


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА „NEVA“»

Возраст учащихся: 7-22 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
Золотухина Алиса Викторовна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16
Рабочая программа воспитания	40
Оценочные и методические материалы	47

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Бальные танцы - один из самых привлекательных и доступных видов досуга. А с привнесением в них элементов состязания, еще и спортивного досуга. Все больше людей привлекает возможность научиться красиво двигаться, свободнее чувствовать свое тело, быть уникальным в своей интерпретации музыки, выражать свою индивидуальность посредством танца и, вместе с тем, найти в этом единомышленников.

Бальные танцы для детей - это программа, предусматривающая развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира. Занятия танцами развивают не только вкус, музыкальность и пластику, но и учат этичному, бережному взаимодействию с партнером, гармоничным отношениям в коллективе.

Занятия бальными танцами дают возможность не только ощущать очарование танцем, но и хорошо тренируют кардио-респираторную систему и вестибулярный аппарат детского организма, благодаря отличной аэробной тренировке. Кроме того, у танцоров всегда великолепная осанка, и они прекрасно владеют своим телом. Танцевальные упражнения дадут ребенку ощущение контроля над своим телом и научат использовать его как инструмент, способный выразить самые высокие чувства.

Бальный танец для подростков - это уже абсолютно зрелое и самостоятельное творчество. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Занятия бальным танцем как разновидность физической активности позитивно влияют на различные психические процессы, а сочетание физической тренировки и творчества благотворно сказывается на становлении личности ребенка. К тому же занятия спортивными бальными танцами предполагают участие в различных соревнованиях (они проводятся все чаще в связи с возрастающей популярностью этого вида спорта). И поэтому бальный танец как спорт требует частых тренировок, дисциплины и серьезного отношения. К тому же, бальному танцу, как и любому артистическому виду спорта, присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов, что воспитывает в молодом человеке упорство и твердый характер.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 7 до 22 лет**. Данный вариант программы может использоваться как для начинающих танцоров, не занимавшихся танцами ранее, так и для имеющих в этой области различные навыки и способности.

Цель занятий - физическое и эстетическое развитие детей и подростков посредством хореографической подготовки, раскрытие и реализация личностного потенциала учащихся.

Задачи занятий:

Обучающие:

- обучить основам бальной хореографии;

- научить грамотному и выразительному исполнению бального танца;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, профессиональной терминологией;
- познакомить с многообразием мира танцев, различием основных танцевальных направлений;
- научить осмысленному отношению к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, пластичность;
- развить аналитическое и образное мышление, способность концентрировать внимание при исполнении танцев;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма,
- выработать навыки исполнения движения в различных темпах;
- развить специфические виды памяти: моторную, зрительную, слуховую и образную;
- развить эмоциональную выразительность;
- развить эстетический вкус

Воспитательные:

- сформировать творческие навыки и способности, которые помогут в дальнейшем самореализации и адаптации ребенка в обществе;
- воспитать культуру поведения в танцевальном зале,
- помочь формированию межличностных отношений в паре и коллективе;
- воспитать организованность, дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели, целеустремленность, инициативность, самостоятельность;
- воспитать веру в свои силы, терпение и силу воли для достижения результатов,
- сформировать активную гражданскую позицию,
- сформировать гражданское самосознание средствами танца,
- воспитать любовь к Родине.

Условия реализации программы

Программа имеет базовый уровень.

Рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

4 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часа в год).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (8 часов в неделю) согласно расписанию и учебному плану.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима

занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися. Также возможно разделение на подгруппы согласно возрасту и уровню освоения программы.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 7-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-третьего года по результатам входной оценки.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок освоения и ритмичности нагрузки.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Количество часов на индивидуальные и индивидуально-групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики, индивидуальных занятий) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Формы проведения занятий:

Форма занятий – групповая (индивидуальная), практическая. Основной формой является традиционное занятие, также используются следующие формы: репетиция, концерт, семинар, танцевальное соревнование, танцевальный конкурс, танцевальный турнир, танцевальный фестиваль, развивающие игры и упражнения, практика, просмотр и обсуждение танцевальных номеров, постановка танцев, творческий отчет.

Каждое обычное занятие состоит из следующих частей:

- разминка (растяжка, элементы классической хореографии);

- повторение ранее разученных танцевальных элементов;
- технические упражнения;
- разучивание новых танцевальных движений;
- самостоятельные практические занятия под руководством педагога.

Теория, как правило, излагается по ходу практических занятий во избежание перегрузок занимающихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

К формам организации деятельности детей на занятии относятся:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в парах для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог соответствующей квалификации.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе необходимы:

- специально оборудованный хореографический зал, оснащенный зеркалами, хорошим освещением, вентиляцией, с хорошим напольным покрытием (паркет);
- звуковая аппаратура;
- отдельные комнаты для переодевания детей.

Планируемые результаты:

Личностные

- сможет осознанно участвовать в творческой исполнительской деятельности, активно побуждать себя к практическим действиям;
- занимаясь в коллективе, сможет оценить свои личные действия и результат своих занятий;
- будет способен переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,
- приобретет организационно-личностные качества, как воля, самоконтроль, самооценка;
- научится преодолевать трудности;

- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- научится взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

Метапредметные

- разовьет мышечную систему, музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские навыки, память, внимание, воображение;
- будет уметь ставить перед собой цели и определять задачи;
- будет уметь контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивать деятельность и действия сверстников;
- будет уметь конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- будет уметь находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Предметные результаты

- сформирует понятия об элементах танцевальных движений и технике выполнения фигур;
- разовьет навыки исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций; навыки движения в характере и темпе музыки; навыки взаимодействия в паре;
- сформирует осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
- разовьет способности быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями; способности передавать эмоциональность и глубину танца.

