

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
„АРТ-КОЛЛЕДЖ“»

Возраст учащихся: 12-22 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:
Заверняева Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	15
Рабочая программа	16
Рабочая программа воспитания.....	38
Оценочные и методические материалы.....	45

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа творческой мастерской эстрадного вокала «Арт-колледж» ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных способностей, на формирование

интереса и потребности в постижении художественных ценностей и имеет **художественную направленность**.

Актуальность, новизна. В современном обществе формирование музыкальных вкусов и предпочтений подрастающих поколений ориентировано не столько на традиционное академическое музыкальное искусство, сколько на массовое развлекательное музыкальное искусство, нередко низкого профессионального уровня, ставшее частью молодежной субкультуры, опирающейся на коммерциализированную шоу-индустрию. Тотальное и однобокое увлечение современной молодежи лишь одним из видов массовой развлекательной поп-музыки довольно низкого уровня, отсутствие элементарной музыкальной грамотности и просвещенности в данном направлении оставляют невостребованным богатейший музыкально-педагогический потенциал такого явления музыкального искусства, как эстрадная высокохудожественная музыка, вошедшая в фонд культурного наследия человечества.

В сферу эстрадного музыкального искусства входит довольно широкий и сложный конгломерат стилей и жанров, знакомство с которыми значительно расширяет кругозор начинающих исполнителей, углубляет их знания о музыке различных эпох и направлений, способствует развитию их общих и специальных музыкальных способностей. Для молодого поколения обучение в нашей творческой мастерской эстраднему музыкальному искусству может способствовать решению актуальных общепедагогических, эстетических и специальных задач: качественного преобразования музыкальных вкусов и потребностей учащихся, подготовки их к восприятию более сложной, глубокой и серьезной музыки, раскрытия творческо-импровизационного потенциала.

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и культурного воспитания юной творческой личности. Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют творческие возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого.

Данная образовательная программа, прежде всего, направлена на то, чтобы содействовать реализации творческой индивидуальности подростков и приобщению их к художественно-эстетическому творчеству.

Воспитание творчеством формирует целостную интеллектуально, эмоционально и эстетически развитую личность.

Занятия по программе дают молодому человеку возможность самореализоваться через творчество, найти новых друзей и единомышленников, умение переживать в коллективе за общие успехи и неудачи, выработать собственное мнение и свободно его выразить, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего мира, и, соотнеся с окружающей средой, определить свое место в социуме; максимально раскрыть себя, а используемый и рекомендуемый педагогом высококачественный песенный материал оказывает положительное влияние на формирование музыкального вкуса молодежи.

Данная программа является средством, способным дать молодому человеку начальное представление о культуре в ее истинном понимании, привить ростки духовности, чувство прекрасного.

Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает подросткам адаптироваться в обществе своих сверстников, овладевать навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами, является средством профилактики асоциального поведения.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 12 до 22 лет.**

Целью программы является эстетическое развитие личности и развитие творческих способностей подростков путем приобщения их к музыкальной культуре.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач:**

Обучающих

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам вокального мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- повысить культурный уровень подростков.

Развивающих

- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- расширить художественный вкус, музыкальный кругозор.

Воспитательных

- воспитать самокритичность;
- воспитать усидчивость, самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.

Условия реализации программы

Программа имеет **углубленный уровень.**

Рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);
- 2 год обучения – 3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);
- 3 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 4 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 5 год обучения – 3 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп.

Группы со второго по пятый годы обучения формируются из учащихся 12 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Формы проведения занятий: основными формами проведения занятий являются репетиция, концерт.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять несколько педагогов. Занятия могут проходить в сопровождении концертмейстера.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе имеется:

Аудитории с наличием:

- фортепиано;
- современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- микшерный пульт со встроенными звуковыми эффектами;
- 4 микрофона;
- компьютер с выходом в интернет.

Планируемые результаты освоения программы

После окончания обучения по программе учащийся

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

К концу обучения по программе учащийся:

- будет знать лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
- будет обучен основам вокального мастерства;
- получит навык работы с микрофоном;
- будет обучен ансамблевому пению;
- расширит музыкальный кругозор;
- будет стремиться к повышению своего культурного уровня;
- будет обладать творческой независимостью;
- будет обладать развитым чувством ритма, координацией слуха и голоса;
- получит навыки артистизма, достаточные для выступления на сцене, выразительного исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения;
- будет обладать слуховым самоконтролем;
- будет уметь уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- будет уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- будет обладать знаниями об основных аккордах мажора и минора с обращениями, септаккордах и нонаккордах;
- будет уметь различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;

К концу обучения по программе у учащегося:

- будет развита самокритичность;

- будет воспитана усидчивость, самодисциплина, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- будет воспитано стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- будет воспитано чувство товарищества, взаимность поддержки.
- будут наиболее ярко раскрыты возможности вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса, вокальные упражнения	54	21	33	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	120	24	96	Контрольное занятие
4.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	30	14	16	Тестовые задания, блиц- опрос
5.	Беседы о музыке. История эстрады	38	38	-	Презентация творческих работ
6.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	42	18	24	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	288	117	171	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Вокальные упражнения	110	30	80	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	80	28	52	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	20	8	12	Блиц-опрос, практические упражнения
5.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	54	17	37	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Основы актерского мастерства и сценического движения	20	6	14	Творческий отчет
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	288	91	197	

