

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „НА ФОНТАНКЕ“»**

**Возраст учащихся: 6-22 лет
Срок реализации программы: 5 лет**

**Разработчик:
Сенюшкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	18
Рабочая программа	19
Рабочая программа воспитания.....	61
Оценочные и методические материалы	69

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет **художественную направленность**.

Актуальность. В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое пение, являясь по сути высшей формой коллективного творчества, по-прежнему остается одной из самых доступных, но одновременно и самой эффективной формой музыкального развития и воспитания подростков.

Пение в ансамбле оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно способно не только занять досуг, но и стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. Кроме того, в ходе занятий и концертных выступлений ребята учатся взаимодействовать не только в жизни, но и в условиях концертных выступлений, у них развивается «чувство локтя», товарищества.

Причины, по которым подростки начинают заниматься в ансамбле, достаточно разнообразны. Чаще всего это желание «поставить голос», получить основы музыкальной грамоты, попробовать себя в роли артиста, желание выйти на сцену. Однако, не каждый готов заниматься «в одиночку», индивидуально, также, как и петь в большом коллективе для многих - определенный стресс, страх «потеряться», остаться незамеченным.

Пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, способствует становлению речи у детей, профилактике заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Правильно подобранный репертуар закладывает в детях любовь к Родине, формирует высокие нормы человеческого общения, правильные моральные установки.

Педагогическая целесообразность. В связи с вышеизложенным, одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание эмоциональной заинтересованности исполнителей. Ведь каждый раз перед тем как прийти в репетиционный класс, подросток решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в хоровой класс, сам хор и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 6 до 22 лет**.

Цель программы. Художественное развитие личности подростка через обучение в вокально-хоровом ансамбле; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому

интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;

- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой.

Развивающие:

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

Условия реализации программы.

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 5 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

2 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

5 год обучения – 3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год)

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы каждого года обучения формируются из учащихся 6 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы предыдущих лет обучения для успешной работы над постановкой голоса.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, в 3 – 5 годах обучения – не менее 10 человек.

Занятия по группам проходят на протяжении всего обучения в вокально-хоровом ансамбле.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповое музицирование в рамках репетиционного процесса;

индивидуальные формы работы с отстающими учащимися, в случаях обнаружения проблем с координацией слуха и голоса (такие учащиеся выявляются в процессе прослушивания, тестирования, на зачётах и т.д.); с учащимися, демонстрирующими высокий уровень успеваемости, особо одарёнными, перспективными солистами, учащимися, демонстрирующими трудолюбие и старательность в обучении; включение в репетиционный процесс **элементов хорового сольфеджио**, в результате чего ребята не только осваивают ноты, музыкальную грамоту, овладевают устойчивым навыком чтения «с листа», но и тренируют, развивают зрительную и музыкальную память. А все эти навыки позволяют лучше, осознаннее подходить к разучиванию музыкального материала, позволяют заниматься самостоятельно и творчески и, в конечном итоге, наиболее уверенно, ярко и артистично доносить музыкальные произведения до слушателя.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Эта программа предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальном искусстве, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы и режим занятий. Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая.

Занятия могут проходить в форме участия в концертах, выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения (по группам), так и по звеньям (подгруппами) и индивидуально в соответствии с программой.

В зависимости от творческих способностей, интересов, возрастных особенностей, активности учащихся, музыкального развития детей и подростков педагог может изменить репертуар, количество часов на изучение разделов, тем, на практические и теоретические занятия внутри одного года и по годам обучения, увеличив или уменьшив количество часов, отведенных на концертную деятельность, репетиции, индивидуальные занятия и др. виды деятельности, требующие учета индивидуальных и возрастных особенностей контингента учащихся.

Занятия проводятся, прежде всего, в форме репетиций. На репетициях происходит основная работа по разучиванию нового музыкального материала, закреплению старого, а также укрепляется контакт дирижера и ансамбля, участников ансамбля между собой, вырабатывается умение петь без дирижера, отрабатывается единая вокальная манера звучания при разнородности тембров, устанавливается музыкально-интонационный строй. Результатом репетиционной работы становится концерт, участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях. К концерту допускаются учащиеся успешно сдавшие зачеты по партиям.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают новым участникам ансамбля «обкатать» хоровой репертуар, постепенно привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов. Сольные концерты, как правило, не очень продолжительны (около 30-ти минут) и проводятся в небольших концертных залах ДУМ, Санкт-Петербурга (на основании решения родительского комитета). Основная цель таких концертов - это популяризация хорового и ансамблевого музицирования. Здесь воспитанники хора не только демонстрируют свое мастерство, но и рассказывают о внутренней жизни коллектива, заинтересовывая тем самым публику, привлекая их в свою «семью».

Основные методы учебной деятельности;

Словесные методы обучения - это лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся вокально-хорового ансамбля. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Наглядные методы - показ видеofilьмов, иллюстрации, использование дидактических материалов, фото, схем (сольфеджио). Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.

Практические методы: упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации, сочинения, имитации.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале», неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией. Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Необходимо сопровождение концертмейстера на всех годах обучения.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный хоровой класс;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы,

Планируемые результаты

Личностные:

- знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умение работать на результат.

Метапредметные:

- убежденность в позитивной роли (изучаемого предмета по программе) в жизни

современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;

- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовый содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.

Предметные –

- овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

В результате освоения образовательной программы вокально-хорового ансамбля воспитанник должен:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе;
- быть ознакомленным с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- уметь выступать как в хоровом коллективе, так и без дирижера.

Учебный план
Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата.	4	1	3	Опрос
3.	Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка	2	1	1	Опрос
4.	Певческое дыхание	8	1	7	Практические задания
5.	Нотная грамота (четверти и восьмые, названия и запись звуков, скрипичный ключ)	4	1	3	Зачёт, тест
6.	Артикуляция в пении	8	1	7	Практические задания
7.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза.	12	3	9	Тест, практические задания
8.	Формирование гласных в пении	7	2	5	Практические задания
9.	Пение legato и поп legato. Скачок в мелодии.	8	2	6	Практические задания
10.	Доля, пульс, сильная доля, такт.	4	1	3	Опрос, практические задания
11.	Устойчивость интонации и строя	8	1	7	Практические задания
12.	Двухдольный и трехдольный размер. Тоника. Фраза.	6	3	3	Тест, практические задания
13.	Пение одноголосия и простого двухголосия	18	5	13	Тест, практические задания
14.	Диез, бемоль и бекар. Половинная длительность.	4	2	2	Опрос, диктант
15.	Басовый ключ. Аккомпанемент	6	1	5	Тест, практические задания
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений	17	5	12	Практические задания
17.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые – опорные звуки в мажорных и минорных тональностях.	8	2	6	Викторина, опрос, диктант
18.	Аккорд – мажорное и минорное трезвучие.	6	1	5	Тест, практические задания
19.	Гамма	2	1	1	Практические

					задания
20.	Нота с точкой.	2	1	1	Тест
21.	Затакт	2	1	1	Тест
22.	Двухголосное пение.	12	1	11	Практические задания
23.	Ритмические и мелодические диктанты	16	1	15	Практические задания, диктанты
24.	Куплет, запев и припев, мелодия, построенная на трех соседних звуках.	4	1	3	Викторина, практические задания
25.	Пение с листа	10	2	8	Контрольное пение
26.	Работа над репертуаром	34	10	24	Контрольное занятие, открытое занятие
27.	Итоговое занятие	2	0	2	Все формы контроля
	ИТОГО:	216	54	162	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	0	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	4	1	3	Опрос
3.	Упражнения и распевки	6	1	5	Практические задания
4.	Певческое дыхание	8	1	7	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	2	2	0	опрос
6.	Артикуляция в пении	8	1	7	Практические задания
7.	Мажорные и минорные тональности.	4	1	3	Опрос, практические задания
8.	Формирование гласных в пении	5	1	4	Практические задания
9.	Дирижирование в двухдольном размере	4	1	3	Практические задания
10.	Пение legato и поп legato	6	1	5	Контрольное пение, практические задания
11.	Параллельные тональности.	2	1	1	Опрос
12.	Устойчивость интонации и строя	6	1	5	Практические задания
13.	Дирижирование в	4	1	3	Практические

	трехдольном размере.				задания
14.	Пение одноголосия и простого двухголосия	10	2	8	Практические задания
15.	Тональность Си минор	4	1	3	Опрос
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений	9	2	7	Контрольное пение
17.	Тональности си-бемоль мажор и соль минор	3	1	2	опрос
18.	Вводный тон в мажорных тональностях.	3	1	2	Практические задания
19.	Виды минора, натуральный мелодический и гармонический.	3	1	2	Практические задания, опрос
20.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.	6	2	4	Контрольное пение, практические задания
21.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере.	4	1	3	Контрольное пение, практические задания
22.	Вокализы, технические этюды, упражнения	16	1	15	Практические задания
23.	Четырехдольный размер. Целая нота.	4	2	2	Диктант
24.	Интервалы. Квинта	2	1	1	Викторина
25.	Терция	2	1	1	Викторина
26.	Терция в двухголосном звучании	4	1	3	Практические задания
27.	Квинта в двухголосном звучании.	4	1	3	Практические задания
28.	Кварта.	2	1	1	Викторина
29.	Ускорение и замедление темпа.	3	1	2	Практические задания
30.	Народные песни разных стран	18	2	16	Практические задания
31.	Произведения композиторов - классиков (русских, зарубежных)	18	2	16	Опрос, Практические задания
32.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	18	2	16	Опрос, контрольное занятие
33.	Работа над репертуаром	20	2	18	открытое занятие
34.	Итоговое занятие	2	0	2	Все формы контроля
	ИТОГО:	216	43	173	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата	2	2	-	Опрос
2.	Музыкальная терминология. Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка	3	1	2	Опрос, Практические задания
3.	Работа над интонацией и строем	10	2	8	Опрос. Практические задания
4.	Нотная графика. Шестнадцатые. Лига	4	1	3	Практические задания
5.	Работа над дикцией	6	1	5	Практические задания
6.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3хголосия	14	2	12	Практические задания
7.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	6	1	5	Опрос. Тестирование. Практические задания
8.	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор	6	1	5	Опрос. Тестирование. Практические задания
9.	Интервалы.	9	1	8	Опрос, викторина
10.	Построение интервалов в тональности	4	1	3	Тест, проверочная работа
11.	Построение интервалов от звука.	4	1	3	Тест, проверочная работа
12.	Ритм	8	1	7	Практические задания
13.	Пение гамм, этюдов, упражнений	8	1	7	Практические задания
14.	Тональности Ля мажор – Фа –диез минор	4	1	3	Контрольное пение
15.	Транспозиция	4	1	3	Практические задания
16.	Тональности Ми- бемоль мажор и до минор	4	1	3	Практические задания
17.	Размеры	6	1	5	Тест, практические задания
18.	Обращение как явление в музыке. Обращение интервалов	4	1	3	Опрос, проверочная работа
19.	Обращения трезвучий	4	1	3	Практические задания
20.	Повторение гамм	2	1	1	Практические задания
21.	Как разучить песню	4	1	3	Практические задания

22.	Как прочитать мелодию с листа	2	1	1	Практические задания
23.	Сочинение мелодий	2	1	1	Практические задания
24.	Подбор второго голоса	4	1	3	Практические задания
25.	Двухголосие в песнях	12	1	11	Практические задания
26.	Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе	6	1	5	Практические задания
27.	Народные песни разных стран	15	2	13	Практические задания
28.	Классика (русская, зарубежная)	21	2	19	Практические задания
29.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	20	2	18	Практические задания
30.	Работа над репертуаром	16	2	14	Практические задания
31.	Итоговое занятие	2	-	2	Все формы контроля
	ИТОГО:	216	37	179	

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата. Обзор программы.	2	2	-	Опрос
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.	1	1	-	Опрос
3.	Упражнения и распевки	8	1	7	Практические задания
4.	Певческое дыхание	6	1	5	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	1	1	-	Тестирование
6.	Артикуляция в пении	5	1	4	Практические задания
7.	Мажорные и минорные тональности (повторение).	2	1	1	Опрос
8.	Формирование гласных в пении	5	1	4	Практические задания
9.	Ритмические упражнения (повторение)	6	1	5	Практические задания
10.	Пение legato и поп legato	5	1	4	Контрольное занятие
11.	Тональности Ми мажор и До –диез минор	2	1	1	Практические задания
12.	Устойчивость интонации и строя	5	1	4	Практические задания
13.	Синкопа в музыке	4	1	3	Практические задания

