

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»**

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:

Богачева Ирина Петровна, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, профессор Санкт-Петербургской консерватории;
Гадасинская Елена Станиславовна, заслуженная артистка РФ, доцент, заведующая кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории;
Золотухина Алиса Викторовна, методист ГБНОУ ДУМ СПб;
Фадеевко Ольга Владимировна, методист ГБНОУ ДУМ СПб;
Шилко Александра Александровна,
педагог дополнительного образования ГБНОУ ДУМ СПб

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	14
Календарный учебный график	25
Рабочая программа «Вокал»	26
Рабочая программа «Сольфеджио»	123
Рабочая программа «История музыки и вокального искусства».....	135
Рабочая программа «Фортепиано»	140
Рабочая программа «Актерское мастерство/Сценическое движение»	200
Рабочая программа «Сценическая речь»	211
Рабочая программа воспитания	230
Оценочные и методические материалы	237

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности учащихся, приобщению их к

художественному творчеству средствами вокального искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения **«Школа вокального искусства имени И.П. Богачевой»**.

Идейным вдохновителем и наставником творческого объединения является Почетный гражданин Санкт-Петербурга, Народная артистка СССР, солистка Мариинского театра с 1963 года, профессор Санкт-Петербургской консерватории, Ирина Петровна Богачева, выпустившая более сотни профессиональных певцов, которые работают на многих известнейших сценах мира. Примечательно, что сама Ирина Богачева является выпускницей систем

ы дополнительного образования. В конце 50-х, начале 60-х годов она занималась в вокально-хоровой студии Дворца учащейся молодежи, что явилось для нее отправной точкой в дальнейшую музыкальную жизнь.

Именно понимание того, что дополнительное образование является мощным профориентационным ресурсом для творческих профессий и, зачастую, определяет профессиональный выбор молодежи, обозначило актуальность, цели и задачи данной программы.

Актуальность. Санкт-Петербург был и остается центром развития музыкальной культуры, не только России, но и Европы. Являясь крупнейшим российским и европейским туристическим центром, ежегодно принимает миллионы туристов, в том числе школьников и студентов, стремящихся познакомиться с лучшими образцами музыкальной культуры в залах знаменитых театров, филармонии, исторических концертных залах и т.п. Данная **региональная особенность Санкт-Петербурга** ставит соответствующие задачи и для дополнительного образования: помимо развития музыкальных способностей, общей культуры, коммуникативных навыков учащихся, необходимо создавать условия для сохранения вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России, формирования устойчивой мотивации для профессиональной деятельности в сфере художественного творчества (в частности исполнительского мастерства); способствовать подготовке кадрового потенциала для сцены.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет сформировать профессионально-значимые компетенции для профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры. Обучение способствует не только приобретению знаний в области музыкального искусства, развитию вокальных навыков, но и создает условия для самовыражения, самореализации своего «Я», удовлетворения потребностей в общении со сверстниками и профессиональном самоопределении. Программа дает возможность талантливым, одаренным молодым людям получить образование, способствующее достижению высоких результатов и реализации в творчестве и в жизни.

Программа является **комплексной**, включает в себя как специфические профессиональные предметы, так и дисциплины, развивающие творческие способности и эстетический кругозор:

1. **Вокал**
2. **Сольфеджио**
3. **История музыки и вокального искусства**
4. **Общий курс фортепиано**
5. **Актёрское мастерство/Сценическое движение**

6. Сценическая речь

Комплексность программы обеспечивает формирование целостного представления о профессиях, связанных с вокалом, оперной сценой, исполнительским мастерством и развития профессионально-значимых компетенций

«Вокал». В процессе занятий учащимся прививаются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, сила и обогащение тембра звучания голоса), присущие академической манере пения.

Среди понятного ученикам репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата и координации между голосом и слухом. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения. Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен, исполняемых ансамблем.

Также в программу входит предмет **«сольфеджио»**, воспитывающее слуховые навыки и помогающее освоению музыкального языка (умение читать и записывать ноты).

«История музыки и вокального искусства» дает представление и музыкальном искусстве в целом, о вокальном – в частности. Учащиеся знакомятся с лучшими произведениями русских и зарубежных композиторов.

«Общий курс фортепиано» вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и ставит своей задачей научить учащихся владеть фортепиано в объёме, необходимом для их будущей практической работы.

Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательные-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать в ученике полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с каждого разучиваемого сочинения, содержащего элементы полифонии.

На базе этих навыков развивается беглое чтение нот с листа параллельно с навыками тщательного разбора. Произведения для чтения нот с листа значительно легче изучаемых по программе.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно

важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Дисциплина «Актёрское мастерство»/«Сценическое движение» представляет собой взаимосвязанный комплекс знаний и специальных тренировочных упражнений, дающих возможность:

- получить первоначальные знания и навыки актерской профессии,
- усовершенствовать собственную речевую культуру;
- овладеть основами методики действенного слова и ораторского искусства для улучшения контакта с аудиторией (умения воздействовать и взаимодействовать с партнером, слушателем).

Дисциплина «Актёрское мастерство» является самостоятельной. Обучая технологии актёрского искусства на основании огромного опыта отечественных и зарубежных театров, теоретиков и практиков театрального искусства, личного опыта и знаний преподаватели дисциплины используют в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса.

Курс «Актёрское мастерство» построен по принципу «от малого - к большому». Временной промежуток, затрачиваемый на освоение темы, зависит от индивидуальных особенностей учащихся и задача преподавателя найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности учащихся.

Изучение и освоение актёрского мастерства является наиважнейшей задачей, а творческие формы отчётности дают представление о профессиональной состоятельности учащегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты, индивидуальность учащегося. Используя индивидуальный подход к каждому ученику, педагог помогает их развить.

Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития человеческих, личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения.

В процессе обучения формируются такие качества и умения личности, как:

- лидерские качества;
- умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
- умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
- построение межличностного общения в коллективе.

Предмет «Сценическое движение» является частью работы по комплексному воспитанию актёра – вокалиста и входит в дисциплину Актёрское мастерство. Существует тесная связь между данным предметом и учебными занятиями по актёрскому мастерству. Выразительным средством актёрского искусства является действие – психофизический процесс.

Особенностью работы по сценическому движению с вокалистами является необходимость индивидуального подхода в обучении, что обусловлено спецификой обучения вокалу. Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, поэтому важным вопросом в обучении актёра – певца остаётся

соотношение вокальной и пластической подготовки.

Особое внимание уделяется ритмичности и музыкальности движений, координации их с речью и пением.

Реализация предмета «Сценическое движение» позволит развить возможности пластического аппарата учащегося, исправления его внешних недостатков (осанки, походки), а также развить необходимые психические и психофизические качества - волю, внимание, память, смелость, решительность, ловкость и т.д.

Обучение включает в себя индивидуальные занятия вокалом, фортепиано, занятия по истории музыки, истории вокального искусства, включающие в себя просмотр и прослушивание наиболее интересных образцов мировой музыкальной жизни (оперные спектакли, концерты).

Учащийся развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня. В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнения, в т.ч. и собственного, с точки зрения его художественной ценности.

Дисциплина **«Сценическая речь»** - ведущая дисциплина в системе профессиональной подготовки будущего актера – вокалиста. Ведущий принцип обучения - комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Изучение предмета «Сценическая речь» состоит из двух этапов - техника речи и художественное чтение.

Занятия по технике речи и по художественному чтению проводятся индивидуально. Учащимся необходимо научиться самостоятельно отрабатывать отдельные навыки сценической речи по индивидуальному заданию педагога.

Начиная с приобретения элементарных речевых технических навыков: дыхание, голос, дикция, орфоэпия, логика речи, стихосложение, постепенно усложняются задачи. И техника речи переходит в художественное чтение.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 13 до 22 лет.**

Цель: выявление талантливых и одаренных учащихся для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения к музыкальной культуре.

Задачи программы:

- создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в сфере вокального мастерства;
- подготовка учащихся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, формирование условий для подготовки кадрового потенциала для профессиональной сцены;
- сохранение вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России.

1. Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства;

- обучить слуховому анализу и сольфеджированию;
- научить ансамблевому пению.

2. Развивающие:

- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить общекультурные знания: знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и в частности вокального искусства;
- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, усердие в достижении цели;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать нравственные качества (доброжелательности, терпимости, толерантности и др.).
- воспитать любовь к музыкальному искусству, к культуре и искусству в целом;
- создать условия для воспитания чувства товарищества, личной ответственности;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (**индивидуальные занятия**):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

1 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (**групповые занятия**):

- Сольфеджио - 1 раз в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Сценическая речь – 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год (**индивидуальные занятия**):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

2 год обучения - 5 часов в неделю, 180 часов в год (**групповые занятия**):

- Сольфеджио - 1 раз в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Актерское мастерство/Сценическое движение – 2 раз в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в году);

- Сценическая речь – 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

3 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часов в год (**индивидуальные занятия**):

- Вокал - 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Общий курс фортепиано - 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);
- Сценическая речь- 1 раз в неделю (1 час в неделю - 36 часов в год);

3 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год (**групповые занятия**):

- Сольфеджио и история музыки- – 1 раз в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- История музыки и вокального искусства– 1 раз в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);
- Актерское мастерство/Сценическое движение – 2 раза в неделю (2 часа в неделю - 72 часа в год);

Основные принципы обучения:

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины учащегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
- Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
- Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
- Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки учащегося.

Условия набора в коллектив: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ, имеющие способности к данному виду деятельности. Предусмотрено проведение входного прослушивания для определения уровня способностей учащихся.

Условия формирования групп:

Учащиеся могут быть зачислены в группы любого года обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей. Кроме того, учащиеся в процессе обучения в течение учебного года могут быть переведены на следующий уровень обучения, в зависимости от индивидуального темпа освоения программы.

Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся 13-22 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек,

на 3-м – не менее 10 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В течение всего периода обучения рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Отчетность в случае дистанционных занятий осуществляется в форме видеозаписи своего выступления (чтение поэтического или прозаического текста, исполнения пластического этюда, вокального произведения в сопровождении фонограммы-минусовки, произведения на фортепиано или синтезаторе, номеров из учебника по сольфеджио и пр.)

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, государственных праздников и выходных дней, возрастных особенностей и интересов учащихся, их способности усваивать материал.

Настоящая программа реализует комплексный и поэтапный подход к обучению и развитию каждого учащегося.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Распределение часов на теорию и практику педагог осуществляет самостоятельно на основании диагностических данных об уровне вокальных знаний, умений и навыков учащихся.

Материально-техническое оснащение:

Сольфеджио, Вокал

Для работы по этой программе необходимо следующее материальное оборудование: помещение для занятий, фортепиано, стол, стулья.

Общий курс фортепиано:

- просторное помещение с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный инструмент (фортепиано, рояль);
- библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия, нотные тетради;

Актерское мастерство/ Сценическое движение:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных (самостоятельная работа) занятий,
- Гримёрные
- Учебная сцена.

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкального инструмента;
- музыкальный центр, аудио- и видеотехника;
- спортивный инвентарь.

Сценическая речь:

- наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- музыкальный центр, аудио- и видеотехника.

Кадровое обеспечение: Обучение по программе может осуществлять несколько педагогов. Дисциплина «Вокал» осуществляется в сопровождении концертмейстера.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

Поскольку образовательная программа является комплексной, то и результативность ее реализации будет носить многоуровневый и разноплановый характер.

По окончании освоения программы в целом предполагаются следующие результаты:

- знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и в частности вокального искусства;
- освоение критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции по изучаемым вопросам;
- овладение теоретическими знаниями музыкальной грамоты, владение музыкальными терминами, умение читать ноты с листа;
- развитие личностных качеств: образного мышления; эмоциональной восприимчивости; креативной направленности интересов.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений.

Система диагностирования результатов включает:

- постоянное педагогическое наблюдение за динамикой развития личности учащихся;

- зачеты по вокалу, сольфеджио, фортепиано, истории музыки и вокального искусства;
- открытые занятия, для сверстников, педагогов, родителей;
- концерты, для различных категорий зрителей;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.

Формой итогового контроля являются открытые занятия, концерты. Итоговые занятия могут проводиться как отдельно по каждому предмету, так и в комплексе – по программе в целом.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Музыкальный язык и музыкальная письменность.	2	2	-	Опрос
2.	Основные музыкальные понятия и их отражение в нотном тексте.	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Ритмическая система. Первый уровень дробления доли. Неозвученная полудоля.	8	3	5	Контрольное занятие
4.	Продление звука с сильного времени доли на часть следующей.	7	2	5	Контрольное занятие
5.	Продление звука со слабого времени доли на часть следующей.	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Клавиши.	7	2	5	Контрольное занятие
7.	Освоение гармонической последовательности.	10	2	8	Контрольное занятие
8.	Бесключевая система нотной записи.	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Четвертая ступень лада. Кварта.	5	1	4	Контрольное занятие
10.	Порядок освоения тональностей.	14	4	10	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	Итого часов по предмету:	72	22	50	
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхание	6	2	4	Опрос, Контрольное прослушивание
3.	Голосоведение	8	2	6	Опрос, Контрольное прослушивание
4.	Дикция	6	1	5	Опрос, Контрольное прослушивание
5.	Орфоэпия	4	1	3	Опрос, Контрольное прослушивание
6.	Темпо-ритм речи	8	2	6	Опрос, Контрольное прослушивание
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, Контрольное прослушивание, Выступление
8.	Итого часов по предмету:	36	10	26	
	ИТОГО	108	32	76	

Учебный план 1 года обучения (индивидуальное занятие)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Основы классического вокала.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика.	7	3	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.	11	5	6	Опрос, контрольное прослушивание
5.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
6.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	9	2	7	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
7.	Развитие устойчивости интонации и строя.	11	2	9	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
8.	Развитие чувства ритма.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
9.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
10.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	2	2	-	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление
11.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, Выступление, Открытый урок
	Итого часов по предмету:	72	25	47	
фортепиано					
1.	Вводное занятие. Музыкальные возможности фортепиано. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано.	4	2	2	Контрольное прослушивание
3.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
4.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление

	упражнений и этюдов.				
6.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	6	-	6	Контрольное прослушивание. Выступление
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
	Итого часов по предмету:	36	12	24	
	ИТОГО	108	37	71	

Учебный план 2 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмическая система. Дробление доли на три.	4	2	2	Контрольное занятие
3.	Дробление <i>второй</i> полудолы на два. Дробление <i>первой</i> полудолы на два. Дробление <i>обеих</i> полудолей на два.	8	3	5	Контрольное занятие
4.	Дробление полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.	7	2	5	Контрольное занятие
5.	Включение в ритмические рисунки паузы / на <i>второй</i> полудоле. Включение в ритмические рисунки паузы / на <i>первой</i> полудоле.	7	2	5	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Научиться находить VII ступень лада на расстоянии <i>полутона</i> вниз от I ступени.	8	3	5	Контрольное занятие
7.	Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии <i>тона</i> вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии <i>полутона</i> вверх от V ступени.	11	3	8	Контрольное занятие
8.	Использованием тембров ударных инструментов музыкального компьютера.	6	2	4	Контрольное занятие
9.	Научиться находить <i>нижнюю V</i> ступень и представлять <i>квартсекст-аккорд</i> .	5	1	4	Контрольное занятие
10.	Научиться находить <i>верхнюю I</i> ступень и представлять <i>сектаккорд</i> . Знакомство с традиционной ключевой системой.	12	4	8	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
Итого часов по предмету:		72	24	48	
Актерское мастерство/Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	12	4	8	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	22	7	15	Показ. Коллективное обсуждение
4.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие речедвигательной и вокально-	10	3	7	Педагогическое наблюдение, показ

	двигательной координации.				
5.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	24	7	17	Коллективное обсуждение Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ спектакля с последующим обсуждением
	Итого часов по предмету:	72	23	49	
Сценическая речь					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	2	2	-	Опрос
2.	Техника речи	13	4	9	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Характерность речи	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Логика речи	11	4	7	Опрос, контрольное прослушивание
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
	Итого часов по предмету:	36	12	24	
	ИТОГО	180	59	121	

Учебный план 2 года обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Развитие диапазона голоса.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	10	4	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
5.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	10	4	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
6.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
7.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	9	3	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
8.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	5	2	3	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
9.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов.	4	2	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
10.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	8	2	6	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
11.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
Итого часов по предмету:		72	25	47	
фортепиано					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	2	-	2	Опрос
2.	Этюды.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
3.	Пьесы.	6	2	4	Контрольное прослушивание.

					Выступление
4.	Полифония.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Произведения крупной формы.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
6.	Ансамбли.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Подбор по слуху.	4	3	1	Контрольное прослушивание.
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	2		2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
	Итого часов по предмету:	36	13	23	
	ИТОГО	108	38	70	

Учебный план 3 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сольфеджио					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмическая система. Второй уровень дробления доли. Включение в ритмические рисунки паузы.	8	4	4	Контрольное занятие
3.	Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Чтение синкопированных ритмических рисунков.	6	3	3	Контрольное занятие
4.	Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по <i>горизонтали</i> .	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Работа с компьютерным аккомпанементом.	4	2	2	Контрольное занятие
6.	Высотная система. Соотношение ключевых знаков и тональностей. Аккордовые четырехзвучные структуры.	11	3	8	Контрольное занятие
7.	Золотая секвенция - гармоническая последовательность №3 : moll - I(7)-IV(7)-VII(7)-III(7)-VI(7)-II(7)-V(7)-I(7).	10	3	7	Контрольное занятие
8.	Доминанта на VII и на V ступенях. Субдоминанта на I и VI ступенях.	4	2	2	Контрольное занятие
9.	Использование всех пройденных средств. Свободное музицирование. Формы работы.	5	2	3	Контрольное занятие
10.	Самостоятельное оперирование всеми тональностями, ступенями, аккордами.	12	4	8	Контрольное занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
Итого часов по предмету:		72	27	45	
Актерское мастерство/Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	20	7	13	Контрольное прослушивание.
3.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	24	8	16	Контрольное прослушивание. Выступление.
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении	24	7	17	

	русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия				
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
	Итого часов по предмету:	72	24	48	
История музыки и вокального искусства					
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Развитие русской музыки до XVIII века	2	2		Контрольное занятие
3.	Значение XVIII века в истории русской музыки.	2	2		Контрольное занятие
4.	Русская музыка первой половины XIX века	8	8		Контрольное занятие
5.	Русская музыка второй половины XIX века	12	12		Контрольное занятие
6.	Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.	8	8		Контрольное занятие
7.	Советский период в истории отечественной музыки.	8	8		Контрольное занятие
8.	Музыка XX века.	10	10		Контрольное занятие
9.	Современная отечественная музыкально-концертная жизнь.	4	2	2	Контрольное занятие
10.	Специфика оперного и камерного пения.	4	4		Контрольное занятие
11.	Камерное вокальное исполнительство (немецкие, российские и др. традиции).	4	4		Контрольное занятие
12.	Особенности исполнения народных и массовых песен.	2	2		Контрольное занятие
13.	Специфика вокала в легкой музыке.	2	2		Контрольное занятие
14.	Итоговое занятие. Зачет по пройденному материалу.	2		2	Контрольное занятие
	Итого:	72	66	6	
ИТОГО					
		216	117	99	

Учебный план 3 года обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокал					
1.	Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	6	2	4	Опрос, контрольное прослушивание
3.	Распевание.	10	2	8	Опрос, контрольное прослушивание
4.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
5.	Музыкально-исполнительская работа.	12	5	7	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
6.	Вокальный ансамбль.	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
7.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.	10	3	7	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
8.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
9.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	8	3	5	Опрос, контрольное прослушивание, выступление
10.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, выступление, открытый урок
Итого часов по предмету:		72	24	48	
фортепиано					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	2	-	2	Опрос
2.	Этюды.	6	3	3	Контрольное прослушивание. Выступление
3.	Пьесы.	6	2	4	Контрольное прослушивание. Выступление
4.	Полифония.	5	2	3	Контрольное прослушивание. Выступление
5.	Произведения крупной формы.	6	2	4	Контрольное прослушивание.

6.	Ансамбли.	5	2	3	Выступление Контрольное прослушивание. Выступление
7.	Подбор по слуху.	4	2	2	Контрольное прослушивание.
8.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	2	-	2	Контрольное прослушивание. Выступление Открытый урок
9.	Итого часов по предмету:	36	13	23	
Сценическая речь					
10.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	2	-	2	Опрос
11.	Техника речи	9	3	6	Опрос, контрольное прослушивание
12.	Стихосложение	6	4	2	Опрос, контрольное прослушивание
13.	Работа над стихотворным текстом	10	3	7	Опрос, контрольное прослушивание
14.	Художественное чтение	7	2	5	Опрос, контрольное прослушивание
15.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	2	-	2	Опрос, контрольное прослушивание, концертное выступление
16.	Итого часов по предмету:	36	12	24	
	ИТОГО	216	97	119	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 365 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Инд вокал Бирюкова Н.В., Куликович А.В., Симонова Ю.С., Людько М.Г., Мещанова А.Е., Литке М.Н., Мигунов П.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
1 год сольфеджио Людько М.Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год сольфеджио Людько М.Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год сольфеджио Людько М.Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год История музыки и вокального искусства Людько М.Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	1 раз в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
Инд. фортепиано Шилко А.А., Львова Д.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
1 год Сценическая речь Гольдберг Е.Ю.	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
2 год Сценическая речь Гольдберг Е.Ю.	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
3 год Инд Сценическая речь Гольдберг Е. Ю./ Литвинов В. В.	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
2 год Актерское мастерство/Сцен.движение Девдариани Г. А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
3 год Актерское мастерство/Сцен.движение Девдариани Г. А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Бесселева



Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Вокал

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Шилко Александра Александровна;
Людько Мария Германовна;
Бирюкова Наталья Валентиновна,
Литке Мария Николаевна,
Куликович Александр Владимирович,
Симонова Юлия Сергеевна,
Мещанова Анастасия Евгеньевна,
Мигунов Петр Викторович
педагоги дополнительного образования

Цель: выявление талантливых и перспективных молодых людей для занятий вокалом, формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства;
- научить ансамблевому пению.
- развить вокально-слуховую координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развитие общекультурных знаний: знание основ культурного наследия классического и современного вокального искусства;

Задачи 1 года обучения:

- знание основ классического вокала;
- освоение трех видов певческого дыхания;
- овладение навыками одноголосного и двухголосного пения;
- освоение упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- освоение упражнений, направленных на выработку устойчивой интонации;
- знание основ сценического этикета.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет:

- знание основ классического вокала;
- освоение трех видов певческого дыхания;
- овладение навыками одноголосного и двухголосного пения;
- освоение упражнений на развитие диапазона голоса, дикции и артикуляции;
- освоение упражнений, направленных на выработку устойчивой интонации;
- знание основ сценического этикета.

Задачи 2 года обучения:

- знание основ дыхательной гимнастики;
- знание основ охраны певческого голоса;
- овладение навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- овладение навыками кантиленного пения;
- овладение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащийся будет:

- знание основ дыхательной гимнастики;
- знание основ охраны певческого голоса;
- овладение навыками чистого интонирования и естественности тембра голоса;
- овладение навыками кантиленного пения;
- овладение навыками правильного звукоизвлечения, голосоведения в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.

Задачи 3 года обучения:

- овладение навыками создания художественного образа, передачи интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений;
- овладение навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Планируемые результаты**По окончании 3 года обучения учащийся будет:**

- овладение навыками создания художественного образа, передачи интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений;
- овладение навыками держаться на сцене, владеть своими эмоциями;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Основы классического вокала.

Основы классического вокала. Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Значение музыки и песни в жизни людей. Особенности академического вокала. Диагностика начальных умений и навыков.

2. Дыхательная гимнастика

Теория. Три вида дыхания, их освоение при помощи дыхательной гимнастики и упражнений. Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением регистрового звучания.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ.

Положение корпуса и головы. Свобода мышц лица, шеи, языка гортани, нижней челюсти и всего артикуляционного аппарата. Организация вдоха и выдоха.

Формирование гласных и согласных. Приемы legato, staccato в пределах октавы. Представление о работе грудных и головных резонаторов.

Практика. Выполнение упражнений на развитие слуха, формирование гласных и согласных и других, необходимых для постановки голоса.

4. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса

Теория. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Практика. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория. Подвижность артикуляционного аппарата: свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Выполнение вокальных упражнений. Работа над скороговорками.

Практика. Выполнение упражнений, формирующих нужную атаку звука, работа над дикционными упражнениями и скороговорками.

5. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, пение гласных, слогов с ударными и сонорными согласными. Пение гласных звуков по звукорядам. Выработка чистой интонации.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата.

7. Развитие устойчивости интонации и строя.

Теория. Упражнения в распевании, направленные на чистоту интонирования интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту интонирования и выработку устойчивой интонации.

8. Развитие чувства ритма.

Теория. Достижение свободного ощущения ритма, посредством ритмических упражнений с использованием метронома, музыкальных и речевых скороговорок, ритмических канонов.

Практика. Выполнение упражнений для достижения свободного ощущения ритма.

9. Пение одноголосия и простого двухголосия с аккомпанементом и без него.

Теория. Понятия: одноголосие, унисон, двухголосие, дуэт, интонация, строй. Пение в унисон. Пение дуэтом. Упражнения, направленные на выработку устойчивой интонации.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на чистоту и устойчивость интонации.

10. Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.

Теория. Правила поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста.

Практика. Выполнение правил поведения и внешнего вида выступающего на сцене вокалиста во время концертных выступлений. Выполнение упражнений на координацию дыхания, движения и вокала.

17. Итоговое занятие

Концертное исполнение выученной программы. Открытое занятие с приглашением родителей, педагогов, администрации.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещения театров и т.д.

2. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса

Теория. Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагматическое, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок).

