


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»**

Возраст учащихся: 16-22 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа	14
Рабочая программа воспитания.....	44
Оценочные и методические материалы.....	51

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном искусстве, имеет **художественную направленность**.

Актуальность. В эпоху утраты большинства идеологических ориентиров хоровое искусство является одной из высших форм коллективного творчества. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности молодого человека. Оно способно не только занять досуг, но и стать духовной и психологической опорой, способом самовыражения. За годы обучения в классе «Камерный хор» учащиеся знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Основной причиной, по которой ребята продолжают заниматься в студии в классе «Камерный

хор», является желание продолжать развивать и совершенствовать свои вокально-хоровые навыки, знакомиться с более сложным музыкальным репертуаром, музицировать в ансамбле на более высоком художественном уровне и вести концертную практику. Для многих ребят, кто закончил обучение по программе «вокально-хоровая студия «На Фонтанке»» программа «Камерный хор» даёт возможность продолжать своё занятие любимым делом на новом уровне.

Педагогическая целесообразность. В связи с вышеизложенным, одной из важнейших задач педагога является развитие и поддержание эмоциональной заинтересованности исполнителей. Ведь каждый раз перед тем как прийти в репетиционный класс, молодой человек решает для себя один и тот же вопрос о необходимости данного занятия для него. В том случае, если ожидания не оправдаются, если он не встретит здесь то, ради чего приходит в хоровой класс, сам хор и занятия в нем перестанут привлекать, волновать, быть столь необходимыми. Поэтому в каждом отдельном случае очень важен индивидуальный подход к ученику, важно выявить персональную мотивацию. Только на основе данной информации можно правильно построить учебный процесс, сформировать благоприятную атмосферу внутри коллектива.

Правильный разнообразный и высокохудожественный подбор репертуара для исполнения коллективом – залог успеха в решении многих воспитательных и учебных задач. Важным представляется и выработка ответственности перед концертным выступлением, программы которых планируются заранее.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 16 до 22 лет.

Цель программы. Художественное развитие личности ученика через обучение в вокально-хоровой студии; приобщение к культуре академического хорового искусства, передача и сохранение традиций хорового исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, артикуляцию, академическое звукоизвлечение, умение петь в ансамбле с различным составом голосов;
- Познакомить с различными стилями вокально-хорового искусства;
- Совершенствовать навыки хорового сольфеджио
- познакомить с историей хорового искусства, а также с современной хоровой школой;
- профессионально ориентировать учащихся в области хорового пения, подготовить наиболее одаренных к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения

Развивающие:

- продолжать развивать и совершенствовать музыкальный слух, голос, музыкальную память и музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить идею музыкального произведения разных стили, умение передавать эмоциональную составляющую в процессе исполнения;
- развить художественный вкус;
- повысить общую и музыкальную культуру хористов.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

- воспитать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитать стремление к самосовершенствованию, самоконтроль, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;
- совершенствовать навыки выступления на сцене.

Условия реализации программы.

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год)

2 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год)

3 год обучения - 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 и 4 часа (10 часов в неделю) согласно расписанию.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности и имеющими музыкальный опыт в данном виде художественного творчества.

Условия формирования групп:

Группы с первого по третий год обучения формируются из учащихся 16 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы «Вокально-хоровая студия «На Фонтанке» шестого года соответственно на основе просмотра.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы проведения занятий:

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Занятия могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения (по группам), так и индивидуально в соответствии с программой.

В зависимости от творческих способностей, интересов, возрастных особенностей, активности учащихся, музыкального развития детей и подростков педагог может изменить репертуар, количество часов на изучение разделов, тем, на практические и теоретические занятия внутри одного года и по годам обучения, увеличив или уменьшив количество часов, отведенных на концертную деятельность, репетиции, индивидуальные занятия и др. виды деятельности, требующие учета индивидуальных и возрастных особенностей контингента учащихся.

Занятия проводятся, прежде всего, в форме репетиций. На репетициях происходит основная работа по разучиванию нового музыкального материала, закреплению старого, а также укрепляется контакт дирижера и хора, отрабатывается единая вокальная манера звучания при разнородности тембров, устанавливается хоровой строй. Результатом репетиционной работы становится концерт, участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях. К концерту допускаются учащиеся успешно сдавшие зачеты по партиям.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в хоре, поскольку вокально-хоровая студия имеет возможность выступать на лучших концертных площадках города. В течение одного учебного года камерный хор выступает в 15-20 концертах. Это бывают сольные и смешанные хоровые концерты.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают новым участникам студии «обкатать» хоровой репертуар, постепенно привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов. Сольные концерты, как правило, не очень продолжительны (около 30-ти минут) и проводятся в различных средних учебных заведениях. Основная цель таких концертов - это популяризация хорового творчества. Здесь воспитанники хора не только демонстрируют свое мастерство, но и рассказывают о внутренней жизни коллектива, заинтересовывая тем самым публику, привлекая их в свою «семью».

Во втором полугодии проводятся более ответственные концерты. Такие концерты проходят в музеях, библиотеках и лучших концертных залах города (Шереметевский дворец – музей музыки, Церковь Св.Петра и Павла, государственная Академическая Капелла, Музей им. А.В.Суворова, Всероссийский музей А.С.Пушкина, БКЗ «Октябрьский» и др.).

Хор принимает участие в абонементных концертах Музея музыки – Шереметевский дворец («Хоровые традиции Фонтанного дома»)

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять несколько педагогов. Необходимо сопровождение концертмейстера на всех годах обучения.

Основные методы учебной деятельности;

Словесные методы обучения - это лекции, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной

теоретической базы учащихся вокально-хоровой студии. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Особенно важен и часто используется показ педагогом, т.к. слуховое восприятие правильного академического пения, особенно важно для успешной работы над постановкой голоса.

Практические методы: упражнения, тренинги, каноны, вокализы, импровизации,.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией. Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный хоровой класс;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы,

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

В результате освоения образовательной программы «камерный хор» воспитанник должен:

По окончании 1 года:

- овладеть основными певческими навыками: развитым певческим дыханием, ощущением опоры звука, широким диапазоном звучания голоса;
- овладеть теоретическими знаниями по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки;
- овладеть основами профессиональной терминологии;
- уметь петь в хоровом ансамбле, чисто интонировать, «читать с листа»;
- овладеть начальными знаниями по музыкальной литературе;
- знать наизусть хоровые произведения в объёме программы 1-го года обучения

- проявлять творческую инициативу, помогать педагогу в организационных вопросах, воспитывать личным примером молодых хористов;

- уметь выразить свои эмоции посредством вокально-хорового искусства.

