

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«А КАПЕЛЛА СТУДИЯ „DILIGITIS“»**

Возраст учащихся: 16-22 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Новикова Яна Павловна,
педагог дополнительного образования,
Федотова Анастасия Андреевна,
методист отдела художественного творчества

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16
Рабочая программа воспитания.....	38
Оценочные и методические материалы	45

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Образовательная программа направлена на обогащение общей культуры, творческих способностей юношей и девушек и развитие вокальных и сценических

навыков учащихся. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Пение а саpella, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и культурного воспитания юной творческой личности. Сам по себе этот жанр позволяет привлечь внимание многих желающих научиться петь и работать в команде подростков. Сегодня в понятие жанра «а саpella» можно вложить разное значение. Это как современный шоу-бизнес, так и образцы, ставшие уже классикой ансамблевого и хорового пения, вызывающие уважение и популярные среди широкой аудитории всех возрастов. К таким образцам а саpella творчества необходимо прежде всего привлечь внимание подростков, чтобы обеспечить культурное, творческое и духовное развитие юного поколения.

Технические средства и использование интернета на сегодняшний день значительно расширяют наши творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого, что способствует более активному взаимодействию педагога и ученика, создавая благоприятную почву для творческого роста и наполнения обоих.

В процессе занятий воспитанникам прививаются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, артикуляция, использование резонаторов, развитие диапазона, силы и обогащение тембра звучания голоса), присущие как академической, так и эстрадной манере пения. Кроме того, мы стремимся к тому, чтобы каждый участник вокального коллектива имел сольный репертуар и мог выступать самостоятельно. Для этого применяются индивидуально-групповые формы занятий. Помимо использования фонограмм мы также стремимся научиться исполнительству под «живой» аккомпанемент ритм-группы.

Среди понятного учащимся репертуара выбираются произведения с наиболее ярко выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата. С развитием эстетического и музыкального вкуса и исполнительских навыков репертуар постепенно меняется в сторону более сложных и музыкально, поэтически и эмоционально насыщенных произведений. Использование зарубежного репертуара помимо обогащения кругозора воспитанников, помогает освоению иностранных языков, что как показывает практика, наиболее результативно именно в процессе пения.

Выбор произведений является строго индивидуальным, за исключением песен, исполняемых ансамблем. Подросток развивает свои индивидуальные способности путем получения определенных практических навыков и знаний, направленных на повышение своего культурного уровня. В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнения, в том числе и собственного, с точки зрения его художественной ценности.

Разностороннее развитие осуществляется путем обучения навыкам актерского мастерства и сценического движения в адаптированной форме для данной категории подростков.

Обучение проходит в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями каждого из ребят. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие, как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков воспитанников коллектива. Обучение в студии,

выступление на концертах является своеобразным средством раскрытия подростков. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «я», удовлетворение потребностей в общении со сверстниками.

Адресат программы. Предлагаемая программа предназначена для учащихся в возрасте от 16 до 22 лет.

Цель программы: создание условий для социального и культурного самоопределения, развития творческих способностей подростков путем приобщения их к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с различными популярными музыкальными жанрами;
2. Изучить биографии выдающихся деятелей популярной музыки, творчество великих музыкантов и исполнителей разных вокальных жанров;
3. Обучить основам вокала;
4. Сформировать музыкально-ритмические навыки;
5. Обучить правильному певческому дыханию;
6. Сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений;
7. Обучить владению голососберегающими методиками;
8. Познакомить с элементами музыкальной грамоты и теории вокала: виды дыхания, голосовые регистры, речевой аппарат, диапазон, дикция и артикуляция, технические средства эстрадного вокала, специфика эстрадного вокала, метроритмические структуры, двухголосие и трехголосие и более.

Развивающие:

1. Способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
2. Способствовать развитию певческого голоса, чувства ритма;
3. Способствовать развитию гармонического слуха;
4. Способствовать развитию артистических качеств, умения импровизировать;
5. Способствовать развитию художественного вкуса, наблюдательности, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти;
6. Расширить кругозор, словарный запас.

Воспитательные:

1. Воспитание концентрации и усердия в достижении цели;
2. Воспитание нравственных качеств (искренности, открытости, доброжелательности, терпимости, толерантности и др.);
3. Воспитание уважения к музыкальному искусству, и, в целом, к культуре и искусству;
4. Создать условия для воспитания чувства товарищества, личной ответственности;
5. Создать условия для формирования ценностей;
6. Способствовать формированию активной жизненной позиции;
7. Сформировать навыки здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Объем и срок реализации программы

Программа имеет базовый уровень.

Рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

4 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (8 часов в неделю) согласно расписанию.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 16 -22 лет соответственно, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго, третьего, четвертого) года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

По необходимости, с отстающими воспитанниками проводятся индивидуальные занятия, на которых они более углублённо изучают темы групповых занятий.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-

Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Занятия могут проходить в сопровождении концертмейстера.

Материально-техническое оснащение

Для работы по этой программе необходимо следующее материальное оборудование: помещение для занятий (зал с зеркалами), фортепиано (электронное пианино), компьютер с выходом в интернет и профессиональной звуковой картой, микшерный пульт со встроенными звуковыми эффектами, усилитель, колонки, несколько радиомикрофонов.

Основные принципы освоения программы:

- Принцип единства эмоционального, эстетического и этического.
- Принцип опоры на генезис в изучении художественного произведения (история создания произведения и переживания с ним связанные, поиск авторского и личного смысла, закодированных эмоций).
- Принцип преобладания человеческого содержания в обучении искусству над технологическими препятствиями.

Принцип связи обучения с окружающей жизнью.

- Принцип активного воплощения эмоций, образов, представлений в художественной деятельности, творческое самовыражение воспитанников.

Ведущие методы освоения программы:

- Эмоционального воздействия и стимулирования;
- Практический и наглядно-слуховой;
- Обобщения и сравнительного анализа;
- Словесный метод и метод проблемно-поисковой ситуации;
- Метод создания игровой ситуации и ситуации успеха;
- Создание эффекта удивления;
- Включения в творческую деятельность;
- Демонстрации достижений;
- Анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение взаимодействовать с разными типами людей, и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные:

- приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты первого года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. знать творчество популярных исполнителей 20-21 веков;
2. знать основы теории вокала;
3. иметь представление о направлениях современной музыки;
4. иметь первоначальные навыки работы с микрофоном;
5. владеть навыками сценического этикета, коммуникативной культуры

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. Владеть основными приёмами эстрадного вокала;
2. Владеть первоначальными навыками певческого дыхания и звукоизвлечения, увеличить диапазон голоса;
3. повторить любой ритмический рисунок;
4. петь с различными динамическими оттенками (*forte*, *piano*, *mezzo piano* и т.д.);
5. слушать и элементарно анализировать музыкальное произведение

Планируемые результаты второго года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. знать теорию музыки;
2. знать особенности ансамблевого пения,
3. иметь представление о направлениях современной музыки

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. владеть голосовыми регистрами, увеличивать диапазон голоса;
2. правильно артикулировать, владеть тембром и ритмом речи;
3. владеть навыками работы с микрофоном;
4. правильно держать свою партию, уметь слушать друг друга;
5. выражать эмоции посредством песни;

Планируемые результаты третьего года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. иметь собственную систему эстетических ценностей;
2. иметь творчески активное отношение к музыкальным занятиям, заинтересованность;
3. принимать активное участие в концертах, творческих вечерах

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
2. владеть навыками владения индивидуальным голосом;
3. владеть навыками импровизации;
4. работать с фонограммой;
5. работать на публике

Планируемые результаты четвертого - пятого годов обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. разбираться в классических и современных стилях;
2. Разбираться в манере исполнения современных исполнителей;
3. принимать активное участие в концертах, творческих вечерах.

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

- 4 . владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
5. владеть навыками владения индивидуальным голосом;
6. владеть навыками импровизации;
7. работать с фонограммой;
8. работать на публике;
9. петь на несколько голосов;
10. знать основную теорию музыки;
11. разбираться в классической и джазовой гармонии.

Оценка результативности освоения программы опирается на отслеживание достижений учащихся посредством педагогической и предметной диагностики. Основными методами отслеживания результатов являются наблюдение, анализ творческих работ воспитанников, а также проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) зачетные мероприятия (открытые занятия, концерт).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытое занятие с приглашением родителей, творческие отчеты, участие в концертных программах, концерт.