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Развитие диапазона голоса

Теория. Практика. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткое дыхание и дыхание с задержкой. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Формирование экономного вдоха. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

4. Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.

Теория. Упражнения на выработку правильного дыхания для чистоты интонирования и естественности тембра голоса, упражнения на кантиленной основе. Певческие упражнения со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

Практика. Выполнение упражнений со скачкообразным и волнообразным движением мелодии (активное дыхание, чистота интонации, плотное грудное звучание).

5. Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.

Теория. Практика. Специальные упражнения, направленные на правильное звукоизвлечение, голосоведение в пределах определенного диапазона голоса, тесситуры.

6. Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

Теория. Анализ и освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, используя различные методики.

Практика. Работа над отдельными фрагментами произведения используя различные упражнения для освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей.

7. Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.

Теория. Отработка отчетливой дикции с помощью ряда дикционных упражнений: произношение гласных, согласных букв, слогов и слов, предложений в разном темпе с разными нюансами. Знакомство, освоение и владение музыкальной формой.

Практика. Выполнение упражнений для отработки отчетливой дикции в разном темпе с разными нюансами.

8. Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.

Теория. Слушание и анализ интонационного языка композитора, осознание образа и содержания произведения. Поэтапная работа над раскрытием художественного замысла.

Практика.

9. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Теория. Беседы о музыке, прослушивание и просмотр аудио и видео материала. Анализ роли музыкального и вокального искусства в нашей жизни. Обсуждение музыкальных направлений и стилей. Дискуссии на заданную тематику.

Практика. Анализ аудио и видео материала, роли музыкального и вокального искусства в нашей жизни.

10. Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.

Теория. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга

Практика. Посещение театров, выступлений и встреч с известными музыкантами, вокалистами, композиторами. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога

14. Итоговое занятие.

Концертное исполнение выученной программы. Участие в фестивале, конкурсе или тематическом концерте.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещении театров и т.д. **Практика.** Выполнение упражнения на освоение и совершенствование вокальных навыков.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, грудной и головной резонаторы. Типы дыхания (грудное, нижнеберное

диафрагматическое, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок). Упражнения, направленные на закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных за предыдущие годы обучения.

Практика. Выполнение упражнений для освоения дыхательной гимнастики и опоры звука.

3. Распевание

Теория. Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Пение закрытым ртом, гласных, слогов с ударными и сонорными согласными и ряд других упражнений.

Практика. Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса.

3. Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.

Теория. Практика. Применение навыков, полученных за время обучения в исполняемых вокальных произведениях. Умение создать художественный образ, передать интонации и чувства композиторов разных эпох и направлений. Умение держаться на сцене, владеть своими эмоциями.

5. Музыкально-исполнительская работа.

Теория. Практика. Развитие навыка уверенного исполнения вокальных произведений, используя штрихи: легато, стакато, нон легато. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевании и репертуарных произведениях. Работа над отдельными музыкальными фразами и исполнительским планом в целом произведении.

5. Вокальный ансамбль.

Теория. Развитие и совершенствование гармонического слуха, ощущения тембрового строя и устойчивой интонации, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре. Овладение искусством единения с партнерами, согласования своих исполнительских намерений. Навыки ансамблевого исполнительства приобретаются в процессе подготовки к исполнению в концертном варианте произведений разных авторов для разных составов.

Практика. Выполнение упражнений для развития и совершенствования гармонического слуха, умения ориентироваться в ансамблевой партитуре.

7. Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки.

Теория. Практика. Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой, воспитание художественного вкуса понимания стиля исполняемых произведений.

8. Сценическое воплощение вокального материала

Теория. Постановка номеров исходя из личностных качеств обучающихся, индивидуальных способностей и выбранного образа исполнения вокального произведения. Работа над сценическим воплощением. Тренировка пластической выразительности своего тела.

Практика. Выполнение упражнений для развития воображения, сценического внимания, умения существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

11. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга

Практика.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

12. Итоговое занятие

Тематический концерт с выступлением обучающихся. Концертное исполнение выученной программы.

**Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	04.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	11.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	13.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	18.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	20.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	25.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.10.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	04.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	09.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	11.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	16.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	18.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	23.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	01.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	06.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	08.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	13.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	15.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	20.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	22.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	27.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	29.11.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	04.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	06.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	11.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.12.2021	

32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.12.2021	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ.Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.01.2022	
39.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.01.2022	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	29.01.2022	
41.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	31.01.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.02.2022	
43.	Развитие чувства ритма	1	07.02.2022	
44.	Развитие чувства ритма	1	12.02.2022	
45.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.02.2022	
46.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	19.02.2022	
47.	Дикция и артикуляция	1	21.02.2022	
48.	Дикция и артикуляция	1	26.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.02.2022	
50.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	05.03.2022	
51.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	07.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.03.2022	
53.	Развитие чувства ритма	1	14.03.2022	
54.	Развитие чувства ритма	1	19.03.2022	
55.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	21.03.2022	
56.	Дикция и артикуляция	1	26.03.2022	
57.	Дикция и артикуляция	1	28.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	02.04.2022	
59.	Развитие чувства ритма	1	04.04.2022	
60.	Развитие чувства ритма	1	09.04.2022	
61.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	11.04.2022	
62.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	16.04.2022	
63.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.04.2022	
64.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	23.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	25.04.2022	
66.	Развитие чувства ритма	1	30.04.2022	
67.	Развитие чувства ритма	1	02.05.2022	
68.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	07.05.2022	
69.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	14.05.2022	
70.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	16.05.2022	
71.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	23.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	04.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	18.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	25.09.2021	
8.	чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.10.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	16.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	23.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	06.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	27.11.2021	

26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2021	
27.	Освоение интонационно	1	04.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	06.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2021	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	18.12.2021	
32.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	20.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	25.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ.Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2022	
36.	Развитие диапазона голоса	1	15.01.2022	
37.	Освоение интонационных трудностей	1	17.01.2022	
38.	Освоение интонационных трудностей	1	22.01.2022	
39.	Освоение интонационных трудностей	1	24.01.2022	
40.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	29.01.2022	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.02.2022	
43.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.02.2022	
44.	Освоение интонационных трудностей	1	12.02.2022	
45.	Освоение интонационных трудностей	1	14.02.2022	
46.	Освоение интонационных трудностей	1	19.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2022	
48.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	26.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.02.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	05.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2022	
52.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	12.03.2022	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	19.03.2022	
55.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	21.03.2022	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических	1	26.03.2022	

	вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов			
57.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.03.2022	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	02.04.2022	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	09.04.2022	
61.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	11.04.2022	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	16.04.2022	
63.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	18.04.2022	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	23.04.2022	
65.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	25.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.04.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	07.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	14.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
2 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	04.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	18.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	25.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	02.10.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	16.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	23.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	06.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	13.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	20.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	27.11.2021	

26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2021	
27.	Освоение интонационно	1	04.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	06.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2021	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	18.12.2021	
32.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	20.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	25.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	27.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ.Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.01.2022	
36.	Развитие диапазона голоса	1	15.01.2022	
37.	Освоение интонационно	1	17.01.2022	
38.	Освоение интонационно	1	22.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	24.01.2022	
40.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	29.01.2022	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.02.2022	
43.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.02.2022	
44.	Освоение интонационно	1	12.02.2022	
45.	Освоение интонационно	1	14.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	19.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	21.02.2022	
48.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	26.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.02.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	05.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2022	
52.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	12.03.2022	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	19.03.2022	
55.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	21.03.2022	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических	1	26.03.2022	

	вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов			
57.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.03.2022	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	02.04.2022	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	09.04.2022	
61.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	11.04.2022	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	16.04.2022	
63.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	18.04.2022	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	23.04.2022	
65.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	25.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	30.04.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	07.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	14.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Бирюкова Н.В.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	04.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	11.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.09.2021	
5.	Распевание.	1	18.09.2021	
6.	Распевание.	1	20.09.2021	
7.	Распевание.	1	25.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	27.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	02.10.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	16.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.10.2021	
16.	Распевание.	1	25.10.2021	
17.	Распевание.	1	30.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	01.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	06.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	08.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	13.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	20.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	22.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	29.11.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	04.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	06.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	13.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	25.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	27.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	10.01.2022	
36.	Распевание.	1	15.01.2022	
37.	Распевание.	1	17.01.2022	
38.	Распевание.	1	22.01.2022	

39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.01.2022	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	29.01.2022	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.01.2022	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.02.2022	
44.	Вокальный ансамбль.	1	12.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	14.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	19.02.2022	
47.	Распевание.	1	21.02.2022	
48.	Распевание.	1	26.02.2022	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	28.02.2022	
50.	Вокальный ансамбль	1	05.03.2022	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	07.03.2022	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	12.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль.	1	14.03.2022	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.03.2022	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	02.04.2022	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.04.2022	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	09.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	11.04.2022	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	16.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	18.04.2022	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	23.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	25.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	30.04.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.05.2022	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	14.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	16.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	23.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	

38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
52.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
58.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	17.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	24.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.10.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	22.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	12.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	19.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	26.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	03.12.2021	

27.	Освоение интонационно	1	06.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	10.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	20.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	27.12.2021	
34.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.01.2022	
35.	Развитие диапазона голоса	1	14.01.2022	
36.	Развитие диапазона голоса	1	17.01.2022	
37.	Освоение интонационно	1	21.01.2022	
38.	Освоение интонационно	1	24.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	28.01.2022	
40.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2022	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2022	
43.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.02.2022	
44.	Освоение интонационно	1	14.02.2022	
45.	Освоение интонационно	1	18.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	21.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2022	
48.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.03.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.03.2022	
52.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.03.2022	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.03.2022	
55.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.03.2022	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.03.2022	
57.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.04.2022	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2022	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное	1	08.04.2022	

	владение музыкальной формой			
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2022	
61.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	15.04.2022	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.04.2022	
63.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.04.2022	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.04.2022	
65.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	29.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	К-во.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	17.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	20.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	24.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.10.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	11.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	15.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	18.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	22.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	25.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	01.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	08.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	12.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	19.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	22.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	26.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	29.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	03.12.2021	
27.	Освоение интонационно	1	06.12.2021	

28.	Освоение интонационно	1	10.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	13.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	20.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	27.12.2021	
34.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	10.01.2022	
35.	Развитие диапазона голоса	1	14.01.2022	
36.	Развитие диапазона голоса	1	17.01.2022	
37.	Освоение интонационно	1	21.01.2022	
38.	Освоение интонационно	1	24.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	28.01.2022	
40.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	31.01.2022	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	04.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2022	
43.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.02.2022	
44.	Освоение интонационно	1	14.02.2022	
45.	Освоение интонационно	1	18.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	21.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2022	
48.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	28.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.03.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	11.03.2022	
52.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.03.2022	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.03.2022	
55.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.03.2022	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.03.2022	
57.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.04.2022	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	04.04.2022	
59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы.	1	11.04.2022	

	Участие в концертной деятельности.			
61.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	15.04.2022	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	18.04.2022	
63.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	22.04.2022	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	25.04.2022	
65.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	29.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	06.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	20.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Литке М.Н.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	10.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.09.2021	
5.	Распевание.	1	17.09.2021	
6.	Распевание.	1	20.09.2021	
7.	Распевание.	1	24.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	27.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	01.10.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	11.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	22.10.2021	
16.	Распевание.	1	25.10.2021	
17.	Распевание.	1	29.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	01.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	08.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	12.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	15.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	26.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	29.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	06.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	13.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	27.12.2021	
34.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	10.01.2022	
35.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.01.2022	
36.	Распевание.	1	17.01.2022	
37.	Распевание.	1	21.01.2022	
38.	Распевание.	1	24.01.2022	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале	1	28.01.2022	

	камерной вокальной музыки			
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	31.01.2022	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.02.2022	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	11.02.2022	
44.	Вокальный ансамбль.	1	14.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	18.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	21.02.2022	
47.	Распевание.	1	25.02.2022	
48.	Распевание.	1	28.02.2022	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	04.03.2022	
50.	Вокальный ансамбль	1	07.03.2022	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	11.03.2022	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль.	1	18.03.2022	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.03.2022	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	25.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	01.04.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	04.04.2022	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.04.2022	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	11.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	15.04.2022	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	18.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	22.04.2022	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	25.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	29.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	02.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	06.05.2022	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	13.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	16.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	20.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	27.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	21.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Распевание.	1	13.01.2022	
37.	Распевание.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	
39.	Развитие исполнительского мастерства на материале	1	25.01.2022	

	камерной вокальной музыки			
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2022	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.02.2022	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Распевание.	1	22.02.2022	
48.	Распевание.	1	24.02.2022	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.03.2022	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2022	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2022	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль.	1	17.03.2022	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	22.03.2022	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.04.2022	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	21.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Распевание.	1	13.01.2022	
37.	Распевание.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	

39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.01.2022	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2022	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.02.2022	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Распевание.	1	22.02.2022	
48.	Распевание.	1	24.02.2022	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.03.2022	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2022	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2022	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль.	1	17.03.2022	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	22.03.2022	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.04.2022	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
73.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
74.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
75.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
76.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
77.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
78.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
79.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
80.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
81.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
82.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
83.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
84.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
85.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
86.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
87.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
88.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
89.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
90.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
91.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
92.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
93.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
94.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
95.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
96.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
97.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
98.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
99.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
100.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
101.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
102.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
103.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
104.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
105.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	

106	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
107	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
108	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
109	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
110	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
111	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
112	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
113	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
114	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
115	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
116	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
117	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
118	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
119	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
120	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
121	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
122	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
123	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
124	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
125	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
126	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
127	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
128	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
129	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
130	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
131	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
132	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
133	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
134	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
135	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
136	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
137	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
138	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
139	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
140	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
141	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
142	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
143	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
144	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
I год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	I год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	

34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
52.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
58.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

1 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной	1	30.12.2021	

	программы			
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
52.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
58.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

1 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часо в	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной	1	30.12.2021	

	программы			
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
52.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
58.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

2 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Ко л- во час ов	Планируема я дата	Фактически я дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2021	

25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.12.2021	
27.	Освоение интонационно	1	07.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	09.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2021	
31.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.12.2021	
32.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.12.2021	
33.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.01.2022	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	18.01.2022	
38.	Развитие диапазона голоса	1	20.01.2022	
39.	Развитие диапазона голоса	1	25.01.2022	
40.	Освоение интонационно	1	27.01.2022	
41.	Освоение интонационно	1	01.02.2022	
42.	Освоение интонационно	1	03.02.2022	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.02.2022	
44.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.02.2022	
45.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.02.2022	
46.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.02.2022	
47.	Освоение интонационно	1	22.02.2022	
48.	Освоение интонационно	1	24.02.2022	
49.	Освоение интонационно	1	01.03.2022	
50.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.03.2022	
53.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.03.2022	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	22.03.2022	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	24.03.2022	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	29.03.2022	
57.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания	1	31.03.2022	

	произведения.			
58.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.04.2022	
59.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.04.2022	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.04.2022	
61.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.04.2022	
62.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	19.04.2022	
63.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.04.2022	
64.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	26.04.2022	
65.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.04.2022	
66.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	03.05.2022	
67.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)
3г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	21.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	23.12.2021	
33.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Распевание.	1	13.01.2022	
37.	Распевание.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	

39.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.01.2022	
40.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	27.01.2022	
41.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.02.2022	
42.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Вокальный ансамбль.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Распевание.	1	22.02.2022	
48.	Распевание.	1	24.02.2022	
49.	Музыкально-исполнительская работа.	1	01.03.2022	
50.	Вокальный ансамбль	1	03.03.2022	
51.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	10.03.2022	
52.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль.	1	17.03.2022	
54.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	22.03.2022	
55.	Музыкально-исполнительская работа.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.04.2022	
60.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Музыкально-исполнительская работа.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Куликович А.В.)

3 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часо в	Планируе мая дата	Фактическ ая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	

36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Распевание.	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Вокальный ансамбль.	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Распевание.	1	10.03.2022	
52.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	24.03.2022	
56.	Вокальный ансамбль.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Музыкально-исполнительская работа.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мещанова А.Е.)

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной	1	30.12.2021	

	программы			
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	01.02.2022	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Развитие чувства ритма	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Дикция и артикуляция	1	10.03.2022	
52.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма	1	31.03.2022	
58.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Дикция и артикуляция	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Развитие чувства ритма	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Развитие чувства ритма	1	17.05.2022	
71.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мещанова А.Е.)

2 г.о.

№ п/п	Раздел, тема	Ко- л- во час- ов	Планируема я дата	Фактически я дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	02.12.2021	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.			
27.	Освоение интонационно	1	07.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	09.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2021	
31.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.12.2021	
32.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.12.2021	
33.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.01.2022	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	18.01.2022	
38.	Развитие диапазона голоса	1	20.01.2022	
39.	Развитие диапазона голоса	1	25.01.2022	
40.	Освоение интонационно	1	27.01.2022	
41.	Освоение интонационно	1	01.02.2022	
42.	Освоение интонационно	1	03.02.2022	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.02.2022	
44.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.02.2022	
45.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	15.02.2022	
46.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.02.2022	
47.	Освоение интонационно	1	22.02.2022	
48.	Освоение интонационно	1	24.02.2022	
49.	Освоение интонационно	1	01.03.2022	
50.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.03.2022	
53.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.03.2022	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	22.03.2022	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	24.03.2022	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	29.03.2022	
57.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	31.03.2022	
58.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.04.2022	

59.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	07.04.2022	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.04.2022	
61.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.04.2022	
62.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	19.04.2022	
63.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	21.04.2022	
64.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	26.04.2022	
65.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	28.04.2022	
66.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	03.05.2022	
67.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мещанова А.Е.)

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часо в	Планируе мая дата	Фактичesk ая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	

36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Распевание.	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Вокальный ансамбль.	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Распевание.	1	10.03.2022	
52.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	24.03.2022	
56.	Вокальный ансамбль.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Музыкально-исполнительская работа.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мещанова А.Е.)

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часо в	Планируе мая дата	Фактичesk ая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	

36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	
37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Распевание.	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.02.2022	
46.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	17.02.2022	
47.	Вокальный ансамбль.	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Распевание.	1	10.03.2022	
52.	Музыкально-исполнительская работа.	1	15.03.2022	
53.	Вокальный ансамбль	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	24.03.2022	
56.	Вокальный ансамбль.	1	29.03.2022	
57.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	31.03.2022	
58.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	14.04.2022	
62.	Музыкально-исполнительская работа.	1	19.04.2022	
63.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	28.04.2022	
66.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	03.05.2022	
67.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	17.05.2022	
71.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72	02.09.2021	

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	

32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Развитие чувства ритма	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Дикция и артикуляция	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие чувства ритма	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Развитие чувства ритма	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Развитие чувства ритма	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	17.05.2022	
71.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.05.2022	

72..	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	

32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Развитие чувства ритма	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Дикция и артикуляция	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие чувства ритма	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Развитие чувства ритма	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Развитие чувства ритма	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	17.05.2022	
71.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.05.2022	

72..	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 год обучения**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	

32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Развитие чувства ритма	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Дикция и артикуляция	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие чувства ритма	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Развитие чувства ритма	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Развитие чувства ритма	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	17.05.2022	
71.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.05.2022	

72..	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	

32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	25.01.2022	
40.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	27.01.2022	
41.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	08.02.2022	
44.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	10.02.2022	
45.	Развитие чувства ритма	1	15.02.2022	
46.	Развитие чувства ритма	1	17.02.2022	
47.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	22.02.2022	
48.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	24.02.2022	
49.	Дикция и артикуляция	1	01.03.2022	
50.	Дикция и артикуляция	1	03.03.2022	
51.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.03.2022	
54.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.03.2022	
55.	Развитие чувства ритма	1	24.03.2022	
56.	Развитие чувства ритма	1	29.03.2022	
57.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Дикция и артикуляция	1	07.04.2022	
60.	Дикция и артикуляция	1	12.04.2022	
61.	Развитие чувства ритма	1	14.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма	1	19.04.2022	
63.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	21.04.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.05.2022	
67.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	05.05.2022	
68.	Развитие чувства ритма	1	10.05.2022	
69.	Развитие чувства ритма	1	12.05.2022	
70.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	17.05.2022	
71.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	19.05.2022	

72..	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	02.12.2021	

	тесситуры.			
27.	Освоение интонационно	1	07.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	09.12.2021	
29.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2021	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	21.12.2021	
32.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.12.2021	
33.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.01.2022	
37.	Развитие диапазона голоса	1	18.01.2022	
38.	Развитие диапазона голоса	1	20.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	25.01.2022	
40.	Освоение интонационно	1	27.01.2022	
41.	Освоение интонационно	1	01.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2022	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.02.2022	
44.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.02.2022	
45.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	17.02.2022	
47.	Освоение интонационно	1	22.02.2022	
48.	Освоение интонационно	1	24.02.2022	
49.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.03.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.03.2022	
53.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	22.03.2022	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	24.03.2022	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	29.03.2022	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.03.2022	
58.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.04.2022	

59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2022	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.04.2022	
61.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.04.2022	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.04.2022	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.04.2022	
64.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	26.04.2022	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.04.2022	
66.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	03.05.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	02.12.2021	

	тесситуры.			
27.	Освоение интонационно	1	07.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	09.12.2021	
29.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2021	
31.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	21.12.2021	
32.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	23.12.2021	
33.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	13.01.2022	
37.	Развитие диапазона голоса	1	18.01.2022	
38.	Развитие диапазона голоса	1	20.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	25.01.2022	
40.	Освоение интонационно	1	27.01.2022	
41.	Освоение интонационно	1	01.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2022	
43.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.02.2022	
44.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	10.02.2022	
45.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	17.02.2022	
47.	Освоение интонационно	1	22.02.2022	
48.	Освоение интонационно	1	24.02.2022	
49.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.03.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	15.03.2022	
53.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	17.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	22.03.2022	
55.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	24.03.2022	
56.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	29.03.2022	
57.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	31.03.2022	
58.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	05.04.2022	

59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2022	
60.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	12.04.2022	
61.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.04.2022	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.04.2022	
63.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.04.2022	
64.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	26.04.2022	
65.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	28.04.2022	
66.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	03.05.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Музыкально-исполнительская работа	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	

37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Вокальный ансамбль.	1	17.02.2022	
47.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Распевание.	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.03.2022	
52.	Вокальный ансамбль	1	15.03.2022	
53.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Вокальный ансамбль.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.04.2022	
62.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.04.2022	
63.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Симонова Ю.С.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Музыкально-исполнительская работа	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	

37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Вокальный ансамбль.	1	17.02.2022	
47.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Распевание.	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.03.2022	
52.	Вокальный ансамбль	1	15.03.2022	
53.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Вокальный ансамбль.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.04.2022	
62.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.04.2022	
63.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	10.09.2021	
4.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	13.09.2021	
5.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	17.09.2021	
6.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	20.09.2021	
7.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	24.09.2021	
8.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	27.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.10.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.10.2021	
11.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	08.10.2021	
12.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	15.10.2021	
14.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	18.10.2021	
15.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	22.10.2021	
16.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	25.10.2021	
17.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	29.10.2021	
18.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.11.2021	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	08.11.2021	
20.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.11.2021	
21.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	15.11.2021	
22.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	19.11.2021	
23.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.11.2021	
24.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.11.2021	
25.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	29.11.2021	
26.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.12.2021	
27.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	06.12.2021	
28.	Развитие чувства ритма.	1	10.12.2021	
29.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.12.2021	
30.	Развитие чувства ритма.	1	17.12.2021	
31.	Развитие чувства ритма	1	20.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
34.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	10.01.2022	
35.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.01.2022	
36.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.01.2022	
37.	Развитие чувства ритма.	1	21.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.01.2022	

40.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	31.01.2022	
41.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	04.02.2022	
42.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	07.02.2022	
43.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	11.02.2022	
44.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	14.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.02.2022	
46.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	21.02.2022	
47.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	25.02.2022	
48.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.02.2022	
49.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	04.03.2022	
50.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	07.03.2022	
51.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	14.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.03.2022	
54.	Развитие чувства ритма.	1	21.03.2022	
55.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	25.03.2022	
56.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма.	1	01.04.2022	
58.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.04.2022	
59.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	08.04.2022	
60.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.04.2022	
61.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма.	1	18.04.2022	
63.	Развитие диапазона голоса.	1	22.04.2022	
64.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	25.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	29.04.2022	
66.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.05.2022	
67.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.05.2022	
68.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	20.05.2022	
71.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
73.	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	10.09.2021	
4.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	13.09.2021	
5.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	17.09.2021	
6.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	20.09.2021	
7.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	24.09.2021	
8.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	27.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.10.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.10.2021	
11.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	08.10.2021	
12.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	15.10.2021	
14.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	18.10.2021	
15.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	22.10.2021	
16.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	25.10.2021	
17.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	29.10.2021	
18.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.11.2021	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	08.11.2021	
20.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.11.2021	
21.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	15.11.2021	
22.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	19.11.2021	
23.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.11.2021	
24.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.11.2021	
25.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	29.11.2021	
26.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.12.2021	
27.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	06.12.2021	
28.	Развитие чувства ритма.	1	10.12.2021	
29.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.12.2021	
30.	Развитие чувства ритма.	1	17.12.2021	
31.	Развитие чувства ритма.	1	20.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
34.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	10.01.2022	
35.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.01.2022	
36.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.01.2022	
37.	Развитие чувства ритма.	1	21.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.01.2022	
39.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.01.2022	

