

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ШКОЛА ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации программы: 5 лет**

**Разработчик:  
Федчина Лариса Валентиновна,  
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Календарный учебный график.....	30
Рабочая программа.....	31
Рабочая программа воспитания .....	209
Оценочные и методические материалы .....	217

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе

стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, пробуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя или слушая музыкальное произведение, ребенок внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество. Занятия в оркестре дают детям навыки коллективной игры, развивают чувство ансамбля, память, ритм, внимание, помогают детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и своего места в мире, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества. Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию, которое входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а главное развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Кроме нравственно-эстетического развития детей особое значение имеет воспитание гражданственности, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, правил, законов социальной жизни Санкт-Петербурга, России, мира; воспитание патриотизма и культуры наследования, обеспечивающие включение подрастающего поколения в процесс воспроизводства ценностей российской и мировой культуры, развитие в детях национального самосознания; воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью образовательной программы.

Оркестр баянистов - коллектив с огромными творческими традициями был создан в 1943 году в блокадном Ленинграде Павлом Ивановичем Смирновым. За годы своей деятельности ансамбль баянистов вырос в большой оркестр, обладающий высокими профессиональными качествами. На протяжении многих лет он является большой

музыкальной школой, в которой идет постоянное совершенствование исполнительского мастерства «ветеранов» и новичков.

Программа **имеет художественную направленность.**

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 6 до 16 лет.**

**Отличительные особенности** Репертуар данной программы основан на аранжировках П.И. Смирнова. Программа является **комплексной.**

**Целью программы** является гармоничное развитие личности учащегося посредством музыкального образования, воспитание гражданственности и патриотизма, создание условий для профессиональной ориентации.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне, арфе, ударных инструментах, электромузыкальных инструментах);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре.

*Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

*Воспитательные:*

- воспитать учащихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию; воспитать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др., чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

**Условия реализации программы**

Программа имеет **углубленный уровень.**

Рассчитана на 5 лет.

Программа ориентирована на развитие эстетической культуры учащихся, имеет **художественную направленность.**

### **Режим занятий:**

#### **Групповые занятия:**

- 1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 2 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);
- 3 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 4 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 5 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

#### **Индивидуальные занятия**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 1 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 2 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 3 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 4 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 4 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 5 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 5 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

#### **Условия формирования групп:**

Группы второго и последующих годов обучения формируются из детей и подростков 6-16 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого и последующих годов обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году и последующих – не менее 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение в оркестре предполагает существование трех этапов, первый из которых составляет данную программу, а второй — программа «Оркестр им. П.И. Смирнова» (средний состав) и третий — программа «Оркестр баянистов им. П.И. Смирнова» (старший состав) существуют в формате отдельных самостоятельных программ. Внутри первого этапа программы «Школа оркестра баянистов им. П.И. Смирнова» предполагается обучение в 2 этапа, следовательно, программа является **многоуровневой**. На каждом этапе идет углубление изучения тем, определенных учебным планом.

**Уровень освоения программы:**

I этап (1-3 год обучения) - развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности. На первом году обучения предусматривается возможность групповой формы обучения в зависимости от уровня учащихся;

II этап (4-5 годы обучения) - формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в музыкальной области;

Продолжение II этапа и III этап осуществляется на программах «Оркестр им. П.И. Смирнова» и «Оркестра баянистов им. П.И. Смирнова».

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Настоящая программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создание оптимальных условий для их развития. **Комплексный** подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических занятий и практических умений и навыков, что позволяет воспитаннику развиваться разносторонне. Все обучение проводится через групповые и индивидуальные занятия, занятия с солистами, общеоркестровые репетиции.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

#### **Формы и режим занятий.**

Используются такие формы организации деятельности учащихся как групповая, индивидуальная, ансамблевая.

Основная **задача** работы по группам: отработка исполнительных навыков (игра вместе, одинаковым штрихом и т.д.)

Задачи индивидуальной работы:

1. Первоначальное становление учащихся (постановка рук, посадка, аппликатура, физика движения и смена меха, чтение с листа).
2. Развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
3. Работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Основной **формой** проведения занятий является репетиция. На репетициях оркестра осуществляется работа над новым репертуаром и повторение (шлифовка) старого репертуара. Во время общих репетиций важно добиться сыгранности различных групп инструментов и сделать понятным для оркестрантов жест дирижера. Результатом репетиции является концерт. Концерты являются одним из важнейших стимулов занятий в оркестре.

Внутренний «конкурс» в коллективе заставляет учащихся трудиться намного активнее, добиваться более высоких личных результатов.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

#### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

##### **Планируемые результаты**

###### *Личностные:*

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

###### *Метапредметные:*

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

*Предметные:* приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Каждый учащийся, имеющий минимальные музыкальные способности, может, придя в возрасте 6- 7 лет в подготовительную группу оркестра, за 5 лет овладеть техникой игры на музыкальном инструменте, освоить оркестровую деятельность и пройдя через младший и средний состав попасть в старший состав оркестра. В зависимости от своих успехов учащиеся либо проходит на более высокую ступень обучения (например, из младшего в средний состав оркестра), либо остается на прежнем уровне.

Один раз в полугодие проводятся открытые занятия, зачетные мероприятия.

##### **Материально-техническое оснащение:**

- аудитории, достаточные для групповых занятий;
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- свет;
- стулья;
- люпитры.
- мебель и специальное оборудование: стулья, подставки для ног, люпитры, шкафчики и полки для хранения нот, музыкальной литературы, инструментов для репетиций;
- музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, ударные инструменты, электромузыкальные инструменты, гитары, арфа); аудио- и видеоаппаратура.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо

сопровождение занятий концертмейстера, мастера по ремонту и настройке музыкальных инструментов.

**Учебный план.**  
**Класс баяна (аккордеон)**  
**Учебный план 1 года обучения I этап**  
**(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	52	14	38	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	24	6	18	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка оркестровых партий	9	3	6	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	34	4	30	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	34	8	26	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	14	4	10	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	24	5	19	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	19	3	17	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>164</b>	

**Учебный план 2 года обучения I этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	25	4	21	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	34	6	28	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка оркестровых партий	45	12	33	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	48	11	37	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Штриховые и ритмические различия	44	10	34	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	24	4	20	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	34	8	26	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	30	8	22	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>67</b>	<b>221</b>	

**Учебный план 3 года обучения I этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры.	40	8	32	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	34	6	28	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка оркестровых партий и пассажей	53	10	43	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	49	13	36	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий в исполняемых произведениях.	37	10	27	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	34	4	30	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	36	8	18	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	53	10	43	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности.	20	1	19	Контрольное занятие, открытое занятие
11	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>74</b>	<b>286</b>	

**Учебный план 4 года обучения II этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры.	40	8	32	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	34	6	28	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка оркестровых партий и пассажей	53	10	43	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	58	13	45	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий в исполняемых произведениях.	37	10	27	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	34	4	30	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	36	8	18	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	44	9	35	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности.	20	1	19	Контрольное занятие, открытое занятие
11	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>73</b>	<b>277</b>	

**Учебный план 5 года обучения II этап  
(групповые занятия)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Формирование навыков ансамблевой игры	42	8	34	Опрос, практические упражнения
3	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	38	10	28	Опрос, практические упражнения
4	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	48	12	36	Опрос, практические упражнения
5	Развитие технических навыков групповой игры	36	6	30	Контрольное занятие, открытое занятие
6	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	44	10	34	Открытое занятие, контрольное занятие
7	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	36	8	28	Практические упражнения
8	Грамотное исполнение оркестровых партий	38	8	30	Открытое занятие, контрольное занятие
9	Нюансы:	38	9	29	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности	36	8	28	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>81</b>	<b>279</b>	

**Учебный план. Класс баяна (аккордеона)**

**1 года обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории	20	11	9	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	12	2	10	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями различных по жанрам	35	3	32	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Учебный план**

**1 год обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории	10	6	4	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	16	5	11	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

**Учебный план  
2 год обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории.	18	10	8	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	12	2	10	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	38	4	34	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Учебный план  
2 года обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории.	7	5	2	Опрос
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	5	1	4	Практические упражнения, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями с различными ритмическими рисунками.	20	4	16	Открытое занятие, контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Учебный план

#### 3 год обучения I этап

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Основы элементарной теории.	16	10	6	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	12	2	10	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. 3-х частной формы, полифонии и др.	40	5	35	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Учебный план

#### 3 год обучения I этап

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Основы элементарной теории.	8	4	4	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	4	14	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

**Учебный план**  
**4 год обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	18	10	8	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура	12	3	9	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями разных жанров, Ритмическими рисунками, включая крупную форму.	38	6	32	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

**Учебный план**  
**4 года обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	8	5	3	Опрос
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	1	17	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Учебный план**  
**5 года обучения. II этап**  
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	17	9	8	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	12	2	10	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями, разных жанров, включая вертуозные	39	5	34	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

**Учебный план**  
**5 года обучения. II этап**  
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	8	3	5	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	6	2	4	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	4	14	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

**Класс электромузыкальных инструментов**

**Учебный план**

**1 года обучения**

(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	16	10	6	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	6	6	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	5	6	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Чтение нот с листа.	8	5	3	Практические упражнения
8.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	2	2	Практические упражнения
9.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	

**Учебный план**

**1 год обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Опрос
2.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	4	3	1	Опрос, практические упражнения
3.	Постановка рук на инструменте	10	4	6	Опрос, практические упражнения
4.	Правильное использование	6	3	3	Контрольное занятие,

	аппликатуры, смена позиций				открытое занятие
5.	Работа над оркестровыми партиями.	3	1	2	Открытое занятие, контрольное занятие
6.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	4	1	3	Контрольное занятие, открытое занятие
7.	Чтение нот с листа	3	1	2	Опрос, практические упражнения
8.	Штрихи и музыкальные термины	2	1	1	Контрольное занятие,
9.	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

**Учебный план**  
**2 года обучения**  
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	7	5	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	1	11	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	8	2	6	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное

					занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план**  
**2 год обучения I этап**  
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	2	1	1	Опрос, практические упражнения
3.	Постановка рук на инструменте	8	2	6	Опрос, практические упражнения
4.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	8	3	5	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Работа над оркестровыми партиями.	6	1	5	Открытое занятие, контрольное занятие
6.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	4	1	3	Контрольное занятие, открытое занятие
7.	Чтение нот с листа	2	1	1	Опрос, практические упражнения
8.	Штрихи и музыкальные термины	2	1	1	Контрольное занятие,
9.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**Учебный план**  
**3 года обучения**  
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	8	6	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	6	2	4	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	10	3	7	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	2	6	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	7	2	5	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

**Учебный план**  
**4 года обучения**  
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	5	3	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	4	8	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	10	2	8	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	1	3	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

**Учебный план**  
**5 года обучения**  
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	-	12	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие

6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	15	1	14	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	3	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

**Класс гитары**  
**Учебный план 1 года обучения**  
**(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории музыки. Музыкальные термины.	16	12	4	Опрос
3.	Посадка, постановка игрового аппарата.	8	6	2	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Аппликатура, звукоизвлечение. Штрихи. Координация правой и левой рук.	10	7	3	Наблюдение
5.	Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов	20	6	14	Контрольное занятие
6.	Исполнение музыкальных произведений.	14	5	9	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, выступление, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	

**Учебный план 2 года обучения класс гитары**  
**(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории музыки. Музыкальные термины.	8	7	1	Опрос
3.	Посадка, постановка игрового аппарата.	2	2	-	Наблюдение
4.	Аппликатура, звукоизвлечение. Штрихи. Координация правой и левой руки.	10	4	6	Наблюдение
5.	Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов	20	5	15	Контрольное занятие
6.	Исполнение музыкальных произведений.	28	7	21	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, выступление, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Учебный план 3 года обучения класс гитары  
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории музыки. Музыкальные термины.	8	6	2	Опрос
3.	Чтение с листа легких пьес.	6	2	4	Контрольное занятие
4.	Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов	24	7	17	Контрольное занятие
5.	Исполнение музыкальных произведений.	30	8	22	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, выступление, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**Учебный план 4 года обучения класс гитары  
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии. Подбор по слуху. Транспонирование.	10	8	2	Опрос, контрольное занятие
3.	Чтение с листа легких пьес.	6	2	4	Контрольное занятие
4.	Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов	22	5	17	Контрольное занятие
5.	Исполнение музыкальных произведений.	30	8	22	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, выступление, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

**Учебный план 5 года обучения класс гитары  
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии. Подбор по слуху.	8	6	2	Опрос

	Транспонирование.				
3.	Чтение с листа легких пьес.	6	2	4	Наблюдение
4.	Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов	24	7	17	Контрольное занятие
5.	Исполнение музыкальных произведений.	30	8	22	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок, выступление, зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

УТВЕРЖДЕН  
 Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.  
 Директор ГБОУ ДУМ СПб  
 Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Чипурнов С.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
1 год Лысков Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Федчина Л.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Трофимова Н.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Лысков Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Чипурнов С.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часа согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Чипурнов С.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часа согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Шкворов А.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Кудашова Е.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Боровков А.В.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2-3 раза в неделю по 1-2 часа согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Аветисян М.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
индивидуальные Ермачков В.Н	01.09.2021	31.05.2022	36	36	1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Л.А. Еселева



**Рабочая программа**  
**«ШКОЛА ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Возраст учащихся: 6-16 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчики:**  
**Федчина Лариса Валентиновна,**  
**Чипурнов Сергей Александрович,**  
**Лысков Евгений Владимирович,**  
**Шкворов Аркадий Александрович,**  
**Трофимова Наталья Анатольевна,**  
**Кудашова Елизавета Владимировна,**  
**Ермачков Виталий Николаевич,**  
**Боровков Андрей Николаевич,**  
**Аветисян Мелинэ Арменовна,**  
**педагоги дополнительного образования**

## **1 год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать начальные знания нотной грамоты;
- дать начальный навык игры на музыкальном инструменте

#### *Развивающие*

- развить общую координацию рук, пальцев;
- развить внимание и память;
- развить музыкальные способности.

#### *Воспитывающие:*

- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать устройство инструмента;
- знать основы нотной грамоты;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 1/2;
- ориентироваться в клавиатурах;
- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами;
- играть перечисленные этюды и произведения.

## **2 год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать знания основ элементарной теории музыки;
- совершенствовать практические навыки игре на музыкальном инструменте;

#### *Развивающие*

- развивать общую координацию рук, пальцев в различных метро - ритмических сочетаниях;
- развивать внимание и память;
- развивать музыкальные способности.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- приобретение музыкально – слуховых представлений, игра пьес разного характера в разных ладах и тональностях до 2-х знаков в ключе;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 2-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте;
- ориентироваться в клавиатурах в пределах 2-х октав;
- развить навыки игры на инструменте в различных метро – ритмических сочетаниях;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками;
- играть перечисленные этюды и произведения.

### 3 год обучения

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- дать знания основ элементарной теории музыки;
- углубить навыки игры на музыкальном инструменте;
- Освоить исполнение вариационной формы, 3-х частной формы, пьес с элементами полифонии.

##### *Развивающие*

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро – ритмических сочетаниях;
- развить внимание и память, концентрацию внимания;
- развить музыкальные способности.

##### *Воспитывающие:*

- воспитать трудолюбие, усидчивость, концентрацию внимания;
- профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирования;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого;

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 3-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 3/4;
- ориентироваться в клавиатурах в полном объеме;
- развить навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах; освоить исполнение различных ритмических рисунков;
- играть перечисленные этюды и произведения.

### 4 год обучения

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- расширить знания основ элементарной теории музыки;
- углубить навыки игры на музыкальном инструменте;
- освоить исполнение пьес с элементами полифонии, вариационной формы, 3-х частной формы.

##### *Развивающие*

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро – ритмических сочетаниях;
- развить внимание и память, концентрацию внимания;
- развить музыкальные способности.

##### *Воспитывающие:*

- воспитать трудолюбие, усидчивость, концентрацию внимания;
- воспитать профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирования;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 4-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте;
- ориентироваться в клавиатурах в полном объеме;
- развить навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах; владеть различными ритмическими рисунками в том числе усложненными;
- играть перечисленные этюды и произведения.

### **5 год обучения**

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- освоить знания элементарной теории музыки;
- свободно играть на музыкальном инструменте;

##### *Развивающие*

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро - ритмических сочетаниях, развить технику владения инструментом, свободу игровых движений;
- развить музыкальную память, концентрацию внимания;

##### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирования;

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

После завершения 5-го года обучения обучающиеся должны:

- знать теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте;
- свободно ориентироваться в клавиатурах;
- развить различные технические приемы игры на инструменте, свободу игровых движений;
- играть перечисленные этюды и произведения.

### **Цели и задачи индивидуального обучения (класс гитары)**

#### **Задачи 1 года обучения:**

- познакомить с устройством инструмента;
- обучить основам нотной грамоты;
- сформировать правильную постановку рук;
- обучить исполнению подготовительных упражнений к гаммам и арпеджио;
- обучить игре лёгких пьес и этюдов.
- сформировать правильную посадку гитариста;
- обучить использованию при игре на гитаре правильного положения рук;
- обучить игре гамм и арпеджио в размерах 3/4: 4/4 и т.д.;
- уметь пользоваться приемом звукоизвлечения с опорой и без, а так же вибрато (флажолет);

- обучить игре мажорных гамм (C, D, G, A<sup>d</sup>; E<sup>d</sup>) арпеджио (A-dur; E-dur);
- обучить исполнению этюдов и пьес для начинающих;
- способствовать выработке навыков игры с листа.
- обучить навыкам звукоизвлечения и фразировки (см. пьесы);

**По окончании 1 года обучения учащийся будет:**

- знать устройство инструмента;
- знать основы нотной грамоты;
- иметь правильную постановку рук;
- исполнять подготовительные упражнения к гаммам и арпеджио;
- играть лёгкие пьесы и этюды.
- владеть правильной посадкой гитариста;
- использовать при игре на гитаре правильное положение рук;
- играть гаммы и арпеджио в размерах 3/4: 4/4 и т.д.;
- уметь пользоваться приемом звукоизвлечения с опорой и без, а так же вибрато (флажолет);
- играть мажорные гаммы (C, D, G, A<sup>d</sup>; E<sup>d</sup>) арпеджио (A-dur; E-dur);
- исполнять этюды и пьесы для начинающих;
- выработают навыки игры с листа.
- владеть навыками звукоизвлечения и фразировки (см. пьесы);

**Задачи 2 года обучения:**

- обучить навыкам исполнения простых музыкальных произведений дуэтом;
- научить ориентироваться в струнах и ладах;
- научить пользоваться основными приемами игры;
- обучить исполнять полифонические пьесы (И. Бах, Санз);
- обучить исполнять гаммы (A, B, H) (d-moll, D-moll), арпеджио (d-moll, l-moll) (ля минор, ми минор), гаммы – более подвижно (темп Аллегро);
- обучить исполнять более сложные пьесы с листа;
- обучить исполнять усложненные этюды.
- приступить к разбору партий.

**По окончании 2 года обучения учащийся будет:**

- иметь навыки исполнения простых музыкальных произведений;
- уметь ориентироваться в струнах и ладах;
- уметь пользоваться основными приемами игры;
- исполнять полифонические пьесы (И. Бах, Санз);
- исполнять гаммы (A, B, H) (d-moll, D-moll), арпеджио (d-moll, l-moll) (ля минор, ми минор), гаммы – более подвижно (темп Аллегро);
- исполнять усложненные этюды.
- уметь разбирать произведения.

**Задачи 3 года обучения:**

- обучить различным приемам извлечения звука;
- обучить исполнять репертуарные произведения ансамбля;
- обучить исполнять партии в произведениях средней сложности;
- обучить навыкам исполнения музыкальных произведений ансамблем.

**По окончании 3 года обучения учащийся будет:**

- владеть различными приемами извлечения звука;

- исполнять репертуарные произведения;
- исполнять партии в произведениях средней сложности;
- иметь навыки исполнения музыкальных произведений.

**Задачи 4 года обучения:**

- обучить ориентироваться в нотном тексте (партии);
- обучить разбирать нотный текст с педагогом (партии);
- обучить слушать себя;
- обучить играть более сложные произведения;
- обучить быстро учить нотный текст;
- обучить использовать все приемы игры на гитаре;

**По окончании 4 года обучения учащийся будет:**

- уметь ориентироваться в нотном тексте (партии);
- уметь разбирать нотный текст с педагогом (партии);
- уметь слушать себя;
- играть более сложные произведения;
- использовать все приемы игры на гитаре;

**Задачи 5 года обучения:**

- познакомить с строением аккордов и ступеней, на которых они строятся;
- обучить играть выразительно, эмоционально, используя все имеющиеся приемы, тембры и краски звучания инструмента
- обучить играть сложные произведения;
- обучить ориентироваться в нотном тексте, читать с листа;
- обучить исполнять репертуарные произведения;
- обучить исполнять более темповые произведения;
- исполнять концертный репертуар;

**По окончании 5 года обучения учащийся будет:**

- знать строение аккордов и ступеней, на которых они строятся;
- уметь играть выразительно, эмоционально, используя все имеющиеся приемы, тембры и краски звучания инструмента
- играть сложные пьесы, этюды;
- уметь ориентироваться в нотном тексте, читать с листа;
- уметь исполнять репертуарные произведения;
- исполнять произведения ансамбля в быстрых темпах;

**Содержание базовых тем индивидуального обучения**  
**(класс баяна-аккордеона)**  
**I этап (1-4 годы обучения)**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений, народных мелодий.

Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами.

**2. Основы элементарной теории.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке. Знакомство с устройством инструмента. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на разных видах гармоника. Знакомство с детским репертуаром.

*Практика:*

Практические упражнения на штрихи. Длительности, паузы, звукоряд. Принцип игры и звукоизвлечения.

**3. Посадка, постановка рук, аппликатура.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Профессиональная организация учащегося.

*Практика:*

Работа над звукоизвлечением. Игра в простейших метроритмических сочетаниях. Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Овладение элементарными навыками игры двумя руками. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-х голосные). Освоение основных длительностей правой и левой руками.

*Освоение инструмента.* Правильная посадка и постановка инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

*Положение правой руки на клавиатуре инструмента* при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

*Первые упражнения правой рукой* (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):

игра ровным звуком *non legato*;

игра *legato* гаммаобразных последовательностей;

свобода исполнительского аппарата;

постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.

**4. Формирование элементарных навыков ведения меха, инструмента.**

Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.

#### *5. Начальное освоение левой клавиатуры:*

извлечение смежных звуков на основном ряду;  
чередование басов и аккордов.

*Игра двумя руками. Контроль за качеством звука.*

#### **4. Этюды, гаммы, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до пяти знаков при ключе.

*Практика:*

Гаммы отдельно правой и левой рукой четвертями legatoistaccato, portato. Гаммы двумя руками. Арпеджио (в 3 звука) четвертями legato istaccato. Аккорды (в 3 звука) половинками nonlegato.

Изучение правой и левой клавиатуры, навыки владения мехом, разбор нотного текста, длительности, исполнение штрихов.

Овладение нюансами форте, пиано, крещендо, диминуэндо и штрихами легато, стаккато, нон легато.

Этюд Черни C-dur, «Заинька»;

Этюд Черни G-dur,

«Две тетери»;

Этюд Гедике C-dur,

«Веселый чай»;

Этюд Шитте C-dur, «Лиса»;

Этюд Шитте D-dur

«Дон-дон»;

«Петя-булочник»;

«Я на горку шла»; «Лепешки»;

«Во саду ли в огороде»; «Сорока»;

«Солнышко»;

«Маленькая Юлька»;

«Два ножа»; «Винни-Пух».

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Концерт для родителей учащихся.

### **Содержание базовых тем индивидуального обучения**

**(класс баяна-аккордеона)**

**II этап (5 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами.

#### **2. Основы элементарной теории.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

*Практика:*

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационный характер исполнения.

### **3. Посадка, постановка рук, аппликатура.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Профессиональная организация учащегося.

*Практика:*

Работа над звукоизвлечением. Игра в усложненных синкопированных метроритмических сочетаниях. Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-х голосные). Освоение ломаных ритмов в разных руках.

### **4. Этюды, гаммы, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор произведений для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

*Практика:*

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:*

Концерт для родителей учащихся.

## **Содержание базовых тем группового обучения**

### **I этап (1-4 годы обучения)**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками.

#### **2. Формирование навыков ансамблевой игры**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Жест дирижера. Ауфтакт. Упражнения на синхронность исполнения. Упражнение «Волны».

#### **3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

История стилей джаз, фолк, народная песня. Стилистические особенности исполнения и звукоизвлечения. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

#### **4. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

#### **5. Развитие технических навыков групповой игры**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих синхронность исполнения.

#### **6. Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

*Практика:*

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

#### **7. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Дыхание как основа движения меха.

*Практика:*

Упражнения на смену направлений движения меха. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, portato и т.д.), объяснение их грамотного применения.

#### **8. Грамотное исполнение оркестровых партий**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

*Практика:*

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста.

#### **9. Нюансы**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Основные нюансы. Роль в ансамблевом исполнении. Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять.

*Практика:*

Упражнение «Зеркало», «Море». Динамическое разнообразие. Настроение произведения.

#### **10. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:*

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Понимание разности в звучании инструмента на сцене и в классе.

*Практика:*

Получение первичных навыков игры в большом коллективе. Навыки ансамблевой игры на сцене. Понимание жестов дирижера.

#### **11. Итоговое занятие :**

*Практика:*

Открытое занятие

## II этапа (5 год обучения)

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Теория:*

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками

### 2. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

#### *Практика:*

Выработка навыка совместной игры, чувства партнерства, единое осмысление произведения со всеми участниками ансамбля, ритмичность, и т.д.

### 3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Народные произведения, классические.

#### *Практика:*

Ознакомление с произведениями различных жанров (народными, классическими, и т.д.), их исполнение и умение понимать различие жанров.

### 3. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

#### *Практика:*

Обучение грамотному достижению результатов. Подбор соответствующих упражнений.