Результатом овладения программой является составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца танцорами в рамках европейской и латиноамериканской программ, а также создание концертных номеров с участием учащихся. Предполагается участие танцоров в спортивно-танцевальных мероприятиях города.

Диагностика результатов. В качестве проверки эффективности обучения проводятся оценочные занятия два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- соревнования;
- конкурсы;
- фестивали.

Формами оценки результативности занятий являются проведение открытых уроков, показательных выступлений, участие в концертах и конкурсах. Для конкурсных танцоров – результативность выступлений на танцевальных соревнованиях, турнирах. Эти формы являются для учащихся школой общественного поведения, приучают их достойно, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе.

Итогом является создание увлеченного, развивающегося танцевального коллектива.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Общеразвивающие танцы	24	6	18	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
	Европейская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Латиноамериканская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Подготовка к показательным выступлениям	12	3	9	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	59	229	

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Общеразвивающие танцы	24	6	18	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления

	Европейская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Латиноамериканская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Подготовка к показательным выступлениям	12	3	9	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	59	229	

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Общеразвивающие танцы	10	2	8	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
	Европейская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Латиноамериканская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Показательные выступления	14	4	10	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	51	237	

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
	Общеразвивающие танцы	10	2	8	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
	Европейская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Латиноамериканская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
	Показательные выступления	14	4	10	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	51	237	

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предполагает беседы с родителями и детьми о правилах проведения тренировок, дисциплине, организованности, о направлениях в бальных танцах и их развитии, об особенностях проведения танцевальных мероприятий, в том числе, конкурсов. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Занятия *Ритмикой* состоят из ритмических упражнений (разминка), музыкальных игр, развивающих координацию игр, разминочных танцев. В данный раздел входит также разбор основных позиций, поз, основных танцевальных движений. Во второй и последующие годы предполагается увеличение объема и усложнение упражнений, направленных на растяжку, гибкость и на развитие различных групп мышц тела.

Раздел *Элементы музыкальной грамоты* предусматривает прослушивание и разбор особенностей танцевальной музыки. Упражнения этого раздела развивают музыкальность, чувство ритма, образное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку. Во второй и последующие годы обучения рассматриваются усложнение и изменение ритма музыки, новые стилистические особенности танцевания.

Раздел *Танцы* содержит 3 подраздела: Общеразвивающие танцы, Европейские танцы и Латиноамериканские танцы. В их рамках проводятся занятия, состоящие из повторения, разучивания и улучшения качества танцевания ранее пройденного материала, разучивание более сложных танцевальных фигур на основе базовых. Движения последовательно усложняются. Фигуры подбираются в соответствии с классификационными требованиями. Теория, как правило, излагается по ходу практических и самостоятельных занятий под руководством тренера.

Под *Показательными выступлениями* подразумеваются открытые уроки, клубные концерты, танцевальные конкурсы и подготовка к ним.

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Юшева Е.Н.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-р от «30» 08 2021г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Рабочая программа
«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА „NEVA“»

Возраст учащихся: 7-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения:

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- обучение основным понятиям и терминам классического и бального танца;
- обучение основам техники исполнения бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- развитие чувство ритма и моторно-двигательной памяти;
- развитие эмоциональной выразительности;
- развитие «рабочего аппарата» (опорно-двигательная система) обучающихся;
- воспитание музыкально-хореографической и общей культуры;
- воспитание трудолюбия и упорства;
- воспитание культуры общения;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние партнера.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании 1 года обучения по программе учащиеся должны:

- безошибочно определять музыкальный размер мелодии, соотносить ритм с танцем;
- знать основные позиции, владеть построением корпуса, ног, рук, головы, координировать тело;
- разучить базовые вариации начальных танцев;
- овладеть навыками перестроения в простые танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций;
- сформировать ответственность перед своими товарищами за общий результат деятельности;
- концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на итоговом занятии, обучающиеся должны уметь составить и продемонстрировать несложные танцевальные комбинации базовых танцев программы.

Задачи 2 года обучения

- продолжение обучения исполнению танца в паре;
- обучение основам построения рисунка танцев;
- знакомство с правилами танцевальных соревнований;
- развитие мышечно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости, внимания, памяти;
- развитие умения ориентироваться в пространстве зала среди других танцевальных пар;
- воспитание чувства ответственности, организованности;
- воспитание доброжелательного общения друг с другом в детском коллективе.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании 2-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более четко технически исполнять танцы предложенной программы;
- укрепить правильную осанку;
- знать название всех фигур, исполняемых в вариациях;

- знать основные термины и теорию исполнения базовых движений в спортивных танцах;
- овладеть умением ориентироваться на паркете во время движения, чтобы избежать столкновений и не мешать танцевать другим парам.

Задачи 3 года обучения

- закрепление знаний навыков, полученных на втором году обучения;
- обучение более сложной координации движений и ведению партнера в паре;
- совершенствование творческих способностей каждого танцора;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие образного мышления, двигательной памяти;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, социальной активности и инициативы;
- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры межличностных отношений, в том числе доброжелательного, бережного отношения друг к другу;
- формирование положительного и осознанного отношения к соревнованиям и концертным выступлениям как к форме творческого и личностного роста.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более точно и органично исполнять освоенную программу танцев в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- овладеть умением сохранять осанку и правильную позицию корпуса в каждом танце на протяжении заданного времени;
- улучшить технику исполнения основных фигур изученных танцев в паре и индивидуально;
- уметь передавать характер музыки через движение тела;
- развить гибкость, пластичность и другие физические возможности тела;
- определять и понимать роль партнера и партнерши в бальных танцах;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени;
- приобрести организационно-личностные качества такие как воля, самоконтроль, самооценка;
- сформировать установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.