					задания
14.	Обращения аккордов. Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях.	10	2	8	Практические задания, тест, опрос
15.	Тритон. Увеличенная кварта в тональности	4	1	3	Практические задания
16.	Уменьшенная кварта в тональности	3	1	2	Практические задания
17.	Трезвучия главных ступеней.	4	1	3	Практические задания
18.	Размер. Ритмические группы.	4	1	3	Практические задания
19.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	2	1	1	опрос
20.	Сексты в тональности	2	1	1	тест
21.	Септимы в тональности	2	1	1	тест
22.	Вокализы, технические эпюды, упражнения	10	1	9	Практические задания
23.	Доминантсептаккорд	4	1	3	Практические задания
24.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	6	1	5	Практические задания, викторина
25.	Измененные звуки в мелодии (хроматизм)	4	1	3	Практические задания
26.	Переход из одной тональности в другую (модуляция)	2	1	1	опрос
27.	Пение с листа	19	-	19	Контрольное пение
28.	Распевы в мелодиях народных песен.	6	1	5	Практические задания
29.	Народные песни разных стран	20	1	19	Практические задания
30.	Классика (русская, зарубежная)	20	1	19	Практические задания
31.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	20	1	19	Практические задания
32.	Работа над репертуаром	20	1	19	Практические задания
33.	Итоговое занятие	2	-	2	Все формы контроля
	ИТОГО:	216	33	183	

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.	2	2	-	Опрос

2.	Певческая установка. Устройство и работа голосового аппарата.	2	1	1	Опрос
3.	Работа над интонацией и строем. Упражнения и распевки	10	1	9	Практические задания
4.	Певческое дыхание	5	1	4	Практические задания
5.	Музыкальная терминология	2	1	1	Тестирование
6.	Артикуляция и дикция в пении	4	1	3	Практические задания
7.	Формирование гласных в пении	4	1	3	Практические задания
8.	Устойчивость интонации и строя	10	1	9	Практические задания
9.	Аккорды главных ступеней (повторение)	2	1	1	Практические задания, тест
10.	Исполнение различных штрихов в пении. Legato, non legato, staccato, detashe.	5	1	4	Практические задания
11.	Интервалы (повторение)	2	1	1	Практические задания
12.	Секвенции.	4	1	3	Практические задания
13.	Синкопы и слигванные ноты.	4	1	3	Практические задания
14.	Пение одноголосия и простого двухголосия малыми ансамблевыми составами.	10	1	9	Практические задания
15.	Вокализы, технические этюды, упражнения	10	1	9	Практические задания
16.	Пение гамм, этюдов, упражнений малыми ансамблевыми составами.	10	1	9	Практические задания
17.	Трезвучия. Увеличенное и уменьшенное трезвучие	4	1	3	Практические задания
18.	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	4	1	3	Практические задания
19.	Хроматические проходящие и вспомогательные обороты	4	1	3	Практические задания
20.	Различные ритмические группы в размере 6/8	2	1	1	Практические задания
21.	Переменный размер	4	1	3	Практические задания
22.	Пение с листа	10	1	9	Практические задания
23.	Самостоятельное разучивание песни	4	1	3	Практические задания
24.	Сочинение мелодии	4	1	3	Практические задания

25.	Двухголосие в песнях. Подбор второго голоса. Аккорды в аккомпанементе.	6	1	5	Практические задания
26.	Народная песня	12	1	11	Практические задания
27.	Классика (русская, зарубежная)	16	1	15	Практические задания
28.	Квинтовый круг. Модуляция	4	2	2	Опрос, тест
29.	Аккорды (повторение). Фигурация аккордов.	4	1	3	Опрос тест
30.	Подбирание аккомпанеента с фигурацией.	4	1	3	Практические задания
31.	Народные песни разных стран	15	1	14	Практические задания
32.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)	15	1	14	Опрос, контрольное занятие
33.	Работа над репертуаром	16	2	14	Контрольное занятие, открытое занятие
34.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	36	180	



УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб\
Л.А. Еселева

Рабочая программа
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „НА ФОНТАНКЕ“»

Возраст учащихся: 6-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Сенюшкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить пользоваться профессиональной терминологией.
- обучить основам хорового сольфеджио: пению звукорядов, аккордовому пению, навыкам слухового анализа и чтения с листа, ступеневому мышлению.

Развивающие:

- способствовать развитию слуха, голоса, координации между слухом и голосом, музыкальной памяти и музыкально-ритмических способностей;
- способствовать развитию артистизма, умению выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.
- заложить основы чистого интонирования, обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению, навыкам слухового анализа и чтения с листа
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
- память и музыкально-ритмические способности;
- повысить общую и музыкальную культуру учащихся

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- способствовать формированию навыков выступления на сцене.
- воспитание эстетического вкуса,
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели.

Планируемые результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе; - быть ознакомленными с классическим хоровым репертуаром и некоторыми современными хоровыми сочинениями;
- знать музыкальную грамоту, уметь записывать и читать ноты в скрипичном ключе,
- иметь представление о метроритме, пульсе в музыке, владеть элементарной музыкальной
- терминологией (P, f, crescendo, diminuendo),
- слышать и узнавать тонику в музыкальных произведениях, уметь петь тоническое
- трезвучие, мажорную и минорные гаммы, знать и уметь петь в заданной тональности тон и
- полутон, уметь тактировать на 2.2 и 3.4, уметь записывать ритмические и мелодические диктанты или петь мелодические попевки

- вслед за педагогом (без названия нот), знать длительности, понятие «размер», ритмический рисунок, темп (аллегро, анданте,
- ларго), понятие штрих - легато, стаккато,
- уметь разрешать неустойчивые ступени в устойчивые в мажоре и миноре,
- сольфеджирование по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства и с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

Развивающие:

- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
 - развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
 - развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов
- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
 - певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
 - память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

Планируемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- иметь начальные навыки академического пения, основы правильной певческой артикуляции и певческого дыхания
- чисто интонировать простейшие мелодии, одноголосие с элементами двухголосия
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе)
- владеть музыкальной терминологией;
- строить, петь, знать тональности G-dur, - e-moll, F-dur-d-moll гармонический и мелодический минор;

- определять на слух, строить и петь обращения Т53;
- тактировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4, читать с листа упражнения из учебника «Сольфеджио» Калмыкова и Фридкина за 1-2 класс;
- знать, определять на слух консонанс и диссонанс, строить, петь и узнавать на слух в тональности и от звука м.2, б.2, м.3, б.3; определять Т и Д функции
- иметь правильную певческую установку: прямое, без напряжения положение корпуса и головы.
- иметь естественность и свободу мышц лица, шеи, языка, гортани и всего артикуляционного аппарата.
- иметь правильную организацию певческого вдоха и выдоха.
- уметь правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- уметь петь мелодии в поступательном движении на legato и интервалы в пределах кварты, а также получить начальные представления о работе головного и грудного резонаторов.
- гибко владеть певческим дыханием, владеть «полным тоном» при пении в ансамбле;
- иметь развитое чувство пульса и темпа;
- иметь развитый самоконтроль;
- уметь петь вокально правильно и выразительно без «подсказок» дирижерской руки;
- уметь свободно и артистично держать себя при исполнении, быть эмоционально выразительным и артистичным;
- уметь самостоятельно осмысливать художественный образ и подчинять ему техническую сторону исполнения.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- обучить исполнению программных произведений с сопровождением и a cappella
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- познакомить с историей хорового искусства и с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,
- сформировать умение держаться на сцене.

Развивающие:

- выявить и развить задатки и музыкальные способности учащихся;
- обучить различным видам атаки звука
- Развить ладово-интонационные навыки и музыкальную память
- Развить осознанное понимание метроритмических отношений
- Выработать слуховые представления об элементах и оборотах музыкального языка
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;
- развить художественный вкус;

повысить общую и музыкальную культуру хористов

- Научить основам вокально-хорового пения: чистому интонированию,
 - певческой дикции, артикуляции и дыханию;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- развить слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную
 - память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

Планируемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения
- чисто интонировать простейшие мелодии, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано c1 – g2, альт b – e2
- демонстрировать соответствующие возрасту навыки певческого дыхания, звукоизвлечения
- иметь начальные сведения по теории музыки
- петь чисто и эмоционально наполненно музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера.
- владеть музыкальной терминологией;
- иметь информацию о параллельных тональностях, петь гаммы, ступени, трезвучия.
- демонстрировать корректную работу резонаторов в связи с расширением диапазона
- уметь исполнять различного рода штрихи
- демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, не теряться на публике

Задачи 4 года обучения

Образовательные:

- научить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения, подбирать к ним аккомпанемент.
- научить чисто интонировать, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- расширить объем профессиональной лексики учащихся.
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера
- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- освоить трехзвучные аккорды и их обращения, научить петь их во всех тональностях и от звука.
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

Развивающие:

- выявить и развить задатки и музыкальные способности учащихся;
- Развить осознанное понимание метроритмических отношений
- Совершенствовать полученные вокально-технические приемы в координации с вокальным дыханием.
- Совершенствовать слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память и музыкально-ритмические способности соответственно возрасту и физиологическим особенностям учащихся.
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство товарищества, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.

Планируемые результаты 4 года обучения

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

- ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения
- чисто интонировать простейшие мелодии, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано c1 – g2, альт b – e2
- демонстрировать соответствующие возрасту навыки певческого дыхания, звукоизвлечения
- иметь развернутые сведения по теории музыки, соответственно программе.
- петь чисто и эмоционально наполнено музыкальные произведения репертуара
- уметь петь в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера.
- владеть музыкальной терминологией;
- иметь информацию о параллельных тональностях, петь гаммы, ступени, трезвучия.
- уметь исполнять различного рода штрихи
- демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, не теряться на публике
- уметь петь, используя сценические движения и элементы артистической игры в момент исполнения.
- взаимодействовать с товарищами на сцене, чувствовать партнеров по ансамблю.

Задачи 5 года обучения

Образовательные:

- научить петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет)
- научить самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- научить чисто интонировать, пользоваться певческим дыханием, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- Дать представление о стилях музыкальных произведений, научить разбираться в качестве и различных манерах исполнения.
- расширить объем профессиональной лексики учащихся.
- обучить петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера

- обучить основам хорового сольфеджио: чтению с листа, чистому интонированию, аккордовому пению и полифоническому многоголосию;
- освоить трехзвучные аккорды и их обращения, научить петь их во всех тональностях и от звука.
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения,

Развивающие:

- Совершенствовать слух, голос, координацию между слухом и голосом, музыкальную память, навыки певческого дыхания, музыкально-ритмические способности соответственно возрасту и физиологическим особенностям учащихся.
- развить артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- развить чувство самоконтроля и способность к самоанализу во время исполнения.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитать чувство товарищества, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль,
- трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки выступления на сцене.
- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером младших участников ансамбля.

Планируемые результаты 5 года обучения

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь петь в малых ансамблевых формах (дуэт, трио, квартет)
- самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- чисто интонировать, пользоваться певческим дыханием, владеть своим голосом, соответственно возрасту и физиологическим особенностям.
- иметь представление о стилях музыкальных произведений, научить разбираться в качестве и различных манерах исполнения.
- иметь достаточный объем профессиональной лексики.
- Уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держат» свою партию, понимать жест дирижера, уметь петь без дирижера.
- Уверенно интонировать различные интервалы, аккорды в горизонтальном и вертикальном расположении; петь мелодии в простых и сложных размерах
- Иметь прочные навыки чтения с листа.
- Демонстрировать во время исполнения артистизм, умение выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства
- Демонстрировать во время исполнения навыки самоконтроля и способность к самоанализу во время исполнения.

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

2. Певческая установка. Голосовой аппарат.

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

Практика:

Выдающиеся исполнители-вокалисты, дирижеры - хоровики, симфонисты и т.д.

3. Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Понятие динамических оттенков (p, f, crescendo, diminuendo), темповые обозначения в музыке, названия штрихов, лад, размер, пульс, доля, звукоряд, понятия тон и полутон.

4. Певческое дыхание.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

Практика:

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

5. Нотная грамота.

Теория:

Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, название и нахождение нот на нотном стане, знаки альтерации бемоль, бекар, диез, паузы в музыке, знакомство с клавиатурой.

Практика: Упражнения на пройденные темы.

6. Артикуляция в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Артикуляция. Высокая и низкая тесситура.

Практика:

Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

7. Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза.

