

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Я — АКТЕР»**

**Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Девдариани Георгий Александрович,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Рабочая программа воспитания.....	20
Оценочные и методические материалы	27

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на содействие реализации творческой индивидуальности учащихся, приобщению их к

художественному творчеству средствами актерского мастерства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Школа вокального искусства имени И.П. Богачевой».

Программа «Я – актер» представляет собой взаимосвязанный комплекс знаний и специальных тренировочных упражнений, дающих возможность:

- получить первоначальные знания и навыки актерской профессии,
- усовершенствовать собственную речевую культуру;
- овладеть основами методики действенного слова и ораторского искусства для улучшения контакта с аудиторией (умения воздействовать и взаимодействовать с партнером, слушателем).

Программа «Я – актер» является самостоятельной. Обучая технологии актёрского искусства на основании огромного опыта отечественных и зарубежных театров, теоретиков и практиков театрального искусства, личного опыта и знаний преподавателя дисциплины используют в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса.

Программа построена по принципу «от малого - к большому». Временной промежуток, затрачиваемый на освоение темы, зависит от индивидуальных особенностей учащихся и задача преподавателя найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности учащихся.

Изучение и освоение актёрского мастерства является важнейшей задачей, а творческие формы отчетности дают представление о профессиональной состоятельности учащегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты, индивидуальность учащегося. Используя индивидуальный подход к каждому ученику, педагог помогает их развить.

Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития человеческих, личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения.

В процессе обучения формируются такие качества и умения личности, как:

- лидерские качества;
- умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
- умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
- построение межличностного общения в коллективе.

Обучая технологии актёрского искусства на основании огромного опыта отечественных и зарубежных театров, теоретиков и практиков театрального искусства, личного опыта и знаний преподавателя дисциплины используют в практической творческой работе знания и навыки всех дисциплин учебного курса.

Курс актёрского мастерства построен по принципу «от малого - к большому». Временной промежуток, затрачиваемый на освоение темы, зависит от индивидуальных особенностей учащихся и задача педагога найти оптимальный режим учебного процесса, совмещающий требования учебного плана, рабочей программы и возможности учащихся.

Изучение и освоение актёрского мастерства является важнейшей задачей, а творческие формы отчетности дают представление о профессиональной состоятельности учащегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты, индивидуальность учащегося. Используя индивидуальный подход к каждому ученику, педагог помогает их развить.

Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития человеческих, личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения.

В процессе обучения формируются такие качества и умения личности, как:

- лидерские качества;
- умение создавать увлекающую творческую атмосферу;
- умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста;
- построение межличностного общения в коллективе.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13 до 22 лет.

Цель: выявление талантливых и одаренных учащихся для занятий актерским мастерством, формирование актерских интересов и потребностей, развитие творческих способностей путем приобщения к театральной культуре.

Задачи программы:

- создание условий для выявления, поддержки и развития одаренности в сфере вокального мастерства;
- подготовка учащихся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, формирование условий для подготовки кадрового потенциала для профессиональной сцены;
- сохранение вокальных традиций исполнительского мастерства Санкт-Петербурга и России.

1. Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной школы актерского мастерства, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить основам актерского мастерства;

2. Развивающие:

- развить двигательную координацию, актерские возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр голоса);
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения;
- расширить кругозор;
- развить общекультурные знания: знание основ культурного наследия классического и современного искусства;
- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, усердие в достижении цели;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

- воспитать нравственные качества (доброжелательности, терпимости, толерантности и др.).
- воспитать любовь к актерскому искусству, к культуре и искусству в целом;
- создать условия для воспитания чувства товарищества, личной ответственности;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Программа имеет **общекультурный уровень**.

Рассчитана на **1 год**.

Режим занятий:

1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часов в год (**групповые занятия**):

Основные принципы обучения:

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины учащегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
- Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
- Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
- Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки учащегося.

Условия набора в коллектив: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности. Предусмотрено проведение входного прослушивания для определения уровня способностей учащихся.

Условия формирования групп:

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В течение всего периода обучения рекомендуются групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, государственных праздников и выходных дней, возрастных особенностей и интересов учащихся, их способности усваивать материал.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования

программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Распределение часов на теорию и практику педагог осуществляет самостоятельно на основании диагностических данных об уровне вокальных знаний, умений и навыков учащихся.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Материально-техническое оснащение:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных (самостоятельная работа) занятий,
- Гримёрные
- Учебная сцена.

