

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
„ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ“»

Возраст учащихся: 4-12 лет

Срок реализации: 6 лет

Разработчик:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	17
Рабочая программа	18
Рабочая программа воспитания	48
Оценочные и методические материалы	55

Пояснительная записка

**«...Познать свою природу и
дисциплинировать её»
К.С. Станиславский**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994,

Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Направленность программы: художественная.

Детская театральная студия является эффективной формой воспитания театрально-образованной, творческой, самостоятельной, эстетически-развитой личности. Детский театр способствует приобщению ребёнка к такому удивительному и сложному искусству как театр, так как он активно вовлечён в этот интереснейший и в то же время сложный творческий процесс. Театр воспитывает природу ребёнка: развивает произвольное внимание, фантазию, наблюдательность, сенсорные ощущения, эмоциональную память, координацию движений, речь, воспитывает волю, чувства, логику размышления и поведения, самостоятельность мышления. Достигается это с помощью актёрского тренинга. Тренинг способствует развитию индивидуальности ребёнка, раскрывает его творческий потенциал, приучает его быть внимательным, наблюдательным в жизни, развивает умение видеть, слышать, анализировать, активно действовать, что способствует и индивидуальному развитию ребёнка. Как писал в 19 веке немецкий педагог А. Дистервег: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякие, кто желает к ним приобщиться, должны достигнуть этого собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение. Поэтому самодеятельность - это средство и одновременно результат образования».

Сегодняшние реалии таковы: в условиях дефицита общения в семье, в условиях приоритета материального благополучия перед образованием и воспитанием ребёнка, в условиях агрессивной информационной среды, педагогу необходим особый инструментарий для ознакомления ребёнка с миром высоких идеалов и вечных истин. Требования времени обусловили переход в педагогической деятельности от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от управления к самоуправлению личности, личности эмоционально-отзывчивой, уверенной, толерантной к себе и другим, способной к творчеству, социальной адаптации и самоопределению.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что наряду с театральными дисциплинами вводятся тренинги, помогающие воспитывать обучающихся для школы ведущих. Для этого большое внимание уделяется работе с художественными текстами, умение импровизировать на сцене, легко общаться с публикой. Обучающиеся выполняют письменные домашние задания на различные темы, пробуют сочинять в разных жанрах, а лучшие работы отправляются в Союз Писателей, поскольку с этой организацией театрально публицистическая студия «Планета детей» поддерживает творческие контакты: приглашает юных поэтов и писателей для мастер-классов, а также принимает участие в мероприятиях, которые проводит Союз Писателей.

Актуальность.

Поскольку специфика театрально-публицистической студии «Планета детей» такова, что она должна быстро и живо реагировать на острые проблемы современности, то дети приучаются вырабатывать собственную оценку на события и выражать своё отношение к ним. Это может происходить в различных формах: как в эстрадной, так и в письменной творческой форме.

Педагогическая своеобразность.

Приучая детей к самостоятельному мышлению, раскрывая разносторонние творческие способности, воспитывая в них лидерские качества, педагоги помогают детям пройти трудный процесс социальной адаптации и способствуют ранней профессиональной ориентации.

Особенности программы.

Команда профессиональных педагогов, готовых поделиться своими творческими идеями с обучающимися, ориентирована на индивидуальный подход к каждому ребёнку. Вовлекая в творческий процесс выпускников детских домов, приучая детей к толерантности по отношению к сверстникам иного социального статуса, они стирают психологический барьер, зачастую навязываемый современным обществом. Вся творческая работа направлена на такие, казалось бы, простые, но не приоритетные сегодня ценности, как уважение к старшим, помощь нуждающимся и патриотизм, без которых не может функционировать ни одно цивилизованное общество.

Программа рассчитана на детский разновозрастной коллектив, формирование которого осуществляется в соответствии с требованиями к учреждениям дополнительного образования детей. Обучение, развитие, воспитание детей в созданном разновозрастном коллективе особенно актуально для городских детей, проживающих в «спальных» районах мегаполиса, где передача социального опыта, формирование межличностных отношений между старшими и младшими детьми в условиях социума практически невозможны.

Данная программа направлена на создание уникальной образовательной «игровой» среды. В основном, занятия проводятся в форме игры или цикла игр. Основу обучения составляют игровые упражнения, общеразвивающие игры, театральные игры, направленные на освоение определённого предмета, тренинги, репетиционные занятия (индивидуальные, групповые), а также самостоятельные занятия (под руководством старших студийцев).

В программе не указывается конкретный театральный репертуар.

Любой спектакль, исходя из целей и задач программы, создаётся с учётом индивидуальности детей, составляющих детский коллектив студии в определённый период. Роли, диалоги, характеристики персонажей, ситуации прописываются педагогом, обучающимися в соответствии с возможностями, способностями воспитанников студии.

В программе помимо специфических театральных дисциплин включён раздел «Экология души». Этот предмет направлен на осуществление психолого-педагогической поддержки обучающихся, формирование нравственных качеств личности ребёнка, необходимых для адаптации в социуме.

Адресат программы. Программа направлена на учащихся 4-12 лет.

Цель программы: создание творческой среды для всестороннего развития ребёнка в разновозрастном детском театральном коллективе, способствующей становлению ребёнка как субъекта культуры, истории, социума и предполагающей выявление, защиту, развитие и педагогическую поддержку каждой детской индивидуальности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

1. Овладеть основами актерской техники.

2. Накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

1. Сформировать представления о роли театрального искусства в жизни общества.
2. Расширить кругозор воспитанников.

Воспитательные:

1. Воспитать восприимчивость, интерес, любовь к театральному искусству.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
3. Воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Условия реализации образовательной программы.

Обучение в детской театральной студии длится 6 лет и делится на два основных этапа:

1. Работа над собой (актёрская грамота).
2. Работа над литературным, драматургическим материалом и над ролью.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 216 часов;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часа;
- 4 год обучения – 216 часов;
- 5 год обучения – 216 часов;
- 6 год обучения – 216 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю) согласно расписанию.

Допускается изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Программа имеет базовый уровень.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

В зависимости от даты начала обучения количество часов и тем 1-го года обучения могут изменяться.

Весь первый этап посвящён актёрскому тренингу. Он необходим, чтобы подготовить ребёнка к выходу на сценическую площадку, настроить его организм на работу в неестественных для него условиях публичности. Нельзя спешить играть спектакли. Тщательное освоение элементов актёрского творческого самочувствия в дальнейшем даёт свои плоды в работе над этюдами, над драматургическим материалом. Эта кропотливая работа оправдывает себя радостью, которую ребёнок получает, находясь на сценической площадке. Как говорил К.С. Станиславский: «Необходимо трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым, красивое – прекрасным».

Опыт показывает, что дети с удовольствием выполняют упражнения, связанные с развитием творческой психотехники актёра и добиваются хороших результатов.

Первый этап (работа над собой) длится 3 года.

Группа первого года обучения не превышает 15 человек.

Группа второго года обучения – 12 человек.

Группы третьего года обучения и последующих – 10 человек.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие согласно Уставу ГБНОУ ДУМ СПб и соответствующим локальным актам.

Возможно проведения собеседования для определения уровня способностей и знаний к освоению программы. Учащиеся могут быть зачислены в группы согласно имеющемуся уровню подготовки.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Второй этап посвящается работе над литературным или драматургическим материалом, работе над ролью. Этот этап сложный и интересный. Включает в себя несколько уровней. Дети первого уровня работают сначала над отрывками или принимают участие в спектаклях несложной формы. В этой работе дети начинают понимать значение драматургии в театре, узнают, что такое идея автора, его тема; какое значение имеет в театре режиссёр.

В работе над ролью ребята учатся определять логику поведения своего персонажа, определять конфликт, начинают понимать значение ритма в спектакле, музыкального оформления, светового; значение интересной мизансцены. В итоге все навыки, приобретённые в работе над собой, находят себе применение в работе над спектаклем, над ролью.

Эта работа требует напряжения души и ума, что способствует духовному и интеллектуальному развитию ребёнка.

Второй этап посвящён также развитию внешних выразительных средств: голоса и тела.

В развитии тела важное значение придаётся пониманию смысла прочитанного, чтобы за текстом стояли собственные видения ребёнка, его личные ассоциации, связанные с его жизненным опытом. Тогда речь ребёнка будет живой, насыщенной, эмоциональной, а не мёртвой, механической, заштампованной.