По окончании 2 года:

- уметь самостоятельно распеваться, настраивать голосовой аппарат перед выступлением или репетицией
- уметь исполнять «а саррелла» свою партию из произведений хорового репертуара 2-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- иметь концертную практику в размере не менее 2-х выступлений

По окончании 3 года:

- уверенно владеть академическим звукоизвлечением в рамках своего типа голоса и диапазона, уметь самостоятельно распеваться, знать строение и принципы гигиены голосового аппарата.
- уметь исполнять «а саррелла» свою партию из произведений хорового репертуара 3-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го и 2-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- владеть понятием стиль и жанр музыкального произведения
- иметь концертную практику в размере не менее 4-х выступлений

Оценка результативности освоения программы опирается на отслеживание достижений учащихся посредством педагогической и предметной диагностики. Основными методами отслеживания результатов являются наблюдение, анализ выступлений учащихся, а также проводимые четыре раза в год (в середине и конце учебного года) концерты в рамках абонемента «Хоровые традиции Фонтанного дома» в зале Домовой церкви Шереметьевского дворца, сборные концерты на различных площадках города, участие во Всероссийских и Международных конкурсах хоровых коллективов.

Форма итогового контроля: отчетный концерт вокально-хоровой студии, концерты в Шереметьевском дворце, участие в различных хоровых и сольных смотрах и конкурсах.

Учебный план 1 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	30	10	20	Практические упражнения
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	30	8	22	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	30	2	28	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	24	10	14	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	24	10	14	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	25	8	17	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	25	10	15	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	25	5	20	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	25	5	20	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	46	8	38	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	288	78	210	

Учебный план 2 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	25	2	23	
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	35	10	25	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	35	10	25	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	35	10	25	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	35	13	22	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	24	4	20	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	56	10	46	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	35	13	22	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	36	6	30	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	40	5	35	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	85	275	

Учебный план 3 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная настройка	25	2	23	
3.	Работа над интонацией и строем в хоре	35	10	25	Практические упражнения
4.	Работа над ансамблем в хоре	30	10	20	Контрольное занятие
5.	Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре	30	10	20	Практические упражнения
6.	Русский фольклор и фольклор других народов мира	35	13	22	Опрос
7.	Русская и зарубежная духовная музыка	45	10	35	Контрольное занятие
8.	Русская классика, хоровая миниатюра	45	10	35	Опрос, контрольное занятие
9.	Зарубежная классика	35	13	22	Опрос, контрольное занятие
10.	Современная хоровая музыка, петербургские композиторы	36	6	30	Опрос, контрольное занятие
11.	Подготовка к концертной деятельности	40	5	35	Концертные выступления
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	91	269	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева




Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Мейя А.Е.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Мейя А.Е.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



Рабочая программа
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»

Возраст учащихся: 16-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- научить ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- научить чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: сопрано: до первой – соль, ля второй; альт: си бемоль малой – ми второй; тенор – до малой – соль, ля первой; бас – фа большой – до-ре первой
- способствовать формированию и закреплению певческих навыков дыхания, академического звукоизвлечения;
- познакомить с начальными теоретическими музыкальными сведениями;
- научить исполнять программные произведения a capella;
- научить петь соло и в ансамбле (группе), «держаться» свою партию. Понимать жест дирижера;
- способствовать эмоциональному и выразительному исполнению музыкального произведения;
- научить демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- уметь ориентироваться в нотном тексте, разбирать самостоятельно несложные произведения;
- чисто интонировать, владеть своим голосом в диапазоне: до первой – соль, ля второй; альт: си бемоль малой – ми второй; тенор – до малой – соль, ля первой; бас – фа большой – до-ре первой
- иметь певческие навыки дыхания, академического звукоизвлечения;
- владеть начальными теоретическими музыкальными сведениями. исполнять программные произведения с сопровождением и a capella;
- уметь петь соло и в ансамбле (группе), «держаться» свою партию. понимать жест дирижера;
- быть эмоционально выразительным в исполнении музыкального произведения, демонстрировать умение держаться на сцене, волевые качества, быть собранным, сконцентрированным, не теряться на публике.

Задачи 2 года обучения

- закрепление и углубление музыкальных способностей учащихся, укрепление их вокально-хоровых навыков.
- углубление развития музыкального слуха
- дальнейшее развитие ладово-интонационных навыков и музыкальной памяти
- осознание метро-ритмической специфики музыкального материала
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений
- развитие музыкального мышления, способности анализировать музыкальный язык
- воспитание в учащихся творческого начала, желания музицировать
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Ожидаемые результаты. 2 год обучения.

- Уметь самостоятельно настроить голосовой аппарат: «раздышаться и раззвучаться», разбирать и выучить свою хоровую партию
- Уметь чисто интонировать как в ансамбле с различным составом голосов, так и соло без поддержки фортепиано.
- Знать хоровые произведения наизусть в рамках программы 2-го года обучения, помогать младшим хористам в изучении музыкального репертуара
- Владеть теорией, терминологией в рамках изучаемых произведений
- Понимать дирижёрский жест, выразительно петь, используя динамические нюансы
- Уметь петь в различных темпах, владеть кантиленой и чувством ритма

- уметь быть выразительным на сцене, владеть культурой академического исполнения

Задачи 3 года обучения.

- Развить и закрепить вокальные навыки, расширить диапазон голоса, обучать правилам гигиены голосового аппарата и рассказать о строении и принципах работы голосового аппарата
- Изучить репертуар в рамках программы 3-го года обучения с опорой на современную хоровую музыку
- Усовершенствовать умения чисто интонировать как в ансамбле, так и соло
- закрепить изученные музыкально- теоретические знания
- совершенствовать выразительность исполнения на сцене разных по стилю музыкальных произведений
- подготовить концертные выступления,
- уметь петь с дирижёром и без, в различных по составу и количеству человек ансамблях.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- уверенно владеть академическим звукоизвлечением в рамках своего типа голоса и диапазона, уметь самостоятельно распеваться, знать строение и принципы гигиены голосового аппарата.
- уметь исполнять «a cappella» свою партию из произведений хорового репертуара 3-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го и 2-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- владеть понятием стиль и жанр музыкального произведения
- иметь концертную практику в размере не менее 4-х выступлений

- уметь быть выразительным на сцене, владеть культурой академического исполнения

Задачи 3 года обучения.

