

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
J.A. Eselova



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА „ЭКСКЛЮЗИВ“»

Возраст учащихся: 10-22 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:  
Ялымова Инесса Рифхатовна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа .....	14
Рабочая программа воспитания.....	22
Оценочные и методические материалы.....	29

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа вокальной группы «Эксклюзив» ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных способностей, на формирование интереса и потребности в постижении художественных ценностей и имеет **художественную направленность**.

**Актуальность, новизна.** В современном обществе формирование музыкальных вкусов и предпочтений подрастающих поколений ориентировано не столько на традиционное академическое музыкальное искусство, сколько на массовое развлекательное музыкальное искусство, нередко низкого профессионального уровня, ставшее частью молодежной субкультуры, опирающейся на коммерциализированную шоу-индустрию. Тотальное и одностороннее увлечение современной молодежи лишь одним из видов массовой развлекательной поп-музыки довольно низкого уровня, отсутствие элементарной музыкальной грамотности и просвещенности в данном направлении оставляют невостребованным богатейший музыкально-педагогический потенциал такого явления музыкального искусства, как эстрадная высокохудожественная музыка, вошедшая в фонд культурного наследия человечества.

Многообразие методик постановки голоса имеет, как правило, подчиненный характер выбранному направлению. У обучающихся есть определённый выбор только в области репертуара. Образовательная программа «Вокальная группа «Эксклюзив» позволяет совершенствоваться в уже выбранном направлении и в тоже время, даёт возможность творческой реализации вокальных данных в любых жанрах так как в основе постановки голоса индивидуализированная и адаптированная методика универсальной работы голосового аппарата. В основе работы с обучающимися развитие индивидуальных способностей и социальная адаптация в творческой среде. Достижение конкретных результатов через проектную образовательную технологию, создание вокально-сценического образа, амплуа, своего места в искусстве и востребованности современного общества. Программа даёт возможность получить навыки, умения и знания необходимые для дальнейшего профессионального ориентирования в специфике вокального, сценического и культурного направления.

В процессе занятий у учащихся развиваются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, дикция, диапазон), присущие современной мировой методике постановке голоса на произведениях различного жанра, классическое, эстрадное, джазовое пение. Среди понятного им репертуара выбираются произведения с наиболее выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата, вокальной координации (диапазон, интервалика, интонация, музыкальная фраза). Для изучения выбираются музыкальные произведения, соответствующие высокому эталону образца вокального искусства. Развивается музыкальный слух и музыкальная память. У учащихся совершенствуется исполнительское искусство, создаются возможности для активной творческой и сценической реализации, создания своего портфолио достижений.

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и культурного воспитания юной творческой личности. Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого.

Данная образовательная программа, прежде всего, направлена на то, чтобы содействовать реализации творческой индивидуальности подростков и приобщению их к художественно-эстетическому творчеству.

Воспитание творчеством формирует целостную интеллектуально, эмоционально и эстетически развитую личность.

Занятия по программе дают молодому человеку возможность самореализоваться через творчество, найти новых друзей и единомышленников, умение переживать в коллективе за общие успехи и неудачи, выработать собственное мнение и свободно его выразить, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего мира, и, соотнеся с окружающей средой, определить свое место в социуме; максимально раскрыть себя, а используемый и рекомендуемый педагогом высококачественный песенный материал оказывает положительное влияние на формирование музыкального вкуса молодежи.

Данная программа является средством, способным дать молодому человеку начальное представление о культуре в ее истинном понимании, привить ростки духовности, чувство прекрасного.

Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает подросткам адаптироваться в обществе своих сверстников, овладеть навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами, является средством профилактики асоциального поведения.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 10 до 22 лет.**

**Целью** программы является эстетическое развитие личности и развитие творческих способностей подростков путем приобщения их к музыкальной культуре.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач:**

#### **Обучающих**

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- повысить культурный уровень подростков.

#### **Развивающих**

- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- расширить художественный вкус, музыкальный кругозор.