### 4. Развитие технических навыков групповой игры

#### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта. (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.) Работа над коллективным предельно точным их исполнением.

#### *Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев (гаммы, этюды, упражнения), исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.

Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

### 5. Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте

#### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

#### *Практика:*

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

### 6. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

#### *Практика:*

Отработка правильной и грамотной смены меха (в зависимости от дыхания, смысла произведения, штриха), умение вести мех и извлекать звук. Овладение различными приемами управления мехом и звукоизвлечения.

### 7. Грамотное исполнение оркестровых партий

#### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы.

*Практика:*

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

#### **8. Нюансы:**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Точность и правильность их применения в исполняемых произведениях. Обработка необходимых нюансов в произведениях.

#### **9. Подготовка к концертной деятельности**

*Теория:*

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Понимание разности в звучании инструмента на сцене и в классе.

*Практика:*

Получение первичных навыков игры в большом коллективе. Навыки ансамблевой игры на сцене.

Понимание жестов дирижера.

#### **10. Итоговое занятие**

*Практика:*

Концертное выступление, открытое занятие

### **Содержание базовых тем индивидуального обучения**

**(Класс гитары)**

#### **Содержание базовых тем 1 года обучения**

##### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

Цели и задачи обучения. Инструктаж по правилам дорожного движения (при выезде), правилам техники безопасности при проведении занятий, при игре на гитаре (например, лопнувшая струна может привести к травме).

Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре.

##### **Основы элементарной теории музыки. Музыкальные термины.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

**Интонирование ступеней лада.** Музыкальная система. Звукоряд. Камертон. Основные ступени звукоряда. Их буквенные и слоговые обозначения

Октавная система. Ключи. Полутон. Целый тон.

**Общие понятия о ладе и его элементах:** понятие об устойчивости, тоника; понятие о неустойчивости, тяготение, разрешение; лад, струны лада; относительность устойчивости и неустойчивости; общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.

**Мажорный лад:** гамма, натуральный мажор, темпорохорды; обозначения и названия ступеней

лада; свойства ступеней мажорного лада; тональность; знаки альтерации, ключевые знаки; диэзные тональности; бемольные тональности; энгармоническое равенство тональностей; квинтовый круг; гармонический и мелодический мажор.

**Минорный лад:** натуральный минор, его гамма, названия и свойства ступеней; параллельные тональности; тональности минора; гармонический и мелодический минор.

**Ритм. Метр. Темп.** Ритм, обозначение длительностей, основное деление. Паузы, стаккато. Знаки для увлечения нотных длительностей, легато. Метр, размер, такт. Группировка длительностей в простых тактах. Сложные метры и размеры. Группировка в сложных тактах. Сложные, смешанные метры и размеры, группировка длительностей в них. Переменные метры и размеры, понятие о полиметрии. Ритмический рисунок, значение ритма и метра в музыке.

**Интервалы.** Простые интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервала. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

**Аккорды.** Созвучие, аккорд, гармония, трезвучие. Основной аккорд и его обращения, обращения трезвучия. Септаккорды, доминант септаккорд и его обращения. Уменьшенный, малый и минорный септаккорд. Общие понятия о других септаккордах.

**Звук. Его высота.** Свойство звука. Музыкальная система; звукоряд; камертон. Основные ступени звукоряда, их названия. Обозначение звука; нотный стан; начальная черта; акколада. Добавочные линии, октавная система. Диапазон, регистр, ключи. Понятие о темперированном строе, полутон, целый тон. Альтерация и альтерированные ступени, знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

**Изучение музыкального строя гитары, обозначений, применяемых в гитарной практике.** Обозначение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов, тяготение звуков. Рассматриваются понятия «минор», «мажор», «тоника», главные ступени лада, отклонение и модуляция; транспонирование, альтернирование, звукоряд; тон и полутон. Знаки: диэз, бемоль, бекар. Позиционная игра, построение аккордов.

*Практика:*

**Интонирование ступеней лада.** Пение ступеней гаммы до-мажор. Пение от нот вверх и вниз полутонов и целых тонов.

**Мажорный и минорный лад:** практические упражнения

**Ритм. Метр. Темп.** Пение различных ритмических зерен в тональности до-мажор с название нот и на слог («скэт») под метрономом, считая удар метронома сначала сильной долей, потом слабой. Простые метры и размеры. Пение ритмических зерен на слог в тональности до-мажор в размере 2/4, 3/4, 4/4.

**Интервалы** Пение простых интервалов от нот вверх и вниз, а также в тональности до-мажор.

**Аккорды** Пение мажорного, минорного трезвучия с обращениями от нот вверх и вниз. Пение 2 видов мажора и минора (натуральный, гармонический). Пение 4 видов трезвучий.

**Изучение музыкального строя гитары, обозначений, применяемых в гитарной практике.** Расположение нот на грифе гитары.

Цифровое и буквенное обозначение ладов, пальцев левой и правой руки, струн.

### **Посадка, постановка игрового аппарата.**

*Теория:*

Техника посадки, постановки рук.

*Практика:*

**Посадка:** Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.

**Постановка аппарата:** Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.

### **Аппликатура. Звукоизвлечение. Координация правой и левой рук.**

*Теория:*

Название пальцев. Основные позиции правой и левой рук. Основы звукоизвлечения. Техника выполнения упражнений. Легато, стаккато. Флажолет. Изучение аппликатуры

*Практика:*

Исполнение легато и стаккато.

Исполнение в размере (с акцентами) 3/4: 4/4: 5/4.

Исполнение пальцами i (ук.) – m (сп), m (сп) - a (без).

В различных темпах (медленно-быстро).

Обязательное чередование пальцев правой руки.

**Звукоизвлечение:** Апояндо (с опорой), Тирандо (без опоры), большим пальцем правой руки, Ногтевой способ звукоизвлечения. Аккорды. Баре.

Работа над испанскими приемами игры

Флажолет . Росгиадо. Баре. Апояндо. Тирандо.

Работа над испанскими приемами игры

Флажолет . Росгиадо. Баре. Апояндо. Тирандо.

### **Работа над гаммами, арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Различные приемы игры. Ключевые знаки в гаммах. Разбор нотного текста.

*Практика:*

Гаммы и арпеджио в аппликатуре А.Сеговия.

### **Этюды на различные виды техники.**

Арпеджио – этюды М.Каркасси, Э.Пухоль, А.Агуадо.

На гаммаобразные пассажи. М.Каркасси, М.Джулиани, А.А.Гуадо.

Аккорды – А.Иванов-Крамской. Н.Кост, М.Каркасси.

### **Исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:* разбор нотного текста. Расстановка аппликатуры. Анализ формы, фразировка.

*Практика:* выучивание нотного текста, выразительное исполнение текста, работа над сложными местами, проработка динамики, штрихов, художественной подачи.

### **Итоговое занятие.**

*Практика:*

**Техническая часть:** гаммы, арпеджио, упражнения на разные виды техники.

Две или три наиболее удавшихся учащемуся пьесы или этюды.

## **Содержание базовых тем 2 года обучения**

### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

### *Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по правилам дорожного движения (при выезде), правилам техники безопасности при проведении занятий, при игре на гитаре.

Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли гитарной музыки в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека.

### **Основы элементарной теории.**

#### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке. Знакомство с устройством инструмента. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на гитаре. Знакомство с детским репертуаром.

#### *Практика:*

Практические упражнения на штрихи. Длительности, паузы, звукоряд.

### **Посадка, постановка аппарата.**

#### *Теория:*

Техника и теория выполнения упражнений, приемов игры. Посадка, постановка.

#### *Практика:*

**Посадка:** Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.

**Постановка аппарата:** Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.

### **Аппликатура. Звукоизвлечение. Штрихи. Координация правой и левой рук.**

#### *Теория:*

Название пальцев. Основные позиции правой и левой рук. Основы звукоизвлечения. Техника выполнения упражнений. Легато, стаккато. Флажолет. Изучение аппликатуры

#### *Практика:*

Исполнение легато и стаккато.

Исполнение в размере (с акцентами) 3/4: 4/4: 5/4.

Исполнение пальцами *i* (ук.) – *m* (сп), *m* (сп) - *a* (без).

В различных темпах (медленно-быстро).

Обязательное чередование пальцев правой руки.

**Звукоизвлечение:** Апояндо (с опорой), Тирандо (без опоры), большим пальцем правой руки, Ногтевой способ звукоизвлечения. Аккорды. Баре.

Работа над испанскими приемами игры

Флажолет . Росгиадо. Баре. Апояндо. Тирандо.

Работа над испанскими приемами игры

Флажолет . Росгиадо. Баре. Апояндо. Тирандо.

### **Работа над гаммами, Арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы до 2-3 знаков при ключе. Разбор нотного текста.

*Практика:*

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений, этюдов

**Исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Выбор и разбор музыкального произведения.

*Практика:*

Работа над музыкальными произведениями.

Подготовка концертного репертуара.

**Итоговое занятие.**

*Практика:*

**Техническая часть:** гаммы, арпеджио, упражнения на разные виды техники.

Две или три наиболее удавшихся учащемуся пьесы или этюды.

Два или три произведения, написанных для ансамбля (разнохарактерных и написанных в разных стилях).

### Содержание базовых тем 3 года обучения

**Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по правилам дорожного движения (при выезде), правилам техники безопасности при проведении занятий, при игре на гитаре.

Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре.

**Основы элементарной теории музыки. Музыкальные термины.**

*Теория:*

Модуляция. Транспозиция. Темповые обозначения Largo, Adagio, a tempo. Паузы.

*Практика:*

Практические упражнения. Длительности, паузы, звукоряд.

**Чтение с листа легких пьес**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Чтение нот с листа. Техника выполнения упражнения (легкие пьесы и этюды).

**4. Работа над гаммами, Арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы до 2-3 знаков при ключе. Разбор нотного текста.

*Практика:*

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений, этюдов

**Работа над аппликатурой.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Подбор аппликатуры каждой партии.

*Практика:*

Проработка аппликатуры каждой партии ансамбля.

**Исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Выбор и разбор музыкального произведения.

*Практика:*

Работа над музыкальными произведениями.

Подготовка концертного репертуара.

**Итоговое занятие.**

*Практика:*

**Техническая часть:** гаммы, арпеджио, упражнения на разные виды техники.

Две или три наиболее удавшихся учащемуся пьесы или этюды.

Два или три произведения, написанных для ансамбля (разнохарактерных и написанных в разных стилях).

### **Содержание базовых тем 4 года обучения**

**Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по правилам дорожного движения (при выезде), правилам техники безопасности при проведении занятий, при игре на гитаре.

Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре.

**Основы гармонии. Подбор по слуху. Транспонирование.**

*Теория:* техника выполнения упражнений. Аккорды на ступенях мажорного и минорного звукорядов. Тесное и широкое расположение. Функции аккордов. Принципы подбора по слуху. Принципы транспонирования.

*Практика:* подбор по слуху несложных пьес. Использование аккордов.

**Чтение с листа легких пьес**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Постепенное уложение материала начиная с учебников сольфеджио.

Переход на более сложную фактуру (легкие пьесы и этюды).

**Работа над гаммами, Арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы до 2-3 знаков при ключе. Разбор нотного текста.

*Практика:*

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений, этюдов

**Исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Работа над музыкальными произведениями, исполняемыми ансамблем.

Подготовка концертного репертуара.

**Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

**Техническая часть:** гаммы, арпеджио, упражнения на разные виды техники.

Две или три наиболее удавшихся учащемуся пьесы или этюды.

Два или три произведения, написанных для ансамбля (разнохарактерных и написанных в разных стилях).

### Содержание базовых тем 5 года обучения

#### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Цели и задачи обучения. Инструктаж по правилам дорожного движения (при выезде), правилам техники безопасности при проведении занятий, при игре на гитаре.

Знакомство с содержанием предстоящей работы. Беседа о роли этого жанра в музыкальной культуре народа, о роли музыки в жизни человека. Краткая историческая справка о гитаре.

#### **Основы гармонии. Подбор по слуху. Транспонирование.**

*Теория:* техника выполнения упражнений. Аккорды на ступенях мажорного и минорного звукорядов. Тесное и широкое расположение. Функции аккордов. Принципы подбора по слуху. Принципы транспонирования.

*Практика:* подбор по слуху несложных пьес. Использование аккордов.

#### **Чтение с листа легких пьес**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Постепенное уложение материала начиная с учебников сольфеджио.

Переход на более сложную фактуру (легкие пьесы и этюды).

#### **Работа над гаммами, Арпеджио. Исполнение упражнений, этюдов.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Гаммы до 2-3 знаков при ключе. Разбор нотного текста.

*Практика:*

Исполнение гамм, арпеджио, упражнений, этюдов

#### **Исполнение музыкальных произведений.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Работа над музыкальными произведениями, исполняемыми ансамблем.

Подготовка концертного репертуара.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

**Техническая часть:** гаммы, арпеджио, упражнения на разные виды техники.

Две или три наиболее удавшихся учащемуся пьесы или этюды.

Два или три произведения, написанных для ансамбля (разнохарактерных и написанных в

разных стилях).

## **Класс электромузыкальных инструментов (1 час в неделю)**

### **Содержание базовых тем (1-2 годы обучения,)**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения игре на электромузыкальных инструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электромузыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

#### **2. Постановка рук на инструменте.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Правильное расположение пальцев на инструменте, выработка свободы кисти, предплечья, плеча, веса руки, выработка удара каждого пальца и т.д.

#### **3. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

*Практика:*

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

Отработка постановки рук, развитие техники, музыкальности. Смену позиций, аппликатуры.

Отработка нужных отрывков текста, звукоизвлечения и т.д.

#### **4. Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, портато и т.д.), объяснение их грамотного применения.

#### **5. Работа над оркестровыми партиями.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

#### **6. Чтение нот с листа.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

*Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

#### **7. Правильное использование аппликатуры, смена позиций.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

#### **8. Ознакомление с разными направлениями в музыке.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. История музыкальной литературы двадцатого века.

*Практика:*

Двадцатый век. Мюзикл. Произведения из кинофильмов. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

#### **9Итоговое занятие.**

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление, концерт.

### **Класс электромузыкальных инструментов (2 часа в неделю)**

#### **Содержание базовых тем (1 год обучения)**

#### ***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:*

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

#### ***Изучение основ музыкальной грамотности.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Название нот, нотная запись в тексте, ключи, длительности, паузы, нюансы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар и т.д.).

*Практика:*

Практические упражнения на ключи, длительности, знаки альтерации, музыкальные диктанты.

#### ***Развитие ритмической основы.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

*Практика:*

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

#### ***Постановка рук на инструменте.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Правильное расположение пальцев на инструменте, выработка свободы кисти, предплечья, плеча, веса руки, выработка удара каждого пальца и т.д.

#### ***Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

*Практика:*

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

Отработка постановки рук, развитие техники, музыкальности. Смену позиций, аппликатуры. Отработка нужных отрывков текста, звукоизвлечения и т.д.

***Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, портато и т.д.), объяснение их грамотного применения.

***Чтение нот с листа.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

*Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

***Правильное использование аппликатуры, смена позиций.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

**9. *Ознакомление с разными направлениями в музыке.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. История музыкальной литературы двадцатого века.

*Практика:*

Двадцатый век. Мюзикл. Произведения из кинофильмов. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

**10. *Итоговое занятие.***

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление, концерт.

### **Содержание базовых тем (2 год обучения)**

***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:*

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

***Изучение основ музыкальной грамотности.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Название нот, нотная запись в тексте, ключи, длительности, паузы, нюансы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар и т.д.).

*Практика:*

Практические упражнения на ключи, длительности, знаки альтерации, музыкальные диктанты.

***Развитие ритмической основы.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

*Практика:*

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

***Постановка рук на инструменте.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Правильное расположение пальцев на инструменте, выработка свободы кисти, предплечья, плеча, веса руки, выработка удара каждого пальца и т.д.

***Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

*Практика:*

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

Отработка постановки рук, развитие техники, музыкальности. Смену позиций, аппликатуры.

Отработка нужных отрывков текста, звукоизвлечения и т.д.

***Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, портато и т.д.), объяснение их грамотного применения.

***Работа над оркестровыми партиями.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

***Чтение нот с листа.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

*Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной

графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

***Правильное использование аппликатуры, смена позиций.***

*Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

*Практика:*

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

***10. Ознакомление с разными направлениями в музыке.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. История музыкальной литературы двадцатого века.

*Практика:*

Двадцатый век. Мюзикл. Произведения из кинофильмов. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

***11. Итоговое занятие.***

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление, концерт.

**Содержание базовых тем (3-5 годы обучения)**

***Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:*

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

***Изучение основ музыкальной грамотности.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

*Практика:*

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационных характер исполнения.

***Развитие ритмической основы.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в различных темпах.

*Практика:*

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм.

***Постановка рук на инструменте.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

*Практика:*

Правильное расположение пальцев на инструменте, Упражнения на свободу кисти, предплечья, плеча. Использование веса руки в звукоизвлечении. Выработка удара каждого пальца. Пальцевое стаккато.

#### ***Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.***

##### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

##### *Практика:*

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

#### ***Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.***

##### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Legato. Staccato. Non Legato. Crescendo. Diminuendo.

##### *Практика:*

Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях. Отработка исполнения динамических оттенков (crescendo, diminuendo). Упражнения и пьесы на выполнение различных видов штрихов (legato, staccato, non legato).

#### ***Работа над оркестровыми партиями.***

##### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

##### *Практика:*

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

#### ***Чтение нот с листа.***

##### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

##### *Практика:*

Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

#### ***Правильное использование аппликатуры, смена позиций.***

##### *Теория:*

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

##### *Практика:*

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев. Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

#### **10. *Ознакомление с разными направлениями в музыке.***

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Развитие музыкальных стилей.

*Практика:*

Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

#### **11. *Итоговое занятие.***

*Практика:*

Открытое занятие. Выступление, концерт.

**Календарный - тематический план на 2021-2022 уч.год  
группа №1; 1 год обучения (Лысков Е.В.)  
(вторник, суббота)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы. Формирование навыков ансамблевой игры.</b>	3	04.09.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	07.09.2021	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	11.09.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»	3	14.09.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. И. Штраус «В Павловском парке»	3	18.09.2021	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	21.09.2021	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	25.09.2021	
	Нюансы. В. Романюха Попурри на темы песен о Ленинграде.	3	28.09.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	02.10.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	05.10.2021	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	09.10.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	12.10.2021	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. П. Чайковский «Марш»	3	16.10.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	19.10.2021	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	23.10.2021	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	26.10.2021	
	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. П. Чайковский «Марш»	3	30.10.2021	

	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	02.11.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. П. Чайковский «Марш»	3	06.11.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	09.11.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. П. Чайковский «Марш»	3	13.11.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	16.11.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. П. Чайковский «Марш»	3	20.11.2021	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	23.11.2021	
	Грамотное исполнение оркестровых партий. П. Чайковский «Марш»	3	27.11.2021	
	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	30.11.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	04.12.2021	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. И. Штраус «В Павловском парке»	3	07.12.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А. Хачатурян «Танец с саблями»	3	11.12.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	14.12.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. И. Штраус «В Павловском парке»	3	18.12.2021	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений.	3	21.12.2021	
	<b>Итоговое занятие.</b> Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. И. Штраус «В Павловском парке»	3	25.12.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	28.12.2021	
	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. А. Хачатурян «Танец с саблями»	3	11.01.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Обр. В. Романюхи	3	15.01.2022	

	«Смуглянка»			
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Ю. Пешков «Аргентинское танго»	3	18.01.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Обр. В. Романюхи «Смуглянка»	3	22.01.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). Ю. Пешков «Аргентинское танго»	3	25.01.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	29.01.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. Обр. В. Романюхи «Смуглянка»	3	01.02.2022	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В. Романюха «Попурри на темы песен военных лет»	3	05.02.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Ю. Пешков «Аргентинское танго»	3	08.02.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	12.02.2022	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. В. Романюха «Попурри на темы песен военных лет»	3	15.02.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. П. Чайковский «Танец феи Драже»	3	19.02.2022	
	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. В. Романюха «Попурри на темы песен военных лет»	3	22.02.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	26.02.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. В. Романюха «Попурри на темы песен военных лет»	3	01.03.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила» .	3	05.03.2022	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука	3	12.03.2022	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. Г. Уоррен Поезд на Чаттанугу	3	15.03.2022	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. П. Чайковский «Марш»	3	19.03.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	22.03.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. В.	3	26.03.2022	

	Романюха «Попурри на темы песен военных лет»			
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. П. Чайковский «Марш»	3	29.03.2022	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений.	3	02.04.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). В. Романюха «Попурри на темы песен военных лет»	3	05.04.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	09.04.2022	
	Совершенствование техники работы мехом и извлечения звука. П. Чайковский «Марш»	3	12.04.2022	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	16.04.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	19.04.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. П. Чайковский «Марш»	3	23.04.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	26.04.2022	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	30.04.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	03.05.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. В. Романюха «Попурри на темы песен о Ленинграде».	3	07.05.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий.	3	10.05.2022	
	Исполнение ансамблем различных по жанру произведений.	3	14.05.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами). П. Чайковский «Марш»	3	17.05.2022	
	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях.	3	21.05.2022	
	<b>Итоговое занятие.</b> Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами).	3	24.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

**Календарно-тематический план на 2021-2022 уч. год.**  
**(Чипурнов С.А.)**  
**Группа №1; 1 год обучения**  
**(среда, пятница)**

	Раздел тема	Кол-во часов	Дни занятий	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Формирование навыков ансамблевой игры.</b>	3	01.09.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	03.09.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	08.09.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	10.09.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	15.09.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	17.09.2021	
	Нюансы	3	22.09.2021	
	Грамотное исполнение оркестровых партий. И.Штраус Полька «В Павловском парке»	3	24.09.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	29.09.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	01.10.2021	
	Нюансы и оттенки в исполняемых произведениях. И.Штраус Полька «В Павловском парке»	3	06.10.2021	
	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Ж.Бизе Увертюра.	3	08.10.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	13.10.2021	
	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	15.10.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	20.10.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. Нюансы.	3	22.10.2021	
	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	27.10.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	29.10.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	03.11.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	10.11.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	12.11.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	17.11.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	19.11.2021	
	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	24.11.2021	
	Исполнение произведений ансамблем различных	3	26.11.2021	

	по жанру			
	Развитие технических навыков групповой игры. Ньюансы.	3	01.12.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	03.12.2021	
	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	08.12.2021	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	10.12.2021	
	Ньюансы	3	15.12.2021	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	17.12.2021	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	22.12.2021	
	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	24.12.2021	
	<b>Итоговое занятие.</b> Формирование навыков ансамблевой игры.	3	29.12.2021	
	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Развитие технических навыков групповой игры.	3	12.01.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	14.01.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	19.01.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий	3	21.01.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	26.01.2022	
	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	28.01.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	02.02.2022	
	Ньюансы	3	04.02.2022	
	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	09.02.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	11.02.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий	3	16.02.2022	
	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	18.02.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	25.02.2022	
	Формирование навыков ансамблевой игры	3	02.03.2022	
	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	04.03.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий	3	09.03.2022	
	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	11.03.2022	
	Грамотное исполнение оркестровых партий	3	16.03.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	18.03.2022	
	Развитие технических навыков групповой игры	3	23.03.2022	
	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	25.03.2022	

Формирование навыков ансамблевой игры	3	30.03.2022	
Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	01.04.2022	
Грамотное исполнение оркестровых партий	3	06.04.2022	
Развитие технических навыков групповой игры	3	08.04.2022	
Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	3	13.04.2022	
Грамотное исполнение оркестровых партий	3	15.04.2022	
Формирование навыков ансамблевой игры	3	20.04.2022	
Развитие технических навыков групповой игры	3	22.04.2022	
Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	27.04.2022	
Развитие технических навыков групповой игры	3	29.04.2022	
Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	3	04.05.2022	
Формирование навыков ансамблевой игры	3	06.05.2022	
Нюансы	3	11.05.2022	
Грамотное исполнение оркестровых партий	3	13.05.2022	
Развитие технических навыков групповой игры	3	18.05.2022	
Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	3	20.05.2022	
Формирование навыков ансамблевой игры	3	25.05.2022	
<b>Итоговое занятие</b>			
Итого:	216		

**Календарно-тематический план (Федчина Л.В.)  
1. Мироненко Ярослав 1 год обучения (вторник-суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	04.09.2021	
2.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	07.09.2021	
3.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	11.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы муз.грамоты, упр. на столе	1	14.09.2021	
5.	Упражнения, работа над муз.пьесами «Аист», «Бегемот»	1	18.09.2021	
6.	«Вороненок», «Гриб»	1	21.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	25.09.2021	
8.	Черни Этюд №1, «Гриб», «Дятел»	1	28.09.2021	
9.	Посадка, Р.н.п. Теремок»	1	02.10.2021	
10.	Черни Этюд №1, «Дятел», «Енот», «Гриб»	1	05.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	09.10.2021	
12.	Постановка рук, Р.н.п. «Как под горкой»	1	12.10.2021	
13.	Постановка рук и пальцев, «Енот», «Елка и ежик»	1	16.10.2021	
14.	Черни Этюд № 2, «Кот-мурлыка», «Лев-Лева»	1	19.10.2021	
15.	Р.н.п. «Теремок», «Как под горкой под горой»	1	23.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, Основы музыкальной грамоты	1	26.10.2021	
17.	Посадка, «Лошадка», «Теремок»	1	30.10.2021	
18.	«Лев-Лева», «Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями.	1	02.11.2021	
19.	«Медведь», «Иней». Этюд № 3 Черни, гамма C-dur,	1	06.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Основы муз.грамоты. «Калачи»	1	09.11.2021	
21.	«Лошадка», Частушка»	1	13.11.2021	
22.	«Частушка», «Винни-Пух»	1	16.11.2021	
23.	«Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями легато, стаккато	1	20.11.2021	
24.	«Иней», «Йогурт», «Гриб-мухомор» Этюд №3 Черни	1	23.11.2021	