Задачи 4 года обучения

- закрепление знаний навыков, полученных на третьем году обучения;

- совершенствование творческих способностей каждого танцора;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие динамики движения, выразительности, яркости танца;
- развитие скоростных качеств танцора, владение и контроль скоростью вращений;
- обучение различным стилям танца;
- развитие образного мышления, двигательной памяти, способности импровизировать;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, социальной активности и инициативы;
- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание культуры межличностных отношений, в том числе доброжелательного, бережного отношения друг к другу.
- формирование положительного и осознанного отношения к соревнованиям и концертным выступлениям как к форме творческого и личностного роста.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

По окончании 4-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более точно, технично, органично, образно исполнять освоенную программу танцев в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- овладеть динамикой движения, не превышая темпа музыки;
- развить взаимодействие в паре (парность), технику ведения;
- эмоционально передавать чувства посредством танца;
- уметь более свободно владеть телом во время танца;
- уметь импровизировать произвольно;
- сформировать понимание спортивной дисциплины;
- уметь тренироваться самостоятельно, используя приобретенный навык самоконтроля;
- уметь составлять несложные танцевальные вариации;
- приобрести организационно-личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка;
- сформировать установку на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- научиться ставить перед собой задачи, в процессе решения которых происходит дальнейшее развитие способностей и формирование личности в целом.

Содержание базовых тем программы, 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 1 года обучения. История развития бального танца. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений ритмопластики. Задачи - развитие чувства ритма, координации движений. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Грамотность и содержательность движений. Правила выворотности ног во всех движениях. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Разминочные танцы. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самодостаточная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения; понятие о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев.

Практика:

Коллективно-порядковые упражнения и упражнения, развивающие ритмические возможности детей:

- прохлопывание ритма, акцентирование счета «раз»;
- маршировка на месте по одному и парами по кругу в ритм;
- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении;
- остановки после шага, бега, подскоков;
- знакомство с понятиями: круг, колонна, шеренга и построение на марше в указанные фигуры, шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага;
- фигурная маршировка: образование общего круга "из колонны и шеренги, построение в колонну парами и по четыре и снова в круг и т.д.;
- знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки;
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Детские массовые танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая

точность. Общение и согласованность партнеров, эмоциональность в танце, музыкальная выразительность, грамотное исполнение.

Практика:

«Модный рок» - танец - марш. Парный танец, построен на боковом ходе в сторону и с поворотом, точками на счет 4 и 8, хлопках в ладоши, кик ногой.

Импровизация в стиле диско.

«Берлинская полька» - парный, построен на шаге польки, хлопках в ладоши, шаг с подскоком.

«Танец пингвинов» - танец разминка, построен на шагах, поворотах, подскоках. Танец позитивно заряжающий, дающий возможность быть лидером, демонстратором движений, учит самоконтролю.

«Стирка» - готовит к основам танца Самба, баунс движению.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев

Теория:

- построение движения по направлениям танцевального зала: движение по линии танца, против линии танца, диагонали к стене, к центру - по и против линии танца;
- постановка корпуса;
- позиция рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- позиции и работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Практика:

Упражнения на освоение основ Европейской программы танцев:

- движение по направлениям, построение;
- постановка корпуса, позиция рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Медленный вальс

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое;
- жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть;
- цвет: теплый, мягкий;
- музыкальный размер: 3/4;
- счет «раз, два, три с легким акцентом на первой и третьей доле такта»;
- темп медленный 28-30 тактов в минуту;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце первого шага, продолжается подъем на 2 и 3 шаге, снижение в конце 3 шага (приставка).

Практика:

Техника медленного вальса:

- показ, изучение, исполнение в паре;
- «качели»; «квадрат»;
- натуральный поворот, перемена вперед и назад, обратный поворот;
- «восьмерка» малая, большая, сложная;
- перемены по кругу лицом по линии танцев, спиной, индивидуально и в парах;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- постановка корпуса;
- позиции рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- работа стопы;
- позиции ног и работа стопы.

Практика:

- упражнения на освоение основ Латиноамериканской программы танцев;
- упражнение на работу стоп, коленей.

Ча-ча-ча

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: яркое, страстное, четкое;
- настроение: игривое, веселое, живое;
- жизненность: легкий флирт, игра;
- цвет: мерцающий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 30-32;
- акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: нет.

Практика:

Базовая техника танца Ча-ча-ча - показ, изучение, исполнение в паре:

- шассе;
- ОД (основное движение), чек;
- чек с поворотом вправо и влево (Нью-Йорк);
- тайм-степ.

Самба

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся;
- настроение: радостное, задорное, веселое;
- жизненность: карнавал;
- цвет: радуга;

- музыкальный размер: 2/4 или 4/4;
- тактов в минуту: 50-52;
- акцент: на 1 и 2 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: пружинящее, отскакивающее (баунс) движение самбы.

Практика:

Базовая техника танца Самба - показ, изучение, исполнение в паре:

- основной ход;
- стационарный самба-ход;
- виск вправо, виск влево;
- ботафого.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Грамотность и содержательность движений. Правила выворотности ног во всех движениях. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Разминочные танцы. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самостоятельная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении

музыкального произведения; закрепление понятий о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Структура музыкального произведения. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- акцентирование счета «раз» различным образом через игры, упражнения;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- выделение сильной доли, слабой, каждого счета;
- игра «Оркестр»;
- перестроения в ритм;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки;
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Массовые танцы. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Общение и согласованность партнеров, эмоциональность в танце, музыкальная выразительность, грамотное исполнение. Техническое объяснение положения позиции корпуса, рук, стоп, направлений в соответствии с требованиями для каждого танца. Музыкальный размер и сильные ритмические акценты фигур.

Практика:

«Модный рок» - совершенствование ритмической точности, чистоты исполнения.

Импровизация в стиле диско, новые движение, развитие.

