


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ „АТЕЛЬЕ“.
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Рабочая программа воспитания.....	30
Оценочные и методические материалы	37

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, имеет **художественную направленность**,

предназначена для обучения сценическому движению детей, учащихся в студии пантомимы и пластики «Ателье».

Актуальность. Ответ на вопрос, что такое сценическое движение, следует искать как в истории театральной педагогики, так и в современной театральной практике. Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.

Сегодня достаточно оснований считать предмет «Сценическое движение» ведущим в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Предмет «Сценическое движение» предполагает понимание и освоение движения как структуры.

Научный подход к преподаванию сценического движения необходимо осуществлять, опираясь на достижения во всех сферах науки и искусства, начиная с раздела «Механика» в физике, исследований Н.А. Берштейна в книге «Биомеханика и физиология движений».

Предмет «сценическое движение» должен помогать актерам правильно и свободно чувствовать себя на сцене. Правильно управлять своим телом, жестами и мимикой. Актер должен уметь побороть физический зажим тела, с помощью специального курса тренировок на освобождение своего тела.

Программа по «Сценическому движению» **актуальна** тем, что дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться и управлять своим телом на сценической площадке, но также и в повседневной жизни.

Особенности программы. Данная программа сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной в коллективе студии пантомимы и пластики «Ателье». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 9 до 22 лет.**

Цель программы: формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором посредством развития определенных способностей в области пластики тела (движение, осанка, жесты, мимика).

Задачи.

Обучающие:

1. Обучить навыкам пластического и танцевального мастерства.
2. Приобщить детей к движению и гимнастики.
3. Обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории.
4. Накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

1. Развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.
2. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.
3. Расширить знания детей о своих физических возможностях.

Воспитательные:

1. Привить интерес к музыке, танцу, пластике.

2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
3. Воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Условия реализации программы.

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

2 год обучения - 2 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго, третьего и четвертого годов обучения формируются из учащихся 9–22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго, третьего) года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы проведения занятий: репетиция, этюд, игра, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия по сценическому движению проводятся в группе, но по определенным часам в индивидуальном порядке в виде репетиций по пластике. Занятия также проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, концертов и открытых уроков, развивающие определенные пластические способности и возможности учащихся. В итоге работы по программе «Сценическое движение» учащиеся должны показать итоговый спектакль, где проявят свои навыки по ритмопластике и танцу.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Методы занятий: в основе занятий лежат репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские методы обучения. Учащийся воспроизводит полученные знания и основные способы творчества. В работе над произведением учащиеся принимают участие в коллективном поиске пластических форм и танцевальных характеристик произведения, и индивидуально самостоятельно работают над характером роли.

Учащиеся должны научиться раскрепощению на сцене, свободно действовать, быть органичными и подвижными.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение:

1. Сценическая площадка.
2. Жесткие декорации сцены: кубы, станки, пандусы, ширмы.
3. Одежда сцены: кулисы, занавес, задник, театральный тюль, театральные половики.
4. Приборы сценического света: театральные фонари, софиты, прожектора, «пистолет», стробоскоп, лампа ПРК, светомузыкальные установки.
5. Звуковоспроизводящая, звукоусиливающая, звукозаписывающая аппаратура (CD-проигрыватель, аудио магнитофон, усилители, микшер, колонки, микрофоны, в т.ч. радио микрофоны; комплектующие: компьютер со звуковыми программами; видеоаппаратура (видео камера, видео проектор)
6. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.
7. Костюмерный фонд, бутафория и реквизит.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обучен навыкам пластического и танцевального мастерства;
- будет обучен умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории;
- получит необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях;
- будет стремиться к здоровому образу жизни;
- расширит знания о своих физических возможностях.

По окончании обучения по программе у учащегося:

- будут развиты артистические качества средствами сценического движения;
- будет развит интерес к музыке, танцу, пластике;
- будет сформирован навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- будет воспитана творческая требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- будет сформирована устойчивая потребность в занятиях движением и гимнастикой

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет обладать первоначальным навыком коллективной работы и творческой дисциплины;
- будет знать и выполнять речевые и дыхательные упражнения;
- будет знать основные физические особенности действия на площадке.
- будет видеть, слышать, чувствовать, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда от собственного «Я»;
- научится показывать танцевальные и сценические импровизации.

Критерии и формы оценки качества знаний.