- Развить и закрепить вокальные навыки, расширить диапазон голоса, обучать правилам гигиены голосового аппарата и рассказать о строении и принципах работы голосового аппарата
- Изучить репертуар в рамках программы 3-го года обучения с опорой на современную хоровую музыку
- Усовершенствовать умения чисто интонировать как в ансамбле, так и соло
- закрепить изученные музыкально- теоретические знания
- совершенствовать выразительность исполнения на сцене разных по стилю музыкальных произведений
- подготовить концертные выступления,
- уметь петь с дирижёром и без, в различных по составу и количеству человек ансамблях.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- уверенно владеть академическим звукоизвлечением в рамках своего типа голоса и диапазона, уметь самостоятельно распеваться, знать строение и принципы гигиены голосового аппарата.
- уметь исполнять «a cappella» свою партию из произведений хорового репертуара 3-го года обучения
- помогать в изучении репертуара учащимся 1-го и 2-го года
- уметь чисто интонировать в ансамбле с различным составом голосов и использовать разнообразные динамические оттенки
- владеть понятием стиль и жанр музыкального произведения
- иметь концертную практику в размере не менее 4-х выступлений

Содержание базовых тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Знакомство с репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

2. Вокальная настройка.

Теория:

Знакомство со строением голосового аппарата, основами правильного положения корпуса при пении стоя, сидя, знакомство с понятием академической манеры пения, ее отличия от фольклорной, эстрадной. Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Отличие речевых гласных от гласных в пении. Атака звука.

Практика:

Дыхательный комплекс упражнений и распевание в академической манере с показом и исполнением по руке дирижёра вокальных попевок и упражнений. Атака звука (мягкая, твердая). Выработка правильного навыка формирования в пении плоских гласных (и-е-ы). Выработка правильного навыка формирования в пении округлых гласных (а-о-у).

3. Работа над интонацией и строем в хоре.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, полное и краткое дыхание, задержка дыхания Понятие унисона. Понятие цезур, пауз в произведениях. Понятия вертикального и горизонтального строя. Артикуляция.

Практика:

Формирование навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Упражнения мелодические в различных составах голосов и гармонические также в разных составах голосов. Выработка навыка пения «а capella». Строй в быстром и медленном темпе. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

4. Работа над ансамблем в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая тесситура.

Практика:

Формирование навыков ансамблевого пения, слышания других голосов в процессе собственного интонирования, тренинг удерживания собственного голоса в правильной позиции, динамике при пении с другими тембрами, с различной фактурой аккомпанемента, в 2-х, 3-х, 4-хголосии в аккордовом и контрапунктическом движении голосов, при различной динамике и разных темпах.

5. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано - до I октавы - фа II октавы; альт – си малой – ре, ми 2 октавы; тенор до малой – фа, соль 1 октавы, баритон – ля большой – фа 1 октавы; бас – соль, фа большой – до, ре 1 октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и песни других народов мира

Теория:

Знакомство с обработками русских народных песен и песен народов других стран. Слушание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и а' caprella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

7. Русская и зарубежная духовная музыка

Теория: Знакомство с лучшими образцами русской духовной музыки (православной), а также с произведениями кантатно-ораториального жанра католической традиции композиторов зарубежья. Слушание, просмотр видео. Вопросы стиля.

Практика: Разучивание духовных произведений композиторов московской и петербургской школ: М.Ипполитов-Иванов, П.Чесноков, А.Кастальский, П.Чайковский, С.Рахманинов, Д.Бортнянский, произведений духовной тематики Моцарта, Верди, Дворжака, Перголези., Монтеверди, Баха и др.

8. Русская классика

Теория: Понятие стиля хоровой миниатюры. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Глинки, Даргомыжского, Калининкова, Чеснокова, Аренского, Танеева, Кюи, Рахманинова, Чайковского, Шебалина, Салманова и др.

Практика:

9. Зарубежная классика

Теория: Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Брамс, Шуберт, Шуман, Мендельсон и др.

Практика: Разучивание несложных произведений для ансамбля и хора без сопровождения зарубежных композиторов.

10. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория: Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание произведений Фалика, Смирнова, Щедрина, Дубравина, Сегалья и др. хоровых произведений без сопровождения.. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

11. Подготовка к концертной деятельности

Теория: выбор и составление программ из изученных произведений к намеченному концерту, психологическая подготовка к сцене

Практика: шлифовка нюансов исполнения, выразительных приёмов, закрепления знания музыкального материала наизусть, овладение высоким исполнительским уровнем.

12. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие, концерт

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Знакомство с репертуаром на год. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса

2. Вокальная настройка.

Теория:

Знакомство с теоретическими основами правильного певческого дыхания и артикуляции, показ упражнений для самостоятельной вокальной настройки.

Практика:

Дыхательный комплекс упражнений и распевание в академической манере с показом наиболее продуктивных упражнений для самостоятельного использования.

3. Работа над интонацией и строем в хоре.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Диафрагмальное дыхание, полное и краткое дыхание, задержка дыхания. Понятие унисона. Понятие цезур, пауз в произведениях. Понятия вертикального и горизонтального строя. Артикуляция.

Практика:

Продолжение формирования навыков глубокого (диафрагмального) дыхания. Медленный вдох, задержка дыхания, свободный долгий выдох. Краткое дыхание между музыкальными фразами, «цепное» дыхание в упражнениях и музыкальных произведениях. Упражнения мелодические в различных составах голосов и гармонические также в разных составах голосов. Выработка навыка пения «a capella». Строй в быстром и медленном темпе. Четкость и ясность произнесения согласных при правильно сформированных певческих гласных, свободное положение челюсти, языка, подвижность, развитие диапазона голоса, соблюдение правил орфографии. Дикция в быстром и медленном темпе. Безударные окончания слов, при одновременном четком снятии.

4. Работа над ансамблем в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Высокая и низкая тесситура. Особенности различных по составу голосов ансамблей.

