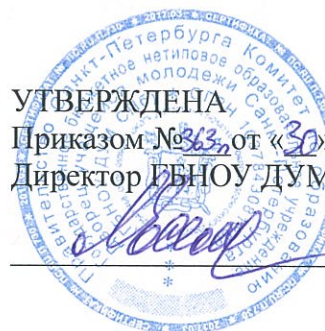


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА»

Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Янковская Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа .....	12
Рабочая программа воспитания.....	19
Оценочные и методические материалы.....	26

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.**

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного

пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Певческий голос человека является результатом взаимосвязанной работы органов звукообразования, системы резонаторов, дыхания и центральной нервной системы. Исходя из этого, в программе важное значение имеют возрастные анатомо-физиологические особенности ребенка. Детский певческий аппарат находится в периоде активного формирования, а организм ребенка-в стадии роста и развития. Самое пристальное внимание уделяется в разделе вокальной работы учебно-тренировочному материалу. Упражнения подбираются от простых к более сложным. От пения на одном звуке, до хроматизмов и попевок-скороговорок.

Особое внимание в программе уделяется подбору репертуара. Произведения должны быть разнопланового характера, обязательно должны нравиться детям и вызывать у них эмоциональный отклик.

Актуальность данной программы состоит в том, что она обращена к самым обычным детям, не имеющих особых музыкальных талантов. Обучение проходит в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями каждого из ребят. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников коллектива. Обучение в ансамбле, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я».

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся от 8 до 18 лет.

**Цель программы** – развитие художественно-эстетических качеств личности подростка и его социализация через обучение в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- обучить основам вокального искусства;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- познакомить с особенностями ансамблевого пения.
- научить выражать эмоции средствами вокального искусства.
- познакомить с творчеством классических (русских и зарубежных)композиторов.

**2. Развивающие:**

- развить музыкальный слух.
- развить основы правильного звукообразования.
- развить основы грамотного певческого дыхания.
- развить навыки работы артикуляционного аппарата.
- развитие творческого воображения.
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- развить художественный вкус.

**3. Воспитательные:**

- адаптировать к современным социальным нормам общества;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и «чувство локтя», коммуникативную культуру;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство патриотизма;

- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- сформировать навыки здорового образа жизни

Программа имеет **базовый уровень**.

**Условия реализации программы.** Для обучения по программе принимаются учащиеся, имеющие начальные вокальные данные.

**Наполняемость групп:** на 1-ом году обучения количество учащихся в группе – не менее 15 человек, на 2-ом году обучения – не менее 12 человек, на 3 и более – 10 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Режим занятий** по каждому году обучения следующий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

2 год обучения – 2 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год).

3 год обучения – 2 раза в неделю (7 часов в неделю, 252 часа в год).

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации данной программы в полном объеме необходимы:

- Фортепиано (пианино)
- Пульт.
- Аудио и видео записи.
- Класс для занятий.
- Рабочее место педагога.
- Шкаф для методических материалов.
- Столы и стулья для обучающихся.

**Форма и режим занятий.** Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Обучающиеся, проявившие в ходе освоения программы особые способности, могут быть переведены на более высокий уровень обучения.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий,

организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

### **Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы**

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли вокального искусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной программы.

**К концу первого года обучающиеся будут:**

- уметь точно интонировать (слышать высоту звука);
- владеть первоначальными навыками певческого дыхания, звукоизвлечения;
- иметь представление о направлениях современной музыки, познакомиться с шедеврами классической музыки;
- проявлять творческую инициативу в постановке концертных номеров;
- уметь работать на публике;

- взаимодействовать с публикой;

**К концу второго года обучения** воспитанники будут:

- владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения;
- уметь отличать на слух интервалы и аккорды;
- знать особенности ансамблевого пения;
- правильно держать свою партию, слушать друг друга;
- уметь выражать эмоции посредством песни;
- владеть навыками индивидуальной и групповой работы;
- уметь работать с фонограммой.