I и II годы обучения.

В конце года проводится открытый урок для родителей, где учащиеся должны показать насколько они усвоили изученный материал. Все показывают этюды и упражнения, к которому они заранее подготовились, по ним можно увидеть насколько ребенок усвоил материал.

III и IV годы обучения.

В конце года для родителей демонстрируется отрывок из основного спектакля, или концертный номер, где учащиеся должны показать свои навыки по сценическому движению.

Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	2	2	-	Устный опрос
2.	Координация движений, равновесие, баланс	40	12	28	Контрольное занятие, опрос
3.	Темпо-ритм физического действия	36	8	28	Контрольное занятие, опрос
4.	Сценические падения, прыжки	38	15	23	Контрольное занятие, опрос
5.	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	44	14	30	Контрольное занятие, опрос
6.	Сценический этикет	31	11	20	Контрольное занятие, опрос
7.	Приемы сценической борьбы	45	15	30	Контрольное занятие, опрос
8.	Сценический костюм	30	8	22	Контрольное занятие, опрос
9.	Характер и характерность в создании пластического образа	42	15	27	Контрольное занятие, опрос
10.	Пластика животных	50	20	30	Контрольное занятие, опрос
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	360	120	240	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	2	2	-	Устный опрос
2.	Координация движений, равновесие, баланс	34	8	26	Контрольное занятие, опрос
3.	Темпо-ритм физического действия	34	8	26	Контрольное занятие, опрос
4.	Сценические падения, прыжки	36	10	26	Контрольное занятие, опрос
5.	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	42	10	32	Контрольное занятие, опрос
6.	Приемы сценической борьбы	42	13	29	Контрольное занятие, опрос
7.	Характер и характерность в создании пластического образа	55	14	41	Контрольное занятие, опрос
8.	Пластика животных	41	11	30	Контрольное занятие, опрос
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
Итого:		288	76	212	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	2	2	-	Устный опрос
2.	Координация движений, равновесие, баланс	15	3	12	Контрольное занятие, опрос
3.	Темпо-ритм физического действия	24	6	18	Контрольное занятие, опрос
4.	Сценические падения, прыжки	30	8	22	Контрольное занятие, опрос
5.	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	36	8	28	Контрольное занятие, опрос
6.	Приемы сценической борьбы	41	14	27	Контрольное занятие, опрос
7.	Характер и характерность в создании пластического образа	36	7	27	Контрольное занятие, опрос
8.	Пластика животных	32	9	23	Контрольное занятие, опрос
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	216	57	159	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	2	2	-	Устный опрос
2.	Координация движений, равновесие, баланс	15	4	11	Контрольное занятие, опрос
3.	Темпо-ритм физического действия	24	5	19	Контрольное занятие, опрос
4.	Сценические падения, прыжки	30	8	22	Контрольное занятие, опрос
5.	Работа с предметами (палка, веревка, мяч)	30	9	21	Контрольное занятие, опрос
6.	Приемы сценической борьбы	40	13	27	Контрольное занятие, опрос
7.	Характер и характерность в создании пластического образа	43	12	31	Контрольное занятие, опрос
8.	Пластика животных	30	9	21	Контрольное занятие, опрос
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
Итого:		216	62	154	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3 раза в неделю по 2-3 часа согласно расписанию и учебному плану

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ „АТЕЛЬЕ“.
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

**Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

Задачи 1 года обучения

- научить соблюдать правила безопасности при выполнении упражнений
- развить координационные способности
- научиться воспроизводить несложные ритмы
- научиться воспринимать различные темпо-ритмы
- развить быстроту ориентировки во времени и пространстве
- развить технику воображения, внимания, общения
- сформировать начальные навыки работы с предметами
- овладеть первоначальными навыками сценического падения
- научиться находить правильные движения для изображения животных
- приобщить учащихся к физической активности и здоровому образу жизни

Задачи 2 года обучения

- развить умение владеть предметом
- развить умение имитировать пластику животных
- обучить навыкам сценической борьбы
- научиться самостоятельно придумывать этюды с предметами
- сформировать начальные навыки импровизации «в стиле»
- развить пластичность и подвижность тела

Задачи 3 года обучения

- развить умение владеть предметом
- совершенствовать технику сценических падений и прыжков
- совершенствовать координацию движений, чувство баланса
- научиться импровизировать в стиле животных
- научиться самостоятельно придумывать этюды со сценической борьбой