Учебный план

1 год обучения, групповые занятия

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос
2.	Дыхательная гимнастика	15	5	10	Блиц-опрос
3.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса	15	5	10	Педагогическое наблюдение
4.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	20	7	13	Анализ результатов
5.	Дикция и артикуляция	20	10	10	Блиц-опрос
6.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса	15	6	9	Педагогическое наблюдение
7.	Развитие устойчивости интонации и строя	25	5	20	Педагогическое наблюдение
8.	Развитие чувства ритма	18	6	12	Практическое задание
9.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	8	2	6	Педагогическое наблюдение
10.	Знакомство с разными стилями в музыке	6	5	1	Устный опрос
11.	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов	8	6	2	Блиц-опрос
12.	Сценический этикет	10	2	8	Устный опрос
13.	Разучивание песен с прописанной мелодией	28	8	20	Публичные выступления, участие в творческих конкурсах и концертах
14.	Работа с микрофоном	4	1	3	Опрос, самоанализ
15.	Работа с фонограммой	5	1	4	Опрос, самоанализ
16.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга	14	2	12	Публичные выступления, участие в творческих конкурсах и концертах
17.	Итоговое занятие	2	-	1	Открытое занятие, концерт
	Итого:	216	36	76	

Учебный план
2 год обучения, групповые занятия

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Дыхательная гимнастика. Охрана голоса	20	4	16	Практические упражнения
3.	Развитие диапазона голоса	30	6	24	Практические упражнения
4.	Распевание	30	6	24	Практические упражнения
5.	Метроритмические упражнения	20	4	16	Практические упражнения
6.	Развитие чувства ритма	20	6	14	Опрос, практические упражнения
7.	Разучивание песенного материала	42	4	38	Контрольное занятие
8.	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов	20	10	10	Опрос
9.	Сценический этикет	10	2	8	Опрос, практические упражнения
10.	Работа с микрофоном	20	2	18	Контрольное занятие
11.	Работа с фонограммой	20	4	16	Контрольное занятие
12.	Основы актерского мастерства	20	4	16	Контрольное занятие
13.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга	32	4	28	Контрольное занятие
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие открытое занятие
	Итого:	288	58	230	

Учебный план
3 год обучения, групповые занятия

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Великие музыканты XX века	10	5	5	Опрос
3.	Дыхательная гимнастика	20	4	16	Практические упражнения
4.	Распевание	10	4	6	Практические упражнения
5.	Развитие чувства ритма	10	4	6	Практические упражнения
6.	Разучивание песенного материала	86	16	70	Контрольное занятие
7.	Работа с фонограммой	10	4	6	Контрольное занятие
8.	Музыкально-исполнительская работа	40	10	30	Опрос, контрольное занятие
9.	Основы актерского мастерства	26	8	18	Контрольное занятие открытое занятие
10.	Сценическое воплощение песенного материала	50	12	38	Контрольное занятие открытое занятие
11.	Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев и т.д.	20	4	16	Контрольное занятие
12.	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольное занятие открытое занятие
	Итого:	288	73	215	

Учебный план
4 год обучения, групповые занятия

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2.	Вокал. Разговорная речь	4	2	2	Практические упражнения
3.	Вокал. Работа над дыханием	4	2	2	Практические упражнения
4.	Теория музыки. Понятие звука	4	2	2	Опрос
5.	Теория музыки. Музыкальная система	4	4	-	Опрос
6.	Теория музыки. Нотное письмо	4	4	-	Опрос
7.	Разучивание песенного материала	100	20	80	Контрольное занятие
8.	Работа с фонограммой	4	2	2	Контрольное занятие
9.	Музыкально-исполнительская работа	32	8	24	Контрольное занятие
10.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	10	4	6	Опрос Практические упражнения
11.	Джазовая гармония. Упрощенная запись аккордов	10	6	4	Опрос Практические упражнения
12.	Сценическое воплощение песенного материала	52	14	38	Контрольное занятие
13.	Участие в концертной деятельности. Звукозапись.	56	16	40	Контрольное занятие Концертное выступление
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие открытое занятие
	Итого:	288	86	202	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


 Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год Новикова Я.П.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	3 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27»08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева

Рабочая программа
«А КАПЕЛЛА СТУДИЯ „DILIGITIS“»

Возраст учащихся: 16-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Новикова Яна Павловна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- способствовать постановке голосового аппарата;
- способствовать постановке дыхания;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты и теории вокала;
- способствовать получению навыков работы с микрофоном;
- познакомить с классическими и современными образцами музыки.

По окончании первого года обучения, учащиеся будут:

1. знать творчество популярных исполнителей 20-го века;
2. знать основы теории вокала;
3. иметь представление о направлениях современной музыки;
4. иметь первоначальные навыки работы с микрофоном;
5. владеть навыками сценического этикета, коммуникативной культуры

Задачи 2 года обучения

- познакомить с теорией музыки;
- познакомить с особенностями ансамблевого пения,
- расширить представления о направлениях современной музыки
- способствовать овладению голосовыми регистрами, увеличению диапазона голоса;
- сформировать навык правильной артикуляции, владения тембром и ритмом речи;
- обучить навыкам работы с микрофоном;
- способствовать выражению эмоций посредством песни.

Планируемые результаты второго года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. знать теорию музыки;
2. знать особенности ансамблевого пения,
3. иметь представление о направлениях современной музыки

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. владеть голосовыми регистрами, увеличивать диапазон голоса;
2. правильно артикулировать, владеть тембром и ритмом речи;
3. владеть навыками работы с микрофоном;
4. правильно держать свою партию, уметь слушать друг друга;
5. выражать эмоции посредством песни;

Задачи 3 года обучения

- способствовать созданию собственной системы эстетических ценностей;
- способствовать творчески активному отношению к музыкальным занятиям, заинтересованности;
- обучить навыкам коллективной работы и творческой дисциплины;
- обучить навыкам владения индивидуальным голосом;
- обучить навыкам импровизации;
- расширить навыки работы с фонограммой;
- расширить навыки работы на публике

Планируемые результаты третьего года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. иметь собственную систему эстетических ценностей;

2. иметь творчески активное отношение к музыкальным занятиям, заинтересованность;

3. принимать активное участие в концертах, творческих вечерах

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
2. владеть навыками владения индивидуальным голосом;
3. владеть навыками импровизации;
4. работать с фонограммой;
5. работать на публике

Задачи 4 года обучения

- углубить знания джазовых стилей;
- углубить знания манеры исполнения современных исполнителей;
- обучить навыкам коллективной работы и творческой дисциплины;
- обучить навыкам владения индивидуальным голосом;
- обучить навыкам импровизации;
- обучить работать с фонограммой;
- развивать навыки работы на публике
- научить петь на несколько голосов
- познакомить с основной теорией музыки
- расширить знание джазовой гармонии

Планируемые результаты четвертого года обучения:

По окончании обучения, учащиеся будут:

1. разбираться в джазовых стилях;
2. разбираться в манере исполнения современных исполнителей;
3. принимать активное участие в концертах, творческих вечерах

По окончании обучения, учащиеся будут уметь:

1. владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
2. владеть навыками владения индивидуальным голосом;
3. владеть навыками импровизации;
4. работать с фонограммой;
5. работать на публике;
6. петь на несколько голосов;
7. знать основную теорию музыки;
8. разбираться в джазовой гармонии.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Значение музыки и песни в жизни людей. Особенности ансамблевого вокала. Диагностика начальных умений и навыков.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория.

Три вида дыхания, их освоение при помощи дыхательной гимнастики и упражнений. Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением регистрового звучания.

Практика.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

3. Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса.

Теория.

Соблюдение правил работы голосового аппарата. Необходимые качества певческого звука. Внешнее поведение певца на сцене.

Практика.

Выполнение упражнений на постановку голоса.

4. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Теория.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого короткого дыхания и дыхания с задержкой. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

Практика.

Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория.

Подвижность артикуляционного аппарата: свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Формирование хорошей дикции при произношении гласных и согласных, а также чёткое произношение слов в песне. Работа языка, глотки, мягкого нёба, растягивание и округление гласных.

Практика.

Выполнение вокальных упражнений. Работа над скороговорками: «На мели мы...», «33 корабля...», «Бомбардир...» и др.

6. Распевание на опору и развитие диапазона голоса.

Теория.

Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса. Этапы распевания. Пропевание закрытым ртом, пропевание гласных, пропевание слогов с ударными и сонорными согласными. Пение гласных звуков по звукорядам. Выработка чистой интонации. Освоение двухголосия. Выработка чистоты звучания каждой партии.

Практика.

Выполнение упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата.

7. Развитие устойчивости интонации и строя.

Теория.

Пропевание распевок, направленных на чистоту пропевания интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтами, пропевание других партий.

Практика.

Выполнение упражнений на развитие устойчивости интонации.

8. Развитие чувства ритма.

Теория.

Значение темпа и ритма в речи. Пропевание распевок, направленных на чистоту пропевания интервалов. Пение в унисон.

Практика.

Достижение свободного ощущения ритма, посредством движения тела и похлопывания долей под метроном. Использование музыкальных и речевых скороговорок, ритмичных канонов.

9. Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него.

Теория.

Понятия: одноголосие, унисон, двухголосие, дуэт, интонация, строй.

Практика.

Пропевание распевок, направленных на чистоту пропевания интервалов. Пение в унисон. Пение дуэтом, пропевание других партий.

10. Знакомство с разными стилями в музыке.

Теория.

Роль музыкального искусства в нашей жизни. Музыкальные направления и стили.

Практика.

Дискуссии на тему «музыка прошлого и современности», прослушивание и просмотр записей известных исполнителей различных жанров. Обсуждение.

11. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Теория.

Великие музыканты XX века. XX век стал перекрёстком музыкальных традиций, перевалом от старой музыки к новой. Творчество групп «АББА», «Битлз», «Пинк Флойд», «Скорпионз», «Куин», «Стинг», музыкантов Эллы Фитджеральд, Дюка Эллингтона, Бобби Мак Фэррина, Луи Армстронга и др.

Практика.

Дискуссии на тему «классическая музыка и современность», прослушивание и просмотр записей известных исполнителей различных жанров. Обсуждение.

12. Сценический этикет.

Теория.

Понятия о поведении и внешнем виде выступающего на сцене.

Практика.

Навыки работы со зрителями.

13. Разучивание песен с прописанной мелодией.

Теория.

Прослушивание фонограммы упражнения и исполнение произведения педагогом.

Практика.

Разбор особенностей ритмического построения песни. Исполнение упражнения под фонограмму, на которой прописана мелодия. Работа над интонацией, выразительностью звучания, дикцией.

14. Работа с микрофоном.

Теория.

Положение вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя. Работа над динамикой голоса при использовании микрофона. Выдерживание точного расстояния до микрофона с целью сохранения разборчивости дикции для слушателей. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие отражательного эффекта).

Практика.

Мини-выступления с использованием микрофона.

15. Коллективная работа с ритмом.

Теория.

Звуковые, ритмические и телесные ориентиры для четкого совпадения нескольких голосов.

Практика.

Достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни. Соотношение звучания нескольких голосов.

16. Участие в концертной деятельности.

Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музеев, просмотр спектаклей, концертов. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

17. Итоговое занятие.

Открытое занятие с приглашением родителей.

Содержание базовых тем 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещения театров и т.д.

2. Дыхательная гимнастика. Охрана голоса.

Теория.

Мягкая опора, открытая распахнутая гортань, правильное положение языка, тонкая и толстая масса связок. Типы дыхания (грудное, нижнереберное диафрагменное, смешанное). Охрана голоса (режим, здоровый образ жизни, правильное питание, болезни голосовых связок). Опора и тембровое звучание голоса. Овладение целенаправленным управлением звучания

Практика.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

3. Развитие диапазона голоса.

Теория.

Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Короткое дыхание и дыхание с задержкой. Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика.

Короткий и длительный вдох. Формирование экономного вдоха. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания. Насыщенность и обогащенность голоса в трех голосовых регистрах в максимальном диапазоне.

4. Распевание.

Теория.

Основы комфортного певческого дыхания, его значение при распевании.

Практика.

Упражнения на выработку комфортного дыхания, проговаривание на одной ноте (естественный низкий звук без яркого прикрытия), упражнения на кантиленной основе в народной певческой манере - близкий звук, тонкая масса связок, незначительная вибрация голоса. Широкие распевки со скачкообразное и волнообразное движение мелодии (активное дыхание, чистота интонации, толстая масса связок (используются фразы народных песен)). Распевание на активизацию дикций (скороговорки). Голосовые распевки (строй, чистота звучания, единая манера исполнения).

5. Метроритмические упражнения.

Теория.

Понятие темпа, ритма, метра.

Практика.

Разбор метра, ритма, прохлопывание, проговаривание в ритме песни. Огласка согласных, осмысление распевок.

6. Развитие чувства ритма.

Теория.

Знакомство с более сложными ритмическими рисунками.

Практика.

Достижение свободного ощущения ритма, посредством движения тела и похлопывания долей под метроном. Используются музыкальные и речевые скороговорки, ритмичные каноны.

7. Разучивание песенного материала.

Теория.

Показ произведения, разучивание по фразам методом перенимания (с голоса педагога или инструмента): естественный звук, чистота интонации, грудное и головное резонирование, разные типы дыхания (подхватом, по фразам, цепное).

Практика.

Работа по группам (партиям), основной (ведущий) голос, подголосок, втора. Соединение хоровых партий: слуховой анализ, слияние голосов, единая певческая манера, точное распределение дыхания, чистота интонирования. Работа над образом: фразировка, динамические оттенки, темповые оттенки.

8. Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов.

Теория.

Великие музыканты XX века. О музыке серьезной и лёгкой. История а capella. Что такое а capella? А capella – образ мышления и независимость голоса. Музыка серьезная – это так называемая классическая музыка; музыка лёгкая – в основном та, которая не требует глубокой внутренней работы и умственного напряжения. Знакомство с творчеством Д. Гершвина, С. Джоплина, Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд и др. Мюзикл-музыкальный жанр для всех. Когда появился мюзикл? История. Мюзиклы: «Вестсайдская история», «Кабаре», «Чикаго» и др.

Практика.

Беседы о музыке, прослушивание и просмотр аудио и видео материала. Анализ роли музыкального искусства в нашей жизни. Обсуждение музыкальных направлений и стилей. Дискуссии на заданную тематику.

9. Сценический этикет.

Теория.

Основы общения. Вербальное и невербальное общение. Язык тела. Как должен звучать наш свободный голос. Речевые стили. Публичные выступления. Поведение и внешний вид выступающего на сцене. Навыки работы со зрителями.

Практика.

Выполнение упражнений на развитие навыков работы со зрителями

10. Работа с микрофоном.

Теория.

Положение вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя. Работа над динамикой голоса при использовании микрофона. Выдерживание точного расстояния до микрофона с целью сохранения разборчивости дикции для слушателей. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие отражательного эффекта).

Практика.

Выполнение вокальных упражнений с использованием микрофона.

11. Коллективная работа с ритмом.

Теория.

Звуковые, ритмические и телесные ориентиры для четкого совпадения нескольких голосов. Умение подбирать темп и тональность произведения.

Практика.

Достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни. Соотношение звучания нескольких голосов.

12. Основы актерского мастерства.

Теория.

Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Работа над сценическим образом в песне. Умение общаться со зрителем, своеобразный рассказ посредством пения, рук, мимики и тела.

Практика.

Упражнения на мимику и пластику. Походка.

13. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

14. Итоговое занятие.

Участие в фестивале, конкурсе или тематическом концерте.

Содержание базовых тем

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещения театров и т.д.

2. Великие музыканты XX века.

Теория.

Изучение важнейших этапов жизни выдающихся музыкантов, вокалистов и классических композиторов и исполнителей. Творчество А. Вертинского, Ф. Шаляпина, М. Бернеса, Б. Окуджавы, И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Р. Паулса, К. Шульженко, Л. Руслановой. Творчество М. Джексона, Э. Морриконе, М. Кабалье, И. Кальмана, Х. Иглесиаса. Творческий путь А. Глазунова, Э. Грига, Г. Свиридова, К. Сен-Санса, С. Рахманинова, С. Рихтера, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, И. Стравинского, М. Равеля.

Практика.

Беседы о музыке, прослушивание и просмотр аудио и видео материала. Анализ роли музыкального искусства в нашей жизни. Обсуждение музыкальных направлений и стилей. Дискуссии на заданную тематику.

3. Дыхательная гимнастика.

Теория.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткое дыхание и дыхание с задержкой.

Практика.

Развитие цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длительный вдох. Формирование экономного вдоха. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano*, *piano*. Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания.