40.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	31.01.2022	
41.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	04.02.2022	
42.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	07.02.2022	
43.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	11.02.2022	
44.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	14.02.2022	
45.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	18.02.2022	
46.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	21.02.2022	
47.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	25.02.2022	
48.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.02.2022	
49.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	04.03.2022	
50.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	07.03.2022	
51.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.03.2022	
52.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	14.03.2022	
53.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.03.2022	
54.	Развитие чувства ритма.	1	21.03.2022	
55.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	25.03.2022	
56.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.03.2022	
57.	Развитие чувства ритма.	1	01.04.2022	
58.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.04.2022	
59.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	08.04.2022	
60.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.04.2022	
61.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.04.2022	
62.	Развитие чувства ритма.	1	18.04.2022	
63.	Развитие диапазона голоса.	1	22.04.2022	
64.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	25.04.2022	
65.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	29.04.2022	
66.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	02.05.2022	
67.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	06.05.2022	
68.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	20.05.2022	
71.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
73.	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	10.09.2021	
4.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	13.09.2021	
5.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	17.09.2021	
6.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	20.09.2021	
7.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	24.09.2021	
8.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	27.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.10.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.10.2021	
11.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	08.10.2021	
12.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	15.10.2021	
14.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	18.10.2021	
15.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	22.10.2021	
16.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	25.10.2021	
17.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	29.10.2021	
18.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.11.2021	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	08.11.2021	
20.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.11.2021	
21.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	15.11.2021	
22.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	19.11.2021	
23.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.11.2021	
24.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.11.2021	
25.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	29.11.2021	
26.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.12.2021	
27.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	06.12.2021	
28.	Развитие чувства ритма.	1	10.12.2021	
29.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.12.2021	
30.	Развитие чувства ритма.	1	17.12.2021	
31.	Развитие чувства ритма.	1	20.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
34.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	10.01.2022	
35.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.01.2022	
36.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	17.01.2022	
37.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.01.2022	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	24.01.2022	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры			
39.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	28.01.2022	
40.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	31.01.2022	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов.	1	04.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2022	
43.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	11.02.2022	
44.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2022	
45.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	18.02.2022	
46.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2022	
48.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	04.03.2022	
50.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	07.03.2022	
51.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	11.03.2022	
52.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	14.03.2022	
53.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	18.03.2022	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2022	
55.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.03.2022	
56.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.03.2022	
57.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	01.04.2022	
58.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	04.04.2022	
59.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2022	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.04.2022	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2022	
63.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	22.04.2022	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	25.04.2022	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры			
65.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	29.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
67.	Развитие диапазона голоса.	1	06.05.2022	
68.	Развитие диапазона голоса.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Развитие диапазона голоса.	1	20.05.2022	
71.	Развитие диапазона голоса.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
73.	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Мигунов П.В.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	03.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	06.09.2021	
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	10.09.2021	
4.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	13.09.2021	
5.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	17.09.2021	
6.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	20.09.2021	
7.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	24.09.2021	
8.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.	1	27.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.10.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	04.10.2021	
11.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	08.10.2021	
12.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	15.10.2021	
14.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	18.10.2021	
15.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	22.10.2021	
16.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	25.10.2021	
17.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	29.10.2021	
18.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	01.11.2021	
19.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	08.11.2021	
20.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.11.2021	
21.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	15.11.2021	
22.	Работа над отчетливой дикцией и артикуляцией	1	19.11.2021	
23.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	22.11.2021	
24.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	26.11.2021	
25.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	29.11.2021	
26.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.12.2021	
27.	Певческое дыхание. Упражнение на развитие диапазона голоса.	1	06.12.2021	
28.	Развитие чувства ритма.	1	10.12.2021	
29.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.12.2021	
30.	Развитие чувства ритма.	1	17.12.2021	
31.	Развитие чувства ритма.	1	20.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	24.12.2021	
33.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
34.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	10.01.2022	
35.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.01.2022	
36.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	17.01.2022	
37.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.01.2022	
38.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	24.01.2022	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры			
39.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	28.01.2022	
40.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	31.01.2022	
41.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов.	1	04.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	07.02.2022	
43.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	11.02.2022	
44.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.02.2022	
45.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	18.02.2022	
46.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	21.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.02.2022	
48.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	04.03.2022	
50.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	07.03.2022	
51.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	11.03.2022	
52.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	14.03.2022	
53.	Освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.	1	18.03.2022	
54.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой.	1	21.03.2022	
55.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	25.03.2022	
56.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	28.03.2022	
57.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	01.04.2022	
58.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	04.04.2022	
59.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	08.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	11.04.2022	
61.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	15.04.2022	
62.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	18.04.2022	
63.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	22.04.2022	
64.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и	1	25.04.2022	

	голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры			
65.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры	1	29.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	02.05.2022	
67.	Развитие диапазона голоса.	1	06.05.2022	
68.	Развитие диапазона голоса.	1	13.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	16.05.2022	
70.	Развитие диапазона голоса.	1	20.05.2022	
71.	Развитие диапазона голоса.	1	23.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
73.	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Людько М.Г.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2021	

34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	25.01.2022	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2022	
41.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Развитие чувства ритма	1	08.02.2022	
44.	Развитие чувства ритма	1	10.02.2022	
45.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.02.2022	
46.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.02.2022	
47.	Дикция и артикуляция	1	22.02.2022	
48.	Дикция и артикуляция	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.03.2022	
51.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие чувства ритма	1	17.03.2022	
54.	Развитие чувства ритма	1	22.03.2022	
55.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	24.03.2022	
56.	Дикция и артикуляция	1	29.03.2022	
57.	Дикция и артикуляция	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Развитие чувства ритма	1	07.04.2022	
60.	Развитие чувства ритма	1	12.04.2022	
61.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.04.2022	
62.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	19.04.2022	
63.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.04.2022	
64.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Развитие чувства ритма	1	03.05.2022	
67.	Развитие чувства ритма	1	05.05.2022	
68.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	10.05.2022	
69.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.05.2022	
70.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.05.2022	
71.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Людько М.Г.)
1 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы классического вокала.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика	1	14.09.2021	
5.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	16.09.2021	
6.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	21.09.2021	
7.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	23.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.09.2021	
9.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.09.2021	
10.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	05.10.2021	
11.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	07.10.2021	
12.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	12.10.2021	
13.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	14.10.2021	
14.	Дыхательная гимнастика	1	19.10.2021	
15.	Дыхательная гимнастика	1	21.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	28.10.2021	
18.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	02.11.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	1	11.11.2021	
21.	Дикция и артикуляция	1	16.11.2021	
22.	Дыхательная гимнастика	1	18.11.2021	
23.	Дыхательная гимнастика	1	23.11.2021	
24.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	25.11.2021	
25.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	30.11.2021	
26.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	1	02.12.2021	
27.	Дикция и артикуляция	1	07.12.2021	
28.	Дикция и артикуляция	1	09.12.2021	
29.	Дикция и артикуляция	1	14.12.2021	
30.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	16.12.2021	
31.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.12.2021	
32.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	23.12.2021	
33.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	28.12.2021	

34.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие . Инструктаж по ТБ.Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	11.01.2022	
36.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	13.01.2022	
37.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	18.01.2022	
38.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	20.01.2022	
39.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	25.01.2022	
40.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	27.01.2022	
41.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	01.02.2022	
42.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	03.02.2022	
43.	Развитие чувства ритма	1	08.02.2022	
44.	Развитие чувства ритма	1	10.02.2022	
45.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	15.02.2022	
46.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	17.02.2022	
47.	Дикция и артикуляция	1	22.02.2022	
48.	Дикция и артикуляция	1	24.02.2022	
49.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	01.03.2022	
50.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	03.03.2022	
51.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	10.03.2022	
52.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	15.03.2022	
53.	Развитие чувства ритма	1	17.03.2022	
54.	Развитие чувства ритма	1	22.03.2022	
55.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	24.03.2022	
56.	Дикция и артикуляция	1	29.03.2022	
57.	Дикция и артикуляция	1	31.03.2022	
58.	Дикция и артикуляция	1	05.04.2022	
59.	Развитие чувства ритма	1	07.04.2022	
60.	Развитие чувства ритма	1	12.04.2022	
61.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	14.04.2022	
62.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.	1	19.04.2022	
63.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	21.04.2022	
64.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	26.04.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	28.04.2022	
66.	Развитие чувства ритма	1	03.05.2022	
67.	Развитие чувства ритма	1	05.05.2022	
68.	Координация дыхания, движения и вокала. Сценический этикет.	1	10.05.2022	
69.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	12.05.2022	
70.	Развитие устойчивости интонации и строя.	1	17.05.2022	
71.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение концертной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Людько М.Г.)
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Голосовой аппарат, его работа и гигиена.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	14.09.2021	
5.	Развитие диапазона голоса	1	16.09.2021	
6.	Развитие диапазона голоса	1	21.09.2021	
7.	Развитие диапазона голоса	1	23.09.2021	
8.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	28.09.2021	
9.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	30.09.2021	
10.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	05.10.2021	
11.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	07.10.2021	
12.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	12.10.2021	
13.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	14.10.2021	
14.	Развитие диапазона голоса	1	19.10.2021	
15.	Развитие диапазона голоса	1	21.10.2021	
16.	Развитие диапазона голоса	1	26.10.2021	
17.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	28.10.2021	
18.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	02.11.2021	
19.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	09.11.2021	
20.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	11.11.2021	
21.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	16.11.2021	
22.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	18.11.2021	
23.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	23.11.2021	
24.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	25.11.2021	
25.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры.	1	30.11.2021	
26.	Отработка навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона,	1	02.12.2021	

	тесситуры.			
27.	Освоение интонационно	1	07.12.2021	
28.	Освоение интонационно	1	09.12.2021	
29.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	14.12.2021	
30.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	16.12.2021	
31.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	21.12.2021	
32.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	23.12.2021	
33.	Развитие диапазона голоса	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	1	11.01.2022	
36.	Развитие диапазона голоса	1	13.01.2022	
37.	Освоение интонационно	1	18.01.2022	
38.	Освоение интонационно	1	20.01.2022	
39.	Освоение интонационно	1	25.01.2022	
40.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	27.01.2022	
41.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	01.02.2022	
42.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	03.02.2022	
43.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	08.02.2022	
44.	Освоение интонационно	1	10.02.2022	
45.	Освоение интонационно	1	15.02.2022	
46.	Освоение интонационно	1	17.02.2022	
47.	Отработка следующих навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, основы кантилены.	1	22.02.2022	
48.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	24.02.2022	
49.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	01.03.2022	
50.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	03.03.2022	
51.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	10.03.2022	
52.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	15.03.2022	
53.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	17.03.2022	
54.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	22.03.2022	
55.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	24.03.2022	
56.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	29.03.2022	
57.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	31.03.2022	
58.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	05.04.2022	

59.	Работа над отчетливой дикцией, элементарное владение музыкальной формой	1	07.04.2022	
60.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.04.2022	
61.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	14.04.2022	
62.	Знакомство с интонационным языком композитора, осознание и раскрытие художественного содержания произведения.	1	19.04.2022	
63.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	21.04.2022	
64.	Слушание и анализ и исполнение классических вокальных произведений и вокальной музыки современных композиторов	1	26.04.2022	
65.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	28.04.2022	
66.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	03.05.2022	
67.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	05.05.2022	
68.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	10.05.2022	
69.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	12.05.2022	
70.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	17.05.2022	
71.	Работа над подготовкой концертной программы. Участие в концертной деятельности.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (Людько М.Г.)
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Продолжение работы над освоением и совершенствованием вокальных навыков.	1	02.09.2021	
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	07.09.2021	
3.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	09.09.2021	
4.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.09.2021	
5.	Распевание.	1	16.09.2021	
6.	Распевание.	1	21.09.2021	
7.	Распевание.	1	23.09.2021	
8.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	28.09.2021	
9.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	30.09.2021	
10.	Музыкально-исполнительская работа.	1	05.10.2021	
11.	Музыкально-исполнительская работа.	1	07.10.2021	
12.	Музыкально-исполнительская работа.	1	12.10.2021	
13.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	14.10.2021	
14.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	19.10.2021	
15.	Музыкально-исполнительская работа.	1	21.10.2021	
16.	Распевание.	1	26.10.2021	
17.	Распевание.	1	28.10.2021	
18.	Вокальный ансамбль.	1	02.11.2021	
19.	Вокальный ансамбль.	1	09.11.2021	
20.	Вокальный ансамбль.	1	11.11.2021	
21.	Вокальный ансамбль.	1	16.11.2021	
22.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	18.11.2021	
23.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	23.11.2021	
24.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	25.11.2021	
25.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	30.11.2021	
26.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	02.12.2021	
27.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	07.12.2021	
28.	Музыкально-исполнительская работа.	1	09.12.2021	
29.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	14.12.2021	
30.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	16.12.2021	
31.	Музыкально-исполнительская работа	1	21.12.2021	
32.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	23.12.2021	
33.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	11.01.2022	
36.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	13.01.2022	

37.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.	1	18.01.2022	
38.	Распевание.	1	20.01.2022	
39.	Распевание.	1	25.01.2022	
40.	Распевание.	1	27.01.2022	
41.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	01.02.2022	
42.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	03.02.2022	
43.	Музыкально-исполнительская работа.	1	08.02.2022	
44.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.02.2022	
45.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	15.02.2022	
46.	Вокальный ансамбль.	1	17.02.2022	
47.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	22.02.2022	
48.	Развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки	1	24.02.2022	
49.	Распевание.	1	01.03.2022	
50.	Распевание.	1	03.03.2022	
51.	Музыкально-исполнительская работа.	1	10.03.2022	
52.	Вокальный ансамбль	1	15.03.2022	
53.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	17.03.2022	
54.	Совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях по вокалу.	1	22.03.2022	
55.	Вокальный ансамбль.	1	24.03.2022	
56.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	29.03.2022	
57.	Музыкально-исполнительская работа.	1	31.03.2022	
58.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	05.04.2022	
59.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	07.04.2022	
60.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	12.04.2022	
61.	Музыкально-исполнительская работа.	1	14.04.2022	
62.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.04.2022	
63.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	21.04.2022	
64.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	26.04.2022	
65.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	28.04.2022	
66.	Музыкально-исполнительская работа.	1	03.05.2022	
67.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	05.05.2022	
68.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	10.05.2022	
69.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	12.05.2022	
70.	Сценическое воплощение вокального репертуара.	1	17.05.2022	
71.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Исполнение выученной программы	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

М.А. Еселева



Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Сольфеджио

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Шилко Александра Александровна,
Людько Мария Германовна,
педагоги дополнительного образования

Цель: введение ученика в мир музыкального языка, используемого в сфере практического музицирования, как средства гармонизации личности. Знакомство с музыкальной письменностью, формирование готовности и способности к самостоятельному продолжению музыкального образования, выработка навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки для применения полученных знаний в последующей профессиональной (как музыкальной, так и не музыкальной) деятельности.

Задачи:

- раскрыть в доступной форме особенности различных сторон музыкального языка и возможностью освоения его элементов с помощью компьютерных программ;
- выработать навыки владения творческими формами музицирования на базе музыкальных компьютерных программ;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности.

Задачи 1 года обучения

- способствовать овладению учащимися основы ритмической системы;
- способствовать овладению учащимися основы высотной системы, клавиш.
- способствовать овладению учащимися основы бесключевой системы нотной записи;
- познакомить с порядком освоения тональностей;
- обучить навыкам освоения гармонической последовательности;
- обучить навыкам ансамблевого исполнительства;

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащийся:

- будет знать основы ритмической системы;
- будет знать основы высотной системы, клавиш.
- будет знать основы бесключевой системы нотной записи;
- будет знать порядок освоения тональностей;
- овладеет навыками освоения гармонической последовательности;
- овладеет навыками ансамблевого исполнительства;

Задачи 2 года обучения

- способствовать овладению учащимися основы дробления долей и полудолей;
- способствовать овладению учащимися основы высотной системы;
- способствовать овладению учащимися основы использования тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащийся:

- будет знать основы дробления долей и полудолей;
- будет знать основы высотной системы;
- будет знать основы использования тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Задачи 3 года обучения

- раскрыть в доступной форме особенности различных сторон музыкального языка и возможностью освоения его элементов с помощью компьютерных программ;
- выработать навыки владения творческими формами музицирования на базе музыкальных компьютерных программ;

- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности.

Планируемые результаты

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- будет знать основы чтения ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по **вертикали** (наложением ритмов);
- будет знать основы использования в аккомпанементах сложных фактурно-ритмических формул, включающих синкопы и другие ритмические трудности;
- будет уметь самостоятельно оперировать всеми тональностями, ступенями, аккордами.
- овладеет навыками работы с компьютерным аккомпанементом;
- овладеет навыками гармонизации мелодии с модуляциями и неаккордовыми звуками;
- овладеет навыками импровизации гармонических построений в форме расширенного периода в жанрах вальса, польки, полонеза, марша и других ...

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Музыкальный язык и музыкальная письменность.

Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

1. Основные музыкальные понятия и их отражение в нотном тексте.

Теория. Мелодия, аккомпанемент, клавиш, аккорд, темп, пульс, доля, такт, нотная строка, нотные строчки, нотный стан, нота, штиль, динамические оттенки, штрихи, пауза, мелодическая фраза, повтор точный и варьированный, закономерности в высотном соотношении мелодических построений.

Практика.

2. Ритмическая система. Первый уровень дробления доли. Неозвученная полудоля.

Теория. Услышать пульс в музыкальном произведении и воспроизвести его при помощи:

- движений - шагами, синхронным движением рук (хлопками, щелчками);
- ударных инструментов;
- жеста руки – долирования,
- ритмографики.

Ознакомиться с ритмическими рисунками, включающими неозвученные доли - паузы. Исполнение музыкального пульса по нотам.

Чтение и запись ритмических рисунков с паузами: научиться слышать, определять в нотном тексте, записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся две доли. Научиться слышать, записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся **три и четыре** доли.

Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

Практика. Чтение и запись разных ритмических рисунков. Записывать и исполнять звуки и паузы, длящиеся **три и четыре** доли.

3. Продление звука с сильного времени доли на часть следующей.

Теория. Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

Практика. Выполнение ряда упражнений, чтобы научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки, включающие лигу от ноты к сильному времени доли.

4. Продление звука со слабого времени доли на следующую.

Теория. Научиться слышать и исполнять синкопированные ритмические рисунки, включающие лигу от ноты, находящейся во второй полудоле.

Практика. Выполнение ряда упражнений, чтобы научиться слышать и исполнять синкопированные ритмические рисунки.

5. Высотная система. Клавиши.

Теория. Постановка рук для игры; освоение топографии клавиатуры с ориентацией на черные клавиши. Позиция на трех черных клавишах, которым соответствуют 2,3, и 4 пальцы. Исполнение аккомпанемента по схемам созвучиями из трех черных клавиш типа кластера в различных фактурных вариантах чередования рук в совместном музицировании с педагогом.

Освоение позиции на двух черных клавишах, которым соответствуют 2 и 3 пальцы; соотношения нота-палец при использовании готового звукоряда на клавишах (две и три черные клавиши);

Исполнение аккомпанементов на двух и трех черных клавишах.

Исполнение мелодий на двух и трех черных клавишах, освоение сочетания позиций (2 ч. + 3 ч. и 3 ч. + 2 ч.), чтение нот в этих позициях.

Освоение гармонической последовательности (ГП) № 1 (Т-М-S-D) в различных фактурных формах.

Освоение гармонической последовательности № 2 (Т-D-D-T) в различных фактурных формах.

Практика. Освоение производных позиций, включение ближайших белых клавиш.

- Первая производная позиция (до диэз-ре диэз- фа диэз- соль диэз).
- Вторая производная позиция (соль диэз -ля диэз -.до диэз ре диэз).

7. Освоение гармонической последовательности.

Теория. Освоение гармонической последовательности (ГП) № 1 (Т-М-S-D) в различных фактурных формулах. Освоить положение белых клавиш относительно черных, запомнить их названия, научиться представлять любую из них как I ступень тональности. Ориентируясь на группу из двух черных клавиш, находить белые **до-ре-ми**.

Практика. Исполнение остинатных аккомпанементов (на I ступени) в тональностях до, ре, ми. Чтение мелодий из 2-х и 3-х нот. Рядом с группой из трех черных клавиш находить белые **фа-соль-ля-си**. Исполнение аккомпанементов на I ступени в тональностях фа, соль, ля, си. Чтение мелодий из 3-х и 4-х нот.

8. Бесключевая система нотной записи.

Теория. Освоить V ступень лада, интервал квинты. Мелодический оборот I-V во всех тональностях. Гармоническое сочетание: аккорд I+V во всех тональностях; фактурные формы.

Нотная графика. Освоение высотного рисунка с одной линейкой - положение нот на, над и под линейкой, интервалы примы, секунды, терции; б) освоение знаков октавного переноса; в) формирование представлений об интервале октавы в условиях многолинейной системы записи нот.

Практика. Упражнение. Игра по нотам на трех черных клавишах аккордов (кластеров) в различных фактурных формах аккомпанемента. (Ориентиром для чередования рук служат **знаки октавных переносов**: вверх - правая рука, без знака - левая, либо без знака - правая рука, со знаком переноса вниз – левая).

8. Четвертая ступень лада. Кварта.

Теория. Научиться находить IV ступень лада на расстоянии тона вниз от V-ой ступени. Запомнить мелодический оборот V-IV и гармоническое сочетание V+ IV(+II).

Практика. Находить кварту на I ступени в мелодическом и гармоническом виде.

9. Порядок освоения тональностей.

Теория. Черные - Cis; cis; As; as; Fis; dis (Ges; es;) б) белые - до, ре, соль, ля, в) “пестрые” - ми, ми бемоль, фа, фа диез, си, си бемоль.

Третья ступень лада (тональности) .Тон и полтона. Диез и бемоль. Мажор и минор. Тональная пятипальцевая позиция рук.

Научиться находить **III** ступень мажорного лада на расстоянии **тона** вверх от II ступени, **III** ступень минорного лада на расстоянии **полутона** вверх от II ступени. Запомнить мелодический оборот I-II-III и гармоническое сочетание I+II+III+V.

Тоническое трезвучие - тонический квинтаккорд. Мажорные и минорные трезвучия от всех клавиш. Пятипальцевая позиция рук, ориентированная на мелодическую фразу.

Научиться находить **III** ступень мажорного лада внутри квинты I+V на расстоянии **тона** вверх от II ступени, **III** ступень минорного лада внутри квинты I+V на расстоянии **полутона** вверх от II ступени и брать I+III+V в одновременном и последовательном звучании,

Запомнить мелодический оборот I-III-V и гармоническое сочетание I+III+V,

научиться переставлять руку из одной пятипальцевой позиции в другую в соответствии с мелодическими фразами.

Гармония: T=5I; S=4IV; D=4II, 6VII.

Мелодия: A; BA; AB; BAB.

Практика. Импровизация: на готовом звукоряде (спонтанная).

Гармонизация мелодии: по показу педагога.

Гармония и аккомпанемент: 1. S

2. T = I+V г.о.: T-S-T

D = II+V г.о.: T-D-T; T-S-D-T;

S = I + IV «Золотая секвенция».

10. Итоговое занятие.

Выполнение контрольного задания по пройденному материалу.

Содержание базовых тем 2года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Ритмическая система. Дробление доли на три.

Теория. Научиться слышать и воспроизводить ритмические рисунки с опорой на пульс в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Практика. Выполнение упражнений, где есть ритмические рисунки с опорой на пульс в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

3. Дробление второй полудолы на два.

Теория. Практика. Дробление первой полудолы на два. Дробление обеих полудолей на два.

4. Дробление полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Теория. Практика. Выполнение упражнений с дроблением полудолей на два в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

5. Включение в ритмические рисунки паузы / на второй полудоле.

Теория. Включение в ритмические рисунки паузы / на первой полудоле.

Практика. Выполнение упражнений с ритмическими рисунками паузы / на первой полудоле и на второй полудоле.

6. Высотная система.

Теория. Научиться находить **VII** ступень лада на расстоянии **полутона** вниз от I ступени.

Запомнить мелодический оборот I-VII и гармоническое сочетание V+ VII(+II). Научиться находить VII ступень лада на расстоянии полутона вниз от I ступени и доминантовую позиционную сексту на VII ступени.

Практика. Запомнить и исполнять гармоническое сочетание V+VII (+II) и автентические гармонические обороты T-D-T, T-D-D-T.

7. Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии тона вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии полутона вверх от V ступени. Запомнить мелодические обороты с участием VI ступени.

Научиться находить VI ступень мажорного лада на расстоянии тона вверх от V ступени, минорного лада - на расстоянии полутона вверх от V ступени.

Практика. Запомнить и исполнять гармоническое сочетание I+VI , плагальные и сложные гармонические обороты T-S-T, T-S-D-T.

8. Использование тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

Теория. Бесключевая система нотной записи с последующим воплощением звучания в любой тональности.

Практика. Чтение нотного текста, разделенного на партии в тембровом оформлении в авторском темпе с обязательным использованием тембров ударных инструментов музыкального компьютера.

9. Научиться находить нижнюю V ступень и представлять квартсекст-аккорд.

Практика. Находить нижнюю V ступень и представлять квартсекст-аккорд.

10. Научиться находить верхнюю I ступень и представлять секстаккорд.

Теория. Знакомство с традиционной ключевой системой. Тональности:

те же + C;

Гармония: T = I5/3; D = V6; S = IV6/4; K = I/V.

Мелодия: ,A; A'; ,A' .

Импровизация: один тон – плавная линия.

Гармония и аккомпанемент: 1) Латинское название звуков.

2) T = I5/3;

D = V6; VII + V + IV; II + V + IV + D/V ;

S = IV6/4; I + II + VI ; + S/VI ;

VII7.

Практика. Гармонизация мелодии – по показу педагога

Аккорды и гармонические обороты: T=I+V

D=II+V, S=I+IV

Золотая секвенция; TDT TDDT TST TSDT

Импровизация мелодии.

Гармонизация мелодии.

Аккорды и гармонические обороты.

11. Итоговое занятие.

Выполнение контрольного задания по пройденному материалу.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Ритмическая система

Второй уровень дробления доли. Включение в ритмические рисунки паузы.

