

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СТУДИЯ „СТЕП-ШОУ“»

Возраст учащихся: 6-22 лет  
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчики:  
Винниченко Нина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Золотухина Алиса Викторовна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО  
Протокол методического совета  
№ 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	15
Рабочая программа.....	16
Рабочая программа воспитания.....	33
Оценочные и методические материалы.....	40

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, имеет **художественную направленность**.

**Актуальность.** Степ – один из самых демократичных танцев. В нем есть свои законы и правила, но нет заданности и обязательной программы. Долгое время в России степ не воспринимали как вид искусства и направление мировой хореографии, но сейчас интерес к степу возрождается. Появляется высокий уровень исполнительской культуры, что играет немаловажную роль в воспитании молодежи, т.к. сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Введение элементов русского народного танца, классического, латиноамериканских мотивов и даже некоторых видов бальных танцев (танго, менуэт) делают искусство степа технически более разноплановым и интересным, а в художественно-эстетическом восприятии более ярким и эмоционально-насыщенным.

Каждый может найти в степе что-то свое. Для того чтобы ноги «зазвучали», необходимо ежедневно выстукивать «гаммы». И если легкие перестуки, с которых начинается обучение в состоянии воспроизвести практически любой, то мелодии со сложным ритмическим рисунком под силу не многим.

Как и всякое искусство, степ способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют красота, точность, пластичность.

Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющие им либо продолжить свое образование в учебных заведениях, соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга и в жизни. Освоение программы зависит от степени художественной одаренности ребенка, его физических возможностей.

Занятия степом позволяют научить молодых людей красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться и получать удовольствие от результата, свободно творить, импровизировать, максимально полно выражать свою личность.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 6 до 22 лет**.

**Цель программы:** развитие эстетической культуры личности детей и подростков выразительными средствами языка степа, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- научить специфическим умениям и навыкам в области эстрадного танца «Чечетка-степ»;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, историей жизни великих танцоров - степистов;
- научить использовать профессиональную терминологию.

**Развивающие:**

- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

**Условия реализации программы**

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 8 лет.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

4 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часа в год);

5 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

6 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

7 год обучения – 3-4 раза в неделю (12 часов в неделю, 432 часов в год);

8 год обучения – 3-4 раза в неделю (12 часов в неделю, 432 часов в год).

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 2 и 6 часов (20 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

**Условия формирования групп:**

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 6-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-седьмого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения воспитанников.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Количество часов на индивидуальные и индивидуально-групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики, индивидуальных занятий) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа предполагает обучение по **3 этапам**. На каждом этапе происходит постепенное углубление изучаемых тем, заявленных в содержании базовых тем и усложнение программы.

### **1. Начальный этап. 1,2,3 год обучения**

Предполагает набор детей, не имеющих начальной хореографической подготовки, т.е. всех желающих. Занятия направлены на развитие физических данных, изучение хореографической базы, развитие чувства ритма, изучение основ степа (чечетки).

У чечетки есть своя музыкальная грамота (сравним ее с нотами) и свой способ извлечения звука из пола. Поэтому, на первом этапе, начинающий степист учится этой музыкальной грамоте и способу извлечения звука.

После второго года обучения степист владеет спецификой жанра.

Третий год обучения уходит на составление, в начале, несложных, а затем усложненных танцевально-ритмических комбинаций.

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения воспитанников.

### **2. Углубленный этап. 4, 5 год обучения**

На этот этап принимаются дети с базовой физической подготовкой и (или) переходят учащиеся с предыдущего этапа. Наряду со спецификой жанра они обучаются стилю, координации рук, корпуса, для этого вводится раз в неделю классический станок, где совершенствуется положение рук, умение держать спину и т.д.

На четвертом году обучения подключается актерское мастерство (в этом жанре это необходимо). Таким образом, к третьему этапу обучения учащийся готов к созданию концертного репертуара.

### **3. Профессионально - ориентированный этап. 6,7,8 годы обучения**

На шестом, седьмом, восьмом годах обучения идет работа над созданием репертуара, постановка номеров, создание костюмов (возможность проката). Проводится активная концертная деятельность.

На всех трех этапах обучения постоянно происходит, прежде всего, совершенствование чечеточной техники.

Окончивший студию Степ-шоу может использовать свои навыки на профессиональной сцене и для поступления в театральные ВУЗы.

### **Формы проведения занятий:**

Основной формой проведения обучения является занятие. Занятие состоит из нескольких частей:

- растяжка (работа над эластичностью мышц ног и спины);
- проучивание элементов танцев.

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев).

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся и в малых группах, на втором, третьем и последующих годах обучения – рекомендуется групповая форма работы.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов.

### **Материально-техническое оснащение**

Для организации обучения по программе имеется:

- специально оборудованные хореографические залы, которые должны быть оснащены зеркалами, хорошим освещением;
- звуковая аппаратура, рояль или пианино;
- отдельные комнаты для переодевания детей.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные**

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

#### **Метапредметные**

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

#### **Предметные**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции



- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

- владеть техникой степа на профессиональном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.

На последнем этапе обучения воспитанники студии, должны научиться сами, ставить перед собой задачи, в процессе разрешения которых происходит дальнейшее развитие их способностей и формирование личности в целом.

Воспитанники студии участвуют в создании концертных номеров, работают над артистизмом, и участвуют с поставленными концертными номерами в мероприятиях различного уровня, а также в сольных программах коллектива.

**Диагностика результатов.** В качестве проверки эффективности обучения проводятся зачетные занятия два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие, выступление, концерт.