Теория:

Перемещение звуков по звукоряду поступенно, скачками, вверх и вниз. Регистры. Октава как регистровый раздел. Пауза – перерыв в мелодии, различная длительность пауз. Обозначение пауз на письме.

Практика:

Определение направления мелодии на слух, определение направления мелодии по нотам. Определение на слух регистров в музыке. Умение показать на клавиатуре различные октавы. Умение прохлопать ритм мелодии с паузами, показ пауз жестами. Пение нотных примеров с паузами.

8. Формирование гласных в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

Практика:

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

9. Пение legato и non legato.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

10. Доля. Пульс. Сильная доля. Такт.

Теория:

Равномерное движение в песне. «Биение пульса» в музыке образует равномерное чередование долей. Доля – удар музыкального пульса. Пульс «бьется» то побыстрей, то помедленнее, в зависимости от характера песни. Скорость чередования долей называется темпом. В каждом слове песни есть ударный слог. На ударный слог в мелодии тоже есть ударение – акцент. Мелодия от одного акцента до другого при записи образует такт. Сильная доля – начало такта. Тактовая черта ставится перед сильной долей.

Практика:

Исполнение мелодий текущего репертуара с выделением сильной доли, хлопками, другими движениями. Определение темпа музыки на слух, умение следовать за изменениями темпа. При пении отмечать сначала все доли, потом только сильные.

11. Устойчивость интонации и строя.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Вертикальный и горизонтальный строй.

Практика:

Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии. Выработка навыка пения «а capella». Строй в быстром и медленном темпе.

12. Двухдольный и трехдольный размер. Тоника Фраза.

Теория:

Размер (такта) сокр. – обозначение величины такта, т.е. расстояния от одной сильной доли до другой. Р. Состоит из двух цифр: верхняя обозначает, сколько долей в такте, нижняя – какой длительности доля соответствует. Если счетов в такте два – размер двухдольный, три – трехдольный.

Тоника – главная, опорная нота в мелодии, звучит устойчиво, к ней «тяготеют» остальные звуки.

Фраза – законченная часть мелодии; в песнях и произведениях с текстом ей, как правило, соответствует стихотворная строка.

Практика: Определение размера исполняемых произведений на слух и «на взгляд», в нотном тексте. Прохлопывание долей музыки, выделяя сильную долю в двух- и трехдольных произведениях.

13. Пение одноголосия и простого двухголосия.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Одноголосие и двухголосие.

Практика:

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии

с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a capella».

14. Знаки альтерации – диез, бемоль и бекар. Половинная длительность.

Теория:

Альтерация – изменение высоты звука при написании и звучании на полтона. Диез (решетка) – повышение звука на полтона, бемоль («половинка листика, сердечка») – понижение звука на полтона. Бекар – отмена предыдущего действия, повышения или понижения.

Половинная длительность записывается полой головкой ноты и штилем. В два раза длиннее четверти.

Практика:

Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз, нахождение и осмысление знаков альтерации в тексте. Пение мелодий, используя повышение или понижение высоты звука. Упражнения на полутоны.

15. Басовый ключ. Аккомпанемент.

Теория:

Басовый ключ (ключ «фа») – знак, позволяющий использовать нотный стан в низких регистрах. Расширение возможности исполнения музыки – не только голосом, но с аккомпанементом, сопровождением. Виды сопровождения – фортепиано, другие голоса, инструменты.

Практика:

Определение на слух сольных и аккомпанирующих голосов в произведениях без сопровождения. Исполнение самых простых мелодий, знакомых песен, играя при этом один звук (тонику) на ф-но – с помощью педагога. Исполнение двухголосных произведений, в которых один голос – сольный, другой – аккомпанирующий.

16. Пение гамм, этюдов, упражнений.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гамма C-dur.

Практика:

Пение гаммы, C-dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

17. Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях.

Теория:

Тональность – определенный колорит связанных между собой на слух звуков. Тоника как «ядро», центр тяготения в тональности. Тяготение всех звуков к тонике. Устойчивые ступени – I, III, V, запись ступеней римскими цифрами.

Колорит тональностей – «грустный» – минор, «веселый», «светлый» – мажор. Различные расстояния между ступенями в мажоре и миноре.

Практика:

Пение устойчивых и неустойчивых звуков в тональностях. Нахождение различных ступеней в нотном тексте.

18. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория:

Любое сочетание трех и более звуков в музыке называется аккордом. Трезвучие – трехзвучный аккорд, звуки которого расположены через ступень.

Практика:

Пение трезвучий от разных ступеней мажора и минора. Нахождение трезвучий в изучаемых произведениях, интонирование трезвучий.

19. Нота с точкой. Затакт.

Теория:

Точка, написанная справа от ноты, добавляет к ней еще половину длительности.

Затакт – начало мелодии с любой длительности, паузы, выпадающих на слабую долю.

Практика:

Определение длительностей с точкой на слух, прохлопывание ритма – пунктирного, четверти с точкой и восьмой, половинной с точкой – под различное музыкальное сопровождение.

Исполнение этого ритмического рисунка в пении.

20. Двухголосное пение.

Теория:

Синхронное звучание двух мелодий, исполняющих различный ритм и различные звуки, называется двухголосием. Виды двухголосия – одновременное, подголосочное, выдержанный второй голос и пр.

Практика:

Исполнение двухголосных примеров двумя голосами, один голос петь, другой играть на простейших примерах, текущем репертуаре.

21. Ритмические и мелодические диктанты.

Теория:

Диктант в музыке. Принципы написания или запоминания.

Практика:

Определение опорных моментов фразы на слух. Выделение тоники, определение лада мелодии, определение сильных и слабых долей. Простукивание пульса диктанта.

Запоминание всей фразы, периода целиком.

22. Куплет. Запев. Припев.

Теория:

Разбор куплетной формы на примере песни из текущего репертуара. Повторяющаяся мелодия – куплет. Начало мелодии каждый раз с новыми словами – запев, одинаковые слова и мелодия в конце куплета – припев. Запев и припев образуют куплет.

Практика:

Исполнение песен текущего репертуара. Самостоятельный разбор их музыкальной формы. Осмысление различной роли запевов и припевов, необходимости обращения композиторами к куплетной форме. Исполнение куплетов и припевов с различными динамическими планами.

23. Пение с листа.

Теория:

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

Практика:

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по 1 классу учебника сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

24. Работа над репертуаром.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

25. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

2. Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

Практика:

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

3. Упражнения и распевки.

Теория:

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата.

Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

4. Певческое дыхание.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Различные системы дыхательных упражнений. Система А. Стрельниковой. Основные положения. Виды дыхания.

Практика:

Формирование навыков смешанного (ключично-диафрагмального) дыхания у детей.

Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Выполнение дыхательных упражнений.

5. Музыкальная терминология.

Теория:

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

Практика:

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся. Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

6. Артикуляция в пении

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

Практика:

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

7. Мажорные и минорные тональности.

Теория:

Повторение правил и понятий, связанных с этой темой из материала 1 года обучения.

Тональности до 2х знаков в ключе.

Практика:

Исполнение звукорядов мажорных гамм, в терцию, с задержаниями, двухголосно.
Исполнение гамм с пропусками звуков, с заменой звуков на движения (хлопки, щелчки и пр.)

8. Формирование гласных в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении.

Практика:

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

9. Дирижирование в двухдольном размере.

Теория:

Техника дирижирования сетки на 2 четверти. Различие дирижирования и тактирования. Дирижирование одной и двумя руками. Движение руки к сильной доле и от сильной доли.

Практика:

Исполнение примеров из учебника по сольфеджио, изучаемых произведений с тактированием и дирижированием на 2 четверти.

10. Пение legato и non legato.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.

Практика:

Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт - си малой октавы - ре первой октавы.

11. Параллельные тональности.

Теория:

Признаки параллельности тональностей. Одинаковые звуки в ключе, одинаковый звукоряд, различный лад.

Практика:

Исполнение звукорядов параллельных тональностей от разных ступеней.

12. Устойчивость интонации и строя.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

Практика:

Выработка навыка пения «a' cappella». Строй в быстром и медленном темпе.

13. Дирижирование в трехдольном размере.

Теория:

Повторение теории. Сетка на два. Сетка на три.

Практика:

Дирижирование и тактирование одной и двумя руками музыкальных примеров, изучаемых произведений.

14. Пение одноголосия и простого двухголосия.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a' cappella».

15. Тональность Си минор.

Теория:

Повторение признаков параллельных тональностей. Звукоряд Си минора, устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.

Практика:

Пение звукорядов Ре мажора и Си минора, устойчивых и неустойчивых ступеней, музыкальных примеров в данных тональностях.

16. Пение гамм, этюдов, упражнений.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 2х знаков в ключе.

Практика:

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

17. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Гаммы B-dur – g-moll; Устойчивые и неустойчивые трезвучия. Виды минора. Гармонический и мелодический минор.

Практика:

Пение звукорядов, устойчивых и неустойчивых ступеней в гаммах B-dur – g-moll. Построение устойчивых и неустойчивых трезвучий в этих тональностях. Запись диктантов.

18. Вводный тон в мажорных тональностях.

Теория:

Техника выполнения упражнений с вводными тонами. Интонирование полутонов. Диатонический и хроматический полутоны.

Практика:

Пение упражнений, интонирование вводных тонов в изучаемых тональностях.

19. Виды минора, натуральный гармонический и мелодический.

Теория:

Виды минора. Их внутренняя структура, строение. Музыкальные примеры на различные виды минора.

Практика:

Пение звукорядов различных видов минора, пение с листа музыкальных примеров из учебника сольфеджио. Нахождение и интонирование мелодических оборотов различных видов минора в тексте.

20. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Закрепление понятия «ритм», ритмический рисунок четверть с точкой. Инструментальная и вокальная группировка.

Практика:

Импровизации ритмических формул в 2/4. Понятие инструментальной и вокальной группировки (запись длительностей). Работа с различными ритмическими группами.

21. Ритмические группы четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Закрепление понятия «ритм», ритмический рисунок четверть с точкой. Инструментальная и вокальная группировка.

Практика:

Импровизации ритмических формул в 3/4. Понятие инструментальной и вокальной группировки (запись длительностей). Работа с различными ритмическими группами.

22. Вокализы, технические этюды, упражнения.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

Практика:

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

23. Четырехдольный размер. Целая нота.

Теория:

Повторение двухдольных и трехдольных размеров, сетки на 2 и на 3. Сетка на 4.

Дирижирование и тактирование 4/4 одной и двумя руками. Целая нота.

Практика:

Пение музыкальных примеров из учебника по сольфеджио, нахождение целых нот в нотных примерах. Тактирование и дирижирование на 4 в изучаемых произведениях.

24. Интервалы. Квинта.

Теория:

Понятие «интервал», названия, разновидности, основные характеристики. Понятие «консонанс» и «диссонанс». Совершенный и несовершенный консонанс. Квинта как пример совершенного консонанса. Гармонический и мелодический вид интервала.

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение, определение на слух ч5. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу.

Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

25. Терция.

Теория:

Совершенный и несовершенный консонанс. Терция как пример несовершенного консонанса.

Большие и малые терции. Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение, определение на слух б3 и м3. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу. Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

26. Терция в двухголосном звучании.

Теория:

Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение, определение на слух б3 и м3. Исполнение двухголосных примеров «в терцию», нахождение в нотах параллельных терций, пение гамм «в терцию».

27. Квинта в двухголосном звучании.

Теория:

Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений. Квинта – крайние звуки мажорных и минорных трезвучий.

Практика:

Пение, определение на слух ч5. Исполнение двухголосных примеров «в квинту», пение гамм «в квинту».

28. Кварта.

Теория:

Совершенный и несовершенный консонанс. Кварта как пример совершенного консонанса.

Гармонический и мелодический вид интервала. Техника выполнения упражнений.

Практика:

Пение, определение на слух ч4. Построение интервалов в ладу. Определение на слух в ладу.

Построение от звука. Нахождение на клавиатуре.

29. Ускорение и замедление темпа.

Теория:

Техника исполнения ускорения и замедления в музыке. Музыкальные термины, обозначающие замедления и ускорения темпа: *ritenuto*, *rallentando*, *accelerando*, *strigendo*.

Практика:

Исполнение фрагментов музыкальных произведений из изучаемого репертуара с замедлением и ускорением. Осмысление этих приемов, анализ необходимости применения в том или ином произведении.

30. Народные песни разных стран.

Теория:

Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, просмотр видеоматериалов.

Практика:

Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и *a' caprella*. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

31. Произведения композиторов – классиков (русских, зарубежных)

Теория:

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

Практика:

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского.