#### **Воспитательных**

- воспитать самокритичность;
- воспитать усидчивость, самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.

#### **Условия реализации программы**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

**Условия формирования групп.**

Группы со второго по третий годы обучения формируются из учащихся 10 - 22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого года обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Формы проведения занятий:** основными формами проведения занятий являются репетиция, концерт.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Занятия могут проходить в сопровождении концертмейстера.

**Материально-техническое оснащение**

Для организации обучения по программе имеется:

Аудитории с наличием:

- фортепиано;
- современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- микшерный пульт со встроенными звуковыми эффектами;
- 4 микрофона;
- компьютер с выходом в интернет.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

#### **Метапредметные:**

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Предметные:**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

#### **К концу обучения по программе учащийся:**

- будет знать лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
- будет обучен основам вокального мастерства;
- получит навык работы с микрофоном;
- будет обучен ансамблевому пению;
- расширит музыкальный кругозор;
- будет стремиться к повышению своего культурного уровня;
- будет обладать творческой независимостью;
- будет обладать развитым чувством ритма, координацией слуха и голоса;
- получит навыки артистизма, достаточные для выступления на сцене, выразительного исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения;
- будет обладать слуховым самоконтролем;



- будет уметь уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- будет уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- будет обладать знаниями об основных аккордах мажора и минора с обращениями, септаккордах и нонаккордах;
- будет уметь различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;

**К концу обучения по программе у учащегося:**

- будет развита самокритичность;
- будет воспитана усидчивость, самодисциплина, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
  - будет воспитано стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- будет воспитано чувство товарищества, взаимность поддержки.
- будут наиболее ярко раскрыты возможности вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание).

**Учебный план**  
**Учебный план 1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса, вокальные упражнения	54	15	39	Опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	76	10	66	Контрольное занятие
4.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	20	5	15	Тестовые задания, опрос
5.	Беседы о музыке. История эстрады	20	20	-	Презентация творческих работ
6.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	42	12	30	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Вокальные упражнения	70	10	60	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	37	12	25	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	20	8	12	Блиц-опрос, практические упражнения
5.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	65	17	48	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Основы актерского мастерства и сценического движения	20	6	14	Творческий отчет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	50	13	37	Контрольное занятие
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	42	12	30	Контрольное занятие, концертное выступление
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	90	5	85	Контрольное занятие, концертное выступление
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	30	6	24	Творческий отчет, концертное выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	




УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Д.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	17.09.2021	23.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
И.А. Еселева



Рабочая программа  
«ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА „ЭКСКЛЮЗИВ“»

Возраст учащихся: 10-22 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Ялымова Инесса Рифхатовна,  
педагог дополнительного образования

### **Задачи первого года обучения**

- обучить начальным навыкам певческого дыхания и приемам звукоизвлечения;
- обучить начальным навыкам работы с микрофоном;
- познакомить с устройством своего голосового аппарата;
- научить правильно слышать высоту звука;
- развить музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- обучить особенностям ансамблевого пения;
- дать опыт концертного выступления.

### **Планируемые результаты**

#### **После первого года обучения учащиеся должны:**

- владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
- владеть начальными навыками работы с микрофоном;
- знать устройство своего голосового аппарата;
- уметь правильно слышать высоту звука;
- развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь опыт концертного выступления.

#### **Задачи 2 года обучения:**

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

#### **После второго года обучения учащиеся должны:**

- владеть знаниями, умениями и навыками 1-го года обучения;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

#### **Задачи третьего года обучения:**

- научить пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомить с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);

- научить самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- познакомить с основными отличиями между ритмом, размером и темпом, научить тактировать.

### **Планируемые результаты**

#### **После третьего года обучения обучающиеся должны:**

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;
- уметь пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
  - расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
  - уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
  - знать основные аккорды мажора и минора;
  - знать отличия между ритмом, размером и темпом, уметь тактировать.

## **Содержание базовых тем 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи первого года обучения. Определение первоначальных умений и навыков. Беседа на тему: «Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие». Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).