Теория. Задача: научиться узнавать на слух и исполнять по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

тара-тири ммра-тири тамм-тири тара- ммри тара-тими

о о о о / о о о о / о о о о / о о о о /

Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли . Пунктирный ритм.

Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

та-тири та-ари = та-тири та-а-ри

о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Пунктирный ритм (обратный).

Практика. Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки: тара-ти тара-а= тара-ти тара-а

о о о о о о о о о о о

3. Включение в ритмические рисунки лиги внутри доли. Чтение синкопированных ритмических рисунков.

Теория. Научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

тара-тири тара-ари тара-ари та , где о о о о = о о о

о о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги к сильному времени доли .

Задача: научиться узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о следующие ритмические рисунки:

та тара-тири та- ара-тири

о о о о о о о о о о

Включение в ритмические рисунки лиги от слабого времени доли к сильному времени доли.

Практика. Узнавать на слух и воспроизводить по нотам с опорой на пульс о и включать данные синкопированные ритмические рисунки в различные фактурные формы аккомпанемента.

Чтение: тара-тири та тара-тири-и та-тири та та-тири -и

о о о о о о о о о о о о о о о о о

4. Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по горизонтали.

Теория. Чтение ритмических рисунков, включающих сочетание различных видов дробления доли по вертикали (наложением ритмов).

Использование в аккомпанементах сложных фактурно-ритмических формул, включающих синкопы и другие ритмические трудности.

Практика. Работа с компьютерным аккомпанементом (исполнение мелодий и импровизация).

Чтение ритмических рисунков с различными видами соотношения количества звуков и количества долей.

5. Работа с компьютерным аккомпанементом.

Теория. Работа с компьютерным аккомпанементом (исполнение мелодий и импровизация).

Практика. Чтение ритмических рисунков с различными видами соотношения количества звуков и количества долей.

6. Высотная система. Соотношение ключевых знаков и тональностей. Аккордовые четырехзвучные структуры.

Теория. Параллельные тональности.

Научиться переходить из мажора в параллельный минор и обратно мелодическим путем. Узнавать переход в параллельную тональность в нотном тексте и на слух, использовать его в импровизациях и сочинениях.

1. Представив I ступень мажора III ступенью минора, мелодическим оборотом III-II-I (вниз полтона +тон) перейти в параллельный минор.

2. Представив I ступень минора VI ступенью мажора, мелодическим оборотом VI-V-I перейти в параллельный мажор.

По ключевым знакам установить параллельные тональности, по начальному мелодическому обороту или аккорду определить одну из них, настроиться в ней и играть по нотам, не глядя на руки.

1. Запомнить, что последний диэз - это VII ступень мажора.

2. Мелодическим оборотом VII-I (от ноты с последним диэзом полтона вверх) определить мажорную тональность как вероятную тональность произведения.

3. Установить тональность параллельного минора (см.19.1.).

4. По начальному мелодическому или гармоническому обороту определить окончательную тональность произведения, выбрав ее из двух вероятных.

5. Настроиться в найденной тональности.

Практика. Сыграть произведение (прочитав предварительно его ритм).

Задача: уметь сыграть четырехзвучные аккорды, запомнив рукой их конфигурацию (септ-, квинтсекст-, терцкварт-, секундаккорд.).

1. Играть аккорды на белых клавишах.

2. Играть аккорды на ступенях тональности, включая их в звуковые картины.

7. Золотая секвенция- гармоническая последовательность №3 :

moll - I(7)-IV(7)-VII(7)-III(7)-VI(7)-II(7)-V(7)-I(7).

Теория. Задача: Запомнить звучание и выучить последовательность аккордов первоначально в тональности ля минор, затем в других .

1. Ориентиры для игры на клавишах : а) одинаковые пальцы обеих рук (1) поставить на одинаковые клавиши (I ступень в соседних октавах).

2. ЛР в пятипальцевой позиции исполняет нисходящую гаммаобразную последовательность от I до IV ступени.

3. На момент звучания IV ступени в партии ЛР правая повторяет тот же звук, который звучал до этого (I ступень).

4. Сдвинув все на ступень ниже, проделать то же.

5. Идти по пути усложнения высотного рисунка баса и мелодии (квинта - секста, квинтаккорд - квартсекстаккорд, септ - терцквартаккорд с вариантами мелодического заполнения терцовых промежутков).

6, Септаккорды включаются при повторном исполнении, где I(7) исполняется в виде малого мажорного.

Практика. Использовать все известные фактурно-ритмические формулы для игры данной последовательности.

8. Доминанта на VII и на V ступенях. Субдоминанта на I и VI ступенях.

Теория. Научиться находить трех- и четырехзвучные доминантовые аккорды на VII и на V ступенях, включать их в аккомпанемент.

Практика. Находить трех- и четырехзвучные субдоминантовые аккорды на I и на IV ступенях, включать их в аккомпанемент.

8. Использование всех пройденных средств. Свободное музицирование.

Формы работы.

1. Исполнение партии аккомпанемента.

2. Исполнение мелодии в диапазоне ундецимы на V ступени с аккомпанементом.
3. Звуковые картины как законченные композиции типа рондо или трехчастной формы, в которых есть повторяющиеся разделы с постоянной тональностью рефрена и меняющимися тональностями эпизодов.

4. Импровизация фактурно-ритмических формул и мелодических построений на заданные гармонические последовательности.

5. Сочинение вступительных и заключительных разделов к исполняемым мелодиям.

Буквенно-цифровая система записи аккордов с помощью программы Band-In-Box. Знакомство со ступеневочно-цифровой системой записи аккордов.

Запомнить порядок ключевых знаков.

1. Поставив ЛР* в ЮП**, ПР* - во 2ОП**, установить порядок повышения основных звуков звукоряда чередованием рук по белым клавишам в восходящем движении (фа-до-соль-ре-ля-ми-си).

2. Поставив ЛР во 2ОП, ПР - в ЮП, установить порядок понижения основных звуков звукоряда чередованием рук по белым клавишам в нисходящем движении (си-ми-ля-ре-соль-до-фа).

Знание всех тональностей + соотношение ключевых знаков с тональностями, оперирование: а) всеми тональностями,

б) всеми ступенями,

с) всеми аккордами,

Практика. Импровизация :

Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы + «родственники» (по ступеням аккорда), + «соседи» (неаккордовые звуки).

Гармония и аккомпанемент: тональности 1 степени родства; модуляция через D + M = 111; + аккорды натурального минора, альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

10. Самостоятельное оперирование всеми тональностями, ступенями, аккордами.

Теория. Практика. Импровизация – в вариационной форме. Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы + «соседи» (неаккордовые звуки).

Гармония и аккомпанемент: альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

Использование в работе принципов расшифровки **ступеневочно-цифровой** системы обозначения аккордов для игры во всех тональностях.

Гармония:

Прерванный каданс.

Импровизация гармонических построений в форме расширенного периода в жанрах вальса, польки, полонеза, марша и других ...

Гармонизация мелодии: гармонизация ступеней гаммы с участием родственных по функции звуков. Гармония и аккомпанемент: использование программы **Band-in-box** для создания аккомпанемента к мелодии на основе буквенно-цифровой системы обозначений аккордов.

Знакомство с принципами расшифровки цифрованного баса.

Импровизация – гармонического построения в трехчастной форме

Гармонизация ступеней гаммы с использованием соседних неаккордовых звуков.

Гармонизация мелодии с модуляциями и неаккордовыми звуками.

Гармония и аккомпанемент: альтерированные аккорды; модуляция через S (энгармонизм).

11. Итоговое занятие.

Зачет-концерт на основе изученного материала.

Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (пятница)
Сольфеджио

№ п/п	Раздел, темы	кол .ч	Планируема я дата	Фактичес кая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Музыкальный язык и музыкальная письменность	2	10.09.2021	
2.	Основные музыкальные понятия	2	17.09.2021	
3.	Нотная письменность	2	24.09.2021	
4.	Ритмическая система Первый уровень дробления доли	2	01.10.2021	
5.	Высотная система Чёрные клавиши	2	08.10.2021	
6.	Зона А тональности	2	15.10.2021	
7.	Второй уровень дробления доли	2	22.10.2021	
8.	Второй уровень д/д	2	29.10.2021	
9.	Второй уровень д/д	2	12.11.2021	
10.	Второй уровень д/д Бесключевая система нотной записи	2	19.11.2021	
11.	Бесключевая система нотной записи	2	26.11.2021	
12.	Бесключевая система нотной записи	2	03.12.2021	
13.	Бесключевая система нотной записи	2	10.12.2021	
14.	Ритм. Сокращённая запись Сокращённая запись	2	12.12.2021	
15.	Структура тональности	2	17.12.2021	
16.	Фригийский оборот Золотая секвенция	2	19.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Золотая секвенция	2	24.12.2021	
18.	Инструктаж по ТБ. Структура тональности	2	14.01.2022	
19.	Структура тональности	2	21.01.2022	
20.	Структура тональности	2	28.01.2022	
21.	Структуры аккордов	2	04.02.2022	
22.	Структуры аккордов	2	11.02.2022	
23.	Структуры аккордов	2	18.02.2022	
24.	Структуры аккордов	2	25.02.2022	
25.	Структуры аккордов	2	04.03.2022	
26.	Структуры аккордов Виды звукорядов	2	11.03.2022	
27.	Виды звукорядов	2	18.03.2022	
28.	Виды звукорядов	2	25.03.2022	
29.	Виды звукорядов Пауза на сильное время доли	2	01.04.2022	
30.	Пауза на сильное время доли	2	08.04.2022	
31.	Пауза на сильное время доли	2	15.04.2022	
32.	Гармонические последовательности TDT	2	22.04.2022	
33.	TDT TST	2	29.04.2022	
34.	TST TSTDТ	2	06.05.2022	
35.	TSTDТ TSDТ	2	13.05.2022	
36.	Итоговое занятие TSDТ Фригийский оборот	2	20.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (пятница)
Сольфеджио

№ п/п	Раздел, темы	кол .ч	Планируема я дата	Фактичес кая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Повторение	2	10.09.2021	
2.	Дробление доли на три	2	17.09.2021	
3.	Дробление доли на три	2	24.09.2021	
4.	Зона В тональности	2	01.10.2021	
5.	Зона В тональности	2	08.10.2021	
6.	Зона В тональности	2	15.10.2021	
7.	Виды мажора и минора	2	22.10.2021	
8.	Виды мажора и минора	2	29.10.2021	
9.	Виды мажора и минора	2	12.11.2021	
10.	Виды мажора и минора. Второй уровень при дроблении доли на три	2	19.11.2021	
11.	2-ой уровень при д/д на три	2	26.11.2021	
12.	2-ой уровень при д/д на три	2	03.12.2021	
13.	2-ой уровень при д/д на три	2	10.12.2021	
14.	Аккорды на ступенях тональности	2	12.12.2021	
15.	Ак-ды на ст. т-ти	2	17.12.2021	
16.	Трезвучия-секундакоррды moll. Трезвучия-секундакоррды dur	2	19.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Трезвучия-секундакоррды am. Трезвучия-секундакоррды С	2	24.12.2021	
18.	Инструктаж по ТБ. Ак-ды на ст. т-ти	2	14.01.2022	
19.	Ак-ды на ст. т-ти	2	21.01.2022	
20.	Ак-ды на ст. т-ти	2	28.01.2022	
21.	Ак-ды на ст. т-ти. Движение голоса по тонам аккорда	2	04.02.2022	
22.	Дв. голоса по т/а	2	11.02.2022	
23.	Дв. голоса по т/а	2	18.02.2022	
24.	Дв. голоса по т/а	2	25.02.2022	
25.	Дв. голоса по т/а	2	04.03.2022	
26.	Дв. голоса по т/а. Аккорды доминанты	2	11.03.2022	
27.	Ак-ды доминанты	2	18.03.2022	
28.	Ак-ды доминанты	2	25.03.2022	
29.	Ак-ды доминанты. Мелизмы	2	01.04.2022	
30.	Мелизмы	2	08.04.2022	
31.	Мелизмы	2	15.04.2022	
32.	Система ключей	2	22.04.2022	
33.	Система ключей	2	29.04.2022	
34.	Гармонические последовательности. TSTDТ moll	2	06.05.2022	
35.	TSTDТ moll TSTDТ dur	2	13.05.2022	
36.	Итоговое занятие. TSTDТ dur	2	20.05.2022	
	Итого:	72		

**Календарно-тематическое планирование (сольфеджио)
3 год обучения (пятница)**

№ п/п	Раздел, темы	кол .ч	Планируема я дата	Фактичес кая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Параллельные тональности	2	10.09.2021	
2.	Параллельные т-ти Ключевые знаки	2	17.09.2021	
3.	Ключевые знаки Сочетание двойного и тройного дроблений доли	2	24.09.2021	
4.	Сочетание дроблений	2	01.10.2021	
5.	Названия септаккордов по структуре (окраске).	2	08.10.2021	
6.	Септаккорды всех ступеней	2	15.10.2021	
7.	Синкопы	2	22.10.2021	
8.	Синкопы	2	29.10.2021	
9.	Синкопы	2	12.11.2021	
10.	Синкопы Аккорды субдоминанты	2	19.11.2021	
11.	Ак-ды S	2	26.11.2021	
12.	Ак-ды S	2	03.12.2021	
13.	Ак-ды S	2	10.12.2021	
14.	Гармонический кристалл – правила голосоведения Правила голосоведения	2	12.12.2021	
15.	Правила голосоведения	2	17.12.2021	
16.	Заполнение интервалов	2	19.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Вступление с неаккордового тона	2	24.12.2021	
18.	Инструктаж по ТБ. Правила голосоведения	2	14.01.2022	
19.	Правила голосоведения	2	21.01.2022	
20.	Золотая секвенция	2	28.01.2022	
21.	Золотая секвенция	2	04.02.2022	
22.	Золотая секвенция	2	11.02.2022	
23.	Золотая секвенция	2	18.02.2022	
24.	Альтерация	2	25.02.2022	
25.	Альтерация	2	04.03.2022	
26.	Альтерация	2	11.03.2022	
27.	Альтерация Хроматизмы	2	18.03.2022	
28.	Хроматизмы	2	25.03.2022	
29.	Хроматизмы Виды мелодического развития	2	01.04.2022	
30.	Задержание Предыкт	2	08.04.2022	
31.	Вводные тоны к ступеням Вв. т. к тонам аккорда	2	15.04.2022	
32.	Вв. т. к тонам ак-да Сочинение каденций	2	22.04.2022	
33.	Движение по тонам аккорда	2	29.04.2022	
34.	Скачки	2	06.05.2022	
35.	Вспомогательные ноты	2	13.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Заполнение интервалов	2	20.05.2022	
	Итого:	72		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол №__
от «__» ____2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №_____ от «__» ____2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
История музыки и вокального искусства**

**Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчики:
Шилко Александра Александровна,
Людько Мария Германовна,
педагоги дополнительного образования**

Содержание базовых тем 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

2. Развитие русской музыки до XVIII в. Эпохи, стили, жанры в музыке.

3. Значение XVIII в. в истории русской музыки.

Теория. Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.

4. Русская музыка первой половины XIX в.

Теория. Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.) М. И. Глинка – композитор и вокальный педагог. А. С. Даргомыжский. Стилиевые особенности музыки XIX века.

5. Русская музыка второй половины XIX в.

Теория. Могучая кучка. Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.Кюи, М.А. Балакирев и др. Музыкальный критик В.В. Стасов. Творчество Чайковского. Русская вокальная школа второй половины XIX века. Эверарди. Стилиевые особенности музыки XIX века;

6. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.

Теория. Стилиевые особенности музыки XIX века; XX век - противоречия эпохи и музыкальная культура, роль музыки в общественном движении, проблемы и тенденции развития музыкального искусства. Выдающиеся представители русской вокальной школы рубежа веков. Русские сезоны в Париже Камерное и оперное творчество С. Рахманинова.

7. Советский период в истории отечественной музыки.

Теория. Разнообразие музыкальных стилей XX века. Изучение творчества композиторов России и Запада в области академической музыки второй половины XX века со времени окончательного формирования "музыкального" авангардизма (на Западе - с 50-х, в России - с середины 60-х годов). Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность, полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д.

8. Современная отечественная музыкально-концертная жизнь.

Теория. Направления современной музыкально-концертной жизни. Стили и формы концертов. Участники. Конферанс ит.д.

9. Специфика оперного и камерного пения.

Теория. Рассмотрение и изучение специфики и школ оперного пения. Специфика камерного пения.

10. Камерное вокальное исполнительство (немецкие, российские и др. традиции).

Теория. Камерное вокальное исполнительство в России, в Германии, традиции, направления, известные исполнители.

11. Особенности исполнения народных и массовых песен.

Теория. Знакомство и определение особенностей исполнения народных и массовых песен. Репертуар. Прослушивание.

12. Специфика вокала в легкой музыке.

Теория. Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке. Прослушивание произведений в

исполнении известных артистов. Анализ.

13. Итоговое занятие.

Теория. Практика. Зачет по пройденному материалу.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения
История музыки и вокального искусства
(пятница)

№ п/п	Раздел, темы	ко л.ч	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Развитие русской музыки до XVIII в.	2	10.09.2021	
2.	Развитие русской музыки до XVIII в. Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку.	2	17.09.2021	
3.	Влияние Петербургской Итальянской оперы на профессиональную русскую музыку. Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.)	2	24.09.2021	
4.	Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.) М. И. Глинка – композитор и вокальный педагог	2	01.10.2021	
5.	М. И. Глинка – композитор и вокальный педагог А. С. Даргомыжский	2	08.10.2021	
6.	А. С. Даргомыжский Стилевые особенности музыки первой половины XIX века.	2	15.10.2021	
7.	Могучая кучка.	2	22.10.2021	
8.	Музыкальная критика. В.В. Стасов	2	29.10.2021	
9.	Н.А. Римский-Корсаков П. И. Чайковский Камерная вокальная музыка	2	12.11.2021	
10.	П. И. Чайковский Камерная вокальная музыка. Оперное тв-во Чайковского	2	19.11.2021	
11.	Оперное тв-во Чайковского. Русская вокальная школа второй половины XIX века. Эверарди.	2	26.11.2021	
12.	Стилевые особенности музыки XIX века;	2	03.12.2021	
13.	Выдающиеся представители русской вокальной школы рубежа веков.	2	10.12.2021	
14.	Русские сезоны в Париже	2	12.12.2021	
15.	Камерное и оперное творчество С. Рахманинова. Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке.	2	17.12.2021	
16.	Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке. Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ.	2	19.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Прослушивание произведений в исполнении известных артистов. Анализ.	2	24.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Разнообразие музыкальных стилей XX века. Проблемы и тенденции развития музыкального искусства. XX век - противоречия эпохи и муз. культура, роль музыки в общественном движении.	2	14.01.2022	
19.	Расцвет хоровой культуры и советская массовая песня. Развитие академической музыки.	2	21.01.2022	
20.	Развитие академической музыки.	2	28.01.2022	
21.	И. Стравинский.	2	04.02.2022	
22.	С. Прокофьев.	2	11.02.2022	
23.	С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович.	2	18.02.2022	
24.	Д.Д. Шостакович.	2	25.02.2022	
25.	Г. В. Свиридов.	2	04.03.2022	
26.	Г. В. Свиридов. Творчество западных композиторов втор. пол. XX в.	2	11.03.2022	
27.	Творчество западных композиторов втор. пол. XX в.	2	18.03.2022	

28.	Творчество композиторов России второй пол. XX в. Музыкальный авангардизм	2	25.03.2022	
29.	Панорама музыки разных направлений: электронная музыка, постсерийность. Полистилистика, сонорика, минимализм, инструментальный театр, неоромантизм и т.д.	2	01.04.2022	
30.	Направления современной музыкально-концертной жизни. Стили и формы современной музыкально-концертной жизни.	2	08.04.2022	
31.	Рассмотрение и изучение специфики и школ оперного пения.	2	15.04.2022	
32.	Специфика камерного пения.	2	22.04.2022	
33.	Камерное вокальное исполнительство в России. Исполнители камерной музыки в России	2	29.04.2022	
34.	Камерное вок. исполнительство в Германии, традиции, направления. Немецкие исполнители камерной музыки	2	06.05.2022	
35.	Особенности исполнения народных и массовых песен. Народные и массовые песни. Репертуар.	2	13.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Знакомство со спецификой вокала в легкой музыке.	2	20.05.2022	
	Итого:	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-к от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Е.А. Беселева



Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Фортепиано

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Шилко Александра Александровна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Развитие и активизация всех способностей учащихся: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени»), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания.

Задачи:

- познакомить с мировой фортепианной литературой разных эпох, стилей и направлений музыкального искусства;
- обучить игре на фортепиано;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- развивать умения читать клавиры и партитуры различной степени сложности, играть в ансамбле (главным образом, в 4 руки);
- совершенствовать навыки чтения с листа и самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Задачи 1 год обучения:

- способствовать постановке игрового аппарата;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- ознакомить с мировой фортепианной литературой эпохи классицизма;
- развивать начальные умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- развивать умение читать несложные клавиры в 4 руки;
- развивать начальный навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения у учащегося:

- будет поставлен игровой аппарат;
- будет развита координация рук и беглость пальцев;
- будет развито начальное умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- будет развито умение читать несложные клавиры в 4 руки;
- будет развит начальный навык чтения с листа;

К концу первого года обучения учащийся:

- будет ознакомлен с мировой фортепианной литературой эпохи классицизма;
- будет уметь исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Задачи 2 года обучения:

- развивать исполнительские навыки;
- ознакомить с мировой фортепианной литературой эпохи романтизма;

- развивать умение аккомпанировать;
- совершенствовать навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные произведения;
- обучить исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;
- обучить исполнять отдельные части танцевальной сюиты 17 века, вариации.

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения у учащегося:

- будет развита исполнительские навыки;
- будет развита умение аккомпанировать;
- будет усовершенствован навык чтения с листа;

К концу второго года обучения учащийся:

- будет иметь представление о мировой фортепианной литературе эпохи романтизма;
- будет уметь исполнять несложные произведения;
- будет уметь исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;
- будет уметь исполнять отдельные части танцевальной сюиты 17 века, вариации.

Задачи 3 года обучения:

• обучить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

• обучить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

- обучить исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;
- ознакомить с мировой фортепианной литературой 20 века;
- обучить исполнять аккомпанемент романсов Алябьева, Даргомыжского, Глинки;
- обучить исполнять полифонические пьесы, крупную форму.

Планируемые результаты:

К концу третьего года обучения учащийся:

• будет уметь оценивать и понимать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

• будет уметь творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

- будет уметь исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;
- будет иметь представление о мировой фортепианной литературе 20 века;
- будет уметь исполнять аккомпанемент романсов Алябьева, Даргомыжского, Глинки;
- будет уметь исполнять полифонические пьесы, крупную форму.

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Музыкальные возможности фортепиано.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на фортепиано. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности фортепиано. Фортепиано как аккомпанирующий вокалисту инструмент.

2. Обучение основам техники игры на фортепиано.

Теория:

Техника выполнения упражнений. История инструмента, его устройство. Посадка, постановка рук. Аппликатура.

Практика:

Правильная посадка, приобретение умения правильного звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки (освобождение кисти, предплечий и т.д.). Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

3. Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Воспитание аппликатурной дисциплины. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

4. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Legato. Staccato. Non Legato. Crescendo. Diminuendo.

Практика:

Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях. Отработка исполнения динамических оттенков (crescendo, diminuendo). Упражнения и пьесы на выполнение различных видов штрихов (legato, staccato, non legato).

5. Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

Практика:

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

6. Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Чтение с листа.

Практика:

Чтение с листа формирует умение быстро и точно ориентироваться в музыкальном тексте. Овладение основными приемами аккомпанемента и импровизации.

7. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма,

пьеса), а также произведений различных стилей и жанров современных композиторов.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Развитие умения определять характер музыки.

Практика:

Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых пьес.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие, выступление, концерт. Исполняется программа из нескольких разнохарактерных произведений.

Содержание базовых тем

2 года обучения.

1. Вводное занятие. Гаммы и упражнения.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Работа над гаммами и упражнениями. Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

2. Этюды.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

3. Пьесы.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание и развитие эстетического вкуса.

Практика:

Работа над пьесами. Работа над разнохарактерными пьесами. Индивидуальный выбор программы для концертных выступлений.

4. Полифония.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Полифонические мелодии. Гармонический слух.

Практика:

Работа над пьесами с элементами полифонии. Работа над полифоническими мелодиями, умение слушать себя, контролировать голосоведение. Работа над развитием гармонического слуха.

5. Произведения крупной формы.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Крупная форма. Сонатины. Вариации.

Практика:

Работа над крупной формой. Работа над небольшими сонатинами и вариациями. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем ит.д. Умение анализировать произведение, выделять главную мысль и вести ее через все произведение, добиваясь цельности звучания.

6. Ансамбли.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Ансамблевое исполнение.

Практика:

Работа над ансамблевым исполнением. Учить слышать партнера, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

7. Подбор по слуху.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Подбор по слуху. Транспонирование.

Практика:

Подбор по слуху мелодий, транспонирование, подбор в различных тональностях.

8. Итоговое занятие.

Практика:

Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.

Содержание базовых тем

3 года обучения.

1. Вводное занятие. Развитие музыкальности.

Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Развитие музыкальности. Развитие у учащихся реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе музицирования. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации.

2. Работа над техникой.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву).

Практика:

Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

3. Воспитание навыков чтения с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе пианиста.

Практика:

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.).

Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева.

4. Работа над мелодией.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Задачи в работе над мелодиями певучего склада. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов). Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Практика:

Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин). Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.). Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

5. Работа над полифонией.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Имитационная полифония.

Практика:

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведения темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.

6. Воспитание навыков педализации.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Художественные функции правой педали. Из истории появления и использования левой педали.