«Берлинская полька» - продолжение и развитие. Уметь строиться в линию и круг. Партнеру уметь правильно подать руку партнерше, партнерше красиво ответить на приглашение. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Уметь перестроиться из колонны в шеренгу. Круговая полька.

Элементы народных танцев. Уметь правильно открывать и закрывать руки в русском танце (держат локоть). Иметь навык красивой осанки в шаге.

Игры и упражнения на развитие координации, обучающие детей умению ориентироваться в пространстве, движению по линии танца, понятию центра зала, и т.д.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев

Теория:

- постановка корпуса, развитие;
- позиции в паре, баланс индивидуальный, парный;
- ведение и следование;
- перенос веса, центральный баланс;
- позиции и работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Практика:

- Исполнение соответствующих теме упражнений (фигур);
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса, разучивание фигур;
- закрытая и променадная позиции;
- виск, шассе из ПП;
- спин-поворот.

Практика:

- показ, изучение, исполнение по одному и в паре;
- «качели»; «квадрат»; «восьмерка» малая, большая, сложная;
- натуральный поворот, перемена вперед и назад, обратный поворот;
- перемены по кругу лицом по линии танцев, спиной, индивидуально и в парах;
- продвижение по ЛТ, индивидуально, в подготовительной позиции, закрытой позиции;
- виск, шассе из ПП (променадной позиции);
- спин-поворот;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное;
- настроение: веселое, отличное, радостное, шутовское, остроумное;
- жизненность: праздник, удача, удовольствие;
- цвет: яркий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 42-44;
- акцент: на 1 и 3 удар;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, снижение на 4.

Практика:

- изучение, отработка особенностей техники танца;
- четвертной поворот; прогрессивное шассе; лок-степ;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- очередность шага;
- ритм, длительность;
- позиция стоп, работа стопы;
- ведение, следование.

Практика:

- упражнения на технику шага, работа стопы;
- построение корпуса, положение в паре;
- работа с ритмом;
- упражнение-игра на своевременное вступление в музыку.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча
- показ, изучение фигур: ОД, шассе, чек, ОД назад, чек с поворотом вправо и влево (Нью-Йорк), тайм-степ, рука-к-руке, спот поворот.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре в поддержке «лодочка», закрытой лицевой позиции, соединение их в несложные вариации:

- шассе; ОД вперед, назад, чек; чек с поворотом вправо и влево (Нью-Йорк); рука-к-руке; спот поворот; тайм-степ.

Самба

Теория:

Показ, изучение фигур:

- основной ход, стационарный, променадный ход, боковой ход;
- виск вправо, виск влево, ботафого;
- продвижение по ЛТ. Индивидуально, в подготовительной позиции, в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- основной ход, стационарный;
- виск вправо, виск влево, ботафого;
- наружный основной ход, променадный ход, боковой ход.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Продолжение изучения элементов классического танца. Грамотность и содержательность движений. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Общая физическая подготовка - основа развития физических качеств, совершенствования двигательных функций и повышения двигательных функций и повышения спортивной работоспособности. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самостоятельная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения; закрепление понятий о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Структура музыкального произведения. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев. Понятие мелодии, кульминация.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- совершенствование и закрепление полученных двигательных навыков в согласовании движений с музыкой;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- выделение сильной доли, слабой, каждого счета;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, перестроения, движение в характере и темпе музыки;
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Виды народного танца - хороводы, кадрили, парные танцы. Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Характер движений, входящих в танцы, построенные на вальсе (балансе, вальсовая дорожка, до-за-до).

Практика:

«Фигурный вальс» - парный, построен на балансе в сторону, вперед и назад, правом и левом повороте, сольном повороте девочки, дорожке.

«Диско-танцы» - рассчитаны на сольное и парное исполнение.

Элементы народного танца. Шаги, Перестроения.

Игры и упражнения на развитие координации, обучающие детей умению ориентироваться в пространстве, движению по линии танца, понятию центра зала, и т.д.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев

Теория:

- Структура танца: согласование фигур, схема перемещения пары по залу, структура композиции;
- перенос веса, центральный баланс;
- перемещение веса по стопе.

Практика:

- исполнение упражнений (фигур);
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций;
- композиции.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- спин-поворот;
- внешняя перемена;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

- Техника исполнения танца;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- спин-поворот;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- понимание механики движения в Латиноамериканских танцах;
- степень поворота;
- взаимосвязь движения корпуса, ног и рук в Латиноамериканских танцах.

Практика:

- отработка принципа разделения корпуса, механики движения;

- степень поворота в конкретных фигурах;
- вращения;
- направления, построение на паркете.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: 3 ча-ча-ча; Од с локом вперед, назад; хип-твист; поворот под рукой (Алемана); веер; клюшка.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре, в закрытой позиции, в открытой, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- 3 ча-ча-ча; Од с локом вперед, назад; хип-твист; поворот под рукой (Алемана); веер; клюшка;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Самба

Теория:

- техника основ: стационарный, променадный ход, боковой ход;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: ботафого; крисс-кросс; вольты.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- ботафого; крисс-кросс; вольты;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Джайв

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- движение: ритмичное, быстрое, свинговый характер, много бросков;
- настроение: задорное, шутовское, заигрывания;
- жизненность: веселье, праздник, активный отдых;
- цвет: яркий;
- тактов в минуту: 40-44
- акцент: на 1 и 3 или 2 и 4 или 1,2,3,4 удар;

Практика:

Базовая техника танца Джайв. Показ, разучивание, исполнение в паре:

- шассе;
- звено;
- стоп-энд-гоу;
- смена мест справа налево;
- смена мест слева направо

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Продолжение изучения элементов классического танца. Грамотность и содержательность движений. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Общая физическая подготовка. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Элементы йоги-баланс, пилатес. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самостоятельная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Особенности ритмов изучаемых танцев. Синкопированный ритм движения. Легато, стаккато. Музыкальные акценты. Умение определять музыкальную фразу.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- совершенствование и закрепление полученных двигательных навыков в согласовании движений с музыкой;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, перестроения, движение в характере и темпе музыки;
- прослушивание мелодий и определение начала музыкальной фразы. Прослушивание мелодий и определение акцента.
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Характер движений, входящих в танцы, построенные на вальсе (балансе, вальсовая дорожка, до-за-до). Элементы народного танца. Элементы хип-хопа, джаз-модерна.