### **2. Постановка голоса, вокальные упражнения.**

*Теория.* Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий: «диапазон», «тесситура», «тембр».

*Практика.* Обучение основам вокального искусства. Упражнения по формированию начальных навыков певческого дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией. Вокальные упражнения.

### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.**

*Теория.* Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

*Практика.* Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях.

### **4. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.**

*Теория.* Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

*Практика.* Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция).

### **5. Беседы о музыке. История эстрады.**

*Теория.* История развития эстрадного искусства. Прослушивание и обсуждение конкретных образцов музыкального творчества. Ознакомление с различными формами музыкального искусства. Обсуждение совместно с учащимися впечатлений увиденного и услышанного. Совместное посещение концертов, конкурсов. Проведение диспутов и



дискуссий. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки, различными формами вокализации (классика, джаз, эстрада, рок).

#### **6. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном.**

*Теория.* Ознакомление со средствами выразительности, необходимыми в работе над образом, анализ текста и формы музыкального произведения.

*Практика.*

Элементы актерского мастерства. Актерские этюды на общение. Упражнения на пластическое раскрепощение с целью снятия телесных зажимов. Работа над мимикой, жестами, походкой. Снятие психологических зажимов, «боязни сцены».

#### **7. Итоговое занятие.**

Концертное выступление.

. Открытое занятие. Творческий отчет.

### **Содержание базовых тем программы 2 года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

#### **2. Вокальные упражнения.**

*Теория.* Пояснения: что есть дикция, артикуляция, мышечный и психологический зажим.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Расширение диапазона. Сглаживание регистровых переходов. Работа с дикцией. Устранение телесных и лицевых зажимов. Распевки.

#### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара**

*Теория.* Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

*Практика.* Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

#### **4. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.**

*Теория.* Изучение понятий: интервал, аккорд, мажор, минор, лады.

*Практика.* Освоение интервалов. Основные аккорды мажора и минора. Слуховой анализ заданного мотива. Сольфеджирование, пение интервалов, гамм.

#### **5. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями.**

*Теория.* Формирование сценического образа солиста. Выбор песен для концертного, конкурсного репертуара. Анализ текста и музыкального материала, выбранных песен. Повышение качества исполнения путем освоения средств выразительности артиста.

*Практика.* Работа с ансамблем. Обучение совместному пению, навыки сценического общения, Навыки общения с партнером по сцене.

#### **6. Основы актерского мастерства и сценического движения.**

*Теория.* Краткое изучение основ системы К.С. Станиславского

*Практика.* Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценического взаимодействия с партнером.

#### **7. Итоговое занятие.** Открытое занятие. Творческий отчет.

## Содержание базовых тем программы 3 года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цели и задачи третьего года обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда. Гигиена голоса. Основы здорового образа жизни.

### **2. Постановка голоса. Многоголосие**

Теория. Изучение понятий: Звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

Практика. Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

### **3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.**

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

### **4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.**

Теория. Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

### **5. Основы актерского мастерства и сценического движения.**

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ ( К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика.

Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

### **6. Итоговое занятие.**

Концерт.

**Календарно-тематический план 3 года обучения  
(понедельник, пятница)**

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Вводное занятие	3	17.09.2021	
2.	Постановка голоса, вокальные упражнения Распевки. Подбор репертуара	3	20.09.2021	
3.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	24.09.2021	
4.	Постановка голоса, вокальные упражнения Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	27.09.2021	
5.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	01.10.2021	
6.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства.	3	04.10.2021	
7.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	08.10.2021	
8.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	11.10.2021	
9.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	15.10.2021	
10.	Постановка голоса, вокальные упражнения Подготовка концертных номеров.	3	18.10.2021	
11.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	3	22.10.2021	
12.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	25.10.2021	
13.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	29.10.2021	
14.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	01.11.2021	
15.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства.	3	08.11.2021	
16.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	3	12.11.2021	
17.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	15.11.2021	
18.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	19.11.2021	
19.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	3	22.11.2021	
20.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	26.11.2021	
21.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	29.11.2021	
22.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	03.12.2021	
23.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	5	06.12.2021	