Практика:

Основные приемы педализации. Эпизодическое использование педали в начале

обучения. Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

7. Работа над музыкальным произведением.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Значение **самостоятельного музицирования** во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

8.Итоговое занятие.

Практика:

Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.

Календарно-тематический план (Шилко А.А.)

1 год обучения

Пирятинская Арина ов

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	13.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	20.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	27.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	04.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	11.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	18.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	25.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	22.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	13.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	10.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	17.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	31.01.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	07.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	14.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	21.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	28.02.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	07.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	28.03.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	04.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	11.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	25.04.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Харлапанова Ольга пп

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	13.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	20.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	27.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	04.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	11.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	18.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	25.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	22.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	13.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	10.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	17.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	31.01.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	07.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	14.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	21.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	28.02.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	07.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	28.03.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	04.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	11.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	25.04.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Козелов Максим пи

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	13.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	20.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	27.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	04.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	11.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	18.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	25.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	22.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	13.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	10.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	17.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	31.01.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	07.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	14.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	21.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	28.02.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	07.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	28.03.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	04.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	11.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	25.04.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Сергеева Анна вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	14.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	21.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	28.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	05.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	12.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	19.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	26.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	09.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	23.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	30.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	11.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	18.01.2022	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	25.01.2022	

21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.02.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	15.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	22.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.03.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	15.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.04.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	12.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	19.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	26.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	03.05.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Воскресенская Елизавета вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	14.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	21.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	28.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	05.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	12.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	19.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	26.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	09.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	23.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	30.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	11.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	18.01.2022	
20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	25.01.2022	

21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.02.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	15.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	22.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.03.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	15.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.04.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	12.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	19.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	26.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	03.05.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Звягина Ольга вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	14.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	21.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	28.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	05.10.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	12.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	19.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	26.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.11.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	09.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	16.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	23.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	30.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	14.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	11.01.2022	
19.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	18.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	25.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.02.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	15.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	22.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	01.03.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	15.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.04.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	12.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	19.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	26.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	03.05.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Пуценнич Юлия ср

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2021	
17.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	19.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	26.01.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	16.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.03.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	09.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	30.03.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	06.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	27.04.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	04.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Мамлеева Эвелина ср

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2021	
3.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2021	
4.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2021	
5.	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2021	
6.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2021	
7.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2021	
8.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2021	
9.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2021	
10.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2021	
11.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2021	
12.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2021	
13.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2021	
14.	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2021	
15.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	08.12.2021	
16.	Музыкальные возможности фортепиано.	1	15.12.2021	
17.	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2022	

20.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	19.01.2022	
21.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	26.01.2022	
22.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.02.2022	
23.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2022	
24.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	16.02.2022	
25.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.03.2022	
26.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	09.03.2022	
27.	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2022	
28.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2022	
29.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	30.03.2022	
30.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	06.04.2022	
31.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.04.2022	
32.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2022	
33.	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	27.04.2022	
34.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	04.05.2022	
35.	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

I год обучения

Козлов Владимир ср

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	08.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	15.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	22.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	29.09.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	06.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	13.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	20.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	27.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	03.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	10.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	17.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	24.11.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	01.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	08.12.2021	
16	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	15.12.2021	
17	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	22.12.2021	
18	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	29.12.2021	
19	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	12.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	19.01.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	26.01.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	02.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	09.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	16.02.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	02.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	09.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	16.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	23.03.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	30.03.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	06.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	13.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	20.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	27.04.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	04.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	11.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Сухих Александра чт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	09.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	16.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	23.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	30.09.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	14.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	21.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	11.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	18.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	25.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	09.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	16.12.2021	
16	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	23.12.2021	
17	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	30.12.2021	
18	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	13.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	20.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	27.01.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	17.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.02.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	24.03.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	31.03.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	07.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	28.04.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	12.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	19.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Багаутдинова Юлия чт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	09.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	16.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	23.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	30.09.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	07.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	14.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	21.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	28.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	11.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	18.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	25.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	02.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	09.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	16.12.2021	
16	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	23.12.2021	
17	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	30.12.2021	
18	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	13.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	20.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	27.01.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	10.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	17.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	24.02.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	03.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	10.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	17.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	24.03.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	31.03.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	07.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	14.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	21.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	28.04.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	05.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	12.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	19.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Болтовский Доминик пт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	10.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	17.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	24.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	01.10.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	08.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	15.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	22.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	19.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	26.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	03.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	17.12.2021	
16	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.12.2021	
17	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	14.01.2022	
18	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	28.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.02.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	18.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	25.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.03.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	25.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	01.04.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.04.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	15.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	06.05.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	20.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Межов Роман пт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	10.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	17.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	24.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	01.10.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	08.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	15.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	22.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	19.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	26.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	03.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	17.12.2021	
16	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.12.2021	
17	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	14.01.2022	
18	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	21.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	28.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.02.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	18.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	25.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.03.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	25.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	01.04.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.04.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	15.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	06.05.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	20.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Ястребова Мариам пт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	10.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	17.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	24.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	01.10.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	08.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	15.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	22.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	19.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	26.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	03.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	17.12.2021	
16	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.12.2021	
17	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Владение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	14.01.2022	
18	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	28.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.02.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	18.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	25.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.03.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	25.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	01.04.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.04.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	15.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	06.05.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	20.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

1 год обучения

Кучма Михаил пт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	10.09.2021	
3	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	17.09.2021	
4	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	24.09.2021	
5	Обучение основам техники игры на фортепиано. Гаммы и арпеджио	1	01.10.2021	
6	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	08.10.2021	
7	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	15.10.2021	
8	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	22.10.2021	
9	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	29.10.2021	
10	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	12.11.2021	
11	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	19.11.2021	
12	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	26.11.2021	
13	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	03.12.2021	
14	Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа. Этюды Черни	1	10.12.2021	
15	Музыкальные возможности фортепиано.	1	17.12.2021	
16	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	24.12.2021	
17	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	14.01.2022	
18	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.	1	21.01.2022	
19	Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов	1	28.01.2022	
20	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.02.2022	

21	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.02.2022	
22	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	18.02.2022	
23	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	25.02.2022	
24	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Сонатины Моцарта, Кулау	1	04.03.2022	
25	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato.	1	11.03.2022	
26	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	18.03.2022	
27	Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo и штрихами legato, staccato, non legato. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	25.03.2022	
28	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	01.04.2022	
29	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	08.04.2022	
30	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов.	1	15.04.2022	
31	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	22.04.2022	
32	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Прокофьев, Чайковский пьесы	1	29.04.2022	
33	Исполнение классических произведений (полифония, соната, крупная форма, пьеса), а также произведений разных стилей и жанров современных композиторов. Сонатины Кулау, Моцарта	1	06.05.2022	
34	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа.	1	13.05.2022	
35	Развитие беглости пальцев, фортепианной техники. Импровизация и чтение с листа. Этюды Черни	1	20.05.2022	
36	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы.	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

Календарно-тематическое планирование (Шилко А.А.)

2 год обучения

Пригарина Вероника пн

№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Шатохина Полина пн

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Ткачев Тимофей пн

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Зобач Марьяна вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2021	
8.	Этюды.	1	26.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2021	
12.	Полифония.	1	23.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2021	
16.	Пьесы.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2022	
19.	Произведения крупной формы.	1	18.01.2022	
20.	Полифония.	1	25.01.2022	
21.	Подбор по слуху.	1	01.02.2022	
22.	Этюды. Черни	1	08.02.2022	
23.	Пьесы.	1	15.02.2022	
24.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	22.02.2022	
25.	Ансамбли.	1	01.03.2022	
26.	Произведения крупной формы.	1	15.03.2022	
27.	Подбор по слуху.	1	22.03.2022	
28.	Этюды. Черни	1	29.03.2022	
29.	Этюды.	1	05.04.2022	
30.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	12.04.2022	
31.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	19.04.2022	
32.	Подбор по слуху.	1	26.04.2022	
33.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	03.05.2022	
34.	Ансамбли. Гречанинов	1	10.05.2022	
35.	Ансамбли.	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения
Фунтусов Мстислав вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2021	
8.	Этюды.	1	26.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2021	
12.	Полифония.	1	23.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2022	
19.	Полифония.	1	18.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2022	
22.	Пьесы.	1	08.02.2022	
23.	Полифония, Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	22.03.2022	
28.	Этюды.	1	29.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	03.05.2022	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2022	
35.	Пьесы.	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Макарова Ника вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2021	
8.	Этюды.	1	26.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2021	
12.	Полифония.	1	23.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2022	
19.	Полифония.	1	18.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2022	
22.	Пьесы.	1	08.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	22.03.2022	
28.	Этюды.	1	29.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	03.05.2022	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2022	
35.	Пьесы.	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения
Фёдорова Станислава вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	07.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	14.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	21.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	28.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	12.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.10.2021	
8.	Этюды.	1	26.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	02.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	09.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	16.11.2021	
12.	Полифония.	1	23.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	30.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	07.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	14.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	11.01.2022	
19.	Полифония.	1	18.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	25.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	01.02.2022	
22.	Пьесы.	1	08.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	22.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	01.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	15.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	22.03.2022	
28.	Этюды.	1	29.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	05.04.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	12.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	19.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	26.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	03.05.2022	
34.	Ансамбли.	1	10.05.2022	
35.	Пьесы.	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Орлов Андрей чт				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	09.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	16.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	23.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	07.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.10.2021	
8.	Этюды.	1	21.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	28.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	11.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.11.2021	
12.	Полифония.	1	25.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	02.12.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	09.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	16.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения	1	13.01.2022	
19.	Полифония.	1	20.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	27.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	03.02.2022	
22.	Пьесы.	1	10.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	24.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	03.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	10.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	17.03.2022	
28.	Этюды.	1	24.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	31.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	07.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	14.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	21.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	28.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	05.05.2022	
35.	Пьесы.	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	19.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Ивченко Татьяна чт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	09.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	16.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	23.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	07.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.10.2021	
8.	Этюды.	1	21.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	28.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	11.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.11.2021	
12.	Полифония.	1	25.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	02.12.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	09.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	16.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	13.01.2022	
19.	Полифония.	1	20.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	27.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	03.02.2022	
22.	Пьесы.	1	10.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	24.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	03.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	10.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	17.03.2022	
28.	Этюды.	1	24.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	31.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	07.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	14.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	21.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	28.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	05.05.2022	
35.	Пьесы.	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	19.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Синицкий Семён чт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	09.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	16.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	23.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	07.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.10.2021	
8.	Этюды.	1	21.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	28.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	11.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.11.2021	
12.	Полифония.	1	25.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	02.12.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	09.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	16.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	13.01.2022	
19.	Полифония.	1	20.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	27.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	03.02.2022	
22.	Пьесы.	1	10.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	17.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	24.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	03.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	10.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	17.03.2022	
28.	Этюды.	1	24.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	31.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	07.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	14.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	21.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	28.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	05.05.2022	
35.	Пьесы.	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	19.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Чувьюрова Мария пт				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2021	
8.	Этюды.	1	22.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	12.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.11.2021	
12.	Полифония.	1	26.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	03.12.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	10.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	17.12.2021	
16.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2021	
17.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2022	
18.	Произведения крупной формы.	1	21.01.2022	
19.	Полифония.	1	28.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	04.02.2022	
21.	Этюды. Черни	1	11.02.2022	
22.	Пьесы.	1	18.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	25.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	04.03.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	11.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	18.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	25.03.2022	
28.	Этюды.	1	01.04.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	08.04.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	15.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	22.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.05.2022	
34.	Ансамбли.	1	13.05.2022	
35.	Пьесы.	1	20.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

2 год обучения

Галузин Григорий пт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	10.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	17.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	24.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	08.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.10.2021	
8.	Этюды.	1	22.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	12.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	19.11.2021	
12.	Полифония.	1	26.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	03.12.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	10.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	17.12.2021	
16.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	24.12.2021	
17.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	14.01.2022	
18.	Произведения крупной формы.	1	21.01.2022	
19.	Полифония.	1	28.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	04.02.2022	
21.	Этюды. Черни	1	11.02.2022	
22.	Пьесы.	1	18.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	25.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	04.03.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	11.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	18.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	25.03.2022	
28.	Этюды.	1	01.04.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	08.04.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	15.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	22.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	29.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.05.2022	
34.	Ансамбли.	1	13.05.2022	
35.	Пьесы.	1	20.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.05.2022	
	Итого:	36		

Календарно-тематическое планирование (Львова Д.В.)

3 год обучения

пн				
№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

пн				
№ п/п	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021
8.	Этюды.	1	25.10.2021
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021
12.	Полифония.	1	22.11.2021
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022
19.	Полифония.	1	17.01.2022
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022
22.	Пьесы.	1	07.02.2022
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022
28.	Этюды.	1	21.03.2022
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	25.04.2022
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022
35.	Пьесы.	1	16.05.2022
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022
	Итого:	36	

3 год обучения

пн				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	

7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

пн				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	

14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

пн

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	06.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	13.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	20.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	27.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	04.10.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	11.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	18.10.2021	
8.	Этюды.	1	25.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	01.11.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	08.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	15.11.2021	
12.	Полифония.	1	22.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	29.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	06.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	13.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	20.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	27.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	10.01.2022	
19.	Полифония.	1	17.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	24.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	31.01.2022	
22.	Пьесы.	1	07.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	14.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	21.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	28.02.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	07.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	14.03.2022	
28.	Этюды.	1	21.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	28.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	04.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	11.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	18.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	25.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	02.05.2022	
35.	Пьесы.	1	16.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	23.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

ср				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2021	
8.	Этюды.	1	20.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2021	
12.	Полифония.	1	17.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2021	
17.	Полифония.	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	19.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	26.01.2022	
22.	Пьесы.	1	02.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	09.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	16.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	02.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	09.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	16.03.2022	
28.	Этюды.	1	23.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	06.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	13.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	20.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	27.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	04.05.2022	
35.	Пьесы.	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

ср				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2021
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2021
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2021
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2021
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2021
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2021
8.	Этюды.	1	20.10.2021
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2021
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2021
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2021
12.	Полифония.	1	17.11.2021
13.	Ансамбли.	1	24.11.2021
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2021
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2021
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2021
17.	Полифония.	1	22.12.2021
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	29.12.2021
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2022
20.	Подбор по слуху.	1	19.01.2022
21.	Этюды. Черни	1	26.01.2022
22.	Пьесы.	1	02.02.2022
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	09.02.2022
24.	Ансамбли.	1	16.02.2022
25.	Произведения крупной формы.	1	02.03.2022
26.	Подбор по слуху.	1	09.03.2022
27.	Этюды. Черни	1	16.03.2022
28.	Этюды.	1	23.03.2022
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.03.2022
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	06.04.2022
31.	Подбор по слуху.	1	13.04.2022
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	20.04.2022
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	27.04.2022
34.	Ансамбли.	1	04.05.2022
35.	Пьесы.	1	11.05.2022
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	18.05.2022
	Итого:	36	

3 год обучения

ср

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2021	

6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2021	
8.	Этюды.	1	20.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2021	
12.	Полифония.	1	17.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2021	
17.	Полифония.	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	19.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	26.01.2022	
22.	Пьесы.	1	02.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	09.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	16.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	02.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	09.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	16.03.2022	
28.	Этюды.	1	23.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	06.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	13.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	20.04.2022	
33.	Ансамбли.Гречанинов	1	27.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	04.05.2022	
35.	Пьесы.	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

ср

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2021	
8.	Этюды.	1	20.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2021	
12.	Полифония.	1	17.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2021	
17.	Полифония.	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	19.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	26.01.2022	
22.	Пьесы.	1	02.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	09.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	16.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	02.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	09.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	16.03.2022	
28.	Этюды.	1	23.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	06.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	13.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	20.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	27.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	04.05.2022	
35.	Пьесы.	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

3 год обучения

ср				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Этюды. Черни	1	08.09.2021	
3.	Этюды. Черни	1	15.09.2021	
4.	Пьесы. Чайковский Детский альбом	1	22.09.2021	
5.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	29.09.2021	
6.	Ансамбли. Гречанинов	1	06.10.2021	
7.	Полифония. Бах нотная тетрадь А. М. Бах	1	13.10.2021	
8.	Этюды.	1	20.10.2021	
9.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	27.10.2021	
10.	Подбор по слуху.	1	03.11.2021	
11.	Полифония. Бах Нотная тетрадь А. М. Бах	1	10.11.2021	
12.	Полифония.	1	17.11.2021	
13.	Ансамбли.	1	24.11.2021	
14.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	01.12.2021	
15.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	08.12.2021	
16.	Произведения крупной формы.	1	15.12.2021	
17.	Полифония.	1	22.12.2021	
18.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	29.12.2021	
19.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гаммы и упражнения.	1	12.01.2022	
20.	Подбор по слуху.	1	19.01.2022	
21.	Этюды. Черни	1	26.01.2022	
22.	Пьесы.	1	02.02.2022	
23.	Полифония. Нотная тетрадь А. М. Бах	1	09.02.2022	
24.	Ансамбли.	1	16.02.2022	
25.	Произведения крупной формы.	1	02.03.2022	
26.	Подбор по слуху.	1	09.03.2022	
27.	Этюды. Черни	1	16.03.2022	
28.	Этюды.	1	23.03.2022	
29.	Пьесы. Чайковский. Детский альбом	1	30.03.2022	
30.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	06.04.2022	
31.	Подбор по слуху.	1	13.04.2022	
32.	Произведения крупной формы. Кулау Сонатины	1	20.04.2022	
33.	Ансамбли. Гречанинов	1	27.04.2022	
34.	Ансамбли.	1	04.05.2022	
35.	Пьесы.	1	11.05.2022	
36.	Итоговое занятие. Концертное исполнение выученной программы. Исполнение классических произведений	1	18.05.2022	
	Итого:	36		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Актерское мастерство/сценическое движение

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Девдариани Георгий Александрович
педагог дополнительного образования

Цель: развитие внутренней свободы учащихся, формирование готовности к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами актерского искусства русской школы драматического искусства – «школы переживания»;
- обучить основам актерской техники;
- обучить основам словесного действия и ораторского искусства;

Развивающие:

- усовершенствовать речевую культуру;
- развить навык свободного существования и действия в условиях публичности;
- развить творческое мышление и воображение личности;

Воспитательные:

- воспитать интерес, любовь к театральному искусству.
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувства личной ответственности за общее дело.
- воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Задачи 2 года обучения

- научить активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- обучить устойчивым навыкам коллективной работы и творческой дисциплины;
- познакомить с особенностями искусства сценографии.

Планируемые результаты

К концу 2 года обучения учащийся будет:

- уметь активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать об особенностях искусства сценографии.

Задачи 3 года обучения

- научить работать в актерском ансамбле;
- научить работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению;
- познакомить с наследием выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Планируемые результаты

К концу 3 года обучения учащийся будет:

- уметь работать в актерском ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению;
- знать о наследии выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Содержание базовых тем
Содержание базовых тем
2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи второго года обучения.

2. Тренинг-разогрев.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения. Актерские игры.

3. Отрывки – зарубежная классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Зарубежная классика.

Практика:

Этюды, образ, характерность, «биография», внутренний монолог, эпоха, жанр, костюм, задачи, партнерство

4. Поэзия. Проза.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Поэзия. Проза.

Практика:

Работа с текстом. Композиция.

5. Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Спектакли.

Практика:

Разбор спектаклей. Этюды.

6. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи второго года обучения.

2. Тренинг - разогрев.

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Актерские игры. Упражнения. Работа на зрителя

3. Работа над спектаклем по классической пьесе.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Разбор пьес (античность, классика, современность.)

Практика:

Пьеса - античность, классика, современная (разбор, этюды, репетиции).

Выбор классической пьесы для постановки спектакля: от пьес античных авторов до знаковой драматургии Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского, Б. Шоу, М. Метерлинка, М. Булгакова и т. д.

(возможны для рассмотрения русские водевили, музыкально-драматические пьесы.)

Распределение ролей. Черновая читка. Репетиции. Технический прогон.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Показ спектакля.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
(Актёрское мастерство/Сценическое движение)

ВТ

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	07.09.2021	
3.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	09.09.2021	
4.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	14.09.2021	
5.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	16.09.2021	
6.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	21.09.2021	
7.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	23.09.2021	
8.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	28.09.2021	
9.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	30.09.2021	
10.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	05.10.2021	
11.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	07.10.2021	
12.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	12.10.2021	
13.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	14.10.2021	
14.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	19.10.2021	
15.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	21.10.2021	
16.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	26.10.2021	
17.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	28.10.2021	
18.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	02.11.2021	
19.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка Постановка голоса	1	09.11.2021	
20.	Тренинг-разогрев.	1	11.11.2021	

	Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)			
21.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	16.11.2021	
22.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	18.11.2021	
23.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	23.11.2021	
24.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	25.11.2021	
25.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	30.11.2021	
26.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	02.12.2021	
27.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	07.12.2021	
28.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	09.12.2021	
29.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	14.12.2021	
30.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	16.12.2021	
31.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	21.12.2021	
32.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.	1	23.12.2021	
33.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие.	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	11.01.2022	
36.	Тренинг-разогрев.	1	13.01.2022	
37.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	18.01.2022	
38.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	20.01.2022	
39.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	25.01.2022	
40.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	27.01.2022	
41.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	01.02.2022	
42.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	03.02.2022	
43.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	08.02.2022	
44.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	10.02.2022	
45.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	15.02.2022	
46.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	17.02.2022	
47.	Отрывки – зарубежная классика.	1	22.02.2022	

	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.			
48.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.	1	24.02.2022	
49.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	01.03.2022	
50.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	03.03.2022	
51.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	10.03.2022	
52.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	15.03.2022	
53.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	17.03.2022	
54.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	22.03.2022	
55.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	24.03.2022	
56.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	29.03.2022	
57.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	31.03.2022	
58.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	05.04.2022	
59.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	07.04.2022	
60.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	12.04.2022	
61.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	14.04.2022	
62.	Поэзия, Проза Упражнения на развитие рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	1	19.04.2022	
63.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	21.04.2022	
64.	Тренинг-разогрев. Упражнения подготовительно – тренировочного раздела (комплексные)	1	26.04.2022	
65.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	28.04.2022	
66.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка.	1	03.05.2022	
67.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	05.05.2022	
68.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	10.05.2022	
69.	Отрывки – зарубежная классика. Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела.	1	12.05.2022	
70.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	17.05.2022	
71.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения
(Актерское мастерство/Сценическое движение)

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2021	
2.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	07.09.2021	
3.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия..	1	09.09.2021	
4.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	14.09.2021	
5.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	16.09.2021	
6.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	21.09.2021	
7.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	23.09.2021	
8.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	28.09.2021	
9.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	30.09.2021	
10.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	05.10.2021	
11.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	07.10.2021	
12.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	12.10.2021	
13.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	14.10.2021	
14.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	19.10.2021	
15.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	21.10.2021	
16.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	26.10.2021	
17.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и	1	28.10.2021	

	западноевропейского общества XIX и начала XX столетия			
18.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	02.11.2021	
19.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	09.11.2021	
20.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	11.11.2021	
21.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	16.11.2021	
22.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	18.11.2021	
23.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	23.11.2021	
24.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	25.11.2021	
25.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	30.11.2021	
26.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	02.12.2021	
27.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	07.12.2021	
28.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	09.12.2021	
29.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	14.12.2021	
30.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	16.12.2021	
31.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	21.12.2021	
32.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	23.12.2021	
33.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	28.12.2021	
34.	Итоговое занятие.	1	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	11.01.2022	
36.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	13.01.2022	
37.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	18.01.2022	
38.	Тренинг-разогрев.	1	20.01.2022	

	Музыкальные этюды			
39.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	25.01.2022	
40.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	27.01.2022	
41.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	01.02.2022	
42.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	03.02.2022	
43.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	08.02.2022	
44.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	10.02.2022	
45.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	15.02.2022	
46.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	17.02.2022	
47.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	22.02.2022	
48.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	24.02.2022	
49.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	01.03.2022	
50.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	03.03.2022	
51.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	10.03.2022	
52.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	15.03.2022	
53.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	17.03.2022	
54.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	22.03.2022	
55.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	24.03.2022	
56.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	29.03.2022	

57.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	31.03.2022	
58.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	05.04.2022	
59.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	07.04.2022	
60.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	12.04.2022	
61.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия..	1	14.04.2022	
62.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	19.04.2022	
63.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	21.04.2022	
64.	Тренинг-разогрев. Музыкальные этюды	1	26.04.2022	
65.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	28.04.2022	
66.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	03.05.2022	
67.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	05.05.2022	
68.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	10.05.2022	
69.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия.	1	12.05.2022	
70.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	17.05.2022	
71.	Работа над спектаклем по классической пьесе Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	1	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	1	24.05.2022	
	Итого:	72		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



**Рабочая программа
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
Сценическая речь**

**Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчики:
Гольдберг Елена Юрьевна,
Литвинов Владимир Викторович,
педагоги дополнительного образования**

Цель:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров,
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера,

Задачи:

- приобретение навыков профессионального дыхания,
- разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им, приобретение безупречной, ненавязчивой дикции,
- овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка,
- освоение основ словесного действия,
- развитие речевого слуха.

Ожидаемые результаты.

В результате овладения программой учащиеся:

- сформируют навыки профессионального дыхания,
- разработают звучный, гибкий голос и умение владеть им,
- сформируют безупречную дикцию,
- овладеют произношением согласно современным нормам русского языка,
- овладеют основами словесного действия.

Задачи 1 года обучения

- обучить правильно дышать;
- развивать голос на дыхание;
- познакомить с необходимой терминологией;
- развивать дикцию;
- развивать природные речевые и голосовые возможности;
- воспитывать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру;
- сформировать навыки техники чтения;

Планируемые результаты 1 года обучения**К концу 1 года обучения учащийся будет:**

- уметь видеть, слышать, чувствовать, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда от собственного «Я»;
- иметь первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать основные вехи истории театра.