Кадровое обеспечение: Обучение по программе может осуществлять один педагог.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Непременным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности и степени ее эффективности.

По окончании освоения программы предполагаются следующие результаты:

- знание основ культурного наследия классического и современного музыкального и актерского искусства;

- овладение теоретическими знаниями, владение терминами,
- развитие личностных качеств: образного мышления; эмоциональной восприимчивости; креативной направленности интересов.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений.

Система диагностирования результатов включает:

- постоянное педагогическое наблюдение за динамикой развития личности учащихся;
- зачеты;
- открытые занятия, для сверстников, педагогов, родителей;
- концерты, для различных категорий зрителей;
- участие в городских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и др. мероприятиях.

Формой итогового контроля являются открытые занятия, концерты.

Учебный план
1 год (групповые занятия)

Актерское мастерство в оперном спектакле					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Сценическое внимание	12	6	6	Самоанализ
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	12	4	8	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	16	5	11	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	16	8	8	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	24	10	14	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	20	5	15	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	24	4	20	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ спектакля с последующим обсуждением
Итого:		144	50	94	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

Рабочая программа
«Я — АКТЕР»

Возраст учащихся: 13-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Девдариани Георгий Александрович,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- научить создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- научить делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- способствовать выработке навыков правильной осанки;

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащийся:

- будет уметь снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- будет уметь создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- овладеет навыками правильной осанки;

Содержание базовых тем

- **1. Вводное занятие.**
- *Теория:*
- Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи первого года обучения, история театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня. Знакомство с возможностями студентов применительно к основам актерского мастерства.
- **2. Сценическое внимание.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Умение слушать, видеть, обонять. Три круга внимания.
- *Практика:*
- Упражнения на внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению». Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»). Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Упражнения по теме. Тренинг.
- **3. Мышечный контроль. Память ощущений.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений.
- *Практика:*
- Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым студентом в присутствии всех. Рассматривание предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации связанные с этим предметом.
- **4. Воображение и фантазия. Беспредметность.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу» то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). Воображаемые предметы
- *Практика:*
- Логика в упражнениях. Вера в предлагаемые обстоятельства. Тренинги и этюды по теме. Этюд. - событийный эпизод.
- Работа с воображаемыми предметами. Соединение воображаемого и реального.
- **5. Этюд на оправданное молчание.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Органичное молчание.
- *Практика:*
- «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ Упражнения на перемену отношения. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
- **7. Тренинг. Актерские игры.**

- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Пластическое мышление.
- *Практика:*
- «Я предмет», животные, «Наблюдашки» (характерность)
- **8. Этюд парный и групповой**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Предлагаемые обстоятельства.
- *Практика:*
- Оправданное молчание, вынужденная реплика, текст. «Я» в предлагаемых обстоятельствах – партнерство, вера, задача, сверхзадача, действие, внутренний монолог, препятствия, конфликт, события, оценки, приспособления.
- **9. Работа с текстом, композиция.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Цель и подтекст.
- *Практика:*
- Поэзия, проза простые упражнения со словами (одиночными) короткий диалог, подводный итог сюжету этюда. Словесное действие.
- **10. Работа над драматургическими отрывками.**
- *Теория:*
- Техника выполнения упражнений. Отрывок (групповой) – русская классика
- *Практика:*
- Этюды, образ, характерность, «биография», внутренний монолог, эпоха, жанр, костюм, задачи, партнерство.
- **11. Итоговое занятие..**
- *Практика:*
- Показ творческих работ

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (вторник, воскресенье)
Групповые занятия**