Задачи 4 года обучения

- научиться самостоятельно придумывать этюды с использованием предметов
- научиться разыгрывать сцены борьбы в паре и группами
- научиться в совершенстве выполнять упражнения на развитие координации
- развить умение самостоятельно придумывать этюды на свободные темы
- ориентироваться в сценическом пространстве, существовать в заданном темпо-ритме сцены.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- работать над общим физическим развитием, исправлением осанки и походки
- соблюдать правила безопасности и страховки при выполнении упражнений
- уметь распознавать заданные темпо-ритмы
- выполнять упражнения с предметами
- владеть навыками сценического падения
- находить типичную окраску для той или иной черты характера
- показывать этюды в образах различных животных

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- обладать развитым чувством координации движений и баланса
- уметь двигаться основываясь на сочетании темпа и ритма

- уметь ловко и безопасно исполнять сценические падения и прыжки
- владеть предметами – мячом, палкой, составлять этюды
- уметь применять приемы сценической борьбы

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- обладать развитым чувством координации движений и баланса
- уметь двигаться основываясь на сочетании темпа и ритма
- уметь исполнять сценические падения и прыжки
- владеть предметами – мячом, палкой
- уметь применять приемы сценической борьбы в построении этюда
- уметь создавать пластический характер в спектакле и номере

По окончании 4 года обучения учащиеся должны:

- уметь самостоятельно придумывать этюды с использованием предметов
- уметь разыгрывать сцены борьбы в паре и группами
- уметь в совершенстве выполнять упражнения на развитие координации
- иметь развитое умение самостоятельно придумывать этюды на свободные темы
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве, существовать в заданном темпо-ритме сцены

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Цели и задачи 1 года обучения. Особенности занятий по сценическому движению. Требования к учащемуся в объединении. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Создание гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика

Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.

2. Координация движений, равновесие, баланс

Теория:

Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость; равновесие, баланс.

Практика:

Упражнения стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.

3. Темпо-ритм физического действия

Теория:

Понятия темп, ритм. Восприятие и воспроизведение ритма, гибкость, подвижность, координация и быстрота реакции.

Практика:

Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Тренинги на развитие способности улавливать темпо-ритм сценической жизни. Развитие ловкости как средства действовать в правильных темпо-ритмах физических действий.

4. Сценические падения, прыжки

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Прыжки через куб, скамейку, свободный прыжок с приземлением на одну ногу без опоры. Свободный прыжок с приземлением на обе ноги. Прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок. Группировка. Подготовительное упражнение к падению на бок. Подготовительное упражнение к падению «скручиваясь». Подготовительное упражнение для – «падения вперед». Установка матов.

5. Работа с предметами (палка, веревка, мяч)

Теория:

Особенности работы с предметами, техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом - освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования - работа с гимнастическим реквизитом. Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося.

6. Приемы сценической борьбы

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Подготовительные упражнения. Сценическая пощечина. Этюды.

Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке.

7. Характер и характерность в создании пластического образа

Теория:

Типы характерности: врожденная, возрастная, индивидуальная и пр.

Практика:

Преодоление актерской характерности. Поиск характерных движений, жестов.

Наблюдение в процессе поиска характерности, этюды на «воображение и фантазию».

8. Пластика животных

Теория:

Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей.

Практика:

Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных.

9. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Зарисовки.

Содержание базовых тем 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Цели и задачи 2 года обучения. Особенности занятий по сценическому движению. Требования к учащемуся в объединении. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Создание гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика

Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. Проверка усвоения материала 1 года.

2. Координация движений, равновесие, баланс

Теория:

Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость; равновесие, баланс.

Практика:

Упражнения на координацию – сочетание движений рук и ног с шагом, бегом, прыжками в разных ритмических рисунках.

Упражнения на равновесие – прыжки с оборотами, перекаты, кувырки, резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.

Упражнения на повышение устойчивости тела – статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на 1 ноге.

Упражнения стоя на ногах или одной ноге, удержание равновесие на одном плече или на одной руке. Конструирование сложных позиций со снятием точки опоры, поддерживающей равновесие тела.

3. Темпо-ритм физического действия

Теория:

Восприятие и воспроизведение ритма, гибкость, подвижность, координация и быстрота реакции. Виды темпо-ритма.