4. Распевание.

Теория.

Необходимость распевания для разогрева и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе (разучивание песенного материала) и достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса.

Практика.

Первый этап – пропевание закрытым ртом на звук м, пропевание гласных э, и, о, пропевание слогов с ударными и сонорными согласными (но, э, на, ди-да-де и т.д.). Второй этап – пение гласных звуков по звукорядам. Упражнения для того, чтобы голос плавно переливался из одного звука в другой и для выработки чистой интонации. Третий этап – освоение двухголосия. Необходимость двухголосия для того, чтобы слышать каждую партию по отдельности и выработки чистоты звучания каждой партии.

5. Развитие чувства ритма.

Теория.

Практика.

Достижение свободного ощущения ритма, посредством движения тела и прохлопывания долей под метроном. Использование музыкальных и речевых скороговорок, ритмичных канонов.

6. Разучивание песенного материала.

Теория.

Прослушивание фортепианной версии песни и исполнения произведения педагогом. Разбор особенностей ритмического построения песни.

Практика.

Исполнение песни без прописанной мелодии. Освоение приемов и принципов эстрадного вокала. Исполнение песни под фортепиано, который проигрывает сопровождение с мелодией. Работа над интонацией, выразительностью звучания, дикцией. Работа над двухголосием и бэк-вокалом. Работа над артистичностью исполнения.

7. Коллективная работа с ритмом.

Теория.

Звуковые, ритмические и телесные ориентиры для четкого совпадения нескольких голосов. Умение подбирать темп и тональность произведения.

Практика.

Ансамблевое исполнение материала.

8. Музыкально-исполнительская работа.

Теория.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).

Практика.

Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над формированием ансамблевого звучания.

9. Основы актерского мастерства.

Теория.

Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Работа над сценическим образом в песне. Умение общаться со зрителем, своеобразный рассказ посредством пения, рук, мимики и тела.

Практика.

Упражнения на мимику и пластику. Походка. Положение вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя. Работа над динамикой голоса при использовании микрофона.

10. Сценическое воплощение песенного материала.

Теория.

Сценический образ – детали, характер, построение композиции.

Практика.

Постановка номеров исходя из личностных качеств воспитанников, индивидуальных способностей и выбранного образа ансамбля, а так же образа исполняемой песни. Работа над сценическим воплощением.

11. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

12. Итоговое занятие.

Тематический концерт с выступлениями учащихся.

Содержание базовых тем 4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещения театров и т.д.

2. Вокал. Разговорная речь.

Теория.

Перед пением необходимо научиться разогревать губы и артикуляционный аппарат.

Практика.

1. Уа - уэ – уи - уо – уу - уы
2. Мычание (резонаторы лицевой части)
3. МамамаМА-мэмэмэмЭ-мимимимиМИ-момомомО-мумумумУ-мымымыМЫ.
4. Ма-Мэ-Ми-Мо-Му-Мы (Лицевые резонаторы)
5. БабабаБА-бэбэбэБЭ-бибибиБИ-бобобобоБО-бубубубУ-быбыбыБЫ. Ба-Бэ-Би-Бо-Бу-Бы (Грудные резонаторы)

3. Вокал. Работа над дыханием.

Теория.

Упражнения, направленные на выработку длинного певческого дыхания.

Практика.

а. Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

б. «Со скакалкой»:

Со скакалкой я скачу,
Научится я хочу
Так владеть дыханием, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Чтоб всегда ритмичным было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки –
И в помине нет одышки.
Голос звонкий, льётся ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз, два, раз, два, раз, два, раз,
Можно прыгать целый час!

4. Теория музыки. Понятие звука.

Теория.

Понятие звука. Его свойства (длительность, высота, громкость, тембр)

Практика.

Запись и игра натурального звукоряда от D, E, F, G, A, H

5. Теория музыки. Музыкальная система.

Теория.

Постепенное становление современной музыкальной системы (Пифагор, лира, буквенные обозначения нот, Гвидо да Реццо, Темперированный строй, Бах)

Практика.

6. Теория музыки. Нотное письмо.

Теория.

1. Какой звук нельзя записать с помощью альтерации тремя способами?
2. (Название октав, крюковое письмо, невмы, От одной до 20 линий (Гуквальд), Гвидо Аретинский – 4 линии (красная, желтая, зелёная, черная). Затем – пятая линия. Вокальная музыка – свой ключ. Ключи "до", "фа" и ключ "соль", инструментальная (клавишная) музыка – две строчки, добавочные линейки (не больше 5, восьмёрка), ритм, штили, паузы – перерыв в звучании (индийская поэзия – «Голос безмолвия»): Моцарт – «Молчание – величайший эффект в музыке», точки, лиги, фермата, динамика, штрихи, агогика, альтерация (cis, bes., но As, Es), "Альберт-холл" (Лондон) (8 тыс. мест, "Мессия" Генделя), ключевые и случайные знаки, три способа записи ноты (эндгармонизм).

Практика.

7. Разучивание песенного материала.

Теория.

Прислушивание песни на фортепиано, и исполнение партий педагогом. Разбор особенностей ритмического построения песни.

Практика.

Исполнение песни без прописанной мелодии. Освоение приемов и принципов а capella жанра. Исполнение песни под фортепиано, проигрывающее сопровождение с мелодией. Работа над интонацией, выразительностью звучания, дикцией. Работа над трёхголосием. Работа над артистичностью исполнения.

8. Работа без сопровождения.

Теория.

Достижение четкого попадания в заданный ритм и характер исполняемой песни без сопровождения. Звуковые, ритмические и телесные ориентиры для четкого попадания в ритм, тональность и форму. Соотношение звучания своего голоса и других голосов ансамбля. Уметь подбирать тональность и темп произведения.

Практика.

Ансамблевое пение без сопровождения (a capella).

9. Музыкально-исполнительская работа.

Теория.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).

Практика.

Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над формированием ансамблевого звучания.

10. Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Теория.

Большие буквы латинского алфавита

Мажорное трезвучие (C)

Основной тон (Cm7)

Cm

C maj (CM)

C dim (Co)

Цифры

C7, Cm7

C9, Cm9

Cmaj9 (CM9)

C6, Cm6, 9a. C96, Cm96

C11, Cm11

C13, Cm13

C7(-5), C=9 (C7(+9))

C+

C7+

C6, Cm6, Cdim

C7, Cm7, Cmaj, Cm+7, C7(-5), C7(+5), Cmaj(-5), Cmaj(+5)

C add9, Cm/add9, Cdim9, C+/add9, C-9, C9, Cmaj9, Cm9, C+9, Cm7/add11, Cm11,

C9(+11), Cm9(+11)

C13, Cm13, C13(+11), Cm13(+11), C7/add13 (C7/6), C9(add13) (C13)

Практика.

Играть пройденные аккорды, уметь находить их в нотах.

11. Джазовая гармония. Упрощенная запись аккордов

Теория.

C, C#(Db), D, Eb, E, F, F#(Gb), G Ab, A Bb, B

Дробь. Вместо Db7(+11-9) напишем G/Db

F maj/G

C/G, C/B, C/Bb, F/A

Практика.

Играть пройденные аккорды, уметь находить их в нотах и определять их «на слух»

12. Сценическое воплощение песенного материала.

Теория.

Сценический образ – детали, характер, построение композиции.

Практика.

Постановка номеров исходя из личностных качеств воспитанников, индивидуальных способностей и выбранного образа ансамбля и исполнения песни. Работа над сценическим воплощением.

13. Участие в концертной деятельности. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня. Прослушивание музыки. Получение представления о музыке разных эпох. Беседы, дискуссии после посещения музея, просмотра спектакля, концерта. Выбор маршрута на усмотрение педагога.

14. Итоговое занятие.

Тематический концерт с выступлениями учащихся.