Задачи 2 года обучения

- обучить основам актерской техники;
- обучить основам словесного действия и ораторского искусства;
- развивать речевую культуру;
- развивать творческое мышление и воображение личности;
- воспитывать интерес, любовь к театральному искусству.
- сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
- воспитывать творческую требовательность к собственной деятельности, умение

конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Планируемые результаты 2 года обучения

К концу 1 года обучения учащийся будет:

- уметь активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать об особенностях искусства сценографии.

Задачи 3 года обучения

- сформировать навык профессионального дыхания;
- разработать звучный, гибкий голос и умелое владеть им, приобрести безупречную, ненавязчивую дикцию;
- обучить образцовому произношению, согласно современным нормам русского языка;
- способствовать освоению основ словесного действия;
- развивать речевой слух.

Планируемые результаты 3 года обучения

К концу 1 года обучения учащийся будет:

- уметь работать в актерском ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению;
- знать о наследии выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи. Концентрация внимания. Свобода мышц.

2. Дыхание

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.

Практика:

Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.

Развитие носового дыхания.

Дыхание в речи. Дыхание в движении.

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

3. Голосоведение

Теория:

Техника выполнения упражнений. Основное положение речевого аппарата. «Посыл» звука. «Вывод» звука.

Практика:

Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук.

Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. Индивидуальное голосоведение.

Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.

Упражнения на закрепление полученных навыков.

4. Дикция

Теория:

Техника выполнения упражнений. Выявление индивидуальных речевых недостатков.

Практика:

Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных звуков И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования:

П, Б, В, Ф К, Г, Х С, З, Ц Т, ТЬ, Д, ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ

Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.).

Артикуляционная гимнастика.

Завершение установки согласных звуков.

Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.

Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

5. Орфоэпия (теория и практика)

Теория:

Техника выполнения упражнений. Нормы литературного языка. Работа с орфоэпическим словарем. Отличие устной и письменной речи. Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове.

Практика:

Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.

Понятие мелодики русского языка.

6. Темпо-ритм речи

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятия темпа и ритма.

Практика:

Удержание и смена темпо-ритма речи.

Упражнения на закрепление полученных навыков.

7. Итоговое занятие.

Практика:

На зачете учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета

Упражнения по дыханию и голосу

Артикуляционная гимнастика

Дикционная разминка

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

Пословицы, скороговорки, чистоговорки, многоговорки, этюды, споры, стихи

Русская народная сказка

Цитаты

Голосовой «посыл» - упражнения, этюды и тексты (парные и индивидуальные)

Темпо-ритм - упражнения, этюды, тексты

Содержание базовых тем 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Техника речи

Теория:

Техника выполнения упражнений. Дикция, дыхание и голос, орфоэпия

Практика:

Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)

Индивидуальный тренинг по всем разделам предмета

Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой

3. Характерность речи

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).

Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

Практика:

Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала.

Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

4. Логика речи (теория и практика)

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова».

Практика:

Темы:

1. Речевой такт.
2. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение.
3. Знаки препинания. Инверсия.
4. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение
5. Понятие «вводного». Новое понятие.
6. Сравнение. Противопоставление.
7. Период. Логическая перспектива.
8. Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. - Чтение с листа.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка

Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Содержание базовых тем 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Техника речи

Теория:

Техника выполнения упражнений. Гекзаметр.

Практика:

Закрепление и совершенствование речевых навыков по всем разделам предмета.

Совершенствование голосовых возможностей каждого учащегося.

Работа с гекзаметром.

3. Стихосложение (теория и практика)

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятие ритма. Теория стихосложения.

Практика:

Темы:

Системы стихосложения.

Рифма:

Способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние).

Степень точности (точные, диссонансные, ассонансные, составные).

Слоговые окончания (мужские, женские, дактилические, гипердактилические).

Силлабо-тоническое стихосложение.

Строфа (двустушие, терцины, четверостишья, октавы, оды, сонеты. Венок сонетов.

Онегинская строфа).

Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание)

Ритм и смысл.

4. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Тема и идея. Мысль и смысл. Выбор материала.

Практика:

Средства выразительности.

5. Художественное чтение

Теория:

Техника выполнения упражнений. Выбор материала. Образ рассказчика и образы действующих лиц.

Жанр произведения. Стиль автора.

Практика:

Кинолента видений.

Тема и идея. Мысль и смысл.

Сквозное действие.

Логическая перспектива.

Сверхзадача исполнителя.

Средства выразительности.

6. Итоговое занятие.

Практика:

Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета.

Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.

Соединение работы по стиху и по голосу.

Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Календарно-тематическое планирование (Гольдберг Е.Ю.)
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
2.	Дыхание	1	14.09.2021	
3.	Дыхание	1	21.09.2021	
4.	Голосоведение	1	28.09.2021	
5.	Голосоведение	1	05.10.2021	
6.	Дикция	1	12.10.2021	
7.	Орфоэпия	1	19.10.2021	
8.	Темпо-ритм речи	1	26.10.2021	
9.	Дикция	1	02.11.2021	
10.	Темпо-ритм речи	1	09.11.2021	
11.	Дыхание	1	16.11.2021	
12.	Дыхание	1	23.11.2021	
13.	Орфоэпия	1	30.11.2021	
14.	Голосоведение	1	07.12.2021	
15.	Дикция	1	14.12.2021	
16.	Дыхание	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	11.01.2022	
19.	Темпо-ритм речи	1	18.01.2022	
20.	Дикция	1	25.01.2022	
21.	Голосоведение	1	01.02.2022	
22.	Орфоэпия	1	08.02.2022	
23.	Темпо-ритм речи	1	15.02.2022	
24.	Голосоведение	1	22.02.2022	
25.	Темпо-ритм речи	1	01.03.2022	
26.	Дикция	1	15.03.2022	
27.	Голосоведение	1	22.03.2022	
28.	Темпо-ритм речи	1	29.03.2022	
29.	Дыхание	1	05.04.2022	
30.	Орфоэпия	1	12.04.2022	
31.	Дикция	1	19.04.2022	
32.	Голосоведение	1	26.04.2022	
33.	Голосоведение	1	03.05.2022	
34.	Темпо-ритм речи	1	10.05.2022	
35.	Темпо-ритм речи	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
2.	Техника речи	1	14.09.2021	
3.	Техника речи	1	21.09.2021	
4.	Техника речи	1	28.09.2021	
5.	Техника речи	1	05.10.2021	
6.	Техника речи	1	12.10.2021	
7.	Характерность речи	1	19.10.2021	
8.	Характерность речи	1	26.10.2021	
9.	Характерность речи	1	02.11.2021	
10.	Логика речи	1	09.11.2021	
11.	Техника речи	1	16.11.2021	
12.	Логика речи	1	23.11.2021	
13.	Техника речи	1	30.11.2021	
14.	Характерность речи	1	07.12.2021	
15.	Логика речи	1	14.12.2021	
16.	Техника речи	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	11.01.2022	
19.	Техника речи	1	18.01.2022	
20.	Техника речи	1	25.01.2022	
21.	Техника речи	1	01.02.2022	
22.	Техника речи	1	08.02.2022	
23.	Характерность речи	1	15.02.2022	
24.	Характерность речи	1	22.02.2022	
25.	Логика речи	1	01.03.2022	
26.	Логика речи	1	15.03.2022	
27.	Логика речи	1	22.03.2022	
28.	Логика речи	1	29.03.2022	
29.	Техника речи	1	05.04.2022	
30.	Логика речи	1	12.04.2022	
31.	Характерность речи	1	19.04.2022	
32.	Логика речи	1	26.04.2022	
33.	Логика речи	1	03.05.2022	
34.	Техника речи	1	10.05.2022	
35.	Характерность речи	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
	Итого:	36		

Мокина Анастасия 3 год инд 1 (Гольдберг Е.) вт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
2.	Техника речи	1	14.09.2021	
3.	Техника речи	1	21.09.2021	
4.	Техника речи	1	28.09.2021	
5.	Техника речи	1	05.10.2021	
6.	Техника речи	1	12.10.2021	
7.	Стихосложение	1	19.10.2021	
8.	Стихосложение	1	26.10.2021	
9.	Стихосложение	1	02.11.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	09.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	16.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	23.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	30.11.2021	
14.	Художественное чтение	1	07.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	14.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	11.01.2022	
19.	Техника речи	1	18.01.2022	
20.	Техника речи	1	25.01.2022	
21.	Техника речи	1	01.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	08.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	15.02.2022	
24.	Стихосложение	1	22.02.2022	
25.	Стихосложение	1	01.03.2022	
26.	Стихосложение	1	15.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	22.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	29.03.2022	
29.	Техника речи	1	05.04.2022	
30.	Художественное чтение	1	12.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	19.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	26.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	03.05.2022	
34.	Художественное чтение	1	10.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
37.	Итого:	36		

Ломая Анна 3 год инд 2

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
38.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
39.	Техника речи	1	14.09.2021	
40.	Техника речи	1	21.09.2021	
41.	Техника речи	1	28.09.2021	
42.	Техника речи	1	05.10.2021	
43.	Техника речи	1	12.10.2021	
44.	Стихосложение	1	19.10.2021	
45.	Стихосложение	1	26.10.2021	
46.	Стихосложение	1	02.11.2021	
47.	Работа над стихотворным текстом	1	09.11.2021	
48.	Работа над стихотворным текстом	1	16.11.2021	
49.	Работа над стихотворным текстом	1	23.11.2021	
50.	Работа над стихотворным текстом	1	30.11.2021	
51.	Художественное чтение	1	07.12.2021	
52.	Художественное чтение	1	14.12.2021	
53.	Художественное чтение	1	21.12.2021	
54.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	28.12.2021	
55.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	11.01.2022	
56.	Техника речи	1	18.01.2022	
57.	Техника речи	1	25.01.2022	
58.	Техника речи	1	01.02.2022	
59.	Работа над стихотворным текстом	1	08.02.2022	
60.	Работа над стихотворным текстом	1	15.02.2022	
61.	Стихосложение	1	22.02.2022	
62.	Стихосложение	1	01.03.2022	
63.	Стихосложение	1	15.03.2022	
64.	Работа над стихотворным текстом	1	22.03.2022	
65.	Работа над стихотворным текстом	1	29.03.2022	
66.	Техника речи	1	05.04.2022	
67.	Художественное чтение	1	12.04.2022	
68.	Работа над стихотворным текстом	1	19.04.2022	
69.	Работа над стихотворным текстом	1	26.04.2022	
70.	Художественное чтение	1	03.05.2022	
71.	Художественное чтение	1	10.05.2022	
72.	Художественное чтение	1	17.05.2022	
73.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
74.	Итого:	36		

Борткевич Анна 3 год инд 3

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
2.	Техника речи	1	14.09.2021	
3.	Техника речи	1	21.09.2021	
4.	Техника речи	1	28.09.2021	
5.	Техника речи	1	05.10.2021	
6.	Техника речи	1	12.10.2021	
7.	Стихосложение	1	19.10.2021	
8.	Стихосложение	1	26.10.2021	
9.	Стихосложение	1	02.11.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	09.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	16.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	23.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	30.11.2021	
14.	Художественное чтение	1	07.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	14.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	11.01.2022	
19.	Техника речи	1	18.01.2022	
20.	Техника речи	1	25.01.2022	
21.	Техника речи	1	01.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	08.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	15.02.2022	
24.	Стихосложение	1	22.02.2022	
25.	Стихосложение	1	01.03.2022	
26.	Стихосложение	1	15.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	22.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	29.03.2022	
29.	Техника речи	1	05.04.2022	
30.	Художественное чтение	1	12.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	19.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	26.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	03.05.2022	
34.	Художественное чтение	1	10.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
37.	Итого:	36		

Нахратова Виктория 3 год инд 4

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	07.09.2021	
2.	Техника речи	1	14.09.2021	
3.	Техника речи	1	21.09.2021	
4.	Техника речи	1	28.09.2021	
5.	Техника речи	1	05.10.2021	
6.	Техника речи	1	12.10.2021	
7.	Стихосложение	1	19.10.2021	
8.	Стихосложение	1	26.10.2021	
9.	Стихосложение	1	02.11.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	09.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	16.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	23.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	30.11.2021	
14.	Художественное чтение	1	07.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	14.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	21.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	28.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	11.01.2022	
19.	Техника речи	1	18.01.2022	
20.	Техника речи	1	25.01.2022	
21.	Техника речи	1	01.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	08.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	15.02.2022	
24.	Стихосложение	1	22.02.2022	
25.	Стихосложение	1	01.03.2022	
26.	Стихосложение	1	15.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	22.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	29.03.2022	
29.	Техника речи	1	05.04.2022	
30.	Художественное чтение	1	12.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	19.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	26.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	03.05.2022	
34.	Художественное чтение	1	10.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	17.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	24.05.2022	
37.	Итого:	36		

Авсецына Мария 3 год инд 5 (Литвинов В.В.) чт

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

Бортникова Полина 3 год инд 6

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

Бубнова Алла 3 год инд 7

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

Карташова Анна 3 год инд 8

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

Загорская Юлия 3 год инд 9

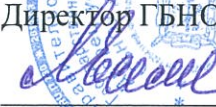
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

Обушенко София 3 год инд 10

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи	1	02.09.2021	
2.	Техника речи	1	09.09.2021	
3.	Техника речи	1	16.09.2021	
4.	Техника речи	1	23.09.2021	
5.	Техника речи	1	30.09.2021	
6.	Техника речи	1	07.10.2021	
7.	Стихосложение	1	14.10.2021	
8.	Стихосложение	1	21.10.2021	
9.	Стихосложение	1	28.10.2021	
10.	Работа над стихотворным текстом	1	11.11.2021	
11.	Работа над стихотворным текстом	1	18.11.2021	
12.	Работа над стихотворным текстом	1	25.11.2021	
13.	Работа над стихотворным текстом	1	02.12.2021	
14.	Художественное чтение	1	09.12.2021	
15.	Художественное чтение	1	16.12.2021	
16.	Художественное чтение	1	23.12.2021	
17.	Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков по всем разделам предмета	1	30.12.2021	
18.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.	1	13.01.2022	
19.	Техника речи	1	20.01.2022	
20.	Техника речи	1	27.01.2022	
21.	Техника речи	1	03.02.2022	
22.	Работа над стихотворным текстом	1	10.02.2022	
23.	Работа над стихотворным текстом	1	17.02.2022	
24.	Стихосложение	1	24.02.2022	
25.	Стихосложение	1	03.03.2022	
26.	Стихосложение	1	10.03.2022	
27.	Работа над стихотворным текстом	1	17.03.2022	
28.	Работа над стихотворным текстом	1	24.03.2022	
29.	Техника речи	1	31.03.2022	
30.	Художественное чтение	1	07.04.2022	
31.	Работа над стихотворным текстом	1	14.04.2022	
32.	Работа над стихотворным текстом	1	21.04.2022	
33.	Художественное чтение	1	28.04.2022	
34.	Художественное чтение	1	05.05.2022	
35.	Художественное чтение	1	12.05.2022	
36.	Итоговое занятие	1	19.05.2022	
37.	Итого:	36		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ И.П. БОГАЧЕВОЙ»
на 2021-2022 учебный год**

Разработчики:
Шилко Александра Александровна;
Людько Мария Германовна;
Литке Мария Николаевна;
Симонова Юлия Сергеевна;
Мигунов Петр Викторович;
Мещанова Анастасия Евгеньевна;
Куликович Александр Владимирович;
Бирюкова Наталья Валентиновна;
Львова Дарья Витальевна;
Девдариани Георгий Александрович;
Гольдберг Елена Юрьевна;
Литвинов Владимир Викторович,
педагоги дополнительного образования;

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека,

понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «международная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
Школа вокального искусства имени И.П. Богачевой
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	2 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
2.	Просмотр концерта, посвященный к юбилею Анны Нетребко (дистанционный формат, федеральный канал)	18 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Концерт учащихся ГБНОУ ДУМ СПб ко Дню пожилого человека в Социальном центре	27 сентября 2021	5-я советская, д.5	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	28 сентября 2021, 13 января 2022, 14 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
5.	Исполнение песен, посвященных школе и учителям.	01 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
6.	В День Музыки: Просмотр х/ф «Приходите завтра»; дистанционное посещение музея музыки (дистанционный формат)	06 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
7.	Изучение биографии Дж. Верди. Просмотр оперы «Риголетто» (ко дню рождения Дж.Верди)	10 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
8.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню музыки	11 октября 2021	5-я советская, д.5	
9.	Участие в конкурсе «Юный вокалист»	17-24 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
10.	Мастер-классы для участников V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	22 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
11.	Просмотр оперы Д. Шостаковича «Нос» (115 лет со дня рождения композитора). Дистанционный формат.	26 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
12.	Беседы об искусстве: Дистанционное посещение Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа	28 октябрь 2021, 23 декабря 2021 11 январь 2022, 19 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205, 209)	
13.	Концерт творческих коллективов	3 ноября 2021	5-я советская, д.5	

	Дворца, посвященный Дню народного единства в Социальной защите			
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского; исполнение произведений П.И. Чайковского	11 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
15.	Просмотр оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» (дистанционный формат)	13 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
16.	Концерт «Приношение Ирине Богачевой». Концерт посвящен памяти Народной артистки СССР, Почетного гражданина Санкт-Петербурга Ирины Петровны Богачевой.	26 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб ул. Малая Конюшенная, д.1-3, лит. В Концертный зал	
17.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню инвалида в Социальной защите	01 декабря 2021	5-я советская, д.5	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	02 декабря 2021 08 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205)	
19.	Уроки музыки: «Русский романс как основа музыкальной культуры»	13 декабря 2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 305,209)	
20.	Отчетный концерт Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	17 декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная ул., д.1-3, литера В, концертный зал	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	13 января 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
22.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	Январь 2021	5-я советская, д.5	
23.	Прослушивание сцен из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ко дню памяти А.С. Пушкина)	03 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34 а, ауд 205)	
24.	Беседа с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	08 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
25.	Просмотр оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», ко дню рождения Дж. Россини (дистанционный формат)	28 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
26.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2022	5-я советская, д.5	

27.	Посещение городской выставки творческих работ «Весна – время перемен!», посвящённая Международному женскому дню	04 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
28.	Послушать «Времена года» Антонио Вивальди (ко дню рождения композитора). Дистанционный формат	10 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
29.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Международному женскому дню	Март 2022	5-я советская, д.5	
30.	Беседы о народных традициях (Масленица)	14 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
31.	Беседы о безопасном поведении на льду	17 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
32.	Просмотр передачи из цикла «Жизнь замечательных людей» о И.П. Богачевой (к Международному дню Культуры)	15 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
33.	Участие в концерте в войсковой части ко дню Космонавтики	Апрель 2022	5-я советская, д.5	
34.	Мастер-классы педагогов Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	
35.	Участие в отчетном концерте ГБНОУ ДУМ СПб, посвященном Дню Победы	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
36.	Отчётный концерт Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб ул. Малая Конюшенная, д.1-3, лит. В концертный зал	

Оценочные и методические материалы

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и

делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Вокал)

Что диагностируется: основы вокального мастерства; вокально-слуховая координация, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса); артистизм, достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неразвитые вокально-слуховая координация, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса); отсутствие артистизма, достаточного для выступления на сцене, невыразительность исполнения
Средний уровень знаний, умений навыков	Слабо развитые вокально-слуховая координация, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса); плохо развитый артистизм достаточный для выступления на сцене, невыразительность исполнения
Высокий уровень знаний, умений	Развитые вокально-слуховая координация, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);

навыков	развитый артистизм достаточный для выступления на сцене, невывразительность исполнения
---------	---

Учебно-методический комплекс (Вокал)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: · должностная инструкция педагога д/о; · инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса учащимися в ГБНОУ ДУМ СПб	*
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Вербицкая А.В. - «Основы сценического движения – М, 1975г. 2. Кох И.Э. - «Основы сценического движения – 38 уроков» - Л,М –1962г. 3. Кристи Г.В. - «Работа Станиславского в оперном театре» - М, 1983г. 4. Кудашева Т.Н. - «Руки актёра» - М, 1970г. 5. Покровский Б.А. - «Об оперном режиссере» - М, 1973г.	1. Гринер В.А. - «Ритм в искусстве актёра» - М, 1966 г. 2. Кох И.Э. - «Основы сценического движения» - М: Искусство 1970г. 3. Немеровский А.В. - «Пластическая выразительность актёра» - М, 1976г.
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Специфика вокальной музыки Анализ вокальных произведений /Отв. ред. О. Коловский. - Л., 1988.	

	Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. - М., 1972-1978.	
	Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.	
	Ручьевская Е.А. Слово и музыка. - Л., 1960.	
	Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. - Л., 1969.	
	Tinck, Henry J. Songs and song-writers	
	Вокальная литература	
	Краткий оперный словарь.	
	Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.	
	Левашова О.Е. Вокальная камерная музыка // История русской музыки в 10 т.; том IV: 1800-1825. - М., 1986, с. 209-235. # См. также другие разделы	
	Рабинович В. Русский романс. - М., 1987. (Вступительная статья).	
	Яковлев. Глинка и Пушкин	
	Овчинников М.А. Творцы русского романса, вып. 2. - М., 1992.	
	Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. - М., 1980.	
	Meister, Barbara. An Introduction to Art Song. - 1980.	
	История вокального искусства	
	Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т. 1-5.	
	Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство	

	конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава II)	
	Львов М.Л. Из истории вокального искусства. - М., 1964.	
	Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [пер. с итал.]. - Л., 1972.	
	Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.	
	Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.	
	Одоевский В.Ф. К вопросу о древнерусском пении. - М., 1964.	
	Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А.Багадурова. - М.: Музгиз, 1953. - 107 с.	
	Багадуров В.А. А.Е.Варламов как певец и вокальный педагог // Варламов А.Е. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953. - С. 3-6.	
	Глинка. Школа пения. СМ, 1953.	
	Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. - Л.: Музыка, 1968.	
	Ломакин Г. Краткая метода пения. - СПб., 1878.	
	Ломакин Г. Руководство к обучению пению в народных школах. - СПб., б.г.	
	Горяйнов Ю.С. Г.Я.Ломакин. - М., 1984.	
	Мазурин К. (Конец 19 века)	
	Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и	

		умения	
		Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2. - М., 1967.	
		Шаляпин Ф.И. (1873-1938) Маска и душа // Литературное наследство. Письма. Т. 1. - М., 1957.	
		Бихтер М. Листки из воспоминаний // С. М., 1959, № 12. [Ф. Шаляпин]	
		Лебединский Л. Шаляпин поёт песню "Прощай, радость" // С. М., 1968, № 4, с. 72-75.	
		Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине // С. М., 1959, № 1.	
		Нежданова А.В. (1873-1950) Материалы и исследования. - М., 1967.	
		Гринберг М. Из материалов о Неждановой // С. М., 1959, № 11.	
		Левик С. (1883-1967) Записки оперного певца. - М.: Искусство, 1965.	
		Обухова Н.А. (1886-1961)	
		Поляновский Г.	
		Лемешев С.Я. (1902-77) Путь к искусству. - М., 1982.	
		Умный талант //С.М., 1962, № 5.	
		Александрович М. (1914-) Я помню...	
		Вишневская Г. (1926-) История жизни	
		Нестеренко Е.Е. (1938-) Размышления о профессии. - М., 1985.	
		Гусев А.И. Е. Нестеренко. - М., 1980.	
		Елена Образцова (1939-). Записки в пути. Диалоги.	
		История вокальной музыки	

	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА	
	Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века (Австрия, германия). - М., 1956. - 352 с.	
	РОССИЯ	
	Овчинников М.А. Творцы русского романса. Вып. I. - М., 1988. - 159 с. / Вып. II. - М., 415 с.	
	Русский романс / Сост., вст. ст. и комментарий В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.	
	Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. * М., 1995. - 96 с.	
	Левашова О.Е. Народные истоки бытового романса. Песенные сборники Д.Н.Кашина, И.В.Рупина, Л.Л.Гурилева // История русской музыки, т. 5. - М., 1981.	
	Долгушина М.Г. Камерная вокальная культура Петербурга первой трети XIX века: Автореф. - СПб, 1995.	
	Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956. - 352 с.	
	Хвоина О.Б. Камерно- вокальные жанры в России пушкинской поры. К проблеме романтизма в русской музыке: Дис. - М., 1994. - 229 с.	
	Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. 2 изд. - М., 1980. - 314 с.	
	Курышева Т.А. Камерный вокальный цикл в современной советской музыке: Вопросы жанра, принципов драматургии и композиции. На материале произведений Д.Шостаковича, Г.Свиридова,	

		Ю.Шапорина, М.Зариня: Дис. - М.; Рина. - 1968.	
		Шевляков Е.Г. Лирика в русском советском романсе 60 - начала 70-х годов: Идеи, образы, жанры: Дис. - Л., 1977. 168 с.	
		Крылова А.В. Советский камерно-вокальный цикл периода 70-х - начала 80-х годов	
1.4	Тематические подборки	Ноты аудиозаписи	*
1.5	Упражнения	· Вокальные упражнения · развитие артикуляции	*
1.6	Видеофильмы	Видеозаписи опер, концертов, сольные альбомы исполнителей вокалистов. (оперные арии в исполнении звезд русской и зарубежной оперной сцены: С.Лемешев, К.Плужников, Г.Вишневская, Е.Образцова, О.Бородина, В.Атлантов, Н.Гедда, А.Нетребко, Ч.Бартоли, Л.Паваротти и др.)	*
1.7	Аудиозаписи	Аудиозаписи опер, концертов, сольные альбомы исполнителей вокалистов. (оперные арии в исполнении звезд русской и зарубежной оперной сцены: С.Лемешев, К.Плужников, Г.Вишневская, Е.Образцова, О.Бородина, В.Атлантов, Н.Гедда, А.Нетребко, Ч.Бартоли, Л.Паваротти и др.)	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Для педагога, учащихся и родителей	
2.1		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.2	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3	игры	1. Дидактические игры на	

		развитие внимания, памяти, слуховой памяти, творческого мышления, воображения, фантазии	
2.4	методики	<p>1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.</p> <p>2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.</p> <p>3. Асафьев Б.В. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И.Чайковского: опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии. — М.: Музгиз, 1944. —90 с.</p> <p>4. Бердяев Н.А. Смысл творчества: опыт оправдания человека. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ,,2007. — 668,4. с.</p> <p>5. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. — 120 с.</p> <p>6. Выготский Л. С. Психология искусства. —М.: Искусство, 1968. — 576 с.</p> <p>7. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 4. — М.: Просвещение, 1984. — 433 с.</p> <p>8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М. : Просвещение, 1991. — 90 с.</p> <p>9. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подгот. Н.Н.Загорный. — Л.:</p>	

		Госмузиздат, 1963. — 113 с.	
		10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.	
		11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.	
		12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1996. — 368 с.	
		13. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.	
		14. Каган М.С. Морфология искусства. — Л.: Искусство, 1972. — 440 с.	
		15. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьёзной музыки Электронный ресурс. URL: http://www.portal-slovo.ru/art/36037.php . (дата обращения: 19.11.2009).	
		16. Медушевский В.В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства Электронный ресурс. — URL: http://www.portal-slovo.ru/art/35804.php . (дата обращения: 22.11.2009).	
		17. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост.	
		18. Петрова Е.О. О динамике звука певческого голоса. — М.,	

		1963. — 47 с.	
		19. Силантьева И.И. Шаляпин, каким его знали книги. — М.: Сфера, 2009.304 с.	
		20. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мой сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. —384 с.	
		21. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития-от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.	
		22. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — JL, 1975. — 26 с.	