Учебный план 3 года обучения

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	50	13	37	Контрольное занятие
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	140	20	120	Контрольное занятие, концертное выступление
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	116	14	102	Контрольное занятие, концертное выступление
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	50	6	44	Творческий отчет, концертное выступление
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	55	305	

Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	30	4	26	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	143	23	120	Контрольное занятие
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	143	27	116	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	40	10	30	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	66	294	

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	30	4	26	Блиц-опрос
3.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	113	23	90	Контрольное занятие
4.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	173	47	126	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
5.	Основы актерского мастерства и сценического движения	40	10	30	Творческий отчет
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	360	86	274	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Корнев Д.М.	01.09.2021	31.05.2022	36	288	2 раза в неделю по 4 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год Заверняева М.Ю.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану
5 год Заверняева М.Ю.	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Т.А. Еселева



Рабочая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
„АРТ-КОЛЛЕДЖ“»

Возраст учащихся: 12-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Заверняева Мария Юрьевна,
Корнев Данил Михайлович
педагоги дополнительного образования

Задачи первого года обучения

- обучить начальным навыкам певческого дыхания и приемам звукоизвлечения;
- обучить начальным навыкам работы с микрофоном;
- познакомить с устройством своего голосового аппарата;
- научить правильно слышать высоту звука;
- развить музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- обучить особенностям ансамблевого пения;
- дать опыт концертного выступления.

Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны:

- владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
- владеть начальными навыками работы с микрофоном;
- знать устройство своего голосового аппарата;
- уметь правильно слышать высоту звука;
- развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь опыт концертного выступления.

Задачи 2 года обучения:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

После второго года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1-го года обучения;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

Задачи третьего года обучения:

- научить пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомить с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);

- научить самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- познакомить с основными отличиями между ритмом, размером и темпом, научить тактировать.

Планируемые результаты

После третьего года обучения обучающиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;
- уметь пользоваться некоторыми средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
 - расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
 - уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
 - знать основные аккорды мажора и минора;
 - знать отличия между ритмом, размером и темпом, уметь тактировать.

Задачи четвертого года обучения:

- научить уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- способствовать наиболее яркому раскрытию возможностей вокального аппарата учащихся (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- научить уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- обучить основным аккордам мажора и минора с обращениями, септаккордами и нонаккордами;
- научить различать по слуху размер музыкального произведения, научить самостоятельно держать темп и ритм, научить тактировать и читать с листа несложные примеры;

Планируемые результаты

После четвертого года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1, 2 и 3 годов обучения;
- уверенно пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- наиболее ярко раскрыть возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные аккорды мажора и минора с обращениями, септаккорды и нонаккорды;
 - различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;
- научить выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- научить пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- познакомить с наиболее выдающимися представителями исполнительского

искусства русской, зарубежной классики, а также современными исполнителями;

- научить использовать профессиональную терминологию;
- привить начальные навыки музыкальной грамоты.

Задачи пятого года обучения:

- научить профессионально пользоваться средствами выразительности исполнения
- способствовать наиболее яркому раскрытию возможностей вокального аппарата учащихся (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- максимально расширить свой музыкантский кругозор;
- научить уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- обучить основным аккордам мажора и минора с обращениями, септаккордами и нонаккордами;
- научить различать по слуху размер музыкального произведения, научить самостоятельно держать темп и ритм, научить тактировать и читать с листа несложные примеры;

Планируемые результаты

После четвертого года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1, 2, 3 и 4 годов обучения;
- уверенно пользоваться средствами выразительности исполнения
- наиболее ярко раскрыть возможности своего вокального аппарата
- расширить свой музыкантский кругозор;
- уметь уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные аккорды мажора и минора с обращениями, септаккорды и нонаккорды;
- различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;
- научить выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- научить пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- познакомить с наиболее выдающимися представителями исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современными исполнителями;
- научить использовать профессиональную терминологию;
- привить начальные навыки музыкальной грамоты.

Планируемые результаты

После года индивидуального обучения учащиеся должны:

- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

Содержание базовых тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи первого года обучения. Определение первоначальных умений и навыков. Беседа на тему: «Что такое эстрадно-искусство? Его истоки и развитие». Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).

2. Постановка голоса, вокальные упражнения.

Теория. Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий: «диапазон», «тесситура», «тембр».

Практика. Обучение основам вокального искусства. Упражнения по формированию начальных навыков певческого дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией. Вокальные упражнения.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях.

4. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Теория. Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний.

Практика. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция).

5. Беседы о музыке. История эстрады.

Теория. История развития эстрадно-искусства. Прослушивание и обсуждение конкретных образцов музыкального творчества. Ознакомление с различными формами музыкального искусства. Обсуждение совместно с учащимися впечатлений увиденного и услышанного. Совместное посещение концертов, конкурсов. Проведение диспутов и дискуссий. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки, различными формами вокализации (классика, джаз, эстрада, рок).

6. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном.

Теория. Ознакомление со средствами выразительности, необходимыми в работе над образом, анализ текста и формы музыкального произведения.

Практика.

