:

Упражнения на середине зала.

- Положение рук, ног и корпуса в русском танце.
 - Русские ходы:
 1. простой бытовой шаг;
 2. переменный ход;
 3. дробная дорожка;
 4. припадания;
 - «гармошка»;
 - «ёлочка»;
 - дробные выстукивания;
 - «моталочка».
 - «молоточек»:
 1. простой,
 2. двойной;
 - «ковырялочка»:
 3. простая
 4. с переступанием;
 - русский «ключ»
 6. простой
 7. двойной.
 - «веревочка»:
 1. простая;
 2. с переступанием;
 3. синкопированная;
 4. двойная.
 - различные вращения
 1. на месте;
 2. в продвижении.
- полуприсядки и присядки:

5. «мячик»
6. с выбросом ноги вперёд,
3. с выбросом ноги в сторону;
4. с продвижением((с отскоком в сторону II-ой позиции на одну ногу);
5. присядки в сочетании с хлопками.
 - «Закладки»; «подсечки».
 - Хлопки и «хлопушки»:
1. одинарные удары по бедру, голенищу, носку и подошве сапога;
2. скользящие удары;
3. синкопированные удары.
 - Port de bras в русском характере.

Изучение русского народного танца заканчивается построением развёрнутого танцевального этюда на основе пройденного материала.

В продолжение начального этапа обучения народно-характерному танцу переходим к освоению танцев других национальностей, сначала близких нам белорусскому и украинскому. Движения экзерсиса у станка также приобретают национальную окраску.

4. Основные элементы белорусского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук в белорусском танце. История белорусского танца.

Практика:

- Положение рук в белорусском танце (в парных танцах)
- Основной ход «Лявониха».
- Подскок с тройным переступанием.
- Подбивание. Правая нога впереди, носок направлен вперед по ходу движения.
- Польшка «трясучка» на месте и в повороте.
- Повороты с откидыванием ноги назад.
- Повороты на 180° и 360° на тройном перескоке
- «Заключение».
- «Дробь с каблука».
- Основной ход танца «Крыжачок» (низкие полупальцы, колени присогнуты).
- Голубец с переступанием.
- Небольшие прыжки, выставляя ногу на каблук.
- Присядка, выдвигая ногу вперед на каблук.
- Присядка с закладкой на колено.
- «Веревочка» с перестукиваниями.
- Кружение – припадание.
- Основной ход танца «Бульба».

Итогом изучения должен быть этюд, построенный на движениях белорусского танца.

5. Основные движения украинского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.
Положение рук в украинском танце. История украинского танца.

Практика:

- Положение рук в украинском танце (в парных танцах).
- Тынок.
- Медленный женский ход с остановкой на третьем шаге.
- Ход назад с остановкой.
- «Припадание».
- «Припадание» накрест.
- «Веребочка».
- «Притопы».
- «Выхиялясник».
- «Выхиялясник с угинанием».
- «Упадание».
- «Голубец».
- Обертас.

Движения украинского танца (для мальчиков).

Различные присядки. Разножка. Растяжка в воздухе. Высокий прыжок, поднимая ноги вперед. Высокий прыжок, поднимая ноги назад. «Метелочка», «Ползунок», «Мельница», «Подсечка», высокий «голубец» след в след.

6. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности.

Практика:

Учащиеся, освоившие начальный этап обучения русского танца готовятся к выступлению в следующих номерах репертуара ансамбля:

- «Гусачок»
- «Русская гармошечка»
- «Куклы»
- «Матрёшка»
- «Камаринская»
- «Трепак»
- «Большая стирка»

7. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Содержание базовых тем 6 год обучения Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Требования к внешнему виду на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности.

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, Allegro.

Практика:

Экзерсис у станка.

1. Retite battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе.
2. Battement tendu jete balancour.
3. Battement fondu:
 - с plie releve и demi rond на 45°;
 - с plie releve и demi rond на 45° из позы в позу.
4. Battement soutenu на 90° во все направления и позы.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:
 - с окончанием в demi plie;
 - в demi plie и releve на полупальцы.
6. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
7. Developpe:
 - с demi rond en face;
 - с demi rond и переходом из позы в позу.
8. Developpe tombe:
 - en face, завершая носком в пол;
 - и в разных позах на 90°.
9. Grand battement jete passe на 90°.

Экзерсис на середине зала.

1. Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по точкам.
2. Battement tendu jete en tournant en dehors и en dedans по точкам.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и dedans по точкам.
4. Battement soutenu на 90°.
5. Tour lent в больших позах классического танца.
6. Grand battement jete developpe.
7. Pas de bourree dessus-dessous.
8. Tour pique по диагонали.

Allegro.

1. Pas assemble battu.
2. Grand sissonne ferme.
2. Pas ballotte (носком в пол).
3. Sissonne fondu на 45° во всех направлениях и позах.
4. Grand assemble с продвижением.
5. Grand sissonne ouverte с продвижением.
5. Grand jete с шага coupe.

3. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Подготовка к выступлениям: значение костюма, реквизита, бутафории и светового оформления номера. Умение накладывать грим

Практика:

Репетиции, прогоны. Участие в городских праздниках, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Комбинации в характере народных танцев разных национальностей.

Практика:

1. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на $\frac{1}{4}$ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

2. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;
- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:

- исполняется на затакт
- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- C pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:

- исполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.

4. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- исполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

5. Battement fondu:

- исполняется на 90°;
- исполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

6. Pas tortille:

- с ударом;
- с двойным ударом.

7. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:

- проучивается на 1/4 (без акцента);
 - проучивается на 1/8;
 - с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
 - рекомендуется исполнять в татарском характере.
8. Выстукивания:
- чередование ударов полупальцами и каблуком;
 - прямая и обратная дробь;
 - рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.
9. Battement developpe:
- с ударом опорной пятки;
 - с двойным ударом опорной пятки;
 - рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.
10. Grand battement jete:
- с подъёмом на полупальцы во время броска;
 - на полупальцах;
 - в plie;
 - с перегибами корпуса.
11. Дополнительные движения, изучаемые у станка:
- «качалочка»;
 - «качалочка» с акцентом;
 - «штопор»;
 - «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

3. Повторение элементов выученных народных танцев.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Повторение выученных народных танцев Прогоны.

4. Основные элементы эстонского танца: (все движения исполняются по 6-ой позиции):

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальной композицией.

Практика:

все движения исполняются по 6-ой позиции:

- положения рук в эстонском танце;
- положения рук в парном эстонском танце;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- каблучный ход;
- вращение с вальсовым переступанием.

- Завершением обучения является этюд в характере эстонского танца.

5. Основные элементы молдавского танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положение рук;
- положение рук в парных танцах;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад в *demi plie* с подъемом на полупальцы;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°;
- шаг в сторону II позиции с вытянутым коленом: на полупальцы;
- шаг в сторону II позиции на ребро каблука;
- прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах:
 - а) с вытянутым коленом;
 - б) в полуприседании;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;
- основной боковой ход – подбивка;
- боковой ход с подскоками;
- вынос ноги на каблук;
- вращение в паре;
- вращение в паре (руки на плечи);
- вращение в паре (руки на талии);
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или «ползучий круг»;
- элементы танца «Жок».

6. Основные элементы итальянского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук и основные ходы в итальянском танце. Основы работы с тамбурином.

Практика:

Тарантелла

- положения рук
- работа с тамбурином;
- основные ходы:
 1. ход с *ballone* вперед;
 2. ход с *emboite* вперед и назад;
 - *pas de basque*;
 - *pas echappe tirebouchonne* и поворотом;
 - прыжки в *arabesque*;
 - *glissade-jete*;
 - выбрасывание ноги на II поз. с каблука на носок;
 - скачки по II, IV и V позициям;
 - до–за–до с *sissonne-arabesque*;

- *riche*.

Изучение материала заканчивается развёрнутым этюдом, а далее переходим к освоению репертуарного танца «Тарантелла Россини».

7. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство учащихся с мимикой для развития актёрских способностей. Настрой на выступление на сцене.

Практика:

Маленькие композиции с использованием изученного материала.

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций.

Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Прогоны.

Участие в праздниках. Выступления на фестивалях и конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Содержание базовых тем 7 года обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- Требования к внешнему виду на занятиях.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Беседа о музыкальных театрах Санкт-Петербурга и о балетных спектаклях, представленных на петербургской сцене.

2. Классический танец.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка.

1. *Battement tendu* исполняется на 1/8 такта.
2. *Battement tendu jete* исполняется на 1/8 такта.
3. *Battement fondu* с *plie releve* и *demi rond* на 45° из позы в позу.
4. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* с окончанием на *demi- plie-releve* и *releve* на полупальцы.
5. Половина *tour en dehors* и *en dedans* с *plie-releve* с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.
6. *Grand rond de jambe jete en dehors* и *en dedans*.
7. *Battement fondu* на 90° во все направления и позы.
8. *Developpe* с *demi rond* с переходом из позы в позу.
9. *Developpe tombe*:
 - *en face* с окончанием на 90°;
 - в разных позах на 90°.
10. *Tour fouette*.

Экзерсис на середине зала.

1. Большое танцевальное *adagio* комбинируется с использованием всех

проученных движений, включая tours.

2. V и VI port de bras.
3. Tour degaje.

Allegro.

1. Grand sissonne ferme во всех направлениях и позах.
2. Sissonne fondu на 90° во всех направлениях и позах.
3. Grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах.
4. Grand jete pas de chat.

3. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Развития актёрских способностей учащихся. Умение изображать образы на сцене (на материале партий из балетов «Гадкий Утёнок» и «Чайковский. Маша. Рождество»). Развитие стиля характерного для определённого жанра танца. Знакомство с музыкальным материалом и работа над танцевальными композициями (репертуар среднего состава ансамбля).

Репетиция – отработка техники и артистичности исполнения. Прогоны. Настрой на выступление на сцене.

Участие в праздничных концертах, выступление на мероприятиях различного уровня.

4. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытый урок. Концерт.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

3. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.

Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на ¼ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

4. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;
- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:

- исполняется на затакт
- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- C pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2такта 3/4, 1такт 3/4:

- исполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского

танца.

12. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1такт 4/4, 2/4:

- исполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

13. Battement fondu:

- исполняется на 90°;
- исполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

14. Pas tortille:

- с ударом;
- с двойным ударом.

15. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:

- проучивается на 1/4 (без акцента);
- проучивается на 1/8;
- с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
- рекомендуется исполнять в татарском характере.

16. Выстукивания:

- чередование ударов полупальцами и каблуком;
- прямая и обратная дробь;
- рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.

17. Battement developpe:

- с ударом опорной пятки;
- с двойным ударом опорной пятки;
- рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.

18. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы во время броска;
- на полупальцах;
- в plie;
- с перегибами корпуса.

19. Дополнительные движения, изучаемые у станка:

- «качалочка»;
- «качалочка» с акцентом;
- «штопор»;
- «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

Повторение элементов выученных народных танцев.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Повторение выученных народных танцев Прогоня.

4. Основные элементы эстонского танца: (все движения исполняются по 6-ой позиции):

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положения рук в эстонском танце;
- положения рук в парном эстонском танце;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- каблучный ход;
- вращение с вальсовым переступанием.
- Завершением обучения является этюд в характере эстонского танца.

5. Основные элементы молдавского танца:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- положение рук;
- положение рук в парных танцах;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад в *demi plie* с подъемом на полупальцы;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°;
- шаг в сторону II позиции с вытянутым коленом: на полупальцы;
- шаг в сторону II позиции на ребро каблука;
- прыжок в сторону в открытом положении на полупальцах:
 - а) с вытянутым коленом;
 - б) в полуприседании;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;
- основной боковой ход – подбивка;
- боковой ход с подскоками;
- вынос ноги на каблук;
- вращение в паре;
- вращение в паре (руки на плечи);
- вращение в паре (руки на талии);
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или «ползучий круг»;

- элементы танца «Жок».

6. Основные элементы итальянского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук и основные ходы в итальянском танце. Основы работы с тамбурином.

Практика:

Тарантелла

- положения рук
- работа с тамбурином;
- основные ходы:
 1. ход с ballone вперёд;
 2. ход с emboite вперёд и назад;
- pas de basque;
- pas echarpe tirebouchonne и поворотом;
- прыжки в arabesque;
- glissade-jete;
- выбрасывание ноги на Ппоз. с каблука на носок;
- скачки по II, IV и V позициям;
- до–за–до с sissonne-arabesque;
- pique.

Изучение материала заканчивается развёрнутым этюдом, а далее переходим к освоению репертуарного танца «Тарантелла Россини».

7. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

В программе предусмотрено участие воспитанников в концертах, выступлениях на мероприятиях различного уровня.

8. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Открытое занятие. Концерт.

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов. Определённые требования к одежде и обуви танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Введение в ритмическую составляющую танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «ритм» и «мелодия». Отличие одного от другого.

Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальные шаги (исполняются со сменой размеров и темпов)
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;
- основные положения ног
- основные положения рук: вдоль корпуса, на бёдрах;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4
- знакомство со специфическим ритмическим рисунком фламенко -

Amalgama

- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног;

3. Азы техники танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Постановка корпуса. Позиции рук. Координация и равновесие

Практика:

Поклоны

- Упражнение на координацию и равновесие
 - Golpe – удары целой стопой, каблуком, полупальцами и носком .
 - Комбинации из разных ударов (golpe)
 - Позиции рук - 9 позиций.
 - Marcadas – на месте с различной координацией рук и головы
 - Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий..
 - Paso de Sevillana – основной шаг Севильяны.
 - Простейшие вращения - Vuelta normal por delante
- Vuelta normal por detras .
- Техника Palmas – освоение звонких (abiertas) и глухих (sordas) хлопков.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Отработка в игровой форме основных технических элементов и комбинаций из разучиваемых танцев.

5. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Эмоциональное состояние. Артистичность, выразительность, характерная для танца фламенко. Выработка навыков владения костюмом (фламенковым платьем с множеством валанов).

Практика:

Подготовка к участию в праздниках и концертах. Эмоциональный настрой на выступление.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерт.

Содержание базовых тем 8 года обучения

Классический танец

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Беседы о составляющих компонентах балетного спектакля: роли балетмейстера, художника, композитора.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, IV позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adagio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adagio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;
tour lent из позы в позу;
demi и grand rond из позы в позу;
grand fouette efface (спереди назад и сзади вперёд);
renverse;
temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;
port de bras в позах I, II и IV arabesque;
tours в больших позах классического танца;
различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;
tour fouette на 45°;
tours chennes.

Allegro

rond de jambe en l'air sauté;
grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;

pas soubresaut;
pas ballonне во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;
sissonne jete en tournant;
grand pas de basque;
grand soute de basque;
grand jete entrelace;
cabriole;
pas faili;
grand fouete;
pas jete battu;
double assemble battu;
ballonne battu;
entrechat-quatre;
royal;
entrechat-cing;
entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Развитие творческой активности учащихся, склонности к фантазии, выдумке. Импровизация на свободно выбранную тему, на конкретный музыкальный фрагмент, на определённый образ. Развитие ассоциативного мышления, самостоятельного выражения своих мыслей и чувств средствами танца. Приобретение

минимума теоретических знаний по комбинации танцевальных движений, основным законам композиции. Работа с конкретным музыкальным материалом. Просмотр этюдных постановок друг друга и умение увидеть ошибки и достоинства постановочных работ.

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Фламенко.

Венецианский карнавал.

Парижский карнавал.

Легенда.

Прощание.

Тарантелла.

Трио на музыку И.С.Баха.

Песня любви Кандин

Матрешка

Тибетский танец с рукавами

Бабочки

Утушка

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И.Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня.

Народно-характерный танец.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Беседа на тему: «Народные танцы на балетной сцене».

Инструктаж по технике безопасности.

2. Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка усложняется ритмически и лексически и главное: комбинации строятся в характере народных танцев разных национальностей.

1. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на ¼ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса

- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.
5. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
- С поворотом и разворотом бедра;
 - предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.
3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:
- исполняется на затакт
 - сквозное jete (balancuar);
 - сквозное jete резким plie на опорной ноге.
 - С pour le pied.
4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:
- исполняется в plie;
 - с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
 - рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.
1. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:
- исполняется на полупальцах;
 - подъём бедра в один темп.
20. Battement fondu:
- исполняется на 90°;
 - исполняется на полупальцах;
 - рекомендуется в молдавском, восточном характере.
21. Pas tortille:
- с ударом;
 - с двойным ударом.
22. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:
- проучивается на 1/4 (без акцента);
 - проучивается на 1/8;
 - с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
 - рекомендуется исполнять в татарском характере.
23. Выстукивания:
- чередование ударов полупальцами и каблуком;
 - прямая и обратная дробь;
 - рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском характере.
24. Battement developpe:
- с ударом опорной пятки;
 - с двойным ударом опорной пятки;
 - рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.
25. Grand battement jete:
- с подъёмом на полупальцы во время броска;
 - на полупальцах;
 - в plie;
 - с перегибами корпуса.
26. Дополнительные движения, изучаемые у станка:

- «качалочка»;
- «качалочка» с акцентом;
- «штопор»;
- «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

3. Основные элементы польского танца

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук и основные ходы в польском танце

Практика:

Основные элементы танца «Мазурка»:

положения рук;

основной ход – pas coupe;

pas galla;

balance до за до;

pas marche;

заключение одинарное и двойное;

«голубец» с продвижением в сторону;

повороты en dedans и en dehors;

вращения в паре;

особенности работы с веером.

Основные движения танца «Краковяк»:

положение рук;

положение рук в паре;

основной ход;

«голубец-подсекач»;

обертас;

balance-«голубец»;

различные ключи.

Изучение материала заканчиваем развёрнутым этюдом и переходим к освоению репертуарного танца «Мазурка» на музыку Л. Делиба.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Итоговое занятие. Концерт. Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня

Содержание базовых тем 9 года обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Рассказы о звёздах мировой балетной сцены. Их путь к успеху.

Обсуждение, анализ репертуара балетных театров.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, II позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adajio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adajio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;

tour lent из позы в позу;

demi и grand rond из позы в позу;

grand fouette efface (спереди назад и сзади вперед);

renverse;

temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;

port de bras в позах I, II и IV arabesque;

tours в больших позах классического танца;

различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;

tour fouette на 45°;

tours chaines.

Allegro

rond de jambe en l'air sauté;

grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;

pas soubresaut;

pas ballonne во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;

sissonne jete en tournant;

grand pas de basque;

grand soute de basque;

grand jete entrelace;

cabriole;
pas faili;
grand fouete;
pas jete battu;
double assemble battu;
ballonne battu;
entrechat-quatre;
royal;
entrechat-cing;
entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Разработка законченных хореографических номеров. Сочетание художественного образа, стилистики, музыкального сопровождения. Воспитание вкуса и чувства стиля в пластических решениях на примере репертуарных номеров ансамбля.