Практика:

Упражнения на развитие ритмичности – способности воспринимать различные ритмы и воспроизводить их движениями тела. Ходьба, движения под музыку различных жанров и эпох. Тренинги на развитие способности улавливать темпо-ритм сценической жизни. Развитие ловкости как средства действовать в правильных темпо-ритмах физических действий.

Упражнения на распознавание и применение различных темпо-ритмов.

Ходьба в различных темпо-ритмах.

Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах

4. Сценические падения, прыжки

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Упражнение опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

Прыжки с приземлением на обе ноги и падением на бок. Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед. Прыжки через куб, скамейку, с опорой на стену, поднятием ног к рукам во время прыжка. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.

Упражнения. Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим

движением вперед.

Прыжки с оборотами, перекувырки, кувырки.

5. Работа с предметами (палка, веревка, мяч)

Теория:

Особенности работы с предметами, техника выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося. Работа парами, малыми группами. Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге. Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.

6. Приемы сценической борьбы

Теория:

Техника безопасного выполнения упражнений сценической борьбы.

Практика:

Подготовительные упражнения. Сценическая борьба: техника выполнения. Бросок противника.

Упражнение «сценическая пощечина». Подготовительные упражнения – расслабление кисти (без партнера), отклонение головы вниз вправо (с партнером).

Передвижения в боевой стойке. Влево-вправо, вперед-назад.

Удар сверху, защита и бросок через себя.

Удары сбоку. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них.

Удары снизу. Защита блоком от удара снизу.

Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в прямых ударах.

Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено.

Сценический бой с предметами.

7. Характер и характерность в создании пластического образа

Теория:

Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.

Практика:

Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героически, лирический, комический, трагический и пр. характеры).

Характерность как индивидуальная черта при создании образа (прихрамывание, сгорбленность, жестикация и пр.). Упражнение «Найти центр в теле».

Типы темпераментов. Пластические зарисовки. Характерность – действие – обстоятельства. Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека. Упражнение на создание характерности различных профессий «Режиссер - актер», «Части тела». Упражнение на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи). Упражнение поиск характерности в портретной живописи «Фотопортрет». Упражнение на характерность «психологический жест». Тренинги на преодоление актерской характерности. Этюды, пластические зарисовки на создание характерных образов

8. Пластика животных

Теория:

Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей.

Практика:

Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных.

9. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Зарисовки.

Содержание базовых тем 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Цели и задачи 3 года обучения. Особенности занятий по сценическому движению. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Создание гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика

Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. Проверка усвоения материала 2 года.

2. Координация движений, равновесие, баланс

Теория:

Равновесие, баланс, энергия, амплитуда, скорость; центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс.

Практика:

Упражнения на координацию. Упражнения на равновесие – перекаты, кувырки, резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.

Упражнения на повышение устойчивости тела.

3. Темпо-ритм физического действия

Теория:

Темпо-ритм в сценическом пространстве.

Практика:

Построение этюдов в различных темпо-ритмах.

4. Сценические падения, прыжки

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Построение этюдов с использованием сценических падений и прыжков.

5. Работа с предметами (палка, веревка, мяч)

Теория:

Работа с предметами.

Практика:

Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося. Работа парами, малыми группами. Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге. Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.

6. Приемы сценической борьбы

Теория:

Техника безопасного выполнения упражнений сценической борьбы.

Практика:

Подготовительные упражнения. Сценическая борьба: техника выполнения. Бросок противника.

Упражнение «сценическая пощечина».

Составление этюдов парами, малыми группами.

Сценический бой с предметами.

7. Характер и характерность в создании пластического образа

Теория:

Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.

Практика:

Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героически, лирический, комический, трагический и пр. характеры).

Характерность как индивидуальная черта при создании образа (прихрамывание, сторбленность, жестикуляция и пр.). Упражнение «Найти центр в теле».

Типы темпераментов. Пластические зарисовки. Характерность – действие – обстоятельства. Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека. Упражнение на создание характерности различных профессий «Режиссер - актер», «Части тела». Упражнение на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи). Упражнение поиск характерности в портретной живописи «Фотопортрет». Упражнение на характерность «психологический жест». Тренинги на преодоление актерской характерности. Этюды, пластические зарисовки на создание характерных образов

8. Пластика животных

Теория:

Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей.

Практика:

Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных. Составление этюдов.

9. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Зарисовки.