Элементы актерского мастерства. Актерские этюды на общение. Упражнения на пластическое раскрепощение с целью снятия телесных зажимов. Работа над мимикой, жестами, походкой. Снятие психологических зажимов, «боязни сцены».

7. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

. Открытое занятие. Творческий отчет.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

2. Вокальные упражнения.

Теория. Пояснения: что есть дикция, артикуляция, мышечный и психологический зажим.

Практика. Дыхательные упражнения. Расширение диапазона. Сглаживание регистровых переходов. Работа с дикцией. Устранение телесных и лицевых зажимов. Распевки.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Теория. Изучение понятий: интервал, аккорд, мажор, минор, лады.

Практика. Освоение интервалов. Основные аккорды мажора и минора. Слуховой анализ заданного мотива. Сольфеджирование, пение интервалов, гамм.

5. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями.

Теория. Формирование сценического образа солиста. Выбор песен для концертного, конкурсного репертуара. Анализ текста и музыкального материала, выбранных песен. Повышение качества исполнения путем освоения средств выразительности артиста.

Практика. Работа с ансамблем. Обучение совместному пению, навыки сценического общения, Навыки общения с партнером по сцене.

6. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Краткое изучение основ системы К.С. Станиславского

Практика. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикуляцией. Формирование правил сценического взаимодействия с партнером.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие. Творческий отчет.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи третьего года обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда. Гигиена голоса. Основы здорового образа жизни.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение понятий: Звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

Практика. Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика.

Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концерт.

Содержание базовых тем программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи четвёртого года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение различных приемов в вокале (гроулинг, скриминг, горловое пение) Разные стили и направления в вокале. Джаз, рок, соул, хип – хоп, рэп, народное пение.

Практика.

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Наиболее сложные вокальные упражнения с методическими пояснениями. Совершенствование навыков пения многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста как на уроке, так и самостоятельно. Работа над музыкальными фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика. Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

Содержание базовых тем программы 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи четвёртого года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение различных приемов в вокале (гроулинг, скриминг, горловое пение) Разные стили и направления в вокале. Джаз, рок, соул, хип – хоп, рэп, народное пение.

Практика.

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Наиболее сложные вокальные упражнения с методическими пояснениями. Совершенствование навыков пения многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста как на уроке, так и самостоятельно. Работа над музыкальными фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

Практика. Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика. Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

Содержание базовых тем индивидуального обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи индивидуального обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

Ознакомление с основными правилами техники безопасности и охраны труда.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение понятий: звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

Практика.

Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика Работа над сценическим образом. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над чистотой интонации.

4. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем.

Теория. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп. Просмотр видеоматериалов – записей знаменитых исполнителей.

Практика. Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене. Варианты сценического общения. Прослушивание записей изучаемого репертуара. Работа над композицией

5. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Продолжение изучения основ различных актерских школ (К.С. Станиславский, А. М. Чехов)

Практика. Работа над сценическим движением, пластикой. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента.

6. Итоговое занятие.

Концертное выступление.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
Корнев Д.М. (четверг, пятница)**

№ п/п	Раздел тема	Количество во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	4	02.09.2021	
2.	Постановка голоса, вокальные упражнения Распевки. Подбор репертуара	4	03.09.2021	
3.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	09.09.2021	
4.	Постановка голоса, вокальные упражнения Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	4	10.09.2021	
5.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	16.09.2021	
6.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	17.09.2021	
7.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	23.09.2021	
8.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Взлетай» М. Заверняева	4	24.09.2021	
9.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями «Взлетай» М. Заверняева	4	30.09.2021	
10.	Постановка голоса, вокальные упражнения Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями «Васильки» Халецкий-Аедоницкий, «В этой войне» Марсель	4	01.10.2021	
11.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Победа» М. Заверняева	4	07.10.2021	
12.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	08.10.2021	
13.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Победа» М. Заверняева	4	14.10.2021	
14.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Закаты алые» В. Осошник	4	15.10.2021	
15.	Постановка голоса, вокальные упражнения Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	21.10.2021	

16.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	22.10.2021	
17.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ «Взлетай» М. Заверняева	4	28.10.2021	
18.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	29.10.2021	
19.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Взлетай» М. Заверняева	4	11.11.2021	
20.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Взлетай» М. Заверняева	4	12.11.2021	
21.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	18.11.2021	
22.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	19.11.2021	
23.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Взлетай» М. Заверняева	4	25.11.2021	
24.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Васильки» Халецкий-Аедоницкий.	4	26.11.2021	
25.	Постановка голоса, вокальные упражнения Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями «Взлетай» М. Заверняева	4	02.12.2021	
26.	Основы актерского мастерства и сценического движения	4	03.12.2021	
27.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Васильки» Халецкий-Аедоницкий, «В этой войне» Марселья	4	09.12.2021	
28.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	10.12.2021	
29.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ «Васильки» Халецкий-Аедоницкий, «В этой войне» Марселья	4	16.12.2021	
30.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ. «Ноченька»	4	17.12.2021	
31.	Основы актерского мастерства и сценического движения	4	23.12.2021	
32.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Ноченька»	4	24.12.2021	
33.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ. «Взлетай» М. Заверняева	4	29.12.2021	
34.	Итоговое занятие. Подведение итогов I полугодия.	4	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Постановка голоса, вокальные упражнения	4	13.01.2022	
36.	Подбор репертуара на второе полугодие	4	14.01.2022	