25.	«Винни-Пух», «Василек»	1	27.11.2021	
26.	«Йогурт», Носорог» Вольфарт Этюд	1	30.11.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Основы муз.грамоты.	1	04.12.2021	
28.	«Винни-Пух», «Василек»	1	07.12.2021	
29.	«Василек», «Лиса»	1	11.12.2021	
30.	Основы музыкальной грамоты, Чешский народный танец	1	14.12.2021	
31.	Гамма C-dur легато, стаккато, деташе четверти, Этюд Вольфарт	1	18.12.2021	
32.	«Лиса», «Дон-дон», «Петя-булочник»	1	21.12.2021	
33.	«Петя-булочник»	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2022	
36.	«Лиса», Дон-дон»	1	15.01.2022	
37.	Основы муз.грамоты. «Петя-булочник»	1	18.01.2022	
38.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	22.01.2022	
39.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	25.01.2022	
40.	Гамма C-dur четверти легато, стаккато деташе», кор. Арпеджио, этюд Шитте, упражнения	1	29.01.2022	
41.	Основы муз.грамоты. «Лепешки», «Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	01.02.2022	
42.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька».	1	05.02.2022	
43.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	08.02.2022	
44.	Основы муз.грамоты Р.н.п. «Семейка»	1	12.02.2022	
45.	Р.н.п. «Семейка», «Две тетери»	1	15.02.2022	
46.	Основы муз.грамоты. «Две-тетери»	1	19.02.2022	
47.	«Две-тетери», «Дедушка»	1	22.02.2022	
48.	Гамма C-dur левой рукой «Ослик», «Паравоз»	1	26.02.2022	
49.	«Две-тетери», Дедушка»	1	01.03.2022	
50.	«У кота», «Дедушка», «пастушок»	1	05.03.2022	
51.	Основы муз.грамоты, «Пастушок»	1	12.03.2022	
52.	«Пастушок», Колыбельная	1	15.03.2022	
53.	Гамма C-dur левой рукой, упр. «Ослик», «Паровоз»	1	19.03.2022	
54.	«пастушок», Колыбельная	1	22.03.2022	
55.	Основы муз.грамоты Колыбельная, «Соловей»	1	26.03.2022	

56.	«Соловей», «Паук и муха»	1	29.03.2022	
57.	Основы муз. грамоты «Соловей», «Паук и муха»	1	02.04.2022	
58.	«Паук и муха», «Как на горке, на горе»	1	05.04.2022	
59.	Гамма C-dur двумя руками, четверти, Упр. «Паровоз», «Ромашки»	1	09.04.2022	
60.	Основы муз. грамоты. «Паровоз», «Ромашки»	1	12.04.2022	
61.	«Ромашки», «Колыбельная слона»	1	16.04.2022	
62.	«Колыбельная слона», Веселые тараканы»	1	19.04.2022	
63.	Основы муз. грамоты. Упр. «Веселые тараканы»	1	23.04.2022	
64.	Основы муз. грамоты Упр. «Веселые тараканы»	1	26.04.2022	
65.	Р.н.п. «Кисель»	1	30.04.2022	
66.	Гамма C-dur двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, упр. «Ученик»	1	03.05.2022	
67.	Рнп «Кисель», Красева «Зима»	1	07.05.2022	
68.	Рнп «Как на горке», «Зайка»	1	10.05.2022	
69.	«Зайка», р.н.п. «Как у наших, у ворот»	1	14.05.2022	
70.	Гамма C-dur двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, «Ученик», «Флот»	1	17.05.2022	
71.	РНП «Как у наших, у ворот».	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Федчина Л.В.)  
2. Сидоров Алексей. 1 год обучения (среда-суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	04.09.2021	
3.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	08.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы муз.грамоты, упр. на столе	1	11.09.2021	
5.	Упражнения, работа над муз.пьесами «Аист», «Бегемот»	1	15.09.2021	
6.	«Вороненок», «Гриб»	1	18.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	22.09.2021	
8.	Черни Этюд №1, «Гриб», «Дятел»	1	25.09.2021	
9.	Посадка, Р.н.п. Теремок»	1	29.09.2021	
10.	Черни Этюд №1, «Дятел», «Енот», «Гриб»	1	02.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	06.10.2021	
12.	Постановка рук, Р.н.п. «Как под горкой»	1	09.10.2021	
13.	Постановка рук и пальцев, «Енот», «Елка и ежик»	1	13.10.2021	
14.	Черни Этюд № 2, «Кот-мурлыка», «Лев-Лева»	1	16.10.2021	
15.	Р.н.п. «Теремок», «Как под горкой под горой»	1	20.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, Основы музыкальной грамоты	1	23.10.2021	
17.	Посадка, «Лошадка», «Теремок»	1	27.10.2021	
18.	«Лев-Лева», «Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями.	1	30.10.2021	
19.	«Медведь», «Иней». Этюд № 3 Черни, гамма C-dur,	1	03.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Основы муз.грамоты. «Калачи»	1	06.11.2021	
21.	«Лошадка», Частушка»	1	10.11.2021	
22.	«Частушка», «Винни-Пух»	1	13.11.2021	
23.	«Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями легато, стаккато	1	17.11.2021	
24.	«Иней», «Йогурт», «Гриб-мухомор» Этюд №3 Черни	1	20.11.2021	

25.	«Винни-Пух», «Василек»	1	24.11.2021	
26.	«Йогурт», Носорог» Вольфарт Этюд	1	27.11.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Основы муз.грамоты.	1	01.12.2021	
28.	«Винни-Пух», «Василек»	1	04.12.2021	
29.	«Василек», «Лиса»	1	08.12.2021	
30.	Основы музыкальной грамоты, Чешский народный танец	1	11.12.2021	
31.	Гамма C-dur легато, стаккато, деташе четверти, Этюд Вольфарт	1	15.12.2021	
32.	«Лиса», «Дон-дон», «Петя-булочник»	1	18.12.2021	
33.	«Петя-булочник»	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
36.	«Лиса», Дон-дон»	1	15.01.2022	
37.	Основы муз.грамоты. «Петя-булочник»	1	19.01.2022	
38.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	22.01.2022	
39.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	26.01.2022	
40.	Гамма C-dur четверти легато, стаккато деташе», кор. Арпеджио, этюд Шитте, упражнения	1	29.01.2022	
41.	Основы муз.грамоты. «Лепешки», «Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	02.02.2022	
42.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька».	1	05.02.2022	
43.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	09.02.2022	
44.	Основы муз.грамоты Р.н.п. «Семейка»	1	12.02.2022	
45.	Р.н.п. «Семейка», «Две тетери»	1	16.02.2022	
46.	Основы муз.грамоты. «Две-тетери»	1	19.02.2022	
47.	«Две-тетери», «Дедушка»	1	26.02.2022	
48.	Гамма C-dur левой рукой «Ослик», «Паравоз»	1	02.03.2022	
49.	«Две-тетери», Дедушка»	1	05.03.2022	
50.	«У кота», «Дедушка», «пастушок»	1	09.03.2022	
51.	Основы муз.грамоты, «Пастушок»	1	12.03.2022	
52.	«Пастушок», Колыбельная	1	16.03.2022	
53.	Гамма C-dur левой рукой, упр. «Ослик», «Паровоз»	1	19.03.2022	
54.	«пастушок», Колыбельная	1	23.03.2022	
55.	Основы муз.грамоты Колыбельная, «Соловей»	1	26.03.2022	

56.	«Соловей», «Паук и муха»	1	30.03.2022	
57.	Основы муз.грамоты «Соловей», «Паук и муха»	1	02.04.2022	
58.	«Паук и муха», «Как на горке, на горе»	1	06.04.2022	
59.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, Упр. «Паровоз», «Ромашки»	1	09.04.2022	
60.	Основы муз.грамоты. «Паровоз», «Ромашки»	1	13.04.2022	
61.	«Ромашки», «Колыбельная слона»	1	16.04.2022	
62.	«Колыбельная слона», Веселые тараканы»	1	20.04.2022	
63.	Основы муз.грамоты. Упр.«Веселые тараканы»	1	23.04.2022	
64.	Основы муз.грамоты Упр. «Веселые тараканы»	1	27.04.2022	
65.	Р.н.п. «Кисель»	1	30.04.2022	
66.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, упр. «Ученик»	1	04.05.2022	
67.	Рнп «Кисель», Красева «Зима»	1	07.05.2022	
68.	Рнп «Как на горке», «Зайка»	1	11.05.2022	
69.	«Зайка», р.н.п. «Как у наших, у ворот»	1	14.05.2022	
70.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, «Ученик», «Флот»	1	18.05.2022	
71.	РНП «Как у наших, у ворот».	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Федчина Л.В.)**  
**3. Борзенков Тимофей. 1 год обучения (среда-пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
73.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
74.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	03.09.2021	
75.	Посадка, Устройство инструмента, упр. на столе	1	08.09.2021	
76.	Постановка рук, Основы муз.грамоты, упр. на столе	1	10.09.2021	
77.	Упражнения, работа над муз.пьесами «Аист», «Бегемот»	1	15.09.2021	
78.	«Вороненок», «Гриб»	1	17.09.2021	
79.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	22.09.2021	
80.	Черни Этюд №1, «Гриб», «Дятел»	1	24.09.2021	
81.	Посадка, Р.н.п. Теремок»	1	29.09.2021	
82.	Черни Этюд №1, «Дятел», «Енот», «Гриб»	1	01.10.2021	
83.	Постановка рук, Основы муз.грамоты	1	06.10.2021	
84.	Постановка рук, Р.н.п. «Как под горкой»	1	08.10.2021	
85.	Постановка рук и пальцев, «Енот», «Елка и ежик»	1	13.10.2021	
86.	Черни Этюд № 2, «Кот-мурлыка», «Лев-Лева»	1	15.10.2021	
87.	Р.н.п. «Теремок», «Как под горкой под горой»	1	20.10.2021	
88.	Постановка рук и пальцев, Основы музыкальной грамоты	1	22.10.2021	
89.	Посадка, «Лошадка», «Теремок»	1	27.10.2021	
90.	«Лев-Лева», «Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями.	1	29.10.2021	
91.	«Медведь», «Иней». Этюд № 3 Черни, гамма C-dur,	1	03.11.2021	
92.	Постановка рук и пальцев, Основы муз.грамоты. «Калачи»	1	10.11.2021	
93.	«Лошадка», Частушка»	1	12.11.2021	
94.	«Частушка», «Винни-Пух»	1	17.11.2021	
95.	«Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями легато, стаккато	1	19.11.2021	
96.	«Иней», «Йогурт», «Гриб-мухомор» Этюд №3 Черни	1	24.11.2021	

97.	«Винни-Пух», «Василек»	1	26.11.2021	
98.	«Йогурт», Носорог» Вольфарт Этюд	1	01.12.2021	
99.	Посадка и постановка рук, Основы муз.грамоты.	1	03.12.2021	
100.	«Винни-Пух», «Василек»	1	08.12.2021	
101.	«Василек», «Лиса»	1	10.12.2021	
102.	Основы музыкальной грамоты, Чешский народный танец	1	15.12.2021	
103.	Гамма C-dur легато, стаккато, деташе четверти, Этюд Вольфарт	1	17.12.2021	
104.	«Лиса», «Дон-дон», «Петя-булочник»	1	22.12.2021	
105.	«Петя-булочник»	1	24.12.2021	
106.	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
107.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
108.	«Лиса», Дон-дон»	1	14.01.2022	
109.	Основы муз.грамоты. «Петя-булочник»	1	19.01.2022	
110.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	21.01.2022	
111.	Основы музыкальной грамоты. «Лепешки»	1	26.01.2022	
112.	Гамма C-dur четверти легато, стаккато деташе», кор. Арпеджио, этюд Шитте, упражнения	1	28.01.2022	
113.	Основы муз.грамоты. «Лепешки», «Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	02.02.2022	
114.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька».	1	04.02.2022	
115.	«Сорока-сорока», «Маленькая Юлька»	1	09.02.2022	
116.	Основы муз.грамоты Р.н.п. «Семейка»	1	11.02.2022	
117.	Р.н.п. «Семейка», «Две тетери»	1	16.02.2022	
118.	Основы муз.грамоты. «Две-тетери»	1	18.02.2022	
119.	«Две-тетери», «Дедушка»	1	25.02.2022	
120.	Гамма C-dur левой рукой «Ослик», «Паравоз»	1	02.03.2022	
121.	«Две-тетери», Дедушка»	1	04.03.2022	
122.	«У кота», «Дедушка», «пастушок»	1	09.03.2022	
123.	Основы муз.грамоты, «Пастушок»	1	11.03.2022	
124.	«Пастушок», Колыбельная	1	16.03.2022	
125.	Гамма C-dur левой рукой, упр. «Ослик», «Паровоз»	1	18.03.2022	
126.	«пастушок», Колыбельная	1	23.03.2022	
127.	Основы муз.грамоты Колыбельная, «Соловей»	1	25.03.2022	

128.	«Соловей», «Паук и муха»	1	30.03.2022	
129.	Основы муз.грамоты «Соловей», «Паук и муха»	1	01.04.2022	
130.	«Паук и муха», «Как на горке, на горе»	1	06.04.2022	
131.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, Упр. «Паровоз», «Ромашки»	1	08.04.2022	
132.	Основы муз.грамоты. «Паровоз», «Ромашки»	1	13.04.2022	
133.	«Ромашки», «Колыбельная слона»	1	15.04.2022	
134.	«Колыбельная слона», Веселые тараканы»	1	20.04.2022	
135.	Основы муз.грамоты. Упр.«Веселые тараканы»	1	22.04.2022	
136.	Основы муз.грамоты Упр. «Веселые тараканы»	1	27.04.2022	
137.	Р.н.п. «Кисель»	1	29.04.2022	
138.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, упр. «Ученик»	1	04.05.2022	
139.	Рнп «Кисель», Красева «Зима»	1	06.05.2022	
140.	Рнп «Как на горке», «Зайка»	1	11.05.2022	
141.	«Зайка», р.н.п. «Как у наших, у ворот»	1	13.05.2022	
142.	Гамма C-dig двумя руками, четверти, штрихи и кор. Арпеджио, «Ученик», «Флот»	1	18.05.2022	
143.	РНП «Как у наших, у ворот».	1	20.05.2022	
144.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Федчина Л.В.)  
4. Гарбузов Павел (вторник-пятница) 2 год обучения.**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	03.09.2021	
2.	аппликатурные приемы Этюд Черни G, Бажилин Упр. 2, 3	1	07.09.2021	
3.	Посадка на аккордеоне 3/4 Р. Бажилин Упр. № 2,3,4	1	10.09.2021	
4.	Постановка рук , , Основы эл. теории музыки, Р. Бажилин Упр. № 2,3,4	1	14.09.2021	
5.	Упр. Р. Бажилин № 2,3,4 Р.н.п. «Как у наших, у ворот»	1	17.09.2021	
6.	Р. Бажилин Упр. № 2,3,4 РНП «Как у наших у ворот»	1	21.09.2021	
7.	Постановка рук, Черни Этюд G, Основы эл. Теории муз.	1	24.09.2021	
8.	Черни Этюд №1, упр. Алфавит «Юнга», «Ягоды»	1	28.09.2021	
9.	аппликатурные приемы, РНП «Я на горку шла» в обр. Аз. Иванова	1	01.10.2021	
10.	Черни Этюд №1, «Флот», «Цапля»	1	05.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	08.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП «Как под горкой»	1	12.10.2021	
13.	Постановка рук и пальцев, упр., «Тараканы», «Школьник»	1	15.10.2021	
14.	Черни Этюд № 2, Упр., «Флот», «Школьник»	1	19.10.2021	
15.	РНП «Теремок», РНП «Как под горкой, под горой»	1	22.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, Основы эл. теории музыки РНП «Коробейники»	1	26.10.2021	
17.	РНП «Возле речки, возле моста»	1	29.10.2021	
18.	Упр. «Ь-знак», «Буква-Ы», гаммы C-dur, пр. рукой	1	02.11.2021	
19.	«Ь-знак», «Буква-Ы». Этюд № 3 Черни, гамма C-dur,	1	09.11.2021	
20.	Постановка рук, Упр. Основы эл. теории музыки.	1	12.11.2021	
21.	РНП «Возле речки, возле моста»,	1	16.11.2021	
22.	РНП «Частушка», «Семеновна»	1	19.11.2021	

23.	Упр. «Буква-Ы», гаммы C-dur, пр. рукой четв., стаккато	1	23.11.2021	
24.	Упр. «Ъ-знак», «Паровоз», «Гриб-мухомор» Этюд №3 Черни	1	26.11.2021	
25.	Цытович «Винни-Пух», РНП «Семейка»	1	30.11.2021	
26.	Упр. «Ъ-знак», Носорог» Вольфарт Этюд C-dur	1	03.12.2021	
27.	Посадка, Упр. «Муз.алфавит» Основы эл. теории музыки.	1	07.12.2021	
28.	Цытович «Винни пух», РНП «Семейка»	1	10.12.2021	
29.	РНП «Семейка», РНП «Семеновна»	1	14.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Чешский народный танец	1	17.12.2021	
31.	Гамма C-dur легато, стаккато, деташе четверти, Этюд №1 Вольфарт	1	21.12.2021	
32.	Иванов Полька	1	24.12.2021	
33.	РНП «Во саду ли в огороде»	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2022	
36.	РНП в обр. Иванова «Во саду ли в огороде»	1	14.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Дет. Песня «Петя-булочник»	1	18.01.2022	
38.	Основы эл. теории музыки РНП «Во саду ли в огороде»	1	21.01.2022	
39.	Основы эл. теории музыки «Муз.алфавит»	1	25.01.2022	
40.	Гамма C-dur четверти, восьмые легато, стаккато деташе», Арп., аккорды, Этюд Шитте №3	1	28.01.2022	
41.	Основы эл. теории музыки, РНП «Во саду ли в огороде», с вариациями в обр. Г. Бойцовой	1	01.02.2022	
42.	РНП « Во саду ли в огород» Обр. Г. Бойцовой с вариациями	1	04.02.2022	
43.	В. Шаинский «Кузнечик»	1	08.02.2022	
44.	Основы эл. теории муз. В. Шаинский «Кузнечик»	1	11.02.2022	
45.	В. Шаинский «Кузнечик»	1	15.02.2022	
46.	Основы эл. теории муз.. РНП «Зайчик»	1	18.02.2022	
47.	РНП «Зайчик», Красева «Маленькая кошечка»	1	22.02.2022	
48.	Гамма C-dur левой рукой Упр.«Щенок», «Паровоз»	1	25.02.2022	

49.	Красева «Маленькая кошечка», Филиппенко «Цыплята»	1	01.03.2022	
50.	Красева «Маленькая кошечка», Филиппенко «Цыплята»,	1	04.03.2022	
51.	Основы эл. Теории муз., Филиппенко «Цыплята»	1	11.03.2022	
52.	Кабалевский Маленькая пьеса	1	15.03.2022	
53.	Гамма C-dug левой рукой, упр. «Щенок», «Эхо»	1	18.03.2022	
54.	Кабалевский Маленькая пьеса	1	22.03.2022	
55.	Основы эл. Теории муз. Р. Паулс Колыбельная	1	25.03.2022	
56.	Р. Паулс Колыбельная	1	29.03.2022	
57.	Основы эл. Теории Р. Паулс Колыбельная	1	01.04.2022	
58.	Гамма C-dug двумя руками, четверти, Упр. «Эхо»	1	05.04.2022	
59.	Основы эл. Теории муз. Упр. «Эхо», «Юнга»	1	08.04.2022	
60.	Упр. «Эхо», «Юнга», Ит. Н.п. «Санта Лючия»	1	12.04.2022	
61.	Упр. «Юнга», Ит. Н.п. «Санта Лючия»	1	15.04.2022	
62.	Основы эл. теории музыки Упр.«Ягоды»	1	19.04.2022	
63.	Основы эл. теории муз. Упр. «Ягоды»	1	22.04.2022	
64.	Упр. «Ягоды» Ит. Н. п. «Санта Лючия»	1	26.04.2022	
65.	Гамма C-dug двумя руками, четверти, восьмые, штрихи, Арпеджио и аккорды	1	29.04.2022	
66.	Д. Кабалевский Маленькая пьеса	1	03.05.2022	
67.	Д. Кабалевский Маленькая пьеса	1	06.05.2022	
68.	Гамма C-dug двумя руками, четв., восьмые, шестнад., штрихи, Арп. и аккорды, Упр. №1, 2 Бажилин	1	10.05.2022	
69.	Гамма C-dug двумя руками, четв., восьмые, шестнад, штрихи, Арп. аккорды, Упр. №1, 2 Бажилин	1	13.05.2022	
70.	РНП «Коробейники» РНП «Я на горку шла»	1	17.05.2022	
71.	Гамма C-dug двумя руками, четв., восьмые, шестн., штрихи и кор.	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план(пед. Федчина Л. В.)  
5. Бровченко Ярослав 3 год обучения(вторник-пятница)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	03.09.2021	
2.	посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	07.09.2021	
3.	Упр. №151.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	10.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	14.09.2021	
5.	Упр., №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	17.09.2021	
6.	Упр. №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	21.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	24.09.2021	
8.	Черни Этюд A-dur №5, упр.№6,7	1	28.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младешенька»	1	01.10.2021	
10.	Черни Этюд A-dur упр. №17,18	1	05.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	08.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младешенька	1	12.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 2.3 Ганон	1	15.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №2,3 Ганон	1	19.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младешенька»	1	22.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, эл. теории музыки Черни E dur1	1	26.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младешенька»	1	29.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	02.11.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	09.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	12.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младешенька»	1	16.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	19.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	23.11.2021	
24.	Черни E dur1 Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	26.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	30.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	03.12.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	07.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	10.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	14.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	17.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	21.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	24.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	14.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	18.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	21.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	25.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	28.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	01.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	04.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	08.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	11.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	15.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	18.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	22.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	25.02.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	01.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	04.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	11.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	18.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	22.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	25.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	29.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	01.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	05.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	08.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	12.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	19.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	22.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	26.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	29.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	03.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	06.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	10.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	13.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	17.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (пед. Федчина Л. В.)**  
**6. Гелихов Александр 3 год обучения (вторник-суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	04.09.2021	
2.	Посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	07.09.2021	
3.	Упр. №151.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	11.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	14.09.2021	
5.	Упр., №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	18.09.2021	
6.	Упр. №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	21.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	25.09.2021	
8.	Черни Этюд A-dur №5, упр.№6,7	1	28.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	02.10.2021	
10.	Черни Этюд A-dur упр. №17,18	1	05.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	09.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	12.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 2.3 Ганон	1	16.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №2,3 Ганон	1	19.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	23.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, эл. теории музыки Черни E dur1	1	26.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	30.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	02.11.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	06.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	09.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	13.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	16.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	20.11.2021	
24.	Черни E dur1 Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	23.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	27.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	30.11.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	04.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	07.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	11.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	14.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	18.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	21.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	15.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	18.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	22.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	25.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	29.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	01.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	05.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	08.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	12.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	15.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	19.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	22.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	26.02.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	01.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	05.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	12.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	19.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	22.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	26.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	29.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	02.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	05.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	09.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	12.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	16.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	19.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	23.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	26.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	30.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	03.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	07.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	10.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	14.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	17.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план ( пед. Федчина Л. В.)**

**7. Смирнова Светлана. 3 год обучения (среда-пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	03.09.2021	
3.	Упр. №151.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	08.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	10.09.2021	
5.	Упр., №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	15.09.2021	
6.	Упр. №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	17.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	22.09.2021	
8.	Черни Этюд A-dur №5, упр.№6,7	1	24.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	29.09.2021	
10.	Черни Этюд A-dur упр. №17,18	1	01.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	06.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька	1	08.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 2.3 Ганон	1	13.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №2,3 Ганон	1	15.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	20.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, эл. теории музыки Черни E dur1	1	22.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	27.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	29.10.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	03.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	10.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	12.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	17.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	19.11.2021	
24.	Черни E dur1 Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	24.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	26.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	01.12.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	03.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	08.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	10.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	15.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	17.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	22.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	24.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	14.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	19.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	21.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	26.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	28.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	02.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	04.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	09.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	11.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	16.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	18.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	25.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	02.03.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	04.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	09.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	11.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	16.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	18.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	23.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	25.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	30.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	01.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	06.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	08.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	13.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	22.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	27.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	29.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	04.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	06.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	11.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	13.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	18.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (пед. Федчина Л. В.)**

**8. Бурянина Ольга 3 год обучения(среда-суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	04.09.2021	
3.	Упр. №151.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	08.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	11.09.2021	
5.	Упр., №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	15.09.2021	
6.	Упр. №15,16 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	18.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	22.09.2021	
8.	Черни Этюд A-dur №5, упр.№6,7	1	25.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	29.09.2021	
10.	Черни Этюд A-dur упр. №17,18	1	02.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	06.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька	1	09.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 2.3 Ганон	1	13.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №2,3 Ганон	1	16.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	20.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, эл. теории музыки Черни E dur1	1	23.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	27.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	30.10.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	03.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	06.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	10.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	13.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	17.11.2021	
24.	Черни E dur1 Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	20.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	24.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	27.11.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	01.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	04.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	08.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	11.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	15.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	18.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	15.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	19.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	22.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	26.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	29.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	02.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	05.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	09.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	12.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	16.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	19.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	26.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	02.03.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	05.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	09.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	12.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	16.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	19.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	23.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	26.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	30.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	02.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	06.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	09.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	13.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	16.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	23.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	27.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	30.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	04.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	07.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	11.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	14.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	18.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (пед.Федчина Л.В.)**