Группы четвёртого, пятого и шестого годов обучения не превышает 10 человек.

Используется материал, понятный детям и в то же время, несущий нравственную идею: бескорыстие, преданность, любовь, способны творить чудеса. В спектакле могут принимать участие разные дети, что даёт возможность многим из них работать, репетировать и играть в спектакле.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной работы детского объединения и обеспечения предполагаемых результатов также необходимо наличие:

- доступа к информационным каналам в Интернете, возможности печати материала для занятий;
- аудио аппаратуры, музыкального инструмента (фортепиано или синтезатор);
- просторного помещения для занятий, оборудованного зеркалами.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в специальной комнате или зале, где имеется свободная площадка для выполнения музыкально-двигательных упражнений и этюдов, фортепиано, магнитофон и некоторое количество стульев. Необходимо, чтобы у каждого ребенка имелась коробка с гуашью или карандашами, пачка белой бумаги или альбом для рисования, легкая и удобная форма.

Программа может быть реализована лишь при условии творческих экспериментов самих детей с цветом, звуком, словом, воплощающихся в движении, театрально-игровых постановках, в рисунках, музыкальных импровизациях.

Занятия могут быть групповыми, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Планируемые результаты.

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;

- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

Ожидаемые результаты

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

- Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически.

- Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;

- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

- Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Сценическое движение	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	30	2	28	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	30	2	28	Зачет
5.	Основы театральной культуры	18	4	14	-
7.	Хореография, пластика	30	2	28	Выступление
8.	Актёрские умения	36	4	32	Контрольное занятие
9.	«Экология души»	18	2	16	-
10.	Театральный практикум	15	2	13	Контрольное занятие
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	5	2	3	-
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	24	192	

** В зависимости от даты начала обучения количество часов и тем 1-го года обучения могут изменяться.*

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	-
2.	Сценическое движение	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	25	2	23	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	35	2	25	Контрольное занятие
5.	Основы театральной культуры	18	4	14	-
7.	Хореография, пластика	30	2	34	-
8.	Актёрские умения	36	4	22	Контрольное занятие
9.	«Экология души»	14	2	15	Контрольное занятие
10.	Театральный практикум	15	2	22	-
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	5	2	3	Концерт для родителей
12.	Итоговые занятия	6	0	2	Концерт для родителей
	Итого:	216	24	192	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Сценическое движение	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	30	2	28	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	30	2	30	Контрольное занятие
5.	Основы театральной культуры	8	4	9	Контрольное занятие
6.	История театра	12	12	-	-
7.	Хореография, пластика	30	2	28	Концерт для родителей
8.	Актёрские умения	38	10	16	
9.	«Экология души»	18	2	13	
10.	Театральный практикум	15	2	10	Концерт для родителей
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	3	-	12	Концерт для родителей
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
	Итого:	216	40	176	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Сценическое движение	30	2	28	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	27	2	25	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	35	2	25	Контрольное занятие
5.	Основы театральной культуры	18	4	14	Контрольное занятие
7.	Хореография, пластика	30	11	25	Контрольное занятие
8.	Актёрские умения	36	4	22	Контрольное занятие
9.	«Экология души»	14	2	12	-
10.	Театральный практикум	17	2	24	Концерт для родителей
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	5	2	3	Концерт для родителей
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	-
Итого:		216	33	183	

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2.	Сценическое движение	18	2	26	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	18	2	26	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	36	-	27	Контрольное занятие
5.	История театра	9	9	-	-
6.	Хореография, пластика	18	-	28	Контрольное занятие
7.	Актёрские умения	36	4	22	Контрольное занятие
8.	«Экология души»	36	10	18	-
9.	Основы режиссуры и драматургии	9	9	-	-
10.	Театральный практикум	21	2	16	Концерт для родителей
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	11	2	9	Концерт для родителей
12.	Итоговое занятие.	2	2	-	-
	Итого:	216	44	172	

Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Название предмета	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	6	-	-
2.	Сценическое движение	18	6	13	Контрольное занятие
3.	Сценическая речь	18	6	12	Контрольное занятие
4.	Актёрское мастерство	34	-	28	Контрольное занятие
7.	Хореография, пластика	18	-	18	Контрольное занятие
8.	Актёрские умения	36	2	27	Контрольное занятие
9.	«Экология души»	36	8	18	-
10.	Театральный практикум	34	-	17	Концерт для родителей
11.	Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту)	18	34	19	Концерт для родителей
12.	Итоговое занятие.	2	2	-	-
	Итого:	216	64	152	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год	01.09.2021	31.05.2021	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



И.А. Еселева



Рабочая программа
«ТЕАТРАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
„ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ“»

Возраст учащихся: 4-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Задачи по основным направлениям программы каждого года обучения

1-ый год обучения.

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. развитие психофизического аппарата;
2. осознание себя в мире цвета звука, движения;
3. первоначальный навык общения через физическое действие;
4. способность к сопереживанию и подражанию, формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов животного и предметного мира;
5. формирование чувства пространства, навык логичного и последовательного действия;
6. освоение индивидуального пространства через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, снятие внутреннего зажима;
7. логика поведения «я в предлагаемых обстоятельствах».

Освоение творческой этики:

1. формирование потребности самому придумать, показать, быть понятым;
2. формирование навыка творческой мобилизации (бороться с дурными настроениями, способствовать созданию рабочей атмосферы, сознательно поддерживать на репетициях строжайшую дисциплину);
3. формирование умения работать с другими, доносить до них свой замысел;
4. осознание зависимости всех от одного и одного от всех, осознание себя, как необходимой части коллектива;
5. формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения;
6. воспитание культуры восприятия замечаний членов коллектива и суждения о работе других, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи;
7. формирование бережного отношения и уважения к коллективу, его традициям, борьба с премьерством, духовной ленью; создание творческого ядра, объединяющего в себе группу единомышленников.

Обще-эстетическое развитие:

1. воспитание интереса к театральному искусству;
2. знакомство с историей театра;
3. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов, просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии).

2-ой год обучения

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. совершенствование своего психофизического аппарата комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных знаний и умений;
2. первоначальный навык импровизации как необходимое условие правды общения на сцене;

3. формирование первоначального представления о средствах создания образа - характера сказочного героя;
4. выстраивание логики героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария; театрализованного представления; определение главного желания персонажа (его сверхзадачи) и основных этапах движения к конечной цели;
5. освоение специфики действия в образе – маске;
6. импровизация в маске, ее возможности, специфика подачи звука, жесты, костюм; музыка к образу;
7. формирование навыка исполнения роли от начала до конца в заданной логике поведения.
8. культивирование чувства удовлетворения от общения с партнером, зрительным залом, возможностью вести зрительный зал за собой.

Освоение творческой этики:

1. формирование навыка самостоятельного распределения обязанностей при подготовке спектакля, потребности принимать посильное участие во всех этапах подготовки спектакля, включая его оформление;
2. формирование умения работать в общую копилку;
3. формирование умения играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знания роли не только своей, но и партнера и готовность в любой момент помочь своему товарищу;
4. отход от развития стереотипа – потребности показать то, что до меня показывали другие.

Обще-эстетическое развитие:

1. формирование первоначального представления об искусстве сценографии (истоки сценографии, разнообразие моделей сценического пространства, сценография и живопись – общее и особенное);
2. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов, просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии).

3-ий год обучения

Освоение внешней и внутренней техники актера:

1. комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующая в различных комбинациях всю сумму накопленных знаний и умений;
2. формирование устойчивого навыка работы в ансамбле;
3. формирование устойчивого навыка импровизации;
4. формирование представления о поэтапной работе над спектаклем, активное участие в разработке его замысла (стремление идти вместе с режиссером);
5. создание представления о творческой интерпретации – режиссер – главный толкователь пьесы;
6. формирование установки на открытость миру – каждый выход на сцену – исповедь сердца.

Освоение творческой этики:

1. создание творческого коллектива, способного к самоуправлению;
2. формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями;
3. воспитание активной жизненной позиции, умения отстаивать свои интересы;
4. навык жить в режиме работы над спектаклем, т.е. подчинить свои интересы интересам коллектива.