Содержание базовых тем 4 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория

Цели и задачи 4 года обучения. Особенности занятий по сценическому движению. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Создание гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика

Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. Проверка усвоения материала 3 года.

2. Координация движений, равновесие, баланс

Теория:

Равновесие, баланс, энергия, амплитуда, скорость; центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс.

Практика:

Упражнения разностороннее и с разным количеством движений.

Упражнение одновременно асимметричное. Снятие мышечных зажимов. Концентрация внимания. Ходьба на высоте с движениями рук. Ходьба по скамейке с движениями рук и чтением текста таблицы умножения или песней. Кувырок вперед, «свечка», встать. Каскад и кувырок вперед.

3. Темпо-ритм физического действия

Теория:

Темпо-ритм в сценическом пространстве.

Практика:

Построение этюдов в различных темпо-ритмах.

4. Сценические падения, прыжки

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Построение этюдов с использованием сценических падений и прыжков. Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой. Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги. Падение назад через препятствие.

5. Работа с предметами (палка, веревка, мяч)

Теория:

Работа с предметами.

Практика:

Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с предметом по выбору учащегося. Работа парами, малыми группами. Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге. Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.

6. Приемы сценической борьбы

Теория:

Техника безопасного выполнения упражнений сценической борьбы.

Практика:

Композиция драки.

Составление этюдов парами, малыми группами.

7. Характер и характерность в создании пластического образа

Теория:

Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств.

Практика:

Создание образов в пластике на основе эмоционально-психологических качеств (героически, лирический, комический, трагический и пр. характеры).

Моторные упражнения. Образные упражнения. Этюды.

8. Пластика животных

Теория:

Наблюдение за миром животных, насекомых. Обсуждение пластических особенностей.

Практика:

Имитация пластики различных животных, насекомых. Импровизации в стилях животных. Составление этюдов.

9. Итоговое занятие.

Открытое занятие. Зарисовки

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
(понедельник 3 ч., среда 2 ч., пятница 3 ч.)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися. Сценическая борьба: техника выполнения.	2	01.09.2021	
2.	Сценическая борьба: техника выполнения. Бросок противника.	3	03.09.2021	
3.	Сценический бой с предметами: техника выполнения.	3	06.09.2021	
4.	Упр. удар сверху, защита и бросок через себя.	2	08.09.2021	
5.	Оправдание движений в темпоритмах. Техника выполнения упражнений.	3	10.09.2021	
6.	Упражнения на чувство темпоритма и его оправдания на сцене: переключение действий от вялых к активным.	3	13.09.2021	
7.	Прыжка через куб, скамейку, с опорой на стену, поднятием ног к рукам во время прыжка.	2	15.09.2021	
8.	Упражнения на координацию – сочетание движений рук и ног с шагом, бегом, прыжками в разных ритмических рисунках.	3	17.09.2021	
9.	Упр. падение назад через препятствие.	3	20.09.2021	
10.	Работа с предметами. Стул, скамейка, куб.	2	22.09.2021	
11.	Упр. на равновесие – прыжки с оборотами, перекаты, кувырки.	3	24.09.2021	
12.	Упр. на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи).	3	27.09.2021	
13.	Приемы сценической борьбы. Техника выполнения, меры безопасности.	2	29.09.2021	
14.	Упражнения. Прыжки, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги.	3	01.10.2021	
15.	Упр. на повышение устойчивости тела – статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на 1 ноге.	3	04.10.2021	
16.	Упражнения: прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок.	2	06.10.2021	
17.	Упр. на равновесие – резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.	3	08.10.2021	
18.	Упражнения на переключение темпоритма. Ходьба, бег в разных темпах.	3	11.10.2021	
19.	Упражнения с мячом на координацию. Работа	2	13.10.2021	