24.	Постановка голоса, вокальные упражнения	5	10.12.2021	
25.	Постановка голоса, вокальные упражнения Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	5	13.12.2021	
26.	Основы актерского мастерства и сценического движения	5	17.12.2021	
27.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	5	20.12.2021	
28.	Постановка голоса, вокальные упражнения	5	24.12.2021	
29.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов I полугодия.	5	27.12.2021	
30.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	10.01.2022	
31.	Основы актерского мастерства и сценического движения	3	14.01.2022	
32.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	17.01.2022	
33.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	21.01.2022	
34.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	24.01.2022	
35.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	28.01.2022	
36.	Подбор репертуара на второе полугодие	3	31.01.2022	
37.	Постановка голоса, вокальные упражнения Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	04.02.2022	
38.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	07.02.2022	
39.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки.	3	11.02.2022	
40.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	14.02.2022	
41.	Основы сценического мастерства.	3	18.02.2022	
42.	Работа над вокальными произведениями.	3	21.02.2022	
43.	Начальные навыки теории музыки.	3	25.02.2022	
44.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	3	28.02.2022	
45.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	04.03.2022	
46.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	07.03.2022	
47.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	11.03.2022	
48.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	3	14.03.2022	
49.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	18.03.2022	
50.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	21.03.2022	
51.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	25.03.2022	
52.	Подготовка концертных номеров. Работа с	3	28.03.2022	

	солистами, ансамблем			
53.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	01.04.2022	
54.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	3	04.04.2022	
55.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	08.04.2022	
56.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	11.04.2022	
57.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	15.04.2022	
58.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	3	18.04.2022	
59.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	3	22.04.2022	
60.	Основы актерского мастерства и сценического движения	3	25.04.2022	
61.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	29.04.2022	
62.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	02.05.2022	
63.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	3	06.05.2022	
64.	Постановка голоса, вокальные упражнения	3	13.05.2022	
65.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	3	16.05.2022	
66.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	3	20.05.2022	
67.	<b>Итоговое занятие.</b> Постановка голоса, вокальные упражнения	3	23.05.2022	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		



## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;



- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы  
вокальной группы «Эксклюзив»  
на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях,	Апрель 2022	ГБНОУ	

	посвященных дню Космонавтики		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

### Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, правильность интонирования, наличие вокальных данных, артистизм

Формы контроля: прослушивание

#### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Не развитый музыкальный слух, слабое интонирование, отсутствие явных вокальных данных
Средний уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, не точное интонирование, не развитые вокальные данные
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, точное интонирование, развитые вокальные данные, артистизм

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		

Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Учебно-методическое комплекс**

№ п/п	Тематика занятий	Название пособия	Год издания	Примечания
<b>1. Учебные пособия</b>				
1.	Элементарная теория музыки.	«Элементарная теория музыки» Способин И.М.Музгиз.185с.	2000	
2.	Слуховой анализ.	«Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Шорникова М. Феникс.354с.	2008	Отрывки
<b>2. Методические пособия</b>				
1.	Постановка голоса	«О пении и прочем умении» Вайкль Б. Аграф. М. 115с. «Техника бельканто» Ламперти Д. «Лань»48с. «Особенности вокальной работы с мужскими голосами» Забелин.А. «Лань» 18с. «Практическая школа эстрадно-джазового пения» Гарина З. «АСТ» 64с. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». К Колелли. «Лань» 31с. «Как стать звездой» С.Риггс. 85л.	2002 2013 2015 2015 2016 2018г.	Отрывки
2.	Сценическое мастерство	«Актёрский тренинг по системе Станиславского» Сарабьян Э. М. «АСТ» 220с. «Начало» Корогодский З.«Труды Университета» 434с.	2011 2010	отрывки
<b>3. Справочные и информационные материалы</b>				
1.	Постановка голоса	«Упражнения для женского голоса. Час упражнений» «Сопрано за 15 уроков» Ульева И., Ульев С. «BellCantoMobile» 94с.	2013 2010	