**9. Айтян Никита 4 год обучения (среда-пятница)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	03.09.2021	
3.	Упр. №5.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	08.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	10.09.2021	
5.	Упр., №5,6 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	15.09.2021	
6.	Упр. №5,6 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	17.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	22.09.2021	
8.	Черни Этюд F-dur №5, упр.№6,7	1	24.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	29.09.2021	
10.	Черни Этюд № 5, упр. №7,8	1	01.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	06.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька	1	08.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 7.8	1	13.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №7,8	1	15.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	20.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, Основы эл. теории музыки	1	22.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	27.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	29.10.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	03.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	10.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	12.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	17.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	19.11.2021	
24.	В. Мотов Этюд, Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	24.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	26.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	01.12.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	03.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	08.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	10.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	15.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	17.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	22.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	24.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	14.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	19.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	21.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	26.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	28.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	02.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	04.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	09.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	11.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	16.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	18.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	25.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	02.03.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	04.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	09.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	11.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	16.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	18.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	23.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	25.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	30.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	01.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	06.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	08.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	13.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	22.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	27.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	29.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	04.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	06.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	11.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	13.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	18.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план( пед.Федчина Л.В.)  
10. Миронов Иван 5 год обучения (вторник-пятница)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	03.09.2021	
2.	Посадка и постановки рук, аппликатурные приемы на аккордеоне 3/4	1	07.09.2021	
3.	Упр. №5.6 Р. Бажилин аппликатурные приемы	1	10.09.2021	
4.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	14.09.2021	
5.	Упр., №5,6 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	17.09.2021	
6.	Упр. №5,6 Бажилин Этюд F-dur Черни №4	1	21.09.2021	
7.	Постановка рук, Основы эл. теории муз.	1	24.09.2021	
8.	Черни Этюд F-dur №5, упр.№6,7	1	28.09.2021	
9.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	01.10.2021	
10.	Черни Этюд № 5, упр. №7,8	1	05.10.2021	
11.	Постановка рук, Основы эл. теории музыки	1	08.10.2021	
12.	Постановка рук, РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька	1	12.10.2021	
13.	В. Мотов Этюд упр. № 7.8	1	15.10.2021	
14.	В. Мотов Этюд, Упр. №7,8	1	19.10.2021	
15.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	22.10.2021	
16.	Постановка рук и пальцев, Основы эл. теории музыки	1	26.10.2021	
17.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	29.10.2021	
18.	Упр.№8,9 гаммы C-dur, двумя руками по схеме	1	02.11.2021	
19.	Упр. №8,9. В. Мотов Этюд, гамма C-dur, по схеме	1	09.11.2021	
20.	Постановка рук и пальцев, Упр. Бажилин, Основы эл. теории музыки.	1	12.11.2021	
21.	РНП в обр. Г. Бойцовой «Ой, ходила младшенька»	1	16.11.2021	
22.	Г. Гольдберг Полонез	1	19.11.2021	
23.	Упр. 8,9 Бажилин, гаммы G-dur, по схеме	1	23.11.2021	
24.	В. Мотов Этюд, Упр. № 10, 11 Р. Бажилин	1	26.11.2021	
25.	Г. Гольдберг Полонез	1	30.11.2021	

26.	Упр. №10, 11 Вольфарт Этюд A-moll	1	03.12.2021	
27.	Посадка и постановка рук, Упр. Бажилин эл. теории музыки.	1	07.12.2021	
28.	Н. Ризоль «Казачок»	1	10.12.2021	
29.	Н. Ризоль «Казачок»	1	14.12.2021	
30.	Основы эл. теории музыки, Н. Ризоль «Казачок»	1	17.12.2021	
31.	«Н. Ризоль «Казачок»	1	21.12.2021	
32.	Гамма G-moll по схеме, Этюд a-moll Вольфарт	1	24.12.2021	
33.	Бургмюллер «Сказка»	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	11.01.2022	
36.	Бургмюллер «Сказка»	1	14.01.2022	
37.	Основы эл. Теории муз. Бургмюллер «Сказка»	1	18.01.2022	
38.	Эл.теории музыки Бургмюллер «Сказка»	1	21.01.2022	
39.	Эл.теории музыки	1	25.01.2022	
40.	Гамма D-dur четверти, по схеме этюд Шитте №5	1	28.01.2022	
41.	Эл.теории музыки, Р. Леонковалло Фанданго	1	01.02.2022	
42.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	04.02.2022	
43.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	08.02.2022	
44.	Эл.теории муз. Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	11.02.2022	
45.	Р. Леонковалло Фанданго Испанский танец	1	15.02.2022	
46.	Эл. теории муз.. Д. Тюрк Хорал	1	18.02.2022	
47.	Д. Тюрк Хорал Шитте Этюд а	1	22.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Упр. №10,11	1	25.02.2022	
49.	Д. Тюрк Хорал	1	01.03.2022	
50.	Д. Тюрк Хорал, Шитте Этюд a-moll	1	04.03.2022	
51.	Эл. Теории муз., Д. Тюрк Хорал	1	11.03.2022	
52.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.03.2022	
53.	Гамма A-dur, Упр. №11, 12, М. Геллер Этюд G-dur	1	18.03.2022	
54.	Л. Бетховен Сонатина F-dur М. Геллер Этюд G-dur	1	22.03.2022	
55.	Эл.теории муз. М. Геллер Этюд G-dur	1	25.03.2022	
56.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	29.03.2022	
57.	Эл. Теория музыки Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	01.04.2022	

58.	Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	05.04.2022	
59.	Гамма A-dur по схеме, Упр. №12, 13 Бажилин	1	08.04.2022	
60.	Эл.теории муз. Р. Бажилин Упр. №12, 13	1	12.04.2022	
61.	Упр. № 12, 13, Л. Бетховен Сонатина F-dur	1	15.04.2022	
62.	Упр. № 13, 14, Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	19.04.2022	
63.	Эл.теории музыки Бажилин Упр.№ 13, 14	1	22.04.2022	
64.	Эл.теории муз. Упр. № 14, 15 Р. Бажилин	1	26.04.2022	
65.	Упр. № 14, 15 Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	29.04.2022	
66.	Гамма E-dur по схеме, М. Геллер Этюд G-dur	1	03.05.2022	
67.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	06.05.2022	
68.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	10.05.2022	
69.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №1, 2 Бажилин М. Геллер Этюд G-dur	1	13.05.2022	
70.	Гамма E-dur по схеме, Упр. №15, 16 Р. Бажилин	1	17.05.2022	
71.	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Федчина Л.В.)**  
**II. Брюквина Ольга 5 год обучения (среда-суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Упр. № 10, 11 Р. Бажилин А. Зубарев этюд a-moll	1	04.09.2021	
3.	Упр. № 11, 12 Р. Бажилин К. Черни этюд a-moll	1	08.09.2021	
4.	Упр. № 11, 12 Р. Бажилин К. Черни этюд a-moll	1	11.09.2021	
5.	Упр. Ганон № 2 С. Прокофьев Этюд C-dur	1	15.09.2021	
6.	Упр. Ганон № 2 С. Прокофьев Этюд C-dur	1	18.09.2021	
7.	Эл.теории музыки Упр. Ганон № 2 Шитте Этюд C-dur	1	22.09.2021	
8.	Упр. Ганон № 3 Шитте Этюд C-dur	1	25.09.2021	
9.	И. С. Бах Инвенция №1	1	29.09.2021	
10.	Упр. Ганон № 3 В. Денисов Этюд	1	02.10.2021	
11.	И. С. Бах Инвенция №1	1	06.10.2021	
12.	И. С. Бах Инвенция №1	1	09.10.2021	
13.	Упр. Ганон № 2 В. Денисов Этюд	1	13.10.2021	
14.	Упр. Ганон № 4 В. Денисов Этюд	1	16.10.2021	
15.	Упр. Ганон № 4 В. Денисов Этюд	1	20.10.2021	
16.	Эл.теория музыки И. С. Бах Инвенция № 1	1	23.10.2021	
17.	Уоррен «Читануга чу-чу»	1	27.10.2021	
18.	Гамма F-dur по схеме Ганон Упр. № 4	1	30.10.2021	
19.	Упр. Ганон № 5 В. Денисов Этюд	1	03.11.2021	
20.	Эл.теория музыки Упр. Ганон № 4 В. Денисов Этюд	1	06.11.2021	
21.	И. С. Бах Инвенция №1	1	10.11.2021	
22.	Уоррен «Читануга чу-чу»	1	13.11.2021	
23.	Упр. Ганон № 5 В. Денисов Этюд	1	17.11.2021	
24.	В. Мотов Этюд Упр. Ганон № 5	1	20.11.2021	
25.	Уоррен «Читануга чу-чу»	1	24.11.2021	
26.	Вольфарт Этюд d-dur Ганон №6	1	27.11.2021	
27.	Эл.теория музыки В. Мотов Этюд	1	01.12.2021	
28.	Уоррен «Читануга чу-чу»	1	04.12.2021	

29.	Уоррен «Читануга чу-чу»	1	08.12.2021	
30.	Эл.теория музыки Ю. Пешков Танго	1	11.12.2021	
31.	Ю. Пешков Танго	1	15.12.2021	
32.	Гамма B-dur по схеме, Этюд Вольфарт D-dur	1	18.12.2021	
33.	Ю. Пешков Танго Вольфарт Этюд	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	12.01.2022	
36.	Ю. Пешков Танго	1	15.01.2022	
37.	Эл.теория музыки РНП «Веселые гуси» обр. Г. Шендерова	1	19.01.2022	
38.	Эл.теория музыки РНП «Веселые гуси» обр. Г. Шендерова	1	22.01.2022	
39.	Эл.теория музыки РНП «Веселые гуси» обр. Г. Шендерова	1	26.01.2022	
40.	Гамма B-dur по схеме, Этюд Вольфарт D-dur	1	29.01.2022	
41.	Эл.теория музыки РНП «Веселые гуси» обр. Г. Шендерова	1	02.02.2022	
42.	Абреу «Тико – тико»	1	05.02.2022	
43.	Эл.теория музыки РНП «Веселые гуси» обр. Г. Шендерова	1	09.02.2022	
44.	Эл. Теория музыки Абреу «Тико – тико»	1	12.02.2022	
45.	Абреу «Тико – тико»	1	16.02.2022	
46.	Эл.теория музыки Абреу «Тико – тико»	1	19.02.2022	
47.	И. С. Бах Инвениция № 18 a-moll	1	26.02.2022	
48.	Гамма D-dur по схеме Абреу «Тико – тико»	1	02.03.2022	
49.	И. С. Бах Инвениция № 13 a-moll	1	05.03.2022	
50.	И. С. Бах Инвениция № 13 a-moll	1	09.03.2022	
51.	Эл.теория музыки Ганон упр. №4, С. Прокофьев Этюд c-dur	1	12.03.2022	
52.	И. С. Бах Инвениция № 13 a-moll	1	16.03.2022	
53.	Гамма Es-dur, Упр.Ганон №4, С. Прокофьев Этюд C-dur	1	19.03.2022	
54.	И. С. Бах Инвениция № 13 a-moll	1	23.03.2022	
55.	Эл.теория музыки И. С. Бах Инвениция № 13 a-moll	1	26.03.2022	
56.	Гамма Es-dur, Упр.Ганон №7, С. Прокофьев Этюд	1	30.03.2022	

	C-dur			
57.	Эл.теория музыки Лочерис Соната 2 часть	1	02.04.2022	
58.	Лочерис Соната 2 часть	1	06.04.2022	
59.	Гамма Es-dur, Упр.Ганон №7, С. Прокофьев Этюд C-dur	1	09.04.2022	
60.	Эл.теория музыки С. Прокофьев Этюд C-dur	1	13.04.2022	
61.	Лочерис Соната 2 часть	1	16.04.2022	
62.	Лочерис Соната 2 часть	1	20.04.2022	
63.	Эл.теория музыки Гамма Es-dur, Упр.Ганон №10, С. Прокофьев Этюд С	1	23.04.2022	
64.	Эл.теория музыки Гамма As-dur, Упр.Ганон №10, С. Прокофьев Этюд С	1	27.04.2022	
65.	Лочерис Соната 2 часть	1	30.04.2022	
66.	Гамма As-dur, Упр.Ганон №5, С. Прокофьев Этюд C-dur	1	04.05.2022	
67.	Г. Гендель Сарабанда	1	07.05.2022	
68.	Г. Гендель Сарабанда	1	11.05.2022	
69.	Г. Гендель Сарабанда	1	14.05.2022	
70.	Гамма As-dur, Упр.Ганон №5, К. Черни Этюд C-dur	1	18.05.2022	
71.	Г. Гендель Сарабанда	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)**

**Тимченко Леонид**

**1 год обучения (понедельник-среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Устройство инструмента. Основы техники игры	1	06.09.2021	
3	Посадка, постановка рук. Аппликатура	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	13.09.2021	
5	Упражнения, работа над музыкальными произведениями	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Аппликатура, этюды, упражнения	1	27.09.2021	
9	Работа над произведениями	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, Этюд	1	04.10.2021	
11	Работа над произведениями	1	06.10.2021	
12	Работа над исполнением произведений	1	11.10.2021	
13	Продолжение работы над посадкой и постановкой рук, аппликатура	1	13.10.2021	
14	Этюды, упражнения. Работа над пьесами	1	18.10.2021	
15	Работа над исполнением произведений	1	20.10.2021	
16	Основы музыкальной грамоты	1	25.10.2021	
17	Работа над исполнением народных произведений	1	27.10.2021	
18	Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, гамма. Аппликатура	1	03.11.2021	
20	Основы музыкальной грамоты. Читка нот с листа	1	08.11.2021	
21	работа над исполнением произведений	1	10.11.2021	
22	Работа над пьесами.	1	15.11.2021	
23	Основы техники игры. Гаммы, упражнения	1	17.11.2021	
24	Развитие независимости пальцев. Читка нот с листа	1	22.11.2021	
25	Развитие пальцев. Работа над произведениями	1	24.11.2021	
26	Основы техники игры. Этюды	1	29.11.2021	
27	Основы музыкальной грамоты. Игра по нотам с листа	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Работа над пьесами.	1	08.12.2021	
30	Основы музыкальной грамоты, работа над пьесами	1	13.12.2021	
31	Работа над пьесами.	1	15.12.2021	
32	Корректировка посадки и постановки рук	1	20.12.2021	
33	Гаммы, этюды, упражнения	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Основы музыкальной грамоты. Инструктаж по технике безопасности	1	12.01.2022	
37	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	17.01.2022	
38	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	19.01.2022	
39	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	24.01.2022	

40	Гаммы, этюды, упражнения	1	26.01.2022	
41	Исполнение произведений разного характера	1	31.01.2022	
42	Корректировка посадки постановки рук, аппликатура.	1	02.02.2022	
43	Исполнение произведений	1	07.02.2022	
44	Основы музыкальной грамоты	1	09.02.2022	
45	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	14.02.2022	
46	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	16.02.2022	
47	Исполнение разнохарактерных произведений	1	21.02.2022	
48	Гаммы, этюды, упражнения.	1	28.02.2022	
49	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	02.03.2022	
50	Работа над пьесами.	1	07.03.2022	
51	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	09.03.2022	
52	Исполнение народных произведений	1	14.03.2022	
53	Гаммы, этюды, упражнения	1	16.03.2022	
54	Исполнение произведений	1	21.03.2022	
55	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	23.03.2022	
56	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	28.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	30.03.2022	
58	Исполнение разнохарактерных произведений	1	04.04.2022	
59	Гаммы, этюды. Упражнения.	1	06.04.2022	
60	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	11.04.2022	
61	Освоение необходимых практических навыков	1	13.04.2022	
62	Исполнение произведений	1	18.04.2022	
63	Основы муз. грамоты. Работа над пьесами.	1	20.04.2022	
64	Освоение необходимых практических навыков	1	25.04.2022	
65	Исполнение народных произведений	1	27.04.2022	
66	Этюды, гаммы, упражнения	1	02.05.2022	
67	Исполнение разнохарактерных произведений	1	04.05.2022	
68	Корректировка посадки, постановки рук, Аппликатура.	1	11.05.2022	
69	Исполнение произведений	1	16.05.2022	
70	Освоение необходимых практических навыков	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)**

**Куршонкова Зоя**

**1 год обучения (среда-четверг)**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Устройство инструмента. Основы техники игры	1	02.09.2021	
3	Посадка, постановка рук. Аппликатура	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	09.09.2021	
5	Упражнения, работа над музыкальными произведениями	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения	1	16.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Аппликатура, этюды, упражнения	1	23.09.2021	
9	Работа над произведениями	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, Этюд	1	30.09.2021	
11	Работа над произведениями	1	06.10.2021	
12	Работа над исполнением произведений	1	07.10.2021	
13	Продолжение работы над посадкой и постановкой рук, аппликатура	1	13.10.2021	
14	Этюды, упражнения. Работа над пьесами	1	14.10.2021	
15	Работа над исполнением произведений	1	20.10.2021	
16	Основы музыкальной грамоты	1	21.10.2021	
17	Работа над исполнением народных произведений	1	27.10.2021	
18	Упражнения, гаммы	1	28.10.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, гамма. Аппликатура	1	03.11.2021	
20	Основы музыкальной грамоты. Читка нот с листа	1	10.11.2021	
21	работа над исполнением произведений	1	11.11.2021	
22	Работа над пьесами.	1	17.11.2021	
23	Основы техники игры. Гаммы, упражнения	1	18.11.2021	
24	Развитие независимости пальцев. Читка нот с листа	1	24.11.2021	
25	Развитие пальцев. Работа над произведениями	1	25.11.2021	
26	Основы техники игры. Этюды	1	01.12.2021	
27	Основы музыкальной грамоты. Игра по нотам с листа	1	02.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	08.12.2021	
29	Работа над пьесами.	1	09.12.2021	
30	Основы музыкальной грамоты, работа над пьесами	1	15.12.2021	
31	Работа над пьесами.	1	16.12.2021	
32	Корректировка посадки и постановки рук	1	22.12.2021	
33	Гаммы, этюды, упражнения	1	23.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	29.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	12.01.2022	
36	Основы музыкальной грамоты. Инструктаж по технике безопасности	1	13.01.2022	
37	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	19.01.2022	
38	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	20.01.2022	
39	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	26.01.2022	
40	Гаммы, этюды, упражнения	1	27.01.2022	

41	Исполнение произведений разного характера	1	02.02.2022	
42	Корректировка посадки постановки рук, аппликатура.	1	03.02.2022	
43	Исполнение произведений	1	09.02.2022	
44	Основы музыкальной грамоты	1	10.02.2022	
45	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	16.02.2022	
46	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	17.02.2022	
47	Исполнение разнохарактерных произведений	1	24.02.2022	
48	Гаммы, этюды, упражнения.	1	02.03.2022	
49	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	03.03.2022	
50	Работа над пьесами.	1	09.03.2022	
51	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	10.03.2022	
52	Исполнение народных произведений	1	16.03.2022	
53	Гаммы, этюды, упражнения	1	17.03.2022	
54	Исполнение произведений	1	23.03.2022	
55	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	24.03.2022	
56	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	30.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	31.03.2022	
58	Исполнение разнохарактерных произведений	1	06.04.2022	
59	Гаммы, этюды. Упражнения.	1	07.04.2022	
60	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	13.04.2022	
61	Освоение необходимых практических навыков	1	14.04.2022	
62	Исполнение произведений	1	20.04.2022	
63	Основы муз. грамоты. Работа над пьесами.	1	21.04.2022	
64	Освоение необходимых практических навыков	1	27.04.2022	
65	Исполнение народных произведений	1	28.04.2022	
66	Этюды, гаммы, упражнения	1	04.05.2022	
67	Исполнение разнохарактерных произведений	1	05.05.2022	
68	Корректировка посадки, постановки рук, Аппликатура.	1	11.05.2022	
69	Исполнение произведений	1	12.05.2022	
70	Освоение необходимых практических навыков	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	19.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Бабикова Анна  
2 год обучения (понедельник-среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Основы техники игры	1	06.09.2021	
3	Освоение практических навыков	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	13.09.2021	
5	Упражнения, работа над музыкальными произведениями	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы, этюд	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Аппликатура, этюды, упражнения, Основы техники игры	1	27.09.2021	
9	Работа над произведениями	1	29.09.2021	
10	Основы техники игры	1	04.10.2021	
11	Работа над произведениями	1	06.10.2021	
12	Работа над исполнением произведений	1	11.10.2021	
13	Основы техники игры	1	13.10.2021	
14	Этюды, упражнения. Работа над пьесами	1	18.10.2021	
15	Работа над исполнением произведений	1	20.10.2021	
16	Основы музыкальной грамоты	1	25.10.2021	
17	Работа над исполнением народных произведений	1	27.10.2021	
18	Упражнения, гаммы Основы техники игры,	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, гамма.	1	03.11.2021	
20	Основы музыкальной грамоты. Читка нот с листа	1	08.11.2021	
21	Работа над исполнением произведений	1	10.11.2021	
22	Работа над пьесами.	1	15.11.2021	
23	Основы техники игры. Гаммы, упражнения, этюд	1	17.11.2021	
24	Развитие независимости пальцев. Читка нот с листа	1	22.11.2021	
25	Развитие пальцев. Работа над произведениями	1	24.11.2021	
26	Основы техники игры. Этюды	1	29.11.2021	
27	Основы музыкальной грамоты. Игра по нотам с листа	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Работа над пьесами.	1	08.12.2021	
30	Основы музыкальной грамоты, работа над пьесами	1	13.12.2021	
31	Работа над пьесами.	1	15.12.2021	
32	Основы музыкальной грамоты, работа над пьесами	1	20.12.2021	
33	Гаммы, этюды, упражнения	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	10.01.2022	
36	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	12.01.2022	
37	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	17.01.2022	
38	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	19.01.2022	
39	Гаммы, этюды, упражнения Основы техники игры	1	24.01.2022	
40	Исполнение произведений разного характера	1	26.01.2022	
41	Основы техники игры	1	31.01.2022	

42	Исполнение произведений	1	02.02.2022	
43	Основы музыкальной грамоты, читка с листа	1	07.02.2022	
44	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	09.02.2022	
45	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	14.02.2022	
46	Исполнение разнохарактерных произведений	1	16.02.2022	
47	Гаммы, этюды, упражнения.	1	21.02.2022	
48	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	28.02.2022	
49	Работа над пьесами.	1	02.03.2022	
50	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	07.03.2022	
51	Исполнение народных произведений вариационной формы	1	09.03.2022	
52	Гаммы, этюды, упражнения Освоение практических навыков	1	14.03.2022	
53	Исполнение произведений	1	16.03.2022	
54	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	21.03.2022	
55	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	23.03.2022	
56	Освоение необходимых практических навыков	1	28.03.2022	
57	Исполнение разнохарактерных произведений	1	30.03.2022	
58	Гаммы, этюды. Упражнения. Основы техники игры	1	04.04.2022	
59	Работа над пьесами.	1	06.04.2022	
60	Освоение необходимых практических навыков	1	11.04.2022	
61	Исполнение произведений	1	13.04.2022	
62	Основы музыкальной грамоты. Работа над пьесами.	1	18.04.2022	
63	Освоение необходимых практических навыков	1	20.04.2022	
64	Исполнение народных произведений	1	25.04.2022	
65	Этюды, гаммы, упражнения	1	27.04.2022	
66	Исполнение разнохарактерных произведений	1	02.05.2022	
67	Основы техники игры	1	04.05.2022	
68	Исполнение произведений	1	11.05.2022	
69	Закрепление необходимых практических навыков	1	16.05.2022	
70	Исполнение произведений. Читка нот с листа	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)**

**Аблязизова Карина**

**3 год обучения (понедельник-среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры.	1	13.09.2021	
5	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Основы техники игры	1	06.10.2021	
12	Основы техники игры	1	11.10.2021	
13	Учебно-тренировочные задания	1	13.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев.	1	20.10.2021	
16	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	27.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	03.11.2021	
20	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	08.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	10.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	15.11.2021	
23	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	17.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев.	1	22.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	24.11.2021	
26	Основы техники игры. динамика, мех	1	29.11.2021	
27	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Освоение необходимых практических навыков.	1	08.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	13.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	15.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	20.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Итоговое занятие. Работа над исполнением. Исполнение классических произведений.	1	12.01.2022	
37	Освоение необходимых практических навыков	1	17.01.2022	
38	Учебно-тренировочные задания.	1	19.01.2022	
39	Исполнение классических произведений	1	24.01.2022	

40	Освоение необходимых практических навыков	1	26.01.2022	
41	Исполнение народных произведений	1	31.01.2022	
42	Учебно-тренировочные задания.	1	02.02.2022	
43	Исполнение полифонических произведений	1	07.02.2022	
44	Освоение необходимых практических навыков	1	09.02.2022	
45	Исполнение классических произведений	1	14.02.2022	
46	Учебно-тренировочные задания.	1	16.02.2022	
47	Исполнение народных произведений	1	21.02.2022	
48	Учебно-тренировочные задания.	1	28.02.2022	
49	Освоение необходимых практических навыков	1	02.03.2022	
50	Исполнение классических произведений	1	07.03.2022	
51	Учебно-тренировочные задания.	1	09.03.2022	
52	Исполнение полифонических произведений	1	14.03.2022	
53	Учебно-тренировочные задания.	1	16.03.2022	
54	Исполнение классических произведений	1	21.03.2022	
55	Освоение необходимых практических навыков	1	23.03.2022	
56	Исполнение классических произведений	1	28.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	30.03.2022	
58	Учебно-тренировочные задания.	1	04.04.2022	
59	Освоение необходимых практических навыков	1	06.04.2022	
60	Исполнение народных произведений	1	11.04.2022	
61	Учебно-тренировочные задания.	1	13.04.2022	
62	Освоение необходимых практических навыков	1	18.04.2022	
63	Исполнение классических произведений	1	20.04.2022	
64	Учебно-тренировочные задания.	1	25.04.2022	
65	Исполнение полифонических произведений	1	27.04.2022	
66	Освоение необходимых практических навыков	1	02.05.2022	
67	Исполнение классических произведений	1	04.05.2022	
68	Закрепление необходимых практических навыков	1	11.05.2022	
69	Исполнение классических произведений	1	16.05.2022	
70	Исполнение народных произведений	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Тимченко Александр  
4 год обучения (понедельник-среда)**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры.	1	13.09.2021	
5	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Основы техники игры	1	06.10.2021	
12	Основы техники игры	1	11.10.2021	
13	Учебно-тренировочные задания	1	13.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев. «	1	20.10.2021	
16	Основы техники игры. Основы муз. грамоты	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	27.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	03.11.2021	
20	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	08.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	10.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	15.11.2021	
23	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	17.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев. «	1	22.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	24.11.2021	
26	Основы техники игры. динамика, мех	1	29.11.2021	
27	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Освоение необходимых практических навыков.	1	08.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	13.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	15.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	20.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания.Инструктаж по технике безопасности	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Исполнение классических произведений	1	12.01.2022	
37	Освоение необходимых практических навыков	1	17.01.2022	
38	Учебно-тренировочные задания.	1	19.01.2022	