**К концу третьего года обучения** воспитанники будут:

- владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения;
- уметь отличать на слух интервалы и аккорды;
- знать особенности ансамблевого пения;
- правильно держать свою партию, слушать друг друга;
- уметь петь двухголосие (элементы трехголосия);
- уметь выражать эмоции посредством средств музыкальной выразительности;

**Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения детьми программы:**

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности;

Диагностические листы (см. приложение 3) позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Они заполняются три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия в конце учебного года на первом году обучения. Дважды в год - в конце первого полугодия и в конце учебного года на втором и третьем году обучения. Группе каждого года обучения предназначается свой диагностический лист.

**Способы отслеживания результативности:**

- анкетирование
- тестирование
- диагностика

**Формы подведения итогов:** открытые занятия, творческие работы, конкурсы, концерты.



### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	
2.	Постановка голоса.	61	10	51	Педагогическое наблюдение
3.	Элементарная теория музыки.	26	26		Педагогическое наблюдение
4.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.	45	7	38	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	78	8	70	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
6.	Итоговое занятие	3	-	3	Творческие отчеты
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	4		
2.	Постановка голоса.	80	12	68	Педагогическое наблюдение
3.	Элементарная теория музыки.	36	36	-	Педагогическое наблюдение
4.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.	60	10	50	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	104	10	94	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Творческие отчеты
<b>ИТОГО:</b>		<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	4		
2.	Постановка голоса.	80	12	68	Педагогическое наблюдение
3.	Элементарная теория музыки.	30	30	-	Педагогическое наблюдение
4.	Основы сценического мастерства, элементы актерского мастерства.	30	10	20	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	104	20	84	Педагогическое наблюдение. Анализ работы
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Творческие отчеты
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>76</b>	<b>176</b>	



УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 33 от «30» 08 2021 г.  
Директор ФБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа**  
**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА»**  
**Возраст учащихся: 8-18 года**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**  
**Янковская Анна Юрьевна,**  
**педагог дополнительного образования**

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена голоса в условиях напряженной работы.

Диагностика начальных навыков и умений.

### 2. Постановка голоса.

*Теория.* Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

*Практика.* Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Дикция. Особенности ансамблевого пения.

Распевки. Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные песни. Песни «для души».

### 3. Элементарная теория музыки.

*Теория.* Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры (музыкальные спектакли, мюзиклы и т.д.). *Практика.* Прослушивание записей современных, зарубежных и отечественных исполнителей. Обсуждение увиденного и прослушанного материала. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила. Аккорды и интервалы. Тональность. Лад. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Определение на слух количества услышанных звуков, определение мажорных и минорных аккордов. Определение на слух и голосовое воспроизведение аккордов и интервалов. Гаммы, двух и трехголосие. Мажор и минор.

### 4. Основы сценического мастерства, элементы актерского мастерства.

*Теория.* Раскрепощение на сцене. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя. Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. *Практика.* Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы под фонограмму.

### 5. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

*Теория.* Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. *Практика.* Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие однородной звучности ансамбля.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а отдельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать полным составом разучиваемое произведение целиком.

### 6. Итоговое занятие.

*Практика.* Открытое занятие. Исполнение нескольких произведений репертуара 1-го года обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена вокалиста. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещения театров и т.д.

### 2. Распевки, постановка голоса, многоголосие.

Теория. Основы певческого дыхания. Дикция. Мягкость звука. Правильное использование артикуляционного аппарата. Основные певческие навыки. Распевка. Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на двух и трехголосие. Пение аккордов, слуховой анализ.

### 3. Работа с солистами, ансамблями.

Теория. Особенности ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Выбор песен для концертного исполнения. Эстетическая ценность исполняемого материала. Работа над качеством исполняемых песен. Воплощение на сцене творческих идей участников коллектива. Практика. Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных представлений.

### Основы актерского мастерства.

Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне. Раскрепощение тела. Сценическое движение. Развитие координации. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Работа над сценическим образом в песне.

### 5. Работа над репертуаром

Теория. В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания.

Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Практика. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

### 6. Итоговое занятие.

Практика. Концерт. Исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 ГОД)

	Раздел тема	Количество часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с участниками коллектива. Постановка голоса	3	02.09.2021	
2.	Ознакомление с основами вокального искусства. Звукоизвлечение. Упражнения на развитие слуха. Слуховой анализ.	3	04.09.2021	
3.	Основы вокального искусства. Дыхание.	3	09.09.2021	
4.	Дыхание. Упражнение «Горячая картошка». Слуховой анализ.	3	11.09.2021	
5.	Упражнения Глилки. Упражнения на дыхание. Цепное дыхание.	3	16.09.2021	
6.	Упражнения на развитие слуха. Вокальные упражнения.	3	18.09.2021	
7.	Распевки Глилки. Упражнения на дыхание « Собачье дыхание». Слуховой анализ.	3	23.09.2021	
8.	Слуховой анализ. Упражнения на развитие слуха. Упражнения на дыхание. Постановка голоса. Распевки Глилки. Распевки с эмоциями.	3	25.09.2021	
9.	Постановка голоса. Распевки Глилки. Распевки с эмоциями.	3	30.09.2021	
10.	Распевки Глилки. Знакомство с особенностями эстрадного вокала. Работа с солистами.	3	02.10.2021	
11.	Упражнения на дыхание. Цепное дыхание. Сочетание упражнений на постановку голоса с эмоциональной нагрузкой.	3	07.10.2021	
12.	Вокальные упражнения. Слуховой анализ. Приёмы эстрадного вокала: расщепление. Работа с солистами.	3	09.10.2021	
13.	Распевки. Вокальные упражнения в сочетании с эмоциональной нагрузкой. Слуховой анализ. Работа с солистами.	3	14.10.2021	
14.	Вокальные упражнения на умение владеть своим голосом. Умение петь тихо и громко. Приёмы эстрадного вокала: расщепление.	3	16.10.2021	
15.	Распевки Глилки. Упражнения на умение владеть своим голосом: вокальные упражнения на различные динамические оттенки.	3	21.10.2021	
16.	Слуховой анализ. Упражнения на дыхание. Работа с солистами.	3	23.10.2021	
17.	Постановка голоса. Упражнения на динамические оттенки, умение владеть своим голосом.	3	28.10.2021	
18.	Постановка голоса. Упражнения на динамические оттенки, умение владеть своим голосом.	3	30.10.2021	

19.	Распевки с эмоциональной нагрузкой. Приёмы эстрадного вокала: драйв.	3	06.11.2021	
20.	Упражнения на развитие слуха. Вокальное упражнение «Диалог». Индивидуальная работа с солистами.	3	11.11.2021	
21.	Распевки. Слуховой анализ. Вокальные упражнения на различные динамические оттенки, умение сочетать эмоциональную и динамическую нагрузки.	3	13.11.2021	
22.	Навыки ансамблевого пения. Точный унисон. Умение слушать и слышать друг друга.	3	18.11.2021	
23.	Навыки ансамблевого пения. Точный унисон. Умение слушать и слышать друг друга.	3	20.11.2021	
24.	Исполнение точного унисона. Понятие, «цыпное дыхание». Умение слушать друг друга. Разделение на партии. Главная и второстепенная партии. Понятие «бэк-вокал». Двухголосие.	3	25.11.2021	
25.	Главная и второстепенная партии. Двухголосие. Умение слушать друг друга.	3	27.11.2021	
26.	Исполнение точного унисона. Понятие «цыпное дыхание». Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Двух-трёхголосие.	3	02.12.2021	
27.	Точное исполнение двухголосия. Соло и «бэк-вокал». Элементы трёхголосия.	3	04.12.2021	
28.	Дальнейшая работа над точным унисоном. Двух-трёхголосие.	3	09.12.2021	
29.	Главная и второстепенная партии. Двухголосие. Умение слушать друг друга.	3	11.12.2021	
30.	Работа над партиями отдельно. Соединение голосов.	3	16.12.2021	
31.	Главная и второстепенная партии. Двухголосие. Умение слушать друг друга.	3	18.12.2021	
32.	Начальные навыки работы с микрофоном. Постановка рук. Положение тела.	3	23.12.2021	
33.	Микрофон - как неотъемлемая часть эстрадного исполнителя. Начальные навыки работы с микрофоном. <b>Итоговое занятие.</b>	3	25.12.2021	
34.	Навыки работы с микрофоном. Преодоление страха перед микрофоном. Привыкание к своему голосу при исполнении в микрофон.	3	30.12.2021	
35.	<b>Инструктаж по ТБ.</b> Работа с микрофоном. Привыкание к своему голосу при работе с микрофоном.	3	13.01.2022	
36.	Навыки работы с микрофоном. Преодоление страха перед микрофоном. Привыкание к своему голосу при исполнении в микрофон.	3	15.01.2022	
37.	Раскрепощение при работе с микрофоном. Попытка почувствовать себя артистом. Свободное владение микрофоном.	3	20.01.2022	
38.	Раскрепощение при работе с микрофоном.	3	22.01.2022	