Обще-эстетическое развитие:

1. развитие художественного кругозора, знакомство с лучшими образцами мирового искусства (посещение выставок, концертов, просмотр видеоматериалов, знакомство с лучшими произведениями литературы и драматургии)
2. представление о направлениях, жанрах и видах мирового драматического и эстрадного искусства: режиссерские искания, школы и направления К.С. Станиславского, В.Э.Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова. Режиссура Г. Товстоногова, Ю. Любимова, А.Эфроса, М.Захарова, О. Ефремова. Публицистика на театральных подмостках Театр Б. Брехта. Пантомима. Цирковая и театральная клоунада.

4-ый год обучения

Осуществление самостоятельного режиссерского опыта:

1. Умение привести в единство все компоненты сценического действия, создать целостный художественный образ спектакля или театрализованного представления.
2. Пройти самостоятельно весь путь от режиссерского замысла к воплощению.

5-й год обучения

Закрепление полученных навыков во взаимодействии с опытными артистами.

1. Умение работать в тандеме с профессиональными артистами, чутко реагируя на каждый шаг партнёра.
2. Создание профессионального спектакля в связке с профессиональным коллективом, применяя весь накопленный опыт.

6-й год обучения

Применение своих знаний и навыков в работе с младшими обучающимися, осознание преемственности поколений (от выдающихся актёров к совсем юным артистам).

Выступление на общегородских мероприятиях, оттачивание актёрского мастерства и выработка сценической свободы.

Освоение творческой этики:

1. Формирование первоначального навыка работы режиссера с актерским коллективом.
2. Создание атмосферы сотворчества. Постигание на собственной практике взаимосвязи всех участников создания спектакля. Формирование режиссерского чутья и такта.

Обще-эстетическое развитие:

1. Знакомство с работами режиссеров-современников на театральных площадках нашего города.

Ожидаемые результаты

В процессе овладения данной дополнительной программой обучающиеся могут добиться следующих результатов:

Первый год обучения

Обучающиеся будут знать:

- иметь первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать основные вехи истории театра.

Обучающиеся будут уметь:

- видеть, слышать, чувствовать, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах этюда от собственного «Я».

Второй год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;
- знать об особенностях искусства сценографии.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь активно логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером.

Третий год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- знать о наследии выдающихся режиссеров прошлого и современности.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь работать в актерском ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению.

Четвертый год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- иметь первоначальный навык работы режиссера со всеми участниками спектакля;
- знать о театральных опытах режиссеров-современников.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь объединить все компоненты спектакля воедино, создать целостный художественный образ спектакля.

Пятый год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- специфику театральной постановки спектакля;
- знать о театральных опытах режиссеров-современников.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь объединить все компоненты спектакля воедино, создать целостный художественный образ спектакля.

Шестой год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- специфику театральной постановки спектакля;
- знать о театральных опытах режиссеров-современников.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь с группой детей поставить небольшой музыкальный, драматический и кукольный спектакль.

Способы проверки результативности образовательной программы

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях театральной студии является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях.

Диагностика результативности

Результаты диагностических исследований отражаются в диагностических листах и индивидуальных картах воспитанников. Индивидуальные карты и диагностические листы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося по дополнительной образовательной программе согласно выделенным критериям. Они заполняются трижды в год – в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года на первом году обучения; дважды в год – в конце первого полугодия и в конце учебного года на 2-ом и 3-ем году обучения. Группе каждого года обучения предназначается свой диагностический лист.

Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. Сценическое движение.

Теория. Обучающиеся на примере повседневных движений и жестов вникают в суть предмета. Посещение группой театральных постановок заостряет внимание на темпо-ритм действий. В устном варианте обучающиеся излагают свои мысли по поводу видов движения, пластики различных животных, психологических жестов.

Практика. В командных упражнениях дети учатся объясняться невербальным способом, одни, изображая загаданный педагогом объект, а другие-угадывая. Происходит обучение передаче эмоций и мыслей через собственную пластику. Частью этих занятий является хореография.

3. Сценическая речь.

Теория. При посещении театральных постановок и прослушивании записей спектаклей с участием выдающихся актёров, дети учатся заострять внимание на главных вещах, прозвучавших в определённом фрагменте. Каждый ребёнок высказывает своё

мнение – какой фрагмент кажется ему кульминационным и объясняет почему. Затем вся группа ищет причины- как актёр смог заострить при помощи речевых эффектов внимание зрителя именно на запомнившемся фрагменте.

Практика. Дети учатся произносить слова с разным эмоциональным посылом при общении друг с другом в упражнениях. Один и тот же рассказ читается с разным отношением и остальные оценивают выступающего по 10-ти бальной шкале выразительности. Отдельно происходит освоение мышц лица - изучение собственной мимики и контроль над движениями лица. При разговоре дети учатся контролировать эмоции не только в мелодическом наполнении голоса, но и в выражении лица. Чёткость произношения оттачивается при помощи отдельных упражнений на гласные и согласные, а так же при помощи занятий с педагогом по вокалу, который учит контролировать своё дыхание.

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. На примере игры выдающихся петербургских актёров дети запоминают способы выражения театральных эмоций. Творческая встреча с актёром петербургского театра.

Практика. Обучающиеся пробуют выразить вербальные фразы пластическими фразами, наполняя жесты конкретным смысловым посылом и сильной эмоцией. Это упражнение коллективное. На разучиваемом танце дети тренируют физическую выносливость и потом применяют заученные движения в миниатюрах, созданных самостоятельно. На заданиях, полученных в студии дети учатся развивать двигательную память, а именно: в самый неожиданный момент преподаватель просит ребёнка повторить собственное движение. Предусмотрена работа с концертмейстером над разучиванием танца или пластического этюда. Дети учатся самостоятельно импровизировать под предложенную музыку.

5. Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. В назначенное педагогами время проходит мероприятие, где обучающиеся закрепляют полученные знания. Каждый ребёнок учится искусству концерта на собственном опыте. Такая практика строго оценивается естественными судьями - зрителями. При выступлении на публике дети демонстрируют все свои творческие возможности: от вокальных до хореографических.

6. Экология души.

Теория. Предмет рассчитан на освоение общекультурных и нравственных ценностей. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем

произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, обучающиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

7. Театральный практикум.

Теория. Практика. Все разученные номера показываются на регулярно проводимых в студии мастер-классах, которые проводят именитые актёры театра и кино. После кропотливой подготовки дети имеют в своём творческом багаже несколько художественно-ценных номеров. Все эти номера выстраиваются в моноспектакль, который является творческой визитной карточкой именно этого ребёнка. Выступая в таком спектакле, дети самостоятельно ведут выступление. Таким образом, ими постигаются все виды искусства (разученные и демонстрируемые номера музыкальные, хореографические, актёрские, поэтические, пластические и др.). После индивидуальных сценических выступлений ребёнок вводится в спектакль и в общей канве практикуется работать в паре и в коллективе. Разученный ранее сценарий позволяет свободно играть и окунаться в подлинную атмосферу театра. Все спектакли выходят на сцену для большого показа, что и есть театральный практикум на деле.

8. Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы учащихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием (пример: «я хочу научиться работать в кукольном театре»)- проходит лекция об истории кукольного театра, посещение спектакля группой, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований учащихся. (Пример: кукольный театр)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному обучающемуся темы или навыка.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог»

и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. Сценическое движение.

Теория. Разбор сочинённого образа и осмысление главных его задач существования. Например: ребёнок выбирает любую профессию, добавляет туда такие аспекты как пол, возраст и национальность персонажа и готовится изобразить все особенности обрисованного персонажа, наметив мини-сюжет его действий. Затем переход от теории к практике. В последствии разбор всех персонажей которые предоставят разобрать педагоги учащемуся. В неподготовленном варианте это упражнение вызывает сильнейшую интеллектуальную концентрацию и развивает фантазию, что является задатками начинающего режиссёра.

Практика. Упражнения по выражению и воплощению обрисованных образов. Наполнение каждого жеста особенностями возрастными, национальными, гендерными итд. (Ребёнок изображает старенькую англичанку, которая хочет спать, но ей мешает муха). Эту ситуацию каждый ребёнок представит индивидуально.