Практика:

Формирование навыков ансамблевого пения, слышания других голосов в процессе собственного интонирования, тренинг удерживания собственного голоса в правильной позиции, динамике при пении с другими тембрами, с различной фактурой аккомпанемента, в 2-х, 3-х, 4-хголосии в аккордовом и контрапунктическом движении голосов, при различной динамике и разных темпах.

5. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано - до I октавы – соль, ля II октавы; альт – ля малой – ре, ми 2 октавы; тенор до малой – соль, ля I октавы, баритон – ля большой – фа, соль 1 октавы; бас – соль, фа большой – ми, фа I октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и песни других народов мира

Теория:

Знакомство с обработками русских народных песен и песен народов других стран. Слушание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и a' capella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале.

7. Русская и зарубежная духовная музыка

Теория: Знакомство с лучшими образцами русской духовной музыки (православной), а также с произведениями кантатно-ораториального жанра католической традиции композиторов зарубежья. Слушание, просмотр видео. Вопросы стиля.

Практика: Разучивание духовных произведений композиторов московской и петербургской школ: М.Ипполитов-Иванов, П.Чесноков, А.Кастальский, П.Чайковский, С.Рахманинов, Д.Бортнянский, произведений духовной тематики Моцарта, Верди, Дворжака, Перголези., Монтеверди, Баха и др.

8. Русская классика

Теория: Понятие стиля хоровой миниатюры. Знакомство с творчеством русских композиторов-классиков: Глинки, Даргомыжского, Калинникова, Чеснокова, Аренского, Танеева, Кюи, Рахманинова, Чайковского, Шубалова, Салманова и др.

Практика:

9. Зарубежная классика

Теория: Понятие стиля. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов: Брамс, Шуберт, Шуман, Мендельсон и др.

Практика: Разучивание несложных произведений для ансамбля и хора без сопровождения зарубежных композиторов.

10. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория: Знакомство с композитором, автором текста, анализ музыки, текста, характера произведения.

Практика:

Разучивание произведений Фалика, Смирнова, Щедрина, Дубравина, Сегалия и др. хоровых произведений без сопровождения.. Умение понимать жест дирижера, динамические оттенки, эмоциональная окраска в пении, строй в связи с художественными особенностями произведения, тесситурными условиями, метроритмами, темпом, нюансами.

11. Подготовка к концертной деятельности

Теория: выбор и составление программ из изученных произведений к намеченному концерту, психологическая подготовка к сцене

Практика: шлифовка нюансов исполнения, выразительных приёмов, закрепления знания музыкального материала наизусть, овладение высоким исполнительским уровнем.

12. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие, концерт

Содержание образовательной программы 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности, гигиена голоса.

2. Вокальная настройка.

Теория: певческий аппарат, строение, принципы работы, гигиена и профилактика заболеваний.

Техника выполнения упражнений.

Практика: упражнения для вокальной настройки голосового аппарата в академической манере, подключение грудного и головного резонанса, сохранение единой вокальной позиции и опоры на дыхание.

3. Работа над интонацией и строем в смешанном хоре.

Теория: Унисон в партии и унисон в смешанном хоре. Октавы. Квинты. Дирижерский жест

Техника выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на выработку унисона (1-голосные - вокализы и многоголосия - каноны, различные, интервальные или аккордовые последовательности). Пение различных секвенций поступенного, плавного движения мелодии и скачкообразного характера с сопровождением и без него, в различных темпах, в различных динамических оттенках и в различных штрихах. Гармонические последовательности.

4. Работа над ансамблем в хоре..

Теория: Понятие однородной звучности хора, разновидности ансамбля (ритмической, темповой, дикционный, тембровый).

Практика: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона в смешанном составе, при сохранении тембровой окраски партий и «полного тона». Упражнения на выработку

плавного диминуэндо, крещендо, пение в нюансе f- без форсировки и в нюансе p - без снятия с «опоры». Тренировка умения правильно воспринимать дирижерский жест. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом, правильное произношение гласных и согласных звуков (единообразие произношения текста). Сохранение хорового ансамбля при исполнении динамических оттенков

5 Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Различные способы подхвата дыхания. Понятие «Легато» и «нон легато». Другие штрихи вокальные и инструментальные.

Практика: Практическое усвоение навыка протяжного и отрывистого пения на всем диапазоне голосов различных типов (сопрано, альт, тенор, баритон, бас). Развитие диапазона: сопрано – си, до I октавы – ля, си II октавы; альт – соль малой – ми, фа 2 октавы; тенор до малой – соль, ля 1 октавы, баритон – ля большой – фа, соль 1 октавы; бас – соль, фа большой – ми, фа 1 октавы. Навык распределения дыхания в пределах хоровой фразы, навык быстрого бесшумного вдоха и незаметного вступления внутри хоровой фразы, умения переносить согласные к следующим слогам (пение открытыми слогами) и краткое чёткое произнесение согласных без акцента при плавном голосоведении.

6. Русский фольклор и фольклор других народов мира.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с богатым наследием русского народа и других народов мира, с их культурой, разучивание и исполнение песен в обработке композиторов классиков, а также в обработке композиторов современников.

Практика:

Продолжение работы над комплексом вокально-хоровых задач в процессе изучения музыкального материала.

7. Русская и зарубежная духовная музыка.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с музыкой эпохи Возрождения (Монтеверди, Лассо, Палестрина, Габриэли,).

Практика:

Пение канонов старинных авторов.

8. Русская классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Чайковского, Рахманинова, Танеева, Кюи, Гречанинова, Ипполитов-Иванова, В. Калинникова, Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского.

Практика:

Разучивание и пение хоровых произведений Римского-Корсакова, Мусорского, Бородина, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Хоры их опер «Алеко», «Евгений Онегин», «Сорочинская ярмарка», светская и духовная музыка. Хоровая миниатюра: Танеев, Кюи, Гречанинов, Ипполитов-Иванов, В. Калинников.

9. Зарубежная классика.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Верди, Масканьи, Перселла, Вивальди, К. Орфа

Практика:

Разучивание и пение отрывков из реквиема Верди, Моцарта, хоров из опер Верди, Масканьи, Перселла, фрагменты кантат Вивальди, К. Орфа

10. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы

Теория:

Техника выполнения упражнений. Знакомство с творчеством Б. Чайковского, Свиридова, Гаврилина, Баневича, Петрова, Плешака,

Практика:

Разучивание и пение произведений Баневича, Свиридова, Гаврилина, Петрова, Плешака, Б. Чайковского, а также Эшенвальдса, Устинковса, Витакра и др.