Техника безопасности.

Практика:

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Венецианский карнавал

Парижский карнавал

Легенда

Прощание

Трио на музыку И.С.Баха.

Песня любви Кандин

Матрешка

Утушка

На Ивана Купала

Ложки

Калмыцкий

Казачий танец

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Открытые уроки.

Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня.

Народно-характерный танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История развития народных танцев. Танцы народов мира.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

2.Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества.

Rond de jambe rond de pied:

1. на 45°;
2. на 45° на plie;
3. со скачком на опорной ноге;
4. «восьмёркой по полу».

Подготовка к «верёвочке» в прыжке.

Battement fondu tirbouchonne.

Flic-flac :

1. со скачком;
2. double flic;
3. «веер» на полу;
4. «веер» по 45°.

Grand battement jete:

1. с tombe-coupe,
2. с увеличенным размахом.

Дополнительные движения:

1. Одиное и двойное заключение (элемент венгерского танца),
2. Опускание на колено.
6. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.

Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4.

- Demi plie исп. на ¼ на затакт
- с наклоном и перегибами корпуса
- предлагается комбинировать в характере восточных танцев.

7. Battement tendu. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- С поворотом и разворотом бедра;
- предлагается комбинировать в характере грузинского, татарского, итальянского, еврейского танцев.

3. 3. Battement tendu jete. Исп. на 1/4:

- исполняется на затакт
- сквозное jete (balancuar);
- сквозное jete резким plie на опорной ноге.
- С pour le pied.

4. Rond de jambe и rond de pied. Муз.разм. 2 такта 3/4, 1 такт 3/4:

- исполняется в plie;
- с поворотом опорной ноги в невыворотное положение;
- рекомендуется комбинировать в характере молдавского, польского танца.

27. Упражнение для бедра. Муз.разм. 1 такт 4/4, 2/4:

- исполняется на полупальцах;
- подъём бедра в один темп.

28. Battement fondu:

- исполняется на 90°;
- исполняется на полупальцах;
- рекомендуется в молдавском, восточном характере.

29. Pas tortille:

- с ударом;
- с двойным ударом.

30. Flic-flac. Муз.разм. 2/4:

- проучивается на 1/4 (без акцента);
- проучивается на 1/8;
- с чередованием flic-flac и переступанием на полупальцах;
- рекомендуется исполнять в татарском характере.

31. Выстукивания:

- чередование ударов полупальцами и каблуком;
- прямая и обратная дробь;
- рекомендуется исполнение в испанском, мексиканском

характере.

32. Battement developpe:

- с ударом опорной пятки;
- с двойным ударом опорной пятки;
- рекомендуется исполнение в венгерском, в испанском характере.

33. Grand battement jete:

- с подъёмом на полупальцы во время броска;
- на полупальцах;
- в plue;
- с перегибами корпуса.

34. Дополнительные движения, изучаемые у станка:

- «качалочка»;
- «качалочка» с акцентом;
- «штопор»;
- «голубец» с ударом одной стопы о другую в прыжке.

3. Основные элементы танцев народов Средней Азии:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Положение рук и основные ходы танцах народов Средней Азии

Практика:

положение рук;

движение кистей рук:

- вращение кистей рук внутрь и наружу;
- волнообразные движения со щелчками;
- переводы рук из позиции в позицию со щелчками;

движение плеч вверх-вниз; вперёд-назад;

движения головы;

- основные ходы:
 - с переступанием,
 - на припадании,
 - боковые ходы;
- опускание на колени;
перегибы корпуса;
различные вращения.

Итогом работы над этой темой должен быть развёрнутый этюд.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Посещения спектаклей, балетных постановок.

Практика:

Анализ изученного материала.

Итоговое занятие.

Практика:

Концерт.

Современный танец

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы, историей возникновения современных танцевальных направлений. Показ комбинаций различных стилевых направлений современного танца. Современные танцевальные направления. Танцевальные и музыкальные стили, импровизации под различную музыку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с правильным, безопасным выполнением элементов современного танца.

2. Стрейчинг

Теория: техника безопасности выполнения упражнений. Терминология.

Практика:

упражнения для последовательного и сбалансированного контроля за эластичностью мышечного корсета.

техника спортивной гимнастики для развития мышц шеи, спины, рук и ног.

элементы из практики йоги для общего тонуса и функционирования организма.

комбинации у станка для последовательного и равномерного улучшения достигнутого результата, на основе Port de bras (перегибов корпуса)

комбинации на середине.

комбинации на полу, в технике классической и современной (modern) хореографических дисциплин.

8. Contemporary.

Теория: история направления, техники модерн, постмодерн, джаз.

Основы современного танца. Подбор музыкального материала согласно творческой идеи содержания композиции, для воспитания эстетического слуха и

вкуса учащихся (симфоническую, камерную музыку всех стилей и жанров, от хорала до электронного звука).

Практика:

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

на середине

- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.

- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.

- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.

на полу.

- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)

- элементы растяжки.

Экзерсис у станка:

За основу используется комбинированный прием в выворотных и параллельных позициях рук и ног, всенаправленных перегибах корпуса, танцевально-художественного оформления.

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Экзерсис на середине:

При построении последовательного набора упражнений учитывается пространственное мироощущение обучаемого, танцора. Комбинации содержат элементы классического экзерсиса в измененной форме и способе применения, с учетом физических возможностей исполнителя.

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Диагонали и прыжки:

Этап содержащий проработку амплитуды движений и легкости исполнения на основе этюдов и танцевальных комбинаций на прыжки, по очереди, парами и индивидуально.

Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.

Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

9. Neoclassic

Теория: лексика направления неоклассика. Истоки: М. Фокин, Л. Мясин, К. Гойлезовский, Ж. Дель Кроз, Ф. Леблон, М. Грэм, А. Дункан, В. Нижинский, Дж. Баланчин, М. Бежар, Р. Пети.

Содержание и структура занятия формируется из последовательности экзерсиса классического танца по средствам художественного и образного дополнения.

Практика:

plie,
battements tendus,
rond de jambe en l'air,
заноски
вращения в ускоренном темпе
заноски и вращения с ломаным ритмом

10. Искусство импровизации.

Теория:

Распознавание различных музыкальных направлений правильная подборка танцевальных движений и комбинаций. Обучение свободно импровизировать под музыку, ритм, звук, шум.

Практика:

Контактная импровизация. Развитие ассоциативного мышления в пластической выразительности. Придумывание, загадывание и отгадывание хореографических загадок

6. Итоговое занятие.

Практика :

Открытое занятие для родителей. Концерт

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов . Определённые требования к одежде и обуви танцора. Техника безопасности при работе с предметом.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «tempo» и «contratiempo». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Темп музыки. Понимание музыкальная структура определённого стиля фламенко.

Amalgama – как ритмическая основа большой группы стилей

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- paso de alegría, paso de buleria (исполняются со сменой размеров и темпов);
- compas 12-дольных стилей- освоение и тренировка;

- дробь на разные музыкальные размеры;
- основные положения рук -9 позиций и их смена в разных ритмах;
- отработка «tiempo» и «contratiempo» в дробях и хлопках;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- zarateado у palmas в ритмическом рисунке -Amalgama;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы спины, подвижности суставов, эластичности связок

3. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Поклоны
- Упражнения с наклонами корпусов;
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах ;
- Комбинации из ударов (golpe) на tiempo у contratiempo:
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Buleria- отработка в разных темпах;

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

1. этюд для выработки пластичности и выразительности рук;
2. «Севильяна» – для закрепления изученных движений;
3. импровизация на музыку одного из стилей;
4. этюд на основе элементарных движений изучаемого танца.

5. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка.

Объяснение особенностей исполнения.

Навык сценической практики. Сценическое волнение.

Практика:

исполнение в медленном, а затем обычном темпе;

знакомство с историей изучаемого стиля и наиболее яркими исполнителями;

знакомство с музыкальным материалом постановки;

изучение танцевальных движений;

соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях.

Репетиции – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Формирование навыков сценической практики. Выступление в концертах, участие в отчётном концерте.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем 10 года обучения

Классический танец

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Анализ концертных и конкурсных выступлений учащихся.

2. Классический танец

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у палки.

В течение всего заключительного этапа осуществляется постепенный переход исполнения всех движений экзерсиса у палки на полупальцы, что развивает силу стопы, вырабатывается устойчивость. Увеличивается амплитуда движений. Совершенствуется техника за счет исполнения в более быстром темпе. Экзерсис усложняется включением в комбинации туров у палки по V, II позициям en dehors и en dedans.

Retire.

Flik-flak

Flik-flak en tournant на 45°.

Fouette en tournant на 45°.

Ballotte.

Grand battement jete balance.

Tour с окончанием в большие позы.

Экзерсис на середине.

Классический экзерсис на середине строится по традиционной схеме: маленькое adagio; движения экзерсиса (rond de jambe par terre, battement fondu, rond de jambe en l'air, battement frappe, grand battement jete) комбинируются более разнообразно в танцевальной форме; большое adagio, для исполнения которого необходимо овладеть следующим арсеналом движений:

tour lent в больших позах классического танца;

tour lent из позы в позу;

demi и grand rond из позы в позу;

grand fouette efface (спереди назад и сзади вперед);

renverse;

temps lie par terre с tour en dehors и en dedance;

port de bras в позах I, II и IV arabesque;

tours в больших позах классического танца;

различные tours по II, IV и V позициям en dehors и en dedans;
tour fouette на 45°;
tours chaines.

Allegro

rond de jambe en l air sauté;
grand sissonne ouverte на 90° во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением;
pas soubresaut;
pas ballonne во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением;
sissonne jete en tournant;
grand pas de basque;
grand soute de basque;
grand jete entrelace;
cabriole;
pas faili;
grand fouete;
pas jete battu;
double assemble battu;
ballonne battu;
entrechat-quatre;
royal;
entrechat-cing;
entrechat-trois.

3. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Развитие творческого диапазона в процессе создания концертных номеров. Приобретение минимума теоретических знаний по основным законам драматургии. Отработка авторского стиля учащихся, обладающих задатками балетмейстерских способностей.

Практика:

Создание номеров с использованием в качестве исполнителей участников ансамбля и включением лучших работ в репертуар коллектива.

В репертуаре заключительного этапа обучения танцы:

Фламенко

Венецианский карнавал

Парижский карнавал

Легенда

Прощание

Тарантелла

Трио на музыку И.С.Баха.

Калмыцкий танец

Ложки

На Ивана Купала

Казачий танец

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля.

«Буратино» муз. Э. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева.

В программе предусмотрены посещения спектаклей, балетных постановок.

4. Итоговое занятие.

Практика :

Концерт, открытое занятие. Участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях. Выступления на мероприятиях различного уровня

Народно-характерный танец.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История развития народных танцев. Танцы народов мира.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

2.Экзерсис у станка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Повторяются движения, пройденные в предыдущих классах в характерах танцев разных национальностей, но технически усложняясь за счёт темпа, ритма и количества. Добавляются следующие движения:

Rond de jambe rond de pied:

1. на 45°;
2. на 45° на plie;
3. со скачком на опорной ноге;
4. «восьмёркой по полу».

Подготовка к «верёвочке» в прыжке.

Battement fondu tirebouchonne.

Flic-flac :

1. со скачком;
2. double flic;
3. «веер» на полу;
4. «веер» по 45°.

Grand battement jete:

1. с toulbe-coupe,
2. с увеличенным размахом.

Дополнительные движения:

Одинарное и двойное заключение (элемент венгерского танца),

Опускание на колено.

Pas de basque.

Pas glissade.

Balance.

Pas de bourre.

Sissonne.

Renverse.

Port de bras.

Хлопки

3. Основные движения венгерского танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Положение рук и основные ходы в венгерском танце. Венгерский народный и венгерский сценический (академическим) танец - сходство и различие

Практика:

Также как в испанском сильно различается венгерский народный и венгерский сценический (академический) танец.

Основные движения венгерского академического:

положение рук и корпуса,
основной вид сценического, медленного хода,
остановка с ударом в ладоши,
верёвочка на месте,
голубец,
balance,
ход с выносом ноги через developpe,
опускание на подъём,
до-за-до,
вращения.

Основные движения венгерского народного танца «Чардаш».

положение рук,
ходы,
ход с выбросом и разворотом ноги,
шаги с приставкой в позицию и приседанием,
«голубцы» одинарные и двойные,
венгерский «ключ»,
перекрёстный ход с каблука,
перескоки через ногу,
«велосипед»,
«верёвочка»,
хлопушки с ключом,
хлопушки с прыжком,
разножки,
retire в прыжке,
grand battement jete с проскальзывание на подъём.

4. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника безопасности. Посещение спектаклей, балетных постановок

Практика:

Анализ мероприятий.

5. Итоговое занятие.

Практика :

Концерт.

Современный танец

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы, историей возникновения современных танцевальных направлений. Показ комбинаций различных стилевых направлений современного танца.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с правильным, безопасным выполнением элементов современного танца.

Стрейчинг

Теория: Техника безопасности выполнения упражнений

Практика:

разогрев связок, станок, стрейчинг

напряжение, расслабление мышц

пружинные движения

махи

скручивание туловища в положении сидя, V-растяжка, выпады вперед, растяжка паховой области, ноги крест-накрест, пережат назад, растяжка икроножных мышц, растяжка трицепсов, скручивания для брюшного пресса, вращение шей

Contemporary.

Теория: модерн, постмодерн, джаз.

Практика:

Разогрев.

Подготовительные комбинации мышц к работе (на основе современных спортивных и танцевальных методик).

на середине

- перегибы корпуса в разных направлениях, основываясь на возможности костного скелета.

- круговые, бросковые и сдержанные движение суставами рук.

- круговые, бросковые и сдержанные движения суставами ног.

на полу.

- элементы практик йоги в сдержанном темпе (стойки на руках, на шее, на ногах)

- элементы растяжки.

Экзерсис у станка:

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Экзерсис на середине:

Plie

Battement tendu.

Battement tendu jete

Rond de jambe, grand rond de jambe jete

Battement fondu

Rond de jambe en l'air

Adagio

Grand battement

Диагонали и прыжки:

Формы и варианты исполнения на основе классических прыжков.

Формы разножки: прямая и боковая, выворотная, свободная.

Neoclassic

Теория: лексика неоклассики. Разучивание движений.

Практика:

plié,

battements tendus,

rond de jambe en l'air,

заноски

вращения в ускоренном темпе

заноски и вращения с ломаным ритмом

5. Партнеринг

Теория: партнеринг как форма дуэтного танца. Парные формы и способы их применения. Партнеринг как гармонично сбалансированное обладание корпусом и конечностями в процессе взаимодействия с партнером в танце, или группой людей.

Практика:

Скольжения, вращения, контактная импровизация, разучивание несложных комбинаций.

6 Искусство импровизации.

Теория:

Подбор танцевальных движений и комбинаций под музыку.

Практика:

Импровизации в стилях животных, птиц. Хореографические загадки. Импровизация под музыку.

Итоговое занятие.

Практика :

Открытое занятие для родителей. Концерт

Фламенко

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы.

2. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- Упражнения с увеличенной скоростью, артистичностью и внутренней наполненностью.
- Поклоны
- Упражнение на координацию и равновесие;

- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo
- Marcadas – с продвижением и на месте с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
- отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho у Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);
- техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
- техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

3. Основы импровизации.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

Практика:

- составление собственных танцевальных комбинаций;
- использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара;
- умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации);
- навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала;
- импровизация в стиле Fiesta por alegrías;
- навыки свободной работы с живым звуком.

4. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- этюд для выработки пластичности и выразительности рук;
- этюд на основе движений изучаемого танца.

5. Освоение репертуара. Постановка новых номеров.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Дальнейшее освоение репертуара: «Гуахира», «Альма Суэнья» Мимика. Продолжается культурологический аспект программы. Анализируются видеоматериалы. Проводятся беседы об испанской культуре, музыке, поэзии. Уделяется внимание испанской теме в русской музыке, поэзии, балетных постановках.

Практика:

Разводка танцевальных композиций:

Включение в работу над постановками.

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения. Большой акцент делается на эмоциональную включённость учащихся. Работа над мимикой. Актёрское мастерство.

6. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Календарно-тематический план на 2021/22 учебный год
Группа № 1 (первый год обучения)
(понедельник, среда, пятница)
педагог Туркина Е.В.