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг-разогрев. Тренировка подвижности тела в пространстве	2	02.09.2021	
2.	Сценическое внимание	2	07.09.2021	
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	09.09.2021	
4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	2	14.09.2021	
5.	Этюд на оправданное молчание Этюды-наблюдения: за предметами, животными, людьми. Вербатим. От животного к человеку/персонажу	2	16.09.2021	
6.	Тренинг. Актерские игры Как постоянный элемент тренинга: упражнения на импровизацию	2	21.09.2021	
7.	Этюд индивидуальный, парный и групповой	2	23.09.2021	
8.	Работа с текстом, композиция Как часть работы с текстом: работа над актерской составляющей певца в вокальных произведениях учащихся, в частности коучинг по иностранным языкам в иностранном вокальном репертуаре.	2	28.09.2021	
9.	Работа над драматургическими отрывками	2	30.09.2021	
10.	Координирующие и обще развивающие гимнастические упражнения.	2	05.10.2021	
11.	Упражнения на совершенствование координации движений.	2	07.10.2021	
12.	Развитие ритмичности.	2	12.10.2021	
13.	Развитие пластичности рук.	2	14.10.2021	
14.	Тренировка подвижности тела в пространстве	2	19.10.2021	
15.	Сценическое внимание	2	21.10.2021	
16.	Сценическое внимание	2	26.10.2021	
17.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	28.10.2021	
18.	Воображение и фантазия. Беспредметность	2	02.11.2021	
19.	Этюд на оправданное молчание Этюды-наблюдения: за предметами, животными, людьми. Вербатим. От животного к человеку/персонажу	2	09.11.2021	
20.	Тренинг. Актерские игры Как постоянный элемент тренинга: упражнения на импровизацию	2	11.11.2021	
21.	Этюд индивидуальный, парный и	2	16.11.2021	

	групповой			
22.	Этюд индивидуальный, парный и групповой	2	18.11.2021	
23.	Сценическое внимание	2	23.11.2021	
24.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	25.11.2021	
25.	Воображение и фантазия. Беспредметность	2	30.11.2021	
26.	Этюд на оправданное молчание Этюды-наблюдения: за предметами, животными, людьми. Вербатим. От животного к человеку/персонажу	2	02.12.2021	
27.	Работа с текстом, композиция Как часть работы с текстом: работа над актерской составляющей певца в вокальных произведениях учащихся, в частности коучинг по иностранным языкам в иностранном вокальном репертуаре.	2	07.12.2021	
28.	Работа над драматургическими отрывками	2	09.12.2021	
29.	Работа над драматургическими отрывками	2	14.12.2021	
30.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	16.12.2021	
31.	Этюд на оправданное молчание Этюды-наблюдения: за предметами, животными, людьми. Вербатим. От животного к человеку/персонажу	2	21.12.2021	
32.	Воображение и фантазия. Беспредметность	2	23.12.2021	
33.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	28.12.2021	
34.	Тренировка подвижности тела в пространстве Итоговое занятие	2	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тренинг-разогрев. Отрывками. Тренировка подвижности тела в пространстве	2	11.01.2022	
36.	Тренинг. Актерские игры Как постоянный элемент тренинга: упражнения на импровизацию	2	13.01.2022	
37.	Сценическое внимание	2	18.01.2022	
38.	Сценическое внимание	2	20.01.2022	
39.	Мышечный контроль. Память ощущений	2	25.01.2022	
40.	Воображение и фантазия. Беспредметность	2	27.01.2022	
41.	Этюд на оправданное молчание Этюды-наблюдения: за предметами, животными, людьми. Вербатим. От животного к человеку/персонажу	2	01.02.2022	
42.	Тренинг. Актерские игры Как постоянный элемент тренинга: упражнения на импровизацию	2	03.02.2022	
43.	Тренинг. Актерские игры Как постоянный элемент тренинга: упражнения на импровизацию	2	08.02.2022	
44.	Этюд индивидуальный, парный и групповой	2	10.02.2022	