**Календарно-тематическое планирование (Новикова Я.П.)
4 года обучения (вт., ср., сб.)**

№/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Дыхательная гимнастика (упражнение «ладошка»)	2	01.09.2021	
2.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон»)	4	04.09.2021	
3.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса («кш-с, кш-ф, кш-щ»)	2	07.09.2021	
4.	Теория музыки. Звук, его свойства.	2	08.09.2021	
5.	Дыхательная гимнастика (упражнение «ладошка») Развитие чувства ритма - упражнение 1 из книги Bob Stoloff	4	11.09.2021	
6.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «колокола») Разучивание песен с прописанной мелодией	2	14.09.2021	
7.	Теория музыки. Названия звуков. Знаки альтерации.	2	15.09.2021	
8.	Сценический этикет Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса («произнесение гласных») Разучивание песен с прописанной мелодией	4	18.09.2021	
9.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «кш-с, кш-ф, кш-щ» и «маляр»)	2	21.09.2021	
10.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	22.09.2021	
11.	Теория музыки. Музыкальная система.	4	25.09.2021	
12.	Дыхательная гимнастика (упражнение «ладошка»)	2	28.09.2021	
13.	Теория музыки. Нота, нотоносец, штили, хвосты, добавочные линейки, диапазон, регистр, ключи.	2	29.09.2021	
14.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «хочу молока»)	4	02.10.2021	
15.	Теория музыки. Запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура. Знаки сокращения, мелизмы.	2	05.10.2021	
16.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «прыжок») Разучивание песен с прописанной мелодией	2	06.10.2021	

17.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	4	09.10.2021	
18.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «кш-с, кш-ф, кш-щ» и «маляр»)	2	12.10.2021	
19.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон»)	2	13.10.2021	
20.	Дыхательная гимнастика (упражнение «шар») Развитие устойчивости интонации и строя (хоровые упражнения)	4	16.10.2021	
21.	Развитие устойчивости интонации и строя (хоровые упражнения) Дикция и артикуляция (бра, брэ, бри, бро, бру)	2	19.10.2021	
22.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса («произнесение гласных») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	20.10.2021	
23.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Большие буквы латинского алфавита.	4	23.10.2021	
24.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «произнесение гласных») Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Сценический этикет	2	26.10.2021	
25.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Цифры	2	27.10.2021	
26.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Работа над репертуаром	4	30.10.2021	
27.	Дикция и артикуляция (упражнение «кап - кап») Развитие устойчивости интонации и строя (унисон) Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	02.11.2021	
28.	Певческая установка. Положение корпуса. Соблюдение правил работы голосового аппарата. Постановка голоса («произнесение гласных»)	2	03.11.2021	
29.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Цифры	4	06.11.2021	
30.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие	2	09.11.2021	

	диапазона голоса (упражнение «лестница») Разучивание песен с прописанной мелодией Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос»)			
31.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «Лошадка») Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование»)	2	10.11.2021	
32.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощённая запись аккордов.	4	13.11.2021	
33.	Дикция и артикуляция («На мели мы...») Развитие устойчивости интонации и строя Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	16.11.2021	
34.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощённая запись аккордов.	2	17.11.2021	
35.	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощённая запись аккордов.	4	20.11.2021	
36.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса Сценический этикет Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «Лошадка») Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	23.11.2021	
37.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование»)	2	24.11.2021	
38.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него Развитие устойчивости интонации и строя (пение в 2 голоса)	4	27.11.2021	
39.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Разучивание песен с прописанной мелодией Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	30.11.2021	
40.	Дикция и артикуляция («На мели мы...») Развитие чувства ритма (упражнение 4 из книги Bob Stoloff) Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	01.12.2021	
41.	Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	4	04.12.2021	
42.	Развитие устойчивости интонации и строя	2	07.12.2021	

	(пение в 2 голоса) Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование») Развитие устойчивости интонации и строя			
43.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Разучивание песен с прописанной мелодией Дикция и артикуляция («Бык тупогуб...»)	2	08.12.2021	
44.	Развитие устойчивости интонации и строя (пение в 2 голоса) Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	4	11.12.2021	
45.	Развитие чувства ритма Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	14.12.2021	
46.	Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	15.12.2021	
47.	Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	4	18.12.2021	
48.	Дыхательная гимнастика (упражнение «обними плечи») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	21.12.2021	
49.	Открытое занятие	2	22.12.2021	
50.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование»)	4	25.12.2021	
51.	Разучивание песен с прописанной мелодией Упражнение на дыхание «Со скакалкой»	2	28.12.2021	
52.	Инструктаж по технике безопасности Дикция и артикуляция («Корабли лавировали...») Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	11.01.2022	
53.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон»)	2	12.01.2022	
54.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук ш, упражнение «звери») Освоение приемов и принципов a capella. Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	4	15.01.2022	
55.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	18.01.2022	
56.	Распевание на опору и развитие диапазона	2	19.01.2022	

	голоса («кш-с, кш-ф, кш-щ») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него «The shadow of your smile»			
57.	Дыхательная гимнастика (упражнение «ладошка»)	4	22.01.2022	
58.	Развитие чувства ритма - упражнение 4 из книги Bob Stoloff	2	25.01.2022	
59.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «колокола»)	2	26.01.2022	
60.	Работа над интонацией, выразительностью звучания, дикцией.	4	29.01.2022	
61.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «кш-с, кш-ф, кш-щ» и «маляр») Работа над трёхголосием.	2	01.02.2022	
62.	Дикция и артикуляция («Бык тупогуб...») Работа над артистичностью исполнения.	2	02.02.2022	
63.	Сценический этикет Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса («произнесение гласных») Разучивание песен с прописанной мелодией	4	05.02.2022	
64.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	08.02.2022	
65.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «кш-с, кш-ф, кш-щ» и «маляр»)	2	09.02.2022	
66.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница»)	4	12.02.2022	
67.	Развитие чувства ритма (упражнение 5 из книги Bob Stoloff)	2	15.02.2022	
68.	Дыхательная гимнастика (упражнение «ладошка») Попадание в ритм и характер произведения без сопровождения.	2	16.02.2022	
69.	Звуковые, ритмические и телесные ориентиры для четкого попадания в ритм, тональность и форму.	4	19.02.2022	
70.	Подбор тональности и темпа произведения.	2	22.02.2022	
71.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «прыжок») Разучивание песен с прописанной мелодией	4	26.02.2022	
72.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	01.03.2022	


73.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «кш-с, кш-ф, кш-щ» и «маляр»)	2	02.03.2022	
74.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «стон») Развитие устойчивости интонации и строя (хоровые упражнения) Дикция и артикуляция (бра, брэ, бри, бро, бру)	4	05.03.2022	
75.	Дыхательная гимнастика (упражнение «шар»)	2	09.03.2022	
76.	Развитие устойчивости интонации и строя (хоровые упражнения). Ансамблевое пение без сопровождения (a capella).	4	12.03.2022	
77.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса («произнесение гласных») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница»)	2	15.03.2022	
78.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «произнесение гласных») Развитие чувства ритма (упражнение 5 из книги Bob Stoloff)	2	16.03.2022	
79.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Сценический этикет	4	19.03.2022	
80.	Певческая установка. Положение корпуса. Соблюдение правил работы голосового аппарата. Постановка голоса (упражнение «произнесение гласных») Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение «лестница»)	2	22.03.2022	
81.	Дикция и артикуляция (упражнение «кап - кап») Развитие устойчивости интонации и строя (унисон)	2	23.03.2022	
82.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него. Пение в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато).	4	26.03.2022	
83.	Певческая установка. Положение корпуса. Соблюдение правил работы голосового аппарата. Постановка голоса («произнесение гласных»)	2	29.03.2022	
84.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса (упражнение «лестница») Разучивание песен с прописанной мелодией	2	30.03.2022	

85.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Оработка динамических оттенков и штрихов в репертуаре.	4	02.04.2022	
86.	Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «Лошадка») Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование»)	2	05.04.2022	
87.	Дикция и артикуляция («От топота копыт...») Развитие устойчивости интонации и строя.	2	06.04.2022	
88.	Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него. Развитие чувства ритма (упражнение 5 из книги Bob Stoloff)	4	09.04.2022	
89.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Певческая установка. Положение корпуса. Постановка голоса (упражнение «Лошадка»)	2	12.04.2022	
90.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса Сценический этикет	2	13.04.2022	
91.	Работа над формированием ансамблевого звучания. Подготовка к концертным и выездным мероприятиям.	4	16.04.2022	
92.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него Развитие устойчивости интонации и строя (пение в 2 голоса)	2	19.04.2022	
93.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Разучивание песен с прописанной мелодией	2	20.04.2022	
94.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса Сценический образ. Теория.	4	23.04.2022	
95.	Дикция и артикуляция («На мели мы...») Развитие чувства ритма (упражнение 5 из книги Bob Stoloff) Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	26.04.2022	
96.	Развитие устойчивости интонации и строя (пение в 2 голоса) Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него	2	27.04.2022	