3. Сценическая речь

Теория. При посещении театральных постановок и прослушивании записей спектаклей с участием выдающихся актёров, дети учатся заострять внимание на главных вещах, прозвучавших в определённом фрагменте. Каждый ребёнок высказывает своё мнение – какой фрагмент кажется ему кульминационным и объясняет почему. Затем вся группа ищет причины, как актёр смог заострить при помощи речевых эффектов внимание зрителя именно на запомнившемся фрагменте.

Практика. В первичных упражнениях по постановке голоса важны не только дикция и звук, но и логико-интонационная структура текста. Эти навыки полезно тренировать в занятиях по голосу и речи, строя определенным образом предложение и изменяя его рисунок. «Белеет парус одинокий, белеет парус одинокий, белеет парус одинокий». Вначале тренинг строится в связи с интонированием знаков препинания, затем, по мере овладения навыком звучания и в связи с ним, используются простейшие действенные задачи. Например, позвать партнера, потом остановить удаляющегося человека:

«Весна, весна на улице!», затем той же фразой заставить вернуться и т. д. «Достать» звуком до объекта, размещенного на разной высоте (например, при броске мяча) и находящегося то на большем, то на меньшем расстоянии. Перебрасываться с партнером фразой, бросая ему мяч и меняя траекторию броска, приближаясь или удаляясь, и меняя конкретные задачи. Таким образом, как и в каждом комплексе упражнений, по мере освоения простейших единиц речи необходимо переходить к тренировке фразы. Ясность и слышимость речи обеспечивается не только хорошим качеством голоса и дикции, но и – это прежде всего – мастерством владения внутренней актерской техникой.

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. На примере игры выдающихся петербургских актёров дети запоминают способы выражения театральных эмоций. Творческая встреча с актёром петербургского театра.

Практика. Обучающиеся пробуют выразить вербальные фразы пластическими фразами, наполняя жесты конкретным смысловым посылом и сильной эмоцией. Это упражнение коллективное. На разучиваемом танце дети тренируют физическую

выносливость и потом применяют заученные движения в миниатюрах, созданных самостоятельно. На заданиях, полученных в студии, дети учатся развивать двигательную память, а именно: в самые неожиданный момент преподаватель просит ребёнка повторить собственное движение. Предусмотрена работа с концертмейстером над разучиванием танца или пластического этюда. Дети учатся самостоятельно импровизировать под предложенную музыку.

5 Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся: вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. В назначенное педагогами время проходит мероприятие, где обучающиеся закрепляют полученные знания. Каждый ребёнок учится искусству концерта на собственном опыте. Такая практика строго оценивается естественными судьями – зрителями. При выступлении на публике дети демонстрируют все свои творческие возможности: от вокальных до хореографических.

6 Экология души.

Теория. Предмет рассчитан на освоение общекультурных и нравственных ценностей. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, обучающиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

7. Театральный практикум.

Теория. Практика. Все разученные номера показываются на регулярно проводимых в студии мастер-классах, которые проводят именитые актёры театра и кино. После кропотливой подготовки дети имеют в своём творческом багаже несколько художественно-ценных номеров. Все эти номера выстраиваются в моноспектакль, который является творческой визитной карточкой именно этого ребёнка. Выступая в таком спектакле, дети самостоятельно ведут выступление. Таким образом, ими постигаются все виды искусства (разученные и демонстрируемые номера музыкальные, хореографические, актёрские, поэтические, пластические и др.). После индивидуальных

сценических выступлений ребёнок вводится в спектакль и в общей канве практикуется работать в паре и в коллективе. Разученный ранее сценарий позволяет свободно играть и окупаться в подлинную атмосферу театра. Все спектакли выходят на сцену для большого показа, что и есть театральным практикумом на деле.

8. Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы обучающихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием (пример: «я хочу научиться работать в кукольном театре») - проходит лекция об истории кукольного театра, посещение спектакля группой, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований учащихся. (Пример: кукольный театр)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному учащемуся темы или навыка.

3 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. Сценическое движение

Теория. Методику театральной работы с детьми можно сравнить с незаметной постепенностью роста зерна. Игровой, энергетически затратной, весёлой постепенностью роста. Мы не имеем права передавать детям свои предрассудки, нести на занятие свои штампы восприятия искусства, эстетические пристрастия и свои внутренние проблемы, которые, так или иначе, отражаются на стиле нашего общения с детьми. Необходимое условие творчества - свобода.

Практика. Тренировка физического аппарата. Тренировка наблюдательности. Повторение пройденного ранее материала и освоение языка пластики не только собственного тела, но и тела партнёра.

3. Сценическая речь

Теория. При посещении театральных постановок и прослушивании записей спектаклей с участием выдающихся актёров, дети учатся заострять внимание на главных вещах, прозвучавших в определённом фрагменте. Каждый ребёнок высказывает своё мнение – какой фрагмент кажется ему кульминационным и объясняет почему. Затем вся группа ищет причины – как актёр смог заострить при помощи речевых эффектов

внимание зрителя именно на запомнившемся фрагменте.

Практика. Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Учащиеся студии «Планета детей» ознакомятся с нормами орфоэпии (русского литературного произношения), с техническими приемами работы над голосом.

Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом) Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его дети должны овладеть словом - одним из существенных элементов работы над образом. Потому курс "Сценическая речь" тесно связан с дисциплиной «Мастерство актера».

Предмет учит выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатого интонациями голоса, правильной, логически осмысленной речи. Особое внимание уделяется изучению и освоению современного литературного произношения, выработке четкой дикции, правильному владению дыханием и голосом.

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. Актёрское мастерство – это поиск индивидуальности, раскрепощение, снятие зажимов, умение органично адаптироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах, умение взаимодействовать с партнёром, умение правильно видеть, слышать и думать на сцене и в жизни. Поэтому в первую очередь задачей теоретических занятий является дать понять детям, что нет того, что они не смогли бы сделать. На обсуждение конкретных задач выделяется не так много времени, как на непосредственное освоение предмета. Уделяется особое внимание изучению жанров театрального искусства.

Практика. Обучающиеся пробуют выразить вербальные фразы пластическими фразами, наполняя жесты конкретным смысловым посылом и сильной эмоцией. Это упражнение коллективное. На разучиваемом танце дети тренируют физическую выносливость и потом применяют заученные движения в миниатюрах, созданных самостоятельно. На заданиях, полученных в студии, дети учатся развивать двигательную память, а именно: в самый неожиданный момент преподаватель просит ребёнка повторить собственное движение.

Предусмотрена работа с концертмейстером над разучиванием танца или пластического этюда. Дети учатся самостоятельно импровизировать под предложенную музыку.

5. Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся – вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. Освобождение от мышечных (телесных зажимов) согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, являются одним из косвенных путей к освобождению от психологических зажимов. Такие упражнения являются разогревающими и должны даваться в начале занятия. В назначенное педагогами время проходит мероприятие, где обучающиеся закрепляют полученные знания. Каждый ребёнок учится искусству конферанса на собственном опыте. Такая практика строго оценивается естественными судьями - зрителями. При выступлении на публике дети демонстрируют все свои творческие возможности: от вокальных до хореографических.

6. Экология души.

Теория. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, обучающиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

7. Театральный практикум.

Теория. Практика. Все разученные номера показываются на регулярно проводимых в студии мастер-классах, которые проводят именитые актёры театра и кино. После кропотливой подготовки дети имеют в своём творческом багаже несколько художественно-ценных номеров. Все эти номера выстраиваются в моноспектакль, который является творческой визитной карточкой именно этого ребёнка. Выступая в таком спектакле, дети самостоятельно ведут выступление. Таким образом, ими постигаются все виды искусства (разученные и демонстрируемые номера музыкальные, хореографические, актёрские, поэтические, пластические и др.). После индивидуальных сценических выступлений ребёнок вводится в спектакль и в общей канве практикуется работать в паре и в коллективе. Разученный ранее сценарий позволяет свободно играть и окунаться в подлинную атмосферу театра. Все спектакли выходят на сцену для большого показа, что и есть театральный практикум на деле.

8. Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы учащихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием (пример: «я хочу научиться работать в кукольном театре») – проходит лекция об истории

кукольного театра, посещение спектакля группой, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований учащихся. (Пример: кукольный театр)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному обучающемуся темы или навыка.

4 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. Сценическое движение.