Практика:

«Фигурный вальс» - совершенствование, развитие.

Элементы народного танца. Шаги, перестроения, характер.

Исполнение элементов хип-хопа и джаз-модерн.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев:

Теория:

- непрерывность в танце;
- понятия шейп, свей;
- понятия ПДК, ППДК;
- особенности шагов сбоку;
- принципы левых и правых фигур;
- ведущая сторона;
- линии, позы;
- акценты.

Практика:

- исполнение упражнений (фигур) с использованием новых технических особенностей;
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев, учитывая новые технические элементы.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса, использование новых элементов техники;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций;
- непрерывность, особенности подъемов и снижений вальса.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- изучение новых базовых фигур: плетение; хэзтейшн; каблучный поворот; импетус; телемарк; кортэ;
- внешняя перемена;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

- техника исполнения танца, синкопированный ритм фигур;
- использование новых технических элементов – свей; свинг, непрерывность акцент;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- добавление фигур: двойной лок-степ; типл-шассе; скип-шассе; открытый поворот; открытое окончание; хэзтейшн;
- простейшие вариации с этими фигурами по одному и в парах.

Венский вальс

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- танцевальные движения – летящие, воздушные, мягкие, плавные, маятниковые, свинговые (с замахом);
- настроение - прекрасное, радостное;
- жизненность - веселье, радость, дружба;

- цвет – розовый;
- музыкальный размер – 3/4;
- количество тактов в минуту - 58-60;
- акцент при исполнении – на 1 удар.

Практика:

- разучивание основных фигур: правый поворот, перемена в левый поворот;
- правый поворот в квадрате;
- правый поворот по линии танца по одному и в паре.

Танго

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- Движение компактное, резкое, убедительное, плавное, плоское, стаккатированное, быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга.
- Настроение - страстное, огненное, уверенное, напористое, быстрая смена настроения.
- Жизненность - любовь, страсть, борьба, нежность.
- Цвет - чёрный.
- Муз. Размер 2/4.
- Тактов в минуту - 33-37.
- Акцент на 1 и 3 удары.

Практика:

- разучивание базовых шагов в разный ритм;
- позиции – ЗП (закрытая) и ПП (променадная);
- звено, закрытый променад; роки; рок-поворот; кортэ.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- ритм, длительность, сложный ритм, альтернативный, синкопированный;
- ведение, следование;
- техника вращений;
- понятие о разделении корпуса в различных Латиноамериканских танцах.
- понятие о пяти скоростях (корпус, руки, ноги, голова и таз в Румбе, Ча-ча-ча, колени в Самбе и Джайве);
- эмоциональность, характер, образ, живость;
- изучение фигур.

Практика:

- упражнения, направленные на разделение корпуса;
- сравнение уровня разделения в различных Латиноамериканских танцах;
- исполнение учебных композиций с использованием различных скоростей.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча, совершенствование ранее изученных фигур;

- показ, изучение фигур: кубинские брейки; нью-йорк с окончанием ронд шоссе; выход в веерную позицию через поворот; волчок.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре, в закрытой позиции, в открытой, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- кубинские брейки; нью-йорк с окончанием ронд шоссе; выход в веерную позицию через поворот; волчок.
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Самба

Теория:

- техника основ: стационарный, променадный ход, боковой ход;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: вольтовые повороты, соло-повороты, крузадо шаги, крузадо лок-степы, коса.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- вольтовые повороты, соло-повороты, крузадо шаги, крузадо лок-степы, коса;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Джайв

Теория:

- Базовая техника:
- совершенствование ранее изученных фигур:
- американский спин: хлыст; фолловэй рок: смена рук за спиной; бол-ченчж; кики в брейк.

Практика:

Базовая техника танца Джайв. Показ, разучивание, исполнение в паре:

- американский спин; хлыст; фолловэй рок; смена рук за спиной; бол-ченчж; кики в брейк;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Румба

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- Движение на месте, плавное, продолженное с акцентами, скользящее.
- Настроение - любовь, нежность, страсть, флирт.
- Жизненность - любовь, нежность, страсть, флирт, горечь, разлука.
- Цвет - нежный.
- Муз. размер 4/4.
- Тактов в минуту 25-27.
- Акцент на 1 и 3 удары (на 1-й сильнее).

Практика:

Базовая техника танца. Разучивание, исполнение соло и в паре:

- ОД; кукарача; веер-Алемана; скользящая дверца; открытый хип-твист; раскрытие вправо и влево; спираль; клюшка.
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