97.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование») Развитие устойчивости интонации и строя	4	30.04.2022	
98.	Дыхательная гимнастика (упражнение «Насос») Разучивание песен с прописанной мелодией Дикция и артикуляция («На мели мы...»)	2	03.05.2022	
99.	Развитие чувства ритма (упражнение 6 из книги Bob Stoloff) Работа с микрофоном Развитие устойчивости интонации и строя (пение в 2 голоса)	2	04.05.2022	
100.	Подготовка к концертным и выездным мероприятиям. Работа над сценическим воплощением.	4	07.05.2022	
101.	Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	10.05.2022	
102.	Развитие чувства ритма Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	11.05.2022	
103.	Дикция и артикуляция («На мели мы...») Работа над артистичностью исполнения.	4	14.05.2022	
104.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие диапазона голоса	2	17.05.2022	
105.	Дыхательная гимнастика (упражнение «обними плечи») Пение одноголосия и простого двухголосия с сопровождением и без него Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	18.05.2022	
106.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса (упражнение на звук с, упражнение «форсирование») Разучивание песен с прописанной мелодией	4	21.05.2022	
107.	Упражнение «со скакалкой». Подготовка к концертным и выездным мероприятиям	2	24.05.2022	
108.	Итоговое занятие Подбор репертуара	2	25.05.2022	
	Итого	288		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
 Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«А КАПЕЛЛА СТУДИЯ „DILIGITIS“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Новикова Яна Павловна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «А капелла студия
«Diligitis» на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа на тему «Техника современного эстрадного вокала»	1 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября 2021, 11 января 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
3.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	5 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
4.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященном Дню танкиста	11 сентября 2021	Сертолово-2 Войсковая часть 71717	
5.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде, актерские тренинги	29 сентября 2021, 26 января 2022, 12 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
6.	Беседа на тему: «Продвижение исполнителя в современном мультимедийном пространстве»	5 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
7.	Беседы об искусстве: 1. Классическое вокальное искусство. История возникновения 2. Жанр мюзикл. Знакомство с самыми известными мюзиклами. 3. Выдающиеся композиторы современности.	10 октября 2021, 1 февраля 2022, 18 мая 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
8.	Беседы о правах человека	2 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
9.	Участие в Санкт Петербургском региональном фестивале творческих коллективов «Фейерверк национальных культур»	6 ноября 2021 г	КЗ «Аничкова Дворца» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Невский пр. 39	
10.	Посещение гала-концерта Санкт Петербургского регионального фестиваля творческих коллективов «Фейерверк национальных культур»	14 ноября 2021	ТКК «Карнавал», КЗ «Аничкова Дворца» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Невский пр. 39.	
11.	Посещение гала-концерта конкурса исполнителей романсов "Любовь – волшебная страна	Первая декада ноября 2021	По согласованию	

12.	Участие в концерте, посвященном 110-летию со дня рождения основателя легендарного коллектива, лауреата всесоюзных, международных и всероссийских конкурсов оркестра баянистов им. П.И. Смирнова, Заслуженного артиста РСФСР Павла Ивановича Смирнова совместно с оркестром Школы оркестра баянистов им. П.И. Смирнова	16 ноября 2021	Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, наб. реки Мойки, д. 20	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	28 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
14.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	7 декабря 2021, 19 января 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	22 декабря 2021 17 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Просмотр трансляций театральных спектаклей с сайта culture.ru	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
17.	Открытый урок вокальной студии «Славия»	вторая половина декабря 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
18.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	январь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	12 января 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	18 января 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Посещение спектакля	февраль 2022	СПб ГАУК "Театр "Мюзик-Холл", парк Александровский, д. 4	
23.	Участие в VII Региональном фестивале-конкурсе вокальных и эстрадных коллективов «Зеркальное созвездие»	1 декада февраля 2022	Концертный зал ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»	
24.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященном Дню защитника Отечества	февраль 2022	г. Красное Село Восковая часть 14108	
25.	Участие в концерте творческих коллективов Дворца, посвященном Дню защитника Отечества	февраль 2022	Сертолово-2 Войсковая часть 71717	

26.	Посещение гала-концерта регионального смотра-конкурса творческих коллективов «Родина моя»	20 февраля 2022 года в 15.00 в ТКК «Карнавал».		
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в Открытом Международном Вокальном фестивале-конкурсе «Звезда Эстрады»	март 2022	г. Санкт-Петербург, Московский пр. 57А лит. А	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Беседы о народных вокальных традициях северо-западного региона	2 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
31.	Беседа о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	6 апреля 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
32.	Участие в концертной программе и посещение гала-концерта открытого фестиваля жестового пения с международным участием «Поющие руки»	08 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В, концертный зал	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2022	по согласованию	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Отчетный концерт вокальной студии «Славия»	вторая половина мая 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется:

1. Уровень владения сольфеджио
2. Ансамблевое пение
3. Техника скэта

Методы контроля: диктант, чтение «с листа», пение многоголосных произведений, скэты: диатонические упражнения.

Формы контроля: прослушивание

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Средний уровень владения сольфеджио, уверенно держит свою партию в ансамбле, средний уровень темпа исполнения скэта
Средний уровень знаний, умений навыков	Свободное владение сольфеджио, уверенно держит свою партию в ансамбле, быстрый темп и ритмичность в исполнении скэта
Высокий уровень знаний, умений навыков	Владение джазовой гармонией, безукоризненно держит свою партию в ансамбле, свободное исполнение скэта

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):	
Прочность и глубина знаний	
Культура речи	
Доказанность и аргументированность суждений	
Сообразительность	
Использование дополнительных источников	
2. Отношение к труду:	
Старательность и добросовестность	
Самостоятельность	
Внимательность	
Бережливость	
Привычка к самообслуживанию	
3. Я и природа:	
Бережное отношение к земле	
Бережное отношение к растениям	
Бережное отношение к животным	
Стремление сохранить природу	
Помощь природе	
4. Я и общество:	
Выполнение режима	
Выполнение правил поведения	
Следование правилам и нормам человеческого общежития	
Милосердие как противоположность жестокости	
Участие в жизни коллектива	
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):	
Аккуратность, опрятность	
Культурные привычки в жизни	
Внесение эстетики в жизнедеятельность	
Умение находить прекрасное в жизни	
Посещение культурных центров	
6. Я (отношение к себе):	
Я управляю собой, своим поведением	
Умею организовать свое время	
Соблюдаю правила личной гигиены	
Забочусь о здоровье	
У меня нет вредных привычек	

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов
- Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов
- Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов
- Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18

3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	Инструкции: Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Книга для ученика и учителя «Авторская песня», книга из серии «Школа классики», составитель В.Н.Новиков – М.: Олимп, 2000 2. Антология бардовской песни./Автор-составитель Р.Шипов – М.: Эксмо, 2007 3. Таблица аккордов с начальными сведениями о музыкальной грамоте. А.Торопов 4. Грушинский фестиваль, И.Алексеева. - Самара, 2003 5. Планета Владимира Высоцкого, Марк Цыбульский. - М.: Эксмо, 2008	1. Книга для ученика и учителя «Авторская песня», книга из серии Школа классики, составитель Вл.Н.Новиков – М.: Олимп, 2000 2. Антология бардовской песни./Автор-составитель Р.Шипов – М.: Эксмо, 2007 3. Грушинский фестиваль, И.Алексеева. - Самара, 2003 4. Планета Владимира Высоцкого,