Теория. Обучающиеся на примере повседневных движений и жестов вникают в суть предмета. Посещение группой театральных постановок заостряет внимание на темпоритм действий. В устном варианте обучающиеся излагают свои мысли по поводу видов движения, пластики различных животных, психологических жестов.

Практика. Педагог дает обучающимся какой-то определенный психологический жест, например, «закрытие» и предлагает фразу, подходящую к данному жесту, например, «Я хочу остаться один». Педагог предлагает участникам сделать частный жест или придать своему телу положение, которое будет созвучно данному психологическому жесту. Затем преподаватель предлагает всем прислушаться к себе, к своим ощущениям и определить, насколько положение его тела созвучно данному психологическому жесту и данной фразе».

Затем педагог дает команды для изменения положения каких-то отдельных частей тела или тела целиком (например, слегка наклоните голову в сторону и т.п.). Каждая команда должна сопровождаться словами: «Прислушайтесь ко всем незначительным изменениям, которые происходят в вас». Похожие изменения положения можно совершать даже в воображении, но обязательно надо прислушиваться к возникающим ощущениям.

На первых занятиях воспитанники должны познакомиться с самыми простейшими упражнениями, такими как:

- напряжение – расслабление
- пережатие напряжения
- зажимы по кругу
- огонь – лед
- растем
- потянулись – сломались
- ртуть
- марионетки

3. Сценическая речь.

Теория. Теоретическая лекция посвящена тому, что фиксируется в сознании детей несколько возможных форм выражений эмоций на лице. Человеческий глаз способен различить огромное количество выражений лица, оттенков изменения настроения и т.д. Но нетренированное лицо способно выдавать не более 20-30 этих самых выражений лица. Слабые мышцы лица являются причиной дряблой кожи и появления «мешков» под глазами и большого количества морщин. Это связано с тем, что многие мышцы на лице соединяются непосредственно с кожей. Так что хорошие мышцы лица дают не только лучшую выразительность и эмоциональность, но и красивое здоровое лицо.

- следующая теоретическая лекция посвящена изучению того, как устроена диафрагма.

- последняя теоретическая часть будет посвящена поиску индивидуальных дефектов речи обучающихся, чтобы быть готовыми с ними бороться.

Практика. Дети начинают всегда с разминки мышц лица, постепенно переходя на конкретные звуки, издаваемые произвольно. В программе практических упражнений трудноговорки. Пример:

На мели мы лениво налима ловили
И меняли налима мы вам на линия.
Не меня о любви ли вы мило молили
И в туманы Лимана манили меня.

Отдельно происходит освоение мышц лица- изучение собственной мимики и контроль над движениями лица. При разговоре дети учатся контролировать эмоции не только в мелодическом наполнении голоса, но и в выражении лица. Чёткость произношения оттачивается при помощи отдельных упражнений на гласные и согласные, а так же при помощи занятий с педагогом по вокалу, который учит контролировать своё дыхание .

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. На примере игры выдающихся петербургских актёров дети запоминают способы выражения театральных эмоций. Творческая встреча с актёром петербургского театра.

Практика. Обучающиеся пробуют выразить вербальные фразы пластическими фразами, наполняя жесты конкретным смысловым посылом и сильной эмоцией. Это упражнение коллективное. На разучиваемом танце дети тренируют физическую выносливость и потом применяют заученные движения в миниатюрах, созданных самостоятельно. На заданиях, полученных в студии дети учатся развивать двигательную память, а именно: в самый неожиданный момент преподаватель просит ребёнка повторить собственное движение . Предусмотрена работа с концертмейстером над разучиванием танца или пластического этюда. Дети учатся самостоятельно импровизировать под предложенную музыку.

5. Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся: вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с

прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. В назначенное педагогами время проходит мероприятие, где обучающиеся закрепляют полученные знания. Каждый ребёнок учится искусству конферанса на собственном опыте. Такая практика строго оценивается естественными судьями- зрителями. При выступлении на публике дети демонстрируют все свои творческие возможности: от вокальных до хореографических.

б. Экология души.

Теория. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, учащиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

Театральный практикум.

Теория. Практика. На сцене дети демонстрируют полученные знания и учатся не терять навыки под воздействием волнения и при любых обстоятельствах оставаться внимательными. Подготовка к спектаклю и постоянные репетиции в команде единомышленников – это и есть пошаговый путь к сцене на данном году обучения.

8. *Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).*

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы учащихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием(пример : «я хочу научиться работать в кукольном театре»)- проходит лекция об истории кукольного театра, посещение спектакля группой, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований учащихся. (пример- кукольный театр)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному учащемуся темы или навыка.

5 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. Сценическое движение

Теория. Обучающиеся на примере повседневных движений и жестов вникают в суть предмета. Посещение группой театральных постановок заостряет внимание на темпоритм действий. В устном варианте обучающиеся излагают свои мысли по поводу видов движения, пластики различных животных, психологических жестов.

Практика. Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки. Занятия по сценическому движению проводятся в энергичном темпе, не прерывая их длительными объяснениями и поправками. Во всех упражнениях нужно добиваться мышечной свободы и пластики. Занятия сценического движения подразумевают в себе ещё и формирование некоторых элементов хореографического искусства, подготовку танцевальных номеров для спектаклей.

3. Сценическая речь

Теория. При посещении театральных постановок и прослушивании записей спектаклей с участием выдающихся актёров, дети учатся заострять внимание на главных вещах, прозвучавших в определённом фрагменте. Каждый ребёнок высказывает своё мнение – какой фрагмент кажется ему кульминационным и объясняет почему. Затем вся группа ищет причины, как актёр смог заострить при помощи речевых эффектов внимание зрителя именно на запомнившемся фрагменте.

Практика. Упражнение № 1: «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, пуки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох – левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить то же самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение № 2: «Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на

одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

Упражнение № 3: «Выращивание цветка»

Произносятся скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение № 4: «Мишень»

С помощью согласных *в, н, з, к, д* «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение № 5: «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение № 6: «Жонглер»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп»- «дабидабидуп»- «дабидабидуп»...

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. На примере игры выдающихся петербургских актёров дети запоминают способы выражения театральных эмоций. Творческая встреча с актёром петербургского театра.

Практика. Упражнение на пространственную ориентацию учит детей работать в команде, быстро анализировать ситуацию и принимать верное решение. По заданию педагога дети, хаотично двигающиеся по залу, должны за три счета успеть выстроить названную фигуру построения – круг, две линии, колонну, встать парами или группами по несколько человек.

Музыкальная игра – одно из самых любимых детьми заданий. Она представляет собой танцевальную импровизацию на предложенную педагогом музыку. Здесь обучающиеся имеют возможность проявить свою фантазию, придумывая любые движения и образы. Их задача – пластически выразить звучащую композицию, показать грусть, драматизм, радость, чинное движение, образ погодного явления или животного, прозвучавший в музыке. Музыкальные паузы дети учатся определять остановкой своего движения, замирая в различных позах.

5. Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся –вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. Упражнения для раскрепощения и снятия зажимов нужно проводить до тех пор, пока студент по требованию педагога не научится моментально освобождать или напрягать любую мышцу. Но это возможно только при долговременной усердной работе.

На первых этапах студенты должны научиться определять, в каком месте имеется лишнее напряжение, и научиться убирать его, оставив в мышце столько напряжения, сколько требуется для данного действия или позы.

Для освобождения от зажимов подойдут такие упражнения:

- напряжение-расслабление
- расслабление по счету
- пережатие напряжения
- зажимы по кругу
- упор
- огонь – лед
- ртуть
- пластилиновые куклы
- растем
- потянулись – сломались
- марионетки
- спагетти

Мышечная свобода, внимание, воображение и вера в предлагаемые обстоятельства – вот основа творческой импровизации каждого актера.

Марионетки

6. Экология души.

Теория. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, обучающиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

7. Театральный практикум.

Теория. Практика. Все разученные номера показываются на регулярно проводимых в студии мастер-классах, которые проводят именитые актёры театра и кино. После мучительной и кропотливой подготовки дети имеют в своём творческом багаже несколько художественно-ценных номеров. Все эти номера выстраиваются в моноспектакль, который является творческой визитной карточкой именно этого ребёнка. Выступая в таком спектакле, дети самостоятельно ведут выступление. Таким образом, ими постигаются все виды искусства (разученные и демонстрируемые номера музыкальные, хореографические, актёрские, поэтические, пластические и др.). После индивидуальных сценических выступлений ребёнок вводится в спектакль и в общей канве практикуется

работать в паре и в коллективе. Разученный ранее сценарий позволяет свободно играть и окунаться в подлинную атмосферу театра. Все спектакли выходят на сцену для большого показа, что и есть театральная практика на деле.