### Учебный план на 1 год обучения (первый этап)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2	Азбука чечетки:				
2.1.	Основы степа	48	26	22	Контрольное занятие
2.2.	Ритмические упражнения	56	13	43	Контрольное занятие
2.3.	Знакомство с выстукиванием	54	16	38	Контрольное занятие
2.4.	Общеразвивающие физические упражнения	54	14	40	Контрольное занятие
3.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

### Учебный план на 2 год обучения (первый этап)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Азбука чечетки:				
2.1	Основы степа	66	15	51	Контрольное занятие
2.2	Ритмические упражнения	42	12	30	Контрольное занятие
2.3	Знакомство с выстукиванием	38	11	27	Контрольное занятие
2.4	Общеразвивающие физические упражнения	38	10	28	Контрольное занятие
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	100	38	62	Открытое занятие
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>288</b>	<b>88</b>	<b>200</b>	

**Учебный план на 3 год обучения (первый этап)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Азбука чечетки:				
2.1	Основы степа	66	19	47	Контрольное занятие
2.2	Ритмические упражнения	50	21	29	Контрольное занятие
2.3	Знакомство с выстукиванием	36	11	25	Контрольное занятие
2.4	Общеразвивающие физические упражнения	20	9	11	Контрольное занятие
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	112	37	75	Открытое занятие
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>288</b>	<b>99</b>	<b>189</b>	

**Учебный план 4 года обучения (второй этап)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Устный опрос
2.	Совершенствование чечеточной техники	68	18	50	Контрольное занятие
3.	Танцевальные комбинации:				
3.1.	Упражнения на координацию.	20	8	12	Практические упражнения
3.2.	Упражнения на растяжку	24	6	18	Практические упражнения
3.3.	Прыжки	20	8	12	Практические упражнения
3.4.	Повороты, вращения	20	8	12	Практические упражнения
3.5.	Упражнения на совершенствование осанки	27	8	19	Практические упражнения
4	Основы классического танца. Классический станок.	42	10	32	Контрольное занятие

5	Актерское мастерство и импровизация	43	20	23	Контрольное занятие,
6	Подготовка к концертной деятельности	20	6	14	Концертное выступление, открытое занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
<b>Итого часов:</b>		<b>288</b>	<b>89</b>	<b>195</b>	

#### Учебный план 5 года обучения (второй этап)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Устный опрос
2.	Совершенствование чечеточной техники	68	18	50	Контрольное занятие
3.	Танцевальные комбинации:				
3.1.	Упражнения на координацию.	20	8	12	Практические упражнения
3.2.	Упражнения на растяжку	24	6	18	Практические упражнения
3.3.	Прыжки	20	8	12	Практические упражнения
3.4.	Повороты, вращения	20	8	12	Практические упражнения
3.5.	Упражнения на совершенствование осанки	27	8	19	Практические упражнения
4	Основы классического танца. Классический станок.	47	15	32	Контрольное занятие
5	Актерское мастерство и импровизация	38	20	18	Контрольное занятие,
6	Подготовка к концертной деятельности	20	6	14	Концертное выступление, открытое занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
<b>Итого часов:</b>		<b>288</b>	<b>99</b>	<b>189</b>	

**Учебный план 6 года обучения (третий этап)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2	Совершенствование чечеточной техники.	50	15	35	Контрольное занятие
3	Актерское мастерство и импровизация.	46	20	26	Практические упражнения
4	Основы народно - характерного танца.	60	18	42	Контрольное занятие
5	Латино - американская техника.	48	14	34	Контрольное занятие
6	Постановочно-репетиционная деятельность.	102	31	71	Контрольное занятие, открытое занятие
7	Формирование исполнительской культуры.	32	8	24	Контрольное занятие
8	Подготовка к концертной деятельности.	18	4	14	Концертное выступление, открытое занятие
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	<b>Итого часов:</b>	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>248</b>	

**Учебный план 7 года обучения (третий этап)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Совершенствование чечеточной техники.	50	15	35	Контрольное занятие
3	Актерское мастерство и импровизация.	108	34	74	Практические упражнения
4	Основы народно - характерного танца.	48	13	35	Контрольное занятие
5	Латино - американская техника.	60	18	42	Контрольное занятие
6	Постановочно-репетиционная деятельность.	108	34	74	Контрольное занятие, открытое занятие
7	Формирование исполнительской культуры.	36	10	26	Контрольное занятие

8	Подготовка к концертной деятельности.	18	4	14	Концертное выступление, открытое занятие
9	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление, открытое занятие
<b>Итого часов:</b>		<b>432</b>	<b>130</b>	<b>302</b>	

**Учебный план 8 года обучения (третий этап)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Совершенствование чечеточной техники.	56	16	40	Контрольное занятие
3.	Актерское мастерство и импровизация.	108	34	74	Контрольное занятие
4.	Основы народно - характерного танца.	60	18	42	Контрольное занятие
5.	Латиноамериканская техника.	48	15	33	Практические упражнения
6.	Постановочно-репетиционная деятельность.	94	34	60	Концертное выступление, открытое занятие
7.	Формирование исполнительской культуры.	36	9	27	Концертное выступление, открытое занятие
8.	Концертная деятельность.	26	7	19	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Итоговое занятие.	2		2	Концертное выступление, открытое занятие
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>135</b>	<b>297</b>	

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 363н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год Гвоздева Н. Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану
8 год Гвоздева Н. Г.	01.09.2021	31.05.2022	36	432	4 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27»08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363 от «30»08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
\_\_\_\_\_  
J.A. Еселева



**Рабочая программа  
«СТУДИЯ „СТЕП-ШОУ“»**

**Возраст учащихся: 6-22 лет  
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:  
Гвоздева Наталья Георгиевна,  
педагог дополнительного образования**



### **Задачи 1 этапа обучения**

- способствовать развитию чечеточной техники
- способствовать развитию чувства ритма
- способствовать укреплению мышц, повышению физического тонуса
- обучить работе над растяжкой мышц
- обучить быстро запоминать танцевальные комбинации

### **Ожидаемые результаты 1 этапа**

По завершению первого этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть основами шагов: тепов, браш, той, хилл;
- уметь слышать сильную долю танца и уметь ритмично ходить;
- уметь менять темп и ритмический рисунок;
- развить физические данные и координацию движений;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить определенный образ, настроение, состояние;
- четко воспринимать себя частью единого коллектива;
- уметь передавать на своем уровне содержание и характер музыки через движения.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на зачетном мероприятии, обучающиеся должны уметь составить и продемонстрировать несложные танцевальные комбинации на 3/4, 4/4, 6/8.

### **Задачи 2 этапа обучения**

- обучить сложным танцевальным комбинациям;
- способствовать овладению техникой народно-характерного танца;
- способствовать овладению более сложными ритмическими фигурами (синкопа);
- научить самостоятельно создавать танцевальные комбинации.