39	Исполнение классических произведений	1	24.01.2022	
40	Освоение необходимых практических навыков	1	26.01.2022	
41	Исполнение народных произведений	1	31.01.2022	
42	Учебно-тренировочные задания.	1	02.02.2022	
43	Исполнение полифонических произведений	1	07.02.2022	
44	Освоение необходимых практических навыков	1	09.02.2022	
45	Исполнение классических произведений	1	14.02.2022	
46	Учебно-тренировочные задания.	1	16.02.2022	
47	Исполнение народных произведений	1	21.02.2022	
48	Учебно-тренировочные задания.	1	28.02.2022	
49	Освоение необходимых практических навыков	1	02.03.2022	
50	Исполнение классических произведений	1	07.03.2022	
51	Учебно-тренировочные задания.	1	09.03.2022	
52	Исполнение полифонических произведений	1	14.03.2022	
53	Учебно-тренировочные задания.	1	16.03.2022	
54	Исполнение классических произведений	1	21.03.2022	
55	Освоение необходимых практических навыков	1	23.03.2022	
56	Исполнение классических произведений	1	28.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	30.03.2022	
58	Учебно-тренировочные задания.	1	04.04.2022	
59	Освоение необходимых практических навыков	1	06.04.2022	
60	Исполнение народных произведений	1	11.04.2022	
61	Учебно-тренировочные задания.	1	13.04.2022	
62	Освоение необходимых практических навыков	1	18.04.2022	
63	Исполнение классических произведений	1	20.04.2022	
64	Учебно-тренировочные задания.	1	25.04.2022	
65	Исполнение полифонических произведений	1	27.04.2022	
66	Освоение необходимых практических навыков	1	02.05.2022	
67	Исполнение классических произведений	1	04.05.2022	
68	Закрепление необходимых практических навыков	1	11.05.2022	
69	Исполнение классических произведений	1	16.05.2022	
70	Исполнение народных произведений	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Подгорный Илья  
4 год обучения (понедельник-среда)**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	08.09.2021	
4	Основы техники игры.	1	13.09.2021	
5	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Основы техники игры	1	06.10.2021	
12	Основы техники игры	1	11.10.2021	
13	Учебно-тренировочные задания	1	13.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев. «	1	20.10.2021	
16	Основы техники игры. Основы муз. грамоты	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	27.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	03.11.2021	
20	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	08.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	10.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	15.11.2021	
23	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	17.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев. «	1	22.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	24.11.2021	
26	Основы техники игры. динамика, мех	1	29.11.2021	
27	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Освоение необходимых практических навыков.	1	08.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	13.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	15.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	20.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания. Инструктаж по технике безопасности	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Исполнение классических произведений	1	12.01.2022	
37	Освоение необходимых практических навыков	1	17.01.2022	
38	Учебно-тренировочные задания.	1	19.01.2022	
39	Исполнение классических произведений	1	24.01.2022	

40	Освоение необходимых практических навыков	1	26.01.2022	
41	Исполнение народных произведений	1	31.01.2022	
42	Учебно-тренировочные задания.	1	02.02.2022	
43	Исполнение полифонических произведений	1	07.02.2022	
44	Освоение необходимых практических навыков	1	09.02.2022	
45	Исполнение классических произведений	1	14.02.2022	
46	Учебно-тренировочные задания.	1	16.02.2022	
47	Исполнение народных произведений	1	21.02.2022	
48	Учебно-тренировочные задания.	1	28.02.2022	
49	Освоение необходимых практических навыков	1	02.03.2022	
50	Исполнение классических произведений	1	07.03.2022	
51	Учебно-тренировочные задания.	1	09.03.2022	
52	Исполнение полифонических произведений	1	14.03.2022	
53	Учебно-тренировочные задания.	1	16.03.2022	
54	Исполнение классических произведений	1	21.03.2022	
55	Освоение необходимых практических навыков	1	23.03.2022	
56	Исполнение классических произведений	1	28.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	30.03.2022	
58	Учебно-тренировочные задания.	1	04.04.2022	
59	Освоение необходимых практических навыков	1	06.04.2022	
60	Исполнение народных произведений	1	11.04.2022	
61	Учебно-тренировочные задания.	1	13.04.2022	
62	Освоение необходимых практических навыков	1	18.04.2022	
63	Исполнение классических произведений	1	20.04.2022	
64	Учебно-тренировочные задания.	1	25.04.2022	
65	Исполнение полифонических произведений	1	27.04.2022	
66	Освоение необходимых практических навыков	1	02.05.2022	
67	Исполнение классических произведений	1	04.05.2022	
68	Закрепление необходимых практических навыков	1	11.05.2022	
69	Исполнение классических произведений	1	16.05.2022	
70	Исполнение народных произведений	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Жулавский Василий  
4 год обучения (понедельник-четверг)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	09.09.2021	
4	Основы техники игры.	1	13.09.2021	
5	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	16.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	23.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	30.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Основы техники игры	1	07.10.2021	
12	Основы техники игры	1	11.10.2021	
13	.Учебно-тренировочные задания	1	14.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев. «	1	21.10.2021	
16	Основы техники игры. Основы муз. грамоты	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	28.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	08.11.2021	
20	Основы техники игры. Работа над динамика.	1	11.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	15.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	18.11.2021	
23	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	22.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев. «	1	25.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	29.11.2021	
26	Основы техники игры. динамика, мех	1	02.12.2021	
27	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	06.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	09.12.2021	
29	Освоение необходимых практических навыков.	1	13.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	16.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	20.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	23.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания.Инструктаж по технике безопасности	1	27.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Исполнение классических произведений	1	13.01.2022	
37	Освоение необходимых практических навыков	1	17.01.2022	
38	Учебно-тренировочные задания.	1	20.01.2022	
39	Исполнение классических произведений	1	24.01.2022	
40	Освоение необходимых практических навыков	1	27.01.2022	

41	Исполнение народных произведений	1	31.01.2022	
42	Учебно-тренировочные задания.	1	03.02.2022	
43	Исполнение полифонических произведений	1	07.02.2022	
44	Освоение необходимых практических навыков	1	10.02.2022	
45	Исполнение классических произведений	1	14.02.2022	
46	Учебно-тренировочные задания.	1	17.02.2022	
47	Исполнение народных произведений	1	21.02.2022	
48	Учебно-тренировочные задания.	1	24.02.2022	
49	Освоение необходимых практических навыков	1	28.02.2022	
50	Исполнение классических произведений	1	03.03.2022	
51	Учебно-тренировочные задания.	1	07.03.2022	
52	Исполнение полифонических произведений	1	10.03.2022	
53	Учебно-тренировочные задания.	1	14.03.2022	
54	Исполнение классических произведений	1	17.03.2022	
55	Освоение необходимых практических навыков	1	21.03.2022	
56	Исполнение классических произведений	1	24.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	28.03.2022	
58	Учебно-тренировочные задания.	1	31.03.2022	
59	Освоение необходимых практических навыков	1	04.04.2022	
60	Исполнение народных произведений	1	07.04.2022	
61	Учебно-тренировочные задания.	1	11.04.2022	
62	Освоение необходимых практических навыков	1	14.04.2022	
63	Исполнение классических произведений	1	18.04.2022	
64	Учебно-тренировочные задания.	1	21.04.2022	
65	Исполнение полифонических произведений	1	25.04.2022	
66	Освоение необходимых практических навыков	1	28.04.2022	
67	Исполнение классических произведений	1	02.05.2022	
68	Закрепление необходимых практических навыков	1	05.05.2022	
69	Исполнение классических произведений	1	12.05.2022	
70	Исполнение народных произведений	1	16.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	19.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	23.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Бабилов Глеб  
4 год обучения (понедельник-четверг)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	09.09.2021	
4	Основы техники игры.	1	13.09.2021	
5	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	16.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	23.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	30.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Основы техники игры	1	07.10.2021	
12	Основы техники игры	1	11.10.2021	
13	.Учебно-тренировочные задания	1	14.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев. «	1	21.10.2021	
16	Основы техники игры. Основы муз. грамоты	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	28.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	08.11.2021	
20	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	11.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	15.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	18.11.2021	
23	Основы техники игры. Чтение нот с листа	1	22.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев. «	1	25.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Чтение нот с листа	1	29.11.2021	
26	Основы техники игры. динамика, мех	1	02.12.2021	
27	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	06.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	09.12.2021	
29	Освоение необходимых практических навыков.	1	13.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	16.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	20.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	23.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания.Инструктаж по технике безопасности	1	27.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Исполнение классических произведений	1	13.01.2022	
37	Освоение необходимых практических навыков	1	17.01.2022	
38	Учебно-тренировочные задания.	1	20.01.2022	
39	Исполнение классических произведений	1	24.01.2022	
40	Освоение необходимых практических навыков	1	27.01.2022	

41	Исполнение народных произведений	1	31.01.2022	
42	Учебно-тренировочные задания.	1	03.02.2022	
43	Исполнение полифонических произведений	1	07.02.2022	
44	Освоение необходимых практических навыков	1	10.02.2022	
45	Исполнение классических произведений	1	14.02.2022	
46	Учебно-тренировочные задания.	1	17.02.2022	
47	Исполнение народных произведений	1	21.02.2022	
48	Учебно-тренировочные задания.	1	24.02.2022	
49	Освоение необходимых практических навыков	1	28.02.2022	
50	Исполнение классических произведений	1	03.03.2022	
51	Учебно-тренировочные задания.	1	07.03.2022	
52	Исполнение полифонических произведений	1	10.03.2022	
53	Учебно-тренировочные задания.	1	14.03.2022	
54	Исполнение классических произведений	1	17.03.2022	
55	Освоение необходимых практических навыков	1	21.03.2022	
56	Исполнение классических произведений	1	24.03.2022	
57	Освоение необходимых практических навыков	1	28.03.2022	
58	Учебно-тренировочные задания.	1	31.03.2022	
59	Освоение необходимых практических навыков	1	04.04.2022	
60	Исполнение народных произведений	1	07.04.2022	
61	Учебно-тренировочные задания.	1	11.04.2022	
62	Освоение необходимых практических навыков	1	14.04.2022	
63	Исполнение классических произведений	1	18.04.2022	
64	Учебно-тренировочные задания.	1	21.04.2022	
65	Исполнение полифонических произведений	1	25.04.2022	
66	Освоение необходимых практических навыков	1	28.04.2022	
67	Исполнение классических произведений	1	02.05.2022	
68	Закрепление необходимых практических навыков	1	05.05.2022	
69	Исполнение классических произведений	1	12.05.2022	
70	Исполнение народных произведений	1	16.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	19.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	23.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Трофимова Н.А.)  
Володарская Стефания  
4 год обучения (понедельник – среда)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2	Работа над звукоизвлечением	1	06.09.2021	
3	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	08.09.2021	
4	Отработка сложных оркестровых партий	1	13.09.2021	
5	Совершенствование техники управления мехом	1	15.09.2021	
6	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	20.09.2021	
7	Освоение необходимых практических навыков	1	22.09.2021	
8	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	27.09.2021	
9	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	29.09.2021	
10	Развитие беглости пальцев. Упражнения, «Этюд»	1	04.10.2021	
11	Совершенствование техники	1	06.10.2021	
12	Совершенствование техники	1	11.10.2021	
13	Учебно-тренировочные задания	1	13.10.2021	
14	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	18.10.2021	
15	Развитие беглости пальцев. «	1	20.10.2021	
16	Совершенствование техники	1	25.10.2021	
17	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	27.10.2021	
18	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	01.11.2021	
19	Работа над звукоизвлечением	1	03.11.2021	
20	Совершенствование техники. Работа над динамикой.	1	08.11.2021	
21	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой	1	10.11.2021	
22	Развитие беглости пальцев.	1	15.11.2021	
23	Развитие техники игры. Читка нот с листа	1	17.11.2021	
24	Развитие беглости пальцев.	1	22.11.2021	
25	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	24.11.2021	
26	Совершенствование техники игры. динамика, мех	1	29.11.2021	
27	Совершенствование техники игры. Работа над динамикой	1	01.12.2021	
28	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	06.12.2021	
29	Отработка сложных оркестровых партий	1	08.12.2021	
30	Освоение необходимых практических навыков	1	13.12.2021	
31	Учебно-тренировочные задания.	1	15.12.2021	
32	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	20.12.2021	
33	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	22.12.2021	
34	<b>Итоговое занятие. Задание на каникулы</b>	1	27.12.2021	
35	<b>Инструктаж по ТБ</b>	1	10.01.2022	
36	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	12.01.2022	
37	Работа над звукоизвлечением	1	17.01.2022	
38	Освоение необходимых практических навыков	1	19.01.2022	
39	Учебно-тренировочные задания.	1	24.01.2022	
40	Исполнение классических произведений	1	26.01.2022	
41	Освоение необходимых практических навыков	1	31.01.2022	

42	Исполнение народных произведений	1	02.02.2022	
43	Учебно-тренировочные задания.	1	07.02.2022	
44	Исполнение полифонических произведений	1	09.02.2022	
45	Освоение сложных оркестровых партий	1	14.02.2022	
46	Исполнение классических произведений	1	16.02.2022	
47	Учебно-тренировочные задания.	1	21.02.2022	
48	Исполнение народных произведений	1	28.02.2022	
49	Учебно-тренировочные задания.	1	02.03.2022	
50	Освоение сложных оркестровых партий	1	07.03.2022	
51	Исполнение классических произведений	1	09.03.2022	
52	Учебно-тренировочные задания.	1	14.03.2022	
53	Исполнение полифонических произведений	1	16.03.2022	
54	Учебно-тренировочные задания.	1	21.03.2022	
55	Исполнение классических произведений	1	23.03.2022	
56	Освоение необходимых практических навыков	1	28.03.2022	
57	Исполнение классических произведений	1	30.03.2022	
58	Освоение сложных оркестровых партий	1	04.04.2022	
59	Учебно-тренировочные задания.	1	06.04.2022	
60	Освоение необходимых практических навыков	1	11.04.2022	
61	Исполнение народных произведений	1	13.04.2022	
62	Учебно-тренировочные задания.	1	18.04.2022	
63	Освоение сложных оркестровых партий	1	20.04.2022	
64	Исполнение классических произведений	1	25.04.2022	
65	Учебно-тренировочные задания.	1	27.04.2022	
66	Исполнение полифонических произведений	1	02.05.2022	
67	Закрепление необходимых практических навыков	1	04.05.2022	
68	Исполнение классических произведений	1	11.05.2022	
69	Закрепление необходимых практических навыков	1	16.05.2022	
70	Исполнение классических произведений	1	18.05.2022	
71	Подготовка к итоговому занятию	1	23.05.2022	
72	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Лысков Е. В.)  
Сажин Родион 1 год обучения (суббота)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Факт. дата
1.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по ТБ.</b> Обзор программы.	1	04.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	11.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	18.09.2021	
4.	Л. Федчина «Музыкальная азбука»	1	25.09.2021	
5.	Л. Федчина «Музыкальная азбука»	1	02.10.2021	
6.	Основы элементарной теории	1	09.10.2021	
7.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	16.10.2021	
8.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	23.10.2021	
9.	Основы элементарной теории	1	30.10.2021	
10.	Л. Федчина «Музыкальная азбука»	1	06.11.2021	
11.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	13.11.2021	
12.	Л. Федчина «Музыкальная азбука»	1	20.11.2021	
13.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	27.11.2021	
14.	Основы элементарной теории	1	04.12.2021	
15.	Р. Бажилин Упр.№1, К. Черни «Этюд»	1	11.12.2021	
16.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	18.12.2021	
17.	Р. Бажилин Упр.№1, К. Черни «Этюд»	1	25.12.2021	
18.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 1, Ч. Остен «Кукушкин вальс»	1	15.01.2022	
19.	Основы элементарной теории	1	22.01.2022	
20.	Р. Бажилин Упражнения № 1. К. Черни «Этюд»	1	29.01.2022	
21.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	05.02.2022	
22.	Основы элементарной теории	1	12.02.2022	
23.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 1, Ч. Остен «Кукушкин вальс»	1	19.02.2022	

24.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 1, Г. Телеман «Пьеса»	1	26.02.2022	
25.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 1, Г. Телеман «Пьеса»	1	05.03.2022	
26.	Основы элементарной теории	1	12.03.2022	
27.	Р. Бажилин Упражнения № 2, Г. Телеман «Пьеса»	1	19.03.2022	
28.	Упражнения №2. Работа над музыкальными произведениями Г.Беренс «Этюд»	1	26.03.2022	
29.	Упражнения №2. Работа над музыкальными произведениями Г.Беренс «Этюд»	1	02.04.2022	
30.	Основы элементарной теории	1	09.04.2022	
31.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 1, Ч. Остен «Кукушкин вальс»	1	16.04.2022	
32.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
33.	Основы элементарной теории	1	30.04.2022	
34.	Упражнения № 2, Р.Н.П. «Во саду ли во городе»	1	07.05.2022	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
36.	Основы элементарной теории Р.Н.П. «Во саду ли во городе» <b>Итоговое занятие</b>	1	21.05.2022	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

**Календарно-тематический план (Лысков Е.В.)  
Бровина Александра 4 год обучения  
(пятница)**

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Факт. дата
1.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по ТБ.</b> Обзор программы.	1	03.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	10.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	17.09.2021	
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	24.09.2021	
5.	Р. Бажилин Упр. №5,6 Аппликатурные приемы	1	01.10.2021	
6.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	08.10.2021	
7.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.10.2021	
8.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	22.10.2021	
9.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	29.10.2021	
10.	Упр.№8,9, гамма Ля-минор, двумя руками по схеме.	1	12.11.2021	
11.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	19.11.2021	
12.	Р. Бажилин Упр.№8,9, гамма Ля-минор, двумя руками по схеме.	1	26.11.2021	
13.	Посадка, постановка рук, аппликатура	1	03.12.2021	
14.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	10.12.2021	
15.	Р. Бажилин Упр.№8,9, гамма Ля-минор, двумя руками по схеме.	1	17.12.2021	
16.	Посадка, постановка рук, аппликатура. <b>Итоговое занятие.</b> Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	2	24.12.2021	
17.	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Развитие техники игры на инструменте	1	14.01.2022	
18.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	21.01.2022	
19.	Р. Бажилин Упражнения № 8,9	1	28.01.2022	
20.	Работа над оркестровыми партиями	1	04.02.2022	
21.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	11.02.2022	

22.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 10,11. М. Товпеко «Маленькое рондо»	1	18.02.2022	
23.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 10,11. М. Товпеко «Маленькое рондо»	1	25.02.2022	
24.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	04.03.2022	
25.	Р. Бажилин Упражнения № 8,9. Работа над музыкальными произведениями. Г.Салов "Этюд"	1	11.03.2022	
26.	Упражнения № 10,11. Работа над музыкальными произведениями Ж.Коломбо «Безразличие».	1	18.03.2022	
27.	Работа над музыкальными произведениями. Р. Бажилин Упражнения № 10,11. М. Товпеко «Маленькое рондо»	1	25.03.2022	
28.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	01.04.2022	
29.	Упражнения № 8,9. Работа над музыкальными произведениями. Л.Келер "Этюд", Е.Коннова «Экспромт»	1	08.04.2022	
30.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.04.2022	
31.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	22.04.2022	
32.	Упражнения № 10,11. Работа над музыкальными произведениями Ж.Коломбо «Безразличие».	1	29.04.2022	
33.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	06.05.2022	
34.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	13.05.2022	
35.	<b>Итоговое занятие</b>	1	20.05.2022	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

**Индивидуальные занятия (Чипурнов С.А.)  
1-й год обучения Мельник Анфиса  
Расписание занятий: вторник.**

№	Раздел темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	07.09.2021	
2.	Основы элементарной теории	1	14.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	21.09.2021	
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.09.2021	
5.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	05.10.2021	
6.	Основы элементарной теории	1	12.10.2021	
7.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	19.10.2021	
8.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.10.2021	
9.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	02.11.2021	
10.	Основы элементарной теории	1	09.11.2021	
11.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	16.11.2021	
12.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	23.11.2021	
13.	Основы элементарной теории	1	30.11.2021	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	07.12.2021	
15.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
16.	Основы элементарной теории	1	21.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	28.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	11.01.2022	
19.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	18.01.2022	
20.	Основы элементарной теории	1	25.01.2022	
21.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
22.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	08.02.2022	
23.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
24.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
25.	Основы элементарной теории	1	01.03.2022	

26.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	15.03.2022	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	
28.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.03.2022	
29.	Основы элементарной теории	1	05.04.2022	
30.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	12.04.2022	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
32.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
33.	Основы элементарной теории	1	03.05.2022	
34.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.05.2022	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.05.2022	
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	36		

**Индивидуальные занятия (Чипурнов С.А.)**

**Степанов Егор.**

**1-й год обучения**

**Расписание занятий: пятница.**

№	Раздел темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	03.09.2021	
2.	Основы элементарной теории	1	10.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	17.09.2021	
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	24.09.2021	
5.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	01.10.2021	
6.	Основы элементарной теории	1	08.10.2021	
7.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	15.10.2021	
8.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.10.2021	
9.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.10.2021	
10.	Основы элементарной теории	1	12.11.2021	
11.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	19.11.2021	

12.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.11.2021	
13.	Основы элементарной теории	1	03.12.2021	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.12.2021	
15.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.12.2021	
16.	Основы элементарной теории	1	24.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	14.01.2022	
19.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	21.01.2022	
20.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.01.2022	
21.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
22.	Основы элементарной теории	1	11.02.2022	
23.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
24.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	25.02.2022	
25.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	04.03.2022	
26.	Основы элементарной теории	1	11.03.2022	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	
28.	Основы элементарной теории	1	25.03.2022	
29.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
30.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	08.04.2022	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.04.2022	
32.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.04.2022	
33.	Основы элементарной теории	1	29.04.2022	
34.	Основы элементарной теории	1	06.05.2022	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	13.05.2022	
36.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	20.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		

**Индивидуальные занятия (Чипурнов С.А.)  
Татарович Владимир. 3 год обучения.  
Расписание занятий: среда, суббота.**

№	Раздел темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата.
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09.2021	
2.	Основы элементарной теории.	1	04.09.2021	
3.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории.	1	11.09.2021	
5.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Г.Беляев «По гамме».	1	15.09.2021	
6.	Основы элементарной теории.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Г.Беляев «По гамме».	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка рук, аппликатура. А.Иванов Польша.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы соль-мажор.. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями	1	29.09.2021	
10.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Р.н.п. «Как под яблонькой».	1	02.10.2021	
11.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	06.10.2021	
12.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	09.10.2021	
13.	Основы элементарной теории.	1	13.10.2021	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории. Р.н.п. «Как под яблонькой».	1	23.10.2021	
17.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	27.10.2021	
18.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	30.10.2021	
19.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	06.11.2021	
21.	Основы элементарной теории.	1	10.11.2021	
22.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	13.11.2021	
23.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	17.11.2021	
24.	Основы элементарной теории.	1	20.11.2021	
25.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	24.11.2021	
26.	Основы элементарной теории.	1	27.11.2021	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	01.12.2021	
28.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	04.12.2021	
29.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	08.12.2021	
30.	Основы элементарной теории.	1	11.12.2021	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными	1	15.12.2021	

	произведениями.			
32.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.12.2021	
33.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	22.12.2021	
34.	Основы элементарной теории. <b>Итоговое занятие.</b>	1	25.12.2021	
35.	Вводное занятие. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	12.01.2022	
36.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.01.2022	
37.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.01.2022	
38.	Основы элементарной теории.	1	22.01.2022	
39.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	26.01.2022	
40.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.01.2022	
41.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	02.02.2022	
42.	Основы элементарной теории.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	09.02.2022	
44.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.02.2022	
45.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	16.02.2022	
46.	Основы элементарной теории.	1	19.02.2022	
47.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.02.2022	
48.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	02.03.2022	
49.	Основы элементарной теории.	1	05.03.2022	
50.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	09.03.2022	
51.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	16.03.2022	
53.	Основы элементарной теории.	1	19.03.2022	
54.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2022	
55.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.03.2022	
56.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.03.2022	
57.	Основы элементарной теории.	1	02.04.2022	
58.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	06.04.2022	
59.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	09.04.2022	
60.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	13.04.2022	
61.	Основы элементарной теории.	1	16.04.2022	
62.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	20.04.2022	

63.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
64.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.04.2022	
65.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	04.05.2022	
67.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	07.05.2022	
68.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	11.05.2022	
69.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.05.2022	
71.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>	72		

**Индивидуальные занятия (Чипурнов С.А.)**

**Татарович Лев 5 год обучения.**

**Расписание: суббота.**

№	Раздел темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата.
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	04.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	11.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	18.09.2021	
4.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	25.09.2021	
5.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование. Гамма A-moll.	1	02.10.2021	
6.	Посадка, постановка рук, аппликатура. А.Булахвостов Этюд.А.Дербенко «Гармонист играет джаз».	1	09.10.2021	
7.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Гамма G-dur/	1	16.10.2021	
8.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Ж. Рамо «Тамбурин»	1	23.10.2021	
9.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.10.2021	
10.	Гаммы ля-минор. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	06.11.2021	
11.	Посадка, постановка рук, аппликатура. А. Джулиани «Тарантелла».	1	13.11.2021	
12.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. А. Джулиани «Тарантелла».	1	20.11.2021	
13.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.11.2021	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	
15.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	11.12.2021	
16.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	15.01.2022	
19.	Посадка, постановка рук, аппликатура. П. Чайковский «Танец Феи Драже».	1	22.01.2022	
20.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.01.2022	
21.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
22.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.02.2022	
23.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
24.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	26.02.2022	

25.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	05.03.2022	
26.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
28.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.03.2022	
29.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	02.04.2022	
30.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	
31.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	16.04.2022	
32.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	1	23.04.2022	
33.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.04.2022	
34.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	07.05.2022	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	1	21.05.2022	
37.	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