8. *Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).*

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы учащихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием (пример: «я хочу научиться играть на фортепиано»)- проходит лекция об истории фортепианного искусства, посещение концерта группой, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований учащихся. (пример-Игра на фортепиано, маленькая гамма или мелодия, разученная в короткие сроки)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному учащемуся темы или навыка.

6 год обучения.

1. *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.*

Теория. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности с обучающимися.

2. *Сценическое движение*

Теория. Обучающиеся на примере повседневных движений и жестов вникают в суть предмета. Посещение группой театральных постановок заостряет внимание на темпоритм действий. В устном варианте обучающиеся излагают свои мысли по поводу видов движения, пластики различных животных, психологических жестов.

Практика. Игра «Три человека у телефона»
Цель: тренировка умения понимать невербальное общение.
Время проведения: 5 мин.

Упражнение «Маски животных и растений» или «В другом образе»
Цель: развитие воображения, сообразительности, наблюдательности, выразительности движений раскрепощение, Познание собственного "Я" через маски.

Материалы:

маски животных и растений,
музыкальный проигрыватель.

Процедура:

1 этап: каждый выбирает себе роль животного.

- 2 этап: затем описывает в словах свое животное, например, «Что я за кошка?»
3 этап: участники идут друг за другом по кругу и по очереди изображают свое животное.

3. Сценическая речь

Теория. При посещении театральных постановок и прослушивании записей спектаклей с участием выдающихся актёров, дети учатся заострять внимание на главных вещах, прозвучавших в определённом фрагменте. Каждый ребёнок высказывает своё мнение –какой фрагмент кажется ему кульминационным и объясняет почему. Затем вся группа ищет причины- как актёр смог заострить при помощи речевых эффектов внимание зрителя именно на запомнившемся фрагменте.

Практика. Упражнение № 1: «Заполни середину»

Ребенку предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

Совершенно не связанные между собой фразы, которые затем удастся объединить очень естественно и красиво, можно брать из книг, открывая их на случайных страницах.

Упражнение № 2: «Апельсин»

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

Инструкция

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) – апельсин. Сейчас мы будем бросать друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например: «Давайте работать быстрее».

Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «желтый», «оранжевый», а следующий участник говорит: «Кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область – страна – производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение № 3: «Знакомство»

Участники группы сидят по кругу. Педагог стоит в центре.

Инструкция

«Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет водить машину», и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из свободных мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит

работу. Используем эту ситуацию, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобится немного позже».

В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные.

После того как названо примерно 8–12 умений, педагог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет 5 минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас».

Через 5 минут педагог предлагает каждому прочитать получившийся у него рассказ. При этом педагог проявляет активность и при каждой подходящей ситуации дает участникам группы позитивную обратную связь.

4. Актёрское мастерство, хореография, пластика.

Теория. Педагог объясняет на последнем году обучения как можно связать и объединить под одну атмосферно-стилистическую программу все навыки, полученные в театральной студии. Дети выбирают жанры, в которых им удобнее и интереснее работать. Каждый готовится погрузиться в тему и специфику своего любимого направления или жанра. Если кто-то выбрал публицистическое направление- готовится к воплощению на практике всех знаний, которые ему доступны по этой тематике. Если по клоунской игре- готовит себя к демонстрации номеров в этом жанре, если музыкальный театр ребёнку оказался ближе всего- совместно с педагогами готовит номера для репетиций и показа.

Практика. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

- Действия с реальными предметами в условиях вымысла.
- Развитие импровизационных способностей.

Хореографическая составляющая данного предмета очень насыщена в последний год обучения. Музыкальное произведение, с которым знакомятся дети, выполняя различные задания – полонез, размер музыкальных композиций – 3/4 и 4/4. Также происходит знакомство с синкопой.

5. Актёрские умения.

Теория. В процессе подготовки театральной постановки, каждый ребёнок сталкивается с определёнными проблемами: здесь на помощь приходят упражнения, которые предусматривают развитие необходимых театральных актёрских умений. По порядку дети учатся –вести концерт, проводимый для открытой публики или для родителей, самостоятельно готовить собственное выступление (будь то выступление с прозаическим текстом или поэтическим, пластическим номером или музыкальным, песней или танцем.)

Практика. В назначенное педагогами время проходит мероприятие, где обучающиеся закрепляют полученные знания. Каждый ребёнок учится искусству конферанса на собственном опыте. Такая практика строго оценивается естественными судьями- зрителями. При выступлении на публике дети демонстрируют все свои творческие возможности: от вокальных до хореографических.

6. Экология души.

Теория. Предмет рассчитан на освоение общекультурных и нравственных ценностей. На примере литературных произведений, сюжетных хитросплетений, дети

учатся дифференцировать события по категориям справедливости и несправедливости, добра и зла, а также открыто высказывают свои читательские симпатии на занятии по открытому чтению. После группового похода в театр дети называют несколько вещей, которые они хотели бы повторить вслед за «положительным» героем, а затем произносят поступки, которые хотели бы никогда не повторить за «отрицательным» героем.

Практика. На регулярных мероприятиях, организуемых Дворцом учащейся молодёжи, обучающиеся произносят слова благодарности всем тем людям, которые сделали в свою очередь им добро. Такая практика является лептой в деле развития нравственной чистоты и доброты у подрастающего поколения. Поскольку обучение детей из полных семей проходит бок о бок с детьми, воспитываемых в детских домах, проходят регулярные уроки доброты и толерантности друг к другу. Не путём жалости и показной дружбы, а сложным, тернистым путём творческого содружества, дети доказывают сами себе, что способны в реальность воплотить задуманную мечту.

7. Театральный практикум.

Теория. Все разученные номера показываются на регулярно проводимых в студии мастер-классах, которые проводят именитые актёры театра и кино. После мучительной и кропотливой подготовки дети имеют в своём творческом багаже несколько художественно-ценных номеров. Все эти номера выстраиваются в моно-спектакль, который является творческой визитной карточкой именно этого ребёнка. Выступая в таком спектакле, дети самостоятельно ведут выступление. Таким образом, ими постигаются все виды искусства (разученные и демонстрируемые номера музыкальные, хореографические, актёрские, поэтические, пластические и др.). После индивидуальных сценических выступлений ребёнок вводится в спектакль и в общей канве практикуется работать в паре и в коллективе. Разученный ранее сценарий позволяет свободно играть и окунаться в подлинную атмосферу театра. Все спектакли выходят на сцену для большого показа, что и есть театральный практикум на деле.

8. Творческая лаборатория (работа по индивидуальному образовательному маршруту).

Теория. Каждый ребёнок озвучивает на первом занятии то, что он хотел бы освоить. Долгом преподавателя является охватить не только все продекларированные выше аспекты театрального обучения, но и удовлетворить запросы учащихся. На заданный вопрос и поставленную задачу педагог откликается теоретическим занятием (пример : «я хочу научиться ораторскому искусству»)- проходит лекция об истории ораторского искусства, просмотр публичных выступлений известных и выдающихся по своим талантам медийных лиц, а затем непосредственно переход в практическую часть занятий.

Практика. В сжатые сроки ребёнок с товарищами учится воплощать полученные знания в реальность. После проведения мастер-класса на заданную тему идёт практическая реализация требований обучающихся. (пример-проведение очередного концерта театральной студии с частично самостоятельно созданным сценарием.)

Итоговое занятие.

Все полученные знания и продемонстрированные не раз умения поощряются игровой формой занятий. Дети рассказывают друг другу собственные впечатления о

проделанной работе и получают задание на освоение какой-либо актуальной данному обучающемуся темы или навыка.