### **Ожидаемые результаты 2 этапа**

По завершению **второго** этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть техникой степа через усложнение разучиваемых комбинаций и добавления новых шагов;
- владеть элементами хореографии;
- владеть основами классического танца;

- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства степа и хореографии;
- владеть техникой синкопированного ритма.

Учащиеся должны уметь составлять танцевальные комбинации, в основе которых усложненная чечеточная техника, пластика рук, корпуса и взаимоотношения с партнером.

### **Задачи 3 этапа**

- научить специфическим умениям и навыкам в области эстрадного танца «Чечетка-степ»;
- научить использовать профессиональную терминологию.
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;

### **Ожидаемые результаты 3 этапа**

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны:

- владеть техникой степа на профессиональном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.

На 8 году обучения воспитанники студии, должны научиться сами ставить перед собой задачи, в процессе разрешения которых происходит дальнейшее развитие их способностей и формирование личности в целом.

## Содержание базовых тем программы, 1 этап обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### *Теория:*

Знакомство с целями и задачами начального этапа обучения. Значение танца в жизни человека. Различные танцевальные направления. История развития искусства степа. Знаменитые степисты.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий в танцевальном зале.

#### 2.1. 1 Азбука чечетки. Основы степа.

##### *Теория:*

Знакомство с «tap-dans» или чечёткой

##### *Практика:*

Формирование умений отделять подушечки стопы от пятки, вырабатывать умение выстукивать в медленном пока темпе простые шаги (тепы, шлепки, тойи, хиллы).

#### 2.2. Азбука чечетки. Ритмические упражнения.

##### *Теория:*

Развитие чувства ритма.

##### *Практика:*

Ритмичная ходьба, несколько неестественно ступая подушечками ног, т.е. на полупальцах.

#### 2.3. Азбука чечетки. Знакомство с выстукиванием.

##### *Теория:*

Основа степа лежит в овладении танцовщиком ритмично под музыку производить удары - тэпы, чередуя простые тепы с браш, шафл, степ-хилл.

##### *Практика:*

Упражнения направлены на развитие умений менять темп и ритмический рисунок музыкального сопровождения.

#### 2.4. Азбука чечетки. Общеразвивающие физические упражнения.

##### *Теория:*

Упражнения направлены на развитие и укрепление корпуса, ног, рук, бедра и шеи.

##### *Практика:*

В основном эти упражнения подготавливают (разогревают) мышцы нашего организма к основной нагрузке для достижения наивысших результатов. Учит корпус держать прямо, но не напряжённо, а естественно, плечи не поднимать, руками не раскачивать, а чуть присогнуть в локтях и свободно двигать ими, как при обычных шагах.

### 3. Танцевально-ритмические комбинации.

*Теория:*

Знакомство с основными танцевальными позициями ног.

*Практика:*

Разучивание тренировочных упражнений для освоения и наилучшего запоминания движений степа. Подробный разбор степовых комбинаций и постепенное их разучивание. Умение слушать музыку и использовать паузы (остановки) перед началом следующего танцевального движения.

**4. Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей, педагогов и воспитанников др. танцевальных коллективов.

### **Содержание базовых тем программы, 2 этап обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:*

Цели и задачи обучения. Просмотр выступлений выпускников студии.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Совершенствование чечеточной техники.**

*Теория:*

Терминология тепов, джапм, степ - хилл, шафл дрег флеп, хилл слэп Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек дубль - пуллбэк, ландж.

*Практика:*

На занятиях постоянно отрабатывается техника и порядок исполнения шагов (ударов, тепов, джапм, степ - хилл, шафл), добавляя другие элементы ударов, шагов, различных их сочетаний. Добавление новых элементов – дрег (торможение), флеп, хилл (правая, левая), слэп (хлопок), Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек (подбирание), дубль - пуллбэк, ландж (выпад вперед), движение – степ - пуллбэк.

#### **3.1. Танцевальные комбинации. Упражнения на координацию.**

*Теория:*

При разучивании степовых комбинаций не менее важно также умение координировать движения ног, рук и корпуса. Поэтому уже при тренировке шагов на полупальцах нельзя концентрировать внимание исключительно на работе ног, следить за корпусом.

*Практика:*

Для того чтобы движения исполнялись органично, мускулы тела не должны быть

чрезмерно напряжены. Всё это позволит при изучении, а потом и при исполнении движения овладеть стилем степа.

### **3.2. Танцевальные комбинации. Упражнения на растяжку.**

*Теория:*

Техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Упражнения необходимы для развития пластичности и гибкости, в основном направлены на развитие высоты танцевального шага, который обеспечивает широту и свободу движений, развивает умение легко и непринуждённо делать движение – ланж.

### **3.3. Танцевальные комбинации. Прыжки.**

*Теория:*

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность – и поэтому является его важной составной частью. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

*Практика:*

Для высоты прыжка отрабатываются упражнения, которые способствуют развитию силы мышц ног.

### **3.4. Танцевальные комбинации. Повороты, вращения.**

*Теория:*

При разучивании ударов степа на начальном этапе танцовщики находятся в одной плоскости, а далее для усложнения и разучивания более сложных шагов и комбинаций с использованием степ и скафф, винг и той.

*Практика:*

Обучение вращению развивает координацию (при повороте вернуться в исходную точку, сохранив равновесие). Повороты и вращения значительно расширяют диапазон движений и красоту комбинаций.

### **3.5. Танцевальные комбинации. Упражнения на совершенствование осанки.**

*Теория:* техника выполнения упражнений.

*Практика:*

Упражнения, направленные на формирование правильной осанки и походки. Работа с плечевым поясом, направлена на улучшение осанки (плечи, лопатки, шейный отдел позвоночника), растяжение позвоночника, способствует развитию пластичности и гибкости.

## **4. Изучение основ классического танца. Классический станок.**

### *Теория:*

Позволяет с помощью классического экзерсиса тренировать стопу (что очень важно для степа), а также добиваться устойчивости, красоты и легкости движения. Изучение основ классического танца позволяет добиваться широты танцевального шага, красивой линии бедер и колен.

### *Практика:*

Упражнения классического экзерсиса.

Основной изобразительно - выразительных средств хореографического искусства служат танцевальные па, позы, жесты, ракурсы и т.д.