**Индивидуальные занятия (Чипурнов С.А.)**

**Дрозд Лучезар. 5 год обучения.**

**Расписание: четверг.**

№	Раздел темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата.
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	09.09.2021	
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	16.09.2021	
4.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование. Гамма ля-минор.	1	23.09.2021	
5.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.09.2021	
6.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Н.Чайкин Маленькое рондо.	1	07.10.2021	
7.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.10.2021	
8.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	21.10.2021	
9.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	28.10.2021	
10.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	11.11.2021	
11.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.11.2021	
12.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	25.11.2021	
13.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	02.12.2021	
14.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	09.12.2021	
15.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	16.12.2021	
16.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	23.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	13.01.2022	
19.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	20.01.2022	
20.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.01.2022	
21.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	03.02.2022	
22.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.02.2022	
23.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.02.2022	
24.	Посадка, постановка рук, аппликатура. Б Лукьянчук Этюд.	1	24.02.2022	

25.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	03.03.2022	
26.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.03.2022	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.03.2022	
28.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	24.03.2022	
29.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	31.03.2022	
30.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	07.04.2022	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.04.2022	
32.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	21.04.2022	
33.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.04.2022	
34.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	05.05.2022	
35.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	12.05.2022	
36.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.05.2022	
37.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	02.09.2021	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)  
Ласков Иван  
1 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	04.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	09.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	23.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	26.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.11.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	

26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
31.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.12.2021	
32.	Работа над музыкальными произведениями.	1	21.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.01.2022	
37.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.01.2022	
38.	Основы элементарной теории музыки.	1	22.01.2022	
39.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	08.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	01.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	15.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.03.2022	

56.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	17.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)  
№ 2 Кудрявцев Арсений  
1 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	04.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	09.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	23.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	26.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.11.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.11.2021	

23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.12.2021	
33.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	08.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой	1	01.03.2022	

	в произведениях.			
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	15.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	17.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)  
№ 3. Сидоренко Александр  
1 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	04.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	09.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	23.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	26.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.11.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.11.2021	

25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.12.2021	
33.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	08.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	01.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	15.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	

55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	17.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**  
**4. Макаров Александр**  
**2 год обучения (пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b> Обзор программы. Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	2	03.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки. Гаммы, Этюды, упражнения.	2	10.09.2021	
3.	Гаммы, Этюды, упражнения.	2	17.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях. Основы элементарной теории музыки.	2	24.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	2	01.10.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения. Основы элементарной теории музыки.	2	08.10.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях. Гаммы, Этюды, упражнения.	2	15.10.2021	
8.	Гаммы, Этюды, упражнения. Технический зачет.	2	22.10.2021	
9.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки	2	29.10.2021	
10.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях. Работа над музыкальными произведениями.	2	12.11.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Работа над музыкальными произведениями.	2	19.11.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки. Работа над музыкальными произведениями.	2	26.11.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях. Работа над музыкальными произведениями.	2	03.12.2021	
14.	Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки.	2	10.12.2021	
15.	Работа над музыкальными произведениями.	2	17.12.2021	
16.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях. Основы элементарной теории музыки. <b>Итоговое занятие.</b>	2	24.12.2021	
17.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	2	29.12.2021	

18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b> Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	2	14.01.2022	
19.	Основы элементарной теории музыки. Работа над музыкальными произведениями	2	21.01.2022	
20.	Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки.	2	28.01.2022	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	2	04.02.2022	
22.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях. Основы элементарной теории музыки.	2	11.02.2022	
23.	Работа над музыкальными произведениями.	2	18.02.2022	
24.	Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки.	2	25.02.2022	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях. Работа над музыкальными произведениями.	2	04.03.2022	
26.	Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки.	2	11.03.2022	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	2	18.03.2022	
28.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях. Основы элементарной теории музыки.	2	25.03.2022	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	2	01.04.2022	
30.	Основы элементарной теории музыки. Работа над музыкальными произведениями.	2	08.04.2022	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях. Работа над музыкальными произведениями.	2	15.04.2022	
32.	Основы элементарной теории музыки. Работа над музыкальными произведениями.	2	22.04.2022	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	2	29.04.2022	
34.	Основы элементарной теории музыки. Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	2	06.05.2022	
35.	Работа над музыкальными произведениями. <b>Итоговое занятие.</b>	2	13.05.2022	
36.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями. Основы элементарной теории музыки.	2	20.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**5. Ойнус Спиридон**

**3 год обучения (вторник, пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	03.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	10.09.2021	
4.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	14.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	17.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	01.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	08.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	22.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	26.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.11.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	09.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.11.2021	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	30.11.2021	

26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	07.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	10.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	21.12.2021	
32.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.12.2021	
33.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Основы элементарной теории музыки.	1	14.01.2022	
37.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	18.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	21.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	08.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	01.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	15.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.03.2022	

56.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	08.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	22.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	06.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.05.2022	
70.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	17.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	20.05.2022	
72.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**6. Козлов Степан**

**3 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.09.2021	
4.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	14.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	21.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	28.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	12.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	26.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	02.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.11.2021	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	16.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой	1	23.11.2021	

	в произведениях.			
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	04.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	07.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.12.2021	
32.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
33.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	28.12.2021	
36.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.01.2022	
37.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	15.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.01.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	05.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	22.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.02.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	

55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	22.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.03.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	12.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	19.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	03.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.05.2022	
70.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	14.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.05.2022	
72.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**7. Дубровский Матвей**

**3 год обучения (среда, пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	03.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.09.2021	
4.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	10.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	17.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	22.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	29.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	01.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	06.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	13.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	20.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	22.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	03.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.11.2021	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	19.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.11.2021	

25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.12.2021	
31.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	17.12.2021	
32.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	22.12.2021	
33.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	12.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	19.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	21.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	09.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.03.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	16.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	

54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	08.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	22.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	06.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	20.05.2022	
72.	Итоговое занятие.	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**8. Шестаков Лев**

**4 год обучения (среда, суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.09.2021	
3.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	08.09.2021	
4.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	22.09.2021	
8.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	29.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	06.10.2021	
12.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	13.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	20.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.10.2021	
18.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.11.2021	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.11.2021	

23.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	17.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.12.2021	
28.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	04.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	08.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.12.2021	
32.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
33.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	12.01.2022	
36.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	15.01.2022	
37.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.01.2022	
40.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	09.02.2022	
44.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.02.2022	
48.	Основы гармонии, подбор по слуху,	1	02.03.2022	

	транспонирование.			
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	05.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	16.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.03.2022	
56.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	
60.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	13.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.04.2022	
63.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	23.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.05.2022	
67.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	07.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	Итоговое занятие.	1	18.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Шкворов А.А.)**

**9. Горновский Иван**

**5 год обучения (среда, пятница)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.09.2021	
3.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	08.09.2021	
4.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	10.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	17.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	22.09.2021	
8.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	24.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	29.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	01.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	06.10.2021	
12.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	08.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	13.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	20.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	22.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	27.10.2021	
18.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	29.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.11.2021	
21.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.11.2021	

23.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	19.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.12.2021	
28.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	08.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	17.12.2021	
32.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	22.12.2021	
33.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	29.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	12.01.2022	
36.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	14.01.2022	
37.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	19.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	21.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.01.2022	
40.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	28.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	09.02.2022	
44.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	11.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.02.2022	
48.	Основы гармонии, подбор по слуху,	1	02.03.2022	

	транспонирование.			
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.03.2022	
52.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	16.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.03.2022	
56.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	08.04.2022	
60.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	13.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.04.2022	
63.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	22.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.05.2022	
67.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	06.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.05.2022	
70.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	18.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	20.05.2022	
72.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Кудашова Е.В.)  
1 Горнушкин Николай  
3 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/п		Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	04.09.2021	
2.	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	07.09.2021	
3.	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	11.09.2021	
4.	Основы техники игры.	1	14.09.2021	
5.	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	18.09.2021	
6.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	21.09.2021	
7.	Освоение необходимых практических навыков	1	25.09.2021	
8.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	28.09.2021	
9.	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	02.10.2021	
10.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, этюд.	1	05.10.2021	
11.	Основы техники игры	1	09.10.2021	
12.	Основы техники игры	1	12.10.2021	
13.	Учебно-тренировочные задания	1	16.10.2021	
14.	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	19.10.2021	
15.	Развитие беглости пальцев.	1	23.10.2021	
16.	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	26.10.2021	
17.	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	30.10.2021	
18.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	02.11.2021	
19.	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	06.11.2021	
20.	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	09.11.2021	
21.	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	13.11.2021	
22.	Развитие беглости пальцев.	1	16.11.2021	
23.	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	20.11.2021	
24.	Развитие беглости пальцев.	1	23.11.2021	
25.	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	27.11.2021	

26.	Основы техники игры. динамика, мех	1	30.11.2021	
27.	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	04.12.2021	
28.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	07.12.2021	
29.	Освоение необходимых практических навыков.	1	11.12.2021	
30.	Освоение необходимых практических навыков	1	14.12.2021	
31.	Учебно-тренировочные задания.	1	18.12.2021	
32.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	21.12.2021	
33.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие. Работа над исполнением.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Учебно-тренировочные задания.	1	15.01.2022	
37.	Освоение необходимых практических навыков	1	18.01.2022	
38.	Учебно-тренировочные задания.	1	22.01.2022	
39.	Исполнение классических произведений	1	25.01.2022	
40.	Освоение необходимых практических навыков	1	29.01.2022	
41.	Исполнение народных произведений	1	01.02.2022	
42.	Учебно-тренировочные задания.	1	05.02.2022	
43.	Исполнение полифонических произведений	1	08.02.2022	
44.	Освоение необходимых практических навыков	1	12.02.2022	
45.	Исполнение классических произведений	1	15.02.2022	
46.	Учебно-тренировочные задания.	1	19.02.2022	
47.	Исполнение народных произведений	1	22.02.2022	
48.	Учебно-тренировочные задания.	1	26.02.2022	
49.	Освоение необходимых практических навыков	1	01.03.2022	
50.	Исполнение классических произведений	1	05.03.2022	
51.	Учебно-тренировочные задания.	1	12.03.2022	
52.	Исполнение полифонических произведений	1	15.03.2022	
53.	Учебно-тренировочные задания.	1	19.03.2022	
54.	Исполнение классических произведений	1	22.03.2022	
55.	Освоение необходимых практических навыков	1	26.03.2022	
56.	Исполнение классических произведений	1	29.03.2022	
57.	Освоение необходимых практических навыков	1	02.04.2022	

58.	Учебно-тренировочные задания.	1	05.04.2022	
59.	Освоение необходимых практических навыков	1	09.04.2022	
60.	Исполнение народных произведений	1	12.04.2022	
61.	Учебно-тренировочные задания.	1	16.04.2022	
62.	Освоение необходимых практических навыков	1	19.04.2022	
63.	Исполнение классических произведений	1	23.04.2022	
64.	Учебно-тренировочные задания.	1	26.04.2022	
65.	Исполнение полифонических произведений	1	30.04.2022	
66.	Освоение необходимых практических навыков	1	03.05.2022	
67.	Исполнение классических произведений	1	07.05.2022	
68.	Освоение необходимых практических навыков	1	10.05.2022	
69.	Исполнение классических произведений	1	14.05.2022	
70.	Исполнение народных произведений	1	17.05.2022	
71.	Исполнение полифонических произведений	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
		<b>72</b>		

**Календарно-тематический план (Кудашова Е.В.)**  
**2 Ойнус Михаэль**  
**3 год обучения (вторник, пятница)**

№ п/н		Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	03.09.2021	
2.	Основы техники игры. Подбор репертуара	1	07.09.2021	
3.	Развитие беглости пальцев. Гаммы, упражнения	1	10.09.2021	
4.	Основы техники игры.	1	14.09.2021	
5.	Основы техники игры. Работа над репертуаром	1	17.09.2021	
6.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	21.09.2021	
7.	Освоение необходимых практических навыков	1	24.09.2021	
8.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	28.09.2021	
9.	Работа над исполнением разнохарактерных произведений	1	01.10.2021	
10.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, этюд.	1	05.10.2021	
11.	Основы техники игры	1	08.10.2021	
12.	Основы техники игры	1	12.10.2021	
13.	Учебно-тренировочные задания	1	15.10.2021	
14.	Развитие беглости пальцев. Работа над исполнением	1	19.10.2021	
15.	Развитие беглости пальцев.	1	22.10.2021	
16.	Основы техники игры. Основы музыкальной грамоты	1	26.10.2021	
17.	Развитие беглости пальцев. Этюд, гаммы	1	29.10.2021	
18.	Развитие беглости пальцев. Упражнения, гаммы	1	02.11.2021	
19.	Развитие беглости пальцев. Этюд, аппликатура	1	09.11.2021	
20.	Основы техники игры. Работа над динамикой.	1	12.11.2021	
21.	Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой работа над исполнением	1	16.11.2021	
22.	Развитие беглости пальцев.	1	19.11.2021	
23.	Основы техники игры. Читка нот с листа	1	23.11.2021	
24.	Развитие беглости пальцев.	1	26.11.2021	
25.	Развитие беглости пальцев. Этюд, Читка нот с листа	1	30.11.2021	
26.	Основы техники игры. динамика, мех	1	03.12.2021	

27.	Основы техники игры. Работа над исполнением произведений	1	07.12.2021	
28.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	10.12.2021	
29.	Освоение необходимых практических навыков.	1	14.12.2021	
30.	Освоение необходимых практических навыков	1	17.12.2021	
31.	Учебно-тренировочные задания.	1	21.12.2021	
32.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	24.12.2021	
33.	Учебно-тренировочные задания. Чтение с листа	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие. Работа над исполнением.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Учебно-тренировочные задания.	1	14.01.2022	
37.	Освоение необходимых практических навыков	1	18.01.2022	
38.	Учебно-тренировочные задания.	1	21.01.2022	
39.	Исполнение классических произведений	1	25.01.2022	
40.	Освоение необходимых практических навыков	1	28.01.2022	
41.	Исполнение народных произведений	1	01.02.2022	
42.	Учебно-тренировочные задания.	1	04.02.2022	
43.	Исполнение полифонических произведений	1	08.02.2022	
44.	Освоение необходимых практических навыков	1	11.02.2022	
45.	Исполнение классических произведений	1	15.02.2022	
46.	Учебно-тренировочные задания.	1	18.02.2022	
47.	Исполнение народных произведений	1	22.02.2022	
48.	Учебно-тренировочные задания.	1	25.02.2022	
49.	Освоение необходимых практических навыков	1	01.03.2022	
50.	Исполнение классических произведений	1	04.03.2022	
51.	Учебно-тренировочные задания.	1	11.03.2022	
52.	Исполнение полифонических произведений	1	15.03.2022	
53.	Учебно-тренировочные задания.	1	18.03.2022	
54.	Исполнение классических произведений	1	22.03.2022	
55.	Освоение необходимых практических навыков	1	25.03.2022	
56.	Исполнение классических произведений	1	29.03.2022	
57.	Освоение необходимых практических навыков	1	01.04.2022	
58.	Учебно-тренировочные задания.	1	05.04.2022	

59.	Освоение необходимых практических навыков	1	08.04.2022	
60.	Исполнение народных произведений	1	12.04.2022	
61.	Учебно-тренировочные задания.	1	15.04.2022	
62.	Освоение необходимых практических навыков	1	19.04.2022	
63.	Исполнение классических произведений	1	22.04.2022	
64.	Учебно-тренировочные задания.	1	26.04.2022	
65.	Исполнение полифонических произведений	1	29.04.2022	
66.	Освоение необходимых практических навыков	1	03.05.2022	
67.	Исполнение классических произведений	1	06.05.2022	
68.	Освоение необходимых практических навыков	1	10.05.2022	
69.	Исполнение классических произведений	1	13.05.2022	
70.	Исполнение народных произведений	1	17.05.2022	
71.	Исполнение полифонических произведений	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	24.05.2022	
		<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)**  
**3 Леусенко Василий**  
**4 год обучения (четверг, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.09.2021	
3.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	09.09.2021	
4.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	23.09.2021	
8.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	30.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	07.10.2021	
12.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.10.2021	
18.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.11.2021	
21.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.11.2021	
23.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	20.11.2021	

24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	
28.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	09.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.12.2021	
31.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	18.12.2021	
32.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.12.2021	
33.	Посадка, постановка рук	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	13.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	20.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.01.2022	
40.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.02.2022	
44.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.02.2022	
48.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.03.2022	
52.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	12.03.2022	

53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.03.2022	
56.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	26.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	31.03.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
59.	Работа над музыкальными произведениями.	1	07.04.2022	
60.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	09.04.2022	
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.04.2022	
63.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	21.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
67.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	05.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.05.2022	
70.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование.	1	14.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	21.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)**  
**4 Петров Анатолий**  
**1 год обучения (вторник, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	04.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	05.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	09.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	19.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	23.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	26.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	30.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.11.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.11.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	

28.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	11.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	08.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	01.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	15.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	26.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.04.2022	

61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	16.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.05.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	17.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)**  
**5 Сорокина Елизавета**  
**1 год обучения (четверг, суббота)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	04.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	23.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	30.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	07.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	

28.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	13.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	31.03.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	

61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	05.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	14.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	21.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)**  
**6 Блаженников Глеб**  
**1 год обучения (четверг, суббота)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	04.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	23.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	30.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	07.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	

28.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	13.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	31.03.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	

61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	05.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	14.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	21.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

## Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)

7 Ли Яков

1 год обучения (пятница, суббота)

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	1	03.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	04.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	10.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	17.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	18.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	01.10.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	02.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	08.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	22.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	23.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	29.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	27.11.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.12.2021	

28.	Основы элементарной теории музыки.	1	10.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	18.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	14.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	25.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	04.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	11.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	25.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	26.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.04.2022	

61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	15.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	22.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	06.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	07.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	14.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	20.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	21.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Кудашова Е.В.)**  
**8 Ойнус Тимотей**  
**1 год обучения (четверг, пятница)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	02.09.2021	
2.	Основы элементарной теории музыки.	1	03.09.2021	
3.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.09.2021	
4.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.09.2021	
5.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	16.09.2021	
6.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	17.09.2021	
7.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	23.09.2021	
8.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.09.2021	
9.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	30.09.2021	
10.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	01.10.2021	
11.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	07.10.2021	
12.	Основы элементарной теории музыки.	1	08.10.2021	
13.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.10.2021	
14.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	15.10.2021	
15.	Гаммы, Этюды, упражнения.	1	21.10.2021	
16.	Технический зачет.	1	22.10.2021	
17.	Разбор новой программы. Работа над музыкальными произведениями.	1	28.10.2021	
18.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.10.2021	
19.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	11.11.2021	
20.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.11.2021	
21.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.11.2021	
22.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.11.2021	
23.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.11.2021	
24.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.11.2021	
25.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	02.12.2021	
26.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.12.2021	
27.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.12.2021	

28.	Основы элементарной теории музыки.	1	10.12.2021	
29.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.12.2021	
30.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.12.2021	
31.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	23.12.2021	
32.	Основы элементарной теории музыки.	1	24.12.2021	
33.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	13.01.2022	
36.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.01.2022	
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	20.01.2022	
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	21.01.2022	
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.01.2022	
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	28.01.2022	
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	03.02.2022	
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.02.2022	
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	10.02.2022	
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.02.2022	
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.02.2022	
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.02.2022	
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	24.02.2022	
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.02.2022	
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	03.03.2022	
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.03.2022	
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	10.03.2022	
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	11.03.2022	
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	17.03.2022	
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	18.03.2022	
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	24.03.2022	
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	25.03.2022	
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	31.03.2022	
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	01.04.2022	
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.04.2022	
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	08.04.2022	

61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	14.04.2022	
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	15.04.2022	
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	21.04.2022	
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.04.2022	
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	28.04.2022	
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	29.04.2022	
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	05.05.2022	
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	06.05.2022	
69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.05.2022	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	13.05.2022	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	20.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Класс баяна (аккордеона)**  
**Календарно-тематический план (Ермачков В.Н.)**  
**Кащеев Кирилл**  
**1 год обучения (среда)**

п/н	№	Раздел тема	Количество часов	Группа №1	
				Планируемая дата	Факт. дата
1.		<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.</b>	1	01.09.2021	
2.		Посадка, постановка рук, аппликатура. Устройство инструмента, упр. на столе	1	08.09.2021	
3.		Посадка, постановка рук, аппликатура. Устройство инструмента, упр. на столе	1	15.09.2021	
4.		Посадка, постановка рук, аппликатура. Основы муз. грамоты, упр. на столе	1	22.09.2021	
5.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Работа над муз. пьесами «Аист», «Бегемот»	1	29.09.2021	
6.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Вороненок», «Гриб»	1	06.10.2021	
7.		Основы элементарной теории. Основы муз. грамоты	1	13.10.2021	
8.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Черни Этюд №1, «Гриб», «Дятел»	1	20.10.2021	
9.		Посадка, постановка рук, аппликатура. Р.н.п. «Теремок»	1	27.10.2021	
10.		Посадка, постановка рук, аппликатура. Черни Этюд №1, «Дятел», «Енот», «Гриб»	1	03.11.2021	
11.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	10.11.2021	
12.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Р.н.п. «Как под горкой»	1	17.11.2021	
13.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Енот», «Елка и ежик»	1	24.11.2021	
14.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. Черни Этюд № 2, «Кот-мурлыка», «Лев-Лева»	1	01.12.2021	
15.		Основы элементарной теории. Р.н.п. «Теремок», «Как под горкой под горой»	1	08.12.2021	
16.		Основы элементарной теории. Основы музыкальной грамоты	1	15.12.2021	
17.		<b>Итоговое занятие.</b>	1	22.12.2021	
18.		<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	12.01.2022	
19.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Медведь», «Иней». Этюд № 3 Черни, гамма C-dur,	1	19.01.2022	
20.		Постановка рук и пальцев, Основы муз. грамоты. «Калачи»	1	26.01.2022	
21.		Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над	1	02.02.2022	

	музыкальными произведениями. «Лошадка», Частушка»			
22.	Основы элементарной теории. «Частушка», «Винни-Пух»	1	09.02.2022	
23.	Основы элементарной теории. «Медведь», гаммы C-dur, правой рукой четвертями легато, стаккато	1	16.02.2022	
24.	Основы элементарной теории. «Иней», «Йогурт», «Гриб-мухомор» Этюд №3 Черни	1	02.03.2022	
25.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Винни-Пух», «Василек»	1	09.03.2022	
26.	Основы элементарной теории. «Йогурт», «Носорог» Вольфарт Этюд	1	16.03.2022	
27.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2022	
28.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Винни-Пух», «Василек»	1	30.03.2022	
29.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Василек», «Лиса»	1	06.04.2022	
30.	Основы элементарной теории. Основы музыкальной грамоты. Чешский народный танец	1	13.04.2022	
31.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Лиса», Дон- дон»,	1	20.04.2022	
32.	Основы элементарной теории.	1	27.04.2022	
33.	Гамма C-dur легато, стаккато, деташе четверти, Этюд Вольфарт	1	04.05.2022	
34.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями. «Лиса», «Дон- дон», «Петя-булочник»	1	11.05.2022	
35.	Основы элементарной теории .«Петя-булочник»	1	18.05.2022	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
<b>Итого</b>		<b>36</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Степанов Павел (понедельник, среда)  
1 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	06.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	13.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	15.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	20.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	27.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	29.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	04.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	06.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	11.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	13.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	18.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	25.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	27.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	01.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	08.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	10.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	15.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	17.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	22.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	24.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	29.11.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	01.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	06.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	08.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	13.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	15.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	20.12.2021	

33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	10.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	12.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	17.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	19.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	24.01.2022	
40.	«Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	26.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	31.01.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	02.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	07.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	09.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	14.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	16.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	21.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	28.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	02.03.2022	
50.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	07.03.2022	
51.	Исполнение музыкальных произведений.	1	09.03.2022	
52.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	14.03.2022	
53.	Музыкальные термины. Штрихи, динамика, темп.	1	16.03.2022	
54.	Координация правой и левой рук.	1	21.03.2022	
55.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	23.03.2022	
56.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	28.03.2022	
57.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	30.03.2022	
58.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.04.2022	
59.	Исполнение музыкальных произведений.	1	06.04.2022	
60.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	11.04.2022	
61.	Этюд Каркасси.	1	13.04.2022	
62.	Этюд Каркасси.	1	18.04.2022	
63.	Исполнение упражнений, этюдов	1	20.04.2022	
64.	Исполнение упражнений, этюдов	1	25.04.2022	
65.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	27.04.2022	
66.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	02.05.2022	
67.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	11.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.05.2022	
70.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	18.05.2022	
71.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	23.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Шеховцова София (понедельник, среда)  
1 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	06.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	13.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	15.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	20.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	27.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	29.09.2021	
10.	Нотный стан.	1	04.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	06.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	11.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	13.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	18.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	25.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	27.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	01.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	08.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	10.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	15.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	17.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	22.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	24.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	29.11.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	01.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	06.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	08.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	13.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	15.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	20.12.2021	

33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	10.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	12.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	17.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	19.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	24.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	26.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	31.01.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	02.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	07.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	09.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	14.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	16.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	21.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	28.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	02.03.2022	
50.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	07.03.2022	
51.	Исполнение музыкальных произведений.	1	09.03.2022	
52.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	14.03.2022	
53.	Музыкальные термины. Штрихи, динамика, темп.	1	16.03.2022	
54.	Координация правой и левой рук.	1	21.03.2022	
55.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	23.03.2022	
56.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	28.03.2022	
57.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	30.03.2022	
58.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.04.2022	
59.	Исполнение музыкальных произведений.	1	06.04.2022	
60.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	11.04.2022	
61.	Этюд Каркасси.	1	13.04.2022	
62.	Этюд Каркасси.	1	18.04.2022	
63.	Исполнение упражнений, этюдов	1	20.04.2022	
64.	Исполнение упражнений, этюдов	1	25.04.2022	
65.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	27.04.2022	
66.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	02.05.2022	
67.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	11.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.05.2022	
70.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	18.05.2022	
71.	Этюд Каркасси.	1	23.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.**  
**Вереха Святослав**  
**(понедельник, среда)**  
**1 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	06.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	13.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	15.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	20.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	27.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	29.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	04.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	06.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	11.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	13.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	18.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	25.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	27.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	01.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	08.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	10.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	15.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	17.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	22.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	24.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	29.11.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	01.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	06.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	08.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	13.12.2021	