32. Произведения современных композиторов (русских, зарубежных)

Теория:

Знакомство с особенностями современной музыки, современного музыкального языка, гармонией, мелодикой, стилем. Произведения Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

Практика:

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

33. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

34. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление для родителей.

Содержание базовых тем 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата

Теория:

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

2. Музыкальная терминология. Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка.

Теория:

Повторение терминов, понятий, правил 1-2го годов обучения. Виды звукорядов. Строение звукорядов мажора и минора. Запись. Правила вокальной и инструментальной группировки.

Практика:

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся. Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения. Пение звукорядов, от различных звуков и ступеней.

3. Работа над интонацией и строем.

Теория:

Правила интонирования. Интонация внутри лада (мажора и минора), различия в интонировании. Повышение и понижение ступеней лада без знаков альтерации.

Практика:

Пение звукорядов с интонационным повышением и понижением ступеней.

4. Нотная графика. Шестнадцатые. Лига.

Теория:

Правила нотной графики. Шестнадцатые, техника исполнения. Виды лиг, условия их применения в нотной графике. Залигованные ноты. Распев.

Практика:

Исполнение коротких длительностей, пение нотных примеров с распевами, залигованными нотами. Отрабатывание приемов исполнения коротких нот.

5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Работа над гласными.

Практика:

Характер исполнения округлых (а-о-у), пение плоских гласных (и-е-ы). Положение гортани, языка, губ при пении гласных, освобождение челюсти (снятие «челюстного зажима»). Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки), которые выполняются при полном раскрепощении мышц гортани, ее свободном опускании и активации дыхания.

6. Каноны, 2х-голосие с элементами 3хголосия

Теория:

Канон как простейший вид полифонии. Правила исполнения канонов. Многоголосное пение. Двухголосье и трехголосье. Пение вертикальное и горизонтальное.

Практика: работа над интонацией при выучивании мелодии канона, упражнения на одновременное вступление голосов. Пение мелодии с выдержанным басом, с квинтой в нижних голосах, упражнения на параллельное движение голосов.

7. Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.

Теория:

Повторение и обобщение знаний из 1-2 годов обучения. Техника исполнения, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Роль главных ступеней лада.

Практика:

Пение звукорядов мажорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней на музыкальном материале упражнений из учебника сольфеджио, текущем репертуаре.

8. Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор

Теория:

Повторение и обобщение знаний из 1-2 годов обучения. Техника исполнения, интонирование различных видов минора. Параллельный минор, его закономерности, интонирование в миноре.

Практика:

Пение звукорядов минорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада,

интонирование фрагментов с различными видами минора на музыкальном материале упражнений из учебника сольфеджио, текущем репертуаре.

9. Интервалы.

Теория:

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования.

Практика:

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

10. Построение интервалов в тональности

Теория:

Техника построения интервалов в тональности, на разных ступенях. Правила интонирования интервалов в тональности.

Практика:

Пение интервалов в тональности, пение вокализов на разные виды интервалов.

11. Построение интервалов от звука.

Теория:

различия в построении интервалов в тональности и от звука. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Пение интервалов от звука, определение видов интервалов в нотных примерах, в текущем репертуаре, по вертикали и горизонтали.

12. Ритм.

Теория:

Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп.

Ритм - остинато.

Практика:

Прохлопывание ритмических групп, соединение ритма и музыки

13. Пение гамм, этюдов, упражнений

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 2х знаков в ключе.

Практика:

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

14. Тональность Ля мажор - Тональность Фа диез минор.

Теория:

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

Практика:

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

15. Транспозиция

Теория:

Что такое транспозиция, транспонирование (перемещение музыкального материала вверх или вниз), для чего оно применяется.

Практика:

Пение музыкальных примеров, фрагментов произведений из текущего репертуара в различных тональностях.

16. Тональности Ми- бемоль мажор и до минор

Теория:

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

Практика:

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

17. Размеры.

Теория:

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Размеры простые и сложные. Сетка на 2 и на 3. Тактирование. Дирижирование.

Практика:

Исполнение музыкальных примеров на различные размеры. Пение с дирижированием произведений из текущего репертуара.

18. Обращение как явление в музыке. Обращение интервалов.

Теория:

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения интервалов. Парные интервалы. Особенности звучания интервалов и их обращений.

Практика:

Пение интервалов и их обращений, нахождение интервалов и их обращений в музыкальных примерах, текущем репертуаре. Построение интервалов и их обращений.

19. Обращения трезвучий.

Теория:

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения аккордов. Трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд. Их строение, построение от звука и в тональности. Особенности звучания трезвучий и их обращений.

Практика:

Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали.

20. Упражнения, вокализы, распевки на гаммообразное движение.

Теория:

Повторение изученного ранее. Полный звукоряд гаммы. Взаимосвязь ступеней в гамме. Техника исполнений и практика безопасности упражнений, вокализов, распевок с гаммообразным движением.

Практика:

Пение вокализов, распевок, упражнений с использованием гаммообразного поступенного движения голоса (голосов).

21. Как прочитать мелодию с листа.

Теория:

План подготовки и разучивания музыкального примера, мелодии. Анализ структуры мелодии, опорные звуки, основной ритмический рисунок, особенности. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

Практика:

Разучивание мелодий, музыкальных примеров учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану.

22. Как разучить песню.

Теория:

План подготовки и разучивания песенного материала. Анализ. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

Практика:

Разучивание песен учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану.

23. Сочинение мелодий.

Теория:

Постановка задачи. Моделирование будущей мелодии. Составление плана. Определение размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, нюансов.

Практика:

Попытка сочинить свою мелодию по намеченному ранее плану.

24. Двухголосие в песнях.

Теория:

Анализ причин возникновения двухголосия в том или ином песенном примере. Виды двухголосия – каноны, подголоски, параллельное движение голосов в различные интервалы.

Практика:

Исполнение двухголосных номеров по учебнику сольфеджио. Работа с двухголосием на примерах из текущего репертуара.

25. Подбор второго голоса. Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе.

Теория:

Анализ мелодии с точки зрения добавления к ней второго голоса. Анализ возможности применения главных ступеней мелодии. Применение трезвучий главных ступеней и их обращений. Соединение верхнего и нижнего голосов.

Практика:

Подбор второго голоса к музыкальным примерам, знакомым мелодиям, известным песням.

26. Народные песни разных стран

Теория:

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

Практика:

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

28. Классика (русская, зарубежная)

Теория:

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

Практика:

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

29. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных)

Теория:

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

Практика:

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

30. Работа над репертуаром

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

31. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем 4го года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата. Обзор программы.

Теория:

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

2. Певческая установка. Голосовой аппарат. Строение голосового аппарата.

Теория:

Строение голосового аппарата, основы правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, понятие академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

Практика:

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

3. Упражнения и распевки

Теория:

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата. Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

4. Певческое дыхание

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

Практика:

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

5. Музыкальная терминология.

Теория:

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

Практика:

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся. Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

6. Артикуляция и дикция в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

Практика:

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные

окончания слов, при одновременном четком снятии.

7. Формирование гласных в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

Практика:

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

8. Мажорные и минорные тональности (повторение).

Теория:

Тональность. Тоника. Тяготение всех звуков к тонике. Устойчивые ступени – I, III, V, запись ступеней римскими цифрами. Колорит тональностей – «грустный» - минор, «веселый», «светлый» - мажор. Различные расстояния между ступенями в мажоре и миноре. Виды минора.

Практика:

Пение звукорядов изучаемых тональностей. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях, их разрешений. Пение трезвучий главных ступеней, аккордовых последовательностей.

9. Ритмические упражнения (повторение)

Теория:

Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп. Ритм - остинато.

Практика:

Прохлопывание ритмических групп, соединение ритма и музыки

10. Пение legato и non legato (повторение). Пение staccato и detashe.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - соль II октавы; альт - ля малой октавы – ми-фа первой октавы.

11. Тональности Ми мажор и До –диез минор

Теория:

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

Практика:

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

12. Устойчивость интонации и строя.

Теория:

Интонирование как основа музыкального процесса. Правила интонирования в мажорном и минорном ладах. Строй. Дополнительное повышение и понижение ступеней.

Практика:

Упражнения на чистое интонирование и строй. Техника интонирования и практика безопасного исполнения.

13. Синкопа в музыке.

Теория:

Повторение – ритмические группировки, сильное и слабое время. Смещение временного акцента – синкопа. Виды синкоп, синкопированный ритм.

Практика:

Упражнения на синкопированный ритм.

14. Обращение. Обращения интервалов, аккордов. Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональностях и от звука.

Теория:

Обращение – перенос нижнего звука созвучия на октаву вверх или верхнего - на октаву вниз. Примеры использования обращений. Обращения аккордов. Трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд. Их строение, построение от звука и в тональности. Особенности звучания трезвучий и их обращений.

Практика:

Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали.

15. Интервалы. Тритон. Увеличенная кварта в тональности

Теория:

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования. Тритон. Виды тритонов. Способы разрешения тритонов. Увеличенная кварта в тональности. Построение и разрешение.

Практика:

Слушание, определение интервалов на слух, построение в тональности, пение ув.4 по горизонтали и вертикали.

16. Уменьшенная квинта в тональности.

Теория:

Повторение изученного ранее. Техника интонирования тритонов. Способы разрешения тритонов. Уменьшенная квинта в тональности. Построение и разрешение.

Практика:

Слушание, определение на слух, построение в тональности, пение ум.5 по горизонтали и вертикали.

17. Трезвучия главных ступеней и их обращения.

Теория:

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

Практика:

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

18. Размер. Ритмические группы.

Теория:

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Размеры простые и сложные. Сетка на 2 и на 3. Тактирование. Дирижирование.

Практика:

Исполнение музыкальных примеров с различными размерами и различными ритмическими группами. Пение с дирижированием произведений из текущего репертуара.

19. Тональность Ля- бемоль мажор и фа минор

Теория:

Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.

Практика:

Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу, построение интервалов в тональностях, пение интервальных последовательностей в тональностях, практические задания.

20. Интервалы. Сексты в тональности и от звука.

Теория:

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Несовершенные консонансы, в т.ч. сексты. Техника интонирования интервалов в тональности и от звука. Разрешение звуков.

Практика:

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали, фиксирование внимания на интервалах в изучаемых произведениях.

21. Септимы в тональности и от звука.

Теория:

Диссонансы, секунды и септимы. Техника интонирования диссонансов в тональности и от звука. Разрешение интервалов.

Практика:

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

22. Вокализы, технические этюды, упражнения.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

Практика:

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

23. Доминантсептаккорд.

Теория:

Различное количество звуков в музыке: звук, интервал, аккорд. Аккорды трех- и четырехзвучные. Доминантсептаккорд – 4хзвучный аккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. Построение и разрешение D7.

Практика:

Построение D7 в изученных тональностях. Использование D7 при подборе мелодий.

Пение D7 с разрешением.

24. Измененные звуки в мелодии (хроматизм).

Теория:

Повторение изученного ранее. Альтерация. Диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки.

Практика:

Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз, нахождение и осмысление знаков альтерации в тексте. Пение мелодий, используя повышение или понижение высоты звука. Упражнения на полтоны.

25. Переход из одной тональности в другую (модуляция).

Теория:

Явление модуляции в музыке. Примеры модуляций. Модуляция и отклонение в другую тональность. Способы перехода.

Практика:

Определение на слух модуляций и отклонений.

26. Пение с листа.

Теория:

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

Практика:

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по учебнику сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

27. Распевы в мелодиях народных песен.

Теория:

Повторение - виды лиг, условия их применения в нотной графике. Залигованные ноты. Распев. Принципы использования распева, техника исполнения.

Практика:

Пение нотных примеров с распевами, залигованными нотами. Отрабатывание приемов исполнения распева в упражнениях, вокализах..

28. Народные песни разных стран

Теория:

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

Практика:

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

29. Классика (русская, зарубежная)

Теория:

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

Практика:

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

30. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).

Теория:

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

Практика:

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

31. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

32. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем 5го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.

Теория:

Ознакомление с общими правилами техники безопасности, санитарии и гигиены, основными правилами противопожарной безопасности. Ознакомление со строением голосового аппарата, особенности и принципы его работы: речь и пение. Правила охраны голоса, гигиена голосового аппарата. Особенности академической манеры пения, ее отличие от эстрадной, фольклорной и т.д. понятие резонаторов (грудной, голосовой), регистры в голосе.

2. Певческая установка. Устройство и работа голосового аппарата.