Усложнение упражнений экзерсиса, добавление растяжки, интенсивность упражнений на стопу с добавлением прыжков и сокращение стоп.

## **5. Актерское мастерство.**

### *Теория:*

На занятиях необходимо уделять большое внимание развитию выражения своих чувств на сцене, развивать свои эмоции с помощью этюдов, позволяющих сыграть мимикой лица различные чувства человека. Добиваться профессионального исполнения движений, танцовщик – чечёточник всегда должен улыбаться.

### *Практика:*

Предусматриваются часы на индивидуальную работу с учащимися, работу в малых группах по созданию сценического образа, преодолению комплексов, зажатости, работе по раскрепощению подростков на сцене.

## **6. Концертная деятельность.**

### *Теория:*

Репетиции, участие в мероприятиях различного уровня для детей, подростков, учащейся молодежи, родителей и др. категорий зрителей.

### *Практика:*

Предусматриваются часы на индивидуальную работу с учащимися, работу в малых группах по созданию сценического образа, преодолению комплексов, зажатости, работе по раскрепощению подростков на сцене.

## **7. Итоговое занятие. Концерт.**

### **Содержание базовых тем программы, 3 этап обучения**

#### **1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.**

### *Теория:*

Цели и задачи обучения. Просмотр выступлений выпускников студии. Знаменитые степисты современности. Инструктаж по технике безопасности.

## **2. Совершенствование чечеточной техники.**

*Теория:* техника исполнения чечеточной лексики.

*Практика:*

На занятиях постоянно отрабатывается техника и порядок исполнения шагов (ударов, тепов, джапм, степ - хилл, шафл), добавляя другие элементы ударов, шагов, различных их сочетаний. Добавление новых элементов – дрег (торможение), флел, хилл(правая, левая), слэп (хлопок), Болл - Ченч, шафл – болл - ченч, крэмп - ролл, браш, спенк, ландж – болл - ченч, пуллбек (подбирание), дубль - пуллбэк, ландж (выпад вперед), движение – степ - пуллбэк. Танцовщики доводят технику исполнения практически до автоматизма.

## **3. Актёрское мастерство и импровизация.**

*Теория:*

На занятиях необходимо уделять больше внимания на развитие выражения своих чувств на сцене, развивать свои эмоции с помощью этюдов, позволяющих сыграть мимикой лица различные чувства человека.

*Практика:*

На занятиях шлифуется мастерство подачи образа, через собственный духовный мир и энергетику артиста. Добиваться профессионального исполнения движений, танцовщик – чечеточник всегда должен улыбаться.

## **4. Основы народно-характерного танца.**

*Теория:*

Разучивание танцевальной техники и сложных ритмических рисунков на шесть, восемь, двенадцать четвертей. К «дробушкам», которые выстукиваются ногами, добавляют хлопушки руками, что придаёт не только ритмическое, звуковое усиление, так и зрительное, танцевальное. Разучивание «дробушек» способствует развитию чувства ритма, синкопированной техники степа.

*Практика:*

Практические упражнения.

## **5. Латиноамериканская техника.**

*Теория:*

Музыка латиноамериканских танцев румба, самба, ча-ча-ча, присутствует синкопированный ритм. Выразительность, острота танцевальных движений является отражением ритмического своеобразия музыки, что значительно расширяет танцевальный кругозор и совершенствует артистичность исполнения.

*Практика:*

Разучивание танцевальных движений.

#### **6. Постановочно-репетиционная деятельность.**

*Теория:*

Отводятся часы для работы в малых группах, индивидуальных занятии по отработке ролей, отдельных сцен.

*Практика:*

Постановка театрализованных номеров, спектаклей.

#### **7. Формирование исполнительской культуры.**

*Теория:*

Работа хореографа с исполнителями осуществляется по двум направлениям: с одной стороны это практический показ хореографического текста, с другой – беседа об основных особенностях данного танца, уточнение манеры исполнения, которая проявляется в эмоциональном настрое, в умении через танцевальные движения выразить характер танца, владеть корпусом, головой, руками. Формирование умения эмоционально раскрепостить исполнителей, добиваться естественной и выразительной подачи каждого, танцевального момента и всей композиции в целом.

*Практика:*

Изучение материалов (аудио, видео) о степе. Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля степ - данса. Посещение мастер - классов артистов степа, приезжающих в Россию и дающих показательные уроки необходимые для наглядного изучения техники импровизации, выразительности в передаче опыта владения данным мастерством. Учиться на наглядных примерах мастеров степа актёрским находкам, своеобразной манере раскрытия образа – «картинки».

#### **8. Концертная деятельность.**

*Теория:* Отводятся часы на индивидуально-групповую работу. Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

*Практика:*

Работа над созданием концертных номеров. Репетиции, участие в концертах различного уровня для детей, подростков, учащейся молодежи, родителей и др. категорий зрителей.

#### **9. Итоговое занятие.** Открытое занятие, отчетный концерт.



**Календарно-тематическое планирование (Гвоздева Н. Г)**

**6 год обучения ср., сб., вс.**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1, 6 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.</b>	4	01.09.2021	
2.	Шлепки вперед, назад, в сторону под музыку	3	04.09.2021	
3.	Разучивание танцевального элемента «боковая длинная»	3	05.09.2021	
4.	Разучивание танцевального элемента «боковая длинная»	4	08.09.2021	
5.	Повторение пройденного шлепки вперед и назад под музыку	3	11.09.2021	
6.	Обучение азбуки чечётчного искусства: шлепок вперед, в сторону, и с переступом	3	12.09.2021	
7.	Повторение материала предыдущего урока и разучивание новых движений	4	15.09.2021	
8.	Повторение пройденного материала и разучивание новых чечётчных элементов	3	18.09.2021	
9.	Составление танцевальной комбинации на основе разученного материала	3	19.09.2021	
10.	Повторение пройденного и разучивание новых чечётчных элементов	4	22.09.2021	
11.	Родительское собрание. Повторение пройденного материала, танцев	3	25.09.2021	
12.	Шлепки, переплеты. Обучение азбуки чечеточного искусства	3	26.09.2021	
13.	Разучивание нового танцевального материала: шлепки вперед, назад, переплет сложный и простой, триоли	4	29.09.2021	
14.	Работа над пройденным материалом и разучивание новых элементов	3	02.10.2021	
15.	Повторение танцевального материала предыдущих занятий + разучивание новых элементов	3	03.10.2021	
16.	Повторение танцевального материала «Старый рояль», работа над пластикой рук	4	06.10.2021	
17.	Продолжение разучивания второй части танцевальной комбинации «Старый рояль»	3	09.10.2021	
18.	Повторение второй части танцевальной комбинации «Старый рояль»	3	10.10.2021	
19.	Повторение первой и второй частей номера «Старый рояль»	4	13.10.2021	
20.	Разучивание движения «боковая	3	16.10.2021	