31.	Координация правой и левой рук.	1	15.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	20.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	27.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	10.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	12.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	17.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	19.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	24.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	26.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	31.01.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	02.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	07.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	09.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	14.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	16.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	21.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	28.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	02.03.2022	
50.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	07.03.2022	
51.	Исполнение музыкальных произведений.	1	09.03.2022	
52.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	14.03.2022	
53.	Музыкальные термины. Штрихи, динамика, темп.	1	16.03.2022	
54.	Координация правой и левой рук.	1	21.03.2022	
55.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	23.03.2022	
56.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	28.03.2022	
57.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	30.03.2022	
58.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.04.2022	
59.	Исполнение музыкальных произведений.	1	06.04.2022	
60.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	11.04.2022	
61.	Этюд Каркасси.	1	13.04.2022	
62.	Этюд Каркасси.	1	18.04.2022	
63.	Исполнение упражнений, этюдов	1	20.04.2022	
64.	Исполнение упражнений, этюдов	1	25.04.2022	
65.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	27.04.2022	
66.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	02.05.2022	
67.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	04.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	11.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.05.2022	
70.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	18.05.2022	
71.	Этюд Каркасси.	1	23.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.**

**4. Мазуренко Илья  
(понедельник, четверг)**

**1 год обучения инд**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Осмотр инструментов натяжение струн.	1	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	06.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	09.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	13.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	16.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	20.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	23.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	27.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	30.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	04.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	07.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	11.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	14.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	18.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	21.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	25.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	28.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	01.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	08.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	11.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	15.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	18.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	22.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	25.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	29.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	02.12.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	06.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	09.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	13.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	16.12.2021	

31.	Координация правой и левой рук.	1	20.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	23.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	27.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	10.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	13.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	17.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	20.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	24.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	27.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	31.01.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	03.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	07.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	10.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	14.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	17.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	21.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	24.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	28.02.2022	
50.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	03.03.2022	
51.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	07.03.2022	
52.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	10.03.2022	
53.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	14.03.2022	
54.	Исполнение музыкальных произведений.	1	17.03.2022	
55.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	21.03.2022	
56.	Этюд Каркасси.	1	24.03.2022	
57.	Этюд Каркасси.	1	28.03.2022	
58.	Исполнение упражнений, этюдов	1	31.03.2022	
59.	Исполнение упражнений, этюдов	1	04.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	07.04.2022	
61.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	11.04.2022	
62.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	14.04.2022	
63.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	18.04.2022	
64.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	21.04.2022	
65.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	25.04.2022	
66.	Этюд Каркасси.	1	28.04.2022	
67.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	02.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	05.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	12.05.2022	
70.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.05.2022	
71.	Исполнение музыкальных произведений.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	23.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Безуглов Михаил (вторник, четверг)  
2 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	07.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	09.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	14.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	16.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	21.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	23.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	28.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	30.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	05.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	07.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	12.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	14.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	19.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	21.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	26.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	28.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	02.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	09.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	11.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	16.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	18.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	23.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	25.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	30.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	02.12.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	07.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	09.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	14.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	16.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	21.12.2021	

32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	23.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	11.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	13.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	18.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	20.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	25.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Вариации на тему Арии	1	27.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Вальс Лаура.	1	01.02.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Вариации на тему Арии	1	03.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	08.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	10.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. «Отъезд» Кватромано	1	15.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений.	1	17.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов «Ручеек» этюд Джудииани.	1	22.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	24.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов	1	01.03.2022	
50.	Исполнение музыкальных произведений. «Отъезд» Кватромано	1	03.03.2022	
51.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Вариации на тему Арии	1	10.03.2022	
52.	Исполнение музыкальных произведений.	1	15.03.2022	
53.	Музыкальные термины. Штрихи, динамика, темп.	1	17.03.2022	
54.	Координация правой и левой рук.	1	22.03.2022	
55.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Вариации на тему Арии Джулиани. Вариации на тему Арии	1	24.03.2022	
56.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	29.03.2022	
57.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	31.03.2022	
58.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	05.04.2022	
59.	Вальс Лаура.	1	07.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений.	1	12.04.2022	
61.	«Ручеек» этюд Джудииани.	1	14.04.2022	
62.	«Ручеек» этюд Джудииани.	1	19.04.2022	
63.	Исполнение упражнений	1	21.04.2022	
64.	Исполнение упражнений	1	26.04.2022	
65.	«Отъезд» Кватромано	1	28.04.2022	
66.	«Отъезд» Кватромано	1	03.05.2022	
67.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	05.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	10.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	12.05.2022	
70.	Вальс Лаура.	1	17.05.2022	
71.	Исполнение упражнений, этюдов	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Афанасьева Анна  
(вторник, четверг)  
1 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	07.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	09.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	14.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	16.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	21.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	23.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	28.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	30.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	05.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	07.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	12.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	14.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	19.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	21.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	26.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	28.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	02.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	09.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	11.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	16.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	18.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	23.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	25.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	30.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	02.12.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	07.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	09.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	14.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	16.12.2021	

31.	Координация правой и левой рук.	1	21.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	23.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	11.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	13.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	18.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	20.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	25.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	27.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	01.02.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	03.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	08.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	10.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	15.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	17.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	22.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	24.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	01.03.2022	
50.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	03.03.2022	
51.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	10.03.2022	
52.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	15.03.2022	
53.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	17.03.2022	
54.	Исполнение музыкальных произведений.	1	22.03.2022	
55.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	24.03.2022	
56.	Этюд Каркасси.	1	29.03.2022	
57.	Этюд Каркасси.	1	31.03.2022	
58.	Исполнение упражнений, этюдов	1	05.04.2022	
59.	Исполнение упражнений, этюдов	1	07.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	12.04.2022	
61.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	14.04.2022	
62.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	19.04.2022	
63.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	21.04.2022	
64.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	26.04.2022	
65.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	28.04.2022	
66.	Этюд Каркасси.	1	03.05.2022	
67.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	05.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	10.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	12.05.2022	
70.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	17.05.2022	
71.	Исполнение музыкальных произведений.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Товстый Дмитрий  
(вторник, четверг)  
1 год обучения инд**

№ п/н	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Осмотр инструментов натяжение струн.	2	02.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	07.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	2	09.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	14.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	2	16.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	21.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	2	23.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	28.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	2	30.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	05.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	2	07.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	12.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	2	14.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	19.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	2	21.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	26.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	2	28.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	02.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	09.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	2	11.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	16.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	2	18.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	23.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	2	25.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	30.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	2	02.12.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	07.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	2	09.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	14.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	2	16.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	21.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	2	23.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	28.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие.</b> Основы элементарной теории музыки.	2	30.12.2021	

35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	11.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	2	13.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	18.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	2	20.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	25.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	2	27.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	01.02.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	2	03.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	08.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	2	10.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	15.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	2	17.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	22.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	2	24.02.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	01.03.2022	
50.	Л. Моцарт. Менуэт.	2	03.03.2022	
51.	Работа над гаммами, арпеджио.	2	10.03.2022	
52.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	15.03.2022	
53.	Работа над гаммами, арпеджио.	2	17.03.2022	
54.	Исполнение музыкальных произведений.	1	22.03.2022	
55.	Г. Сор. Легкая пьеса.	2	24.03.2022	
56.	Этюд Каркасси.	1	29.03.2022	
57.	Этюд Каркасси.	2	31.03.2022	
58.	Исполнение упражнений, этюдов	1	05.04.2022	
59.	Исполнение упражнений, этюдов	2	07.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	12.04.2022	
61.	Г. Сор. Легкая пьеса.	2	14.04.2022	
62.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	19.04.2022	
63.	Работа над гаммами, арпеджио.	2	21.04.2022	
64.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	26.04.2022	
65.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	2	28.04.2022	
66.	Этюд Каркасси.	1	03.05.2022	
67.	Л. Моцарт. Менуэт.	2	05.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	10.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	2	12.05.2022	
70.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	17.05.2022	
71.	Исполнение музыкальных произведений.	2	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.  
Земцовский Сергей (вторник, среда)  
1 год обучения инд**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Осмотр инструментов натяжение струн.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	07.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	14.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	15.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	21.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	28.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	29.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	05.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	06.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	12.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	13.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	19.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	26.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	27.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	02.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	09.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	10.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	16.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	17.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	23.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	24.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	30.11.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	01.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	07.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	08.12.2021	

30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	14.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	15.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	21.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	11.01.2022	
36.	Координация правой и левой рук.	1	12.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	18.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	19.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	25.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	26.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	01.02.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	02.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	08.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	09.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	15.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	16.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	22.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	01.03.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	02.03.2022	
50.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	09.03.2022	
51.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	15.03.2022	
52.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.03.2022	
53.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	22.03.2022	
54.	Исполнение музыкальных произведений.	1	23.03.2022	
55.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	29.03.2022	
56.	Этюд Каркасси.	1	30.03.2022	
57.	Этюд Каркасси.	1	05.04.2022	
58.	Исполнение упражнений, этюдов	1	06.04.2022	
59.	Исполнение упражнений, этюдов	1	12.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	13.04.2022	
61.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	19.04.2022	
62.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	20.04.2022	
63.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	26.04.2022	
64.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	27.04.2022	
65.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	03.05.2022	
66.	Этюд Каркасси.	1	04.05.2022	
67.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	10.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	11.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	17.05.2022	
70.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	18.05.2022	
71.	Исполнение музыкальных произведений.	1	24.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Календарно-тематический план Боровков А.В.**

**Мосийчук Андрей (вторник-среда)**

**1 год обучения инд**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Осмотр инструментов натяжение струн.	1	01.09.2021	
2.	Посадка, постановка аппарата. Посадка на стуле. Положение левой и правой ног. Правильное расположение инструмента. Положение спины.	1	07.09.2021	
3.	Посадка, постановка аппарата. Постановка левой руки на грифе гитары. Постановка правой руки на верхней деке гитары.	1	08.09.2021	
4.	Основы элементарной теории музыки. Буквенные обозначения нот.	1	14.09.2021	
5.	Основы элементарной теории музыки. Длительности.	1	15.09.2021	
6.	Музыкальные термины. Пиано, форте, крещендо, диминуэндо.	1	21.09.2021	
7.	Музыкальные термины. Стаккато, легато, нон легато.	1	22.09.2021	
8.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	28.09.2021	
9.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	29.09.2021	
10.	Основы элементарной теории музыки. Нотный стан.	1	05.10.2021	
11.	Основы элементарной теории музыки. Ключи. Порядок появления ключевых знаков.	1	06.10.2021	
12.	Музыкальные термины. Фермата.	1	12.10.2021	
13.	Музыкальные термины. Аллегро, адажио, граве, виваче.	1	13.10.2021	
14.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	19.10.2021	
15.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	20.10.2021	
16.	Основы элементарной теории музыки. Мажорные трезвучия.	1	26.10.2021	
17.	Основы элементарной теории музыки. Минорные трезвучия.	1	27.10.2021	
18.	Музыкальные термины. Аккорд.	1	02.11.2021	
19.	Музыкальные термины. Интервал.	1	03.11.2021	
20.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	09.11.2021	
21.	Посадка, постановка игрового аппарата	1	10.11.2021	
22.	Аппликатура, звукоизвлечение. Апояндо.	1	16.11.2021	
23.	Аппликатура, звукоизвлечение. Тирандо.	1	17.11.2021	
24.	Штрихи. Легато.	1	23.11.2021	
25.	Штрихи. Нон легато.	1	24.11.2021	
26.	Штрихи. Стаккато.	1	30.11.2021	
27.	Координация правой и левой рук.	1	01.12.2021	
28.	Основы элементарной теории музыки. Обращения трезвучий.	1	07.12.2021	
29.	Основы элементарной теории музыки. Лад, тональность.	1	08.12.2021	
30.	Музыкальные термины. Реприза.	1	14.12.2021	
31.	Координация правой и левой рук.	1	15.12.2021	
32.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	21.12.2021	
33.	Работа над гаммами. Гамма C-dur.	1	22.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	28.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b>	1	11.01.2022	

36.	Координация правой и левой рук.	1	12.01.2022	
37.	Координация правой и левой рук.	1	18.01.2022	
38.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	19.01.2022	
39.	Работа над гаммой C-dur., арпеджио.	1	25.01.2022	
40.	Исполнение музыкальных произведений. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»	1	26.01.2022	
41.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	01.02.2022	
42.	Исполнение музыкальных произведений. Джулиани. Аллегро.	1	02.02.2022	
43.	Гамма a-moll.	1	08.02.2022	
44.	Гамма a-moll. арпеджио.	1	09.02.2022	
45.	Исполнение музыкальных произведений. Г. Сор. Легкая пьеса.	1	15.02.2022	
46.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	16.02.2022	
47.	Исполнение упражнений, этюдов. Этюд Каркасси.	1	22.02.2022	
48.	Исполнение упражнений, этюдов	1	01.03.2022	
49.	Исполнение упражнений, этюдов Этюд Каркасси.	1	02.03.2022	
50.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	09.03.2022	
51.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	15.03.2022	
52.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	16.03.2022	
53.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	22.03.2022	
54.	Исполнение музыкальных произведений.	1	23.03.2022	
55.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	29.03.2022	
56.	Этюд Каркасси.	1	30.03.2022	
57.	Этюд Каркасси.	1	05.04.2022	
58.	Исполнение упражнений, этюдов	1	06.04.2022	
59.	Исполнение упражнений, этюдов	1	12.04.2022	
60.	Исполнение музыкальных произведений. Л. Моцарт. Менуэт.	1	13.04.2022	
61.	Г. Сор. Легкая пьеса.	1	19.04.2022	
62.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	20.04.2022	
63.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	26.04.2022	
64.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	27.04.2022	
65.	Г. Сор. Легкая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт.	1	03.05.2022	
66.	Этюд Каркасси.	1	04.05.2022	
67.	Л. Моцарт. Менуэт.	1	10.05.2022	
68.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	11.05.2022	
69.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	17.05.2022	
70.	Работа над гаммами, арпеджио.	1	18.05.2022	
71.	Исполнение музыкальных произведений.	1	24.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	25.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Класс электромузыкальных инструментов**  
**Календарно-тематическое планирование (Ермачков В.Н.)**  
**Амосова Лилия**  
**1 год обучения (среда)**

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы</b>	1	01.09.2021	
2.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	08.09.2021	
3.	Штрихи и музыкальные термины	1	15.09.2021	
4.	Постановка рук на инструменте	1	22.09.2021	
5.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	1	29.09.2021	
6.	Постановка рук на инструменте	1	06.10.2021	
7.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	13.10.2021	
8.	Постановка рук на инструменте	1	20.10.2021	
9.	Чтение нот с листа	1	27.10.2021	
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.11.2021	
11.	Постановка рук на инструменте	1	10.11.2021	
12.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	17.11.2021	
13.	Постановка рук на инструменте	1	24.11.2021	
14.	Работа над оркестровыми партиями. И.Штраус «Вечное движение»	1	01.12.2021	
15.	Постановка рук на инструменте	1	08.12.2021	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	15.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	22.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	12.01.2022	
19.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	1	19.01.2022	
20.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	26.01.2022	
21.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	02.02.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	1	09.02.2022	
23.	Постановка рук на инструменте	1	16.02.2022	
24.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	02.03.2022	
25.	Постановка рук на инструменте	1	09.03.2022	
26.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.03.2022	
27.	Постановка рук на инструменте.	1	23.03.2022	
28.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.03.2022	
29.	Чтение нот с листа	1	06.04.2022	
30.	Постановка рук на инструменте	1	13.04.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.04.2022	
32.	Работа над оркестровыми партиями. М. Кажлаев «Скерцо»	1	27.04.2022	
33.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	04.05.2022	
34.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.05.2022	
35.	Штрихи и музыкальные термины.	1	18.05.2022	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Ермачков В.Н.)  
Подгорная Варвара  
1 год обучения (среда)**

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы</b>	1	01.09.2021	
2.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	08.09.2021	
3.	Штрихи и музыкальные термины	1	15.09.2021	
4.	Постановка рук на инструменте	1	22.09.2021	
5.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	1	29.09.2021	
6.	Постановка рук на инструменте	1	06.10.2021	
7.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	13.10.2021	
8.	Постановка рук на инструменте	1	20.10.2021	
9.	Чтение нот с листа	1	27.10.2021	
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.11.2021	
11.	Постановка рук на инструменте	1	10.11.2021	
12.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	17.11.2021	
13.	Постановка рук на инструменте	1	24.11.2021	
14.	Работа над оркестровыми партиями. И.Штраус «Вечное движение»	1	01.12.2021	
15.	Постановка рук на инструменте	1	08.12.2021	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	15.12.2021	
17.	<b>Итоговое занятие.</b>	1	22.12.2021	
18.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	12.01.2022	
19.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	1	19.01.2022	
20.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	26.01.2022	
21.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	02.02.2022	
22.	Работа над оркестровыми партиями. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»	1	09.02.2022	
23.	Постановка рук на инструменте	1	16.02.2022	
24.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	02.03.2022	
25.	Постановка рук на инструменте	1	09.03.2022	
26.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.03.2022	
27.	Постановка рук на инструменте.	1	23.03.2022	
28.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.03.2022	
29.	Чтение нот с листа	1	06.04.2022	
30.	Постановка рук на инструменте	1	13.04.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.04.2022	
32.	Работа над оркестровыми партиями. М. Кажлаев «Скерцо»	1	27.04.2022	
33.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	04.05.2022	
34.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.05.2022	
35.	Штрихи и музыкальные термины.	1	18.05.2022	
36.	<b>Итоговое занятие</b>	1	25.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Аветисян М. А)  
Детушев Прохор.**

**Инд. 1 год (понедельник-четверг)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы</b>	1	02.09.2021	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2021	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2021	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2021	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2021	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2021	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2021	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2021	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2021	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2021	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2021	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2021	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2021	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2021	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2021	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2021	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2021	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2021	
19.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	08.11.2021	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2021	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2021	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2021	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2021	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2021	

25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2021	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2021	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2021	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2021	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2021	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2021	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2021	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2021	
33.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	27.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	10.01.2022	
36.	Развитие ритмической основы	1	13.01.2022	
37.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	17.01.2022	
38.	Развитие ритмической основы	1	20.01.2022	
39.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	24.01.2022	
40.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.01.2022	
41.	Постановка рук на инструменте	1	31.01.2022	
42.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	03.02.2022	
43.	Постановка рук на инструменте	1	07.02.2022	
44.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	10.02.2022	
45.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	14.02.2022	
46.	Развитие ритмической основы	1	17.02.2022	
47.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.02.2022	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2022	
49.	Чтение нот с листа	1	28.02.2022	
50.	Постановка рук на инструменте	1	03.03.2022	
51.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	07.03.2022	
52.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	10.03.2022	

53.	Чтение нот с листа	1	14.03.2022	
54.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.03.2022	
55.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	21.03.2022	
56.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	24.03.2022	
57.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	28.03.2022	
58.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	31.03.2022	
59.	Постановка рук на инструменте	1	04.04.2022	
60.	Чтение нот с листа	1	07.04.2022	
61.	Штрихи и музыкальные термины	1	11.04.2022	
62.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	14.04.2022	
63.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	18.04.2022	
64.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.04.2022	
65.	Чтение нот с листа	1	25.04.2022	
66.	Развитие ритмической основы	1	28.04.2022	
67.	Постановка рук на инструменте	1	02.05.2022	
68.	Штрихи и музыкальные термины	1	05.05.2022	
69.	Чтение нот с листа	1	12.05.2022	
70.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	16.05.2022	
71.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	23.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Аветисян М. А)  
Бушковская Валерия**

**Индивидуальные 1 год обучения (понедельник-четверг)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы</b>	1	02.09.2021	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2021	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2021	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2021	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2021	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2021	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2021	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2021	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2021	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2021	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2021	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2021	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2021	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2021	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2021	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2021	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2021	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2021	
19.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	08.11.2021	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2021	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2021	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2021	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2021	

24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2021	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2021	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2021	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2021	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2021	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2021	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2021	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2021	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2021	
33.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	27.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	10.01.2022	
36.	Развитие ритмической основы	1	13.01.2022	
37.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	17.01.2022	
38.	Развитие ритмической основы	1	20.01.2022	
39.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	24.01.2022	
40.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.01.2022	
41.	Постановка рук на инструменте	1	31.01.2022	
42.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	03.02.2022	
43.	Постановка рук на инструменте	1	07.02.2022	
44.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	10.02.2022	
45.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	14.02.2022	
46.	Развитие ритмической основы	1	17.02.2022	
47.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.02.2022	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2022	
49.	Чтение нот с листа	1	28.02.2022	
50.	Постановка рук на инструменте	1	03.03.2022	
51.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	07.03.2022	
52.	Правильное использование аппликатуры,	1	10.03.2022	

	смена позиций			
53.	Чтение нот с листа	1	14.03.2022	
54.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.03.2022	
55.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	21.03.2022	
56.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	24.03.2022	
57.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	28.03.2022	
58.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	31.03.2022	
59.	Постановка рук на инструменте	1	04.04.2022	
60.	Чтение нот с листа	1	07.04.2022	
61.	Штрихи и музыкальные термины	1	11.04.2022	
62.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	14.04.2022	
63.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	18.04.2022	
64.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.04.2022	
65.	Чтение нот с листа	1	25.04.2022	
66.	Развитие ритмической основы	1	28.04.2022	
67.	Постановка рук на инструменте	1	02.05.2022	
68.	Штрихи и музыкальные термины	1	05.05.2022	
69.	Чтение нот с листа	1	12.05.2022	
70.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	16.05.2022	
71.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	23.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Аветисян М. А)  
Орешникова Ксения**

**Индивидуальные 1 год обучения (понедельник-четверг)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы</b>	1	02.09.2021	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2021	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2021	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2021	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2021	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2021	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2021	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2021	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2021	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2021	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2021	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2021	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2021	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2021	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2021	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2021	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2021	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2021	
19.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	08.11.2021	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2021	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2021	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2021	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2021	

24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2021	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2021	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2021	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2021	
28.	Постановка рук на инструменте		09.12.2021	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2021	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами		16.12.2021	
31.	Чтение нот с листа		20.12.2021	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2021	
33.	Изучение основ музыкальной грамоты.		27.12.2021	
34.	<b>Итоговое занятие</b>	1	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по технике безопасности</b>	1	10.01.2022	
36.	Развитие ритмической основы	1	13.01.2022	
37.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	17.01.2022	
38.	Развитие ритмической основы	1	20.01.2022	
39.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	24.01.2022	
40.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.01.2022	
41.	Постановка рук на инструменте	1	31.01.2022	
42.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	03.02.2022	
43.	Постановка рук на инструменте	1	07.02.2022	
44.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	10.02.2022	
45.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	14.02.2022	
46.	Развитие ритмической основы	1	17.02.2022	
47.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.02.2022	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2022	
49.	Чтение нот с листа	1	28.02.2022	
50.	Постановка рук на инструменте	1	03.03.2022	
51.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	07.03.2022	
52.	Правильное использование аппликатуры,	1	10.03.2022	

	смена позиций			
53.	Чтение нот с листа	1	14.03.2022	
54.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.03.2022	
55.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	21.03.2022	
56.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	24.03.2022	
57.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	28.03.2022	
58.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	31.03.2022	
59.	Постановка рук на инструменте	1	04.04.2022	
60.	Чтение нот с листа	1	07.04.2022	
61.	Штрихи и музыкальные термины	1	11.04.2022	
62.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	14.04.2022	
63.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	18.04.2022	
64.	Штрихи и музыкальные термины	1	21.04.2022	
65.	Чтение нот с листа	1	25.04.2022	
66.	Развитие ритмической основы	1	28.04.2022	
67.	Постановка рук на инструменте	1	02.05.2022	
68.	Штрихи и музыкальные термины	1	05.05.2022	
69.	Чтение нот с листа	1	12.05.2022	
70.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	16.05.2022	
71.	Изучение основ музыкальной грамоты.	1	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие</b>	1	23.05.2022	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 303-н от 30.08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ШКОЛА ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:  
Федчина Лариса Валентиновна,  
педагог дополнительного образования**

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
  - у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
  - создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
  - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
  - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Школа оркестра баянистов им. П.И. Смирнова»  
на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/н</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Концерт Школы оркестра баянистов имени П.И. Смирнова, посвященный Дню Знаний	03.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И, ауд. 14	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	03.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	1-5.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	17.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
5.	Беседы о правах человека	19.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
6.	Поздравление учащихся ко Дню Учителя для педагогов	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
7.	Праздничный концерт Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Дню музыки	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	02.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	06.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	13.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	

11.	Работа над Попурри из песен о Ленинграде ко Дню народного единства	03.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
12.	Концерт, посвященный 110-летию со дня рождения основателя легендарного коллектива, лауреата всесоюзных, международных и всероссийских конкурсов оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, Заслуженного артиста РСФСР Павла Ивановича Смирнова	16.11.2021	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, наб. реки Мойки, д. 20	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	10.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	17.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
15.	Поздравление мам	13.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
16.	Беседы о музыке «Творческое наследие П.И. Смирнова, заслуженного деятеля искусств РСФСР»	11.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	01.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
18.	Виртуальное посещение музея профтехобразования	08.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
19.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	10-14.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
20.	Концерт-праздник Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Новому году и Рождеству Христову	25.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	12.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	

22.	Концерт Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, посвященный Дню мужества	28.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Поздравление ко Дню Защитника Отечества	22.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
24.	XXIII Региональный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне и фольклорных коллективов «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»	27.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	09.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	02.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
27.	Гала-концерт XXIII Регионального конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне и фольклорных коллективов «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»	05.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
28.	Праздничный концерт Школы оркестра баянистов им.П.И. Смирнова к Международному женскому Дню	11.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
29.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	13.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
30.	Беседа о театре: Оперное творчество П.И. Чайковского	23.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
31.	Концерты классов к Международному дню Культуры	25-30.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
32.	«Космический диктант» ко дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
33.	Отчетный концерт совместно со с Оркестром баянистов имени	17.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	И.И. Смирнова			
34.	Отчетный концерт ГБНОУ ДУМ СПб посвященный Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	18.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	
36.	Отчетные мероприятия, приуроченные ко Дню города	16-22.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 4/2, лит. И	