**Календарно-тематический план Гольдберг Е.Ю.
Группа № 1 (6 год обучения) суббота-воскресенье**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности	3	04.09.2021	
2.	Повторение прошлогоднего материала Рассказ-импровизация «Мои впечатления о лете»	3	05.09.2021	
3.	Ритмика, повторение скороговорок, чистоговорок.	3	11.09.2021	
4.	Ритмика, скороговорки, задания на внимания, три круга внимания	3	12.09.2021	
5.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	18.09.2021	
6.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	19.09.2021	
7.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	25.09.2021	
8.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	26.09.2021	
9.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное».	3	02.10.2021	
10.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное» (домашнее задание).	3	03.10.2021	
11.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	09.10.2021	
12.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, рассказ «Наблюдение», парные этюды.	3	10.10.2021	
13.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	16.10.2021	
14.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	17.10.2021	

15.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Разговоры о профессиях, их виды и значимости. Этюды на наблюдения «Моя профессия».	3	23.10.2021	
16.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Работа над индивидуальным материалом – стихи Н.А. Некрасова.	3	24.10.2021	
17.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	30.10.2021	
18.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи, басни.	3	31.10.2021	
19.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, зачин. Упражнение «Зримая песня».	3	06.11.2021	
20.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	07.11.2021	
21.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	13.11.2021	
22.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	14.11.2021	
23.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	20.11.2021	
24.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, рассказ «Наблюдение», парные этюды. Работа над индивидуальным материалом – стихи Н.А. Некрасова.	3	21.11.2021	
25.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи Н.А. Некрасова.	3	27.11.2021	
26.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	28.11.2021	
27.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических	3	04.12.2021	

	действий.			
28.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Разговор о театре – формы и жанры.	3	05.12.2021	
29.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Разговор о театре – формы и жанры. (Домашнее задание)	3	11.12.2021	
30.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи Н.А. Некрасова.	3	12.12.2021	
31.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	18.12.2021	
32.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	19.12.2021	
33.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	25.12.2021	
34.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Работа над образом – костюм, грим, жесты, мимика, походка. Отчетное занятие	3	26.12.2021	
35.	Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	15.01.2022	
36.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное».	3	16.01.2022	
37.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное» (домашнее задание).	3	22.01.2022	
38.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи Н.А. Некрасова.	3	23.01.2022	
39.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, рассказ «Наблюдение», парные этюды.	3	29.01.2022	
40.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Разговор о спорте, летние и зимние виды	3	30.01.2022	

	спорта. Этюды «Мой любимый вид спорта»			
41.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Знакомство с современными детскими писателями – Тим Собакин, Ксения Драгунская, Татьяна Бокова, Тамара Крюкова, Рената Мухина.	3	05.02.2022	
42.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, зачин. Упражнение «Зримая песня».	3	06.02.2022	
43.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	12.02.2022	
44.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	13.02.2022	
45.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	19.02.2022	
46.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, зачин. Упражнение «Зримая песня».	3	20.02.2022	
47.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	26.02.2022	
48.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное».	3	27.02.2022	
49.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на наблюдения «Я – предмет», «Я – животное» (домашнее задание).	3	05.03.2022	
50.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над материалом – стихи, басни.	3	06.03.2022	
51.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Работа над образом – костюм, грим, жесты, мимика, походка.	3	12.03.2022	
52.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, рассказ «Наблюдение», парные этюды.	3	13.03.2022	
53.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку.	3	19.03.2022	

54.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	20.03.2022	
55.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	26.03.2022	
56.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки,	3	27.03.2022	
57.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на развитие воображения, работа с предметом.	3	02.04.2022	
58.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Актерский тренинг.	3	03.04.2022	
59.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над материалом – стихи, басни.	3	09.04.2022	
60.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	10.04.2022	
61.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	16.04.2022	
62.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки. Знакомство с современными детскими писателями – Тим Собакин, Ксения Драгунская, Татьяна Бокова, Тамара Крюкова, Рената Мухина.	3	17.04.2022	
63.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи, басни.	3	23.04.2022	
64.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, Работа над индивидуальным материалом – стихи, басни.	3	24.04.2022	
65.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	30.04.2022	
66.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, упражнения на память физических действий.	3	07.05.2022	
67.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки,	3	08.05.2022	

68.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, подведение итогов уходящего года	3	14.05.2022	
69.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, этюды на взаимодействия на зимнюю тематику.	3	15.05.2022	
70.	Обсуждение планов на предстоящее полугодие	3	21.05.2022	
71.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, зачин. Упражнение «Зримая песня».	3	22.05.2022	
72.	Ритмика, разминка речевого аппарата, упражнения на дыхания, скороговорки, чистоговорки, музыкальная импровизация. Этюд на пристройку. Итоговое занятие	3	28.05.2022	
	Итого	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ТЕАТРАЛЬНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
„ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Гольдберг Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
 - у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
 - создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
 - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театрально-публицистическая студия «Планета детей»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	04.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
2.	Родительское собрание	05.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
3.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню памяти жертв блокады Ленинграда	08.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	02.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
5.	Беседы о правах человека	09.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
6.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	23.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
7.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	30.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
8.	Беседы об искусстве	07.11.202	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	04.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
11.	Беседы о безопасном поведении на льду	11.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
12.	Беседа о современном театре. Новые формы и новые темы. Просмотр видео	12.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
13.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	18.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
14.	Родительское собрание	25.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	

15.	Новогодний капустник	26.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	27.01. 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти Некрасова	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	22-23 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	6-7 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Беседы о народных традициях (Масленица)	05.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
21.	Просмотр спектаклей в видео записи	19.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
22.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Беседа о новом социальном театре, просмотр видео.	26.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
24.	Празднование международного Дня театра	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
25.	Беседа о здоровье, приуроченная к всемирному Дню здоровья	09.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

29.	Беседа «Театр и экология». Просмотр видео.	07.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
30.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022	по согласованию	
31.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	15.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Открытое занятие для родителей.	21.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
35.	Родительское собрание	22.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская, д. 42	
36.	Творческий капустник, посвященный окончанию учебного года.	28.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы

1. *История театра.* Занятия проходят в форме беседы, планируется поход в театральные музей, библиотеку и театры Санкт-Петербурга. Используются материалы по истории театра (Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра», Захаров Е.З. «Театр как вид искусства»). Форма подведения итогов: творческие викторины – вопросы по теме.

2. *Сценическое внимание.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Три круга внимания». Используются материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

3. *Наблюдательность.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Это я!», «Событие на улице» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок. Занятия проходят в течение всего обучения в форме воспитательной беседы. Используются материалы: Михайлова А.Е. «Театр в этическом» воспитании младших школьников, Марченко Т.А. «Театр воспитывает». Конкретной формы подведения итогов по данной теме быть не может. Итог может подвести педагог по результатам всего обучения в коллективе.

4. *Воображение и фантазия.* Занятия проходят в виде упражнений, этюдов и тренингов: «Биография по портрету», «Биография по походке» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Форма подведения итогов: контрольный урок.

5. *Память физических действий.* Занятия проходят в виде упражнений, этюдов и тренингов: действие с воображаемым предметом. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Форма подведения итогов: контрольный урок.

6. *Предлагаемые обстоятельства.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Фотограф», «Предметы на столе» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». На занятия по данной теме понадобятся различные предметы (ручка, скакалка, перо, мяч, блокнот и т.д.). Форма подведения итогов: контрольный урок.

7. *Сценическое действие.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Три точки» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

8. *Взаимодействие с партнером.* Занятия проходят в виде пластических и физических упражнений: действие в пространстве. Материалы: Немеровский А. Б. «Пластическая выразительность актера», Таиров А. «Актер. Внешняя техника актера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Форма подведения итогов: творческий показ.

9. *Знакомство с речевым аппаратом.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Дыхание». Материалы: Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», Васильев

Ю.А. «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание», Петрова А.Н. «Сценическая речь». Форма подведения итогов: контрольный урок.

10. *Дыхание и голос.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Дыхание». Материалы: Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», Васильев Ю.А. «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание», Петрова А.Н. «Сценическая речь». Форма подведения итогов: контрольный урок.

11. *Постановка голоса.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Дыхание». Материалы: Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», Васильев Ю.А. «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание», Петрова А.Н. «Сценическая речь». Форма подведения итогов: контрольный урок.

12. *Скороговорки.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Дыхание». Материалы: Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», Васильев Ю.А. «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание», Петрова А.Н. «Сценическая речь». Форма подведения итогов: контрольный урок.