37.	Постановка голоса, вокальные упражнения Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	20.01.2022	
38.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	21.01.2022	
39.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	27.01.2022	
40.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	28.01.2022	
41.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Ты носи меня река» И. Матвиенко	4	03.02.2022	
42.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	04.02.2022	
43.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	10.02.2022	
44.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями «Васильки» Халецкий-Аедоницкий, «В этой войне» Марселья	4	11.02.2022	
45.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	17.02.2022	
46.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	18.02.2022	
47.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	24.02.2022	
48.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	25.02.2022	
49.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	03.03.2022	
50.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	04.03.2022	
51.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	10.03.2022	
52.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	4	11.03.2022	
53.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	17.03.2022	
54.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	18.03.2022	
55.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	24.03.2022	
56.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Победа» М. Заверняева	4	25.03.2022	
57.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Победа» М. Заверняева	4	31.03.2022	

58.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	4	01.04.2022	
59.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	07.04.2022	
60.	Основы актерского мастерства и сценического движения	4	08.04.2022	
61.	Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	14.04.2022	
62.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	15.04.2022	
63.	Постановка голоса, вокальные упражнения Начальные навыки теории музыки. Слуховой анализ	4	21.04.2022	
64.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Победа» М. Заверняева	4	22.04.2022	
65.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	4	28.04.2022	
66.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	4	29.04.2022	
67.	Постановка голоса, вокальные упражнения «Ноченька»	4	05.05.2022	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	4	06.05.2022	
69.	Постановка голоса, вокальные упражнения ««оченька»	4	12.05.2022	
70.	Основы актерского мастерства и сценического движения	4	13.05.2022	
71.	Постановка голоса, вокальные упражнения	4	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие. Постановка голоса, вокальные упражнения	4	20.05.2022	
	Итого	288		

**Календарно-тематический план 3 года обучения (Заверняева М.Ю.)
(понедельник, вторник, воскресенье)**

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Группа №	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по т.б. вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	4	05.09.2021	
2.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	3	06.09.2021	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	07.09.2021	
4.	Актерский тренинг	4	12.09.2021	
5.	Разучивание музыки и текстов песен. Работа над артикуляцией	3	13.09.2021	
6.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие. Работа над дикцией и артикуляцией	3	14.09.2021	
7.	Разучивание музыки и текстов песен «Гимн молодежи» М. Заверняева	4	19.09.2021	
8.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения	3	20.09.2021	
9.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	21.09.2021	
10.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	4	26.09.2021	
11.	Разучивание музыки и текстов песен «Взлетай» М. Заверняева	3	27.09.2021	
12.	Разучивание репертуара «Васильки» Халецкий-Аедоницкий, «В этой войне» Марсель	3	28.09.2021	
13.	Актерский тренинг	4	03.10.2021	
14.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий. «Гимн молодежи» М. Заверняева	3	04.10.2021	
15.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие Работа над дикцией и артикуляцией	3	05.10.2021	
16.	Построение всех видов трезвучий.	4	10.10.2021	
17.	Разучивание музыки и текстов песен «Победа» М. Заверняева	3	11.10.2021	
18.	Разучивание репертуара «Васильки» Халецкий-Аедоницкий. Упражнения дыхательной гимнастики.	3	12.10.2021	
19.	Актерский тренинг	4	17.10.2021	
20.	Разучивание музыки и текстов песен «Гимн молодежи» М. Заверняева	3	18.10.2021	
21.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие. Песни военных лет.	3	19.10.2021	
22.	Актерское мастерство	4	24.10.2021	
23.	Пение интервалов двухголосно	3	25.10.2021	
24.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных «Взлетай» М. Заверняева	3	26.10.2021	

25.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Ньюансировка	4	31.10.2021	
26.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	01.11.2021	
27.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие «Победа» М. Заверняева	3	02.11.2021	
28.	Разучивание музыки и текстов песен «Ноченька»	4	07.11.2021	
29.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	08.11.2021	
30.	Определение интервалов на слух. Пение интервалов от нот.	3	09.11.2021	
31.	Актерский тренинг	4	14.11.2021	
32.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	15.11.2021	
33.	Разучивание репертуара по партиям.	3	16.11.2021	
34.	Разучивание музыки и текстов песен	4	21.11.2021	
35.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	3	22.11.2021	
36.	Актерский тренинг	3	23.11.2021	
37.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	28.11.2021	
38.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	29.11.2021	
39.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	30.11.2021	
40.	Работа над репертуаром «Взлетай» М. Заверняева	4	05.12.2021	
41.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	06.12.2021	
42.	Актерский тренинг.	3	07.12.2021	
43.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами «Победа» М. Заверняева	4	12.12.2021	
44.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	13.12.2021	
45.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров «Гимн молодежи» М. Заверняева	3	14.12.2021	
46.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	4	19.12.2021	
47.	Подготовка концертных номеров.	3	20.12.2021	
48.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	21.12.2021	
49.	Подведение итогов I полугодия. Просмотр концертных номеров.	4	26.12.2021	
50.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	3	27.12.2021	
51.	Вокальные упражнения Работа над звукообразованием Итоговое занятие	3	28.12.2021	
52.	Инструктаж по ТБ. Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	10.01.2022	
53.	Выбор репертуара на 2 полугодие.	3	11.01.2022	
54.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	4	16.01.2022	
55.	Разучивание текстов песен.	3	17.01.2022	
56.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	18.01.2022	
57.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато,	4	23.01.2022	