**Оценочные и методические материалы  
Входной, промежуточный и итоговый контроль**

**Что диагностировалось:**

1. Уровень владения инструментом
2. Уровень развития координации движений
3. Уровень контроля за исполнением программы
4. Уровень музыкальности и отношения исполняемой музыки
5. Уровень теоретических знаний

**Методы контроля:** Диагностика профессиональной организации обучающегося

**Формы контроля:** Прослушивание

**Критерии оценки:**

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неправильная постановка рук, посадка, корпус ребенка раскачивается во время игры, Исполнение программы неуверенное с остановками, Программа не соответствует уровню года обучения
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, но руки стоят неточно пальцы прогибаются или прямые Исполнение программы уверенное с незначительными недостатками Музыкально, с отношением исполняет программу
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, постановка рук и пальцев, координация рук соответствует возрасту, Играет программу уверенно, выучена хорошо на память, Исполнением программы музыкальное с отношением

**Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

<b>Критерий/ утверждение</b>	<b>оценка</b>	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		

Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

## Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>инструкции для обучающихся;</li> <li>инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ — 065 — 2013 , ИОТ — 068 — 2013, ИОТ-0-2013;</li> <li>инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> </ul> <p>2. Справочник (справочное пособие) педагога дополнительного образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. пособие. [Текст] / И.Бриль. – М.: Советский композитор, 1985. – 111 с., нот</li> <li>b. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.</li> <li>c. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.</li> <li>d. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.</li> <li>e. Мострасс К.Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] / К.Г.Мострасс; учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1956. – 59 с.</li> <li>f. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.</li> <li>g. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: академический проект; Трикта, 2008. – 400</li> <li>h. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.</li> <li>i. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.</li> </ul> <p>3. Журналы (периодическая печать)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Образовательный журнал «Музыка и электроника»</li> <li>b. Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П.Потеряев, Т.Б.Скачек // Челяб.гос.академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.</li> <li>c. Современный музыкальный журнал "Музыка и время"</li> </ul> <p>4. Информационный каталог</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Архив музыкальной литературы <a href="http://muzlit.net/">http://muzlit.net/</a></li> <li>b. Аудио (джазовые исполнители) <a href="http://jazz-jazz.ru/">http://jazz-jazz.ru/</a></li> <li>c. Аудио (классика) <a href="http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling">http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling</a></li> </ul>	*

		d. Аудио, видео <a href="http://amnesia.pavelbers.com/">http://amnesia.pavelbers.com/</a>	
		e. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) <a href="http://shanson-e.tk/">http://shanson-e.tk/</a>	
		f. Баян и аккордеон в Белоруссии <a href="http://www.abbia.by/show.php?show=notes">http://www.abbia.by/show.php?show=notes</a>	
		g. Библиотечка баяниста <a href="http://bayanac.narod.ru/">http://bayanac.narod.ru/</a>	
		h. Все пианисты (справочник) <a href="http://allpianists.ru/index.html">http://allpianists.ru/index.html</a>	
		i. Джаз блог <a href="http://qblog.ws/">http://qblog.ws/</a>	
		j. Классика ноты <a href="http://mp3complete.net/schumann_fp.htm">http://mp3complete.net/schumann_fp.htm</a>	
		k. Классика ноты <a href="http://www.bh2000.net/score/">http://www.bh2000.net/score/</a>	
		l. Классика ноты <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/</a>	
		m. Классика ноты <a href="http://www.free-scores.com/#">http://www.free-scores.com/#</a>	
		n. Классика ноты <a href="http://www.freesheetmusic.net/index.html">http://www.freesheetmusic.net/index.html</a>	
		o. Классика партитуры <a href="http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0">http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0</a>	
		p. Музыкальная литература (книги, ноты) <a href="http://dn-knigi.lib.ru/Musik.htm">http://dn-knigi.lib.ru/Musik.htm</a>	
		q. Музыкальный джазовый портал <a href="http://www.jazzsound.ru/">http://www.jazzsound.ru/</a>	
		r. Нотная библиотека (фортепиано) <a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>	
		s. Нотная библиотека <a href="http://nlib.narod.ru/index.html">http://nlib.narod.ru/index.html</a>	
		t. Нотные издания <a href="http://tarakanov.net/">http://tarakanov.net/</a>	
		u. Нотный архив России <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>	
		v. Ноты (баян) <a href="http://grechnev.mylivepage.ru/">http://grechnev.mylivepage.ru/</a>	
		w. Ноты для балалайки, домры, гитары <a href="http://notoboz.ru/">http://notoboz.ru/</a>	
		x. Ноты фортепиано <a href="http://www.alenmusic.narod.ru/">http://www.alenmusic.narod.ru/</a>	
		y. Партитуры для РНО <a href="http://russianfolkorchestra.org.ua/">http://russianfolkorchestra.org.ua/</a>	
		z. Погружение в классику – классическая музыка <a href="http://intoclassics.net/?lsFDrw">http://intoclassics.net/?lsFDrw</a>	
		aa. Прямой эфир радио «Орфей» <a href="http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/">http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/</a>	
		bb. Рекомендации по работе в Finale <a href="http://notovodstvo.ru/j/?1">http://notovodstvo.ru/j/?1</a>	
		cc. Сайт музыкальных педагогов <a href="http://musicteachers.at.ua/">http://musicteachers.at.ua/</a>	
		dd. Сайт, посвященный баяну и аккордеону <a href="http://www.goldaccordion.com/noti/g">http://www.goldaccordion.com/noti/g</a>	
		ee. Торрент (аудио, видео) <a href="http://rutracker.org/forum/index.php">http://rutracker.org/forum/index.php</a>	
		5. Картотека	
		a. История и теория музыки	
		b. Картотека музыкально - дидактических игр	
		c. Картотека цитат русских композиторов	
		d. Музыкальная педагогика	
		e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов	
		6. Инструкция по технике безопасности	
		1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарёва. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.	*
		3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.	
		4. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.	

5.	Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
6.	Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.
7.	Кравцов Н.А. Аккордеон XXI века [Текст] / Н.А.Кравцов. – СПб.: МСГ, 2004. – 124 с., нот.
8.	Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
9.	Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.
10.	Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
11.	Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.
12.	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
13.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
14.	Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172
15.	Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю.Т.Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980. – 11 с.
16.	Акимов Ю.Т. Фрагировка баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов; Баян и баянисты; вып. 2. – М.: Музыка, 1974. – С. 69-102.
17.	Акимов Ю.Т., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов, В.Кузовлев; Баян и баянисты; вып. 4. – Музыка, 1978. – С. 79-97
18.	Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
19.	Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
20.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
21.	Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник [Текст] / А.П.Басурманов. – М.: Кифара, 2003. – 555с.
22.	Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
23.	Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
24.	Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л.Бочкарев; Рос. акад. наук, ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с.
25.	Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха [Текст] / Ф.Бузони; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 105-109
26.	Бычков В.В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы

[Текст] / В.В.Бычков . – Челябинск, 1997
27. Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
28. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
29. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
30. Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения [Текст] / П.А.Гвоздев; Баян и баянисты. – М., 1970. – С.12-24.
31. Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле [Текст] / В.Гизекинг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 93-97
32. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне [Текст] / А.Дмитриев. – СПб.: Союз художников, 2001. – 22 с., нот.
33. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха [Текст] / сост. Ханс-Иоахим Шульце. – М.: Музыка, 1980. – 271 с.
34. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича [Текст] / А.Должанский. – Л.: Советский композитор, 1963. – 274 с., нот.
35. Дранков В.Л. Природа художественного таланта [Текст] / В.Л.Дранков. – СПб.: СПГУКИ, 2001. – 324 с.
36. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С.Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
37. Завирюха В. Меховые приемы в произведениях для баяна Виктора Власова [Текст] / В.Завирюха; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 53-67
38. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики [Текст] / В.Р.Завьялов; метод. пособие. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
39. Зак Я. Стенограммы уроков: три прелюдии и фуги [Текст] / Я.Зак; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 159-163
40. Игонин В. О запоминании музыкальных произведений [Текст] / В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 68-81
41. Имханицкий М. Творчество А.Репникова для баяна [Текст] / М.Имханицкий; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 39-77
42. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
43. Кремлев Ю.А. Выразительность и образность музыки [Текст] / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с.
44. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.Крунтяева, Н.Молокова. – М-СПб.: Музыка, 1996. - 182 с.
45. Крючкова И. Творчество Т.И.Лундквиста для баяна (аккордеона). Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст] / И.Крючкова; Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 82-115
46. Л.Н.Оборин-педагог. Сборник статей [Текст]. – М.: Музыка,

1989. – 190 с.
47. Ландовска В. Баховские клавишные инструменты [Текст] / В.Ландовска; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007 - С. 37-46
48. Ландовска В. О музыке [Текст] / В.Ландовска; послесл. Е.Майкапара. – М.: Радуга, 1991. – 336 с.
49. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна [Текст] / Ф.Липс; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 86-108
50. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
51. Лонг М. Фортепианная школа упражнений [Текст] / М.Лонг. – Л.: Музыка, 1963. – 127 с., нот.
52. Любимов А. Бах после Баха. Расширенная версия интервью, взятого перед концертом «Новые платья господина Баха» [Текст] / А.Любимов; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 13-18
53. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Музыка, 1967. – 195 с.
54. Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Велес, 1995. – 276 с.
55. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
56. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: кадемический проект; Трикта, 2008. – 400
57. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
58. Фейнберг С. Интерпретация произведений И.С.Баха [Текст] / С.Фейнберг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 98-104
59. Форкель И.Н. О баховской игре на клавире [Текст] / И.Н.Форкель; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 30-36
60. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С.Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.
61. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
62. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М.Цыпин. – М.: Сов.композитор, 1988. – 384 с.
63. Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе Cubase SX [Текст] / Д.Чеппел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.
64. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией [Текст] / А.Чернов; ; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 3-17
65. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст] / А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 54 с.
66. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.
67. Шаров О. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне [Текст] / О.Шаров; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 5-16
68. Шаров О., Игонин В. Баянно-аккордеонное профессиональное

		образование в Ленинграде в 30-50-х годах XX века [Текст] / О.Шаров, В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 116-128	
		69. Владимир Бесфамильнов [Текст] / Ю.Г.Ястребов. – Тернополь: Богдан, 2006. – 528 с., аудио CD	
		70. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры [Текст] / Ю.Г.Ястребов. Уч. пос. – Владивосток, 1984. – 104 с.	
		1. Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011	
		2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012	*
		3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011	
		4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012	
		5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011	
		6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011	
		1. Тематическая подборка методических материалов по теме «Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений» (из опыта работы)	
1.3	Тематические подборки	2. Тематическая подборка методических материалов по теме «Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стакато и т.д.)» (из опыта работы)	*
		3. Тематическая подборка методических материалов по теме «Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения» (из опыта работы)	
		4. Тематическая подборка методических материалов по теме «Исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними» (из опыта работы)	
		5. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	
		6. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Отработка сложных оркестровых партий и пассажей»	
		7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях»	
		8. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Концертная деятельность»	
		1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010	
1.4	Конспекты занятий	2. Хлопотова Н.А., План – конспект открытого урока на тему «Применение современных технологий в обучении баянистов (игра под фонограмму)», 2012	*
		3. Ягорлицкая Т.Г. Конспект открытого урока «Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне», 2012	
		1. Решаемые по образцу	
1.5	Задачи и задания	- посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте	*
		- устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма	
		- правила смены меха (по музыкальным фразам)	

		- показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне	
		- прохлопывание ритма	
		2. Творческого характера:	
		- участие в концертах	
		- импровизация	
		- Работа над разнохарактерными произведениями	
		1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки»	
1.6	Дидактические игры	2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка»	
		3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку»	
		4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала	
		1. Кварто-квинтовый круг	
1.7	Таблицы	2. Мажор-минор	*
		3. Приемы звукоизвлечения	
		1. Извлечение звука	
1.8	Схемы	2. Хроматизмы	*
		3. Цветной слух	
		4. Постановка правой руки	
		5. Повышение техники игры	
		1. Основные ступени (T-S-D)	
1.9	Карты	1. Аппликатура	*
	Плакаты	2. Ноты	*
		3. Применение вибрато на аккордеоне	
		1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись»	
1.1 0	Картины	2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках»	*
		3. Музыка в картинах	
		1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица»	
1.1 1	Фотографии	2. Фотографии концертных выступлений	*
		1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	
1.1 2	Слайды	1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	*
1.1 3	Портреты	1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи	*
1.1 4	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне	*
		3. Памятка «Концертное выступление»	
		4. Ноты/партии	
		5. Партитуры	
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 5	Диафильмы	2. Русское народное творчество	*
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 6	Диапозитивы	2. Русское народное творчество	*
		1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра;	
1.1 7	Кино, видеофильмы	2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	*
		1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века»	

1.1 8	Мультимедийные материалы	2. Музыкальное видео <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> 3. Finale	*
1.1 9	Компьютерные программные средства	4. Sibelius 5. Gitar Pro 6. Audition GS/XG 7. Ballade 8. Cakewalk Home Studio 9. Cakewalk SongStation 10. Ceres Composer 11. Cubase 12. Cubase Lite 13. Cubasis 14. Evolution MIDI 15. FreeStyle 16. Logic 17. Master Track Pro 18. MicroLogic 19. MicroLogic XL 20. MIDI Studio 21. MIDIGrid 22. Midisoft MusicMagic 23. Music MasterWorks 24. Music Sculptor 25. Music Time Deluxe 26. Musicator 27. MusicShop 28. Performer 29. Power Tracks Pro 30. Revolve 100m 31. Rhapsody 32. Sequencer Plus Classic 33. Sequencer Plus Gold 34. Sequencer Plus Junior 35. Sweet Sixteen	*
1.2 0	Аудиозаписи	1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова; 2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями; 3.Аудио –записи классической музыки 4. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли): 1.p100 Hits Accordeon (5 CD) 2. Accordeon The Maestro 3. Accordeon Canaille 4. Accordeon Paris Musette (2 CD) 5. Art Van Damme-The Best Of Art Van Damme 6. Astor Piazzolla - Bandoneon Sinfonico 7. Astor Piazzolla - Soul of Tango Greatest Hits 8. Astor Piazzolla - Tres Tangos – Concierto 1994 10. Astor Piazzolla The Rough Dancer And The Cyclical Night 11. Bouvelle Eric_ Cest pas la javanaise 12. Colin Daniel - Passion Gitane 13. Crabb James - Салли Бимиш Концерт для аккордеона с оркестром 14. Crabb James & Geir Draugsvoll - Duos for Classical Accordions 15. David Venitucci – Cascade	*

16. Marcel Loeffler, Bireli Lagrene, Mino Cinelu – Reisa
17. Mario Gennari - Ritmos Dancantes (1954)
18. Michel Pruvot - Best Of 2003
19. Nika Lelo - Beyond Virtuosity
20. Paolo Fresu - Richard Galliano - Jan Lundgren - 2007 - Mare Nostrum
21. Pawel Sobota - Akordeon mon amour
22. Petro Adragna_Pomeriggio A Firenze
23. Ralchev Petar
24. Rattya Janne - J. S. Bach. Inventions. Sinfonia
25. Rhythm Accordeon CD1, 2
26. Richard Galliano
27. 1985 – Spleen
28. 1990 – Panamanhattan
29. 1991 - New Musette
30. 1992 - Ballet Tango
31. 1992 - Blues Sur Seine
32. 1992 – Coloriage
33. 1992 - Solo In Finland
34. 1993 – Viaggio
35. 1995 – Laurita
36. Дербенко Е. – Произведения для баяна
37. Дмитриев Александр (2 CD)
38. Дранга Петр
39. Дукальтетенко В - Прогулка по Невскому (эстрадно-танцевальная музыка 1940-1950 годов)
40. Иванов Дмитрий - Народные стандарты
41. Играют воспитанники С.Ф. Найко
42. Казаков Юрий
43. Ковтун Валерий - Утомленное Солнце
44. Ковтун Валерий – Избранное
45. Ковтун Валерий – Откровение
46. Ковтун Валерий - Очи Чёрные
47. Ковтун Валерий - Под небом Парижа
48. Ковтун Валерий - Рио-Рита
49. Ковтун Валерий – Танго
50. Ковтун Валерий – Брызги шампанского
51. Колмаков Андрей
52. Колобков Сергей-Советские мастера баянного искусства(1980)
53. Коняев С. – Концертная пьеса (Михаил Робканов-оркестр «Серебряные струны»)
54. Кравцов Николай
55. Красноярские композиторы – Сочинения для баяна
56. Кузнецов Анатолий
57. Кузнецов Владимир
58. Легенды мирового аккордеона
59. Лелюх Мирослав - Song for
60. Липс Фридрих играет сонаты Вл.Золотарева
61. Липс Ф. – Мусоргский Картинки с выставки, Холминов Концертная симфония
62. Липс Ф. – Miserere
63. Липс Ф. – В.Золотарев Шесть детских сюит
64. Липс Ф. – Русская и трепак
65. Липс Фидрих – Pictures

		66. Липс Фридрих – В.Золотарев, К.Волков, А.Ларин, С.Беринский	
		67. Липс Фридрих – Apocalypse	
		68. - The Seven Last Words, Rubayat & Vivente - Non Vivente	
		69. Липс Ф. – Dieu parmi nous	
		70. Малыгин Николай	
		71. Медяник Юрий Images of three centuries	
		72. Митченко Эдуард	
		73. Мурза Владимир	
		74. Пароменский Виналь - Незабываемые мелодии	
		75. Петров Сергей	
		76. Пешков Юрий – Ностальгия	
		77. Поелуев Александр	
		78. Полетаев Анатолий	
		79. Пуриц Иосиф	
		80. Рейнгардт Михаил	
		81. Репников А.Л. Два концерта (О.Шаров, В.Дукальтетенко)	
		82. Романов Юрий	
		83. Романыч Виктор - Faszination Bajan 2002	
		84. Романыч Виктор - От Вивальди до Гершвина	
		85. Романыч Виктор - Best Of	
		86. Севастьян Александр A Midsummer Night's Dream	
		87. Семенов Вячеслав – Сочинения	
		1. Классика ноты <a href="http://mp3complete.net/schumann_fp.htm">http://mp3complete.net/schumann_fp.htm</a>	
1.2	Ноты	2. Классика ноты <a href="http://www.bh2000.net/score/">http://www.bh2000.net/score/</a>	*
1		3. Классика ноты <a href="http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/">http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/</a>	
		4. Классика ноты <a href="http://www.free-scores.com/#">http://www.free-scores.com/#</a>	
		5. Классика ноты <a href="http://www.freeshetmusic.net/index.html">http://www.freeshetmusic.net/index.html</a>	
		7. Ноты (баян) <a href="http://grechnev.mylivepage.ru/">http://grechnev.mylivepage.ru/</a>	
		8. Нотный архив Бориса Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net">notes.tarakanov.net</a>	
		9. Партитуры оркестра	
		1. Творческие работы с описанием	
1.2	Работы учащихся	- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных)	*
2		2. Научно-исследовательские работы с описанием	
		2. Научно-исследовательские работы с описанием	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
		<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>	
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
		1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
2.2	тесты	2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля	
		3. Тест «Транзактивный анализ общения»	
		1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
2.3	опросники	2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
		1. Карточка/подборка игровых методик проведения занятий	
2.4	игры	2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
		1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
2.5	диагностические карты	1. Педагогическое наблюдение	

2.6	тематические, авторские, комплексные методики	2. Методика «Профиль умений» 1. Тематические памятки	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Для педагога, учащихся и родителей	
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива <i>1. Тест «Восприятие индивидом группы»</i>	
3.2	тесты	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
3.4	опросники	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на:	
3.5	игры	· знакомство;	
		· взаимодействие в коллективе;	
		· участие в концерте	
		· ситуации самокритики и самосозерцания	
		1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
3.6	тематические, авторские, комплексные методики	1. Дневник творческого коллектива	
3.7	дневники	1. Сценарий «Праздник знакомств»	
3.8	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	2. Капустники	
		3. Творческие вечера	
		4. Вечер знакомств	
		4. Вечер знакомств	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		1. Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	1. Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	*
4.2	Методические рекомендации	1. Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	
4.3	Конспекты занятий	Название, место выступления, год создания	
4.4	Тексты для выступлений	Название, источник, год издания, страницы	
4.5	Публикации	Методическое описание	
4.6	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание	
4.7	Исследовательская деятельность		

### Методическое обеспечение

№	Базовые разделы «оркестрового маршрута»	Форма занятий	Приемы и методы обеспечения учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов
---	---	---------------	---	--	-------------------------

**Базовые разделы «оркестрового маршрута»**

1	О с н о в ы м у з ы к а л ь н о й г р а м о т ы	Групповая и индивидуальн ая (лекция, беседа, практические работы)	<i>Словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (прослушивание записей, использование методических пособий), <i>практические</i> (упражнения)	Наглядные пособия (картонные карточки, иллюстрации), бумажные пособия (листы нотной бумаги, тетрадь), аудио- и видеокассеты, аудио- и видеомагнитофон	Опрос, беседа, викторины, дидактические игры
2	И с п о л н и т е л ь с к и е н а в ы к и	Индивидуальн ая (репетиция) Групповые (репетиции) Общеоркестро вые (репетиции)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>Наглядные</i> (показ, исполнение педагогом)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (индивидуальный репертуар), наглядные пособия (иллюстрации)	Контрольный урок, концертное выступление, педагогическое наблюдение
3	Р а б о т а н а д р е п е р т у а р о м	Индивидуальн ая, Групповая (репетиция)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (показ педагога)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (папка с партитурами и партиями)	Концертное выступление, оценка зрителей

### Формы и методы проведения занятий

Основные методы учебной деятельности:

Репродуктивный метод заключается в освоении инструмента и техники владения им на основе повторения приемов и способов игры, которые демонстрируются педагогом или более опытным участником оркестра.

Данный метод направлен на включение в совместную творческую деятельность в составе оркестра и на индивидуальное осмысление своего собственного творческого потенциала.

Частично-поисковый метод направлен на отработку умений и навыков в овладении данным видом музыкального искусства (осознание цели и **самостоятельная постановка** задач, направленных на выработку индивидуального подхода к музыкальным занятиям и достижения определенных результатов).

Метод творческого самовыражения заключается в организации творческого самовыражения в индивидуальной, групповой и коллективной (оркестровой) деятельности.

Этот метод обуславливает творческое взаимодействие (сотворчество) между педагогом и учащимся на основе единства цели, определяемой творческим коллективом.

Творческое самовыражение рассматривается нами как основа профессионального самоутверждения.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле - это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления учащихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Акимов П.Р. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста и аккордеониста. М., 1970.
2. Акимов П.Р. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.
3. Акимов П.Р. Чтение нот с листа. М., 1969.
4. Ариевич СМ. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1974.
5. Баренбогеум «Путь к музицированию» М., 1973.
6. Беляков-Статифкин «Аппликатура готово-выборного баяна (аккордеон)» МЛ, 1978.
7. Биль. И. Практический курс джазовой импровизации. М., Сев. композитор, 1979.
8. Бонаков В.Н. Творческий портрет. М., 1999.
9. Бушис Ф. Педагогический репертуар Баяниста. М., 1979.
10. Гвоздев Принципы образования звука на баяне (аккордеоне) и его извлечение. Баянный сборник, выпЛ., М., 1970.
11. Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1968.
12. Давыдов П.А. Основные предпосылки формирования самостоятельного исполнителя - баяниста. Л., 1975.
13. Дмитриевский Ю.В. Гитара от блюза до джаза. М., 1985.
14. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.
15. Егорова А.К., Штейман СЮ. Ритмические упражнения. М., 1987.
16. Калинина Н.К. Клавирная музыка Баха. М., 1963.
17. Кулин М.В. Скрипач в джазе. СПб., 1993.
18. Купинский А.С Школа игры на ударных инструментах. М., 1985.
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Манилов В.Д, Молотков П.В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев. 1983.
21. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., Музгиз, 1960.
22. Питерсон О. Джазовые этюды. СПб., 1998.
23. Пособие для начинающих «Юным арфистам». М., 1990.
24. Рубин М. Школа начального обучения игры на арфе. М., Музыка, 1977.

### Список литературы для учащихся:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов. – М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

### **Репертуарные сборники:**

1. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., 1981.
  2. Лондонов, Наумов «Школа игры на аккордеоне» М., 1977.  
Аккордеон в музыкальной школе». Пьесы для 5 класса. Вып. 12. Составители: В. Платонов, А. Чиняков, М., 1972.
  3. Народные песни и танцы. Вып. 6, 8, 10.
  4. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 сост. Н. Горлов, М., 1976. вып. 46 сост. А. Черных, М., 1980.
- Сборники для работы с готово-выборным инструментом: Диабелли «Сонатины»:
5. Новая тетрадь Вильгельма Баха (ф-но)
  6. Гайдн «12 менуэтов»
  7. Чайковский «Времена года»
  8. Золотарев «Антология баяниста»
  9. Накапкин «Педагогический репертуар баяниста»
  10. Бонаков «Пьесы для готово-выборного баяна»
  11. Сборники: П.И. Говорушко "Начальный курс" игры на готово-выборном баяне"  
Репников, Мясков, Боноков "Баян 1 класса"
  12. Рубин М. Хрестоматия для арфы 1-2 класс. М, Музыка, 1988.
  13. Рубин М. Хрестоматия для арфы 3-4 класс (пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1983.
  14. Рубин М. Хрестоматия для арфы 5 класс (упражнения, пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1985.
  15. Осадчук А.П. Этюды для малого барабана. М., 1989.

### **Видео- и аудиоматериалы:**

1. Онегин. А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Пететуччи. Видеошкола игры на электроинструментах. (Видеокассеты).