	парами, малыми группами.			
20.	Упражнения. Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.	3	15.10.2021	
21.	Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах	3	18.10.2021	
22.	Характер и характерность в создании пластического образа. Теоретические сведения.	2	20.10.2021	
23.	Характер и характерность. Типы темпераментов. Пластические зарисовки.	3	22.10.2021	
24.	Упр. опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.	3	25.10.2021	
25.	Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека.	2	27.10.2021	
26.	Пластика животных. Наблюдение за различными животными. Просмотр видеозаписей.	3	29.10.2021	
27.	Упр. сценическая пощечина. Подготовительные упр. – расслабление кисти (без партнера)	3	01.11.2021	
28.	Промежуточная оценка достигнутого уровня владения координацией. Просмотр.	2	03.11.2021	
29.	Градации темпоритмов. Ритмические упражнения.	3	08.11.2021	
30.	Просмотр видео, анализ характеров различных героев. Пластические зарисовки в разных характерах.	2	10.11.2021	
31.	Упр. с гимнастической палкой для мышц рук и плечевого пояса	3	12.11.2021	
32.	Упр. сценическая пощечина. Подготовительные упр. – отклонение головы вниз вправо (с партнером).	3	15.11.2021	
33.	с учащимися. Этюды, зарисовки, импровизации на заданные темы.	2	17.11.2021	
34.	Парные упражнения с палкой. Пластические этюды с предметами.	3	19.11.2021	
35.	Характерность – действие – обстоятельства. Этюды, зарисовки.	3	22.11.2021	
36.	Пластические зарисовки.	2	24.11.2021	
37.	Упражнения на развитие чувства ритма. Ходьба под музыку.	3	26.11.2021	
38.	Подготовительное упражнение к падению «скручиваясь». Подготовительное упр. для	3	29.11.2021	

	«падения вперед».			
39.	Упражнения с мячом на координацию. Подбрасывание. Передача партнеру.	2	01.12.2021	
40.	Изучение техники боевой стойки. Теория.	3	03.12.2021	
41.	Упр. на сохранение устойчивости – прыжки вперед, в сторону, с остановкой в устойчивой позе. Парные упражнения на равновесие.	3	06.12.2021	
42.	Упражнения на развитие чувства темпоритма. Бег в различных темпах.	2	08.12.2021	
43.	Упр. падение вперед с прямым туловищем. Подготовительные упражнения.	3	10.12.2021	
44.	Упражнения с мячом на координацию, баланс. Усложнение – перебрасывание за спиной, стоя на одной ноге.	3	13.12.2021	
45.	Упр. передвижения в боевой стойке. Влево-вправо, вперед-назад.	2	15.12.2021	
46.	Упражнения с веревкой. Техника выполнения упражнений. Этюды.	3	17.12.2021	
47.	Пластика насекомых. Пластические зарисовки.	3	20.12.2021	
48.	Просмотр, оценка достигнутого уровня владения координацией движений.	2	22.12.2021	
49.	Ритмические упр. на различные длительности. Движения со сменой темпа.	3	24.12.2021	
50.	Парное упражнение с падением. Упр. падение вперед согнувшись. Упр. падение назад на спину.	3	27.12.2021	
51.	Пластика птиц. Этюды, импровизации. Итоговое занятие.	3	29.12.2021	
52.	Инструктаж по ТБ Ходьба в разных характерах.	3	10.01.2022	
53.	Упражнения со стулом. Этюды.	2	12.01.2022	
54.	Упр. защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Парные упражнения в боковых ударах и защитах от них.	3	14.01.2022	
55.	Упражнение на создание характерности различных профессий «Режиссер - актер», «Части тела»	3	17.01.2022	
56.	Упр. удары снизу. Защита блоком от удара снизу.	2	19.01.2022	
57.	Упр. поиск характерности в портретной живописи «Фотопортрет».	3	21.01.2022	
58.	Упр. на характерность «психологический жест»	3	24.01.2022	