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Поклон. Разминка. Подскоки. Хлопки.	2	01.09.2021	
2.	Разминка. Упражнения для осанки. Releve у станка по 6 позиции.	2	03.09.2021	
3.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	06.09.2021	
4.	Разминка. Прыжки по 6 и 2 позиции. Хлопки.	2	08.09.2021	
5.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Партерная гимнастика	2	10.09.2021	
6.	Разминка. Подскоки. Хлопки. Танцевальные ходы	2	13.09.2021	
7.	Разминка. Хлопки. Releve у станка по 1, 2, 5 позиции. Партерная гимнастика	2	15.09.2021	
8.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы	2	17.09.2021	
9.	Разминка. Хлопки. Танцевальные этюды	2	20.09.2021	
10.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	22.09.2021	
11.	Разминка. Бег. Галоп. Подскоки в продвижении	2	24.09.2021	
12.	Разминка. Прыжки. Подготовительная позиция рук	2	27.09.2021	
13.	Разминка. Подскоки. Партерная гимнастика	2	29.09.2021	
14.	Разминка. Прыжки. Галоп. Plie по 1 поз у станка.	2	01.10.2021	
15.	Разминка. Прыжки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	04.10.2021	
16.	Разминка. Партерная гимнастика Хлопки. Танцевальные ходы.	2	06.10.2021	
17.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	08.10.2021	
18.	Разминка. Подскоки. Повороты по 6 поз. Растяжка.	2	11.10.2021	
19.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. Комбинации «Коротышки».	2	13.10.2021	
20.	Разминка. Растяжка, «Коротышки». Танцевальные ходы	2	15.10.2021	
21.	Разминка. Партерная гимнастика Хлопки. Подскоки. Прыжки	2	18.10.2021	
22.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка.	2	20.10.2021	
23.	Разминка. Хлопки. Партерная гимнастика.	2	22.10.2021	
24.	Разминка. Подскоки. Plie по 1, 2 поз. у станка.	2	25.10.2021	
25.	Разминка. Хлопки. Прыжки. «Коротышки».	2	27.10.2021	
26.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка.	2	29.10.2021	
27.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки».	2	01.11.2021	
28.	Разминка. Plie, releve по 1, 2, 5 поз. Прыжки. Этюды.	2	03.11.2021	
29.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Партерная гимнастика	2	08.11.2021	

30.	Разминка. Танцевальные движения. Полька	2	10.11.2021	
31.	Разминка. Танцевальные ходы, Plie, releve по 1,2 и 5 поз.	2	12.11.2021	
32.	Разминка. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	15.11.2021	
33.	Разминка. Прыжки. Партерная гимнастика. Battement tendu по 1 позиции.	2	17.11.2021	
34.	Разминка. Подскоки. Растяжка. Танцевальные ходы. Полька	2	19.11.2021	
35.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Растяжка. Battement tendu по 1 позиции.	2	22.11.2021	
36.	Разминка. Прыжки. Танцевальные движения. Растяжка. 1 и 3 позиция рук.	2	24.11.2021	
37.	Разминка. Прыжки. Passe par terre у станка. Этюды.	2	26.11.2021	
38.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Прыжки по 1, 2, 5 позиции.	2	29.11.2021	
39.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды.	2	01.12.2021	
40.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement tendu по 5 позиции.	2	03.12.2021	
41.	Разминка. Подскоки. Прыжки по 1, 2, 5 позиции. Растяжка.	2	06.12.2021	
42.	Разминка. Releve lent на 45° у станка. Прыжки. Этюды. Танцевальные ходы	2	08.12.2021	
43.	Разминка. Подскоки. Этюды. Растяжка. Полька	2	10.12.2021	
44.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Танцевальные ходы.	2	13.12.2021	
45.	Разминка. Подскоки. Этюды. Растяжка.	2	15.12.2021	
46.	Подготовка к контрольному занятию.	2	17.12.2021	
47.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями	2	20.12.2021	
48.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Партерная гимнастика	2	22.12.2021	
49.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement tendu jete Прыжки. Растяжка.	2	24.12.2021	
50.	Разминка. Партерная гимнастика	2	27.12.2021	
51.	Разминка Партерная гимнастика	2	29.12.2021	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	2	10.01.2022	
53.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. «Коротышки»	2	12.01.2022	
54.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	14.01.2022	
55.	Разминка. 1 port de bras. Этюды. Растяжка.	2	17.01.2022	
56.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	19.01.2022	
57.	Разминка. Экзерсис у станка. 1 port de bras. Этюды	2	21.01.2022	
58.	Разминка. Танцевальные ходы. Battement retire. «Коротышки»	2	24.01.2022	
59.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка. Полька	2	26.01.2022	
60.	Разминка. Экзерсис. «Коротышки»	2	28.01.2022	

61.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика	2	31.01.2022	
62.	Разминка. Экзерсис у станка. Этюды.	2	02.02.2022	
63.	Разминка. Танцевальные ходы. Полька	2	04.02.2022	
64.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Растяжка.	2	07.02.2022	
65.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. Полька	2	09.02.2022	
66.	Разминка. Экзерсис у станка. Растяжка.	2	11.02.2022	
67.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Полька	2	14.02.2022	
68.	Разминка. Экзерсис у станка. Положение <i>coup de pied</i> . Прыжки.	2	16.02.2022	
69.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	18.02.2022	
70.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	21.02.2022	
71.	Разминка. Танцевальные ходы. «Коротышки»	2	25.02.2022	
72.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	28.02.2022	
73.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	02.03.2022	
74.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка.	2	04.03.2022	
75.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	07.03.2022	
76.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Fondu</i> . Прыжки.	2	09.03.2022	
77.	Разминка. Танцевальные ходы. На середине – <i>plie, battement tendu</i> .	2	11.03.2022	
78.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина.	2	14.03.2022	
79.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки. Середина.	2	16.03.2022	
80.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	18.03.2022	
81.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжка.	2	21.03.2022	
82.	Разминка. Партерная гимнастика. «Коротышки»	2	23.03.2022	
83.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки.	2	25.03.2022	
84.	Разминка. Танцевальные ходы. <i>Balance</i> у станка.	2	28.03.2022	
85.	Разминка. Партерная гимнастика. <i>Balance</i> у станка.	2	30.03.2022	
86.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Pas de bourge</i> у станка. Прыжки.	2	01.04.2022	
87.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	04.04.2022	
88.	Разминка. Партерная гимнастика. Середина.	2	06.04.2022	
89.	Разминка. Экзерсис у станка. <i>Pas de bourge</i> у станка. Прыжки.	2	08.04.2022	
90.	Разминка. Танцевальные ходы. <i>Balance</i> на середине.	2	11.04.2022	
91.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	13.04.2022	
92.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки – <i>pas echappe</i> у станка	2	15.04.2022	
93.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	18.04.2022	
94.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	20.04.2022	

95.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi rond. Середина. Balance	2	22.04.2022	
96.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки - echarpe у станка	2	25.04.2022	
97.	Разминка. Партерная гимнастика. 1, 2 port de bras	2	27.04.2022	
98.	Разминка. Экзерсис у станка. Прыжки, echarpe на середине.	2	29.04.2022	
99.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды. Середина.	2	02.05.2022	
100.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	04.05.2022	
101.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi rond. Прыжки.	2	06.05.2022	
102.	Разминка. Танцевальные ходы. Прыжки. Середина. Balance.	2	11.05.2022	
103.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	13.05.2022	
104.	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	16.05.2022	
105.	Подготовка к открытому занятию. Репертуарный материал	2	18.05.2022	
106.	Открытое занятие перед родителями	2	20.05.2022	
107.	Разминка. Этюды. Репертуарный материал	2	23.05.2022	
108.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды.	2	25.05.2022	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2021/22 учебный год
Группа № 2 (второй год обучения)
(понедельник, среда, пятница)
педагог Туркина Е.В.

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.	2	01.09.21	
2.	Разминка. Экзерсис. Plie, Battement tendu, releve. Подскоки, прыжки по VI поз.	2	03.09.21	
3.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки по I, II и V позиции. Растяжка.	2	06.09.21	
4.	Разминка. Партерная гимнастика. Русский этюд.	2	08.09.21	
5.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Русский этюд.	2	10.09.21	
6.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Русский этюд.	2	13.09.21	
7.	Разминка. Партерная гимнастика. Русский этюд.	2	15.09.21	
8.	Разминка. Экзерсис. II port de bras. Прыжки.	2	17.09.21	
9.	Разминка. Экзерсис. Танцевальные ходы. Прыжки.	2	20.09.21	
10.	Разминка. Партерная гимнастика. Полька.	2	22.09.21	
11.	Разминка. Экзерсис. II port de bras. Прыжки.	2	24.09.21	
12.	Разминка. Экзерсис. Танцевальные ходы. Прыжки.	2	27.09.21	
13.	Разминка. Партерная гимнастика. "Полька".	2	29.09.21	
14.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Маленькие позы классического танца.	2	01.10.21	
15.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	04.10.21	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. "Полька"..	2	06.10.21	
17.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Растяжка.	2	08.10.21	
18.	Разминка. Экзерсис. Preparation для rond de jambe par terre. Прыжки.	2	11.10.21	
19.	Разминка. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	13.10.21	
20.	Разминка. Экзерсис. Rond de jambe par terre. Прыжки. Вальс.	2	15.10.21	
21.	Разминка. Партерная гимнастика. "Полька". Вальс.	2	18.10.21	
22.	Разминка. Танцевальные ходы. "Полька". Вальс.	2	20.10.21	
23.	Разминка. Экзерсис. Rond de jambe par terre с demi-plie. Прыжки- assemble.	2	22.10.21	
24.	Разминка. Танцевальные ходы. Вальс.	2	25.10.21	
25.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. "Полька".	2	27.10.21	
26.	Разминка. Экзерсис. Battement fondu в пол.	2	29.10.21	
27.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы.	2	01.11.21	
28.	Разминка. Экзерсис. Battement fondu. Вальс. Этюды.	2	03.11.21	
29.	Разминка. Экзерсис. Temps lie par terre на середине.	2	08.11.21	
30.	Разминка. Экзерсис. Grand battement jete. Середина- port de bras, temps lie. Прыжки.	2	10.11.21	
31.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	12.11.21	
32.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки- assemble. "Жаворонки"	2	15.11.21	
33.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере.	2	17.11.21	
34.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды в русском характере. "Жаворонки"	2	19.11.21	
35.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. "Жаворонки"	2	22.11.21	
36.	Разминка. Экзерсис. "Жаворонки"	2	24.11.21	
37.	Разминка. Танцевальные ходы. "Жаворонки"	2	26.11.21	
38.	Разминка. Экзерсис. Plie-releve на всей стопе.	2	29.11.21	

	“Жаворонки”			
39.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu носком в пол. Прыжки. “Пастораль”	2	01.12.21	
40.	Разминка. Партерная гимнастика. “Пастораль”	2	03.12.21	
41.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	06.12.21	
42.	Разминка. Экзерсис. “Пастораль”	2	08.12.21	
43.	Разминка. Экзерсис. Balance. Вальс.	2	10.12.21	
44.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu на 45. Balance. Вальс	2	13.12.21	
45.	Разминка. Экзерсис. “Пастораль”	2	15.12.21	
46.	Разминка. Подготовка к контрольному занятию	2	17.12.21	
47.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями.	2	20.12.21	
48.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	22.12.21	
49.	Разминка. Экзерсис. Pas de bougte. Прыжки.	2	24.12.21	
50.	Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	27.12.21	
51.	Партерная гимнастика. Репертуарный материал.	2	29.12.21	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Экзерсис.	2	10.01.22	
53.	Разминка. Экзерсис. Повороты soutenu в V позиции. Вскоки на одну ногу по V позиции.	2	12.01.22	
54.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Balance. Вальс	2	14.01.22	
55.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de bougte. “Листочки” из балета “Гадкий утенок”	2	17.01.22	
56.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. “Листочки”	2	19.01.22	
57.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	21.01.22	
58.	Разминка. Экзерсис. Battement releve lent на 90. Середина.	2	24.01.22	
59.	Разминка. Экзерсис. Танцевальные ходы. “Гусачок”.	2	26.01.22	
60.	Разминка. Экзерсис. Середина. “Гусачок”	2	28.01.22	
61.	Разминка. Экзерсис. Battement releve lent на 90. Середина.	2	31.01.22	
62.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	02.02.22	
63.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Растяжки у станка. “Листочки”	2	04.02.22	
64.	Экзерсис. Developpe на 90. Растяжки у станка. Прыжки.	2	07.02.22	
65.	Экзерсис. Середина. Прыжки. “Листочки”	2	09.02.22	
66.	Экзерсис. Танцевальные ходы. “Паровозик из Кентукки”	2	11.02.22	
67.	Экзерсис. Партерная гимнастика. “Паровозик из Кентукки”	2	14.02.22	
68.	Экзерсис. Середина. Прыжки. “Паровозик из Кентукки”	2	16.02.22	
69.	Экзерсис. Растяжки у станка. Середина. Прыжки.	2	18.02.22	
70.	Экзерсис. Середина. Прыжки. “Листочки”	2	21.02.22	
71.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Этюды	2	25.02.22	
72.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Petit changement de pieds. Этюды.	2	28.02.22	
73.	Экзерсис. Танцевальные ходы. “Коротышки”	2	02.03.22	
74.	Экзерсис. Партерная гимнастика. “Коротышки”	2	04.03.22	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	07.03.22	
76.	Экзерсис. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	09.03.22	
77.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	11.03.22	
78.	Экзерсис. Партерная гимнастика.	2	14.03.22	
79.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	16.03.212	
80.	Экзерсис. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	18.03.22	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Вальс.	2	21.03.22	
82.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	23.03.22	
83.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Petit pas chasse во всех	2	25.03.22	

	направлениях.			
84.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	28.03.22	
85.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	30.03.22	
86.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	01.04.22	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	04.04.22	
88.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Вальс.	2	06.04.22	
89.	Экзерсис. Танцевальные ходы. "Гусачок"	2	08.04.22	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки-sissonne в I arabesque. Этюды.	2	11.04.22	
91.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	13.04.21	
92.	Экзерсис. Середина. Прыжки. "Гусачок"	2	15.04.22	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	18.04.22	
94.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	20.04.22	
95.	Экзерсис. Середина. "Гусачок", "Куклы"	2	22.04.22	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	25.04.22	
97.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	27.04.22	
98.	Экзерсис. Середина. Прыжки- sissonne в I arabesque.	2	29.04.22	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки-echappe в повороте на 90. Растяжка.	2	02.05.22	
100.	Экзерсис. Танцевальные ходы. "Гусачок", "Куклы"	2	04.05.22	
101.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	06.05.22	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Sissonne ferme.	2	11.05.22	
103.	Экзерсис. Партерная гимнастика. "Гусачок", "Куклы"	2	13.05.22	
104.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	16.05.22	
105.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	18.05.22	
106.	Открытое занятие. Выступление перед родителями	2	20.05.22	
107.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	23.05.22	
108.	Разминка. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	25.05.22	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2020/21 учебный год
группа № 2 (3 год обучения)
(вторник, четверг, суббота)
педагог Вангесова Н.В.

№ п/п	Раздел тема	Кол ичес тво часо в	Группа № 2	
			Планируе мая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка.	2	02.09.2021	
2.	Разминка. Экзерсис. Battement tendu, battement tendu jete. Вскоки на полупальцы по УІ позиции.	2	04.09.2021	
3.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки по I, II и V позиции. Растяжка.	2	07.09.2021	
4.	Разминка. Экзерсис: battement tendu jete pique. Прыжки. Растяжка.	2	09.09.2021	
5.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Этюд в ритме и характере вальса.	2	11.09.2021	
6.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Этюд «Немецкая песенка»	2	14.09.2021	
7.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюд «Немецкая песенка»	2	16.09.2021	
8.	Разминка. Экзерсис. II port de bras. Прыжки в повороте.	2	18.09.2021	
9.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Маленькие позы классического танца.	2	21.09.2021	
10.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	23.09.2021	
11.	Разминка. Танцевальные ходы. Партерная гимнастика. Этюд «Немецкая песенка»	2	25.09.2021	
12.	Разминка. Танцевальные ходы. Экзерсис. Растяжка.	2	28.09.2021	
13.	Разминка. Экзерсис: preparation для rond de jambe par terre. Прыжки.	2	30.09.2021	
14.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюд в ритме и характере вальса.	2	02.10.2021	
15.	Разминка. Экзерсис: rond de jambe par terre. Прыжки. Вальс.	2	05.10.2021	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. «Паровозик из Кентукки».	2	07.10.2021	
17.	Разминка. Танцевальные ходы. «Паровозик из Кентукки». Растяжка.	2	09.10.2021	
18.	Разминка. Экзерсис: rond de jambe par terre с demi-plie. Прыжки- assemble.	2	12.10.2021	
19.	Разминка. Танцевальные ходы. Вальс. Этюды.	2	14.10.2021	
20.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка.	2	16.10.2021	
21.	Разминка. Экзерсис: rond de jambe par terre с растяжкой.	2	19.10.2021	
22.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы.	2	21.10.2021	
23.	Разминка. Экзерсис: Battement fondu. Вальс. Этюды.	2	23.10.2021	

24.	Разминка. Танцевальные ходы. Temps lie par terre на середине.	2	26.10.2021	
25.	Разминка. Экзерсис: Grand battement jete. Середина- port de bras, temps lie. Прыжки.	2	28.10.2021	
26.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки: pas jete.	2	30.10.2021	
27.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки: assemble.	2	02.11.2021	
28.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	06.11.2021	
29.	Разминка. Танцевальные ходы. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	09.11.2021	
30.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. «Цыплята»	2	11.11.2021	
31.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Растяжка. Этюды.	2	13.11.2021	
32.	Разминка. Танцевальные ходы. «Паровозик из Кентукки». Растяжка.	2	16.11.2021	
33.	Разминка. Экзерсис: Plie-releve на всей стопе.	2	18.11.2021	
34.	Разминка. Экзерсис: Battement soutenu носком в пол. Прыжки.	2	20.11.2021	
35.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные ходы. «Паровозик из Кентукки». Растяжка.	2	23.11.2021	
36.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	25.11.2021	
37.	Разминка. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	27.11.2021	
38.	Разминка. Экзерсис. Balance. «Вальс». Этюды.	2	30.11.2021	
39.	Разминка. Экзерсис. Battement soutenu на 45. Balance. «Вальс»	2	02.12.2021	
40.	Разминка. Экзерсис. Прыжки. Середина. «Цыплята»	2	04.12.2021	
41.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды в русском характере. «Гусачок».	2	07.12.2021	
42.	Разминка. Танцевальные ходы. «Вальс». Этюды.	2	09.12.2021	
43.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	11.12.2021	
44.	Разминка. Экзерсис. Pas de bougee. Прыжки.	2	14.12.2021	
45.	Разминка. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	16.12.2021	
46.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de bougre simple на середине.	2	18.12.2021	
47.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	21.12.2021	
48.	Экзерсис. Повороты soutenu в V позиции. Вскоки на одну ногу по V позиции.	2	23.12.2021	
49.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	25.12.2021	
50.	Итоговое занятие. Выступление перед родителями.	2	28.12.2021	
51.	Повторение пройденного материала.	2	30.12.2021	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Партерный экзерсис.	2	11.01.2022	
53.	Экзерсис: Battement releve lent на 90. Середина.	2	13.01.2022	
54.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок».	2	15.01.2022	

55.	Экзерсис. Середина. «Гусачок».	2	18.01.2022	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки у станка.	2	20.01.2022	
57.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Растяжки у станка. Этюды. «Цыплята».	2	22.01.2022	
58.	Экзерсис. Developpe на 90. Растяжки у станка. Прыжки.	2	25.01.2022	
59.	Экзерсис. Середина. Прыжки. . Этюд «Куклы»	2	27.01.2022	
60.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	29.01.2022	
61.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Этюд«Куклы»	2	01.02.2022	
62.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюд «Куклы»	2	03.02.2022	
63.	Экзерсис. Положение ноги sur le coup-de-pied спереди и сзади обхватное. Этюды.	2	05.02.2022	
64.	Экзерсис: Battement frappe носком в пол. Прыжки.	2	08.02.2022	
65.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Куклы». «Гусачок».	2	10.02.2022	
66.	Экзерсис. Середина. Прыжки: Petit changement de pieds. Этюды.	2	12.02.2022	
67.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Вальс». «Жаворонки».	2	15.02.2022	
68.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Гусачок». «Куклы»	2	17.02.2022	
69.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Паровозик»	2	19.02.2022	
70.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик»	2	22.02.2022	
71.	Экзерсис. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	24.02.2022	
72.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	26.02.2022	
73.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Полуповороты из V поз. в V поз. на полупальцах двух ног.	2	01.03.2022	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	03.03.2022	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Жаворонки». «Цыплята»	2	05.03.2022	
76.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды. «Паровозик»	2	10.03.2022	
77.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	12.03.2022	
78.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Немецкая песенка». «Цыплята». «Пастораль»	2	15.03.2022	
79.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	17.03.2022	
80.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	19.03.2022	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade в сторону.	2	22.03.2022	
82.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	24.03.2022	
83.	Экзерсис. Середина. Прыжки: Sissonne ferme.	2	26.03.2022	
84.	Экзерсис. Танцевальные ходы. «Вальс». «Жаворонки».	2	29.03.2022	

85.	Экзерсис. Середина. Прыжки: <i>sissonne</i> в I и II <i>arabesque</i> . Этюды.	2	31.03.2022	
86.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	02.04.2022	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	05.04.2022	
88.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	07.04.2022	
89.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	09.04.2022	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка.	2	12.04.2022	
91.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	14.04.2022	
92.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Репертуарный материал	2	16.04.2022	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки- <i>sissonne</i> в I и II <i>arabesque</i> .	2	19.04.2022	
94.	Экзерсис. Середина. Прыжки- <i>echarpe</i> в повороте на 90. Растяжка.	2	21.04.2022	
95.	Экзерсис. Танцевальные ходы. Этюды.	2	23.04.2022	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	26.04.2022	
97.	Экзерсис. Середина. Прыжки. <i>Sissonne ferme</i> .	2	28.04.2022	
98.	Экзерсис. Партерная гимнастика. Этюды.	2	30.04.2022	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки.	2	03.05.2022	
100	Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжки.	2	05.05.2022	
101	Экзерсис. Танцевальные ходы. Репертуарный материал	2	07.05.2022	
102	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал	2	10.05.2022	
103	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. Репертуарный материал	2	12.05.2022	
104	Разминка. Танцевальные ходы. Репертуарный материал.	2	14.05.2022	
105	Разминка. Экзерсис. Репертуарный материал	2	17.05.2022	
106	Разминка. Партерная гимнастика Репертуарный материал	2	19.05.2022	
107	Разминка. Подготовка к открытому занятию	2	21.05.2022	
108	Итоговое занятие Открытый урок перед родителями.	2	24.05.2022	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2021/22 учебный год
Группа № 3 (четвертый год обучения)
(понедельник, пятница, суббота)
педагог Туркина Е.В.