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.

Практика:

Исполнение различных гласных и согласных звуков, слогов, фраз в разной манере звукоизвлечения, с помощью разных атак звука. Выработка ощущений собственного голосового аппарата, самоконтроль мышц горла в различных голосовых упражнениях.

3. Работа над интонацией и строем. Упражнения и распевки.

Теория:

Необходимость ежедневных занятий голосом, как гимнастики голосового аппарата. Отличия распевки и упражнений. Виды тех и других. Вокализы как вид упражнений для развития голоса. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Выполнение распевки и упражнений на различные виды техники.

4. Певческое дыхание.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.

Практика:

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.

5. Музыкальная терминология.

Теория:

Повторение терминов, понятий, правил 1го года обучения.

Практика:

опрос с целью закрепить знания и проверить их усвоение у учащихся. Знакомство со словарем иностранных музыкальных терминов. Практические упражнения.

6. Артикуляция и дикция в пении.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.

Практика:

Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

7. Формирование гласных в пении

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

Практика:

Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

8. Устойчивость интонации и строя

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха, строй горизонтальный, строй вертикальный в простом двухголосии.

Практика:

Выработка навыка пения «a' carpella». Строй в быстром и медленном темпе.

9. Аккорды главных ступеней (повторение)

Теория:

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

Практика:

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

10. Исполнение различных штрихов в пении. Legato, non legato, staccato, detashe.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений с учетом возрастных особенностей учащихся.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса. Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - соль II октавы; альт - ля малой октавы – ми-фа первой октавы.

11. Интервалы (повторение)

Теория:

Повторение изученного ранее. Консонансы и диссонансы. Консонансы, совершенные и несовершенные. Техника интонирования.

Практика:

Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.

12. Секвенции.

Теория:

Секвенция – транспонирование музыкального фрагмента или законченного музыкального построения через одинаковые звуковые промежутки вверх или вниз. Распевка как самый распространенный вид секвенции. Перемещение муз.фрагментов, построений по полутонам, тонам вверх или вниз.

Практика:

Исполнение распевок, как примеров секвенций. Секвенцирование фрагментов изучаемых произведений по полутонам (тонам) вверх или вниз, фиксация голосовых ощущений.

13. Синкопы и слигванные ноты.

Теория:

Повторение – ритмические группировки, сильное и слабое время. Смещение временного акцента – синкопа. Виды синкоп, синкопированный ритм.

Практика:

Упражнения на синкопированный ритм.

14. Пение одноголосия и простого двухголосия малыми ансамблевыми составами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Одноголосие и двухголосие.

Практика:

Секвенции, распевки, последовательности простейшего поступенного характера мелодии с сопровождением и без него. Вокализы с сопровождением. Каноны «a carpella».

15. Вокализы, технические этюды, упражнения

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Певческое дыхание, певческая артикуляция.

Практика:

Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта).

16. Пение гамм, этюдов, упражнений малыми ансамблевыми составами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до 4х знаков в ключе.

Практика:

Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.

17. Трезвучия. Увеличенное и уменьшенное трезвучие.

Теория:

Любое сочетание трех и более звуков в музыке называется аккордом. Трезвучие – трехзвучный аккорд, звуки которого расположены через ступень. Мажорное и минорное трезвучие.

Трезвучия из больших и малых терций – увеличенное и уменьшенное трезвучия.

Практика:

Пение трезвучий от разных звуков. Нахождение трезвучий в ладах. Определение вида трезвучий на слух.

18. Трезвучия главных ступеней и их обращения.

Теория:

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Главные ступени. Трезвучия на главных ступенях в тональности, их обращения.

Практика:

Построение, интонирование трезвучий главных ступеней в изучаемых тональностях, их разрешение. Исполнение трезвучий гл. ступеней по горизонтали и вертикали. Нахождение в тексте изучаемых произведений.

19. Хроматические, проходящие и вспомогательные обороты.

Теория:

Хроматическая гамма. Фрагменты хроматической гаммы в мелодиях. Интонирование хроматической гаммы. Проходящие и вспомогательные обороты в мелодии, в гармонии.

Практика:

Пение хроматической гаммы от разных нот. Пение проходящих и вспомогательных оборотов в музыкальных фрагментах изучаемых произведений.

20. Различные ритмические группы в размере 6/8.

Теория:

Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные. Сетка размера 6/8. Стандартные ритмические группировки размера.

Практика:

Исполнение музыкальных примеров на различные ритмические группировки.

Дирижирование на 6/8, пение музыкальных примеров на 6/8.

21. Переменный размер.

Теория:

Повторение изученного ранее. Сложные и простые размеры, 2хдольные и трехдольные. Чередование двухдольности и трехдольности в музыкальных произведениях.

Практика:

Исполнение музыкальных номеров из учебника сольфеджио с переменным размером.

Разучивание произведения с переменным размером.

22. Пение с листа

Теория:

Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности. Музыкальная память и чувство ритма.

Практика:

Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков, запись, исполнение ритмических

заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве). Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по учебнику сольфеджио Кальмыкова и Фридкина.

23. Самостоятельное разучивание песни.

Теория:

План подготовки и разучивания песенного материала. Анализ. Работа с текстом. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.

Практика:

Разучивание песен учащимися самостоятельно по намеченному ранее плану

24. Сочинение мелодии.

Теория:

Постановка задачи. Моделирование будущей мелодии. Составление плана. Определение размера, темпа, ритмических особенностей, динамики, нюансов.

Практика:

Попытка сочинить свою мелодию по намеченному ранее плану.

25. Двухголосие в песнях. Подбор второго голоса. Аккорды в аккомпанементе.

Теория:

Анализ причин возникновения двухголосия в том или ином песенном примере. Виды двухголосия – каноны, подголоски, параллельное движение голосов в различные интервалы. Мелодия второго голоса в басу. Использование аккордов как второго голоса.

Практика:

Исполнение двухголосных номеров по учебнику сольфеджио. Работа с двухголосием на примерах из текущего репертуара. Подбор аккордового аккомпанеента к известным несложным песням.

26. Народная песня.

Теория:

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

Практика:

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

27. Классика (русская, зарубежная).

Теория:

Знакомство с произведениями для ансамбля различных голосов.

Практика:

Знакомство, пение и, в конечном итоге, концертное исполнение произведений для ансамбля различных голосов (2 и 3 и т.д., однородных и смешанных) Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Кюи, Даргомыжского

28. Квинтовый круг. Модуляция.

Теория:

Взаимосвязь тональностей. Кварто-квинтовый круг, принцип организации. Применение принципов кварто-квинтового круга на практике. Явление модуляции в музыке. Примеры модуляций. Модуляция и отклонение в другую тональность. Способы перехода.

Практика:

Определение количества ключевых знаков с помощью кварто-квинтового круга. Отпделение на слух модуляций и отклонений.

29. Аккорды (повторение). Фигурация аккордов.

Теория:

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Трезвучие и его обращения. Фигурация аккорда. Виды фигурации аккорда.

Практика:

Построение, интонирование трезвучий, трехзвучных аккордов. Исполнение простых песен с различной фигурацией аккордов.

30. Подбор аккомпанемента с фигурацией.

Теория:

Повторение - Аккорд, виды трехзвучных аккордов. Фигурация аккорда. Виды фигурации аккорда. Подбор аккомпанемента.

Практика:

Построение, интонирование трезвучий, трехзвучных аккордов. Исполнение простых песен с использованием различных фигураций аккордов.

31. Народные песни разных стран.

Теория:

Знакомство с различными обработками народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские.

Практика:

Разучивание и пение различных обработок народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, немецкие, французские, испанские, латино-американские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

32. Произведения современных композиторов (русских и зарубежных).

Теория:

Знакомство с произведениями Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, и др.

Практика:

Разучивание, пение на концертах произведений Бернштейна, Гершвина, Лоу, Баневича, Гаврилина, Петрова, Плешака, Рыбникова, Фиртича и др.

33. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

34. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие.

Календарно-тематический план 1 года обучения
(пн., чт., пт.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата. Формирование гласных в пении.	2	02.09.2021	
2.	Певческая установка. Голосовой аппарат. Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя.	2	03.09.2021	
3.	Певческая установка. Голосовой аппарат. знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной.	2	06.09.2021	
4.	Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка. Понятие динамических оттенков (p, f, crescendo, diminuendo), темповые обозначения в музыке, названия штрихов, лад, размер, пульс, доля, звукоряд, понятия тон и полутон.	2	09.09.2021	
5.	Певческое дыхание. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, краткое дыхание.	2	10.09.2021	
6.	Певческое дыхание. Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания.	2	13.09.2021	
7.	Певческое дыхание. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох.	2	16.09.2021	
8.	Певческое дыхание. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях.	2	17.09.2021	
9.	Нотная грамота. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, название и нахождение нот на нотном стане.	2	20.09.2021	
10.	Нотная грамота. Знаки альтерации бемоль, бекар, диез, паузы в музыке, знакомство с клавиатурой. Упражнения на пройденные темы.	2	23.09.2021	
11.	Артикуляция в пении. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая тесситура.	2	24.09.2021	
12.	Артикуляция в пении. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных.	2	27.09.2021	
13.	Артикуляция в пении. Свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии.	2	30.09.2021	
14.	Артикуляция в пении. Дикция в высокой и низкой тесситуре, в быстром и медленном	2	01.10.2021	

	темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.			
15.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Перемещение звуков по звукоряду поступенно, скачками, вверх и вниз.	2	04.10.2021	
16.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Регистры. Октава как регистровый раздел.	2	07.10.2021	
17.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Пауза – перерыв в мелодии, различная длительность пауз.	2	08.10.2021	
18.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Обозначение пауз на письме.	2	11.10.2021	
19.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Определение направления мелодии на слух, по нотам, определение регистров.	2	14.10.2021	
20.	Восходящее и нисходящее движение мелодии, октава, начало мелодии с третьего звука, пауза. Умение прохлопать ритм мелодии с паузами, показ пауз жестами.	2	15.10.2021	
21.	Формирование гласных в пении. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.	2	18.10.2021	
22.	Формирование гласных в пении. Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы).	2	21.10.2021	
23.	Формирование гласных в пении. Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).	2	22.10.2021	
24.	Пение legato и non legato. Скачок в мелодии. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.	2	25.10.2021	
25.	Пение legato и non legato. Скачок в мелодии. усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне детского голоса.	2	28.10.2021	
26.	Пение legato и non legato. Скачок в мелодии. Практическое Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы.	2	29.10.2021	
27.	Пение legato и non legato. Скачок в мелодии. Развитие диапазона: альт - си малой октавы - ре первой октавы.	2	01.11.2021	
28.	Доля. Пульс. Сильная доля. Такт. Равномерное движение в песне. Равномерное чередование долей. Темп. Определение темпа произведений	2	08.11.2021	

29.	Доля. Пульс. Сильная доля. Такт. Акцент. Тактовая черта. Исполнение мелодий текущего репертуара с выделением сильной доли, хлопками, другими движениями.	2	11.11.2021	
30.	Устойчивость интонации и строя. Вертикальный и горизонтальный строй.	2	12.11.2021	
31.	Устойчивость интонации и строя. Понятие унисона, пение в ансамбле, развитие вокального слуха.	2	15.11.2021	
32.	Устойчивость интонации и строя. Строй в простом двухголосии.	2	18.11.2021	
33.	Устойчивость интонации и строя. Выработка навыка пения «а capella». Строй в быстром и медленном темпе.	2	19.11.2021	
34.	Двухдольный и трехдольный размер. Тоника Фраза. Определение размера исполняемых произведений на слух и «на взгляд», в нотном тексте.	2	22.11.2021	
35.	Двухдольный и трехдольный размер. Тоника Фраза. Прохлопывание долей музыки, выделяя сильную долю в двух- и трехдольных произведениях.	2	25.11.2021	
36.	Двухдольный и трехдольный размер. Тоника Фраза. Работа с текущим репертуаром.	2	26.11.2021	
37.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Секвенции. А. Даргомыжский «Ванька-Танька».	2	29.11.2021	
38.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Распевки. М. Глинка «Соловушка»	2	02.12.2021	
39.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Последовательности простейшего поступенного характера	2	03.12.2021	
40.	Пение одноголосия и простого двухголосия. мелодии с сопровождением. С. Танеев «Сосна»	2	06.12.2021	
41.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Мелодии без сопровождения. «Ангел вопияше»	2	09.12.2021	
42.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Вокализы с сопровождением. М. Басок «Иней»	2	10.12.2021	
43.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Каноны «а capella». «Веселый Дуда».	2	13.12.2021	
44.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Д. Шостакович «Хороший день».	2	16.12.2021	
45.	Пение одноголосия и простого двухголосия. Д. Шостакович «Родина слышит».	2	17.12.2021	
46.	Знаки альтерации – диез, бемоль и бекар. Половинная длительность. Определение на слух изменение высоты звука на полтона вверх или вниз, нахождение и осмысление знаков альтерации в тексте.	2	20.12.2021	
47.	Знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.	2	23.12.2021	