59.	Пластика морских животных. Зарисовки.	2	26.01.2022	
60.	Парные упражнения с веревкой, палкой.	3	28.01.2022	
61.	Упр. прямой удар левой рукой. Упр. прямой удар правой рукой. Упр, защита блоком от прямого удара.	3	31.01.2022	
62.	Тренинги на преодоление актерской характерности.	2	02.02.2022	
63.	Пластика диких животных. Этюды.	3	04.02.2022	
64.	Пластика пресмыкающихся, рептилий. Импровизации.	3	07.02.2022	
65.	Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Упр. удары сбоку.	2	09.02.2022	
66.	Упр. падение вперед через голову. Упр. падение сверху вниз.	3	11.02.2022	
67.	Пластика домашних животных. Этюды.	3	14.02.2022	
68.	Работа с несколькими мячами. Совершенствование координации движений.	2	16.02.2022	
69.	Упр. захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено.	3	18.02.2022	
70.	Пластические этюды в стиле различных животных. Контрольный просмотр.	3	21.02.2022	
71.	Этюды, пластические зарисовки на создание характерных образов. Контрольный просмотр.	3	25.02.2022	
72.	Упражнения со стулом. Этюды.	3	28.02.2022	
73.	Сценическая борьба: техника выполнения. Бросок противника.	2	02.03.2022	
74.	Сценический бой с предметами: техника выполнения.	3	04.03.2022	
75.	Упр. удар сверху, защита и бросок через себя.	3	07.03.2022	
76.	Оправдание движений в темпоритмах. Техника выполнения упражнений.	2	09.03.2022	
77.	Упражнения на чувство темпоритма и его оправдания на сцене: переключение действий от вялых к активным.	3	11.03.2022	
78.	Прыжка через куб, скамейку, с опорой на стену, поднятием ног к рукам во время прыжка.	3	14.03.2022	
79.	Упражнения на координацию – сочетание движений рук и ног с шагом, бегом, прыжками в разных ритмических рисунках.	2	16.03.2022	
80.	Упр. падение назад через препятствие.	3	18.03.2022	
81.	Работа с предметами. Стул, скамейка, куб.	3	21.03.2022	
82.	Упр. на равновесие – прыжки с оборотами,	2	23.03.2022	

	перекаты, кувырки.			
83.	Упр. на проработку характерного образа «Костюм» (по живописи).	3	25.03.2022	
84.	Приемы сценической борьбы. Техника выполнения, меры безопасности.	3	28.03.2022	
85.	Упражнения. Прыжки, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги.	2	30.03.2022	
86.	Упр. на повышение устойчивости тела – статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на 1 ноге.	3	01.04.2022	
87.	Упражнения: прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок.	3	04.04.2022	
88.	Упр. на равновесие – резкие движения головой, рывки, встряхивания, раскачивания в разных плоскостях и направлениях.	2	06.04.2022	
89.	Упражнения на переключение темпоритма. Ходьба, бег в разных темпах.	3	08.04.2022	
90.	Упражнения с мячом на координацию. Работа парами, малыми группами.	3	11.04.2022	
91.	Упражнения. Прыжки, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.	2	13.04.2022	
92.	Упражнения на сложение темпоритмов. Действие в двух темпоритмах	3	15.04.2022	
93.	Характер и характерность в создании пластического образа. Теоретические сведения.	3	18.04.2022	
94.	Характер и характерность. Типы темпераментов. Пластические зарисовки.	2	20.04.2022	
95.	Упр. опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.	3	22.04.2022	
96.	Тренинг на проработку образа – изобразить определенного человека.	3	25.04.2022	
97.	Пластика животных. Наблюдение за различными животными. Просмотр видеозаписей.	2	27.04.2022	
98.	Упр. сценическая пощечина. Подготовительные упр. – расслабление кисти (без партнера)	3	29.04.2022	
99.	Промежуточная оценка достигнутого уровня владения координацией. Просмотр.	3	02.05.2022	
100.	Градации темпоритмов. Ритмические упражнения.	2	04.05.2022	
101.	Просмотр видео, анализ характеров различных героев. Пластические зарисовки в разных	3	06.05.2022	

	характерах.			
102.	Упр. с гимнастической палкой для мышц рук и плечевого пояса Итоговое занятие.	2	11.05.2022	
103.	Упр. сценическая пощечина. Подготовительные упр. – отклонение головы вниз вправо (с партнером).	3	13.05.2022	
104.	Этюды, зарисовки, импровизации на заданные темы.	3	16.05.2022	
105.	Парные упражнения с палкой. Пластические этюды с предметами.	2	18.05.2022	
106.	Характерность – действие – обстоятельства. Этюды, зарисовки.	3	20.05.2022	
107.	Пластические зарисовки.	3	23.05.2022	
108.	Итоговое занятие. Упражнения на развитие чувства ритма. Ходьба под музыку.	2	25.05.2022	
	Итого	288		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
 Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ „АТЕЛЬЕ“.
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
 - у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
 - создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
 - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Студия пантомимы и пластики «Ателье». Сценическое движение»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Подготовка учебной аудитории к новому учебному году	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	02.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	03.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
4.	Беседы о правах человека	15.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
5.	Участие в мастер-классе с показом работ учащихся	29.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
6.	Участие в фестивале «Б'АРТ'О»	сентябрь 2021	Дистанционно	
7.	Беседа «Исторические портреты выдающихся педагогов» (ко Дню Учителя)	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
8.	Знакомство с разными музыкальными направлениями (ко Дню Музыка)	04.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
9.	Участие в детском кинофестивале в Сестрорецке	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Игра-тренинг из театральных практик, помогающие развить командный дух	14.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
11.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, международной розни и других негативных социальных явлениях	20.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	