	длинная» + повторение материала предыдущих занятий			
21.	Повторение движения «боковая длинная» работа над пластикой рук	3	17.10.2021	
22.	Повторение всей танцевальной комбинации «Старый рояль» + движение боковая длинная	4	20.10.2021	
23.	Разучивание новых танцевальных элементов.	3	23.10.2021	
24.	Работа над новым танцевальным материалом	3	24.10.2021	
25.	Работа над координацией рук, корпуса и новым танцевальным материалом	4	27.10.2021	
26.	Повторение пройденного материала	3	30.10.2021	
27.	Индивидуальное занятие с отстающими	3	31.10.2021	
28.	Работа над пройденным материалом	4	03.11.2021	
29.	Повторение пройденного материала, работа над пластикой рук	3	06.11.2021	
30.	Разучивание нового танцевального материала	3	07.11.2021	
31.	Изучение латино-американского номера в стиле «ча-ча-ча»	4	10.11.2021	
32.	Повторение пройденного материала + разучивание движения «рок-н-ролл»	3	13.11.2021	
33.	Повторение комбинации «рок-н-ролл» + работа над номером «Старый рояль»	3	14.11.2021	
34.	Работа над координацией рук и ног + первая часть номера «Старый рояль» под музыку	4	17.11.2021	
35.	Работа над второй частью номера «Старый рояль» под музыку + прохождение всего номера под музыку	3	20.11.2021	
36.	Работа над чечеточной техникой	3	21.11.2021	
37.	Повторение комбинации «рок-н-ролл»	4	24.11.2021	
38.	Разучивание нового танцевального материала + повторение пройденного	3	27.11.2021	
39.	Классический урок	3	28.11.2021	
40.	Работа над стилем и пластикой, повторение пройденного материала	4	01.12.2021	
41.	Классический урок.	3	04.12.2021	
42.	Работа над новым танцевальным материалом	3	05.12.2021	
43.	Работа над новым номером «В ритме джаза», изучение новых движений	4	08.12.2021	
44.	Классический урок.	3	11.12.2021	
45.	Разучивание нового танцевального материала	3	12.12.2021	
46.	Работа над чечеточной техникой и пластикой рук	4	15.12.2021	
47.	Работа над чечеточной техникой	3	18.12.2021	
48.	Совершенствование чечеточной техникой	3	19.12.2021	

	+ работа над номером «В ритме джаза»			
49.	Повторение номера «Старый рояль» под музыку, работа над номером.	4	22.12.2021	
50.	Подготовка к открытому занятию	3	25.12.2021	
51.	Подготовка к открытому уроку <b>Итоговое занятие</b>	3	26.12.2021	
52.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Классический урок, работа над пластикой и координацией рук.	4	12.01.2022	
53.	Работа над чечеточной техникой и текущим репертуаром	3	15.01.2022	
54.	Повторение всего пройденного материала	3	16.01.2022	
55.	Повторение всего пройденного материала	4	19.01.2022	
56.	Работа над координацией рук, корпуса	3	22.01.2022	
57.	Классический урок. Работа над чечеточной техникой	3	23.01.2022	
58.	Упражнения на координацию + прохождение номера «старый рояль» под музыку	4	26.01.2022	
59.	Индивидуальные занятия с отстающими	3	29.01.2022	
60.	Работа над пластикой рук в номере «в ритме джаза»	3	30.01.2022	
61.	Совершенствование чечеточной техники	4	02.02.2022	
62.	Работа над новым танцевальным материалом в стиле «блюз»	3	05.02.2022	
63.	Работа над текущим материалом	3	06.02.2022	
64.	Повторение нового материала в стиле «блюз»	4	09.02.2022	
65.	Постановка номера «Веселый квартет»	3	12.02.2022	
66.	Работа над новым номером «Веселый квартет»	3	13.02.2022	
67.	Классический урок, работа над координацией рук.	4	16.02.2022	
68.	Прохождение двух номеров под музыку («Старый рояль, «В ритме джаза»)	3	19.02.2022	
69.	Работа над текущим репертуаром	3	20.02.2022	
70.	Работа над новой комбинацией	3	26.02.2022	
71.	Работа над всеми номерами	3	27.02.2022	
72.	Разучивание новой танцевальной комбинации	4	02.03.2022	
73.	Работа над текущим репертуаром	3	05.03.2022	
74.	Постановка номера «Диги ду»	3	06.03.2022	
75.	Классический урок	4	09.03.2022	
76.	Актёрское мастерство и импровизация	3	12.03.2022	
77.	Совершенствование чечеточной техникой	3	13.03.2022	
78.	Повторение пройденного материала	4	16.03.2022	
79.	Повторение пройденного материала	3	19.03.2022	
80.	Работа над танцевальными номерами	3	20.03.2022	
81.	Классический урок. Работа над пластикой, координацией, актерским	4	23.03.2022	