**Календарно-тематический план (Юшева Е.Н.)
1 год обучения вт. (2 часа), ср. (4 часа), чт. (2 часа)**

п/н	№	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1	
				Планируемая дата	Фактическая дата
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	4	01.09.2021	
2.		Медленный вальс(МВ), знакомство, ритм. Модный рок (МР), ОД. ОФП.	2	02.09.2021	
3.		Постановка корпуса. Работа стоп. МВ. МР. ОФП	2	07.09.2021	
4.		МВ. Спуски-подъемы. МР, повторение ОД. Хореография.	4	08.09.2021	
5.		Ритм в МВ, м.квадрат. Полька, основы, галоп. ОФП.	2	09.09.2021	
6.		Четкость и чистота работы стоп. 2-й элемент МР.	2	14.09.2021	
7.		Повторение и разучивание новых движений польки. Хореография.	4	15.09.2021	
8.		МВ, квадратные перемены. Перенос веса. МР, шаг с поинтом.	2	16.09.2021	
9.		Ча-ча-ча, знакомство, ритм.	2	21.09.2021	
10.		МР, поворот на 3 шагах. МВ квадраты в парах. Позиция.	4	22.09.2021	
11.		Повторение материала, ритмика.	2	23.09.2021	
12.		МР, шаги с хлопком. Ча-ча-ча, ОД.	2	28.09.2021	
13.		Шассе в ОД ча-ча-ча. Повторение. Хореография	4	29.09.2021	
14.		Полька, работы стопы в «каблук-носок» и галопе.	2	30.09.2021	
15.		Повторение материала предыдущих занятий.	2	05.10.2021	
16.		МВ, «качели». Свинг. Полька, хлопки, позиции рук. Хореография.	4	06.10.2021	
17.		Композиции МР, Полька. МВ – малый квадрат в парах, перемены в парах.	2	07.10.2021	
18.		Ча-ча-ча, ОД, шассе, техника.	2	12.10.2021	
19.		МВ, квадрат через «Качели». Сбор стоп. Хореография.	4	13.10.2021	
20.		Полька, подскоки. МВ: пережат по стопе.	2	14.10.2021	
21.		Работа стоп в шассе ча-ча-ча. Постановка веса.	2	19.10.2021	
22.		Композиции МР и польки. Квадратные перемены МВ. Хореография.	4	20.10.2021	
23.		Ча-ча-ча, ритм, музыкальность. Ритмика.	2	21.10.2021	
24.		МВ: малые квадраты в парах. Ведение, следование.	2	26.10.2021	
25.		Практика по изученному материалу. Хореография.	4	27.10.2021	
26.		Ча-ча-ча: смена ног, переключение. Полька, МР.	2	28.10.2021	


27.	Полька: хлопки, взаимодействие в паре. МВ: правый малый квадрат в паре.	2	02.11.2021	
28.	Повторение материала, практика. Хореография, ритмика.	4	03.11.2021	
29.	Ритмика, танец «Пингвины». МВ: техника работы ног.	2	09.11.2021	
30.	Полька, МР в парах. МВ техника шага. Хореография.	4	10.11.2021	
31.	Ча-ча-ча: тайм-степ. Повторение ОД.	2	11.11.2021	
32.	МВ: правый большой квадрат. Полька, МР: композиции в парах.	2	16.11.2021	
33.	Повторение материала, практика. Хореография.	4	17.11.2021	
34.	Ча-ча-ча позиция корпуса, рук.	2	18.11.2021	
35.	Ведение, взаимодействие, позиция в паре.	2	23.11.2021	
36.	Повторение материала, практика. Хореография.	4	24.11.2021	
37.	Приглашение, поклон, выход на паркет, вступление.	2	25.11.2021	
38.	МВ: баланс, центр-баланс. Контроль перемещения веса.	2	30.11.2021	
39.	Повторение, отработка МР, Полька, МВ, Ча-ча-ча. Хореография.	4	01.12.2021	
40.	Ча-ча-ча. Соединение тайм-степ и ОД.	2	02.12.2021	
41.	МВ: большой правый квадрат. Принципы исполнения правых фигур.	2	07.12.2021	
42.	Отработка, повторение материала, практика. Хореография.	4	08.12.2021	
43.	Ча-ча-ча: соединение тайм-степ и ОД. Ритмика.	2	09.12.2021	
44.	МВ: большой правый квадрат, техника исполнения.	2	14.12.2021	
45.	Повторение материала, практика. Подготовка к открытому уроку. Хореография.	4	15.12.2021	
46.	Ча-ча-ча: ОД и тайм-степ в паре.	2	16.12.2021	
47.	МВ: малые и большие правые квадраты.	2	21.12.2021	
48.	Приглашение, поклон, выход-уход с паркета. Подготовка к открытому уроку.	4	22.12.2021	
49.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок. Итоговое занятие.	2	23.12.2021	
50.	Полька - подскоки, сбор ног. МВ – большой правый квадрат. Хореография.	2	28.12.2021	
51.	Повторение танцевального материала предыдущих занятий, композиций.	2	29.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	11.01.2022	
53.	Повторение пройденного материала.	4	12.01.2022	
54.	Ча-ча-ча, сбор ног, переключение. Тайм-степ.	2	13.01.2022	
55.	МВ, соединение квадратов - 2 м.+ 1 б.	2	18.01.2022	