11. Подготовка к концертной деятельности

Теория: Умение держаться на сцене, культура исполнения, актерское мастерство, эмоциональная выразительность исполнения.

Практика:

Доведение репертуара до наилучшего качества, исполнение своих произведений самостоятельно.

Подготовка произведений из репертуара для участия в концертах, хоровых фестивалях, смотрах и конкурсах различного уровня, концертах для ветеранов, школьников, родителей.

12. Итоговое занятие.

Практика:

Концерт, открытое занятие..

**Календарно-тематический план Мейя А.Е.
1 года обучения 8 часов в неделю (вт – 3 часа, чт - 3, пт - 2)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1 (вторник, четверг, пятница)	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария»	3	02.09.2021	
2.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	03.09.2021	
3.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	07.09.2021	
4.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	09.09.2021	
5.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	10.09.2021	
6.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	14.09.2021	
7.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	16.09.2021	
8.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	17.09.2021	
9.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	21.09.2021	
10.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	23.09.2021	
11.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Ванечка, приходи»	2	24.09.2021	
12.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Ванечка, приходи»	3	28.09.2021	

13.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	30.09.2021	
14.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	01.10.2021	
15.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	05.10.2021	
16.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	07.10.2021	
17.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	08.10.2021	
18.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	12.10.2021	
19.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	14.10.2021	
20.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	15.10.2021	
21.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	19.10.2021	
22.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	21.10.2021	
23.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	22.10.2021	
24.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	26.10.2021	
25.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	28.10.2021	
26.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	29.10.2021	
27.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре.	3	02.11.2021	

	строем в хоре Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»			
28.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	09.11.2021	
29.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	11.11.2021	
30.	Вокальная настройка .Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	12.11.2021	
31.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Современная хоровая музыка. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька» Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	16.11.2021	
32.	Подготовка к концертной деятельности.	3	18.11.2021	
33.	Подготовка к концертной деятельности.	2	19.11.2021	
34.	.Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	23.11.2021	
35.	Подготовка к концертной деятельности.	3	25.11.2021	
36.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	26.11.2021	
37.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	30.11.2021	
38.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности	3	02.12.2021	
39.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	03.12.2021	
40.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	07.12.2021	
41.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	09.12.2021	
42.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	10.12.2021	
43.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	14.12.2021	
44.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	16.12.2021	
45.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	17.12.2021	
46.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-	3	21.12.2021	

	Танька»			
47.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомьжский «Ванька-Танька»	3	23.12.2021	
48.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	4	24.12.2021	
49.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	28.12.2021	
50.	Работа над ансамблем в хоре Итоговое занятие.	3	30.12.2021	
51.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над ансамблем в хоре	3	11.01.2022	
52.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	13.01.2022	
53.	. Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Чайковский. Хор девушек.	2	14.01.2022	
54.	. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	18.01.2022	
55.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	20.01.2022	
56.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	21.01.2022	
57.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	25.01.2022	
58.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	27.01.2022	
59.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	28.01.2022	
60.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	01.02.2022	
61.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	03.02.2022	
62.	. Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	04.02.2022	
63.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	08.02.2022	
64.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	10.02.2022	
65.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	11.02.2022	
66.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	15.02.2022	
67.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Русская классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	17.02.2022	

68.	Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	18.02.2022	
69.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	22.02.2022	
70.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	24.02.2022	
71.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	2	25.02.2022	
72.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель	3	01.03.2022	
73.	Зарубежная классика. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	03.03.2022	
74.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	2	04.03.2022	
75.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Русская классика. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Даргомыжский. «Ванька-Танька»	3	10.03.2022	
76.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Ванька-Танька»	2	11.03.2022	
77.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	15.03.2022	
78.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Кудряшова. «Богородице Дево, радуйся»	3	17.03.2022	
79.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Ванька-Танька»	2	18.03.2022	
80.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	22.03.2022	
81.	Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Кудряшова. «Богородице Дево, радуйся»	3	24.03.2022	
82.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	25.03.2022	
83.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	29.03.2022	
84.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	31.03.2022	

85.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	01.04.2022	
86.	Русская классика Русский фольклор. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	05.04.2022	
87.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	07.04.2022	
88.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	08.04.2022	
89.	Работа над кантиленой и цепным Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек. Кудряшова. “Богородице Дево, радуйся”	3	12.04.2022	
90.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	14.04.2022	
91.	Подготовка к концертной деятельности.. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	15.04.2022	
92.	Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек. Кудряшова. “Богородице Дево, радуйся”	3	19.04.2022	
93.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	21.04.2022	
94.	Русская классика. Современная хоровая музыка. . Русский фольклор РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	22.04.2022	
95.	Подготовка к концертной деятельности Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Чайковский. Хор девушек.	3	26.04.2022	
96.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. Ангел.	3	28.04.2022	
97.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. Ангел.	2	29.04.2022	
98.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	03.05.2022	
99.	Подготовка к концертной деятельности. Русская	3	05.05.2022	

	классика.			
100.	Подготовка к концертной деятельности Современная хоровая музыка. Русская классика.	2	06.05.2022	
101.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	10.05.2022	
102.	Подготовка к концертной деятельности. Зарубежная классика. Бах.Хорал	3	12.05.2022	
103.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	2	13.05.2022	
104.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	17.05.2022	
105.	Современная хоровая музыка.. Русская классика. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	19.05.2022	
106.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	2	20.05.2022	
107.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Итоговое занятие.Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	24.05.2022	
	Итого за год:	288		

**Календарно-тематический план Мейя А.Е.
1 года обучения 8 часов в неделю (вт – 3 часа, чт - 3, пт - 2)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
108.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария»	3	02.09.2021	
109.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	03.09.2021	
110.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	07.09.2021	
111.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	09.09.2021	
112.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	10.09.2021	
113.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	14.09.2021	
114.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	16.09.2021	
115.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	2	17.09.2021	
116.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Пойду ль я, выйду ль я»	3	21.09.2021	
117.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали».	3	23.09.2021	
118.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. РНП «Ванечка, приходи»	2	24.09.2021	
119.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор РНП «Ванечка, приходи»	3	28.09.2021	
120.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	30.09.2021	
121.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	01.10.2021	
122.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	05.10.2021	
123.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	07.10.2021	
124.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	08.10.2021	
125.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	12.10.2021	