	Половинная длительность. Пение мелодий, используя повышение или понижение высоты звука. Упражнения на полутоны.			
48.	Басовый ключ. Аккомпанемент. Расширение возможности исполнения музыки – не только голосом, но с аккомпанементом.	2	24.12.2021	
49.	Басовый ключ. Аккомпанемент. Определение на слух сольных и аккомпанирующих голосов в произведениях без сопровождения.	2	25.12.2021	
50.	Басовый ключ. Аккомпанемент. Исполнение самых простых мелодий, знакомых песен, играя при этом один звук (тонику) на ф-но	2	27.12.2021	
51.	Итоговое занятие.	2	30.12.2021	
52.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гамма C-dur.	2	10.01.2022	
53.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Пение гаммы, C-dur с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях.	2	13.01.2022	
54.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Упражнения на развитие подвижности голоса, закрепление навыков правильного звукоизвлечения.	2	14.01.2022	
55.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Тропарь Рождества.	2	17.01.2022	
56.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Русская народная песня в обр. С. Смирнова «Посеяли девки лен»	2	20.01.2022	
57.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Е. Подгайц. «Где наша роза?»	2	21.01.2022	
58.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Каталонская песня «Fum», в обр. М. Серкова	2	24.01.2022	
59.	Пение гамм, этюдов, упражнений. И. Кадомцев «Кукушка»	2	27.01.2022	
60.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях.	2	28.01.2022	
61.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях. Пение устойчивых и неустойчивых звуков в тональностях.	2	31.01.2022	
62.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях. Нахождение различных ступеней в нотном тексте.	2	03.02.2022	
63.	Тональность. Мажор и минор. Устойчивые (опорные) звуки в мажорных и минорных тональностях. С. Плещак Богородице Дево	2	04.02.2022	
64.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Пение трезвучий от разных ступеней мажора и минора.	2	07.02.2022	

65.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Нахождение трезвучий в изучаемых произведениях.	2	10.02.2022	
66.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Интонирование трезвучий.	2	11.02.2022	
67.	Гамма. Работа с произведениями текущего репертуара с гаммообразным движением.	2	14.02.2022	
68.	Нота с точкой. Определение длительностей с точкой на слух, прохлопывание ритма	2	17.02.2022	
69.	Затакт. Прохлопывание различных ритмических рисунков, пение их.	2	18.02.2022	
70.	Двухголосное пение. Синхронное звучание двух мелодий, исполняющих различный ритм и различные звуки.	2	21.02.2022	
71.	Двухголосное пение. Виды двухголосия – одновременное, подголосочное, выдержанный второй голос и пр.	2	24.02.2022	
72.	Двухголосное пение. Исполнение двухголосных примеров двумя голосами	2	25.02.2022	
73.	Двухголосное пение. один голос петь, другой играть на простейших примерах, текущем репертуаре.	2	28.02.2022	
74.	Двухголосное пение. Т. Лаптева «Три феечки»	2	03.03.2022	
75.	Двухголосное пение. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» в обр. С. Строкина	2	04.03.2022	
76.	Ритмические и мелодические диктанты. Диктант в музыке. Принципы написания или запоминания.	2	07.03.2022	
77.	Ритмические и мелодические диктанты. Определение опорных моментов фразы на слух.	2	10.03.2022	
78.	Ритмические и мелодические диктанты. Выделение тоники, определение лада мелодии, определение сильных и слабых долей.	2	11.03.2022	
79.	Ритмические и мелодические диктанты. Простукивание пульса диктанта.	2	14.03.2022	
80.	Ритмические и мелодические диктанты. Запоминание всей фразы, периода целиком.	2	17.03.2022	
81.	Ритмические и мелодические диктанты.	2	18.03.2022	
82.	Ритмические и мелодические диктанты.	2	21.03.2022	
83.	Ритмические и мелодические диктанты.	2	24.03.2022	
84.	Куплет. Запев. Припев. Разбор куплетной формы на примере песни из текущего репертуара.	2	25.03.2022	
85.	Куплет. Запев. Припев. Исполнение песен текущего репертуара. Самостоятельный разбор их музыкальной формы.	2	28.03.2022	
86.	Пение с листа. Техника чтения с листа, выполнения упражнений. Сольфеджирование как вид деятельности.	2	31.03.2022	

87.	Пение с листа. Устные и письменные задания на выработку и закрепление навыков сольфеджирования коротких мелодических отрывков.	2	01.04.2022	
88.	Пение с листа. запись, исполнение ритмических заданий, развитие музыкальной памяти и чувства ритма (методические пособия Куриной, Струве)	2	04.04.2022	
89.	Пение с листа. Тренинг «чтения» с листа и пения простых упражнений по 1 классу учебника сольфеджио Калмыкова и Фридкина.	2	07.04.2022	
90.	Пение с листа.	2	08.04.2022	
91.	Работа над репертуаром.	2	11.04.2022	
92.	Работа над репертуаром.	2	14.04.2022	
93.	Работа над репертуаром.	2	15.04.2022	
94.	Работа над репертуаром.	2	18.04.2022	
95.	Работа над репертуаром.	2	21.04.2022	
96.	Работа над репертуаром.	2	22.04.2022	
97.	Работа над репертуаром.	2	25.04.2022	
98.	Работа над репертуаром.	2	28.04.2022	
99.	Работа над репертуаром.	2	29.04.2022	
100	Работа над репертуаром.	2	02.05.2022	
101	Работа над репертуаром.	2	05.05.2022	
102	Работа над репертуаром.	2	06.05.2022	
103	Работа над репертуаром.	2	12.05.2022	
104	Работа над репертуаром.	2	13.05.2022	
105	Работа над репертуаром.	2	16.05.2022	
106	Работа над репертуаром.	2	19.05.2022	
107	Работа над репертуаром.	2	20.05.2022	
108	Итоговое занятие	2	23.05.2022	
109	Итого:	216		

**Календарно-тематический план 3 года обучения
(понедельник, четверг, пятница)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №3	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и гигиене голосового аппарата. Музыкальная терминология. Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка.	2	02.09.2021	
2.	Музыкальная терминология. Практические упражнения. Пение звукорядов, от различных звуков и ступеней.	2	03.09.2021	
3.	Работа над интонацией и строем. Беседа.	2	06.09.2021	
4.	Работа над интонацией и строем. Правила интонирования.	2	09.09.2021	
5.	Работа над интонацией и строем. Интонация внутри лада (мажора и минора), различия в интонировании.	2	10.09.2021	
6.	Работа над интонацией и строем. Повышение и понижение ступеней лада без знаков альтерации.	2	13.09.2021	
7.	Работа над интонацией и строем. Пение звукорядов с интонационным повышением и понижением ступеней.	2	16.09.2021	
8.	Нотная графика. Шестнадцатые. Лига. Виды лиг, условия их применения в нотной графике. Залигованные ноты. Распев.	2	17.09.2021	
9.	Нотная графика. Шестнадцатые. Лига. Исполнение коротких длительностей, пение нотных примеров с распевами, залигованными нотами.	2	20.09.2021	
10.	Работа над дикцией. Характер исполнения округлых (а-о-у), пение плоских гласных (и-е-ы).	2	23.09.2021	
11.	Работа над дикцией. Положение гортани, языка, губ при пении гласных, освобождение челюсти (снятие «челюстного зажима»).	2	24.09.2021	
12.	Работа над дикцией. Работа над согласными, звуками, использование разговорных упражнений (отдельные слоги и скороговорки)	2	27.09.2021	
13.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Правила исполнения канонов. С. Смольянинов «Дыхание года», «Осень», «Зима».	2	30.09.2021	
14.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Работа над интонацией при выучивании мелодии канона, упражнения на разновременное вступление голосов.	2	01.10.2021	
15.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. С. Смольянинов «Дыхание года» - «Весна», «Лето».	2	04.10.2021	

16.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Правила исполнения канонов. С. Смольянинов «Дыхание года», «Осень», «Зима».	2	07.10.2021	
17.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Правила исполнения канонов. С. Смольянинов «Дыхание года», «Осень», «Зима».	2	08.10.2021	
18.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Правила исполнения канонов. С. Смольянинов «Дыхание года», «Осень», «Зима».	2	11.10.2021	
19.	Каноны, 2х-голосие с элементами 3х-голосия. Пение мелодии с выдержанным басом, с квинтой в нижних голосах, упражнения на параллельное движение голосов.	2	14.10.2021	
20.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада. Беседа.	2	15.10.2021	
21.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	2	18.10.2021	
22.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада. Пение звукорядов мажорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада	2	21.10.2021	
23.	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор. Беседа.	2	22.10.2021	
24.	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор. Пение звукорядов минорных гамм, пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада	2	25.10.2021	
25.	Минорные гаммы. Три вида минора. Параллельный минор. Интонирование фрагментов с различными видами минора на музыкальном материале	2	28.10.2021	
26.	Интервалы. Беседа. Повторение изученного ранее.	2	29.10.2021	
27.	Интервалы. Консонансы и диссонансы.	2	01.11.2021	
28.	Интервалы. Консонансы, совершенные и несовершенные	2	08.11.2021	
29.	Интервалы. Техника интонирования.	2	11.11.2021	
30.	Построение интервалов в тональности. Слушание, определение интервалов на слух, пение интервалов по горизонтали и вертикали.	2	12.11.2021	
31.	Построение интервалов в тональности. Техника построения интервалов в тональности, на разных ступенях. Правила интонирования интервалов в тональности.	2	15.11.2021	
32.	Построение интервалов от звука. различия в построении интервалов в тональности и от	2	18.11.2021	

	звука. Техника выполнения и практика безопасности упражнений.			
33.	Построение интервалов от звука. Пение интервалов от звука, определение видов интервалов в нотных примерах, в текущем репертуаре, по вертикали и горизонтали.	2	19.11.2021	
34.	Ритм. Повторение теории, виды длительностей, ритмических группировок, ритмических групп.	2	22.11.2021	
35.	Ритм. Ритм - остинато.	2	25.11.2021	
36.	Ритм. Прохлопывание ритмических групп	2	26.11.2021	
37.	Ритм. Соединение ритма и музыки	2	29.11.2021	
38.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Техника выполнения, практика. Гаммы до 2х знаков в ключе.	2	02.12.2021	
39.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Пение гамм, с сопровождением и без него в различных ритмических и темповых вариациях.	2	03.12.2021	
40.	Пение гамм, этюдов, упражнений. Упражнения на развитие подвижности голоса.	2	06.12.2021	
41.	Пение гамм, этюдов, упражнений. закрепление навыков правильного звукоизвлечения.	2	09.12.2021	
42.	Тональности Ля мажор и фа-диез минор. Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Трезвучия на ступенях лада.	2	10.12.2021	
43.	Тональности Ля мажор и фа-диез минор. Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, слушание ступеней в ладу.	2	13.12.2021	
44.	Транспозиция. Что такое транспозиция, транспонирование, область его применения.	2	16.12.2021	
45.	Транспозиция. Пение музыкальных примеров, фрагментов произведений из текущего репертуара в различных тональностях.	2	17.12.2021	
46.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Звукоряды тональностей. Признаки параллельных тональностей. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Трезвучия на ступенях лада.	2	20.12.2021	
47.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Беседа. Пение звукорядов тональностей вверх и вниз, от разных ступеней, пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые.	2	23.12.2021	
48.	Размеры. Беседа. Повторение изученного ранее. Такт. Сильная и слабые доли. Пульс. Темп. Размеры двухдольные и трехдольные.	2	24.12.2021	
49.	Размеры. Размеры простые и сложные. Сетка на 2 и на 3. Тактирование. Дирижирование.	2	25.12.2021	
50.	Размеры. Исполнение музыкальных примеров	2	27.12.2021	