	Сочетание с актёрскими задачами.			
39.	Избавление от страха при работе с микрофоном. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя.	3	27.01.2022	
40.	Навыки работы с микрофоном под фонограмму минус.	3	29.01.2022	
41.	Навыки работы с микрофоном под фонограмму минус.	3	03.02.2022	
42.	Воспитание чувства сцены и зрителя. Попытка почувствовать себя артистом.	3	05.02.2022	
43.	Воспитание чувства сцены и зрителя. Попытка почувствовать себя артистом. Основные правила работы с микрофоном под фонограмму минус.	3	10.02.2022	
44.	Работа с микрофоном под фонограмму минус. Начальные навыки ансамблевого пения. Звукообразование.	3	12.02.2022	
45.	Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона.	3	17.02.2022	
46.	Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона.	3	19.02.2022	
47.	Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона	3	24.02.2022	
48.	Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона	3	26.02.2022	
49.	Вокальные упражнения с элементами многоголосия.	3	03.03.2022	
50.	Вокальные упражнения с элементами многоголосия.	3	05.03.2022	
51.	Вокальные упражнения с элементами многоголосия. Хоровое сольфеджио.	3	10.03.2022	
52.	Упражнения на точное воспроизведение унисона. Упражнения с элементами многоголосия.	3	12.03.2022	
53.	Упражнения на мимику, пластику.	3	17.03.2022	
54.	Упражнения на мимику, пластику.	3	19.03.2022	
55.	Выбор репертуара. Работа над выбранными произведениями.	3	24.03.2022	
56.	Выбор репертуара. Работа над выбранными произведениями.	3	26.03.2022	
57.	Выбор репертуара. Работа над выбранными произведениями.	3	31.03.2022	
58.	Понятие однородной звучности ансамбля. Работа над репертуаром.	3	02.04.2022	
59.	Вокальная работа. Хоровое сольфеджио	3	07.04.2022	
60.	Вокальная работа. Хоровое сольфеджио	3	09.04.2022	
61.	Вокальная работа. Хоровое сольфеджио	3	14.04.2022	
62.	Вокальная работа. Хоровое сольфеджио	3	16.04.2022	
63.	Вокальная работа. Хоровое сольфеджио	3	21.04.2022	
64.	Упражнения с элементами двух- трёхголосия. Работа над репертуаром	3	23.04.2022	
65.	Упражнения с элементами двух- трёхголосия.	3	28.04.2022	

	Работа над репертуаром			
66.	Упражнения с элементами двух- трёхголосия. Работа над репертуаром	3	30.04.2022	
67.	Работа над репертуаром.	3	05.05.2022	
68.	Работа над репертуаром.	3	07.05.2022	
69.	Работа над репертуаром.	3	12.05.2022	
70.	Работа над репертуаром. Работа с солистами и ансамблем	3	14.05.2022	
71.	Работа над репертуаром.	3	19.05.2022	
72.	<b>Итоговое занятие.</b>	3	21.05.2022	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ „МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЛНА“»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:  
Янковская Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования**

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о

ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения Вокальная студия  
«Музыкальная волна» на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города»	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Участие во Всероссийской акции «Вместе ярче», посвященной вопросам энергосбережения и энергоэффективности	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022		
10.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Беседа с учащимися,	06.11.2021	ГБНОУ	

	посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	08.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов Зеленый взгляд	20.11.21 30.11.21	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ и COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	