12.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	27.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
13.	Занятие: «День народного единства. Культурные традиции, объединяющие людей»	03.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	10.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися «Ломоносов – эталон стремления к знаниям» ко Дню рождения ученого	15.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	01.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
17.	Юбилейный концерт студии пантомимы и пластики «Ателье», посвященный 35-летию студии	24.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
18.	Уроки музыки: «Бетховен и романтики»	25.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
19.	Новогодний капустник	29.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	10.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
21.	Игра-тренинг из театральных практик, помогающие развить командный дух	13.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
22.	Немецкие театральные фестивали: просмотр видеоматериалов	14.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	18.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
24.	Показ номера на военную тему «Концлагерь» (ко Дню снятия Блокады Ленинграда)	27.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
25.	Знакомство с восточной философией Японии: поэзия, музыка, театр	11.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	15.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
27.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	04.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
28.	Творческое мероприятие к Международному женскому Дню	07.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
29.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	14.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
30.	Лекция о масленичных традициях	21.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
31.	Показ в студии театральные работы в честь Международного дня театра	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Лекция с показом «Танец как часть пантомимы»	18.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
34.	Участие во Всероссийских Дельфийских играх»	апрель 2022	Омск	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	06.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Отчетный концерт ГБНОУ ДУМ СПб посвященный Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: физическая подготовка, образное мышление, актерские данные

Формы контроля: просмотр

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабая физическая подготовка, отсутствие образного мышления, отсутствие чувства ритма
Средний уровень знаний, умений навыков	Общая физическая подготовка, слаборазвитое образное мышление, средние музыкальные способности
Высокий уровень знаний, умений навыков	Чувство баланса, яркое образное мышление, высокий уровень актерских данных

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		

Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы.	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967 	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая литература.	<p>1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999</p> <p>2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975</p> <p>3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988</p> <p>4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990</p> <p>5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля.</p>	<p>1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986</p> <p>2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000</p> <p>3. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003</p> <p>4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983</p> <p>5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006</p>

		<p>– М.: Госкультпросветиздат, 1982</p> <p>6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005</p> <p>7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975</p> <p>8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000</p> <p>9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003</p> <p>10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003</p> <p>11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003</p> <p>12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986</p> <p>13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960</p> <p>14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005</p> <p>15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2006.</p> <p>16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001</p> <p>17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003</p> <p>18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969</p> <p>19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996</p> <p>20. Марченко Т.А. Театр</p>	
--	--	---	--

		воспитывает. – М.: Педагогика, 1996	
3	Тематические методические пособия, разработки.	Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001	*
4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское мастерство».	*
5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф». • Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”: «Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой». • Задания на развитие внутреннего видения: «Кинопленка дня», «Ледокол», «Образ». • Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар». • Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью». 	*
6	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный	Мяч, скакалка, бутафория,	*

	материал	реквизит.	
9	Кино, видео фильмы	Театрализованное представление «Судьба и танец».	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты». • «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений». • «Времена года. Чайковский». • «Русская классика. Глинка». • «Шостакович. Музыка для театра и кино». • «Сборник популярной музыки» • «Свиридов. Метель. Пушкинский венок». • «Собрание сочинений современных композиторов» 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	Тесты: <ul style="list-style-type: none"> • на выявление интересов связанных с театральным искусством, • на знание литературы. • на воображение и фантазию. 	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
3. Материалы по работе с детским коллективом.			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	

3	игры	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее». • Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями». 	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> • Открытие сезона. • Закрытие театрального сезона. 	
4. Материалы из опыта работы педагога.			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Урок по воспитанию сценического внимания», 2004. • «Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005. • «Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006. 	
2	Конспекты занятий.	<ul style="list-style-type: none"> • «Развитие внимания. Круги внимания» • «Наблюдательность» • «Сценическая свобода» • «Воображение и фантазия». 	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • «Правила поведения за кулисами», • «Правила поведения на репетиции», • «Правила поведения на спектакле». 	*

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
4. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
5. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
6. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
8. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
16. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
17. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
20. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

Список литературы для учащихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
6. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.