2.	Музыкально-образовательные беседы	«Джордж Гершвин» Юэн Д. М. Музыка 187с. «Отзвуки былого» Дискау Д.Фишер М.Музыка.200с.	1989  2005	
4. Методические разработки (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий и др)				
1.	Сценарий Положение вокального конкурса к 70 Победы в Великой Отечественной войне	Конкурс профессий «Помни и гордись»	2015 2015	
2.	Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	План-конспект занятия. План-конспект занятия Методическая разработка «Использование современных образовательных технологий при реализации ДООП «Вокальная студия «Музыкальный квартал»»	2014 2016 2020	
3.	Постановка голоса	Современные образовательные технологии План-конспект занятия на тему «Начальные навыки певческого вдоха».	2011  2015  2015 2016	
4.	Основы сценического мастерства	Презентация «Техники постановки голоса» Презентация «Навык пения в микрофон, пение под фонограмму».	2020 2018	
5.	Музыкально-образовательные беседы	План-конспект занятия на тему «Блокада Ленинграда» План-конспект занятия на тему «История развития музыкальной культуры». Презентация на тему «История вокального искусства» Презентация «Джазовое искусство 40-60гг.20в.»	2018  2020  2020	

6.	Слуховой анализ.	«Ключевой материал и тестовые задание по теме «Ладовая характеристика произведения»	2020	
		Тестовые задания по теме «Слухово-вокальная координация»	2020	

### Справочная литература для учащихся и родителей

№ п/п	Тематика занятий	Название пособия	Год издания	Примечания
<b>1. Научная литература</b>				
1.	Постановка голоса	«О пении и прочем умении» Вайкль Б. Аграф. М. 115с.	2002	отрывки
2.	Сценическое мастерство	«Выразительное слово» Сарабьян Э. «издательство Астрель» 256с.	2012	
3.	Воспитательная работа	Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь.	2006	
<b>2. Справочные и информационные материалы</b>				
1.	Музыкально-бразовательные беседы	«Опера –притворись её знатоком» Грэммон П. Амфора. «Эврика» «Одарённые дети» У.Тэкэкс Москва «Прогресс» 380с.	2001 2000	
2.	Сценическое мастерство	245простых упражнений по системе Станиславского Э.Сарабьян. Астрель. 120с.	2012	
3.	Ансамбль	«Виктор Цой 30 песен» Музгис. «Песня в граните» Музыка. Москва. «Песни под гитару»	2002 1975 2002	

		Изд. С.В.Кознова Саратов.		
<b>3. Методические разработки (рекомендации, памятки, инструкции и др.)</b>				
1.	Постановка голоса	Дыхательная функция	2006	
2.	Постановка голоса	«Формирование вокально-телесной схемы путём адаптированной	2014	
3.	Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	(упрощённой) методики певческого вдоха «На раз-два-три»» Калинина Н.В.	2015	
4.	Постановка голоса.	«Семейные аспекты в развитии адаптационного потенциала и факторов самореализации музыкально и артистически одарённых детей и подростков». Калинина Н.В.  «Положительное влияние вокальных занятий на психо-физическое состояние детей и подростков». Калинина Н.В.	2016	

**Перечень наглядных пособий, дидактических материалов(индивидуальный раздаточный материал, таблицы, плакаты, альбомы, открытки, репродукции, диапозитивы, видеофильмы, аудиозаписи и др.)**

№ п/п	Тематика занятий (по программе)	Название пособия	Год издания, приобретения, изготовления	Примечания
1.	Элементарная теория музыки.	Теория музыки (плакат)	2014	
2.	Постановка голоса	Строение голосового аппарата(плакат)	2015	
3.	Основы сценического мастерства	Сценический образ (фото Ф.Шаляпина)	2015	
4.	Навык пения с микрофоном. Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	Наши выступления(стенд с фотографиями)	2015	
5.	Музыкально-	Наше	2015	

	образовательные беседы.	творчество(стенд с работами)		
6.	Музыкально-образовательные беседы. Постановка голоса.	Выдающиеся исполнители. (Плакаты, фото, аудиозаписи и фильмы).	2016	Ч.Чаплин, Л.Паваротти, М.Каллас, У.Хьюстон, Э.Фицджеральд, Ф.Меркьюри, Куин, «Юнона и Авось», В.А.Моцарт «Симфония №40»В.Высоцкий, Дж.Сазерленд, А.Бочелли.