27.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии Всемирного дня Охраны труда	28.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	16.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов  
Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов  
Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

**Учебно-методический комплекс**

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013</li> </ul>	•
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Акимова С. «Воспоминания певицы». Изд. «Музыка». Ленинградское отд..1978г. 2. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г. 3. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 1996. 4. Корогодский З. Начало. С-Пб. 1996г. 5. Мазурин «Методология пения». - М.: Музыка, 1983. 6. Нежданова.А. Материалы и исследования.» Москва.1967г. 7. Федонюк В. «Детский голос».Издательство «Союз художников».Санкт-Петербург.2006г.	Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. Музыка, 2007г. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб. Амфора/Эврика, 2001г. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 1989. Кржижановский. Я. Вокальное искусство. - М., 1909. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
<b>2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Твой творческий потенциал; 2. Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе 2. Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика оценки общей одаренности</li> <li>• Карта одаренности</li> </ul>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2.	Анкеты	Анкета для родителей «Наши дети» Анкета для детей	
3.3.	Опросники	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностики психологического климата коллектива</li> <li>• Тест Лири (Диагностика межличностных отношений)</li> <li>• Опросник «Мои товарищи»</li> </ul>	

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности- групповая Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ	Словесный, фронтальный,	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Устный опрос
2.	Постановка голоса	Устное изложение материала, показ педагогом, репетиция	Словесный, наглядный, фронтальный, индивидуальный	Нотная литература, памятка, методические рекомендации	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Элементарная теория музыки.	Беседа, устное изложение, обсуждение.	Словесный, наглядный, фронтальный	Плакаты, научная и специальная литература, видеозаписи, кассеты для прослушивания	Устный опрос
4.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.	Организация деятельности – индивидуально- групповая Показ педагогом, репетиция. Репетиции, тренинги.	Словесный, практический, репродуктивный, индивидуальный	Диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Беседа, устное изложение, обсуждение, вокальные упражнения	Словесный, практический, репродуктивный, индивидуальный	Научная и специальная литература, видеозаписи, кассеты для прослушивания	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	Показ, обсуждение.	Словесный, наглядный,	Диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидакти- ческие материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности- групповая Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ	Словесный, фронтальный,	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Устный опрос
2.	Распевки, постановка голоса, многоголосие.	Показ педагогом, репетиция.	Словесный, индивидуальный фронтальный,	Методические пособия, диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Работа с солистами, ансамблями	Показ педагогом, репетиция	Словесный, индивидуальный, фронтальный	Нотная литература, памятка, методические рекомендации диски, кассеты	Самоанализ , анализ результатов деятельности. Показ.
4.	Основы актерского мастерства	Репетиция, тренинг	Практический, словесный	Методические рекомендации диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности. Показ
5.	Работа над репертуаром	Беседа, устное изложение, обсуждение, вокальные упражнения	Практический, фронтальный, индивидуальный	Нотная литература, памятки, методическая литература	Опрос, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	Показ, концерт, зачетное занятие, участие в фестивалях и конкурсах	Словесный, наглядный	Диски, кассеты	Оценка жюри и зрителей. Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности

Учебно-методический комплекс

№п/ п	Компоненты учебно-методического	Для педагога	Для родителей и учащихся
----------	------------------------------------	--------------	--------------------------

	комплекса		
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013</li> </ul>	•
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	8. Акимова С. «Воспоминания певицы». Изд. «Музыка». Ленинградское отд..1978г. 9. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г. 10. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 1996. 11. Корогодский З. Начало. С-Пб. 1996г. 12. Мазурин «Методология пения». - М.: Музыка, 1983. 13. Нежданова.А. Материалы и исследования.» Москва.1967г. 14. Федонюк В. «Детский голос».Издательство «Союз художников».Санкт-Петербург.2006г.	Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. Музыка, 2007г. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб. Амфора/Эврика, 2001г. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 1989. Кржижановский. Я. Вокальное искусство. - М., 1909. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
<b>2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Твой творческий потенциал; 2. Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе 2. Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	• Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2.	Анкеты	Анкета для родителей «Наши дети» Анкета для детей	
3.3.	Опросники	• Диагностики психологического климата коллектива • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • Опросник «Мои товарищи»	

## ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО–ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методы и приемы организации занятий:

### 1. словесные методы обучения:

- устное изложение, сообщение новой информации;



- беседа;
- анализ музыкального произведения.