			Марк Цыбульский. - М.: Эксмо, 2008
3.	Тематические методические пособия, разработки	1. Журнал «Литературные вечера». 11 класс. Сценарий «Мы жили судьбами других...» (Бардовская песня)	*
4.	Тематические подборки	Тематические папки по авторам-исполнителям (биография, песни с аккордами): <ul style="list-style-type: none"> • Б.Ш.Окуджава • В.С.Высоцкий • Ю..И.Визбор • Ю.А.Кукин • А.М.Городницкий • О.Г. Митяев • Ю.Ч.Ким • А.Г.Гейнц и С.В.Данилов • А.И.Иващенко и Г.Л. Васильев • В.В.Канер • Е.И.Клячкин • В.И.Ланцберг • Н.Н.Матвеева • В.А..Миляев • Мишуки В. и В. • С.Я.Никитин • А.А.Суханов • А.А.Якушева 	*
5.	Задачи и задания	Упражнения в нотной тетради: <ul style="list-style-type: none"> • ступени лада • арпеджио • пентатоника 	*
6.	Таблицы	Таблица аккордов	*
7.	Фотографии	Подборка фотографий авторов - исполнителей и Грушинских фестивалей	*
8.	Раздаточный материал	Песни с аккордами	*
9.	Кино, видеофильмы	Кинофильмы: <ol style="list-style-type: none"> 1. К/ф с участием В.Высоцкого: <ul style="list-style-type: none"> • Интервенция • Плохой хороший человек 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • Вертикаль • Опасные гастроли <p>2. К/ф с участием Б.Окуджавы и с песнями Б.Окуджавы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женя, Женечка и Катюша • Аты-баты, шли солдаты • Буратино <p>DVD:</p> <p>1. Владимир Высоцкий «Мне есть что спеть...» - ч.1; ч.2; ч.3.</p> <p>2. Наш Высоцкий, концерт-спектакль, исп-тб М.Новицкий и Т.Голубчик.</p> <p>3. Владимир Высоцкий, Монолог</p> <p>4. Владимир Высоцкий, Сказка о любви – ч.2</p> <p>5. Владимир Высоцкий, Прерванный полёт</p> <p>7. Булат Окуджава – 2 в 1</p> <p>8. Александр Городницкий «Не пойте без меня...»</p> <p>9. Татьяна и Сергей Никитины – Фильм, mp3 100 песен</p> <p>10. Алексей Иващенко и Георгий Васильев: фильм-концерт, слайд-фильм. 6 альбомов в mp3 формате</p> <p>11. Александр Гейнц и Сергей Данилов «С надеждой на чудо»</p>	
10.	Мультимедийные материалы	<p>Компьютерные презентации</p> <p>1. к музыкально-игровым программам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы жили судьбами других...» • «Пожелание друзьям» • «Мне есть что спеть» <p>2. К вечеру авторской песни «Мы жили судьбами других»</p>	*
11.	Аудиозаписи	<p>1. Песни нашего века – ч.2, ч. 3.</p> <p>2. Юрий Визбор – 70 любимых песен</p> <p>3. Владимир Ланцберг – Тридцать третий румб</p> <p>4. Время наших песен – 22 популярных бардов</p> <p>5. Александр Галич</p> <p>6. Булат Окуджава – Золотая коллекция</p>	*

		<p>7. Новелла Матвеека – Лучшие песни</p> <p>8. Олег Митяев – Золотая коллекция</p> <p>9. Владимир Высоцкий - Лучшее, том 1, том 2</p> <p>10. Барды о городе – Честь тебе, Петербург!</p> <p>11. ЛеСС 2005 – фестиваль авторской песни</p> <p>12. Александр Розембаум</p> <p>13. Вячеслав Ковалёв:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моё • Почему бы и нет • Острова • Парашют <p>15. Александр Гейнц и Сергей Данилов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перевал • концерт <p>16.. А. И Ващенко:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если • Две капли на стакан воды <p>17. Ирина Орищенко:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непутёвочка • Маяк 	
12.	Ноты	<p>Сборники песенников:</p> <p>1.Ю.Визбор «Верю в семиструнную гитару» - М, 1994</p> <p>2.А.Гейнц и С.Данилов «Возвращение к зимнему лесу» - СПб, 1994</p> <p>3. В.Берковский Песни - 1991</p> <p>4. Песни и романсы А.Вертинского – М.: Советский композитор, 1991</p> <p>5. Под музыку Вивальди Песенник. – СПб.; 2002</p> <p>6. Гитара и слово – Юрий Кукин.ю «Дом на полпути» - М.; 1991</p> <p>7. Гитара и слово - Юрий Визбор «Сад вершин» - М.1988</p> <p>8.Смех сквозь струны. - М.; 2000</p> <p>9.Песни бардов – вып.1 – М.: Советский композитор, 1989</p> <p>10. Поют барды – Песенник – М.:</p>	*

		<p>Советский композитор, 1991</p> <p>11. А.Розенбаум – Лучшие песни - Томск, 2000</p> <p>12. Вера Матвеева – Обращение к душе – М, 1990</p> <p>13. «Возьмёмся за руки, друзья!» - М., 1990</p> <p>14. «Люди идут по свету» - книга-концерт. – М, 1989</p> <p>15. «Наполним музыкой сердца» .Песенник – М, 1989</p> <p>16. А.Городницкий «Атланты» - Книга песен – М, 2005</p> <p>17. Песенник «Прощание славянки» - М, 2000</p> <p>18. Русский шлягер – ноты – СПб, 1995</p> <p>19. Песни В.Высоцкого. Песенник – Л, 1991</p>	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	игры	<p>Подборка игр на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивную деятельность: «Сочинитель» • релаксацию: «Земля, вода, воздух, ветер», «Путанка» 	
3.	Диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
4.	методики	<p>1.Методика оценки общей одаренности</p> <p>2.Карта одаренности</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.	Игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута»</p> <p>2. Формирование коллектива: «Капитан корабля»,</p>	

		«Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	1. Сценарии «Мы - кружковцы» 2. Сценарий «Новый год 2010»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<p>1. Сценарии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ребята, надо верить в чудеса!» - концерт в гимназии 168 – апрель, 2006 • «Мне есть, что спеть...» - концерт в гимназии 168 – апрель, 2007 • Вечер авторской песни «Мы жили судьбами других» - концерт в ДОЛ «Огонёк» - август, 2009 <p>2. Музыкально-игровые программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы жили судьбами других...» - январь, 2009 • «Пожелание друзьям» - февраль, 2009 • «Мне есть что спеть...» - май, 2009 	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Таблицы, схемы, видеозаписи, специальная литература	Устный опрос
2.	Дыхательная гимнастика	Беседа, упражнения	Словесный, практический, репродуктивный	Нотный материал, раздаточный материал, фортепиано	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос

3.	Упражнения на развитие диапазона голоса	Репетиционно-тренировочные занятия (упражнения)	Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой	Видеозаписи, аудио записи, специальная литература	Педагогическое наблюдение, анализ результатов
4.	Упражнения на дикцию и артикуляцию	Репродуктивный (демонстрация, упражнения)	Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой	Видеозаписи, аудио записи, специальная литература	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
5.	Распевание на развитие опоры звука	Репродуктивный (упражнения, песни)	Словесный, практический, репродуктивный, индивидуально-групповой	Диски, микрофоны, магнитофон, специальная литература	Педагогическое наблюдение
6.	Метро-ритмическое освоение песенного материала	Лекция, беседа, дискуссия, демонстрация	Словесный, практический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Специальная, нотная литература	Устный опрос
7.	Великие музыканты XX века	Беседы, лекции	Словесный, частично-поисковый, наглядный	Плакаты, научная и специальная литература, видеомagneфон, диски и	Блиц-опрос, обсуждение
8.	Навыки пения на 2, 3 голоса	Традиционные, практические занятия	Словесный, репродуктивный, индивидуально-групповой	Специальная, нотная литература	Опрос, наблюдение
9.	Мюзикл – музыкальный жанр для всех	Практический (беседа, показ педагога, репетиция)	Словесный, коллективно-групповой	Диски, микрофоны, магнитофон, специальная литература	Опрос, педагогическое наблюдение
10.	Работа с микрофоном	Репетиционно-тренировочные	Индивидуальный, словесный	Специальная, нотная	Опрос, самоанализ

		занятия		литература, микрофон, магнитофон	
11.	Работа над артистичностью исполнения	Репетиционно-тренировочные занятия	Индивидуально-групповой, словесный	Магнитофон, диски, специальная литература	Опрос, самоанализ
12.	Подготовка и участие в конкурсах и концертах	Репетиционно-тренировочные занятия	Индивидуально-групповой	Магнитофон, диски,	Публичные выступления, участие в творческих конкурсах и концертах

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Вендерова Т.Е./ Пусть музыка звучит.- М.: Просвещение, 1990.
2. Герцман. Е./ Античная музыкальная педагогика. - СПб., 1996.
3. Гетманский М.И./ Исправление речи у школьников. Минск: 1970.
4. Голубев. П. В./Советы молодым педагогам- вокалистам. М., Музгид, 1963.
5. Егоров. А.М. /Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
6. Емельянов. В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, 2000.
7. Енукидзе Н.И./ Популярные музыкальные жанры. М.: 2004.
8. Иванов А.А., Рудашевская О.В./ Мастерская релаксации. СПб, 2003.
9. Казачков С./ От урока к концерту. Казань, Издательство Казанского университета, 1990.
10. Калинина. С./Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2-3 год обучения. - СПб, 2000.
11. Крунтяева Т./ Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
12. Лихоманова Н.А./ Работа хормейстера над звуком.- СПб.: СПбГУКИ, 2003.
13. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
14. Чугунов Г./ Гармония в джазе. – М., 1987
15. Павлищева. Д./ Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
16. Петрушин В.И./ Музыкальная терапия. Теория и практика. - М., 1999.
17. Рыжкова В. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Музыка.- М, 1975.
18. Савкова З./ Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1968
19. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века. М.: 2003.
20. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова. М.: 1967.
21. Стулова Г.П. /Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
22. Шалаева Г. П./ Кто есть кто в мире.- М, 2003.
23. Шатковский. Г./ И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
24. Шахназарова Н./ Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.