	форшлагги).			
58.	Слуховой анализ. Пение интервалов и аккордов от звуков.	3	24.01.2022	
59.	Актерское мастерство	3	25.01.2022	
60.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	4	30.01.2022	
61.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	31.01.2022	
62.	Разучивание текстов. Разложение на несколько голосов «Гимн молодежи» М. Заверняева.	3	01.02.2022	
63.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	4	06.02.2022	
64.	Разучивание репертуара	3	07.02.2022	
65.	Определение интервалов и аккордов на слух.	3	08.02.2022	
66.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	4	13.02.2022	
67.	Актерское мастерство	3	14.02.2022	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. «Взлетай» М. Заверняева	3	15.02.2022	
69.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлагги).	4	20.02.2022	
70.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами «Гимн молодежи» М. Заверняева	3	21.02.2022	
71.	Актерское мастерство	3	22.02.2022	
72.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	4	27.02.2022	
73.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	28.02.2022	
74.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	01.03.2022	
75.	Работа над репертуаром. Выбор концертных номеров. «Победа» М. Заверняева	4	06.03.2022	
76.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	07.03.2022	
77.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	13.03.2022	
78.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	14.03.2022	
79.	Слуховой анализ. Пение увеличенных, уменьшенных интервалов от нот и в тональностях. Пение всех видов трезвучий.	3	15.03.2022	
80.	Актерское мастерство	4	20.03.2022	
81.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	21.03.2022	
82.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	22.03.2022	
83.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	4	27.03.2022	
84.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	28.03.2022	
85.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	29.03.2022	
86.	Слуховой анализ. Определение интервалов и аккордов на слух.	4	03.04.2022	
87.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	04.04.2022	

88.	Разучивание репертуара. Пение многоголосия.	3	05.04.2022	
89.	Актерское мастерство «Победа» М. Заверняева	4	10.04.2022	
90.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	11.04.2022	
91.	Разучивание концертного репертуара	3	12.04.2022	
92.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	4	17.04.2022	
93.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	3	18.04.2022	
94.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров. «Гимн молодежи» М. Заверняева	3	19.04.2022	
95.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	24.04.2022	
96.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	25.04.2022	
97.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	26.04.2022	
98.	Работа над концертным репертуаром	3	02.05.2022	
99.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров. «Взлетай» М. Заверняева	3	03.05.2022	
100.	Вокальные упражнения Работа над певческой установкой	4	08.05.2022	
101.	Актерское мастерство	3	10.05.2022	
102.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров. «Победа» М. Заверняева	4	15.05.2022	
103.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	16.05.2022	
104.	Актерское мастерство	3	17.05.2022	
105.	Работа над концертным репертуаром	4	22.05.2022	
106.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	3	23.05.2022	
107.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. «Взлетай» М. Заверняева	3	24.05.2022	
108.	Итоговое занятие. Подготовка концертных номеров.	4	29.05.2022	
	Итого	360		

**Календарно-тематический план 5 года обучения Заверняева М.Ю.
(понедельник-вторник-воскресенье)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности, вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	4	05.09.2021	
2.	Формирование дуэтов, трио, ансамблей	3	06.09.2021	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	3	07.09.2021	
4.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом. Варианты сценического общения.	4	12.09.2021	
5.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	3	13.09.2021	
6.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем. Распределение вокальных партий	3	14.09.2021	
7.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией	4	19.09.2021	
8.	Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.	3	20.09.2021	
9.	Разучивание музыки и текстов песен	3	21.09.2021	
10.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения	4	26.09.2021	
11.	Разучивание музыки и текстов песен	3	27.09.2021	
12.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	3	28.09.2021	
13.	Разучивание музыки и текстов песен	4	03.10.2021	
14.	Подготовка концертных номеров	3	04.10.2021	
15.	Разучивание нотного материала выбранных произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	3	05.10.2021	
16.	Актерский тренинг	4	10.10.2021	
17.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий.	3	11.10.2021	
18.	Актерский тренинг	3	12.10.2021	
19.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	4	17.10.2021	
20.	Построение всех видов трезвучий.	3	18.10.2021	
21.	Разучивание музыки и текстов песен	3	19.10.2021	
22.	Разучивание нотного материала произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	4	24.10.2021	
23.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	3	25.10.2021	
24.	Актерский тренинг	3	26.10.2021	