**2. наглядные методы обучения:**

- прослушивание и просмотр аудио и видео материалов;  
показ, демонстрация педагогом практических умений и навыков;

**3. практические методы обучения:**

- тренировочные упражнения по вокалу.

Пение -это психофизиологический процесс.У ребенка(подростка)правильное пение должно сопровождаться ощущением комфорта,а значит формированию положительного отношения к предмету.Научить учеников петь,дать им правильную вокальную базу,используя уникальность звучания его голоса — все это упражнения и распевания.Только пройдя этот путь,можно овладеть основами вокального искусства.

Регулярное выполнение вокальных упражнений позволит:

- 1.Закрепить необходимые условные рефлексы.
- 2.Сконцентрировать творческое внимание.
- 3.Насторить сложный процесс звукообразования.
- 4.Пробудить эмоции и творческую фантазию.

**Дидактический материал**

- образовательная программа;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования;
- ноты, аудио, видео материалы, мультимедиа.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Багадуров. Е.В./Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Искусство, 1956.
2. Васильев М.П./Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб.: Издательство Санкт-Петербург, 1997.
3. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. СПб., Издательство «Лань» 1998.
4. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов. В.В. Развитие голоса./Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
6. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М.: Музыка, 1996.
7. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агофонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. СПб.: Издательство союза художников, 1996.
8. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987.
9. Федонюк В.В./Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб.: Издательство «Союз Художников», 2000.
10. Медведев А., Медведева О./Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Т- М. 2000.
11. Прокофьев В.Н./Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб Изд. «Русская графика» 2000(книга 1), 2001(книга 2)
12. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов – СПб Изд. «Русская графика» 2000.
13. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. – М.:Изд. «Артист.Режиссёр. Театр», 2002.
14. Асафьев БВ. «О хоровом искусстве»Л.Музыка 1980,
15. Вербов А.Техника постановки голоса — М.1972,
16. Выготский Л.С. Педагогическая психология — М.1991,
17. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи — Л.1977

### Литература для обучающихся:

18. Вайкль Бернд./ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2000.
19. Левашова Г./ Музыка и музыканты. – М.: Детская литература, 1985.
20. Сед Ригс./Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
21. Способин К.Д./ Элементарная теория музыки. М.,1984.
21. Фридкин.Г./Практические руководства по музыкальной грамоте. – М.: «Музыка», 1989.
22. Струве Г. Школьный хор — М.1981

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПРИ ПРИЕМЕ В КОЛЛЕКТИВ

### **1-ый способ.**

Воспитанник должен с точностью повторить ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.

### **2-ой способ.**

Педагог играет на рояле интервал или аккорд.

Воспитанник должен указать, сколько звуков он слышит и спеть те, которые он смог услышать.

**3-ий способ.** Играется небольшая мелодия. Поступающий в коллектив должен в точности повторить ее.

**4-ый способ.** Педагог играет на рояле либо одну ноту, либо две или три сразу. Необходимо методом подбора найти эти ноты на рояле

**5-ый способ.** Исполнение любимой (известной) песни.

**АНКЕТА ПОСТУПАЮЩЕГО В КОЛЛЕКТИВ**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата, год рождения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Домашний адрес и телефон \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Мотив прихода в коллектив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Занимался ли в других музыкальных коллективах \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Твои музыкальные приоритеты \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Чего ты ждешь от занятий в коллективе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сведения о родителях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ

Год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Музыкальный слух	Вокальные данные	Пластичность	Артистические данные	Умение работать с микрофоном	Умение петь под фонограмму «минус»	Чувство сцены и зрителя	Творческий подход к исполняемому	Навыки ансамблевого пения	Количество баллов
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Результаты оцениваются по 3 бальной системе.

3- отлично

2-хорошо

1-удовлетворительно

Уровень подготовки учащихся

Баллы	Уровень
21-27	высокий
15-20	средний
9-14	низкий