№ п/н	Раздел тема	Колличество часов	Группа № 3	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика.	2	03.09.21	
2.	Экзерсис. Demi plie и grand plie по IV позиции. Середина. Этюды.	2	04.09.21	
3.	Н/х экзерсис. Demi и grand plie по всем выворотным и не выворотным позициям	2	06.09.21	
4.	Экзерсис. Середина. Позы croisee вперед и назад. Прыжки по I. II. У позиции. «Конфетки»	2	10.09.21	
5.	Экзерсис. Середина. Прыжки по I. II. У позиции. «Конфетки»	2	11.09.21	
6.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	2	13.09.21	
7.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Changement de pied.	2	17.09.21	
8.	Экзерсис. Середина. Позы effacee вперед и назад. Прыжки. Changement de pied.	2	18.09.21	
9.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	2	20.09.21	
10.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. «Конфетки»	2	24.09.21	
11.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. Этюды.	2	25.09.21	
12.	Н/х экзерсис. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Припадания. Русские ходы. Ключ.	2	27.09.21	
13.	Экзерсис. Battement soutenu в сторону, вперед и назад на 45.	2	01.10.21	
14.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Пастораль».	2	02.10.21	
15.	Н/х экзерсис. Припадания в повороте. Русские ходы.	2	04.10.21	
16.	Экзерсис. Середина. Прыжки -changement de pied с поворотом на 90.	2	08.10.21	
17.	Экзерсис. Середина. Прыжки echange во II поз. en tournant на 90. Этюды. «Пастораль».	2	09.10.21	
18.	Н/х экзерсис. Battement tendu jete с резким plie на опорной ноге. Русские ходы.	2	11.10.21	
19.	Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Прыжки «Пастораль».	2	15.10.21	
20.	Экзерсис. Double fondu на всей стопе. Прыжки. Этюды.	2	16.10.21	
21.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса, различные перегибы и наклоны. Ключ. «Гармошечка»	2	18.10.21	
22.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	22.10.21	
23.	Экзерсис. Double fondu. Прыжки. Этюды.	2	23.10.21	
24.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок»	2	25.10.21	
25.	Экзерсис. Подготовка к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе. Этюды.	2	29.10.21	
26.	Экзерсис. Rond de jambe en l'air. Середина. Прыжки.	2	30.10.21	
27.	Н/х экзерсис. Упражнение для бедра. Подготовка к вращениям по YI позиции.	2	01.11.21	
28.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Пастораль». «Розовый вальс»	2	06.11.21	
29.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Подготовка к	2	08.11.21	

	вращению. «Гусачок»			
30.	Экзерсис. Подготовка к tour из V позиции en dehors и en dedans. «Немецкий танец».	2	12.11.21	
31.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Немецкий танец».	2	13.11.21	
32.	Н/х экзерсис. «Куклы». Вращения. Вербочка.	2	15.11.21	
33.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Розовый вальс»	2	19.11.21	
34.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Розовый вальс»	2	20.11.21	
35.	Н/х экзерсис. «Гусачок». «Куклы».	2	22.11.21	
36.	Экзерсис. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45. Прыжки. «Розовый вальс»	2	26.11.21	
37.	Экзерсис. Battement frappe в сторону на 45. Прыжки. «Пастораль».	2	27.11.21	
38.	Н/х экзерсис. Rond de jambe и rond de pied. «Куклы».	2	29.11.21	
39.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	03.12.21	
40.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	04.12.21	
41.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	06.12.21	
42.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	10.12.21	
43.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	11.12.21	
44.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	13.12.21	
45.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	17.12.21	
46.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	18.12.21	
47.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	19.12.21	
48.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями.	2	20.12.21	
49.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	24.12.21	
50.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	25.12.21	
51.	Н/х экзерсис. Вращения. Простые дроби. Репертуарный материал.	2	27.12.21	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Н/х экзерсис. Вращения. Вербочка.	2	10.01.22	
53.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	14.01.22	
54.	Экзерсис. Préparation к турам en dehors и en dedans из V позиции.	2	15.01.22	
55.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Вращения.	2	17.01.22	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	21.01.22	
57.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	22.01.22	
58.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Моталочка. Вербочка. Ключ.	2	24.01.22	
59.	Экзерсис. Середина. Прыжки-double assemble. «Конфетки»	2	28.01.22	
60.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Конфетки»	2	29.01.22	
61.	Н/х экзерсис. Grand battement jete. Молоточек. Ковырялочка. Этюды.	2	31.01.22	
62.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Конфетки».	2	04.02.22	
63.	Экзерсис, Pas tombe sur le cou-de-pied и pas coupe на всей стопе.	2	05.02.22	

	«Утята».			
64.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Трепак»	2	07.02.22	
65.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Конфетки».	2	11.02.22	
66.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de glissade. «Утята».	2	12.02.22	
67.	Н/х экзерсис. Моталочка. Веребочка. Репертуарный материал.	2	14.02.22	
68.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик». «Утята».	2	18.02.22	
69.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	19.02.22	
70.	Н/х экзерсис. Молоточек. Ковырялочка. Этюды. Pas de basque вперед	2	21.02.22	
71.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Репертуарный материал.	2	25.02.22	
72.	Экзерсис. Середина. Прыжки-Sissonne ouverte на 45.	2	26.02.22	
73.	Н/х экзерсис. Выстукивания. Вращения. Репертуарный материал.	2	28.02.22	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки-Sissonne ouverte на 45. Этюды.	2	04.03.22	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	05.03.22	
76.	Н/х экзерсис. Простые дроби. Репертуарный материал.	2	07.03.22	
77.	Экзерсис. Preparation к tour en dehors и en dedans из II, V и IV позиции.	2	11.03.22	
78.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	12.03.22	
79.	Н/х экзерсис. Двойные дроби. Репертуарный материал.	2	14.03.22	
80.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	18.03.22	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика. Pas de basque вперед.	2	19.03.22	
82.	Н/х экзерсис. Port de bras в русском характере с припаданием. Репертуарный материал.	2	21.03.22	
83.	Экзерсис. Sissonne jete с продвижением. Этюды.	2	25.03.22	
84.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	26.03.22	
85.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	28.03.22	
86.	Экзерсис. Середина. Sissonne tombe. «Китайский танец с зонтиками»	2	01.04.22	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Китайский танец с зонтиками»	2	02.05.22	
88.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	04.04.22	
89.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	08.04.22	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	09.04.22	
91.	Н/х экзерсис. Вращения по диагонали. Репертуарный материал.	2	11.04.22	
92.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	15.04.22	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	16.04.22	
94.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 поз. и по диагонали. Репертуарный материал.	2	18.04.22	
95.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	22.04.22	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	23.04.22	
97.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	25.04.22	

98.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	29.04.22	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	30.04.22	
100.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	02.05.22	
101.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	06.05.22	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	07.05.22	
103.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	13.05.22	
104.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	14.05.22	
105.	Подготовка к открытому занятию по классическому танцу.	2	16.05.22	
106.	Открытое занятие перед родителями по классическому танцу.	2	20.05.22	
107.	Разминка. Этюды. Партерная гимнастика.	2	21.05.22	
108.	Разминка. Этюды. Партерная гимнастика.	2	23.05.22	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематический план на 2021/22 учебный год
Группа № (пятый год обучения)
(понедельник, среда, суббота)
педагог Туркина Е.В.

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика.	2	01.09.21	
2.	Экзерсис. Demi plie и grand plie. Середина.	2	04.09.21	
3.	Н/х экзерсис. Demi и grand plie по всем выворотным и не выворотным позициям	2	06.09.21	
4.	Экзерсис. Середина. Позы croisee вперед и назад. Прыжки по I. II. У позиции.	2	08.09.21	
5.	Экзерсис. Середина. Прыжки по I. II. У позиции. «Немецкий танец»	2	11.09.21	
6.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	2	13.09.21	
7.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Changement de pied в повороте по точкам	2	15.09.21	
8.	Экзерсис. Середина. Позы effacee вперед и назад. Прыжки. Changement de pied.	2	18.09.21	
9.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	2	20.09.21	
10.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. Вальс	2	22.09.21	
11.	Экзерсис. Battement fondu. Позы I, II и III arabesques. Этюды.	2	25.09.21	
12.	Н/х экзерсис. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Припадания. Русские ходы. Ключ.	2	27.09.21	
13.	Экзерсис. Battement soutenu в сторону, вперед и назад на 45.	2	29.09.21	
14.	Экзерсис. Партерная гимнастика. «Неаполитанский танец».	2	02.10.21	
15.	Н/х экзерсис. Припадания в повороте. Русские ходы, дробная дорожка	2	04.10.21	
16.	Экзерсис. Середина. Прыжки -changement de pied с поворотом на 90.	2	06.10.21	
17.	Экзерсис. Середина. Прыжки echarpe во II поз. en tournant на 90. Этюды.	2	09.10.21	
18.	Н/х экзерсис. Battement tendu jete с резким plie на опорной ноге. Русские ходы.	2	11.10.21	
19.	Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Прыжки. «Неаполитанский танец».	2	13.10.21	
20.	Экзерсис. Double fondu на всей стопе. Прыжки. Этюды.	2	16.10.21	
21.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса, различные перегибы и наклоны. Ключ. «Гармошечка»	2	18.10.21	
22.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	20.10.21	
23.	Экзерсис. Double fondu. Прыжки. Этюды.	2	23.10.21	

24.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок»	2	25.10.21	
25.	Экзерсис. Подготовка к rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе. Этюды.	2	27.10.21	
26.	Экзерсис. Rond de jambe en l'air. Середина. Прыжки.	2	30.10.21	
27.	Н/х экзерсис. Упражнение для бедра. Подготовка к вращениям по YI позиции.	2	01.11.21	
28.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Неаполитанский танец».	2	03.11.21	
29.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	06.11.21	
30.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Подготовка к вращению en dehors из YI позиции.	2	08.11.21	
31.	Экзерсис. Подготовка к tour из V позиции en dehors и en dedans. «Немецкий танец».	2	10.11.21	
32.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Немецкий танец»	2	13.11.21	
33.	Н/х экзерсис. «Мазурка». Вращения. Веребочка.	2	15.11.21	
34.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Розовый вальс»	2	17.11.21	
35.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Розовый вальс»	2	20.11.21	
36.	Н/х экзерсис. «Гусачок». «Большая стирка».	2	22.11.21	
37.	Экзерсис. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45. Прыжки. «Розовый вальс»	2	24.11.21	
38.	Экзерсис. Battement frappe в сторону на 45. Прыжки. «Большая стирка».	2	27.11.21	
39.	Н/х экзерсис. Ronde de jambe et rond de pied. «Жасмин».	2	29.11.21	
40.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	01.12.21	
41.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	04.12.21	
42.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	06.12.21	
43.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	08.12.21	
44.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	11.12.21	
45.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик».	2	13.12.21	
46.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуар.	2	15.12.21	
47.	Подготовка к контрольному занятию.	2	18.12.21	
48.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями.	2	20.12.21	
49.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды	2	22.12.21	
50.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	25.12.21	
51.	Н/х экзерсис. «Гармошечка»	2	27.12.21	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Н/х экзерсис. Простые дроби. Вращения. Веребочка. Ковырялка.	2	10.01.22	
53.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	12.01.22	
54.	Экзерсис. Préparation к турам en dehors и en dedans из V позиции.	2	15.01.22	

55.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. Вращения по диагонали. Мазурка.	2	17.01.22	
56.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	19.01.22	
57.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	22.01.22	
58.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Моталочка. Веребочка. Ключ.	2	24.01.22	
59.	Экзерсис. Середина. Прыжки-double assemble. «Большая стирка»	2	26.01.22	
60.	Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	29.01.22	
61.	Н/х экзерсис. Grand battement jete. Молоточек. Ковырялочка. Этюды.	2	31.01.22	
62.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Жасмин».	2	02.02.22	
63.	Экзерсис, Pas tombe sur le cou-de-pied и pas coupe на всей стопе. «Птичий двор».	2	05.02.22	
64.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Трепак»	2	07.02.22	
65.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Снежинки».	2	09.02.22	
66.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de glissade. «Снежинки».	2	12.02.22	
67.	Н/х экзерсис. Моталочка. Веребочка. Мазурка. «Жасмин».	2	14.02.22	
68.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Паровозик». «Большая стирка»	2	16.02.22	
69.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	19.02.22	
70.	Н/х экзерсис. Молоточек. Ковырялочка. Этюды. Pas de basque вперед	2	21.02.22	
71.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Жасмин».	2	26.02.22	
72.	Экзерсис. Середина. Прыжки-Sissonne ouverte на 45. «Большая стирка»	2	28.02.22	
73.	Н/х экзерсис. Выстукивания. Вращения. «Трепак»	2	02.03.22	
74.	Экзерсис. Середина. Прыжки-Sissonne ouverte на 45. «Большая стирка»	2	05.03.22	
75.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.«Жасмин».	2	07.03.22	
76.	Н/х экзерсис. Простые дроби. «Трепак»	2	09.03.22	
77.	Экзерсис. Preparation к tour en dehors и en dedans из II, V и IV позиции.	2	12.03.22	
78.	Экзерсис. Середина. Прыжки.«Большая стирка». «Жасмин».	2	14.03.22	
79.	Н/х экзерсис. Двойные дроби. Репертуарный материал.	2	16.03.22	
80.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	19.03.22	
81.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика. Pas de basque вперед.	2	21.03.22	
82.	Н/х экзерсис. Port de bras в русском характере с припаданием. Репертуарный материал.	2	23.03.22	
83.	Экзерсис. Sissonne jete с продвижением.	2	26.03.22	

	Этюды.«Снежинки».			
84.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	28.03.22	
85.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	30.03.22	
86.	Экзерсис. Середина. Sissonne tombe. «Снежинки».	2	02.04.22	
87.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Вальс	2	04.05.22	
88.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	06.04.22	
89.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.«Жасмин».	2	09.04.22	
90.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	11.04.22	
91.	Н/х экзерсис. Вращения по диагонали. Репертуарный материал.	2	13.04.22	
92.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	16.04.22	
93.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	18.04.22	
94.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 поз. и по диагонали. Репертуарный материал.	2	20.04.22	
95.	Экзерсис. Середина. Прыжки. «Большая стирка»	2	23.04.22	
96.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	25.04.22	
97.	Н/х экзерсис. Вращения по 6 позиции. Репертуарный материал.	2	27.04.22	
98.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	30.04.22	
99.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	02.05.22	
100.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал.	2	04.05.22	
101.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	07.05.22	
102.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	11.05.22	
103.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	14.05.22	
104.	Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды.	2	16.05.22	
105.	Подготовка к открытому занятию по классическому танцу.	2	18.05.22	
106.	Открытое занятие перед родителями по классическому танцу.	2	21.05.22	
107.	Разминка. Этюды. Партерная гимнастика.	2	23.05.22	
108.	Разминка. Этюды. Партерная гимнастика.	2	25.05.22	
	ИТОГО	216		

Календарно-тематическое планирование
6 год обучения
Вангесова Н.В., (вторник-четверг-суббота)
Белик Р.А. (четверг)

№ п/п	Раздел, тема	Кол -во часо в	Группа Дб	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка..	2	02.09.2021	
2.	Разминка. Партерный экзерсис. Прыжки.	2	02.09.2021	
3.	Разминка. Экзерсис: plie, b.tendu, b.jete. Растяжки.	2	04.09.2021	
4.	Разминка. Экзерсис: + rond de jamb par terre. Прыжки. Растяжки.	2	07.09.2021	
5.	Разогрев. Основные элементы итальянского танца. Положения рук. Основные ходы.	2	09.09.2021	
6.	Разминка. Экзерсис у палки: + battement fondu. Allegro. Растяжки.	2	09.09.2021	
7.	Разминка. Экзерсис: + rond de jamb en l air. Прыжки. Растяжки.	2	11.09.2021	
8.	Разминка. Экзерсис у палки: rond de jambe par terre, grand battement jete. Allegro.	2	14.09.2021	
9.	Основные элементы итальянского танца. Положения рук. Основные ходы, прыжки. Растяжки.	2	16.09.2021	
10.	Экзерсис у палки: + adajio. Allegro. Растяжки. “Розовый вальс”	2	16.09.2021	
11.	Экзерсис у палки. Adajio на середине. Allegro. “Розовый вальс”	2	18.09.2021	
12.	Разминка. Экзерсис у палки: Adajio. Allegro.	2	21.09.2021	
13.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Элементы словацкого танца.	2	23.09.2021	
14.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: battement tendu en tournant. Allegro	2	23.09.2021	
15.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: battement tendu jete en tournant. Allegro	2	25.09.2021	
16.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: комбинация tour sur le cou de pied. Вращения.	2	28.09.2021	
17.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. Элементы греческого танца.	2	30.09.2021	
18.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: маленькое adagio. Allegro. Растяжки.	2	30.09.2021	
19.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжки.	2	02.10.2021	
20.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro: sissonne ouvert, sissonne ferme.	2	05.10.2021	
21.	Разогрев Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. Основные ходы. Прыжки. Вращения.	2	07.10.2021	
22.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине: Вращения.	2	07.10.2021	