126.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	14.10.2021	
127.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	15.10.2021	
128.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	19.10.2021	
129.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	21.10.2021	
130.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	2	22.10.2021	
131.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре.	3	26.10.2021	
132.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Каччини. «Аве Мария» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	28.10.2021	
133.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	29.10.2021	
134.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	02.11.2021	
135.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май» С.Рахманинов. «Они отвечали». Чайковский. Песня Леля.	3	09.11.2021	
136.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	11.11.2021	
137.	Вокальная настройка. Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	12.11.2021	
138.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Современная хоровая музыка. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька» Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	16.11.2021	
139.	Подготовка к концертной деятельности.	3	18.11.2021	
140.	Подготовка к концертной деятельности.	2	19.11.2021	
141.	Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	23.11.2021	
142.	Подготовка к концертной деятельности.	3	25.11.2021	
143.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	26.11.2021	
144.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	30.11.2021	
145.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности	3	02.12.2021	
146.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	03.12.2021	

147.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	07.12.2021	
148.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	09.12.2021	
149.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	10.12.2021	
150.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	14.12.2021	
151.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	16.12.2021	
152.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	2	17.12.2021	
153.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	21.12.2021	
154.	. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	23.12.2021	
155.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	4	24.12.2021	
156.	Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности.	3	28.12.2021	
157.	Работа над ансамблем в хоре Итоговое занятие.	3	30.12.2021	
158.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Работа над ансамблем в хоре	3	11.01.2022	
159.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	13.01.2022	
160.	. Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Чайковский. Хор девушек.	2	14.01.2022	
161.	. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	18.01.2022	
162.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	20.01.2022	
163.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	21.01.2022	
164.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	25.01.2022	
165.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	27.01.2022	
166.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	28.01.2022	
167.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	01.02.2022	
168.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	03.02.2022	
169.	. Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	04.02.2022	

170.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	08.02.2022	
171.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	10.02.2022	
172.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	11.02.2022	
173.	Работа над ансамблем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	15.02.2022	
174.	Работа над ансамблем в хоре. Зарубежная классика. Русская классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	3	17.02.2022	
175.	Зарубежная классика. Парцхаладзе. «Февраль или май»	2	18.02.2022	
176.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Каччини. «Аве Мария», РНП. Ванечка, приходи», Дубравин. «Ох ты, неверный»	3	22.02.2022	
177.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	24.02.2022	
178.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	2	25.02.2022	
179.	Русская и зарубежная духовная музыка. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель	3	01.03.2022	
180.	Зарубежная классика. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	3	03.03.2022	
181.	Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Даргомыжский «Ванька-Танька»	2	04.03.2022	
182.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русский фольклор. Современная хоровая музыка. Русская классика. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Даргомыжский. «Ванька-Танька»	3	10.03.2022	
183.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Ванька-Танька»	2	11.03.2022	
184.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	15.03.2022	
185.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Кудряшова. «Богородице Дево, радуйся»	3	17.03.2022	
186.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Даргомыжский. «Ванька-Танька»	2	18.03.2022	
187.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	22.03.2022	
188.	Русская классика. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Кудряшова. «Богородице Дево, радуйся»	3	24.03.2022	
189.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	25.03.2022	
190.	Русский фольклор. Русская классика. Современная хоровая музыка. Даргомыжский. «Ванька-Танька» РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	29.03.2022	

191.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	31.03.2022	
192.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	01.04.2022	
193.	Русская классика Русский фольклор. Современная хоровая музыка. РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	05.04.2022	
194.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	07.04.2022	
195.	Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	08.04.2022	
196.	Работа над кантиленой и цепным Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек. Кудряшова. "Богородице Дево, радуйся"	3	12.04.2022	
197.	Подготовка к концертной деятельности. Работа над кантиленой и цепным дыханием в хоре. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	14.04.2022	
198.	Подготовка к концертной деятельности.. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	15.04.2022	
199.	Русская классика. Современная хоровая музыка. Русская и зарубежная духовная музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек. Кудряшова. "Богородице Дево, радуйся"	3	19.04.2022	
200.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	3	21.04.2022	
201.	Русская классика. Современная хоровая музыка. . Русский фольклор РНП. Ой, при лужку Фалик. Карельская акварель Чайковский. Хор девушек.	2	22.04.2022	
202.	Подготовка к концертной деятельности Зарубежная классика. Русская классика. Бах. Хорал. Чайковский. Хор девушек.	3	26.04.2022	
203.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. Ангел.	3	28.04.2022	
204.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Рахманинов. Ангел.	2	29.04.2022	
205.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	03.05.2022	
206.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика.	3	05.05.2022	
207.	Подготовка к концертной деятельности Современная хоровая музыка. Русская классика.	2	06.05.2022	
208.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	10.05.2022	
209.	Подготовка к концертной деятельности. Зарубежная классика. Бах. Хорал	3	12.05.2022	

210.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Зарубежная классика. Современная хоровая музыка. Парцхаладзе. «Февраль или май», Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	2	13.05.2022	
211.	Подготовка к концертной деятельности. Русская классика. Современная хоровая музыка. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	17.05.2022	
212.	Современная хоровая музыка.. Русская классика. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	19.05.2022	
213.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	2	20.05.2022	
214.	Подготовка к концертной деятельности. Современная хоровая музыка. Русская классика. Итоговое занятие. Фалик. Карельская акварель. Рахманинов. Ангел	3	24.05.2022	
	Итого за год:	288		

**Календарно-тематический план Мейя А.Е.
3 года обучения (вт – 3 часа, чт – 3 часа, пт – 4 часа)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №2 (вторник, четверг, пятница)	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Вокальная настройка .	3	02.09.2021	
2.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП. Ой, при лужку Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	03.09.2021	
3.	Вокальная настройка. Русский фольклор Русская и зарубежная духовная музыка. РНП. Ой, при лужку Чайковский. Отче наш.	3	07.09.2021	
4.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП. Ой, при лужку Чайковский. Отче наш.	3	09.09.2021	
5.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП. Ой, при лужку Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	10.09.2021	
6.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП. Ой, при лужку Чайковский. Отче наш.	3	14.09.2021	
7.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	16.09.2021	
8.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	17.09.2021	
9.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	21.09.2021	
10.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	23.09.2021	
11.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня	4	24.09.2021	
12.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	28.09.2021	
13.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	30.09.2021	