	на различные размеры. Пение с дирижированием произведений из текущего репертуара.			
51.	Интервалы. Закрепление изученного. Итоговое занятие.	2	30.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Народные песни разных стран. Беседа.	2	10.01.2022	
53.	Обращение. Обращение интервалов. Обращения интервалов. Парные интервалы. Особенности звучания интервалов и их обращений.	2	13.01.2022	
54.	Обращение. Обращение интервалов. Пение интервалов и их обращений, нахождение интервалов и их обращений в музыкальных примерах, текущем репертуаре.	2	14.01.2022	
55.	Обращение трезвучий. Примеры использования обращений. Трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд.	2	17.01.2022	
56.	Обращение трезвучий. Построение, интонирование, нахождение в музыкальных примерах трезвучий и их обращений, пение трезвучий по горизонтали и вертикали.	2	20.01.2022	
57.	Повторение гамм.	2	21.01.2022	
58.	Как разучить песню. План подготовки и разучивания песенного материала. Анализ. Работа с текстом.	2	24.01.2022	
59.	Как разучить песню. Работа с музыкальным материалом. Техника самостоятельного исполнения.	2	27.01.2022	
60.	Как прочесть мелодию с листа. План подготовки и разучивания музыкального примера, мелодии. Анализ структуры мелодии, опорные звуки, основной ритмический рисунок, особенности.	2	28.01.2022	
61.	Сочинение мелодий. Постановка задачи. Моделирование будущей мелодии. Составление плана.	2	31.01.2022	
62.	Подбор второго голоса. Анализ мелодии с точки зрения добавления к ней второго голоса. Анализ возможности применения главных ступеней мелодии.	2	03.02.2022	
63.	Подбор второго голоса. Применение трезвучий главных ступеней и их обращений. Соединение верхнего и нижнего голосов.	2	04.02.2022	
64.	Двухголосие в песнях. Д. Кабалевский «Счастье»	2	07.02.2022	
65.	Двухголосие в песнях. С. Смольянинов «Знают дети все».	2	10.02.2022	
66.	Двухголосие в песнях. Д. Шостакович «Хороший день», «Родина слышит»	2	11.02.2022	
67.	Двухголосие в песнях. И. Шварц	2	14.02.2022	

	«Ленинградские мальчишки»			
68.	Двухголосие в песнях. Д. Кабалевский «Счастье»	2	17.02.2022	
69.	Двухголосие в песнях. С. Смольянинов «Барашек».	2	18.02.2022	
70.	Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе. Беседа.	2	21.02.2022	
71.	Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе. Подбор второго голоса к музыкальным примерам, знакомым мелодиям, известным песням.	2	24.02.2022	
72.	Нижний голос в басу. Аккорды в аккомпанементе. Работа с текущим репертуаром.	2	25.02.2022	
73.	Народные песни разных стран. Беседа. Русская нар.песня «Как у бабушки Петра», обр. А, Логинова	2	28.02.2022	
74.	Народные песни разных стран. Русская народная песня «Во поле береза стояла», в обр. С. Грибкова	2	03.03.2022	+1
75.	Народные песни разных стран. Французская народная песня «Рождественские колокола»	2	04.03.2022	
76.	Народные песни разных стран. «Посеяли девки лен» в обр. С. Смирнова	2	07.03.2022	
77.	Народные песни разных стран. Знакомство с различными обработками народных песен: славянские, финские, литовские.	2	10.03.2022	
78.	Народные песни разных стран. Разучивание и пение различных обработок народных песен	2	11.03.2022	
79.	Народные песни разных стран. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.	2	14.03.2022	
80.	Классика (русская, зарубежная). Беседа.	2	17.03.2022	
81.	Классика (русская, зарубежная). И.С. Бах «Bist du bei mir», в обр. для хора Е. Подгайца.	2	18.03.2022	
82.	Классика (русская, зарубежная). И.С. Бах Дуэт из кантаты №78	2	21.03.2022	
83.	Классика (русская, зарубежная). В.А. Моцарт «Ноктюрн»	2	24.03.2022	
84.	Классика (русская, зарубежная). Г.Ф. Телеман «Heilig»	2	25.03.2022	
85.	Классика (русская, зарубежная) В.А. Моцарт «Agnus Dei»	2	28.03.2022	_1
86.	Классика (русская, зарубежная). Беседа, опрос.	2	31.03.2022	
87.	Классика (русская, зарубежная). П.И. Чайковский «Рассвет»	2	01.04.2022	
88.	Классика (русская, зарубежная) П.И. Чайковский «Ночевала тучка»	2	04.04.2022	
89.	Классика (русская, зарубежная) А. Пахмутова «Топи да болота»	2	07.04.2022	

90.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Беседа.	2	08.04.2022	
91.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). В. Гаврилин «Город спит»	2	11.04.2022	
92.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). М. Славкин «Вчера, сегодня завтра»	2	14.04.2022	
93.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Е. Крылатов «Где музыка берет начало»	2	15.04.2022	
94.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Беседа, опрос.	2	18.04.2022	
95.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). П. Крышнёв «Отче наш»	2	21.04.2022	
96.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). С. Плещак «Богородице Дево Радуйся»	2	22.04.2022	
97.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). А. Мозалевский Христос Воскрес»	2	25.04.2022	
98.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). С. Смольянинов «Фома и Ерема»	2	28.04.2022	
99.	Произведения современных композиторов (русских и зарубежных). Mie Nakabayashi «Akai hana, Shiroi hana»	2	29.04.2022	
100	Работа над репертуаром. Беседа. Г. Гонтаренко «Сова»	2	02.05.2022	
101	Работа над репертуаром. Т. Назарова «Шепотом»	2	05.05.2022	
102	Работа над репертуаром. М. Бак «Сорока»	2	06.05.2022	
103	Работа над репертуаром. Е. Рушанский «Сосны»	2	12.05.2022	
104	Работа над репертуаром. Е. Рушанский «Радость»	2	13.05.2022	
105	Работа над репертуаром. Л. Майерхофер «Sing and swing»	2	16.05.2022	
106	Работа над репертуаром. В. Сибирский «Дождик теплый, дождик частый».	2	19.05.2022	
107	Работа над репертуаром.	2	20.05.2022	
108	Классика. Подготовка текущего репертуара Итоговое занятие	2	23.05.2022	
	Итого	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ „НА ФОНТАНКЕ“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Сенюшкина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;

- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения Камерный хор «На
Фонтанке»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Посещение выставка творческих работ ко Дню знаний «Снова в школу!»	2.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	7.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
3.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
4.	Беседа, посвященная Дню Музыки.	1.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
5.	Участие в концерте «Хоровая лаборатория 21 век»	03.10.2021	Государственная академическая капелла	
6.	Творческая встреча с Людьюко Марией Германовной, деканом СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженной артисткой РФ (ко Дню Учителя)	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
7.	Посещение выставки-конкурса исторической живописи «Галерея героев 1812 года», посвященная Отечественной войне 1812 года	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
8.	Мероприятие, посвященное Всероссийскому Дню чтения	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, М.Конюшенная 1-3, библиотека	
9.	Посещение мастер-классов для участников V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	21.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	
10.	Посещение гала-концерта V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	24.10.2021	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга наб. реки Мойки, д. 20	
11.	Беседа о творчестве Арно Бабаджаняна, посвященная его	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51	

	100-летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.			
12.	Беседа о творчестве Антона Аренского, посвященная 160-летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.	ноябрь-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа о творчестве Александра Варламова, посвященная 220-летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.	ноябрь-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в концертных мероприятиях, посвященных 270-летию со дня рождения композитора Дмитрия Бортнянского	ноябрь-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021,	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
16.	Беседы о древнерусском искусстве. Просмотр фильма «Искусство Древней Руси»	октябрь 2021,	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
17.	Прослушивание Знаменного пения (ко Дню народного единства). Знакомство с крюковой письменностью	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	08.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	21.11.2021 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
21.	Посещение экспозиции Музея музыки	21.11.2021	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
22.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	11.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
23.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в	12.12.2021 16.00	Шереметевский дворец,	

	рамках хорового абонемента		Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	
24.	Концерт солистов вокально-хоровой студии «На Фонтанке», посвященный празднованию Нового года и Рождества	24.12.2021 18.00	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А Ауд. 201	
25.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2021 - 30.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
26.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	В течение года	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
27.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Конкурсные прослушивания II тура I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	17.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	
29.	Конкурсные прослушивания II тура I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	18.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
30.	Мастер-классы и «Круглый стол» в рамках I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	19.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	
31.	Гала-концерт I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	20.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
32.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	27.03.2022 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
33.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	27.03.2022 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
34.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	24.04.2022 16.00	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	

35.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2022	по согласованию	
36.	Отчетный концерт солистов Вокально-хоровой студии «На Фонтанке»	20.05.2022	Литейный пр.д.51	
37.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: умение петь в ансамбле, развитие вокальных навыков, знание хоровых партий, умение петь по слуху и подбирать, артистизм.

Формы контроля: прослушивание, тестирование, отчётный концерт

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неудовлетворительное пение в ансамбле, недостаточное развитие вокальных навыков, неудовлетворительное знание хоровых партий, неумение петь по слуху и подбирать, общая скованность
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение петь в ансамбле, хорошие вокальные навыки, хорошее знание хоровых партий, умение петь и подбирать по слуху, эмоциональность исполнения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокая техника исполнения хоровых партий, яркие вокальные и музыкальные данные, высокий артистизм и осмысленность исполнения.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		

Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Диагностический лист уровня освоения образовательной программы
Вокально – хоровой ансамбль «На Фонтанке»
 наименование образовательной программы

 Номер группы, период

Педагог д/о Сениюшкина Е.А.
 Фамилия, имя, отчество педагога

№	Список обучающихся	Теоретический компонент			Технологический компонент			Творческий компонент			Итого баллов
		Знание приемов звукоизвлечения	Знание устройства голосового аппарата	Знание видов дыхания	Владение навыками звукоизвлечения	Владение техникой упражнения на развитие голоса-речевого аппарата	Владение психоэмоциональным аппаратом	Активность	Умение интерпретировать произведения	Воображение	
1.											
2.											
3.											

Диагности проводится по 5-ти балльной системе, от 0 до 5 баллов, где 0 – полностью отсутствует, 1 – очень плохо, 2 – плохо, 3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично.

Диагностическая карта образовательных результатов обучающихся за 20 - 20 уч.год

Коллектив _____ № группы _____ Педагог (ФИО) _____

ФИО обучающегося	Критерии личностного типа образовательных результатов				Критерии предметного типа образовательных результатов				Критерии метапредметного типа образовательных результатов						
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Аккуратность и ответственность в работе	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Соответствие теоретических и практических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Отсутствие затруднений в использовании специальных заданий	Свобода владения и подачи информации	Креативность в выполнении практических заданий	Владение логическими действиями и умственными операциями (сравнение, моделирование, классификация)						
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Степень выраженности оцениваемого качества															
1.															
2.															
3.															

Степень выраженности оцениваемого качества

Высокий уровень (10-8 балла) - освоение практически всего объема знаний, выполнение практических заданий с элементами творчества, выполнение работы самостоятельно, волевые усилия и интерес к познанию постоянно поддерживается самостоятельно.

Средний уровень (7-4 балла) - объем освоенных знаний составляет более 1/2, выполнение заданий на основе образца, выполнение работы с помощью педагога, волевые усилия и интерес к познанию периодически поддерживаются самим.

Низкий уровень (4-1 балла) - овладение менее чем 1/2 объема знаний, выполнение простейших практических заданий, выполнение работы с затруднениями, волевые усилия и интерес к познанию побуждаются извне.