23.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro: <i>sissonne ouvert</i> . Glissade.	2	09.10.2021	
24.	Разминка. Экзерсис у палки. Allegro: <i>sissonne tombe</i> . Вращения.	2	12.10.2021	
25.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. Основные ходы. Прыжки. Вращения. Элементы Словацкого т-ца	2	14.10.2021	
26.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: <i>grand sissonne ouvert</i> .	2	14.10.2021	
27.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения.	2	16.10.2021	
28.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали: <i>tours pike</i> .	2	19.10.2021	
29.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Словацкий т-ц. Дроби. Вращения.	2	21.10.2021	
30.	Разминка. Экзерсис у палки: <i>rond de jambe en l'air</i> . Allegro. Вращения.	2	21.10.2021	
31.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине.	2	23.10.2021	
32.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Дроби. Вращения. Комбинации Словацкого танца.	2	26.10.2021	
33.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Движения танца "Вальс Штрауса".	2	28.10.2021	
34.	Разминка. Комбинации танца "Вальс Штрауса". Растяжки.	2	28.10.2021	
35.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Растяжка. Движения танца "Вальс Штрауса"	2	30.10.2021	
36.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Дроби. Вращения. Комбинации словацкого танца..	2	02.11.2021	
37.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: Комбинации танца «Вальс Штрауса».	2	06.11.2021	
38.	Разминка. Разучивание танца «Вальс Штрауса»	2	09.11.2021	
39.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: <i>grand gete pas de chat</i> . «Вальс Штрауса».	2	11.11.2021	
40.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Комбинации итальянского танца. "Тарантелла"	2	11.11.2021	
41.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	13.11.2021	
42.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. «Вальс Штрауса». Растяжки.	2	16.11.2021	
43.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вальс Чайковского.	2	18.11.2021	
44.	Элементы итальянского танца Вращения в народном характере. Комбинации танца "Тарантелла".	2	18.11.2021	
45.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. «Вальс Штрауса».	2	20.11.2021	
46.	Разминка. Вальс Чайковского. «Вальс Штрауса»	2	23.11.2021	
47.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжки.	2	25.11.2021	
48.	Вращения в народном характере. Дроби. Разучивание танца "Тарантелла"	2	25.11.2021	

49.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращение по диагонали.	2	27.11.2021	
50.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения . Растяжки.	2	30.11.2021	
51.	Разминка. Экзерсис у палки: battement gete balancour. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	02.12.2021	
52.	Элементы итальянского танца. Работа с тамбурином. Разучивание танца «Тарантелла»	2	02.12.2021	
53.	Экзерсис у палки: developpe tombe. Середина. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	04.12.2021	
54.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand assemble, сценический sissonne.	2	07.12.2021	
55.	Экзерсис у палки. Середина: pas de bourree dessus-dessous. Allegro. Вращения. Растяжки.	2	09.12.2021	
56.	Разучивание танца «Тарантелла». Словацкого	2	09.12.2021	
57.	Экзерсис у палки и на середине. developpe tombe. Allegro: grand sissonne ferme с продвижением.	2	11.12.2021	
58.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: b. soutenu на 90°. Allegro. Вращение по диагонали tours pique.	2	14.12.2021	
59.	Экзерсис у палки: b. tendu jete balancour. Середина: b. tendu jete en tournant по точкам. Allegro.	2	16.12.2021	
60.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Тарантелла. Словацкий т-ц.	2	16.12.2021	
61.	Разминка. Экзерсис у палки: b. fondu с demi rond на 45°. Середина: adajio. Allegro.	2	18.12.2021	
62.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	21.12.2021	
63.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	23.12.2021	
64.	Подготовка к открытому уроку по народному танцу.	2	23.12.2021	
65.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	25.12.2021	
66.	Разминка. Повторение танцевального репертуара	2	28.12.2021	
67.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу.	2	30.12.2021	
68.	Разминка. Прыжки. Растяжка.	2	30.12.2021	
69.	Инструктаж по технике безопасности. Повтор концертного репертуара	2	11.01.2022	
70.	Разминка. Экзерсис у палки: developpe tombe. Середина: adajio. Allegro	2	13.01.2022	
71.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Растяжки.	2	13.01.2022	
72.	Разминка. Экзерсис у палки: grand b. jete passe на 90°. Середина: b. soutenu на 90°. Allegro. Вращения	2	15.01.2022	
73.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина: b. tendu en tournant по точкам. Allegro: sissonne fondu на 45°. Растяжки.	2	18.01.2022	
74.	Разминка. Экзерсис у палки: developpe с demi rond. Allegro. Растяжки.	2	20.01.2022	

75.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Дроби.	2	20.01.2022	
76.	Разогрев. Экзерсис у палки: battement soutenu 90°. Allegro: assemble battu.	2	22.01.2022	
77.	Разминка. Экзерсис у палки. Движения танца «Эгейские нимфы»	2	25.01.2022	
78.	Разминка. Экзерсис у палки и на середин. Движения танца «Эгейские нимфы»	2	27.01.2022	
79.	Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы эстонского танца.	2	27.01.2022	
80.	Экзерсис у палки: grand battement jete на полупальцах. Середина. Allegro: pas ballote носком в пол. Вращения. Растяжки.	2	29.01.2022	
81.	Разминка. Экзерсис у палки. Разучивание танца «Эгейские нимфы»	2	01.02.2022	
82.	Разминка. Разучивание танца «Эгейские нимфы»	2	03.02.2022	
83.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы эстонского танца.	2	03.02.2022	
84.	Разминка. Экзерсис у палки: мягкий grand battement jete. Середина. Allegro.	2	05.02.2022	
85.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжки.	2	08.02.2022	
86.	Работа над номером «Эгейские нимфы»	2	10.02.2022	
87.	Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы молдавских танцев. Основные ходы.	2	10.02.2022	
88.	Разминка. Экзерсис у палки: Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie. Allegro.	2	12.02.2022	
89.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения. «Эгейские нимфы»	2	15.02.2022	
90.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина. Allegro. «Эгейские нимфы». Растяжки.	2	17.02.2022	
91.	Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы молдавских танцев. Основные ходы. Вращения.	2	17.02.2022	
92.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: комбинация больших прыжков. Растяжки.	2	19.02.2022	
93.	Экзерсис у палки. Allegro: комбинация больших прыжков. Вращения. Растяжки.	2	22.02.2022	
94.	Экзерсис у палки. Allegro: комбинация больших прыжков. Вращения. «Вальс Штрауса»	2	24.02.2022	
95.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы молдавского танца. Этюд.	2	24.02.2022	
96.	Разминка. Экзерсис у палки: battement fondu с demi rond из позы в позу. Allegro. .	2	26.02.2022	
97.	Разминка. Экзерсис у палки: grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	01.03.2022	
98.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Греческая сюита	2	03.03.2022	
99.	Экзерсис у палки. Середина: pas de bourree dessus-dessous. Allegro. Вращения.	2	03.03.2022	

100.	Экзерсис у палки и на середине. «Эгейские нимфы». Растяжки.	2	05.03.2022	
101.	Экзерсис у палки. Середина: tour lent в больших позах. Allegro: pas ballotte (носком в пол). Вращения. Растяжка.	2	10.03.2022	
102.	Экзерсис у палки и на середине. «Эгейские нимфы». Растяжки.	2	10.03.2022	
103.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Комбинации танца «Бабочки».	2	12.03.2022	
104.	Разминка. Разучивание танца «Бабочки»	2	15.03.2022	
105.	Разминка. Разучивание танца «Бабочки». Растяжка.	2	17.03.2022	
106.	Разогрев. «Словацкий». "Тарантелла" Греческая сюита	2	17.03.2022	
107.	Экзерсис у палки. Середина: battement soutenu 90°. Вращения. Tour pique по диагонали.	2	19.03.2022	
108.	Экзерсис у палки и на середине. Вращения. «Бабочки». «Эгейские нимфы».	2	22.03.2022	
109.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Комбинация tour sur le cou de pied. «Бабочки». «Эгейские нимфы»	2	24.03.2022	
110.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца.. Вращения. Словацкий т-ц	2	24.03.2022	
111.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. "Вальс Штрауса" Растяжка.	2	26.03.2022	
112.	Разминка. Повторение всего танцевального репертуара.	2	29.03.2022	
113.	Разминка. Повторение всего танцевального репертуара.	2	31.03.2022	
114.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Дроби. Вращения.	2	31.03.2022	
115.	Экзерсис у палки: developpe tombe. Allegro: sissonne fondu на 45°; echappe battu. Вращения.	2	02.04.2022	
116.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Вальс Штрауса. Вальс Чайковского. «Бабочки»	2	05.04.2022	
117.	Разучивание танца снежинок из балета «Гадкий Утёнок»	2	07.04.2022	
118.	Разогрев. «Греческая сюита».	2	07.04.2022	
119.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Штрауса.	2	09.04.2022	
120.	Экзерсис у палки. Сцена снежинки из балета «Гадкий Утёнок»	2	12.04.2022	
121.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Сцена снежинки из балета «Гадкий Утёнок»	2	14.04.2022	
122.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий». «Птичий двор»	2	14.04.2022	
123.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжка.	2	16.04.2022	
124.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Растяжка.	2	19.04.2022	
125.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio, battement tendu. Allegro. Вальс Чайковского. Мазурка	2	21.04.2022	
126.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий».	2	21.04.2022	

	«Птичий двор»			
127.	Экзерсис у палки и на середине. Adagio Allegro. Вальс Штрауса. «Эгейские нимфы»	2	23.04.2022	
128.	Разминка. Вальс Чайковского. Мазурка «Эгейские нимфы», Вальс Штрауса., «Снежинки»	2	26.04.2022	
129.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий».	2	28.04.2022	
130.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio. Allegro. Tours.	2	28.04.2022	
131.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio. Allegro.	2	30.04.2022	
132.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio. Allegro.. «Вальс»	2	03.05.2022	
133.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Дроби. Греческая сюита. .	2	05.05.2022	
134.	Экзерсис у палки и на середине. Adagio Allegro. Вращения.	2	05.05.2022	
135.	Экзерсис на середине. Allegro. Работа над репертуаром	2	07.05.2022	
136.	Разминка. Экзерсис у палки. Allegro. Работа над репертуаром.	2	10.05.2022	
137.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Дроби. . Греческая сюита.	2	12.05.2022	
138.	Подготовка к открытому уроку. Повторение всего танц. репертуара.	2	12.05.2022	
139.	Подготовка к открытому уроку по народно-характерному танцу.	2	14.05.2022	
140.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение.	2	17.05.2022	
141.	Итоговое занятие. Открытый урок классическому танцу	2	19.05.2022	
142.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-сценическому танцу	2	19.05.2022	
143.	Повторение всего танцевального репертуара.	2	21.05.2022	
144.	Повторение всего танцевального репертуара.	2	24.05.2022	
	Итого:	288		

**Календарно-тематическое планирование
6 год обучения
Белик Р.А (вторник-четверг-суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол -во часо в	Группа 6	
			Планируемая дата	Фактическ ая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Н/х экзерсис. Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям.	2	02.09.2021	
2.	Н/х экзерсис. Battement tendu с переходом на каблук. Русские ходы. «Чукотский танец» Повторение элементов выученных народных танцев.	4	04.09.2021	
3.	Классический танец. Экзерсис. Demi plie и grand plie по I, II и V позиции. Прыжки. Растяжка.	2	07.09.2021	
4.	Классический танец. Экзерсис. Demi plie и grand plie по IV позиции. Этюды. Присядки.	2	09.09.2021	
5.	Н/х экзерсис. Battement tendu с переходом на каблук. Русские ходы	4	11.09.2021	
6.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Позы croisee вперед и назад. Прыжки по I, II, Y позиции.	2	14.09.2021	
7.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Позы croisee вперед и назад. Наклоны корпуса.	2	16.09.2021	
8.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка»	4	18.09.2021	
9.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Позы effacee вперед и назад. Прыжки- Changement de pied. «Неаполитанский танец».	2	21.09.2021	
10.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Позы effacee вперед и назад. Прыжки. Хлопушки.	2	23.09.2021	
11.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Гармошечка» Повторение элементов выученных народных танцев.	4	25.09.2021	
12.	Классический танец. Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Позы I, II и III arabesques. «Куклы»	2	28.09.2021	
13.	Классический танец. Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Прыжки. Растяжки	2	30.09.2021	
14.	Н/х экзерсис. Battement tendu с выносом ноги на каблук. Припадания. Русские ходы. Ключ. «Чукотский танец»	4	02.10.2021	
15.	Классический танец. Экзерсис. Battement soutenu. Прыжки, «Неаполитанский танец».	2	05.10.2021	
16.	Классический танец. Экзерсис. Партерная гимнастика. «Неаполитанский танец».	2	07.10.2021	
17.	Н/х экзерсис. Припадания в повороте. Русские ходы.	4	09.10.2021	
18.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки-changement de pied с поворотом на 90. Хлопушки и дробями.	2	12.10.2021	
19.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки echarpe во II поз. en tournant на 90. «Вальс Штрауса»	2	14.10.2021	
20.	Н/х экзерсис. Battement tendu jete с резким plie на опорной ноге. Основные элементы итальянского	4	16.10.2021	

	танца.			
21.	Классический танец. Экзерсис. Battement fondu на полупальцах. Прыжки. «Вальс Штрауса»	2	19.10.2021	
22.	Классический танец. Экзерсис. Double fondu на всей стопе. Прыжки. Этюды.	2	21.10.2021	
23.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса, различные перегибы и наклоны. Ключ. «Гармошечка»	4	23.10.2021	
24.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Вальс Штрауса»	2	26.10.2021	
25.	Классический танец. Экзерсис. Double fondu на полупальцах. Прыжки. Этюды. Присядки с выбрасом ноги на 45 гр.	2	28.10.2021	
26.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок»	4	30.10.2021	
27.	Классический танец. Экзерсис. Подготовка к rond de jambe en lair en dehors и en dedans на всей стопе. Этюды. Rond de jambe en lair. Прыжки. Растяжки.	2	02.11.2021	
28.	Н/х экзерсис. Упражнение для бедра. Подготовка к вращениям по YI позиции.	4	06.11.2021	
29.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Вербочка. «Финский танец»	2	09.11.2021	
30.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. «Тирольский танец».	2	11.11.2021	
31.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. «Гармошечка», «Гусачок»	4	13.11.2021	
32.	Классический танец. Экзерсис. Прыжки. Растяжки. Закладки, «Тирольский танец».	2	16.11.2021	
33.	Классический танец. Экзерсис. Прыжки. Присядки. «Тирольский танец».	2	18.11.2021	
34.	Н/х экзерсис. «Куклы». Вращения. Вербочка. Ползунок	4	20.11.2021	
35.	Классический танец. Экзерсис. Прыжки. Растяжки. «Русский перепляс»	2	23.11.2021	
36.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. «Русский перепляс»	2	25.11.2021	
37.	Н/х экзерсис. «Гусачок». «Куклы». Основные элементы итальянского танца.	4	27.11.2021	
38.	Классический танец. Экзерсис. Battement frappe в сторону, вперед и назад на 45. Прыжки. «Тирольский танец»	2	30.11.2021	
39.	Классический танец. Экзерсис. Battement frappe. Прыжки. Присядки. «Тирольский танец».	2	02.12.2021	
40.	Н/х экзерсис. Rond de jambe и rond de pied. «Куклы». Основные элементы молдавского танца.	4	04.12.2021	
41.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Закладки. «Финский танец»	2	07.12.2021	
42.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика. «Вальс Штрауса»	2	09.12.2021	
43.	Н/х экзерсис. «Гармошечка», «Гусачок». «Паровозик». Основные элементы молдавского танца.	4	11.12.2021	
44.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Вальс Штрауса»	2	14.12.2021	
45.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	16.12.2021	
46.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Финский танец»	4	18.12.2021	
47.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	21.12.2021	

	Прыжки. Партерная гимнастика.			
48.	Н/х экзерсис. Battement fondu с разворотом бедра. Веребочка. Дроби. Вращения.	2	23.12.2021	
49.	Контрольное занятие. Выступление перед родителями. Н/х экзерсис.	4	25.12.2021	
50.	Классический танец. Экзерсис. rond de jambe на 45. Середина. Прыжки. Этюды.	2	28.12.2021	
51.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Камаринская»	2	30.12.2021	
52.	Инструктаж по технике безопасности. Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. «Камаринская»	2	11.01.2022	
53.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Финский танец»	2	13.01.2022	
54.	Н/х экзерсис. Вращения. Простые дроби. «Ползунок» Репертуарный материал. Основные элементы эстонского танца	4	15.01.2022	
55.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. «Камаринская»	2	18.01.2022	
56.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. «Финский танец»	2	20.01.2022	
57.	Н/х экзерсис. Упражнения для корпуса. «Трепак» Основные элементы эстонского танца	4	22.01.2022	
58.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Присядки. Закладки. «Камаринская»	2	25.01.2022	
59.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	27.01.2022	
60.	Н/х экзерсис. Моталочка. Веребочка. Ключ. «Трепак»	4	29.01.2022	
61.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	01.02.2022	
62.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	03.02.2022	
63.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Моталочка. Веребочка. Ключ. «Трепак» Основные элементы эстонского танца	4	05.02.2022	
64.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки-double assemble	2	08.02.2022	
65.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки.»	2	10.02.2022	
66.	Н/х экзерсис. Grand battement jete. Молоточек. Ковырялочка. Присядки. Этюды.	4	12.02.2022	
67.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	15.02.2022	
68.	Экзерсис, grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans. Прыжки.	2	17.02.2022	
69.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Трепак», «Камаринская»	4	19.02.2022	
70.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки.	2	22.02.2022	
71.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas glissade вперед и назад.	2	24.02.2022	
72.	Н/х экзерсис. Русские ходы. Этюды. «Трепак», «Камаринская»	4	26.02.2022	
73.	Классический танец. Экзерсис. Середина.	2	01.03.2022	