13. *Внутреннее видение.* Занятия проходят в виде упражнений, этюдов и тренингов: действие в предлагаемых обстоятельствах. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», Грачева А.В. «Актерский тренинг: теория и практика». Форма подведения итогов: контрольный урок.

14. *Словесное действие.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Дыхание». Материалы: Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», Васильев Ю.А. «Сценическая речь: ощущение, движение, звучание», Петрова А.Н. «Сценическая речь». Форма подведения итогов: контрольный урок.

15. *Компоненты обслуживания спектакля.* Практические занятия, создание на уроке компонентов, обслуживающих спектакль (бутафория, реквизит, костюм, декорации) – для этого требуется – ножницы, картон, бумага, ткани, иголки, нитки, карандаши, краски, дерево, клей и многое другое. Материалы: Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля». Итог: создание спектакля.

16. *Действия с воображаемыми предметами.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Три точки» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

17. *Логика, завершенность действия. Логика ударения.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов: работа над текстом роли. Материалы: Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

18. *Внутренний монолог.* Занятия проходят в виде «застольного» обсуждения и разбора, а также в творческом «полукруге»: работа над текстом. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Форма подведения итогов: итоговый спектакль.

19. *Репетиционная работа.* Занятия проходят в форме репетиций. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера», Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Форма подведения итогов: итоговый спектакль.

20. *Творческие отчеты обучающихся.* Занятия проходят в форме открытых уроков.
21. *Итоговый спектакль.* Спектакль. Проверка навыков актерского мастерства.
22. *Игровой комплекс упражнений.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Отношение к предмету», «Отношение к месту» и т.д. Материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
23. *Знакомство с основами грима.* Занятия проходят в виде упражнений. Материалы: Ленский А. П., Заметки о мимике и гриме, «Артист», № 5, 1890 г.
24. *Основы драматургии.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов. Материалы: Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
25. *Логика и выразительность речи.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов: «Перед зеркалом». Материалы: Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
26. *Работа над прозаическим отрывком. Интонирование знаков препинания.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов: работа над текстом роли. Материалы: Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
27. *Речь в движении.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
28. *Актерский тренинг.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
29. *Знакомство с жанром спектакля.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов: «Мне НУЖНО». Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
30. *Словесное действие.* Занятия проходят в виде упражнений и тренингов: «Хоровод», «Поезд». Материалы: Савкова З.В. «Техника звучащего слова», Алферова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение». Форма подведения итогов: контрольный урок.
31. *Работа над спектаклями основного репертуара. Работа над ролями.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов: «Мне НУЖНО». Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.
32. *Оформление спектакля.* Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера».
33. *Знакомство с системой К.С. Станиславского.* Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения

итогов: контрольный урок.

34. *Синтез «переживаний» и «представлений» актера.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

35. *Внутренняя и внешняя техника.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

36. *Методы работы над ролью. Текст и подтекст.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

37. *Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

38. *Основные принципы современной режиссуры.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

39. *Сценическая фантазия. Специфика актерского воображения.* Занятия проходят в виде упражнений и этюдов Материалы: «Корогодский З.Я. «Начало», Бирман С.Г. «Труд актера», Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы.	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для обучающихся; • инструкция по ОТ ГБУДО ДУМ СПб ИОТ-065-2013, ИОТ-068-2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2. Справочные материалы <ul style="list-style-type: none"> • Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967 	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999 2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975 3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003 4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988 5. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990 6. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982 7. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005 8. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001 9. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975 10. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000 11. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003 12. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003 13. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003 14. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986 15. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб, 2005 16. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005 17. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. 18. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003 19. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969 20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978 21. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986 2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000 3. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: Система К.С. Станиславского в действии. – М.: Всероссийское театральное общество, 2007 4. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2001 5. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003 6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983 7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006 8. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 Т. – М.: Искусство, 1998
3	Тематические методические пособия, разработки.	Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997	*
4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское мастерство».	*
5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф». • Задания для занятий по теме “Предлагаемые 	*

		<p>обстоятельства”:</p> <p>«Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания на развитие внутреннего видения: «Кинолента дня», «Ледокол», «Образ». • Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар». • Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью». 	
6	Дидактические игры	<p>1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное».</p> <p>2. Дидактическая игра на развитие сценической речи «Скороговорка», «Кто скажет «Р», «По буквам, по слогам».</p>	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный материал	Мяч, скакалка, бутафория, реквизит.	*
9	Кино, видео фильмы	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованное представление «Судьба и танец». • Спектакль «О, Моцарт». • Спектакль «Мой полинялый балаган». • Спектакли театра БДТ • Спектакли театров Москвы. 	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты». • «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений». • «Времена года. Чайковский». • «Русская классика. Глинка». • «Шостакович. Музыка для театра и кино». • «Сборник популярной музыки» • «Свиридов. Метель. Пушкинский венок». • «Собрание сочинений современных композиторов» 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения обучающегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	<p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выявление интересов связанных с театральным искусством, • на знание литературы. • на воображение и фантазию. 	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
3. Материалы по работе с детским коллективом.			
3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:			
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	
3	игры	<ul style="list-style-type: none"> • Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее». • Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями». 	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	

	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> • Открытие театрального сезона. • Празднование 45-летия театральной студии. • Литературный вечер, посвященный А.С. Пушкину. • Празднование 23 февраля. • Празднование 8 марта. • Закрытие театрального сезона. 	
4. материалы из опыта работы педагога.			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Интонация сценической речи», 2004. • «Урок по воспитанию сценического внимания», 2004. • «Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005. • «Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006. • Методическая разработка «Урок по культуре речи», 2007. • «Техника речи. Дикция», 2008. • Методическая разработка «Начальный этап работы над военной темой в детском театральном коллективе», 2008. 	
2	Конспекты занятий.	<ul style="list-style-type: none"> • «Развитие внимания. Круги внимания» • «Наблюдательность» • «Сценическая свобода» • «Воображение и фантазия». 	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • «Правила поведения за кулисами», • «Правила поведения на репетиции», • «Правила поведения на спектакле». 	*

Список литературы для педагога:

1. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002.- 240 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.
3. Альтшуллер А.Я. Театр проставленных мастеров. Л.1968
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: Искусство, 1967. – 185 с.
5. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. - 305с.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра.М 1976. – 510 с.
7. Марков П.А. О театре в 4х томах. М.- 1974-1977
8. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. – М.: Вагриус 1990. – 297 с.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. 239 с.
10. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII - начало XX века. - Л.: Искусство, 1984. – 320 с.
11. Новицкая Л. Тренинг и муштра. - М.: Просвещение, 1969. -170 с.
12. Товстоногов Г.А. Мастерство режиссёра. Л. 1976 12.
13. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.
14. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
15. Чехов М.А. Об искусстве актера. - М.: Вагриус, 1986. – 138 с.
16. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М.: Просвещение, 1975. – 230 с.
17. Совкова З. Искусство сценической речи Л. 1972
18. Сахновский В.Г. Работа режиссёра. М.-Л. 1937

Список литературы для обучающихся:

1. Данилов С.С. Очерки по искусству русского драматического театра. М.Л. 1948
2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. – 305с.
3. Добыш Г. «Звёзды русской сцены». Детская литература. М.1992
4. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1976. - 176 с.
5. Смирнова Н.А. Воспоминания. М. 1947
6. Евграфов М. «К.Фёдор Волков» ЖЗЛ «Молодая гвардия» М.1989 г.
7. Елькина М., Ялымова Э. «Путешествие в мир Театра» «Олма-пресс Гранд», 2002г.
8. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
9. Дубровская О.Н. «Энциклопедия театра» «Олма-пресс образование » М.2002г.
10. Тираспольская Н.Л. Из прошлого русской сцены . М. 1950
11. Кузьмин А.И. «У истоков русского театра» «Просвещение» М.1984г.
12. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера» «Современник», М.1997г.
13. Бояджиев.Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». М.»Просвещение», 1981г.
14. Седых М.Д. «Рассказы о русских актёрах» «Искусство», М.1989 г.
15. Мусский И.А. «Сто великих режиссёров», «Вече», М.2006г.

Перечень упражнений, тренингов, игр, изучаемых тем является примерным и рассчитан на детский разновозрастный коллектив. Игровые технологии являются ведущими и могут послужить основой для создания педагогом и детьми самостоятельно разработанных игровых упражнений (на предметах «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актёрское мастерство»).