Список литературы для учащихся:

25. Левашова Г./ Музыка и музыканты. М.; Детская литература, 1985.
26. Митрохин В.С./ Салова В.Ф. Сценическая речь.- М, 1972.

27. Савкова З.В./ Сценическая речь.- Л,1979.
28. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века.- М, 2003.
29. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова.- М, 1967.
30. Способин К. Д./ Элементарная теория музыки. М., 1984.
31. Ушакова О. Д./ Великие композиторы. СПб., 2005.
32. Шалаева Г./ Все обо всем. М., 1994.

Примерный репертуар 1 года обучения:

Название	Композитор	Автор слов
Катюша	Блантер М.	Исаковский М.
Благослови, душе моя, Господа	Ипполитов-Иванов Михаил Иванович	Русская духовная
Чарли	Паулс Раймонд	Резник Илья
Тополя	Ореро	Ореро
Колыбельная Медведицы	Крылатов Евгений	Яковлев Ю.
Let's go walking	Риэл Груп (Real Group)	Риэл Груп (Real Group)
Бьют часы на старой башне...	Крылатов Евгений	Энтин Юрий
Звёздная река	Семёнов Виктор	Семёнов Виктор
Сказка о добром месяце	Лебедев В.	Голяков Я.
Горница	Морозов Александр	Рубцов Николай
Песни наших отцов	Дубравин Яков	Суслов В.
Мы еще не все сказали вам	Секрет, бит-квартет	Секрет, бит-квартет

Примерный репертуар 2 года обучения:

Произведение	Композитор	Поэт
Моей душе покоя нет	Петров Андрей	Бёрнс Роберт
Улетели журавли	Плешак Сергей Викторович	Благинина Елена
Колыбельная дочурке	...нкаявичус	Ларионов Б.
Песня по случаю Дня рождения	Лепин А. - Шаинский Владимир	Коростылев В. - Тимофеевский А.
Негаданно - нечаянно...	Ким Юлий	Ким Юлий
Я тебя подожду...	Островский А.	Ошанин Лев
Give me your tired, your poor...	Берлин Ирвинг (Irving Berlin)	Надпись на Статуе Свободы (Inscription on the Statue of Liberty)
Удивительный вальс	Дольский Александр	Дольский Александр
Вечер бродит	Якушева Ада	Якушева Ада
Элегия	Калинников Виктор	Пушкин Александр Сергеевич
Посмотри - какая мгла...	Танеев Сергей	Полонский Яков
Words	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)
Smoke gets in your eyes	Гершвин Джордж (George Gershwin)	Харбах Отто (Otto Harbach)
Love will find a way	Сноу Т. (T. Snow)	Фелдман Дж. (J. Feldman)
Astrud	Неизвестен	Неизвестен
Run, run, run	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)
I sing, you sing	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)
Кенгуру	Екимов Сергей Викторович	Гумилёв Николай
Маленькая хозяйка	Пуленк Франсис	
Дельфины	Минков М.	Козлов С.

А снег идёт...	Эшпай Андрей	Евтушенко Евгений
Мы разбиваемся	Земфира	Земфира
А напоследок я скажу...	Петров Андрей	Ахмадулина Белла
Назло	Аккорд, в\к	Аккорд, в\к
Зима	Калинников Виктор	Баратынский Евгений
Старый бульвар	Саульский Юрий	Инструментальная
Ивушка	Русская народная	Русская народная
Грустная песенка	Крылатов Евгений	Энтин Юрий
Лошади в океане	Берковский Виктор Семёнович	Слуцкий Борис
Под музыку Вивальди	Вивальди Антонио - Никитин Сергей	Никитин Сергей
Колыбельная	Дунаевский Исаак	Лебедев-Кумач В.

Примерный репертуар 3 года обучения:

Произведение	Композитор	Поэт
В краю неведомых гигантов	Питерсон Оскар	Инструментальная
She's leaving home	Битлз (The Beatles)	Битлз (The Beatles)
По дрова	Драницин Николай	Рубцов Николай
Веники	Русская народная	Русская народная
The shadow of your smile	Мэндель Джонни (Johnny Mandel)	Вэбстер Пауль Францис Paul Francis Webster)
World of sport	Риэл Групп (Real Group)	Риэл Групп (Real Group)
Моей душе покоя нет	Петров Андрей	Бёрнс Роберт
Улетели журавли	Плешак Сергей Викторович	Благинина Елена
It's wonderful	Гершвин Джордж (George Gershwin)	Гершвин Ира (Ira Gershwin)
LollyPop	Росс (Ross)	Диксон (Dixon)
Meddley	Эллингтон Дюк (Duk Ellington)	
Telephone talking	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)
Wing	Неизвестен	Неизвестен
Я тебя подожду...	Островский А.	Ошанин Лев
Песня о первой любви	Петров Андрей	Куклин Л.
Ветер	Плешак Сергей Викторович	Краснорецкий Аркадий
Make our hands one hand...	Бернстайн Леонард (Leonard Bernstein)	Сондхайм Стивен
Вискас	Неизвестен	Неизвестен
Счастливый день	Дмитриев В.	Рябинин М.
Просто - очень люблю	Акимов К.	Филиппова К.
I'm a train	Хаммонд Альберт (Albert Hammond)	Эйзелвуд Майк (Mike Hazelwood)
Тучка	Гудкова Елена	Гудкова Елена
Somewhere	Бернстайн Леонард (Leonard Bernstein)	Сондхайм Стивен

America	Бернстайн Леонард (Leonard Bernstein)	Сондхайм Стивен
Tonight	Бернстайн Леонард (Leonard Bernstein)	Сондхайм Стивен
А напоследок я скажу...	Петров Андрей	Ахмадулина Белла
Старый бульвар	Саульский Юрий	Инструментальная

Примерный репертуар 4 года обучения:

Произведение	Композитор	Поэт
I'm a train	Хаммонд Альберт (Albert Hammond)	Эйзелвуд Майк (Mike Hazelwood)
All the things you are	Керн Джером (Jerome Kern)	Хаммерштейн Оскар (Oscar Hammershtein)
Give me your tired, your poor...	Берлин Ирвинг (Irving Berlin)	Надпись на Статуе Свободы (Inscription on the Statue of Liberty)
Winter wonderland	Дж. стандарт	Дж. стандарт
Don't get around much anymore	Дюк Эллингтон	Дюк Эллингтон
Не знаю тебя я	И. Островский	Л. Ошанин
How high the moon	Генри Гамильтон	
Malamoreno'	Итальянская народная песня	Итальянская народная песня
The shadow of your smile	Johnny Mandel	Paul Francis Webster

Примерный репертуар 5 года обучения:

Произведение	Композитор	Поэт
How high the moon	Левис Морган (Morgan Levis)	Гамильтон Нэнси (Nancy Hamilton)
В краю неведомых гигантов	Питерсон Оскар	Инструментальная
She's leaving home	Битлз (The Beatles)	Битлз (The Beatles)
По дрова	Драницин Николай	Рубцов Николай
ABBA medley	АББА (ABBA)	АББА (ABBA)
Why not (Manhattan Carnival)	Коски Хиляри (Hilary Koski)	Неизвестен
's wonderful	Гершвин Джордж (George Gershwin)	Гершвин Ира (Ira Gershwin)
LollyPop	Росс (Ross)	Диксон (Dixon)
Meddley	Эллингтон Дюк (Duk Ellington)	
Telephone talking	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)	Эденрот Андерс (Anders Edenroth)
I'm a train	Хаммонд Альберт (Albert Hammond)	Эйзелвуд Майк (Mike Hazelwood)
All the things you are	Керн Джером (Jerome Kern)	Хаммерштейн Оскар (Oscar Hammershtein)