Учебно-методический комплекс

Образовательная программа дополнительного образования детей Вокально-хоровой ансамбль «На Фонтанке»

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <p>должностная инструкция педагога д/о;</p> <p>инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016</p> <p>инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017;</p> <p>2.Справочные материалы</p> <p>1. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008</p> <p>2. Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь-справочник. - СПб.: Композитор, 2008</p>	инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016
		<p>3. 100 опер. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 1970. - 624 с.</p> <p>4. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016.</p>	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с.	Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/112023 <u>1/</u>

		–	
		2. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	
		3. Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - М.: Музыка, 2005. - 273 с.	Барабошкина, А. Сольфеджио. Для 1-го и 2-го классов детских музыкальных школ http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-183
		4. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с.	Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. - М.: Музыка, 2006. - 180 с. http://www.classon.ru/
		5. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. —	Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/865343/
		6. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1. Зарубежная музыка. Произведения а Cappella. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998. – 40с.	http://www.classon.ru/lib/catalog
		7. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1998. - 52 с.	
		8. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 3. Зарубежная музыка. Песни и романсы. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 1999. – 48с.	
		9. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках	

	сольфеджио. Выпуск 4. Русская музыка. Ансамбли без сопровождения и с сопровождением. - М.: Композитор - Санкт- Петербург, 1999. – 44с.	
	10. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. - М.: Композитор - Санкт- Петербург, 1999. - 40с.	
	11. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М, 1988	
	12. Жилин В. Орф-уроки.- Челябинск, 1998	
	13. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987	
	14. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. –	Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/865343/
	15. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт- Петербург, 2008. - 112 с.	https://helpmusic.ru
	16. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио. 1 – 7 класс / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор - Санкт- Петербург, 2012.	http://notes.tarakanov.net/katalog
	17. Никольский А. Голос и	

		слух хорового певца. - М,1998	
		18. Очерки истории русской хоровой культуры. 2-я половина XVII – начало XX века.	
		19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000	
		20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	<p>1. Приемы хорового сольфеджио для младшего хора. Авторы-составители: Г.Гринчак, Л.Сукало, Е.Семилетова, Е.Быкова. ГУДО ДМШ № 41, 2006 г.</p> <p>2. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009</p> <p>3. Вейс П., Зубкова М. «Музыкальный букварь» для начальных классов ДМШ, М., 1995 г.</p> <p>4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/311075/</p> <p>5. Калмыков, Б. Фридкин. Г. Сольфеджио. Части 1 и 2. Одноголосие, Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка; Издание 12-е, 1979. – 112с.</p> <p>6. Лобанова Н. Методические рекомендации к музицированию с детьми, Вестник Российского общества Карла Орфа, 1995 г.</p> <p>7. Потехина Т. Мелодико-ритмические каноны.</p>	Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009

		<p>Методическое пособие. ДШИ г.Краснообск Новосибирской области.</p> <p>8. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика. \Методическая разработка, 1988.</p> <p>9. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.</p>	
1.4	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка методических материалов по темам</p> <p><input type="checkbox"/> «Ритм»</p> <p><input type="checkbox"/> «Нотная грамота»</p> <p><input type="checkbox"/> «Музыкальные термины»</p>	*
1.5	Дидактические игры	<p>1. Игры на развитие</p> <p><input type="checkbox"/> ритмического чувства «Эхо»</p> <p><input type="checkbox"/> музыкальной памяти «Телефон»</p> <p><input type="checkbox"/> ритмического чувства и чувства формы: «Переводчик»</p> <p><input type="checkbox"/> звуковысотного слуха «Лесенка»</p> <p><input type="checkbox"/> музыкальной памяти и слуха «Поезд»</p> <p>2. Игра - слуховой тренинг «Запиши телефонный номер»</p>	*
1.6	Таблицы	<p>1. Таблица интервалов</p> <p>2. Таблица музыкальных терминов</p> <p>3. Кварто-квинтовый круг</p> <p>4. Строение мажорной и минорной гамм</p> <p>5. Таблицы В.А. Чернушенко</p>	*
1.7	Схемы	<p>1. Столбца</p> <p>2. Строение аккордов (трезвучия главных ступеней и их обращения)</p> <p>3. Музыкальные формы: одночастная, двухчастная, простая трехчастная, рондо и</p>	*

		вариации.	
1.8	Фотографии	Подборка фотографий хорового творческого объединения «Концерты и репетиции »	https://vk.com/na_fontanke3291093 9
1.9	Картины	Портреты русских и зарубежных композиторов	Ауд. 201
1.1 0	Раздаточный материал	1. Набор музыкальных ребусов по теме «Ноты» 2. Ритмические карточки 3. Картонные карточки с мелодиями музыкальных примеров 4. Картонные шаблоны с пуговицами «Нотный стан»	*
1.1 1	Аудиозаписи	<input type="checkbox"/> 2 CD с записью концертов хора <input type="checkbox"/> CD Теремок. Рус.нар песни для детей. Исп. ансамбль Терем-квартет. <input type="checkbox"/> CD А может быть ворона...песни Григория Гладкова <input type="checkbox"/> CD вокальный ансамбль Римейк - детям <input type="checkbox"/> CD Русские народные песни в исполнении Молодежного камерного хора под упр. Ю.Хуторецкой. <input type="checkbox"/> CD П.И.Чайковский. Времена года. Исп. М.Плетнев. <input type="checkbox"/> CD Поль Дюка Ученик чародея. <input type="checkbox"/> CD Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок» <input type="checkbox"/> CD М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Исп. В.Горовиц	https://vk.com/na_fontanke3291093 9
1.1 2	Кино, видеофильмы	<input type="checkbox"/> М.Равель опера для детей «Дитя и волшебство» <input type="checkbox"/> «Мама» муз. фильм <input type="checkbox"/> Видеофильм «Новогодний концерт хора» <input type="checkbox"/> Видеофильм «Отчетный	https://vk.com/na_fontanke3291093 9 https://vk.com/club59700134

		концерт хорового коллектива»	
1.1 3	Ноты	1. Вокальные ансамбли Старинные русские дуэты в сопровождении фортепиано "Музыка", 1982г.	http://www.notarhiv.ru/vokal.html https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty http://notes.tarakanov.net/katalog http://www.classon.ru/lib/instrument/vocal https://samouchitel-m.ru/
		2. Гаврилин В. Песни для детей	
		3. Дубравин Я. Страна Читалия. Сб. песен для детского хора.	
		5. Курина Г. Каноны для детей. - СПб.: Музыка, 1999	
		6. Металлиди Ж. На горизонтских островах. Песни и хоры для детей ср. и ст. возраста.	
		7. Паулс Р. Птичка на ветке. сб. песен для детей.	
		8. Портнов Г. Королевский бутерброд. Опера для детей в одном действии.	
		9. Сборник. Поет детский хор телевидения и радио. Вып. 1,2	
		10. Сборник произведений для детского хора. Дети поют Баха.	
		11. Юргенштейн О. Новогодняя сюита. - 1998.	
		12. Бровко В. Семейный альбом. - М.: Музыка, 2003	
		13. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. - СПб.: Композитор, 2008	
		14. Погребинская М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2009	
		15. Плешак С. Про Иосифа. Опера-мюзикл для солистов, детского хора и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2008	
		16. Ивановский Ю. Речевой хор. - СПб.: Композитор, 2007	

2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.		
Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1	диагностические карты	<input type="checkbox"/> Диагностическая карта развития (успешности) учащегося <input type="checkbox"/> Индивидуальная нотная тетрадь учащегося. <input type="checkbox"/> Личная папка хориста <input type="checkbox"/> Индивидуальная и групповая проверка вокальных партий учащихся в творческом объединении <input type="checkbox"/> Устный зачет по хоровому сольфеджио (по итогам четверти)
2.2	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности
2.4	игры	Подборка игр на: <input type="checkbox"/> продуктивную деятельность: «Сочинитель» <input type="checkbox"/> релаксацию: «Земля, вода, воздух, ветер», «Отдай честь», «Путанка»
3. Материалы по работе с детским коллективом		
Методики педагогической диагностики коллектива:		
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»
3.3	игры	Игры – развлечения: «Здравствуйте!», «Узнай по голосу», «Музыкальные прятки»
3.4	Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарий «Праздник посвящения в юные музыканты» 2. Сценарий «Урок-концерт» 3. Сценарий «Новогодний карнавал» 4. «Я помню! Я горжусь!» 5. «Все любят джаз»
4. Материалы из опыта работы педагога		
4.1	Методические разработки	1. «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у младших школьников», 2008

		2. «Распевание хора», 2009
		3. Трезвучие как один из базовых элементов гармонической системы», 2021, с презентацией
		4. «Основные принципы работы над строем в детском хоре», 2016
		5. Прослушивание в вокально- хоровую студию как один из способов диагностики музыкальной одаренности ребенка», 2020
		6. Формирование общей культуры юного петербуржца через хоровое исполнительство», 2020
		7. «Роль дирижера в работе с вокально-хоровым ансамблем в УДОД», 2021
4.2	Конспекты занятий	1. «Чтение с листа на хоровых занятиях», 2007
		2. «Развитие ритмического чувства на хоровых занятиях», 2008
		3. «Работа над двухголосием: каноны и подголоски», 2008
		4. «Артикуляционные трудности в работе с хором», 2008
		5. «Развитие звуковысотного слуха на хоровых занятиях», 2009
		6.«Распевание хора», 2009

**Методическое обеспечение программы
Вокальный ансамбль**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Упражнения , распевки	Индивидуальн о-групповая	Практические,наглядн ые		Контрольн ое занятие
2.	Классика русская и зарубежная	Индивидуальн о-групповая	Наглядные,практическ ие, словесные	Нотный материал, аудиоматериа л	Зачёт, концерт
3.	Песни народов разных стран	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4.	Произведен ия современны х композитор ов	Индивидуальн о-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

Класс «Постановка голоса»

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Певческое дыхание	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
2.	Певческая артикуляция	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные	Наглядные пособия	Контрольное занятие
3.	Гаммы, этюды, вокализы	Индивидуальная	Наглядные, практические	Нотный материал	Контрольное занятие
4.	Народная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
5.	Романс	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
6.	Ария	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт
7.	Современная песня	Индивидуальная	Словесные, практические	Нотный материал, аудио, видео	Зачёт, концерт

Сольфеджио

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические Материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Нотная грамота	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт, контрольный урок или тест
2.	Лад, тональность, звукоряд, гамма	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
3.	Длительности, размер, ритм, метр, пульс	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	Зачёт или контрольный урок
4.	Интервалы	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
5.	Аккорды	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, наглядные пособия	зачёт
6.	Чтение с листа	Групповая	Практические	Нотный материал,	зачёт
7.	Мелодические и ритмические диктанты	Групповая	Практические		Контрольный урок

Хоровой класс

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1.	Пение 1 и 2х голоса	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
2.	Каноны и др.2 и3-х голосные произведения	Групповая, ансамблевая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал	зачёт
3.	Русская классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
4.	Зарубежная классика	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
5.	Современная хоровая музыка	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
6.	Русская народная песня	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт
7.	Обработки народных песен, негритянский спиричуэлз	Групповая	Словесные, наглядные, практические	Нотный материал, аудиозаписи	концерт

Список литературы

Для педагога

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1120231/>
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. — 159 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>
3. Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/723720/>
4. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
8. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>
9. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Музгиз, 1962.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Государственная консерватория, 1996.
12. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>
13. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>
14. Левандо К.П. Могучее средство воспитания. Л.:Музыка, 1978.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.:Музыка, 1977.
16. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1996640/>
17. Назаренко И. Искусство пения. М.:Музыка, 1968.
18. Павлицева Д. Методика постановки голоса. М.:Музыка, 1964.
19. Пеней Зи. Искусство дыхания. София, 2003.
20. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.:Композитор, 2004.
21. Прокопьев В. Всегда здоровый голос. \Методическое пособие. Спб, 2003.
22. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD. 3-е изд., стер. — СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014 г. — 72 с.
23. Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>
24. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика. \Методическая разработка, 1988.
25. Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики – Санкт-Петербург: «Лань»; «Планета музыки», 2015 г. - 144 с.

26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1676856/>
28. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
29. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
30. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
31. Терацунц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 1995.
32. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Крузо. СПб.:Композитор,2004.
33. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
34. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
35. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб, 2001.
36. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Музыка, Л. 1977.

Для учащихся

- Барсова Л. Н.И.Забела-Врубель. Глазами современников. Музыка, Л., 1982.
- Гарсиа М. Советы по пению – СПб. : «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 104 с.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростовна-Дону: «Феникс», 2007 г. — 156 с.
- Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
- Лемешев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
- Обухова П.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
- Поляновский Г. А.В.Нежданова. Музыка, М., 1970.
- Розанов А. Полина Виардо-Гарсиа. Музыка, Л., 1969.
- Руффо Т. Парабола моей жизни. Музыка, Л., 1990.
- Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Музыка, М., 1991.
- Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» – СПб : «Лань», 2000 г. - 190 с.
- Обухова Л.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
- Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
- Горностаева, В. Два часа после концерта / В. Горностаева. - М.: Свента, 1995. - 224 с.
- Ламперти, Джованни Баттиста Техника бельканто / Джованни Баттиста Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 648 с.
- ЕлисееваШмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.

- Ламперти, Франческо Искусство пения. L'arte del canto. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Франческо Ламперти. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
- Меркулов, А. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма / А. Меркулов. - М.: Дека-ВС, 2014. - 160 с.
- Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) / Л.Н. Морозов. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
- Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. Книга 3. 1901-2000 / Михаил Мугинштейн. - М.: Антеверта, 2016. - 600 с.