25.	Разучивание музыки и текстов песен	4	31.10.2021	
26.	Разучивание нотного материала и текстов песен	3	01.11.2021	
27.	Подготовка концертных номеров.	3	02.11.2021	
28.	Актерское мастерство	4	07.11.2021	
29.	Пение интервалов двухголосно	3	08.11.2021	
30.	Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.	3	09.11.2021	
31.	Подготовка концертных номеров.	4	14.11.2021	
32.	Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.	3	15.11.2021	
33.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Ньюансировка	3	16.11.2021	
34.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	4	21.11.2021	
35.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	22.11.2021	
36.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем	3	23.11.2021	
37.	Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.	4	28.11.2021	
38.	Работа над репертуаром	3	29.11.2021	
39.	Определение интервалов на слух. Пение интервалов от нот.	3	30.11.2021	
40.	Подготовка концертных номеров.	4	05.12.2021	
41.	Актерский тренинг	3	06.12.2021	
42.	Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).	3	07.12.2021	
43.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	4	12.12.2021	
44.	Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.	3	13.12.2021	
45.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	14.12.2021	
46.	Разучивание музыки и текстов песен	4	19.12.2021	
47.	Разучивание музыки и текстов песен	3	20.12.2021	
48.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	21.12.2021	
49.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	26.12.2021	
50.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем. Упражнения дыхательной гимнастики	3	27.12.2021	
51.	Итоговое занятие за I полугодие Работа с солистами. Формирование	3	28.12.2021	

	сценического образа.			
52.	Инструктаж по ТБ Работа над репертуаром.	3	10.01.2022	
53.	Разучивание текстов песен.	3	11.01.2022	
54.	Актерский тренинг.	4	16.01.2022	
55.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	17.01.2022	
56.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	3	18.01.2022	
57.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров	4	23.01.2022	
58.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	24.01.2022	
59.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	25.01.2022	
60.	Разучивание нотного материала и поэтического текста.	4	30.01.2022	
61.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	3	31.01.2022	
62.	Подготовка концертных номеров.	3	01.02.2022	
63.	Работа над фразами. Отработка динамических оттенков	4	06.02.2022	
64.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	3	07.02.2022	
65.	Подготовка концертных номеров.	3	08.02.2022	
66.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	13.02.2022	
67.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	14.02.2022	
68.	Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).	3	15.02.2022	
69.	Разучивание текстов песен.	4	20.02.2022	
70.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	3	21.02.2022	
71.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	22.02.2022	
72.	фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.	4	27.02.2022	
73.	Варианты сценического общения. Формирование дуэтов, трио и т.д.	3	28.02.2022	
74.	Актерское мастерство	3	01.03.2022	
75.	Биография и творчество композиторов	4	06.03.2022	
76.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	07.03.2022	
77.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	4	13.03.2022	

78.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблем. Разложение на несколько голосов.	3	14.03.2022	
79.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	15.03.2022	
80.	Сценический образ, роль костюма в воплощении сценического образа, макияж, этикет поведения на сцене.	4	20.03.2022	
81.	Анализ текста и музыки выбранных произведений.	3	21.03.2022	
82.	Разучивание репертуара	3	22.03.2022	
83.	Определение интервалов и аккордов на слух.	4	27.03.2022	
84.	Разучивание нотного материала и поэтического текста.	3	28.03.2022	
85.	Актерское мастерство	3	29.03.2022	
86.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	4	03.04.2022	
87.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	04.04.2022	
88.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами	3	05.04.2022	
89.	Актерское мастерство	4	10.04.2022	
90.	Работа над фразами. Отработка динамических оттенков	3	11.04.2022	
91.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	12.04.2022	
92.	Работа над фразами. Отработка динамических оттенков	4	17.04.2022	
93.	Работа над репертуаром. Выбор концертных номеров.	3	18.04.2022	
94.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	19.04.2022	
95.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	4	24.04.2022	
96.	Работа над концертным репертуаром	3	25.04.2022	
97.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	26.04.2022	
98.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	3	02.05.2022	
99.	Разучивание репертуара	3	03.05.2022	
100.	Работа над текстом песен. Проработка нотного материала по фразам	4	08.05.2022	
101.	Работа над фразами. Отработка динамических оттенков	3	10.05.2022	
102.	Актерское мастерство	4	15.05.2022	
103.	Вокальные упражнения. Постановка голоса. Многоголосие	3	16.05.2022	
104.	Работа над репертуаром	3	17.05.2022	
105.	Работа над репертуаром	4	22.05.2022	
106.	Работа над текстом. Прорабатывание	3	23.05.2022	

	нотного материала по фразам.			
107.	Итоговое занятие. Подведение итогов II полугодия.	3	24.05.2022	
108.	Подбор репертуара	4	29.05.2022	
	Итого:	360		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
„АРТ-КОЛЛЕДЖ“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Заверняева Мария Юрьевна,
Корнев Данил Михайлович,
педагоги дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда,

о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения Творческая мастерская
эстрадного вокала «Арт-колледж»**

на 2021/2022 учебный год

**Календарный план воспитательной работы объединения
Творческая мастерская эстрадного вокала «Арт-колледж»**

на 2021/2022 учебный год

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа на тему: «Что такое эстрада, отличие эстрадного вокала от других вокальных жанров»	6 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	7 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
3.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню танкиста	11 сентября 2021	Сертолово-2 Войсковая часть 71717	
4.	Тренинг: «Психология поведения на сцене»	13 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
5.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	14 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
6.	Участие в концерте, посвященном Дню профтехобразования	1 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, лит. В	
7.	Беседа, приуроченная ко Дню Учителя, на тему: «Профессия педагог вокала»	4 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
8.	Участие в конкурсе на соискание премии для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран-При «Восходящая звезда»	17 октября 2021	Концертный зал «У финляндского» (СПб ГБУ КДЦ Калининского р-на) СПб, Арсенальная наб. д.13/1,	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	11 октября 2021, 17 января 2022, 11 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
10.	Беседа на тему «Основатели русского эстрадного пения»	12 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
11.	Беседы по профилактике	19 октября 2021,	ГБНОУ ДУМ	

	терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	15 марта 2022	СПб, ул. 5-ая Советская	
12.	Беседы об искусстве: «Особенности русской популярной музыки» «Знаковые отечественные исполнители в эстрадном жанре с 40-х до сегодняшних дней»	18 октября 2021, 21 февраля 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
13.	Участие в концерте «Хочу воспеть я город свой»	1 ноября 2021	БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6	
14.	Беседа на тему: «Умение расслабляться, справляться со сценическим волнением»	16 ноября 2021, 21 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
15.	Участие в концертном мероприятии, посвященном Дню народного единства	03 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Запись видеопоздравления для мам (ко Дню Матери)	07 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
17.	Обсуждение: «Музыка в вашем плейлисте»	23 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	20 декабря 2021 19 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
19.	Просмотр фрагментов мюзиклов «Кошки», «Вестсайдская история» и др.	12 декабря 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
20.	Отчетное мероприятие коллектива, посвященное празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	7 сентября 2021, 10 января 2022, 4 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
22.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	25 января 2022, 25 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	31 января 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
24.	Беседа на тему: «Эстрадное пение – пение в речевой позиции»	1 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	

25.	Концерт, посвященный Дню снятия Блокады Ленинграда	27 января 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню защитника Отечества	февраль 2022	г. Красное Село Восковая часть 14108	
27.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню защитника Отечества	февраль 2022	Сертолово-2 Войсковая часть 71717	
28.	Беседа на тему: «Отношение молодежи к тенденциям и течениям современной популярной музыки»	22 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
29.	Вокальное поздравление педагогов и сотрудников Дворца с Международному женскому Днем	7 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
30.	Беседы о народных традициях (Масленица)	06 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
31.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	15 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
32.	Беседы о безопасном поведении на льду	01 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
33.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	4 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
34.	Выступление творческих коллективов Дворца в войсковой части, посвященное Дню Космонавтики	12 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
35.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
36.	Участие с концертной программой на мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, правильность интонирования, наличие вокальных данных, артистизм

Формы контроля: прослушивание

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Не развитый музыкальный слух, слабое интонирование, отсутствие явных вокальных данных
Средний уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, не точное интонирование, не развитые вокальные данные
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, точное интонирование, развитые вокальные данные, артистизм

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		

Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ИОТ-067-2017, ИОТ-086-2017 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда <p>2. Журналы (периодические издания)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006 4. Баранов Б. Курс хороведения. - М, 1991 5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009 6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006 7. Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры 9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 10. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004 11. Коллективное музицирование - М, 1998 12. Королева Е.А Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000 14. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004 15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998 16. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956 17. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999 	<ul style="list-style-type: none"> • Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 • Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000 • Королева Е.А Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 • Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 2001 • Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004

		18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000 19. Тютюнникова Т.Э. Брат мажор и брат минор. // «Музыкальная палитра» № 2, 2005	
3.	Тематические подборки	1. «Детский голос» 2. «Вокальные упражнения» 3. «Гигиена и режим голоса»	*
4.	Таблицы	• Мажор-минор • Кварто-квинтовый круг	*
5.	Схемы	• Хроматизмы • Строение голосового аппарата • «Цветной слух» • Основные ступени T-S-D	*
6.	Плакаты	Аппликатура	*
7.	Аудиозаписи	1. Аудиокассеты: • «Новые детские песни» (6-й конкурс «День рождения») • «Звезда Вифлиема» • «Земля полна чудес» 2. CD – диски: ○ «Песня и ты», 2001 ○ «Нам хорошо вместе», 2002 ○ «Солнечный зайчик», 2002 ○ «Город твой и мой», 2003 ○ «Ключ от неба», 2003 ○ «Отражение», 2004 ○ «Первый шаг» 2004, 2006 ○ «Белоснежный пароходик», 2005 ○ «Сказочная карусель», 2005 ○ «Детский альбом Е.Зарицкой», 2006 ○ «Прощайте, игрушки», 2006 ○ «Валентинки», 2006 ○ «Лучшие хиты детской шоу-группы «Саманта», 2006 ○ «Нам 20 лет», 2008 ○ «Только музыка и дети», 2008 ○ «Спи, ангелочек, усни», 2008 ○ «Солнце в круг», 2009 ○ «Новые детские песни» (7-й конкурс «День рождения») ○ «Новые детские песни» (9-й конкурс «День рождения») ○ «Новые детские песни» (10-й конкурс «День рождения») 3. Бонус-фонограммы	*
8.	Ноты	Сборники детских песен Е.Зарицкой: • «Город мой» • «Колыбельные»	*

		<ul style="list-style-type: none"> • «Сказочная карусель» 	
9.	Фотографии	Подборка фотографий <ul style="list-style-type: none"> • Выступления студийцев • Выпускники студии 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	методики	1.Методика оценки общей одаренности 2.Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Свирель», 2006 • «Хор», 2007 • «Песняры», 2004 	*
2.	Открытые занятия	<ul style="list-style-type: none"> • «Синтез искусств», 2007 • «Весна в творчестве композитора», 2007 	
3.	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература,	Тестовые задания, блиц- опрос
4.	Беседы о музыке	Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Презентация творческих работ
5.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое	Практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога,