	Прыжки. Репертуарный материал.			
74.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	03.03.2022	
75.	Н/х экзерсис. Моталочка. Веребочка. Хлопушки. Растяжка в воздухе. Основные элементы эстонского танца	4	05.03.2022	
76.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Pas de basgue вперед	2	10.03.2022	
77.	Н/х экзерсис. Молоточек. Ковырялочка. Этюды. Репертуарный материал. «Греческая сюита»	4	12.03.2022	
78.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Репертуарный материал.	2	15.03.2022	
79.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	17.03.2022	
80.	Н/х экзерсис. Выстукивания. Вращения по диагонали. Дробь. Репертуарный материал. «Греческая сюита»	4	19.03.2022	
81.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Ползунок.	2	22.03.2022	
82.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	24.03.2022	
83.	Н/х экзерсис. Простые, двойные дробь. Основной ход танца «Крыжачок»	4	26.03.2022	
84.	Классический танец. Экзерсис. Выстукивания. Вращения по диагонали. Дробь.	2	29.03.2022	
85.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Растяжка в воздухе.	2	31.03.2022	
86.	Н/х экзерсис. Двойные дробь. Репертуарный материал.	4	02.04.2022	
87.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	05.04.2022	
88.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	07.04.2022	
89.	Н/х экзерсис. Port de bras в русском характере с припаданием. Репертуарный материал. «Греческая сюита»	4	09.04.2022	
90.	Классический танец. Экзерсис. Port de bras. Этюды. Растяжка в воздухе.	2	12.04.2022	
91.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	14.04.2022	
92.	Н/х экзерсис. Двойная веревочка с переступанием. Репертуарный материал. Ход танца «Крыжачок»	4	16.04.2022	
93.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Sissone tombe. Этюды	2	19.04.2022	
94.	Н/х экзерсис. Двойной ключ. Репертуарный материал.	2	21.04.2022	
95.	Н/х экзерсис. Середина. Прыжки. «Греческая сюита»	4	23.04.2022	
96.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	26.04.2022	
97.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Партерная гимнастика.	2	28.04.2022	
98.	Н/х экзерсис. Вращения по YПозиции. Репертуарный материал.	4	30.04.2022	
99.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Растяжка в воздухе.	2	03.05.2022	

100.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	05.05.2022	
101.	Н/х экзерсис. Двойные дроби. Присядки. Репертуарный материал. «Греческая сюита»	4	07.05.2022	
102.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Репертуарный материал.	2	10.05.2022	
103.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Репертуарный материал.	2	12.05.2022	
104.	Н/х экзерсис. Двойные дроби. Присядки, Закладки. Хлопушки. «Греческая сюита»	4	14.05.2022	
105.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Репертуарный материал.	2	17.05.2022	
106.	Классический танец. Экзерсис. Середина. Прыжки. Этюды. Дроби.	2	19.05.2022	
107.	Н/х экзерсис. Подготовка к открытому занятию.	4	21.05.2022	
108.	Открытое занятие перед родителями.	2	24.05.2022	
	Итого:	288		

Календарно-тематическое планирование
7 год обучения
(Вангесова Н.В.,
(вторник-четверг-суббота)
Медведева Е.А.(среда)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа Д7	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Compas (Компас) – как ритмическая основа искусства фламенко	2	01.09.2021	
2.	Разминка. Прыжки. Растяжки	2	02.09.2021	
3.	Разогрев. Экзерсис у палки: plie, battement tendu. Allegro.	2	04.09.2021	
4.	Знакомство с особенностями итальянского танца. Основные ходы.	2	07.09.2021	
5.	Знакомство с ритмическим рисунком четарёхдольных стилей фламенко.	2	08.09.2021	
6.	Разминка. Экзерсис у палки: battement jete. Прыжки. Мазурка Делиба	2	09.09.2021	
7.	Разогрев. Экзерсис у палки: rond de jambe par terre. Allegro. Растяжки.	2	11.09.2021	
8.	Основные элементы итальянского танца. Основные ходы. Положения рук.	2	14.09.2021	
9.	Palmas (хлопки) стиля Tangos- основной римунок.	2	15.09.2021	
10.	Экзерсис у палки: battement fondu. Allegro. Мазурка Делиба.	2	16.09.2021	
11.	Экзерсис у палки: rond de jambe en l'air. Allegro. Мазурка Делиба. Растяжки.	2	18.09.2021	
12.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. . Основные элементы итальянского танца.	2	21.09.2021	
13.	Palmas (хлопки) стиля Tangos- дополнительный римунок.	2	22.09.2021	
14.	Разогрев. Экзерсис у палки: grand battement jete, adagio. Allegro.	2	23.09.2021	
15.	Разогрев. Экзерсис у палки: адажио. Середина: battement tendu en tournant. Растяжки.	2	25.09.2021	
16.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца.	2	28.09.2021	
17.	Понятие Tiempo / contratiempo. Отработка различных ударов на слабую долю.	2	29.09.2021	
18.	Разогрев. Экзерсис у палки. Середина: комбинация tour sur le cou de pied. Вращения. Allegro.	2	30.09.2021	
19.	Разогрев. Экзерсис у палки. Середина: маленькое adagio Allegro. Мазурка Делиба.	2	02.10.2021	
20.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Основные элементы итальянского танца. Прыжки.	2	05.10.2021	
21.	Palmas (хлопки) как аккомпанемент к танцу.	2	06.10.2021	

22.	Разогрев. Экзерсис у палки. Allegro: <i>sissonne ouvert, sissonne ferme</i> с продвижением. Вальс Штрауса	2	07.10.2021	
23.	Разогрев. Середина: <i>battement jete en tournant, battement fondu</i> . Растяжки.	2	09.10.2021	
24.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. Движения танца Тарантелла.	2	12.10.2021	
25.	Zapateado изучаемого стиля	2	13.10.2021	
26.	Разогрев. Экзерсис у палки. Allegro: <i>sissonne tombe. Glissade en tournant</i> по диагонали.	2	14.10.2021	
27.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: <i>grand sissonne ouvert</i> .	2	16.10.2021	
28.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Тарантелла	2	19.10.2021	
29.	Знакомство с понятием Amalgama и 12-дольными стилями фламенко.	2	20.10.2021	
30.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали.	2	21.10.2021	
31.	Разогрев. Экзерсис у палки: <i>rond de jambe en l'air. Allegro</i>	2	23.10.2021	
32.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Тарантелла	2	26.10.2021	
33.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 1 и 2	2	27.10.2021	
34.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Штрауса	2	28.10.2021	
35.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Растяжка. Вальс Штрауса.	2	30.10.2021	
36.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Прыжки. Вращения. Тарантелла.	2	02.11.2021	
37.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 3 и 4	2	03.11.2021	
38.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: <i>grand gete pas de chat</i> . Вальс Штрауса.	2	06.11.2021	
39.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Тарантелла. Растяжки.	2	09.11.2021	
40.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд часть 5 и 6	2	10.11.2021	
41.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	11.11.2021	
42.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: <i>grand gete pas de chat</i> . Вращение по диагонали.. «Эгейские нимфы».	2	13.11.2021	
43.	Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца Вращения в народном характере. Тарантелла.	2	16.11.2021	
44.	Обучение технике ударов в Zapateado (дробь фламенко) Ритмический этюд Объединение всех частей. Работа над темповой цельностью и звукоизвлечением.	2	17.11.2021	
45.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro.	2	18.11.2021	

	Вращение по диагонали. «Эгейские нимфы».			
46.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжки.	2	20.11.2021	
47.	Экзерсис народно-характерного танца. Элементы итальянского танца. Работа с тамбурином. Тарантелла	2	23.11.2021	
48.	техника работы рук (braseo) и кистей (floreos)	2	24.11.2021	
49.	Экзерсис у палки: grand rond de jambe jete. Середина. Allegro. Вращение по диагонали.	2	25.11.2021	
50.	Разминка. Экзерсис у палки: battement jete balancour. Allegro. «Вальс Штрауса»	2	27.11.2021	
51.	Экзерсис у палки: developpe tombe. Середина. Allegro. «Эгейские нимфы»	2	30.11.2021	
52.	1. Изучение 12 позиций рук в испанском танце.	2	01.12.2021	
53.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro: grand assemble, сценический sissonne.	2	02.12.2021	
54.	Экзерсис у палки.«Эгейские нимфы». Вальс штрауса. Мазурка.	2	04.12.2021	
55.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Дроби. «Словацкий.»	2	07.12.2021	
56.	Marcadas на месте с различной координацией рук и корпуса	2	08.12.2021	
57.	Разогрев. Экзерсис у палки: developpe tombe. Allegro:echappe battu. Растяжки.	2	09.12.2021	
58.	Экзерсис у палки. Середина: developpe с demi rond с переходом из позы в позу. Allegro.	2	11.12.2021	
59.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Тарантелла. «Словацкий». Вращение по диагонали.	2	14.12.2021	
60.	Marcadas с продвижением с различной координацией рук и корпуса	2	15.12.2021	
61.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Повторение репертуара.	2	16.12.2021	
62.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Повторение репертуара.	2	18.12.2021	
63.	Разминка. Экзерсис народно-характерного танца. Вращения в народном характере. Словацкий танец. Тарантелла.	2	21.12.2021	
64.	Marcadas, braseo , флорео под музыку с разным размером 2/4, 3/4 .	2	22.12.2021	
65.	Подготовка к открытому уроку по классике.	2	23.12.2021	
66.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	25.12.2021	
67.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу.	2	28.12.2021	
68.	Техника Vueltas (вращений) в испанском танце. Простые вращения.	2	29.12.2021	
69.	Инструктаж по технике безопасности. Разогрев. Растяжки.	2	11.01.2022	
70.	Танцевальные этюды в четырехдольном размере под Compas Tangos	2	12.01.2022	
71.	Разминка. Середина: V port de bras. Allegro. Вращение по диагонали	2	13.01.2022	
72.	Разминка. Середина: VI port de bras. Allegro.	2	15.01.2022	

	Вращение по диагонали. Растяжки.			
73.	Разогрев. Вращения в народном характере. Дробь. Чукотский танец.	2	18.01.2022	
74.	Танцевальные этюды на основе техники ритмического этюда	2	19.01.2022	
75.	Разогрев. Экзерсис у палки: battement soutenu 90°. Assemble battu.	2	20.01.2022	
76.	Разминка. Экзерсис у палки: мягкий grand battement jete. Середина. Allegro. Растяжки.	2	22.01.2022	
77.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	25.01.2022	
78.	Использование различных Marcada и , braseos в танцевальных этюдах на 2.4	2	26.01.2022	
79.	Экзерсис у палки: grand battement jete на полупальцах. Середина. Allegro	2	27.01.2022	
80.	Разминка. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Белый вальс.	2	29.01.2022	
81.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	01.02.2022	
82.	Танцевальные этюды на 3.4 с вращениями	2	02.02.2022	
83.	Разминка. Экзерсис у палки. Комбинации больших прыжков. Растяжки	2	03.02.2022	
84.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения.	2	05.02.2022	
85.	Экзерсис у палки. Комбинации больших прыжков. Растяжки.	2	08.02.2022	
86.	Объяснение техники импровизации в танце фламенко на примере танцевальных этюдов	2	09.02.2022	
87.	Разминка. Экзерсис у палки. Середина. Allegro. Вращения. «Вальс Глинки»	2	10.02.2022	
88.	Разогрев. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie. Allegro.	2	12.02.2022	
89.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	15.02.2022	
90.	Fiesta por tangos – импровизация в кругу под аккомпанемент Palmas	2	16.02.2022	
91.	Разминка. Экзерсис у палки: battement fondu с plie-releve и demi rond из позы в позу. Прыжки.	2	17.02.2022	
92.	Fiesta por tangos – импровизация в кругу под аккомпанемент Palmas (хлопки) стиля Tangos	2	19.02.2022	
93.	Разогрев. Работа над Чукотским танцем.	2	22.02.2022	
94.	Разминка. Экзерсис у палки: grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. «Вальс»	2	24.02.2022	
95.	Экзерсис у палки. Середина: pas de bourre dessus -dessous. Вращение. «Вальс»	2	26.02.2022	
96.	Разогрев Работа над Греческой сюитой.	2	01.03.2022	
97.	Отработка четкости, музыкальности и выразительности всех элементов Ритмического этюда	2	02.03.2022	
98.	Экзерсис у палки, на середине: tour в большие позы. Allegro.	2	03.03.2022	
99.	Экзерсис у палки. Середина. Allegro: pas ballotte (носком в пол). Белый вальс.	2	05.03.2022	
100.	Репетиция Ритмического этюда, как концертного номера. Работа над артистизмом исполнения	2	09.03.2022	
101.	Экзерсис у палки . Allegro. Мазурка. Вальс Штрауса. Белый вальс.	2	10.03.2022	
102.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращения. Растяжка.	2	12.03.2022	

103.	Разогрев. Чукотский танец. «Словацкий»..	2	15.03.2022	
104.	Первая Севильяна- как основа техники испанского танца. Изучения основного хода Севильяны	2	16.03.2022	
105.	Экзерсис у палки. Середина: battement soutenu 90°. Tour pique по диагонали. Эгейские нимфы.	2	17.03.2022	
106.	Экзерсис у палки. Середина: комбинация tour sur le cou de pied. Вращение. Allegro.	2	19.03.2022	
107.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного Греческая сюита.	2	22.03.2022	
108.	Основной ход Севильяны с руками и под музыку	2	23.03.2022	
109.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Растяжка.	2	24.03.2022	
110.	Экзерсис у палки, на середине: комбинация tour sur le cou de pied и tour в большие позы. Allegro.	2	26.03.2022	
111.	Разогрев. Экзерсис народно-характерного танца. «Птичий двор»	2	29.03.2022	
112.	Переходы в Севильяне. Отработка в парах, с руками и под музыку	2	30.03.2022	
113.	Разогрев. Экзерсис у палки: developpe tombe. Echarpe battu.	2	31.03.2022	
114.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Штрауса.	2	02.04.2022	
115.	Разогрев. «Греческая сюита».	2	05.04.2022	
116.	Соединение Первой Севильяны в танцевальный номер.	2	06.04.2022	
117.	Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Вальс Чайковского.	2	07.04.2022	
118.	Экзерсис у палки. Середина: battement tendu en tournant. Вращение. Allegro.	2	09.04.2022	
119.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий». «Матрешки». «Птичий двор»	2	12.04.2022	
120.	Работа над выразительностью первой Севильяны.	2	13.04.2022	
121.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали. Растяжка.	2	14.04.2022	
122.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вальс Чайковского. Мазурка.	2	16.04.2022	
123.	Разогрев. «Греческая сюита». «Словацкий». «Птичий двор»	2	19.04.2022	
124.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 1 части танца. Работа над музыкальностью.	2	20.04.2022	
125.	Разогрев. «Эгейские нимфы», Мазурка. Вальсы Штрауса, Чайковского.	2	21.04.2022	
126.	Экзерсис у палки. На середине: маленькое adagio, battement tendu. Allegro.	2	23.04.2022	
127.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Греческая сюита. Птичий двор.	2	26.04.2022	
128.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 2 части танца. Работа над музыкальностью и выразительностью.	2	27.04.2022	
129.	Разогрев. Середина. Allegro. Вращение по диагонали. Вальсы Штрауса, Чайковского.	2	28.04.2022	
130.	Экзерсис народно-характерного танца. Вращения. Греческая сюита.	2	30.04.2022	

131.	Экзерсис у палки, на середине. Allegro. Вращение по диагонали	2	03.05.2022	
132.	Постановка номера “Ветерок” .Изучение комбинаций 3 части танца. Работа над музыкальностью и выразительностью.	2	04.05.2022	
133.	Разминка. Экзерсис у палки. Вращения. Вальсы Чайковского, Штрауса. Мазурка. Эгейские нимфы.	2	05.05.2022	
134.	Экзерсис у палки. Повторение всего танц. репертуара.	2	07.05.2022	
135.	Разогрев. Экзерсис у палки и на середине. Вращение. Повторение всего репертуара	2	10.05.2022	
136.	Репетиция танца “Ветерок”.Работа над артистизмом. Музыкальностью и выразительностью.	2	11.05.2022	
137.	Разогрев. Экзерсис у палки и на середине. Allegro. Повторение всего репертуара	2	12.05.2022	
138.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	14.05.2022	
139.	Подготовка к открытому уроку по народно-характерному танцу.	2	17.05.2022	
140.	Репетиция танца “Ветерок”.Работа над артистизмом. Музыкальностью и выразительностью.	2	18.05.2022	
141.	Подготовка к открытому уроку по классическому танцу.	2	19.05.2022	
142.	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	21.05.2022	
143.	Итоговое занятие. Открытый урок по народно-характерному танцу.	2	24.05.2022	
144.	Итоговое занятие. Танец «Фламенко»	2	25.05.2022	
	Итого:	288		

Календарно-тематический план
Группа_1_(Д9)
9 год обучения
Ансамбль танца «Невская Акварель»
Педагог: Белик Р.А. Медведева Е.А.
(понедельник, вторник, суббота, воскресенье)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка.	2	04.09.2021	
2	Разминка. Народный танец. Современный танец. Растяжка.	4	05.09.2021	
3	Классический танец. Растяжка	2	06.09.2021	
4	Упражнения на развитие чувства ритма	2	07.09.2021	
5	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	11.09.2021	
6	Разминка. Народный танец. Современный танец. Растяжка.	4	12.09.2021	
7	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	13.09.2021	
8	Техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей	2	14.09.2021	
9	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	18.09.2021	
10	Разминка. Народный танец. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	19.09.2021	
11	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	20.09.2021	
12	Zapateado в двенадцатидольном размере, выполнение под Comras и под гитару	2	21.09.2021	
13	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	25.09.2021	
14	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	26.09.2021	
15	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	27.09.2021	
16	Отработка Palmas как аккомпанемент к танцу в двенадцатидольном размере	2	28.09.2021	
17	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	02.10.2021	
18	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	03.10.2021	
19	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	04.10.2021	
20	Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением	2	05.10.2021	
21	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	09.10.2021	
22	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	10.10.2021	
23	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	11.10.2021	
24	Golpe с переходом с tiempo на contratiempo	2	12.10.2021	
25	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	16.10.2021	