14.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	01.10.2021	
15.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	05.10.2021	
16.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Чайковский. Отче наш. РНП Три садочка	3	07.10.2021	
17.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	08.10.2021	
18.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	12.10.2021	
19.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Чайковский. Отче наш. РНП Три садочка	3	14.10.2021	
20.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш. Салманов. Песня.	4	15.10.2021	
21.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	19.10.2021	
22.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Чайковский. Отче наш.	3	21.10.2021	
23.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. РНП Три садочка Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Салманов. Песня.	4	22.10.2021	
24.	Вокальная настройка. Русский фольклор. Русская и зарубежная духовная музыка. РНП Три садочка Кудряшова. Богородице Дево, радуйся»	3	26.10.2021	
25.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся», Вебер. Хор охотников.	3	28.10.2021	
26.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Салманов. Песня. Вебер. Хор охотников.	4	29.10.2021	
27.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	02.11.2021	

28.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	09.11.2021	
29.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников. Салманов. Песня	3	11.11.2021	
30.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Зарубежная классика. Вебер. Хор охотников.	4	12.11.2021	
31.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	16.11.2021	
32.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников. Щедрин. Колыбельная	3	28.11.2021	
33.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	4	19.11.2021	
34.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	23.11.2021	
35.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.Щедрин. Колыбельная	3	25.11.2021	
36.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	4	26.11.2021	
37.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	30.11.2021	
38.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.Щедрин. Колыбельная	3	02.12.2021	
39.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	4	03.12.2021	


40.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	07.12.2021	
41.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников. Щедрин. Колыбельная	3	09.12.2021	
42.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	4	10.12.2021	
43.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	14.12.2021	
44.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Русская классика. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.Щедрин. Колыбельная	3	16.12.2021	
45.	Работа над интонацией и строем в хоре. Зарубежная классика., Вебер. Хор охотников.Верди. Хор рыцарей.	4	17.12.2021	
46.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская и зарубежная духовная музыка. Зарубежная классика. Кудряшова. Богородице Дево, радуйся» Вебер. Хор охотников.	3	21.12.2021	
47.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика.. Щедрин.Колыбельная. Вебер. Хор охотников.	3	23.12.2021	
48.	Вокальная настройка . Русский фольклор РНП Ванечка, приходи», Три садочка, Ой при лужку	4	24.12.2021	
49.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. Вебер. Хор охотников.Щедрин Колыбельная, РНП Три садочка	3	28.12.2021	
50.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. Вебер. Хор охотников.Щедрин Колыбельная, РНП Три садочка	4	29.12.2021	
51.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика РНП Три садочка. Вебер. Хор охотников. Салманов. Песня.Итоговое занятие.	3	30.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы.Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Вебер. Хор охотников. Даргомыжский. Мери.	3	11.01.2022	
53.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика., РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери.	3	13.01.2022	

54.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей.	4	14.01.2022	
55.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей.	3	18.01.2022	
56.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей.	3	20.01.2022	
57.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей	4	21.01.2022	
58.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери.Верди Хор рыцарей	3	25.01.2022	
59.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери.Верди.Хор рыцарей	3	27.01.2022	
60.	Работа над интонацией и строем в хоре.Русский фольклор. Русская классика. Зарубежная классика. РНП. Ванечка, приходи» Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей	4	28.01.2022	
61.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика. Даргомыжский. Мери. Верди. Хор рыцарей	3	01.02.2022	
62.	Работа над интонацией и строем в хоре. Русская классика. Зарубежная классика. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери. Верди.Хор рыцарей	3	03.02.2022	
63.	Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери.	4	04.02.2022	
64.	Работа над ансамблем в хоре. Русская классика. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери.	3	08.02.2022	
65.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери.	3	10.02.2022	
66.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери.	4	11.02.2022	
67.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Даргомыжский. Мери.	3	15.02.2022	
68.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	17.02.2022	

69.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	4	18.02.2022	
70.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	22.02.2022	
71.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	24.02.2022	
72.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	4	25.02.2022	
73.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	01.03.2022	
74.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	03.03.2022	
75.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	4	04.03.2022	
76.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Подготовка к концертной деятельности. Фалик. Карельская акварель	3	10.03.2022	
77.	Русская классика. Работа над ансамблем в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Фалик. Карельская акварель Петров. Песня о первой любви	4	11.03.2022	
78.	Работа над ансамблем в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Подготовка к концертной деятельности. Петров. Песня о первой любви	3	15.03.2022	
79.	Работа над ансамблем в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Подготовка к концертной деятельности Петров. Песня о первой любви	3	17.03.2022	
80.	Работа над ансамблем в хоре. Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Петров. Песня о первой любви	4	18.03.2022	
81.	Работа над ансамблем в хоре. Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Петров. Песня о первой любви	3	22.03.2022	
82.	Работа над ансамблем в хоре. Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы. Подготовка к концертной деятельности. Петров. Песня о первой любви	3	24.03.2022	
83.	Работа над ансамблем в хоре. Работа над кантиленой, цепным дыханием в хоре. Современная хоровая музыка, петербургские композиторы.» Петров. Песня о первой любви	4	25.03.2022	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«КАМЕРНЫЙ ХОР „НА ФОНТАНКЕ“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Мейя Анна Емельяновна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах

безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- п
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

н
о
е

с
а
м
о
о
п
р
е

**Календарный план воспитательной работы объединения Камерный хор «На Фонтанке»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Посещение выставка творческих работ ко Дню знаний «Снова в школу!»	2.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	7.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
3.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	09.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
4.	Беседа, посвященная Дню Музыки.	1.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
5.	Участие в концерте «Хоровая лаборатория 21 век»	03.10.2021	Государственная академическая капелла	
6.	Творческая встреча с Людьюко Марией Германовной, деканом СПбГК им. Н.А. Римского- Корсакова, Заслуженной артисткой РФ (ко Дню Учителя)	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
7.	Посещение выставки-конкурса исторической живописи «Галерея героев 1812 года», посвященная Отечественной войне 1812 года	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
8.	Мероприятие, посвященное Всероссийскому Дню чтения	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, М.Конюшенная 1-3, библиотека	
9.	Посещение мастер-классов для участников V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	21.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	
10.	Посещение гала-концерта V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	24.10.2021	Государственная академическая Капелла Санкт- Петербурга наб. реки Мойки, д. 20	
11.	Беседа о творчестве Арно Бабаджаняна, посвященная его 100-летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.д.51	
12.	Беседа о творчестве Антона Аренского, посвященная 160-	ноябрь- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

	летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.		партнеров	
13.	Беседа о творчестве Александра Варламова, посвященная 220-летию со дня рождения. Концертное исполнение произведений композитора.	ноябрь-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в концертных мероприятиях, посвященных 270-летию со дня рождения композитора Дмитрия Бортнянского	ноябрь-декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021,	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
16.	Беседы о древнерусском искусстве. Просмотр фильма «Искусство Древней Руси»	октябрь 2021,	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
17.	Прослушивание Знаменного пения (ко Дню народного единства). Знакомство с крюковой письменностью	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	08.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	21.11.2021 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
21.	Посещение экспозиции Музея музыки	21.11.2021	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
22.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	11.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
23.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке» в рамках хорового абонемента	12.12.2021 16.00	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	
24.	Концерт солистов вокально-хоровой студии «На Фонтанке», посвященный празднованию Нового года и Рождества	24.12.2021 18.00	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А Ауд. 201	

25.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2021 - 30.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
26.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	В течение года	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51 литера А	
27.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Конкурсные прослушивания II тура I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	17.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	
29.	Конкурсные прослушивания II тура I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	18.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
30.	Мастер-классы и «Круглый стол» в рамках I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	19.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 201	
31.	Гала-концерт I Регионального конкурса вокальных и вокально-хоровых ансамблей «Хоровые встречи на Фонтанке»	20.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
32.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	27.03.2022 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
33.	«Хоровые традиции Фонтанного дома», концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	27.03.2022 14.00	Шереметевский дворец, Домовая церковь, наб. реки Фонтанки, д. 34	
34.	Отчетный концерт вокально-хоровой студии «На Фонтанке», в рамках хорового абонемента	24.04.2022 16.00	Шереметевский дворец, Оружейный зал, наб. реки Фонтанки, д. 34	
35.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2022	по согласованию	
36.	Отчетный концерт солистов Вокально-хоровой студии «На Фонтанке»	20.05.2022	Литейный пр. д.51	
37.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: умение петь в ансамбле, развитие вокальных навыков, знание хоровых партий, умение петь по слуху и подбирать, артистизм.

Формы контроля: прослушивание, тестирование, отчётный концерт

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неудовлетворительное пение в ансамбле, недостаточное развитие вокальных навыков, неудовлетворительное знание хоровых партий, неумение петь по слуху и подбирать, общая скованность
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение петь в ансамбле, хорошие вокальные навыки, хорошее знание хоровых партий, умение петь и подбирать по слуху, эмоциональность исполнения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокая техника исполнения хоровых партий, яркие вокальные и музыкальные данные, высокий артистизм и осмысленность исполнения.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		

Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

Образовательная программа дополнительного образования детей Вокально-хоровая студия «На Фонтанке»

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1.Инструкции:	Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008
		должностная инструкция педагога д/о;	
		инструкции для учащихся;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-	

		2016, ИОТ 087-2016	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017;	
		2.Справочные материалы	
		□ Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия-Музыка от А до Я. - СПб.: Композитор, 2008	
		□ Соллертинская Л. 166 биографий знаменитых композиторов. Словарь-справочник. - СПб.: Композитор, 2008	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл.
		2.Баранов Б. Курс хороведения.- М, 1991	Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009
		3.Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009	Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки
		4.Бергер Н. Сначала – ритм! Учебно-метод.пособие.	Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры
		5.Вестник Российского общества Карла Орфа. Вып.1-4, 2000-2002	
		6.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М, 1988	
		7. Жилин В. Орф-уроки.- Челябинск, 1998	
		8.Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры.	
		9.Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009	
		10.Кулапина О. Приемы обработки русского народно-песенного материала.- СПб.: Композитор, 2008	
2. Материалы из опыта работы педагога			

Методические разработки	1. «Учебно-тренировочный материал для развития вокально-хоровых навыков у младших школьников», 2008
	2. «Распевание хора», 2009
Конспекты занятий	1. «Чтение с листа на хоровых занятиях», 2007
	2. «Развитие ритмического чувства на хоровых занятиях», 2008
	3. «Работа над двухголосием: каноны и подголоски», 2008
	4. «Артикуляционные трудности в работе с хором», 2008
	5. «Развитие звуковысотного слуха на хоровых занятиях», 2009
	6. «Распевание хора», 2009

Список литературы

1. Виноградова К.П. Работа над дикцией в хоре. Л.:Музыка, 1967.
2. Левандо К.П. Могучее средство воспитания. Л.:Музыка, 1978.
3. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Музгиз, 1961.
4. Попов С.В. Организационные и методические основы работы с хором. Музгиз, 1961.
5. Соколов В. Работа с хором. Л.:Музыка, 1983.
6. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. Петрозаводск, 1995.
7. Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Л.:Музыка, 1961.

Для учащихся

I. О знаменитых певцах

1. Барсова Л. Н.И.Забела-Врубель. Глазами современников. Музыка, Л., 1982.
2. Б.Джилы "Воспоминания", Музыка, М.-Л., 1967.
3. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
4. Лемешев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
5. Обухова П.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.
6. Пальмеджани Ф. Маттия Баттистини. Музыка, 1969.
7. Поляновский Г. А.В.Нежданова. Музыка, М., 1970.
8. Розанов А. Полина Виардо-Гарела. Музыка, Л., 1969.
9. Руффо Т. Парабола моей жизни. Музыка, Л., 1990.
10. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Музыка, М., 1991.

II. Рекомендуемая литература для солистов:

1. Джилы Б. Воспоминания. Музыка, М.-Л., 1967.
2. Доминго Пл. Мои первые сорок лет. Радуга, М., 1989.
3. Млищев С. Путь к искусству. Искусство, М., 1968.
4. Обухова Л.А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1970.