	мастерством			
82.	Повторение номера «В ритме джаза»	3	26.03.2022	
83.	Повторение нового материала в ритме «блюз»	3	27.03.2022	
84.	Совершенствование чечеточной техникой	4	30.03.2022	
85.	Классический урок	3	02.04.2022	
86.	Индивидуальные занятия с отстающими	3	03.04.2022	
87.	Постановка номера «Диги Ду»	4	06.04.2022	
88.	Повторение пройденного материала	3	09.04.2022	
89.	Разучивание новой комбинации	3	10.04.2022	
90.	Работа над пластикой рук и корпуса	4	13.04.2022	
91.	Повторение и работа над номером «в ритме джаза»	3	16.04.2022	
92.	Классический урок	3	17.04.2022	
93.	Разучивание новой комбинации	4	20.04.2022	
94.	Разучивание новой комбинации	3	23.04.2022	
95.	Классический урок	3	24.04.2022	
96.	Игровой урок. Танцевальные комбинации в парах	4	27.04.2022	
97.	Совершенствование чечеточной техники	3	30.04.2022	
98.	Индивидуальное занятие с отстающими	4	04.05.2022	
99.	Работа над пластикой рук в номере «Диги ду»	3	07.05.2022	
100.	Работа над стилем+разучивание новой комбинации в стиле рок-н-ролл	3	08.05.2022	
101.	Повторение пройденного	4	11.05.2022	
102.	Классический урок	3	14.05.2022	
103.	Работа над стилем	3	15.05.2022	
104.	Классический урок	4	18.05.2022	
105.	Повторение пройденного	3	21.05.2022	
106.	Работа над чечеточной техникой	3	22.05.2022	
107.	Подготовка к открытому уроку	4	25.05.2022	
108.	Подготовка к открытому уроку <b>Итоговое занятие</b>	3	28.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>		

**Календарно-тематическое планирование (Гвоздева Н. Г)**

**8 год (ср., пт, сб, вс.)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 2, 8 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Родительское собрание. Повторение номеров.	2	01.09.2021	
2.	Классический станок.	2	03.09.2021	
3.	Разучивание новой танцевальной комбинации	4	04.09.2021	
4.	Работа над текущим репертуаром	4	05.09.2021	
5.	Классический урок	2	08.09.2021	
6.	Разучивание нового танцевального материала	2	10.09.2021	
7.	Повторение нового танцевального материала + разучивание нового танцевального материала	4	11.09.2021	
8.	Разучивание поворотов в стороны.	4	12.09.2021	
9.	Классический станок.	2	15.09.2021	
10.	Совершенствование чечеточной техникой	2	17.09.2021	
11.	Работа над новым номером.	4	18.09.2021	
12.	Повторение пройденного + работа над координацией рук и ног	4	19.09.2021	
13.	Классический станок.	2	22.09.2021	
14.	Работа над пластикой	2	24.09.2021	
15.	Работа над новым номером	4	25.09.2021	
16.	Повторение нового танцевального материала	4	26.09.2021	
17.	Работа над текущим репертуаром	2	29.09.2021	
18.	Классический станок.	2	01.10.2021	
19.	Работа над координацией рук и корпуса	4	02.10.2021	
20.	Работа над текущим репертуаром	4	03.10.2021	
21.	Разучивание и добавление новых элементов, вращений.	2	06.10.2021	
22.	Классический станок.	2	08.10.2021	
23.	Выступление.	4	09.10.2021	
24.	Разучивание новой комбинации + повторение пройденного	4	10.10.2021	
25.	Упражнения на совершенствование осанки	2	13.10.2021	
26.	Классический станок.	2	15.10.2021	
27.	Работа над чечеточной техникой	4	16.10.2021	
28.	Работа над пластикой рук и корпуса	4	17.10.2021	
29.	Повторение всего пройденного	2	20.10.2021	
30.	Работа над новым номером.	2	22.10.2021	
31.	Работа над текущим репертуаром	4	23.10.2021	
32.	Работа над руками в номере «Рок-н-ролл»	4	24.10.2021	

33.	Повторение всего пройденного	2	27.10.2021	
34.	Классический станок.	2	29.10.2021	
35.	Работа над пластикой рук и корпуса	4	30.10.2021	
36.	Работа над текущим репертуаром	4	31.10.2021	
37.	Разучивание новой комбинации	2	03.11.2021	
38.	Разучивание новой танцевальной комбинации	4	06.11.2021	
39.	Работа над поворотами	4	07.11.2021	
40.	Повторение пройденного материала	2	10.11.2021	
41.	Работа над текущим репертуаром	2	12.11.2021	
42.	Работа над координацией	4	13.11.2021	
43.	Классический станок.	4	14.11.2021	
44.	Работа над стилем	2	17.11.2021	
45.	Работа над стилем в текущем репертуаре	2	19.11.2021	
46.	Работа над вращениями в разные стороны	4	20.11.2021	
47.	Работа над корпусом и стилем	4	21.11.2021	
48.	Игровой урок. Импровизация. Составление каждым своей небольшой комбинации	2	24.11.2021	
49.	Работа над текущим репертуаром	2	26.11.2021	
50.	Классический станок.	4	27.11.2021	
51.	Работа над номерами	4	28.11.2021	
52.	Связка «боковая длинная с разворотом»	2	01.12.2021	
53.	Классический станок.	2	03.12.2021	
54.	Повторение пройденного	4	04.12.2021	
55.	Работа над стилем	4	05.12.2021	
56.	Прохождение первой части связки «рон-к-ролл» под музыку	2	08.12.2021	
57.	Работа над пластикой в номерах	2	10.12.2021	
58.	Классический станок.	4	11.12.2021	
59.	Связка «Барабаны» под музыку	4	12.12.2021	
60.	Классический станок.	2	15.12.2021	
61.	Работа над текущим репертуаром	2	17.12.2021	
62.	Работа над текущим репертуаром	4	18.12.2021	
63.	Подготовка к открытому уроку	4	19.12.2021	
64.	Подготовка к открытому уроку	2	22.12.2021	
65.	Работа над корпусом и стилем	2	24.12.2021	
66.	2 номера под музыку + 2связки	4	25.12.2021	
67.	Подготовка к открытому уроку Выстраивание порядка прохождения номеров <b>Открытый урок</b>	4	26.12.2021	
68.	Работа над текущим репертуаром	2	29.12.2021	
69.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	2	12.01.2022	
70.	Повторение всего пройденного материала	2	14.01.2022	
71.	Классический станок.	4	15.01.2022	
72.	Классический станок.	4	16.01.2022	
73.	Развитие выражения своих чувств на	2	19.01.2022	