		занятие, творческий отчет, Фестиваль.			жюри, зрителей.
--	--	--	--	--	--------------------

2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Тестовые задания, блиц-опрос
4.	Работа с солистами, ансамблями. Подготовка концертных номеров	Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
5.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие

		класс		инструменты	
6.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

3 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Работа с солистами, ансамблями	Методические беседы, практикум, репетиция, интегрированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
4.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс, игра	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, творческие отчеты
5.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт,	Словесный, практический	Аудио аппаратура,	Тестовые задания,

		открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.		фонограмма, музыкальные инструменты	оценка педагога, жюри, зрителей.
--	--	--	--	-------------------------------------	----------------------------------

4 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Работа с солистами, ансамблями	Методические беседы, практикум, репетиция, интегрированные занятия	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Тестовые задания, блиц-опрос, творческий отчет
4.	Основы актерского мастерства.	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс, игра	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, творческие отчеты
5.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агашинов В. Воспитание музыкального слуха/ Методическое пособие. М., Музгид, 2001.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб 2003-Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р., Младенец музицирует. СПб 2003 Бергер Н. Сначала – РИТМ, СПб 2004.
- 3.Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М: Музыка 1974.
4. Вендерова Т.Е./ Пусть музыка звучит.- М.: Просвещение, 1990.
5. Герцман. Е./ Античная музыкальная педагогика. - СПб., 1996.
6. Гетманский М.И./ Исправление речи у школьников. Минск: 1970.
7. Голубев. П. В./Советы молодым педагогам- вокалистам. М., Музгид, 1963.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве /Сборник статей и материалов. – СПб, 2004 г.
9. Егоров. А.М. /Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, 2000.
11. Енукидзе Н.И./ Популярные музыкальные жанры. М.: 2004.
12. Иванов А.А., Рудашевская О.В./ Мастерская релаксации. СПб, 2003.
13. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. /Сборник статей. Вып. 6.
14. Казачков С./ От урока к концерту. Казань, Издательство Казанского университета, 1990.
15. Калинина. С./Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2-3 год обучения. - СПб, 2000.
- 16.Коллиф Л. Становление джаза. М: Радуга, 1984.
17. Крунтяева Т./ Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
18. Лихоманова Н.А./ Работа хормейстера над звуком.- СПб.: СПбГУКИ, 2003.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
20. Павлищева. Д./ Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
21. Петрушин В.И./ Музыкальная терапия. Теория и практика. - М., 1999.
22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Нота МИ, 2006.
23. Рыжкова В. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Музыка.- М, 1975.
24. Савкова З./ Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1968
25. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века. М.: 2003.
26. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова. М.: 1967.
27. Стулова Г.П. /Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
28. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989.
29. Шалаева Г. П./ Кто есть кто в мире.- М, 2003.
30. Шатковский. Г./ И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
31. Шахназарова Н./ Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Бергер Н. Методические рекомендации по практическому освоению курса теории музыки. Кировоград, 1988.
2. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Ленинград, 1990.
3. Бергер Н. Хрестоматия по чтению ритма. С.-Пб.,1997.
4. Бергер Н. Краткий курс музыкальной грамоты в таблицах. СПб 2003.
5. Левашова Г./ Музыка и музыканты. М.; Детская литература, 1985.
6. Митрохин В.С./ Салова В.Ф. Сценическая речь.- М, 1972.
7. Савкова З.В./ Сценическая речь.- Л,1979.
8. Саргент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика., - М., 2001.
9. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века.- М, 2003.
10. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова.- М, 1967.
11. Способин К. Д./ Элементарная теория музыки. М., 1984.
12. Ушакова О. Д./ Великие композиторы. СПб., 2005.
13. Шалаева Г./ Все обо всем. М., 1994.

Примерный репертуар**1 год обучения**

1. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
2. Муз. А. Зацепина, сл. В. Аксенова «Тучи в голубом»
3. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях»
4. Муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского «Веришь мне или нет»
5. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Ветер перемен»
6. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Непогода»
7. Муз. И сл. М. Науменко «Буги – вуги»
8. Муз. М. Дунаевский, сл. Р. Рождественский «Позвони мне, позвони»

2 год обучения

1. Муз. и сл. Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют»
2. Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку»
3. Муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
4. Муз. Ю. Шатунова, сл. С. Кузнецова «Детство»
5. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Позови меня тихо по имени»
6. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы»
7. Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»
8. Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадуллиной «А напоследок я скажу»

3 и 4 год обучения

1. Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаевой «Дороги»
2. Муз. и сл. В. Зуйко «Падают листья»
3. Муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова «Любовь волшебная страна»
4. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Ах, этот вечер»
5. Муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова «Ночь светла»
6. Муз. И. Николаев, сл. П. Жагун «Сто друзей»
7. Муз. Е. Мартынов, сл. Е. Дементьев «Баллада о солдате»
8. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Конь»
9. Муз. В. Кубышко, сл. А. Вулых «Пропавшие без вести»
10. Муз. Н. Богословский, сл. В. Агатов «Темная ночь»