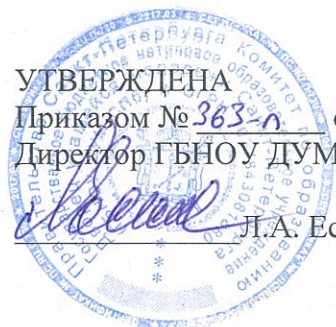
	Музыкальная фраза МВ.			
56.	Повторение пройденного материала, практика. Хореография.	4	19.01.2022	
57.	Галоп по кругу. Ча-ча-ча: тайм-степ + ОД. Повторение МР.	2	20.01.2022	
58.	МВ - вариация в парах, презентация.	2	25.01.2022	
59.	Отработка пройденного материала. Хореография, ритмика.	4	26.01.2022	
60.	Ча-ча-ча. Чек в повороте, работа стопы. Повторение МР и Полька.	2	27.01.2022	
61.	МВ. Левый малый квадрат. Малая «восьмерка».	2	01.02.2022	
62.	Повторение композиций, конкурсное исполнение, презентация. Хореография.	4	02.02.2022	
63.	Ча-ча-ча, чек в повороте (Нью-Йорк). Работа рук, позиции.	2	03.02.2022	
64.	МВ: комбинации перемен, квадратов.	2	08.02.2022	
65.	Повторение композиций, практика. Хореография.	4	09.02.2022	
66.	Ча-ча-ча: композиция с Нью-Йорком.	2	10.02.2022	
67.	МВ: принципы правых и левых фигур.	2	15.02.2022	
68.	Повторение композиций, характер танцев. Хореография, ритмика.	4	16.02.2022	
69.	Ча-ча-ча: Нью-Йорк. Четкость, чистота стоп в чек. Полька по кругу.	2	17.02.2022	
70.	МВ: левый большой квадрат. Соединение с малыми.	2	22.02.2022	
71.	Ча-ча-ча: Рука к руке. Техника открытия в шаг назад. Координация работы рук.	2	24.02.2022	
72.	Большая «8-ка», малая, комбинации. «День квадратной 8-ки», игровая танцевальная практика.	2	01.03.2022	
73.	Повторение всех композиций. Хореография, ритмика.	4	02.03.2022	
74.	Ча-ча-ча: добавление в схему движения Рука к руке.	2	03.03.2022	
75.	Повторение всех композиций. Хореография, ритмика.	4	09.03.2022	
76.	Ча-ча-ча: ведение, взаимодействие в паре.	2	10.03.2022	
77.	МВ: сложная «восьмерка».	2	15.03.2022	
78.	Повторение всех композиций. Подготовка к соревнованию.	4	16.03.2022	
79.	Работа над координацией рук, корпуса в ча-ча-ча.	2	17.03.2022	
80.	МВ: дорожки перемен по ЛТ. МР, Диско.	2	22.03.2022	
81.	Повторение композиций. Правила поведения на соревнованиях. Внешний вид.	4	23.03.2022	
82.	Работа над координацией рук, корпуса в ча-ча-ча.	2	24.03.2022	
83.	МВ: ведение, позиция в паре. Упр.	2	29.03.2022	

	«Магнитики»			
84.	Работа с парами и индивидуально.	4	30.03.2022	
85.	Ча-ча-ча: композиция, эмоциональность.	2	31.03.2022	
86.	МВ: правый поворот. Техника исполнения, построение.	2	05.04.2022	
87.	Работа над ошибками, разбор выступления.	4	06.04.2022	
88.	Танец «Стирка». Знакомство с танцем Самба. Ритм, баунс.	2	07.04.2022	
89.	МВ: правый поворот.	2	12.04.2022	
90.	Повторение изученного материала. Хореография, ритмика.	4	13.04.2022	
91.	Самба: продолжение изучения. Основной ход. Ча-ча-ча: схема.	2	14.04.2022	
92.	МВ: рамка в позиции. Работа над сохранением рамки в движении.	2	19.04.2022	
93.	Повторение композиций МВ, МР, Полька, Ча-ча-ча. Хореография.	4	20.04.2022	
94.	Работа стопы в танцах Самба и Ча-ча-ча. Положение корпуса.	2	21.04.2022	
95.	МВ: схема из половинок Правого поворота с переменами по ЛТ. Приглашение в пару.	2	26.04.2022	
96.	Повторение композиций. Правила поведения на соревнованиях. Хореография.	4	27.04.2022	
97.	Ча-ча-ча: Спот-поворот. Самба: ботафого. Баунс - постоянная работа колена.	2	28.04.2022	
98.	М.В. Сохранение вертикальности в движении.	2	03.05.2022	
99.	Повторение композиций, практика. Правила движения по паркету. Хореография, ритмика	4	04.05.2022	
100.	Ча-ча-ча: спот поворот, добавление в схему. Самба: стационарный самба-ход.	2	05.05.2022	
101.	М.В. Сохранение совместности движения в паре.	2	10.05.2022	
102.	Практика на музыкальное и быстрое вступление в танец. Артистизм.	4	11.05.2022	
103.	Ча-ча-ча. Быстрое вставание на счёт «1». Игра «Фото на память».	2	12.05.2022	
104.	М. В.: совместные снижения и подъёмы.	2	17.05.2022	
105.	Повторение композиций, практика. Хореография, ритмика.	4	18.05.2022	
106.	Самба- виск влево и вправо. Схема с ним.	2	19.05.2022	
107.	Повторение изученного материала. Практика.	2	24.05.2022	
108.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок. Итоговое занятие.	4	25.05.2022	
	Итого:	288		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «NEVA»»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Студия спортивного бального танца “NEVA”» на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Поздравление с Днем Знаний	01.09. 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	02.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	07.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
4.	Беседы о правах человека	08.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
5.	Поздравление учителей с Днем Учителя	05.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
6.	Беседа к Дню пожилого человека	06.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
7.	Занятие, посвященное международному Дню девочек	12.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	14.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
9.	Беседа по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	19.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
10.	Беседы о миролюбии, социальном партнерстве	20.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
11.	Беседы об искусстве	21.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
12.	«С чего начинается Родина?» занятие, посвященное Дню народного единства	03.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
14.	Поздравление мам к Дню Матери	30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д.	