	сцене			
74.	Работа над пластикой	2	21.01.2022	
75.	Работа над стилем	4	22.01.2022	
76.	Повторение всех номеров имеющихся в репертуаре	4	23.01.2022	
77.	Повторение пройденного	2	26.01.2022	
78.	Работа над чечеточной техникой	2	28.01.2022	
79.	Координация рук и ног в номере «Джаз»	4	29.01.2022	
80.	Классический станок.	4	30.01.2022	
81.	Работа над текущим материалом	2	02.02.2022	
82.	Работа над пластикой рук и корпуса	2	04.02.2022	
83.	Повторение пройденного	4	05.02.2022	
84.	Работа над чечеточной техникой	4	06.02.2022	
85.	Работа над пластикой рук и корпуса	2	09.02.2022	
86.	Работа над текущим репертуаром	2	11.02.2022	
87.	Разучивание новой танцевальной комбинации	4	12.02.2022	
88.	Импровизация. Повторение номеров	4	13.02.2022	
89.	Классический станок.	2	16.02.2022	
90.	Упражнения на растяжку, разучивание нового танцевального материала	2	18.02.2022	
91.	Концерт.	4	19.02.2022	
92.	Работа над стилем	4	20.02.2022	
93.	Совершенствование чечеточной техникой	2	25.02.2022	
94.	Классический станок.	4	26.02.2022	
95.	Разучивание движений из нового номера бразильяна	4	27.02.2022	
96.	Повторение всех номеров под музыку	2	02.03.2022	
97.	Совершенствование шлепков, повторение пройденного	2	04.03.2022	
98.	Изучение основ классического танца	4	05.03.2022	
99.	Работа над текущим репертуаром	4	06.03.2022	
100.	Классический станок.	2	09.03.2022	
101.	Работа над стилем	2	11.03.2022	
102.	Работа над артистичностью в поставленных номерах	4	12.03.2022	
103.	Работа над текущим репертуаром	4	13.03.2022	
104.	Работа над репертуаром	2	16.03.2022	
105.	Работа над координацией рук и ног в новой комбинации	2	18.03.2022	
106.	Повторение всех номеров под музыку	4	19.03.2022	
107.	Классический станок.	4	20.03.2022	
108.	Работа над чечеточной техникой	2	23.03.2022	
109.	Работа над прыжками с ударами.	2	25.03.2022	
110.	Совершенствование чечеточной техникой	4	26.03.2022	
111.	Работа над стилем в номерах	4	27.03.2022	
112.	Классический станок.	2	30.03.2022	
113.	Урок актерского мастерства, поведение	2	01.04.2022	

	и ощущение артиста на сцене			
114	Работа над текущим репертуаром	4	02.04.2022	
115	Работа над переплетами	4	03.04.2022	
116	Работа над поворотами, боковой длинной и «ковырялочками»	2	06.04.2022	
117	Повторение всего пройденного	2	08.04.2022	
118	Классический станок.	4	09.04.2022	
119	Совершенствование чечеточной техникой	4	10.04.2022	
120	Работа над текущим репертуаром	2	13.04.2022	
121	Работа над пластикой	2	15.04.2022	
122	Упражнения на координацию	4	16.04.2022	
123	Работа над текущим материалом	4	17.04.2022	
124	Работа над стилем	2	20.04.2022	
125	Работа над артистизмом	2	22.04.2022	
126	Классический станок	4	23.04.2022	
127	Повторение всего пройденного	4	24.04.2022	
128	Работа над сложными поворотами	2	27.04.2022	
129	Классический станок.	2	29.04.2022	
130	Выстраивание порядка номеров на открытом уроке	4	30.04.2022	
131	Классический урок	2	04.05.2022	
132	Повторение всех комбинаций и номеров	2	06.05.2022	
133	Концертная деятельность. Выступление	4	07.05.2022	
134	Работа над техникой и выразительностью	4	08.05.2022	
135	3 новых номера + совершенствование отдельных комбинаций	2	11.05.2022	
136	Работа над пластикой	2	13.05.2022	
137	Классический урок	4	14.05.2022	
138	Повторение пройденного	4	15.05.2022	
139	Работа над чечеточной техникой	2	18.05.2022	
140	Работа над стилем	2	20.05.2022	
141	Классический урок	4	21.05.2022	
142	Повторение пройденного	4	22.05.2022	
143	Работа над чечеточной техникой	2	25.05.2022	
144	Подготовка к открытому уроку	2	27.05.2022	
145	Работа над стилем в номерах <b>Итоговое занятие</b>	2	28.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>		



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-п от 30.08 2021 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб  
*Д.А. Еселева*  
Д.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«СТУДИЯ „СТЕП-ШОУ“»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:  
Гвоздева Наталья Георгиевна,  
педагог дополнительного образования**

**2021 год**

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
  - у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
  - создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
  - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
  - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Студия «Степ-шоу»  
на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе	Ноябрь 2021	ГБНОУ	

	М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях,	Апрель 2022	ГБНОУ	

	посвященных дню Космонавтики		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизм, координация

### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие музыкального слуха, чувство ритма развито слабо, артистизм и координация движений пока отсутствуют
Средний уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, чувство ритма и координация движений присутствует.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, наблюдается артистизм, хорошо развито чувство ритма, движения хорошо координированы.

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		



<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

#### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же

время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой

строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

#### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,</li> </ul> <p>Юридическая печать (журналы) Журнал "World dance»</p>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002</p> <p>В помощь педагогу, проектирующему образовательный процесс (справочное пособие). – М, 2000</p> <p>Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>Захаров Р. Сочинение танца. - М, 1983</p> <p>Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970</p> <p>Кошелев С.Н. Биомеханика</p>	<p>1. Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002</p> <p>2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000</p> <p>3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры.</p>