26	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	17.10.2021	
27	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	18.10.2021	
28	Смена позиции рук в разных ритмических рисунках со сменой темпа	2	19.10.2021	
29	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	23.10.2021	
30	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	24.10.2021	
31	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	25.10.2021	
32	Marcadas – с продвижением с различной координацией корпуса, рук и головы	2	26.10.2021	
33	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	30.10.2021	
34	Народный танец. Репетиция репертуара Современный танец. Репетиция репертуара.	4	31.10.2021	
35	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	01.11.2021	
36	Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий	2	02.11.2021	
37	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	06.11.2021	
38	Народный танец. Репетиция репертуара Современный танец. Репетиция репертуара.	4	07.11.2021	
39	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	08.11.2021	
40	Paso de Alegria и Paso de Bulerria-отработка в разных темпах	2	09.11.2021	
41	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	13.11.2021	
42	Народный танец. Репетиция репертуара Современный танец. Репетиция репертуара.	4	14.11.2021	
43	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	15.11.2021	
44	Отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho	2	16.11.2021	
45	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	20.11.2021	
46	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	21.11.2021	
47	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	22.11.2021	
48	Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);	2	23.11.2021	
49	Классический танец. Репетиция репертуара..	2	27.11.2021	
50	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	28.11.2021	
51	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	29.11.2021	
52	Упражнение на координацию и равновесие	2	30.11.2021	
53	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	04.12.2021	
54	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	05.12.2021	
55	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	06.12.2021	
56	Техника работы с предметом (веер, шаль)	2	07.12.2021	
57	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	11.12.2021	
58	Народный танец. Подготовка к открытому уроку. Современный танец. Подготовка к открытому уроку.	4	12.12.2021	

59	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	13.12.2021	
60	Знакомство со структурой Fiesta por buleria	2	14.12.2021	
61	Классический танец. Подготовка к открытому уроку	2	18.12.2021	
62	Народный танец. Подготовка к открытому уроку. Современный танец. Подготовка к открытому уроку.	4	19.12.2021	
63	Классический танец. Подготовка к открытому уроку	2	20.12.2021	
64	Проучивание основных элементов, входящих в импровизацию	2	21.12.2021	
65	Классический танец. Подготовка к открытому уроку.	2	25.12.2021	
66	Итоговое занятие. Народный танец. . Итоговое занятие. Современный танец.	4	26.12.2021	
67	Итоговое занятие. Открытый урок по классическому танцу.	2	27.12.2021	
68	Итоговое занятие. Импровизационные связки на материале Fiesta por buleria	2	28.12.2021	
69	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка.	2	10.01.2022	
70	Работа над этюдами на материале Fiesta por buleria в малых группах и парами	2	11.01.2022	
71	Классический танец. Растяжки.	2	15.01.2022	
72	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	16.01.2022	
73	Классический танец. Репетиция	2	17.01.2022	
74	Фламенко: Выход в круг со своим этюдом.	2	18.01.2022	
75	Классический танец. Репетиция	2	22.01.2022	
76	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	23.01.2022	
77	Классический танец. Репетиция	2	24.01.2022	
78	Постановка номера "Гуахирас". Знакомство со стилем.	2	25.01.2022	
79	Классический танец. Репетиция	2	29.01.2022	
80	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	30.01.2022	
81	Классический танец. Репетиция	2	31.01.2022	
82	Постановка номера " Гуахирас"- изучение новых комбинаций и связей	2	01.02.2022	
83	Классический танец. Репетиция	2	05.02.2022	
84	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	06.02.2022	
85	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	07.02.2022	
86	Постановка номера " Гуахирас"- техника работы с веером в номере	2	08.02.2022	

87	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	12.02.2022	
88	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	13.02.2022	
89	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	14.02.2022	
90	Постановка номера " Гуахирас"- zapateado (дробь) изучаемого стиля	2	15.02.2022	
91	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	19.02.2022	
92	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	20.02.2022	
93	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	21.02.2022	
94	Отработка техники дробей номера " Гуахирас"-работа над точностью и музыкальностью.	2	22.02.2022	
95	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	26.02.2022	
96	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	27.02.2022	
97	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	28.02.2022	
98	Соединение изученных комбинаций номера " Гуахирас" в единый рисунок.	2	01.03.2022	
99	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	05.03.2022	
100	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	06.03.2022	
101	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	07.03.2022	
102	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	12.03.2022	
103	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	13.03.2022	
104	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	14.03.2022	
105	Постановка номера " Гуахирас"- работа над техникой исполнения	2	15.03.2022	
106	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	19.03.2022	
107	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	20.03.2022	
108	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	21.03.2022	
109	Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения номера "Гуахирас".	2	22.03.2022	
110	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	26.03.2022	
111	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	27.03.2022	
112	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	28.03.2022	
113	Отработка техники вращений номера "Гуахирас"	2	29.03.2022	
114	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	02.04.2022	
115	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	03.04.2022	
116	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	04.04.2022	
117	Освоение хореографического материала последней части номера "Гуахирас"	2	05.04.2022	
118	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	09.04.2022	
119	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	10.04.2022	
120	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	11.04.2022	
121	Соединение элементов последней части номера "Гуахирас" с музыкой	2	12.04.2022	

122	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	16.04.2022	
123	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	17.04.2022	
124	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	18.04.2022	
125	Постановка номера " Гуахирас"- разводка номера, объединение всех частей в рисунок танца.	2	19.04.2022	
126	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	23.04.2022	
127	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	24.04.2022	
128	Классический танец. Репетиция репертуара..	2	25.04.2022	
129	Постановка номера " Гуахирас"- работа над эмоциональной составляющей номера.	2	26.04.2022	
130	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	30.04.2022	
131	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	02.05.2022	
132	Постановка номера " Гуахирас"- репетиция номера. Подготовка к исполнению на сцене	2	03.05.2022	
133	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	07.05.2022	
134	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	08.05.2022	
135	Постановка номера " Гуахирас"- репетиция в костюмах. Подготовка к исполнению на сцене	2	10.05.2022	
136	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	14.05.2022	
137	Народный танец. Репетиция репертуара. Современный танец. Репетиция репертуара.	4	15.05.2022	
138	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	16.05.2022	
139	Постановка номера " Гуахирас"- репетиция в костюмах. Подготовка к исполнению на сцене	2	17.05.2022	
140	Итоговое занятие. Классический танец. ОТКРЫТЫЙ УРОК	2	21.05.2022	
141	Итоговое занятие. Народный танец. . Итоговое занятие. Современный танец.	4	22.05.2022	
142	Повторение всего танцевального репертуара.	2	23.05.2022	
143	Итоговое занятие. Открытый урок по предмету -танец «фламенко».	2	24.05.2022	
144	Повторение всего танцевального репертуара.	2	28.05.2022	
	ИТОГО	360		

Календарно-тематический план 10 год обучения
Ансамбль танца «Невская Акварель»
Педагог: Белик Р.А., Устьянцев И.В. (вторник, суббота, воскресенье)
Медведева Е. А. (среда)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара.	2	01.09.2021	
2.	Классический танец. Разминка. Растяжка.	2	04.09.2021	
3.	Современный танец. Растяжка. Народный танец. Репетиция репертуара	4	05.09.2021	
4.	Классический танец. Разминка. Растяжка.	2	07.09.2021	
5.	Танцевальные этюды на материале Тангоса и алегрияса. Подготовка к импровизациям	2	08.09.2021	
6.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	11.09.2021	
7.	Современный танец. Растяжка. Народный танец. Репетиция репертуара	4	12.09.2021	
8.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	14.09.2021	
9.	Импровизации - структура <i>Letras de buleria</i> . Пробные комбинации и их корректировка	2	15.09.2021	
10.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	18.09.2021	
11.	Современный танец. Растяжка Народный танец. Репетиция репертуара	4	19.09.2021	
12.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	21.09.2021	
13.	Импровизации - комбинаторика, умение использовать различные связки и переходы	2	22.09.2021	
14.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	25.09.2021	
15.	Современный танец. Растяжка Народный танец. Репетиция репертуара	4	26.09.2021	
16.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	28.09.2021	
17.	Умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации).	2	29.09.2021	
18.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	02.10.2021	
19.	Современный танец. Растяжка Народный танец. Репетиция репертуара	4	03.10.2021	

20.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	05.10.2021	
21.	Навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала	2	06.10.2021	
22.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	09.10.2021	
23.	Современный танец. Растяжка Народный танец. Репетиция репертуара	4	10.10.2021	
24.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	12.10.2021	
25.	Фламенко. Комплекс упражнение на координацию и равновесие	2	13.10.2021	
26.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	16.10.2021	
27.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	17.10.2021	
28.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	19.10.2021	
29.	Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением	2	20.10.2021	
30.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	23.10.2021	
31.	Современный танец. Репетиция репертуара Народный танец. Репетиция репертуара	4	24.10.2021	
32.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	26.10.2021	
33.	Отработка 12 позиции рук. Смена позиций с поворотом на 90 и 180.	2	27.10.2021	
34.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	30.10.2021	
35.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара.	4	31.10.2021	
36.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	02.11.2021	
37.	Golpe с переходом с tiempo на contratiempo	2	03.11.2021	
38.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	06.11.2021	
39.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	07.11.2021	
40.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	09.11.2021	
41.	Повторение изученных типов вращений. Исполнение вращений в разных стилях фламенко	2	10.11.2021	

42.	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	13.11.2021	
43.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	14.11.2021	
44.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	16.11.2021	
45.	Отработка вращений Vueltas de tacom, de cadera, de pecho у Quebrada в разных ритмических рисунках (compases).	2	17.11.2021	
46.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	20.11.2021	
47.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	21.11.2021	
48.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	23.11.2021	
49.	Отработка вращений de pecho у Quebrada в разных ритмических рисунках(compases)	2	24.11.2021	
50.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	27.11.2021	
51.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара.	4	28.11.2021	
52.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	30.11.2021	
53.	Отработка полученных умений и навыков танца фламенко, закрепление пройденного материала.	2	01.12.2021	
54.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	04.12.2021	
55.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара.	4	05.12.2021	
56.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	07.12.2021	
57.	Комбинирование различных ударов в аккомпанементе известных стилей	2	08.12.2021	
58.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	11.12.2021	
59.	Современный танец. Подготовка к открытому уроку. Народный танец. Подготовка к открытому уроку.	4	12.12.2021	
60.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	14.12.2021	
61.	Использование изученной техники фламенко для создания задуманного образа.	2	15.12.2021	

62.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	18.12.2021	
63.	Современный танец. Подготовка к открытому уроку. Народный танец. Подготовка к открытому уроку.	4	19.12.2021	
64.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	21.12.2021	
65.	Тренинги на выразительность. Повторение всего репертуара, работа над выразительностью и эмоциональностью Итоговое занятие. Танец фламенко	2	22.12.2021	
66.	Классический танец. Подготовка к открытому уроку	2	25.12.2021	
67.	Итоговое занятие. Современный танец. ОТКРЫТЫЙ УРОК Итоговое занятие. Народный танец. ОТКРЫТЫЙ УРОК	4	26.12.2021	
68.	Итоговое занятие. Классический танец. ОТКРЫТЫЙ УРОК	2	28.12.2021	
69.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Растяжка.	2	11.01.2022	
70.	Работа над постановкой номера “Alma Suena”, беседа о характере номера	2	12.01.2022	
71.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	15.01.2022	
72.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	16.01.2022	
73.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	18.01.2022	
74.	Работа над хореографическим материалом 1 части номера “Alma Suena”	2	19.01.2022	
75.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	22.01.2022	
76.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	23.01.2022	
77.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	25.01.2022	
78.	Отработка техники номера “Alma Suena”, работа над музыкальностью и выразительность	2	26.01.2022	
79.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	29.01.2022	
80.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	30.01.2022	

81.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	01.02.2022	
82.	Хореографический материал 2 части номера "Alma Suena", разбор и изучение.	2	02.02.2022	
83.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	05.02.2022	
84.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	06.02.2022	
85.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	08.02.2022	
86.	Работа над чистотой и скоростью выполнения элементов танца "Alma Suena"	2	09.02.2022	
87.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	12.02.2022	
88.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	13.02.2022	
89.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	15.02.2022	
90.	Работа над хореографией последней части номера "Alma Suena"	2	16.02.2022	
91.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	19.02.2022	
92.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	20.02.2022	
93.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	22.02.2022	
94.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	26.02.2022	
95.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	27.02.2022	
96.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	01.03.2022	
97.	Техника работы с веером и шалью в номере "Alma Suena"	2	02.03.2022	
98.	Классический танец. Репетиция репертуара	2	05.03.2022	
99.	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	06.03.2022	
100	Отработка танцевальных комбинаций, рисунков и перестроений в номере "Alma Suena"	2	09.03.2022	
101	Классический танец. Репетиция репертуара	2	12.03.2022	

102	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	13.03.2022	
103	Классический танец. Репетиция репертуара	2	15.03.2022	
104	Репетиция в номере "Alma Suena". Работа над выразительностью и музыкальностью	2	16.03.2022	
105	Классический танец. Репетиция репертуара	2	19.03.2022	
106	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	20.03.2022	
107	Классический танец. Репетиция репертуара	2	22.03.2022	
108	Знакомство с историей и особенностями танца "Фаррука" и наиболее яркими исполнителями	2	23.03.2022	
109	Классический танец. Репетиция репертуара	2	26.03.2022	
110	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	27.03.2022	
111	Классический танец. Репетиция репертуара	2	29.03.2022	
112	Постановка номера "Фаррука" - изучение новых комбинаций и ритмических рисунков	2	30.03.2022	
113	Классический танец. Репетиция репертуара	2	02.04.2022	
114	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	03.04.2022	
115	Классический танец. Репетиция репертуара	2	05.04.2022	
116	Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов <i>стиля Фаррука</i>	2	06.04.2022	
117	Классический танец. Репетиция репертуара	2	09.04.2022	
118	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	10.04.2022	

119	Классический танец. Репетиция репертуара	2	12.04.2022	
120	Разбор новой части хореографии "Фаррука", техника дробей	2	13.04.2022	
121	Классический танец. Репетиция репертуара	2	16.04.2022	
122	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	17.04.2022	
123	Классический танец. Репетиция репертуара	2	19.04.2022	
124	Постановка номера "Фаррука", работа над техникой и координацией	2	20.04.2022	
125	Классический танец. Репетиция репертуара	2	23.04.2022	
126	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	24.04.2022	
127	Классический танец. Репетиция репертуара	2	26.04.2022	
128	Постановка номера "Фаррука", работа над техникой танца и скоростью выполнения движений	2	27.04.2022	
129	Классический танец. Репетиция репертуара	2	30.04.2022	
130	Классический танец. Репетиция репертуара	4	03.05.2022	
131	Постановка номера "Фаррука", разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях	2	04.05.2022	
132	Классический танец. Репетиция репертуара	2	07.05.2022	
133	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	08.05.2022	
134	Классический танец. Репетиция репертуара	2	10.05.2022	
135	Репетиция номера "Фаррука". Подготовка к исполнению на сцене	2	11.05.2022	
136	Классический танец.	2	14.05.2022	

	Репетиция репертуара			
137	Современный танец. Репетиция репертуара. Народный танец. Репетиция репертуара	4	15.05.2022	
138	Классический танец. Репетиция репертуара	2	17.05.2022	
139	Репетиция номера "Фаррука". Подготовка к исполнению на сцене	2	18.05.2022	
140	Итоговое занятие. Классический танец.	2	21.05.2022	
141	Итоговое занятие. Современный танец. Итоговое занятие. Народный танец.	4	22.05.2022	
142	Разминка. Повторение всего концертного репертуара.	2	24.05.2022	
143	Итоговое занятие по предмету «Танец фламенко». Открытый урок.	2	25.05.2022	
144	Классический танец. Репетиция репертуара.	2	28.05.2022	
	ИТОГО	360		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА „НЕВСКАЯ АКВАРЕЛЬ“»
на 2021-2022 учебный год**

Разработчики:
Вангесова Наталия Витальевна,
Туркина Елена Владимировна,
Устьянцев Илья Викторович,
Белик Роман Александрович,
педагоги дополнительного образования

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Ансамбль танца «Невская акварель» на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1-3.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
2.	Беседа с учащимися о начале блокады Ленинграда 8 сентября 1941года.	7-8.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб Проведение «Минутки безопасности»	20-24.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
4.	Беседы о правах человека	16-17.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
5.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	27-28.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
6.	Участие в мастер-классе «Урок классического танца. Основы мастерства»	29.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Вангесова Н.В.	
7.	«День Учителя» видеопоздравление	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
8.	Участие в городском фестивале	15.10-	ГБНОУ ДУМ СПб	

	«Фейерверк национальных культур» дистанционно	14.11.2021	М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
9.	Участие в онлайн-проекте «Танцующая семья» в рамках XI Международного фестиваля хореографического искусства «Встречи на берегах Невы»	02.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
10.	Участие в фестивале «ГРАН-ПРИ «ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА» дистанционно	18.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
11.	Участие в гала-концерте XI Международного фестиваля хореографического искусства «Встречи на берегах Невы»	04.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
12.	Участие в мастер-классах в рамках XI Международного фестиваля хореографического искусства «Встречи на берегах Невы»	05.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
13.	Беседы о безопасном поведении на льду	11-12.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
14.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	В течение учебного года	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
15.	Беседы о толерантности, миролюбии, взаимопомощи и взаимопонимании в ансамбле	В течение учебного года	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
16.	Беседы об истории балета. Просмотр балетных спектаклей Б. Эйфмана с обсуждением	15-16.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А.	

			Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
17.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского «Балетное творчество П.И. Чайковского»	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
18.	Видеопоздравление ко Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
19.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	6-7.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
20.	Участие в фестивале «Родина моя» дистанционно	01.12.2021- 20.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
21.	Виртуальное посещение спектаклей театра «Teatro la Scala» спектакли с участием Светланы Захаровой «Жизель»	13-14.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В.	
22.	«Чайковский. Маша. Рождество» постановка балета/онлайн просмотр	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
23.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города в канун школьных каникул	20-21.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
24.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	12-13.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	

25.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
26.	Видеопоздравление ко Дню Защитника Отечества	22.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню Концерт «Букет сочинений мамам» (дистанционно)	07.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
28.	Беседы о безопасном поведении на льду	01-02.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
29.	Беседы об истории балета. Просмотр балетных спектаклей М. Петипа с обсуждением	20.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
30.	Беседа с учащимися: «Балетные композиторы 19 века»	14-15.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
31.	Работа над балетом «Гадкий утенок» в честь Международного дня театра	21-25.03.2022 (январь-март)	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	
32.	Отчетный концерт ансамбля танца «Невская акварель»	03.04.2022	ТКК «Карнавал»	
33.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	11-12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	

34.	Видеопоздравление дружественному народу в честь дня единения Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
35.	Исполнение концертного репертуара – танцы народов мира в честь Международного дня танца	11-12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
36.	Участие в отчетном концерте творческих коллективов ДУМ, посвященном Дню Победы	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В.	
37.	Беседы с учащимися о правилах безопасности при самостоятельных занятиях в период летних каникул	20-25.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб М.Конюшенная 4/2 лит.И Белек Р.А. Вангесова Н.В. Туркина Е.В. Устьянцев И.В.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (Вангесова Н.В.)