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
(Вокал)**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Таблицы, схемы, видеозаписи, специальная литература	Устный опрос
2.	Дыхательная гимнастика	Беседа, упражнения	Словесный, практический, репродуктивный	Нотный материал, раздаточный материал, фортепиано	Педагогическое наблюдение, блиц- опрос
3.	Упражнения на развитие диапазона голоса	Репетиционно–тренировочные занятия (упражнения)	Словесный, практический, репродуктивный индивидуально- групповой	Видеозаписи, аудио записи, специальная литература	Педагогическое наблюдение, анализ результатов
4.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	Репродуктивный (демонстрация, упражнения)	Словесный, практический, репродуктивный индивидуально- групповой	Видеозаписи, аудио записи, специальная литература	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
5.	Распевание на развитие опоры звука	Репродуктивный (упражнения, песни)	Словесный, практический, репродуктивный индивидуально- групповой	Диски, музыкальный центр, специальная литература	Педагогическое наблюдение
6.	Метро– ритмическое освоение песенного материала	Лекция, беседа, дискуссия, демонстрация	Словесный, практический, репродуктивный объяснительно- иллюстративный	Специальная, нотная литература, компьютер	Устный опрос
7.	Великие музыканты, вокалисты XX века	Беседы, лекции	Словесный, частично- поисковый, наглядный	Плакаты, научная и специальная литература, DVD-плеер, диски	Блиц-опрос, обсуждение
8.	Навыки пения	Традиционные,	Словесный,	Специальная,	Опрос,

	на 2, 3 голоса	практические занятия	репродуктивный, индивидуально-групповой	нотная литература	наблюдение
9.	Работа над артистичностью исполнения	Репетиционно-тренировочные занятия	Индивидуально-групповой, словесный	Музыкальный центр, диски, специальная литература, компьютер	Опрос, самоанализ
10.	Подготовка и участие в конкурсах и концертах	Репетиционно-тренировочные занятия	Индивидуально-групповой	CD проигрыватель, диски, компьютер	Публичные выступления, участие в творческих конкурсах и концертах

Список литературы (Вокал)

Список литературы для педагога:

1. Вендерова Т.Е./ Пусть музыка звучит.- М.: Просвещение, 1990.
2. Герцман. Е./ Античная музыкальная педагогика. - СПб., 1996.
3. Гетманский М.И./ Исправление речи у школьников. Минск: 1970.
4. Голубев. П. В./Советы молодым педагогам- вокалистам. М., Музгид, 1963.
5. Егоров. А.М. /Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
6. Емельянов. В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, 2000.
7. Енукидзе Н.И./ Популярные музыкальные жанры. М.: 2004.
8. Иванов А.А., Рудашевская О.В./ Мастерская релаксации. СПб, 2003.
9. Казачков С./ От урока к концерту. Казань, Издательство Казанского университета, 1990.
10. Калинина. С./Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2-3 год обучения. - СПб, 2000.
11. Крунтяева Т./ Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
12. Лихоманова Н.А./ Работа хормейстера над звуком.- СПб.: СПбГУКИ, 2003.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
14. Павлицева. Д./ Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
15. Петрушин В.И./ Музыкальная терапия. Теория и практика. - М., 1999.
16. Рыжкова В. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Музыка.- М, 1975.
17. Савкова З./ Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1968
18. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века. М.: 2003.
19. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова. М.: 1967.
20. Стулова Г.П. /Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
21. Шалаева Г. П./ Кто есть кто в мире.- М, 2003.
22. Шатковский. Г./ И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
23. Шахназарова Н./ Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.

Список литературы для учащихся:

24. Левашова Г./ Музыка и музыканты. М.; Детская литература, 1985.
25. Митрохин В.С./ Салова В.Ф. Сценическая речь.- М, 1972.
26. Савкова З.В./ Сценическая речь.- Л,1979.
27. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века.- М, 2003.
28. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова.- М, 1967.
29. Способин К. Д./ Элементарная теория музыки. М., 1984.
30. Ушакова О. Д./ Великие композиторы. СПб., 2005.
31. Шалаева Г./ Все обо всем. М., 1994.

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Клавишное сольфеджио и музыкальная грамота)

Что диагностируется: навыки владения творческими формами музицирования; основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабые навыки владения творческими формами музицирования; неразвитый основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности
Средний уровень знаний, умений навыков	Ошибки в навыках владения творческими формами музицирования; слабо развитый основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошие навыки владения творческими формами музицирования; развитый основной понятийный аппарат, необходимый для работы с использованием элементов музыкального языка и музыкальной письменности

Система диагностирования результатов включает:

- постоянное педагогическое наблюдение за динамикой развития личности учащихся, освоения учебного материала;
- зачетные занятия по клавишному сольфеджио и музыкальной грамоте в виде зачета-концерта на основе изученного материала.

Формы работы

1. Исполнение партии аккомпанемента в различных ФФ с тембровым оформлением;
2. Ритмофоника - чтение ритма;
3. Ритмографика;
4. Ритмопластика (передача ритма движениями);
5. Ритмические и звуковысотные диктанты
6. Пение;
7. Инструментовка музыкального текста (детскими, старинными инструментами и компьютером);
8. Импровизации мелодии (спонтанные и осознанные);
9. Сочинение и импровизация фактурных формул аккомпанемента;
10. Сочинение композиции в различных вариантах музыкальной формы;
11. Сочинение музыки к спектаклю или радиопередачи;
12. Подготовка компьютерного сопровождения «Минус 1» для исполнения мелодии голосом или на инструменте.
13. Зачет-концерт на основе пройденного материала. Исполнение подготовленных работ, ансамблевое чтение художественного текста с листа.

Заключительная аттестация.

Концертное исполнение самостоятельно подготовленных работ и непосредственной импровизации (индивидуальной и ансамблевой) на заданную тему («здесь и сейчас»).

Учебно-методический комплекс (Клавишное сольфеджио и музыкальная грамота)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции:	*
		должностная инструкция педагога д/о;	
		инструкции для учащихся;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017	
		2.Пособия для педагога дополнительного образования:	
		Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.	
		3.Журналы (периодическая печать)	
		а. Образовательный журнал «Музыка и электроника»	
		б.Современный музыкальный журнал "Музыка и время"	
		4.Информационный каталог	
		а.Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/	
		б.Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling	
		с. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/	
		d.Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/	
		е.Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html	
f. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm			
g. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1			
h. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/			
i. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php			
5. Карточка			

		a. История и теория музыки	
		b. Картотека музыкально - дидактических игр	
		c. Картотека цитат русских композиторов	
		d. Музыкальная педагогика	
		e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.	
		2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.	
		3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.	
		4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.	
		5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.	
		6. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.	
		7. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.	
		8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.	
		9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.	
		10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.	
		11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.	
		12. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.	
		13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.	
		14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993	
		15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961	
		16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011	
		2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012	

		3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011	
		4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012	
		5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011	
		6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011	
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка методических материалов по теме «Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений» (из опыта работы)	*
		2. Тематическая подборка методических материалов по теме «Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)» (из опыта работы)	
		3. Тематическая подборка методических материалов по теме «Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения» (из опыта работы)	
		4. Тематическая подборка методических материалов по теме «Исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними» (из опыта работы)	
		5. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	
		6. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Отработка сложных оркестровых партий и пассажей»	
		7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях»	
		8. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Концертная деятельность»	
1.5	Конспекты занятий	1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010	
		2. Хлопотова Н.А., План – конспект открытого урока на тему «Применение современных технологий в обучении баянистов (игра под фонограмму)», 2012	
		Ягорлицкая Т.Г. Конспект открытого урока	

		«Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне», 2012	
1.6	Задачи и задания	<p>1. Решаемые по образцу</p> <ul style="list-style-type: none"> - посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте - устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма - правила смены меха (по музыкальным фразам) - показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне - прохлопывание ритма <p>2. Творческого характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в концертах - импровизация - Работа над разнохарактерными произведениями 	*
1.7	Дидактические игры	<p>1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки»</p> <p>2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка»</p> <p>3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку»</p> <p>4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала</p>	
1.8	Таблицы	<p>1. Кварто-квинтовый круг</p> <p>2. Мажор-минор</p> <p>3. Приемы звукоизвлечения</p>	*
1.9	Схемы	<p>1. Извлечение звука</p> <p>2. Хроматизмы</p> <p>3. Цветной слух</p> <p>4. Постановка правой руки</p> <p>5. Повышение техники игры</p>	*
1.10	Карты	1. Основные ступени (Т-S-D)	*
1.11	Плакаты	<p>1. Аппликатура</p> <p>2. Ноты</p> <p>3. Применение вибрато на аккордеоне</p>	*
1.12	Картины	<p>1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись»</p> <p>2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках»</p> <p>3. Музыка в картинах</p>	*
1.13	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица»	*

		2. Фотографии концертных выступлений	
1.14	Слайды	1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	*
1.15	Портреты	1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	*
1.16	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи	*
		2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне	
		3. Памятка «Концертное выступление»	
		4. Ноты/партии	
		5. Партитуры	
1.17	Диафильмы	1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	*
		Русское народное творчество	
1.18	Диапозитивы	1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	*
		2. Русское народное творчество	
1.19	Кино, видеофильмы	1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра;	*
		2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	
1.20	Мультимедийные материалы	1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века»	*
		2. Музыкальное видео http://www.youtube.com	
1.21	Компьютерные программные средства	2. Finale	*
		3. Sibelius	
		4. Gitar Pro	
		5. Musicator	
		6. MusicShop	
1.22	Аудиозаписи	1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова;	*
		2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями;	
		Аудио –записи классической музыки	
1.23	Ноты	1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm	*
		2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/	
		3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/	
		4. Классика ноты http://www.free-scores.com/#	
		5. Классика ноты	

		http://www.freeshetmusic.net/index.html	
		9. Партитуры оркестра	
1.24	Работы учащихся	1. Творческие работы с описанием - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Для педагога, учащихся и родителей	
2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся 2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
2.2	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля 3. Тест «Транзактный анализ общения»	
2.3	опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) 2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
2.4	игры	1. Карточка/подборка игровых методик проведения занятий 2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
2.5	диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
2.6	тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»	
2.7	Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Для педагога, учащихся и родителей	
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива) 2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива	
3.2	тесты	1. Тест «Восприятие индивидом группы»	
3.3	опросники	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
3.4	игры	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на:	

		· знакомство;	
		· взаимодействие в коллективе;	
		· участие в концерте	
		ситуации самокритики и самосозерцания	
3.5	тематические, авторские, комплексные методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
3.6	дневники	1. Дневник творческого коллектива	
3.7	Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Праздник знакомств»	
		2. Капустники	
		3. Творческие вечера	
		4. Вечер знакомств	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	
4.2	Методические рекомендации	Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	*
4.3	Конспекты занятий	Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	
4.4	Тексты для выступлений	Название, место выступления, год создания	
4.5	Публикации	Название, источник, год издания, страницы	
4.6	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание	
4.7	Исследовательская деятельность	Методическое описание	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины(Клавишное сольфеджио и музыкальная грамота)

1. Бергер Н. Методические рекомендации по практическому освоению курса теории музыки. Кировоград, 1988.
2. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Ленинград, 1990.
3. Бергер Н. Хрестоматия по чтению ритма. С.-Пб.,1997.
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб 2003-Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р., Младенец музицирует. СПб 2003 Бергер Н. Сначала – РИТМ, СПб 2004,
5. Бергер Н. Краткий курс музыкальной грамоты в таблицах. СПб 2003.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация, с сб. Вопросы методики воспитания слуха, Л., 1967.
7. С. Гринштейн. Очерки по истории фортепианной педагогики. Санкт-Петербург, 1996.
8. Музыкальная энциклопедия. Авторы-составители:
Бергер Н. А., СПб консерватория, УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, Университет культуры и искусства.
Бергер О. А. , преподаватель теоретических дисциплин, блокфлейты и музыкально-компьютерных технологий.
Программа составлена на основе «Способа обучения практическому музицированию» Бергер Н., запатентованному в России как изобретение (а.с. № 2090938).,

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Общий курс фортепиано)

Что диагностируется:

Музыкальные данные, постановка рук, слух

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
Средний уровень знаний, умений навыков	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Учебно-методический комплекс (Общий курс фортепиано)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога		Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия				
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	*	
		· должностная инструкция педагога д/о;		
		· инструкции для учащихся;		
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,		
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017		
		инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса учащимися в ГБНОУ ДУМ		

		СПб		
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978	Школы, сборники и другие издания начального обучения	
		2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974		
		3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981	1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985	
		4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989		
		5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974	2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981	
		6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993		
		7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979	3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985	
		8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966		
		9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991	4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990	
		10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985		

	11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976	5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
	12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976	
	13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966	6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
	14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967	
	15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985	7.Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
	16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961	
	17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991	8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
	18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994	
	19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974	9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
	20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979	
	21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977	10. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного

		музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
	22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогике. Вып.1. Ред.- сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979	
	23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965	11. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
	24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995	
	25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966	12. Гринштейн К. Книжки- раскраски Л.: Палестра, 1986
	26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984	
	27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984	13. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
	28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993	
	29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971	14Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
	30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988	
	31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993	15Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка,

		1970	
	32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982		
	33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963	16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001	
	34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975		
	35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963	17.Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964	
	36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990		
	37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966	18. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986	
	38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991		
	39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962	19.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980	
	40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич,		

	Л.Лукомский. М., 1979	
	41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964	20. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л., Музыка, 1979
	42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973	
	43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988	21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
	44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. М.: Музыка, 1980	
	45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993	22. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
	46. Поздников Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965	
	47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961	23. Мельников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
	48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963	
	49. Савшинский С.И.	24. Николаев А.

	Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961	Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994
	50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965	
	51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970	25. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
	52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992	
	53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001	26. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
	54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947	
	55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989	27. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
	56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989	
	57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987	28 Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990

	58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989	
	59. Учебно- воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976	29. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985
	60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968	
	61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960	30. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
	62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969	
	63. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984	31. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2- е, М.:Музыка, 1979
	64. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965	
	65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968	32. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
	66. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947	
		33. Тургенева Э., Малюков А. Пианист- фантазер. 1-ая

			часть. М.: Сов.комп, 1987	
			34. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980	
			35. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998	
			36. Юдовина- Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996	
1.3	Упражнения	· развитию мелкой моторики	*	
		· развитие внимания		
		· развитие памяти		
		· развитие мышления		
		· развитие артикуляции		
1.4	Дидактические игры	1. Дидактические игры на развитие внимания и памяти: повторяющиеся (с ускорением), чередования движений	*	
		2. Развивающие игры: Анаграммы.		
		Перечисление песен с упоминанием названием птиц, животных, сказок с именами собственными в названии, городов и пр.		
		Игры – перепутаницы на заданную тему.		
		«На последнюю букву» (по заданию)		
		На развитие ловкости, быстроты реакции – соревновательные игры		

1.5	Плакаты	Клавиатура, портреты композиторов	*	
1.6	Раздаточный материал	· Нотные тетради	*	
		· Учебные пособия		
		· Сборники пьес		
1.7	Видеофильмы	· Рихтер непокоренный	*	
		· Великие пианисты XX века		
		· Видеозаписи выступлений А. Горовица, С. Рихтера, Г. Нейгауза, Д. Мацуева, М. Аргерих, М. Плетнев и др.		
1.8	Аудиозаписи	С. Рихтер. 32 сонаты Л. Бетховена.	*	
		С. Рихтер. И. С. Бах. ХТК		
		С. Рихтер. Избранные сонаты Й. Гайдна		
		С. Рихтер. В. Моцарт. Сонаты.		
		В. Ашкинази. Ф. Шопен. Этюды, мазурки, вальсы, сонаты, скерцо.		
		М. Аргерих. Ф. Шопен. Полонезы.		
	В. Горовиц. И. Брамс. Сонаты, концерты, баллады.			
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся				
		Для педагога, учащихся и родителей		
2.1	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося		
2.3	игры	1. Дидактические игры на развитие внимания, памяти, смекалки, зрительной памяти, слуховой памяти, творческого мышления, воображения, фантазии		
2.4	методики	· Обобщение опыта педагогики эпохи классицизма. Важнейшие педагогические трактаты		

	<p>эпохи классицизма: Д.Дирута, трактат «Трансильванец» (1593 г.); Ф.Куперен «Искусство игры на клавесине» (1716 г.); Ф.Рамо «Метода пальцевой техники» (1724 г.); Ф.-Э.Бах «Опыт истинного искусства игры на клавире» (1753, 1762 гг.).</p>		
	<p>· Фортепианная педагогика XIX века и ее основные принципы: приоритет пальцевой игры, абсолютизация количественной тренировки; преобладание игры упражнений и этюдов. Virtuозные школы М.Клементи, И.Гуммеля. Школа Т.Лешетицкого.</p>		
	<p>· Педагогика композиторов-романтиков. Воспитательные задачи педагогики. Эстетическое развитие. Вопросы развития техники в педагогике Ф.Листа, Ф.Шопена. «Домашние и жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.</p>		
	<p>· Русская фортепианная педагогика. М.Курбатов «Несколько слов о художественном исполнении на фортепиано» (1899 г.). В.Сафонов «Новая формула» (1916 г.).</p>		
	<p>· «Анатомо-физиологическое» направление в педагогике. Педагогические принципы Л.Деппе, Р.Брейтхаупта. Ф.Штейнхаузен и его работа «Физиологические ошибки</p>		

		при игре на фортепиано и методы их устранения» (1905 г.).		
		· Фортепианная педагогика рубежа XIX-XX столетий. Деятельность Ф.Бузони. К.-А. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.).		
		· Деятельность выдающихся русских, а в дальнейшем советских пианистов-педагогов: А.Гольденвейзера, семьи Гнесиных, К.Игумнова, Г.Нейгауза, Л.Николаева, С.Фейнберга. Формирование и расцвет отечественных фортепианных исполнительских школ. Своеобразие каждой школы.		
		· Исторически сформировавшиеся центры культуры и образования за рубежом. Достижения зарубежных учебных заведений в подготовке концертирующих пианистов.		
		· Проблемы конкурсов в современной музыкальной жизни.		
		· «Свет и тени грамзаписи».		
		· Массовое музыкальное воспитание в XX веке в разных странах. Новаторство Б.Бартока и З.Кодаи в музыкальной педагогике. Распространение систем К.Орфа и Ш.Сузуки в разных странах.		

		Деятельность Международной секции музыкального воспитания (ИСМЕ) и Европейской Ассоциации педагогов- пианистов (ЕРТА). Использование лучших достижений мировой музыкальной педагогики.		
--	--	--	--	--

Методическое обеспечение(Общий курс фортепиано)

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Список литературы (Общий курс фортепиано)

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развитию навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
6. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
7. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, М. 2004.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999.
21. Ройзман Л. И., Натансон В. А. Юный пианист. – М.: Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1985.

Входной, промежуточный и итоговый контроль (История музыки и вокального искусства)

Что диагностируется: понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Непонимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; незнание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; незнание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей
Средний уровень знаний, умений навыков	Слабое понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; слабое знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; слабое знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей
Высокий уровень знаний, умений навыков	Понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей

Учебно-методический комплекс (История музыки и вокального искусства)

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: · должностная инструкция педагога д/о; · инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса учащимися в ГБОУДО ДУМ СПб	*
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Вербицкая А.В. - «Основы сценического движения – М, 1975г. 2. Кох И.Э. - «Основы сценического движения – 38 уроков» - Л,М –1962г. 3. Кристи Г.В. - «Работа Станиславского в оперном театре» - М, 1983г. 4. Кудашева Т.Н. - «Руки актёра» - М, 1970г. 5. Покровский Б.А. - «Об оперном режиссере» - М, 1973г.	1. Гринер В.А. - «Ритм в искусстве актёра» - М, 1966 г. 2. Кох И.Э. - «Основы сценического движения» - М: Искусство 1970г. 3. Немеровский А.В. - «Пластическая выразительность актёра» - М, 1976г.
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Специфика вокальной музыки Анализ вокальных произведений /Отв. ред. О. Коловский. - Л., 1988. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. - М., 1972-1978.	

	Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.	
	Ручьевская Е.А. Слово и музыка. - Л., 1960.	
	Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. - Л., 1969.	
	Tinck, Henry J. Songs and song-writers	
	Вокальная литература	
	Краткий оперный словарь.	
	Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.	
	Левашова О.Е. Вокальная камерная музыка // История русской музыки в 10 т.; том IV: 1800-1825. - М., 1986, с. 209-235. # См. также другие разделы	
	Рабинович В. Русский романс. - М., 1987. (Вступительная статья).	
	Яковлев. Глинка и Пушкин	
	Овчинников М.А. Творцы русского романса, вып. 2. - М., 1992.	
	Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. - М., 1980.	
	Meister, Barbara. An Introduction to Art Song. - 1980.	
	История вокального искусства	
	Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т. 1-5.	
	Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава II)	
	Львов М.Л. Из истории вокального искусства. - М., 1964.	

	Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [пер. с итал.]. - Л., 1972.	
	Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.	
	Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.	
	Одоевский В.Ф. К вопросу о древнерусском пении. - М., 1964.	
	Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А.Багадурова. - М.: Музгиз, 1953. - 107 с.	
	Багадуров В.А. А.Е.Варламов как певец и вокальный педагог // Варламов А.Е. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953. - С. 3-6.	
	Глинка. Школа пения. СМ, 1953.	
	Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. - Л.: Музыка, 1968.	
	Ломакин Г. Краткая метода пения. - СПб., 1878.	
	Ломакин Г. Руководство к обучению пению в народных школах. - СПб., б.г.	
	Горяйнов Ю.С. Г.Я.Ломакин. - М., 1984.	
	Мазурин К. (Конец 19 века)	
	Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения	
	Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2. - М., 1967.	
	Шаляпин Ф.И. (1873-1938) Маска и душа // Литературное наследство. Письма. Т. 1. - М., 1957.	
	Бихтер М. Листки из воспоминаний // С. М., 1959, №	

	12. [Ф. Шаляпин]	
	Лебединский Л. Шаляпин поёт песню " Прощай, радость" // С. М., 1968, № 4, с. 72-75.	
	Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине // С. М., 1959, № 1.	
	Нежданова А.В. (1873-1950) Материалы и исследования. - М., 1967.	
	Гринберг М. Из материалов о Неждановой // С. М., 1959, № 11.	
	Левик С. (1883-1967) Записки оперного певца. - М.: Искусство, 1965.	
	Обухова Н.А. (1886-1961)	
	Поляновский Г.	
	Лемешев С.Я. (1902-77) Путь к искусству. - М., 1982.	
	Умный талант //С.М., 1962, № 5.	
	Александрович М. (1914-) Я помню...	
	Вишневская Г. (1926-) История жизни	
	Нестеренко Е.Е. (1938-) Размышления о профессии. - М., 1985.	
	Гусев А.И. Е. Нестеренко. - М., 1980.	
	Елена Образцова (1939-). Записки в пути. Диалоги.	
	История вокальной музыки	
	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА	
	Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века (Австрия, германия). - М., 1956. - 352 с.	
	РОССИЯ	
	Овчинников М.А. Творцы русского романса. Вып. I. - М., 1988. - 159 с. / Вып. II. - М., 415 с.	
	Русский романс / Сост., вст. ст. и комментарий В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.	

		Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. * М., 1995. - 96 с.	
		Левашова О.Е. Народные истоки бытового романса. Песенные сборники Д.Н.Кашина, И.В.Рупина, Л.Л.Гурилева // История русской музыки, т. 5. - М., 1981.	
		Долгушина М.Г. Камерная вокальная культура Петербурга первой трети XIX века: Автореф. - СПб, 1995.	
		Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956. - 352 с.	
		Хвоина О.Б. Камерно-вокальные жанры в России пушкинской поры. К проблеме романтизма в русской музыке: Дис. - М., 1994. - 229 с.	
		Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. 2 изд. - М., 1980. - 314 с.	
		Курышева Т.А. Камерный вокальный цикл в современной советской музыке: Вопросы жанра, принципов драматургии и композиции. На материале произведений Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Ю.Шапорина, М.Зариня: Дис. - М.; Рина. - 1968.	
		Шевляков Е.Г. Лирика в русском советском романсе 60 - начала 70-х годов: Идеи, образы, жанры: Дис. - Л., 1977. 168 с.	
		Крылова А.В. Советский камерно-вокальный цикл периода 70-х - начала 80-х годов	
1.4	Тематические подборки	Ноты	*
		аудиозаписи	
1.5	Упражнения	· Вокальные упражнения	*
		· развитие артикуляции	
1.6	Видеофильмы	Видеозаписи опер, концертов, сольные альбомы исполнителей вокалистов. (оперные арии в	*

		исполнении звезд русской и зарубежной оперной сцены: С.Лемешев, К.Плужников, Г.Вишневская, Е.Образцова, О.Бородина, В.Атлантов, Н.Гедда, А.Нетребко, Ч.Бартоли, Л.Паваротти и др.)	
7.	Аудиозаписи	Аудиозаписи опер, концертов, сольные альбомы исполнителей вокалистов. (оперные арии в исполнении звезд русской и зарубежной оперной сцены: С.Лемешев, К.Плужников, Г.Вишневская, Е.Образцова, О.Бородина, В.Атлантов, Н.Гедда, А.Нетребко, Ч.Бартоли, Л.Паваротти и др.)	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Для педагога, учащихся и родителей	
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.2	игры	1. Дидактические игры на развитие внимания, памяти, слуховой памяти, творческого мышления, воображения, фантазии	
2.3	методики	1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с. 2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. — 224 с. 3. Асафьев Б.В. «Евгений Онегин». Лирические сцены П.И.Чайковского: опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии. — М.: Музгиз, 1944. —90 с. 4. Бердяев Н.А. Смысл творчества: опыт оправдания человека. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ,,2007. — 668,4. с.	

	<p>5. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. — 120 с.</p>	
	<p>6. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1968. — 576 с.</p>	
	<p>7. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 4. — М.: Просвещение, 1984. — 433 с.</p>	
	<p>8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М. : Просвещение, 1991. — 90 с.</p>	
	<p>9. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подгот. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.</p>	
	<p>10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.</p>	
	<p>11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.</p>	
	<p>12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1996. — 368 с.</p>	
	<p>13. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г.Райского, под ред. Н.Г.Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.</p>	
	<p>14. Каган М.С. Морфология искусства. — Л.: Искусство, 1972. — 440 с.</p>	
	<p>15. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьёзной музыки Электронный</p>	

	ресурс. URL: http://www.portal-slovo.ru/art/36037.php . (дата обращения: 19.11.2009).	
	16. Медушевский В.В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства Электронный ресурс. — URL: http://www.portal-slovo.ru/art/35804.php . (дата обращения: 22.11.2009).	
	17. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материа- * лы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост.	
	18. Петрова Е.О. О динамике звука певческого голоса. — М., 1963. — 47 с.	
	19. Силантьева И.И. Шаляпин, каким его знали книги. — М.: Сфера, 2009.304 с.	
	20. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б.Иванова; примеч. и указ. имён В.И.Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. —384 с.	
	21. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития-от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.	
	22. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. . канд. искусствоведения. — JL, 1975. — 26 с.	

Список литературы (История музыки и вокального искусства)

Специфика вокальной музыки

Анализ вокальных произведений / Отв. ред. О. Коловский. - Л., 1988.

1. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. - М., 1972-1978.
2. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.
3. Ручьевская Е.А. Слово и музыка. - Л., 1960.
4. Эйхенбаум Б. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. О поэзии. - Л., 1969.
5. Tinck, Henry J. Songs and song-writers

Вокальная литература

6. Краткий оперный словарь.
7. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
8. Левашова О.Е. Вокальная камерная музыка // История русской музыки в 10 т.; том IV: 1800-1825. - М., 1986, с. 209-235.
9. Рабинович В. Русский романс. - М., 1987. (Вступительная статья).
10. Яковлев. Глинка и Пушкин
Овчинников М.А. Творцы русского романса, вып. 2. - М., 1992.
11. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. - М., 1980.
12. Meister, Barbara. An Introduction to Art Song. - 1980.

История вокального искусства

13. Агин М.С. Вокально-энциклопедический словарь, т. 1-5.
14. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава II)
15. Львов М.Л. Из истории вокального искусства. - М., 1964.
16. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели [пер. с итал.]. - Л., 1972.
17. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л.: Музыка, 1982.
18. Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.
19. Одоевский В.Ф. К вопросу о древнерусском пении. - М., 1964.
20. Варламов А.Е. Полная школа пения. Редакция и комментарии проф. В.А.Багадурова. - М.: Музгиз, 1953. - 107 с.
21. Багадуров В.А. А.Е.Варламов как певец и вокальный педагог // Варламов А.Е. Полная школа пения. - М.: Музгиз, 1953. - С. 3-6.
22. Глинка. Школа пения. СМ, 1953.
23. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. - Л.: Музыка, 1968.
24. Ломакин Г. Краткая метода пения. - СПб., 1878.
25. Ломакин Г. Руководство к обучению пению в народных школах. - СПб., б.г.
26. Горяйнов Ю.С. Г.Я.Ломакин. - М., 1984.
27. Мазурин К. (Конец 19 века)
28. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения
29. Ливанова Т.Н. Оперная критика в России. Т. 1-2. - М., 1967.
30. Шаляпин Ф.И. (1873-1938) Маска и душа // Литературное наследство. Письма. Т. 1. - М., 1957.

31. Бихтер М. Листки из воспоминаний // С. М., 1959, № 12. [Ф. Шаляпин]
 32. Лебединский Л. Шаляпин поёт песню "Прощай, радость" // С. М., 1968, № 4, с. 72-75.
 33. Нелидова-Фивейская Л. Из воспоминаний о Шаляпине // С. М., 1959, № 1.
 34. Нежданова А.В. (1873-1950) Материалы и исследования. - М., 1967.
 35. Гринберг М. Из материалов о Неждановой // С. М., 1959, № 11.
 36. Левик С. (1883-1967) Записки оперного певца. - М.: Искусство, 1965.
 37. Обухова Н.А. (1886-1961)
 38. Поляновский Г. Лемешев С.Я. (1902-77) Путь к искусству. - М., 1982. Умный талант //С.М., 1962, № 5.
 39. Александрович М. (1914-) Я помню...
 40. Вишневская Г. (1926-) История жизни
 41. Нестеренко Е.Е. (1938-) Размышления о профессии. - М., 1985.
 42. Гусев А.И. Е. Нестеренко. - М., 1980.
 43. Елена Образцова (1939-). Записки в пути. Диалоги.
- История вокальной музыки**
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
44. Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века (Австрия, Германия). - М., 1956. - 352 с.
- РОССИЯ**
45. Овчинников М.А. Творцы русского романса. Вып. I. - М., 1988. - 159 с. / Вып. II. - М., 415 с.
 46. Русский романс / Сост., вст. ст. и комментариев В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.
 47. Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. * М., 1995. - 96 с.
 48. Левашова О.Е. Народные истоки бытового романса. Песенные сборники Д.Н.Кашина, И.В.Рупина, Л.Л.Гурилева // История русской музыки, т. 5. -М., 1981.
 49. Долгушина М.Г. Камерная вокальная культура Петербурга первой трети XIX века: Автореф. - СПб, 1995.
 50. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956. - 352 с.
 51. Хвоина О.Б. Камерно-вокальные жанры в России пушкинской поры. К проблеме романтизма в русской музыке: Дис. - М., 1994. - 229 с.
 52. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. 2 изд. - М., 1980. - 314 с.
 53. Курышева Т.А. Камерный вокальный цикл в современной советской музыке: Вопросы жанра, принципов драматургии и композиции. На материале произведений Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Ю.Шапорина, М.Зариня: Дис. - М.; Рина. - 1968.
 54. Шевляков Е.Г. Лирика в русском советском романсе 60 - начала 70-х годов: Идеи, образы, жанры: Дис. - Л., 1977. 168 с.
 55. Крылова А.В. Советский камерно-вокальный цикл периода 70-х - начала 80-х годов (К проблем
 56. Горбачева Е. Популярная история музыки. – Вече, 2002. – 512с.
 57. Е.М. Браудо. Всеобщая история музыки. Том 1. До конца 16 столетия. – Пг, 1922.

58. Зубарева Л.А. Власенко Л.Н. История развития музыки. – ПОЛИТЕРА, 2006.
59. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В двух томах. М.: Музыка, 1983.
60. Н. В. Панова. Конспекты по элементарной теории музыки. – Престо, 2003.
61. Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев, В. Н. Романова. История русской музыки. В 10 томах. – 1989.
62. Всеобщая история музыки. – Эксмо, 2009.
63. Т.Владышевская, О. Левашева, А.Кандинский. История русской музыки. – Музыка, 2009.
64. А.Кандинский, О.Аверьянов, Е.Орлова. Русская музыкальная литература. – Москва, 2004.
65. Великие композиторы. Жизнь и творчество. 2006-2007.
66. Карс А. История оркестровки. – Музыка, 1990.
67. Г. Виноградов Е. Красовская. Занимательная теория музыки. – 1991.
68. Энциклопедия классической музыки. – Новый диск, 1997.
69. Березовчук Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – Композитор, 2008.
70. Л. М. Баженова, Л. М. Некрасова, Н. Н. Курчан, И. Б. Рубинштейн. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. – Питер, 2008. – 432.
71. Великие композиторы. Жизнь и творчество. – DeAgostini, 2006.
72. Ю. Келдыш "История русской музыки"
73. Э.Л. Фрид "Русская музыкальная литература" Выпуск 2
74. А.Н. Крюков "Могучая кучка"
75. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
76. История русской музыки. Под редакцией Н.Туманиной. – М, 1960.
77. Розеншильд К. История зарубежной музыки. – Музыка, 1969.
78. Пашина О.А., отв. ред. Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов. – СПб: Композитор, 2005.
79. С.Н. Азбелев. Исторические песни. Баллады. – Современник, 1986.

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Актерское мастерство)

Что диагностируется: Творческое мышление и воображение личности, наличие артистизма, основы словесного действия, комплексная оценка артистических данных

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохой навык свободного существования и действия в условиях публичности; плохой уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; слабые навыки свободного непринужденного общения с партнером; слабо развитое творческое мышление и воображение личности.
Средний уровень знаний, умений навыков	Несвободное существование и действие в условиях публичности; средний уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; несвободное общение с партнером; среднеразвитое творческое мышление и воображение личности.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободное существование и действие в условиях публичности; высокий уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; свободное общение с партнером; высокоразвитое творческое мышление и воображение личности.

Учебно-методический комплекс (Актерское мастерство)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	
		· должностная инструкция педагога д/о;	
		· инструкции для учащихся;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017	
		2. Журналы (периодические издания)	
		«Музыкальная палитра» –	

		Спб.,2001,2002,2003,2004,2005	
		«Петербургский театральный журнал»	
		«Сцена»	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999.	· Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995
		2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003.	· Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967
		3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995	· Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленнн). - М, 1973
		4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990.	· Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981
		5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982.	· Чехов М. Путь актера. - М, 1980
		6. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	· Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – ., 2000.
		7. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
		8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
		9. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
		10. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	

		11. Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
		12. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
		13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
		14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
		15. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
		16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.	
		17. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
		18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
		19. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
		20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
		21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
		22. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленнн). - М, 1973	
		23. Петрова АН. Сценическая речь.- М.:	

		Искусство, 1981	
		24. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
		25. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
		26. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997.	
		27. Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	
		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	
		29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31. Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): Событие Характер Натюрморт	*
1.5	Плакаты	Звукоряд гласных звуков	*

		Алфавит	
		Группы согласных звуков	
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	Набор карточек с текстами скороговорок	*
		Подборка поэтических произведений	
		Гомер «Илиада» (отрывок)	
		А.Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление)	
		Г.Остер «Вредные советы»	
1.8	Аудиозаписи	1. Репертуара	*
		2. Фонограммы с записью монологов и чтенческих работ знаменитых актеров 20-21 века	
		· А.Демидова	
		· С.Безруков	
		· Д.Козловский	
		· С.Крючкова	
		· Ч. Хаматова	
		· Н.Серкасов	
· И.Чурикова			
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности	
		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	

3.3	игры	Подборка игр на:	
		1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».	
		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
		«Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
4.2	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009	
		«Общение с партнером. Приспособление», 2009	

Методическое обеспечение программы (Актерское мастерство)

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Сценическое внимание	Устное изложение материала, беседа, демонстрация видеоматериала	Словесные Наглядные	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Устный опрос
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг	Наглядные Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг,	Наглядные Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение

		мастер-класс.			
7.	Этюд парный и групповой	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом	Словесные Наглядные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	Репетиция, исполнение педагогом, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Наглядные Словесные Практическое Частично-поисковый	Литература по теме	Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение программы 2-ой год обучения(Актерское мастерство)

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Тренинг-разогрев. Упражнения. Актерские игры.	Устное изложение материала, показ педагогом, тренинг	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.	Отрывки – зарубежная классика.	Устное изложение материала, демонстрация видеоматериала, обсуждение, репетиция	Словесные Наглядные Практические Частично-поисковый	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Показ. Коллективное обсуждение
4.	Поэзия. Проза (работа с текстом, композиция)	Устное изложение материала, беседа, тренинг.	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература по теме	Педагогическое наблюдение, показ
5.	Водевиль, мюзикл, оперетта, сказка	Устное изложение материала, этюдный метод работы.	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература по теме	Коллективное обсуждение Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение программы 3-ий год обучения (Актерское мастерство)

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Тренинг - разогрев. Актерские игры. Упражнения. Работа на зрителя	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практически е Частично-поисковый	Видеоматериалы , литература по теме,	Коллективное обсуждение.
3.	Работа над спектаклем по классической пьесе	Беседа, Этюдный метод, репетиция	Словесные Практически е Частично-поисковый	Литература по теме, пьеса.	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение

Методы проведения занятий (Актерское мастерство)

Программа предполагает использование следующих методов при проведении занятий:

Наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- тренинги,
- мастер - классы;
- репетиции.

Словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала.

Репродуктивные:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Частично-поисковые:

- выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров и творческих проектов.

Литература для педагога: (Актерское мастерство)

1. Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
2. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж., 1992.
3. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
4. Битинас Б. П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
5. Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
6. Вербова Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
7. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
10. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
11. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
12. Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. – СПб., 1992.
13. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
14. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
15. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.
16. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. – М., 1994.
17. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
18. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
19. Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М., 1989.
20. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1996.
21. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
22. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.
23. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
24. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
25. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
26. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
27. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
28. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чирина Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
29. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
30. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
31. Эфрос А. Продолжение театрального романа. – М., 1993.
32. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

Литература для учащихся:

1. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
2. Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
6. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. – М., 1986.
9. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
10. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
12. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Сценическая речь)

Что диагностируется: Постановка речевого аппарата, наличие артистизма, комплексная оценка артистических данных

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохое владение голосом, приблизительное интонирование, плохая дикция, слабое дыхание, ошибки в тексте, отсутствие артистичности и образности в исполнении .
Средний уровень знаний, умений навыков	Неуверенное владение голосом, ошибки в интонации, в воспроизведении смысловых акцентов, дыхание без опоры, незначительные проблемы с дикцией.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Уверенное владение голосом, чистая интонация, абсолютно точное воспроизведение смысловых акцентов, четкая артикуляция, крепкая опора на дыхание, яркий артистизм

Учебно-методический комплекс (Сценическая речь)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: · должностная инструкция педагога д/о; · инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса учащимися в ГБНОУ ДУМ СПб	*
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999 2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975 3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988 4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990 5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982	1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986 2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000 3. Питер Брук Пустое пространство . Секретов

			нет. – М.: Артист, 2003
		6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005	
		7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975	4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983
		8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000	
		9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003	5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006
		10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003	
		11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003	
		12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986	
		13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960	
		14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005	
		15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
		16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001	
		17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003	
		18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969	
		19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996	
		20. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	1. Аванесов Р.И. Вопросы русского сценического произношения// Культура речи на сцене и на экране. М., 1986.	
		2. Аванесов Р.И. Русское литературное	

		произношение. М.,1984.	
		3. Барина Г.А. Наблюдения над вокализмом разговорной речи //Русская разговорная речь. Саратов, 1970	
		4. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Зиндер Л.Р. Акустическая характеристика твердых и мягких согласных в русском языке// Ученые записки Ленинградского университета. Л., 1964. Вып. 325.	
		5. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М.,1977.	
		6. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. СПб., 1997.	
		7. Г.О. Винокур "Русское сценическое произношение",1997	
		8. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.	
		9.Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.	
		10.Ершова А. П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. – М., 1994.	
		11. Завадский Ю. А. Об искусстве театре. - М., 1965.	
		12.Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.	
		13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.	
		14. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.	
		15. Козлянинова И. П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.	
		16.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.	
		17.Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.	
		18. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1983.	
		19.Саричева Е. Ф. Сценическая речь. - М., 1955.	
		20.Сценическая речь. Учебник. / Под ред Козляниновой И.П. и Промптовой И.Ю. – М., 2006.	
		21. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.	
1.4	Упражнения	· Дыхательные упражнения · Артикуляционные упражнения · Речевые упражнения	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Для педагога, учащихся и родителей	
2.1		Методики психолого-педагогической диагностики	

		личности:	
2.2	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3	игры	1. Дидактические игры на развитие внимания, памяти, смекалки, зрительной памяти, слуховой памяти, творческого мышления, воображения, фантазии	
2.4	методики	1. «Два дома» (автор Р.И.Бардина,2000)	
		2. «Графический диктант». (автор Д.Б.Эльконин, 1989)	
		3. Методика «Кинетический рисунок семьи» (Беляускайте Р.Ф., 1994)	
		4. Методика Пьерона – Рузера (Практикум, 2000)	
		5. Методика диагностики мотивации учения у детей 6-7 лет (автор Т.А.Нежнова,1995)	
		6. Методика «Тест Керна – Йирасека» (Руководство практического психолога, 1995)	
		7. Методика «Последовательность событий»(Рубинштейн С.Л., 1979)	
		8. Методика «Да и Нет» (разработан Л.Красильниковой) (Практикум, 2000).	
		9. Методика «10 слов» (автор А.Р. Лурия,2000)	
		10. Методика «Самое непохожее» (автор Л.А. Венгер, 2004) - Методика «Учебная деятельность» (автор Л.И. Цеханская).	
		11. Методика «Рисунок человека»	
		12. Методика «Исключение 4-го»	
		13. «Тест тревожности» (автор М.Дорки, В.Амен)	

Методическое обеспечение (Сценическая речь)

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия. Использование методических пособий, разработанных для студентов актерского факультета. Поэтапное освоение тем и разделов данных пособий.

Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий, полученных от педагога на основе данных методических разработок. Совместная с педагогом разработка индивидуальных рече-голосовых тренингов по разделам предмета. Подбор материала для самостоятельного закрепления пройденного материала. Изучение специальной литературы по предмету «Сценическая речь».

Учебный процесс предусматривает участие учащихся в концертах, конкурсах.

Наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- тренинги,
- мастер - классы;
- репетиции.

Словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала.

Репродуктивные:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Список литературы для педагога(Сценическая речь):

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
2. Артоболовский Г. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажеров (первый и второй семестры). - М., 2002.
4. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
5. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
6. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
7. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фониатрии. -М., 1970.
8. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
11. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи.- М.,2003.
12. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
13. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
14. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
15. Оссовская М. Орфоэпия. Теория и практика. - М., 1998.
16. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. - М., 2000.
17. Оссовская М. Московский говор. - М., 2003.
18. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2005.
19. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
20. Саричева Е. Работа над словом. - М., 1956.
21. Саричева Е. Сценическое слово. - М., 1963.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1968.
23. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
24. Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996.
25. Ушаков Д. Русский язык (1928). - М., 1995.
26. Ушакова В. Орфоэпия. - М., 1976.
27. Хватцев М. Логопедия. - М., 1951.
28. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Литература для учащихся:

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
4. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
5. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
6. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
8. Орфоэпический словарь русского языка/ под редакцией

- Аванесова Р. -М., 1997.
- 9.Оссовская М. Уроки орфоэпии. - М., 2007.
 - 10.Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
 - 11.Станиславский К. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.
 - 12.Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.
 - 13.Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
 - 14.Чуковский К. Живой как жизнь. - М., 1962.
 - 15.Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980.Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль (Сценическое движение)

Что диагностируется: Координация дыхания, движения и речи (вокала); ритмичность и музыкальность, навыки работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики разных исторических эпох).

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохая координация дыхания, движения и речи (вокала); чрезмерный мышечный зажим; плохое чувство времени и пространства, т.е. таких качеств, как ритмичность и музыкальность; отсутствие навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики разных исторических эпох).
Средний уровень знаний, умений навыков	Недостаточная координация дыхания, движения и речи (вокала); наличие элементов мышечного зажима; плохое чувство времени и пространства, т.е. таких качеств, как ритмичность и музыкальность; слабые навыки работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики разных исторических эпох).
Высокий уровень знаний, умений навыков	. Свободное существование и действие в условиях публичности; высокий уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; свободное общение с партнером; высокоразвитое творческое мышление и воображение личности.

Учебно-методический комплекс (Сценическое движение)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1.1	Информационные, справочные материалы.	1. Инструкции:	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
		· должностная инструкция педагога д/о;	
		· инструкция для учащихся;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017	
		2. Справочные материалы	
		Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967	
1.2	Научная, специальная, методическая литература.	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999	1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986
		2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975	2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000
		3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988	3. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003
		4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л.,	4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983

		1990	
		5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982	5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006
		6. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005	
		7. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975	
		8. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000	
		9. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003	
		10. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003	
		11. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003	
		12. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986	
		13. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960	
		14. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005	
		15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
		16. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001	
		17. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003	
		18. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969	
		19. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996	

		20. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996	
1.3	Тематические методические пособия, разработки.	1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.	*
		2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.	
		3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986	
		4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.	
		5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.	
		6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.	
		7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962	
		8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948	
		9. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983	
		10. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.	
		11. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.	
		12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.	
		13. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов.Л.: ЛГИТМиК, 1987	

		14. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Айкью, 1992.	
		15. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.	
		16. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.	
		17. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.	
		18. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.:	
		ИТИ им А.В.Луначарского, 1974	
		19. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995	
		20. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986 Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999 Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970 Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998 Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009	
		21. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2..М., 1983	
		22. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966 Збруева Н. «Ритмическое воспитание	

		актера». М., 2003 Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975	
		23. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999	
		24. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976 «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973	
		25. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.	
		26. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.	
		27. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.	
		28. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.	
		29. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.	
		30. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.	
		31. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.	
		32. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.	

		33. 1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М. 1982г.	
		34. 2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987	
		35. 3. Дрознин А. Б.«Физический тренинг по методике А. Дрознина» - М.:	
		36. ВЦХТ, 2004.	
		37. 4. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.	
		38. 5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков.	
		39. 6. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки. – М. Физкультура	
		40. и спорт, 1968г.	
		41. 7. Кнебль М.О. Поэзия педагогики. – М., ВТО, 1976г.	
		42. 8. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М. Искусство, 1970г.	
		43. 9. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М. Просвещение, 1970г.	
		44. 10. Морозова Г.В. «Сценический бой» - М.: ВЦХТ, 2004.	
		45. розова, Галина Викторовна. Сценический бой : (фехтование и пластические трюки в спектакле) / Галина Викторовна Морозова [под ред. И.Э. Коха]. - Москва : Искусство, 1970. – 144 с.	
1.4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское мастерство».	*
1.5	Задачи и задания	Задания на развитие	*

		<p>внимания:</p> <p>«Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф».</p> <p>Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”:</p> <p>«Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой».</p> <p>Задания на развитие внутреннего видения:</p> <p>«Киолента дня», «Ледокол», «Образ».</p> <p>Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»:</p> <p>«Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар».</p> <p>Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»:</p> <p>«Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью».</p>	
1.6	Дидактические игры	1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2.2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.3	тесты	Тесты:	
		на выявление интересов связанных с театральным искусством,	
		на знание литературы.	

		на воображение и фантазию.	
2.4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	

Методическое обеспечение программы (Сценическое движение)

1. Комплексность задач на уроке и каждом упражнении.
2. Выполнение упражнений по словесному заданию.
3. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении.
4. Создание музыкальной драматургии каждого упражнения.
5. Принципы доминирования упражнений игрового характера.

Занятия по сценическому движению должны обязательно проходить при музыкальном сопровождении.

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования познавательной деятельности: интерактивное взаимодействие др.

Список литературы для педагога

1. Вербицкая А.В. - «Основы сценического движения – М, 1975г.
2. Збруев Н.Л. - «Ритмическое воспитание» - М, 1935г.
3. Иванов И.С. - «250 гимнастических упражнений» - М, 1952г.
4. Карпов С.А. и др. - «Воспитание правильной осанки» - М «Физкультура и спорт» - 1968г.
5. Кох И.Э. - «Основы сценического фехтования» - М – Л, 1948г.
6. Кох И.Э. - «Основы сценического движения – 38 уроков» - Л,М –1962г.
7. Кристи Г.В. - «Работа Станиславского в оперном театре» - М, 1983г.
8. Кудашева Т.Н. - «Руки актёра» - М, 1970г.
9. Покровский Б.А. - «Об оперном режиссере» - М, 1973г.

Список литературы для учащихся:

1. Гринер В.А. - «Ритм в искусстве актёра» - М, 1966 г.
2. Кох И.Э. - «Основы сценического движения» - М: Искусство 1970г.
3. Кох И.Э. - «Сценическое фехтование» - Изд-во СПбГУП, 2008г.
4. Морозова Г.В. - «Сценический бой» - М, Искусство – 1975г.
5. Немеровский А.В. - «Пластическая выразительность актёра» - М, 1976г.