		<p>современных танцев. - М.: Артис, 2006</p> <p>Родыгина Г.В. Современные требования к составлению образовательной программы. - СПб, 2003</p> <p>Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>	<p>СПб.: Дрофа, 2003</p> <p>4. Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>
3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998</p> <p>Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010</p>	
4.	Задачи и задания	<p>Упражнения на общее физическое и культурное развитие.</p> <p>Упражнение "Ладочки" (знакомство в коллективе)</p> <p>Упражнение "Птица" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга).</p> <p>Упражнение "Круг эмоций" (упражнение для поднятия настроения и создания веселой атмосферы на занятии).</p> <p>Упражнение "Круг" (для раскрытия себя и борьбы с боязнью сцены).</p> <p>Упражнение "Стоп-плэй" (для развития внимательности и импровизации).</p> <p>Упражнение "Коллективная импровизация" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе).</p> <p>Упражнение "Линия" (для развития умения импровизировать).</p> <p>Упражнение "Зеркало" (работа в парах). Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу</p>	*
5.	Фотографии	<p>Тематическая подборка фотографий номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Контраст".</li> <li>• "Куклы".</li> <li>• "Открой глаза"</li> </ul>	*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Половинка"</li> <li>• "Танцы и любовь спасут мир"</li> <li>• "Золотой паук"</li> </ul>	
6.	Видеоматериалы	<p>Видео</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номеров</li> <li>• «Контраст»</li> <li>• «Куклы»</li> <li>• «Танцы и любовь спасут мир»</li> <li>• «Золотой паук»</li> </ul> <p>- отчетных концертов</p>	*
7.	Аудиозаписи	<p>Музыка для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танца джаз</li> <li>• танца модерн</li> <li>• танца хип-хоп</li> <li>• танца хаус</li> <li>• танца вакинг</li> <li>• танца локинг</li> <li>• занятий классикой</li> <li>• занятий стрейчингом</li> </ul>	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	<p>1. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене: "Круг", "Стоп-плэй", "Круг эмоций", "Линия"</p> <p>2. Контактная импровизация как средство создания непринужденной атмосферы в коллективе..</p>	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика оценки общей одаренности</li> <li>• Карта одаренности</li> </ul>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута»</p> <p>2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»</p>	

<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Принципы «контракции» в джазовой хореографии», 2008</li> <li>• «Работа с полом в танце модерн», 2008</li> <li>• «Скручивание» («твист») как характерное отличие джазовой хореографии», 2009</li> <li>• «Базовые шаги танца хаус. История их возникновения из базовых шагов танца хип-хоп», 2009</li> </ul>	*
2.	Конспекты занятий	<p>«Изучение базовых шагов танца хип-хоп. История их возникновения», 2008</p> <p>«Лечебные свойства модерна. Связь модерна и йоги», 2009</p>	
3.	Публикации	Статьи о танце модерн на танцевальном портале <a href="http://www.indanza.ru">www/indanza.ru</a>	

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.
2.	Азбука чечетки.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала, диалог, анализ ошибок при исполнении движений).	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	Индивидуально - групповая	Наглядные (показ, исполнение педагогом).	Тренинги. Разработка и внедрение авторских методических рекомендаций.	Зачет.
4.	Совершенствование чечеточной техники.	Групповая Индивидуально - групповая	Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).		Посещение мастер – класса, обсуждение.
5.	Основы классического танца. Классический станок.	Индивидуально - групповая			Педагогическое наблюдение.
6.	Актерское мастерство и импровизация.	Групповая Индивидуально - групповая			Постановка театральных номеров.
7.	Основы народно-характерного танца.	Индивидуально - групповая			Зачет (по дробушкам).
8.	Латино - американская техника.	Групповая Малые группы	Репродуктивные Игровые	Музыка и видеоматериал латиноамериканских танцев: румба, самба, ча-ча-ча и т.д.	Обсуждение
9.	Постановочно - репетиционная деятельность.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесно – наглядные Практические	Изучение материалов (аудио, видео) о степе.	Педагогическое наблюдение.
10.	Формирование	групповая	Репродуктивные		Посещение

	исполнительской культуры.			Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля степ - данса. Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура, рояль или пианино.	мастер – классов, концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений
11.	Подготовка к концертной деятельности.				Концерт.
12.	Итоговое занятие.	Групповая			



### **Методические рекомендации.**

Чечетка – это одно из интереснейших направлений в хореографии. У многих стран в основе танцевального фольклора лежит ритм. Например: в русском – дробушка, в испанском – сапатео, в Ирландии – ирландский степ (джига), во Франции тоже выстукивают ритм в деревянных башмаках – сабо. В Америке существует танцевальное направление – топ-данс, которое стало международным. В этом направлении существует два стиля: негритянский и европейский. В России чечеточное искусство появилось в начале 20 века и вот уже более 100 лет успешно конкурирует с разными танцевальными направлениями.

В России нет специализированного учебного заведения по обучению чечетке (степу), ну скажем такого как хореографическое училище, поэтому спецификой этого танца каждый овладевает, как может. Танец, сам по себе очень демократичен. Достаточно овладеть простенькой чечеточной техникой, и вы уже вызываете интерес окружающих, но чтобы ввести в ранг искусства этот танец, надо уметь многое. И тут есть несколько вариантов:

#### **1. Удивлять техникой.**

В этом случае, как правило, исполнитель ищет режиссерский ход. Это могут быть различные ассоциации. Например: соревнования с барабанами или имитация работы пишущей машинки и т.д.

#### **2. Идти по пути актерского мастерства.**

Создание образов при помощи жанров. Это могут быть и вокальные номера, разговорного жанра и циркового.

#### **3. Соединение чечеточного искусства с хореографией.**

Это направление для чечеточника самое сложное. Как правило, за чечетку берутся очень многие и, как правило, не умеют танцевать. По этому, несмотря на то, что в России многие увлекаются этим жанром, хороших исполнителей мало. Отсутствие эстетики и стиля делает этот танец однообразным.

Я, как педагог, режиссер и балетмейстер, считаю, чтобы возвести чечеточное направление в ранг искусства, надо сочетать незаурядную технику ног, стиль и актерское мастерство.

**Для этого нужно:**

1. Заниматься чечеточной техникой, усложнять ее, искать ритмические нюансы (прыжки, верчения, возможно, акробатические элементы и т.д.).

2. Вести занятия хореографии, для того чтобы были красивые руки, прямая спина, чтобы танцор владел корпусом и не был косолапым.

3. Заниматься актерским мастерством – это очень важно для создания номеров, целых спектаклей. Чечетка – жанр актерский.

Владея всем этим арсеналом, вы можете быть очень интересным исполнителем в жанре чечетки.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К., Музыкальная Украина, 1985.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Искусство, 1989.
4. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
7. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
8. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М-Л: Искусство, 1938.

### Для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.:Искусство, 1964.
2. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
3. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
5. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
6. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
7. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М – Л: Искусство. 1938.