Что диагностируется:

1. Физические данные
2. Чувство ритма, музыкальность
3. Артистизм

Формы контроля занятия

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1.Отсутствие координации, слабый мышечный тонус. Нет шага, гибкости, прыгучести. 2. Отсутствует чувства ритма, музыкальность движений. 3. Движения не выразительны. Лицо не отражает эмоций.
Средний уровень знаний, умений навыков	1. Мышцы податливые, но не растянутые. Средний прыжок и шаг. «Мостик» делает. 2.Ритм слышит, но двигаться ритмично не может. 3.Способность передать эмоцию лицом и в движении.
Высокий уровень знаний, умений навыков	1. Хорошая координация. Эластичные мышцы ног, гибкая спина. Наличие высокого «мостика» и «шпагата». Хороший прыжок и «баллон». 2.Способность определить сильную долю такта и двигаться в ритме музыкального сопровождения. 3. Понимание характера и яркое эмоциональное наполнение танцевальных движений.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Развитие физических данных
2. Развитие музыкальности и чувства ритма
3. Артистизм

Формы контроля: контрольное занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	1.Координация слабо поддаётся развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка двигаться в ритме сопровождаемой музыки. 3. В разделе урока – Этюды – не раскрывается образ и характер танцевального этюда.

Средний уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2. Научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4. 3. Способность передать характер танцевального этюда.
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. 2. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

координация движений, развитие физических данных, чувства ритма (музыкальность), освоение танцевального репертуара.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация слабо поддаётся развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Тугие сухожилия, сухие связки и мышцы не позволяют растянуть их и сделать эластичными. 2. Не появилось навыка ритмичного движения. 3. В разделе урока – Этюды – нет артистизма. Плохо осваивается танцевальный репертуар ансамбля.
Средний уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Координация развивается, появляется мышечная память. Ребёнок усваивает танцевальные комбинации. 2. Ребёнок научился без труда определять сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4, 3/4. 3. Развивается способность передать характер танцевального этюда. Осваивает танцевальный репертуар. В отчётном концерте ребёнок вышел на сцену в одном из номеров.
Высокий уровень знаний, умений навыков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. Демонстрирует хорошую растяжку, эластичность мышц, гибкость. 2. Ребёнок хорошо слышит музыку. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. 3. Выразительно движением тела и мимикой лица создаёт образы в танцевальных этюдах. Ребёнок успешно осваивает танцевальный репертуар ансамбля и вышел на сцену в отчётном концерте в нескольких номерах.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (Туркина Е.В.)

Что диагностируется:

1. Теоретические знания – включают в себя знания названий хореографических движений, музыкальных терминов, понимание исполняемого движения, образа.
2. Физическое развитие – включает в себя оценку физических данных, навыков,

самоконтроль, настойчивость.

3. Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство.

Формы контроля - занятие.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание названий хореографических движений и музыкальных терминов. Низ.уровень, гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм. рисунок, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографических и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, восприимчивости.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, пластичность, танцевальность.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. **Теоретические знания** – включают в себя теоретические знания (основные названия хореографических движений, рас классического танца, музыкальной терминологии), понимание исполняемого движения, образа, смысла хореографической композиции

2. **Физическое развитие** – включает в себя оценку физических данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных.

3. **Творческий компонент** – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала

Формы контроля - открытое занятие

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
--------------------------	--

Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание хореографических и музыкальных названий, отсутствие физ. и творческих наработок. Низ.уровень гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографический и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, не точное знание репертуара.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, танцевальность, выносливость, выразительное актерское исполнение.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Что диагностируется:

1. Теоретические знания – включают в себя теоретические знания (основные названия хореографических движений, рас классического танца, музыкальной терминологии), понимание исполняемого движения, образа, смысла хореографической композиции

2. Физическое развитие – включает в себя оценку физических данных, необходимые навыки и умения для исполнительского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных.

3. Творческий компонент – отражает проявление творческой активности, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно сочетать музыкальное сопровождение с хореографическими движениями, выявляет танцевальное и актерское мастерство, знание основ классического танца, знание репертуарного материала

Форма контроля - **открытое занятие**

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое знание хореографических и музыкальных названий, отсутствие физ. и творческих наработок. Низ.уровень гибкости, растяжки, осанки, координации, невозможность воспроизвести ритм, отсутствие дисциплины.
Средний уровень знаний, умений навыков	Ср. уровень знаний хореографический и музыкальных названий, средняя гибкость и растяжка, ср. уровень активности, сосредоточенности, не точное знание репертуара.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличное знание теории, выработанная гибкость, растяжка, отличная дисциплина, танцевальность, выносливость, выразительное актерское исполнение.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		

У меня нет вредных привычек		
-----------------------------	--	--

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

Я умею прощать людей.

Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

Мне хочется быть впереди других в любом деле.

Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

Мне нравится помогать другим.

Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

Переживаю неприятности других, как свои.

Стремлюсь не ссориться с товарищами.

Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,

Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать

высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные , справочные материалы	1.Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ — 065— 2013, ИОТ — 068— 2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2.Журналы (периодическая печать): - «Балет», Москва, 2009 год. - «Анре», Москва, 2010 год. - «Пяти-па», Москва.2010/11 год. - «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Базарова Н.М. Классический танец. – М.: Искусство, 1989 • Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). – М.: Искусство, 1964 • Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – Спб, 2001 • Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». – Ростов на Дону, 2009 • Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: в 2 томах. Том 1. Теория и методика. – М, 2002 • Руднева С. Фиш Э. Ритмика.Музыкальное движение. – М, 1972 • Ткаченко Т.В. Народный танец. – М, 1954 • Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб, 2000 • Альбомы по искусству танца : а) Балет Ленинграда. – Л.: Музыка, 1964 б) Большой балет. – М.: Планета, 1981 в) Поэзия танца. – М.: Искусство, 1971 г) Майя Плисецкая. – М.: Искусство, 1965 д) Майя Плисецкая. – М.: Планета, 1980 е) Школа большого балета. – М.: Планета, 1974 	<ul style="list-style-type: none"> • Климов А.С. Основы русского народного танца. – М, 1994 • Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2006 • Альбом «Дорога к танцу». – М, 2008
1.3.	Тематические	1. Методика преподавания народно-	

	методические пособия, разработки	сценического танца./Н. Б. Тарасова. – СПб, 2006 2. Учебно- воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. – Л, 1982 3. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. – Спб, 2006	
1.4	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка по Парижу». • Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (3,4,5 кл.) • Урок народного-сценического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А.Я. Вагановой (1 кл.) • Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска) 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы с записями народных , детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира. 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся ...	
2.2.	диагностические карты	1. Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3.	методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1.	Методические разработки	«Описание системы упражнений по постановке дыхания на занятиях хореографией», 2010	
4.2.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание «Воспитание устойчивости».	

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1	Программа коллектива	1. “Образовательная программа Ансамбля танца “Невская Акварель”	
2	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> -должностная инструкция педагога д/о; -инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ -065-2013, ИОТ-063-2013, ИОТ-067-2013, ИОТ-072-2013. инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2.Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> · Русский балет. Энциклопедия. ред. Белова Е.П., Добровольской Г.Н.. - М., 1997 · Словарь-справочник. Все о балете. Сост. Суриц А.Я. · Григорович Н. Балет: - М.: Советская Энциклопедия, 1981 	<ul style="list-style-type: none"> · инструкции для учащихся; · Н.Кауль. Как научиться танцевать. · Феникс. 2004г. · Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс.2003г. · Н.Аловерт “Балет Мариинского театра – Вчера , сегодня, XXI век...”СПб, 1997
3	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> · Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983 Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музыкальная Украина, 1985. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963. Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. - М., 2002. 2.Полятков С.С. Основы современного танца. - СПб., 2005. 3.Российский современный танец. Диалоги. - М., 2005. 4.Сиднева Л.В. Оздоровительная аэробика и методика ее преподавания. - М., 2007. 5.Ткаченко Т. Народный танец. - М.:Искусство, 1986

		<p>Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.</p> <p>Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.</p> <p>Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.</p> <p>Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Силовая тренировка и ее методика. - М., 2005 .</p> <p>Гусев Г.П., Народный танец. –М., Владос., 2012 .</p> <p>Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. возникновение техники классического танца. М., 1987</p> <p>Устинова Т.А. Русские народные танцы, М., 1976</p> <p>Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975</p> <p>Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972</p> <p>Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца, Л-д., 1981</p>	<p>6.Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М.: Искусство, 1998</p>
4	Тематические методические пособия	<p>Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб гуманитарный университет профсоюзов, 2006</p> <p>Основы подготовки специалистов хореографов. Хореографическая подготовка – Громова е. СПб. СПб ГУП 2006</p>	
5	Плакаты	<p>Репродукции поз классического танца</p> <p>Позиций рук</p> <p>Позиции ног</p> <p>Портреты великих балерин и танцовщиков российского и мирового балета.</p>	
6	Фотографии	<p>Тематическая подборка фотографий отчетных концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектов, оздоровительного отдыха в лагере, участия в мероприятиях Дворца учащейся молодежи.</p>	
7	Видеофильмы	<p>· “Лебединое озеро” П.И Чайковский. Москва. ГАБТ 2001</p>	*

		<ul style="list-style-type: none"> · “Спящая красавица” П.И Чайковский. Москва. ”Новая опера”2009 · “Щелкунчик” П.И. Чайковский. СПб. Мариинский театр. 2012 · “Ромео и Джульета” С.Прокофьев. Парижская национальная Опера.1995 · “Уроки классического танца Академии А.Я Вагановой” СПб. 2009-2012 · Государственный Академический Ансамбль “Березка” М. записи 1960, 2014 · Балет Игоря Моисеева – концерт , М, 2013 	
8	CD записи	<ul style="list-style-type: none"> · М.И. Глинка “Вальс фантазия” · Коротышки.... Куклы. Гусачок. · Фламенко..... Коррида. · Viva! Карнавал.Парижский карнавал · Легенда. · Прощание. · Тарантелла..... Мазурка · «Трио на музыку Баха». · Казачий танец. · Конфетки. · Немецкий танец. Неаполитанский танец. · Жаворонки. · Сказка о капризной розе. · Паровозик из Кентукки. · Менуэт.....Пастораль · Розовый вальс. · Матрешки. · Словацкий танец · Ложки..... Калмыцкий танец · Китайский танец «Бабочки». · Вестерн..... Финская полька. · Греческая сюита..... «Эгейские нимфы»; · Мертвое поле. · Балет “Буратино” муз. А. Хачатуряна · Балет “Гадкий утенок” муз. А. Фомина 	

		· Балет”Чайковский. Маша. Рождества” муз. П.И. Чайковский	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности.	
1	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2	диагностические карты	Диагностические листы освоения образовательной программы.	
3	методики	Методика оценивания уровня освоения обучения.	
3. Материалы по работе с учащимися индивидуально, в группе			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1	анкеты	Анализ совместной деятельности педагога, ансамбля, родителей.	
2	опросники	Опросник (устные) – “Творчество балерин М. Плисецкой, Г. Улановой”, “Умиравший лебедь”, “Самоанализ своей работы в классе”, “Авторы балетов: композитор, балетмейстер, первые исполнители”, “Русские балерины, ученицы Вагановой А.Я.”	
3	Игры-этюды	Групповые на начальном этапе обучения-. “Давай познакомимся”. “Кто быстрее”, “Кто сильнее”, “Увидел – повтори, запомни, покажи”	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Методические разработки	Методическое пособие - “Методика (техника) исполнения и разнообразие вращений, поворотов, пируэтов в народном танце для детских хореографических коллективов” – автор Туркина Е.В.2015 “Беседы об искусстве хореографии”(часть 1 и 2) –автор Андреева Н.В 2015	Анкеты для родителей
			Анкеты для учащихся
2	Видео -конспекты занятий	Видео уроков по образовательной программе учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу, Видеофильмы отчетных концертов 2005-2016г. Видео уроков 1-5 классов хореографического училища им. А.Я.Вагановой.	Видео уроков по образовательной программе учащихся на младшем этапе, на основном этапе – видео классического экзерсиса, мастер-класса по народному танцу. Видеофильмы отчетных концертов 2005-2016г.

Список литературы для педагога:

1. Базаров Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музыкальная Украина, 1985.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963.
4. Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975.
5. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
8. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец. - М., 1988.
9. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Силовая тренировка и ее методика. - М., 2005 .

Литература для учащихся:

1. Малько С. Элементарная база современных танцевальных стилей. - М., 2002.
2. Полятков С.С. Основы современного танца. - СПб., 2005.
3. Российский современный танец. Диалоги. - М., 2005.
4. Сиднева Л.В. Оздоровительная аэробика и методика ее преподавания. - М., 2007.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М.: Искусство, 1938.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая (лекции, беседа), Индивидуально – групповая (в малых группах).	Словесно – наглядные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции, иллюстрации.	Опрос.
2.	Классический танец.	Групповая Индивидуальная	Практические (репетиции, занятия) игровые, словесные, наглядные.	Просмотр видео фрагментов классического балета, репродукций. Использование музыкального инструмента (рояль, пианино).	Открытое занятие. Миниатюры. Концерты.
3.	Народно – характерный танец	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Репродуктивные, практические, словесно – наглядные.	Видеоматериал с записями танцев разных народов (русский, эстонский, белорусский, украинский и т.д.). Иллюстрации с костюмами этих народов. Музыкальная фонотека.	Открытое занятие для родителей. Концерт.
4.	Современный танец.	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Наглядные Фронтальные Словесные	Музыкальная фонотека, видеоматериал по направлениям: hip – hop, disko и т.д.	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие. Участие в соревнованиях, конкурсах.
5.	Ансамбль.	Групповая с отработками индивидуальных умений и	Практические (репетиции, прогоны) Наглядные	Просмотр видеоматериалов: отечественные и	Концерт (исполнение репертуара по возрастным

		навыков.	Фронтальные	зарубежные ансамбли.	составам), фестивали, конкурсы.
6.	Итоговое занятие.	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Словесно - наглядные	Просмотр и анализ концертных номеров. Посещение спектаклей, концертов.	Открытый урок, педагогическое наблюдение.

Примерный репертуар

Младший состав:

1. Коротышки.
2. Парижский карнавал.
3. Конфетки.
4. Немецкий танец.
5. Жаворонки.
6. Куклы.
7. Гусачок.
8. Сказка о капризной розе.
9. «Утята».
10. «Цыплята».

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- партия «Листочков».

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского:

- полька с игрушками;
- танец солдатиков.

Балет «Буратино» муз. К. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева

- танец куколок
- арлекины
- лягушата
- сольные маленькие герои

Средний состав:

1. Паровозик из Кентукки.
2. Пастораль.
3. Менуэт.
4. Розовый вальс.
5. Неаполитанский танец.
6. Парижский карнавал.
7. Матрешки.
8. Финская полька.
9. Греческий танец «Эгейские нимфы»;
10. «Снежинки» в сцене Зима.

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- сцена «Птичий двор».

Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского:

- Китайский Трепак.

«Буратино» муз. К. Хачатурян, хореография И. Устьянцева

- Сольные партии.
- Народ

Старший состав:

1. Фламенко.
2. Коррида.
3. Viva! Карнавал.
4. Парижский карнавал.
5. Легенда.
6. Прощание.
7. Тарантелла.
8. «Трио на музыку Баха».
9. Казачий танец.
10. Ложки.
11. Китайский танец «Бабочки».
12. Дуэт «Танго-разговор».
13. Вестерн.
14. Румба де капотэ.

Балеты:

«Гадкий утёнок» муз. А. Фомина, хореография Г. Абайдулова:

- партия Лебединой стаи и всех главных персонажей.

«Чайковский. Маша. Рождество» муз. П. Чайковского, хореография педагогов ансамбля:

- Арабский танец;
- Итальянская шутка;
- Баба – Яга.

Балет «Буратино» муз. К. Хачатуряна, хореография И. Устьянцева

- Сольные ведущие партии.

- Главные куклы: Пьеретта и Пьерина

Структура занятия.

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает:

- построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога);
- поклон, разминка (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе);
- танцевальные ходы, подскоки, галопы, бег;
- вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

- Экзерсис у станка – основа программного хореографического обучения.
- Экзерсис на середине – развивает устойчивость (*aplomb*), владение корпусом, работой рук (*port de bras*).
- Allegro - часть занятия, проходящая на середине зала, построенная на прыжках.
- Вращения.
- Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.
- ОФП (общая физическая подготовка) – работа над развитием мышц ног и спины (шпагаты, мостик), укрепление силы мышц живота и рук (отжимание у мальчиков), подготовка к трюкам.

Заключительная часть включает в основном движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, направленные на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от

практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяя ее структуру, темп, ритмический рисунок, характер.

Разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» построены на элементах танцев из репертуара ансамбля, а так же включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Структура занятия. Современный танец

Разминка. Упражнение на подготовку мышц к активной физической нагрузке. Ритмичные упражнения под музыку.

Аэробная гимнастика. Упражнения на общую физическую подготовку.

Релаксация, совмещенная со стрейчингом (растяжкой).

Вводная информация (история возникновения, знакомство музыкальными особенностями) об изучаемом танце.

Разучивание элементов танца.

Отработка этих элементов.

Разучивание и отработка танцевальной комбинации.

В каждой теме отводятся часы для подготовки выступлений и участия группы в мероприятиях различного уровня (концертах, конкурсах, праздниках и пр.).

Общая физическая подготовка входит в план каждого занятия. Особый упор делается на первую половину тренировки, для подготовки всех физиологических систем организма к последующей физической нагрузке, улучшения тонуса мышц, повышения уровня общей физической подготовленности. ОФП направлена на развитие таких физических качеств как выносливость, сила мышц, ловкость, гибкость, аэробная выносливость. Разминка - упражнения на разогревание мышц ног, туловища, рук, шейного отдела.

Включает в себя ритмические, аэробные упражнения с элементами современных танцев:

- упражнения на полу (партерный экзерсис);

- упражнения на развитие выворотности, шага;
- упражнения для развития гибкости спины;
- шпагаты;
- мостик;
- кувырок;
- колесо;
- стойка на руках;
- перевороты на руках.