			1-3, литер В	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	01.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
16.	«Эрмитаж, 257 лет основания», конкурс/игра «Танец в живописи»	07.12. 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
17.	Новогодний праздник коллектива «Снежный вальс»	23.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
18.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	11.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	12.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
20.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	13.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
21.	Беседы, просмотр материалов, выставки, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	18.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
22.	Беседы об искусстве	19.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
23.	Беседа, посвященная дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
24.	Поздравление с Днем Защитника Отечества	22.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
25.	Беседа о народных традициях (Масленица)	03.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
26.	Поздравление с Международным женским Днем	09.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	10.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
28.	К «Международному дню театра», беседа о балете	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
29.	Танцевальная эстафета ко Всемирному дню здоровья	06.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
30.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	07.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
31.	Беседа к дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	

32.	Беседы об искусстве к Международному дню Культуры	14.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
33.	Поздравление к празднику «Международный день танца»	29.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
34.	Занятие «Песни победы» и поздравление ко Дню Победы	05.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	16.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
36.	Праздник коллектива «Ура! Каникулы!»	25.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
37.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: знания и навыки по основным разделам учебного плана программы, музыкально-ритмические навыки, координация движений, артистизм.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений, навыков	Низкий уровень знаний и навыков технических основ танца, музыкально-ритмические навыки развиты слабо, координация движений на низком уровне, артистизм пока отсутствует.
Средний уровень знаний, умений, навыков	Средний уровень знаний и навыков по основным разделам учебного плана программы, музыкально-ритмические навыки и координация движений среднего уровня, артистизм развит пока слабо.
Высокий уровень знаний, умений, навыков	Высокий уровень знаний и навыков по основным разделам учебного плана программы, хорошо развито чувство ритма, музыкальность, движения хорошо координированы, артистичны.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, 2. Периодическая печать (журналы)	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • В помощь педагогу, проектирующему образовательный процесс (справочное пособие). – М, 2000 • Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003 • Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970 • Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. - М.: Артис, 2006 • Ю. Пин. Теория и методика преподавания развивающих танцев. СПб 1996 • Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). СПб 1995 • Ваганова А .Я. «Основы 	<ul style="list-style-type: none"> • Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003 • Бурлаков В.И. Танцы для начинающих. СПб 1997 • Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976 • Дипиц Е.В. и Ермаков Д.А. Секреты техники танца. Азбука танцев, 2004

		<p>классического танца». Ленинград. Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing». International Dance Publications. 1998 • Walter Laird «Technique of Latin Dancing». International Dance Publications. 1996 • Васильева Е. Танец - Москва. 1968 • Воронина И. «Историко-бытовой танец». Москва. 1980г. • Пасютинская В. Волшебный мир танца - М, “Просвещение”, 1985 • Ротгерс Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание». Москва. Просвещение. 1989г. • Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». Москва. Просвещение. 1972г. • Алекс Мур. Европейская программа. Лондон. 2002 • Джеффри Хёрн. Расширенный список фигур для европейской программы. Лондон. 2007 • Джеффри Хёрн. Расширенный список фигур для латиноамериканской программы. Лондон. 2008 	
3.	Тематические методические пособия, разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998 • Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010 • СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. СПб 2006 • Родыгина Г.В. Современные требования к составлению 	

		образовательной программы. - СПб, 2003	
4.	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на общее физическое и культурное развитие. • Упражнения на развитие чувства ритма. • Упражнение "Круг имен" (для знакомства в коллективе). • Упражнение "Магнитики" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга). • Упражнение «Молекулы» (реакция, знакомство) • Упражнение "Мастер историй" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе). • Упражнение "Зеркало" (работа в парах). • Упражнение-игра «Оркестр» (ритмические способности) • Упражнение-игра «Фото на память» (умение фиксировать позу на акцент) • Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу 	*
5.	Фотографии	<p style="text-align: right;">1. Тематическая подборка фотографий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История танца • Костюмы • Выдающиеся танцоры 	*
6.	Видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные видеофильмы • Танцевальные видеоматериалы (конкурсы, семинары, лекции, шоу) • Собственные видеоматериалы-результаты съемок пар и 	*

		<p>солистов на турнирах, праздниках, открытых уроках и выступлениях</p> <ul style="list-style-type: none"> • Записи выступлений соревнований профессиональных танцоров 	
7.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Сборники мелодий Европейской программы. • Сборники мелодий Латиноамериканской программы. • Сборники для Классического экзерсиса • Сборники для ритмики, разминки, растяжки • Сборник детской музыки 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	<p>2. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене</p> <p>3. "Мастер историй" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе), «Оркестр» (лидерские качества), «Повтори за мной» (лидерские качества, креативность).</p>	
4.	методики	<p>1. Методика оценки общей одаренности</p> <p>2. Карта одаренности</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута», "Круг имен", "Магнитики,</p> <p>2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка»,</p>	

		«Многоножка», «Молекулы»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки		*
2.	Конспекты занятий		
3.	Публикации		

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.	
2.	Ритмика, разминка	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала,	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение	Педагогическое наблюдение, опрос.	
3.	Элементы музыкальной грамоты	Индивидуально - групповая	диалог, анализ ошибок при исполнении движений).		Педагогические наблюдения, оценочное занятие	
4.	Общеразвивающие танцы	Групповая Индивидуально - групповая	Наглядные (показ, исполнение педагогом). Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).		Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления	
5.	Европейская программа танцев	Групповая Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования	
6.	Латиноамериканская программа танцев	Групповая Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования	
7.	Показательные выступления	Индивидуально - групповая			Музыка и видеоматериал. Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура.	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	Групповая	Словесно – наглядные Практические.			Открытое занятие

Для педагога:

1. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970
3. Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. М.: Артис, 2006
4. Пин Ю. Теория и методика преподавания развивающих танцев. СПб 1996
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). СПб 1995
1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2002
2. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing». International Dance Publications. 1998
3. Walter Laird «Technique of Latin Dancing». International Dance Publications. 1996
4. Васильева Е. Танец. Москва. 1968
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец». Москва. 1980
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М, «Просвещение», 1985
7. Ротгерс Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание». Москва. Просвещение. 1989г.
8. Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». Москва. Просвещение. 1972г.
9. Алекс Мур. Европейская программа. Лондон.2002
10. Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для европейской программы. Лондон.2007
11. Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для латиноамериканской программы. Лондон.2008

Для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003
2. Бурлаков В.И. Танцы для начинающих. СПб 1997
3. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
4. Дипиц Е.В. и Ермаков Д.А. Секреты техники танца. Азбука танцев, 2004
5. Д.Холл Уроки танцев. М., 2008