### Диагностические материалы.

№ п/п	Название методики	Назначение	Примечания
1. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
1.	анкеты	Диагностирование мотивации, общего культурного развития. Уровень социально-культурной адаптации обучающихся. Анкеты для родителей.	
2.	диагностические карты и др.	Диагностика освоения навыков и знаний.	
2. Материалы по работе с детским коллективом			
1.	опросники		
2.	методики		
3. Контрольно-оценочные материалы			
4. Зачетные работы, диагностические карты			

## Методическое обеспечение

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература,	Тестовые задания, блиц- опрос
4.	Беседы о музыке	Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Презентация творческих работ
5.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое	Практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога,

		занятие, творческий отчет, Фестиваль.			жюри, зрителей.
--	--	--	--	--	--------------------

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Тестовые задания, блиц- опрос
4.	Работа с солистами, ансамблями. Подготовка концертных номеров	Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
5.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

		класс		инструменты	
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Работа с солистами, ансамблями	Методические беседы, практикум, репетиция, интегрированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
4.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс, игра	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, творческие отчеты
5.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт,	Словесный, практический	Аудио аппаратура,	Тестовые задания,

		открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.		фонограмма, музыкальные инструменты	оценка педагога, жюри, зрителей.
--	--	--	--	---	---



## Список литературы

### для педагога:

1. С.Г.Рубинштейн, «Мирзоева.М.М. Педагогические принципы.» Музыкальное исполнительство. Вып. № 8.М.1973г.
2. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г.
3. С.Акимова. «Воспоминания певицы». Изд. «Музыка». Ленинградское отд..1978г.
4. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 1996.
5. Подольская.В. «Нежданова и её ученики». М. 1960г.
6. «О роли вокального воспитания». М.1973г.
7. Багадуров.«.Очерки по истории вокальной педагогики».Музгиз.М.1956г.
8. Р.Юссон. «Певческий голос». Париж.1960г.
9. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №7.Москва. «Музыка».1984г.
10. В.Федонюк. «Детский голос».Издательство «Союз художников».Санкт-Петербург.2006г.
11. «Нежданова.А. Материалы и исследования.» Москва.1967г.
12. Мазурин «Методология пения». - М.: Музыка, 1983.
13. Подольская В.Л. Нежданова и ее ученики. - М.: Искусство, 1960.
14. Сонки С. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани. М., 1902.
16. Корогодский З. Начало. С-Пб. 1996г.
17. «Современные образовательные технологии. Технология обучения в сотрудничестве». Морозова Е.С. nsportal144.ru 2019
18. Кларин, М.В. Инструмент инновационного образования: трансформирующее обучение / М.В. Кларин // Педагогика : журнал .2017г.
19. Козилова, Л.В. Динамика показателей системы ценностей в структуре инновационного обеспечения педагогической деятельности / Л.В. Козилова, В.А. Чвякин // Педагогическое образование и наука : журнал . 2017 .№1 . С. 34-38.
20. Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь, 2006г.
21. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья». – ОГАОУ «Белгородский институт развития образования». – Белгород, 2015 г.

**для учащихся:**

1. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 1989.
2. Кржижановский. Я. Вокальное искусство. - М., 1909.
3. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984.
4. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
5. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб.Амфора/ Эврика, 2001г.
6. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.Музыка, 2007.
7. Хоуп Дэниэль «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки». Изд. АСТ, «Астраль». ВКТ. 2010г.
8. Ткаченко А. «Иоганн Себастьян Бах» Изд. Д. «Фома» 2010г.
9. С.Риггс. «Как стать звездой». Изд. Guitar College. 2000г.