45	Этюд индивидуальный, парный и групповой	2	15.02.2022	
46	Работа с текстом, композиция Как часть работы с текстом: работа над актерской составляющей певца в вокальных произведениях учащихся, в частности коучинг по иностранным языкам в иностранном вокальном репертуаре.	2	17.02.2022	
47	Этюд индивидуальный, парный и групповой	2	22.02.2022	
48	Работа над драматургическими отрывками	2	24.02.2022	
49	Работа над драматургическими отрывками	2	01.03.2022	
50	Работа с текстом, композиция Как часть работы с текстом: работа над актерской составляющей певца в вокальных произведениях учащихся, в частности коучинг по иностранным языкам в иностранном вокальном репертуаре.	2	03.03.2022	
51	Координирующие и обще развивающие гимнастические упражнения.	2	10.03.2022	
52	Координирующие и обще развивающие гимнастические упражнения.	2	15.03.2022	
53	Координирующие и обще развивающие гимнастические упражнения.	2	17.03.2022	
54	Работа с текстом, композиция Как часть работы с текстом: работа над актерской составляющей певца в вокальных произведениях учащихся, в частности коучинг по иностранным языкам в иностранном вокальном репертуаре.	2	22.03.2022	
55	Координирующие и обще развивающие гимнастические упражнения., Упражнения на совершенствование координации движений.	2	24.03.2022	
56	Упражнения на совершенствование координации движений.	2	29.03.2022	
57	Упражнения на совершенствование координации движений.	2	31.03.2022	
58	Упражнения на совершенствование координации движений.	2	05.04.2022	
59	Развитие ритмичности.	2	07.04.2022	
60	Развитие ритмичности.	2	12.04.2022	
61	Развитие ритмичности.	2	14.04.2022	
62	Развитие ритмичности.	2	19.04.2022	
63	Развитие ритмичности.	2	21.04.2022	
64	Развитие пластичности рук.	2	26.04.2022	
65	Развитие пластичности рук.	2	28.04.2022	
66	Развитие пластичности рук.	2	03.05.2022	
67	Развитие пластичности рук.	2	05.05.2022	
68	Развитие пластичности рук.	2	10.05.2022	
69	Тренировка подвижности тела в	2	12.05.2022	

	пространстве			
70	Тренировка подвижности тела в пространстве	2	17.05.2022	
71	Тренировка подвижности тела в пространстве	2	19.05.2022	
72	Тренировка подвижности тела в пространстве Итоговое занятие	2	24.05.2022	
	Итого:	144		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Я — АКТЕР»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Девдариани Георгий Александрович,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах

безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- п
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

н
о
е

с
а
м
о
о
п
р
е

**Календарный план воспитательной работы объединения «Я — актер»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	2 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб (наб.р.Фонтанки, 34а, ауд 205)	
2.	Просмотр концерта, посвященный к юбилею Анны Нетребко (дистанционный формат, федеральный канал)	18 сентября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Концерт учащихся ГБНОУ ДУМ СПб ко Дню пожилого человека в Социальном центре	27 сентября 2021	5-я советская, д.5	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	28 сентября 2021, 13 января 2022, 14 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
5.	Исполнение песен, посвященных школе и учителям.	01 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
6.	В День Музыки: Просмотр х/ф «Приходите завтра»; дистанционное посещение музея музыки (дистанционный формат)	06 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
7.	Изучение биографии Дж. Верди. Просмотр оперы «Риголетто» (ко дню рождения Дж.Верди)	10 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
8.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню музыки	11 октября 2021	5-я советская, д.5	
9.	Участие в конкурсе «Юный вокалист»	17-24 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
10.	Мастер-классы для участников V Открытого регионального конкурса вокального искусства «Юный вокалист» Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	22 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
11.	Просмотр оперы Д. Шостаковича «Нос» (115 лет со дня рождения композитора). Дистанционный формат.	26 октября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
12.	Беседы об искусстве: Дистанционное посещение Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа	28 октябрь 2021, 23 декабря 2021 11 январь 2022, 19 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205, 209)	
13.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню	3 ноября 2021	5-я советская, д.5	

	народного единства в Социальной защите			
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского; исполнение произведений П.И. Чайковского	11 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
15.	Просмотр оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» (дистанционный формат)	13 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
16.	Концерт «Приношение Ирине Богачевой». Концерт посвящен памяти Народной артистки СССР, Почетного гражданина Санкт-Петербурга Ирины Петровны Богачевой.	26 ноября 2021	ГБНОУ ДУМ СПб ул. Малая Конюшенная, д.1-3, лит. В Концертный зал	
17.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню инвалида в Социальной защите	01 декабря 2021	5-я советская, д.5	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	02 декабря 2021 08 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки 34а, ауд 205)	
19.	Уроки музыки: «Русский романс как основа музыкальной культуры»	13 декабря 2021	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 305,209)	
20.	Отчетный концерт Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	17 декабря 2021	ГБНОУ ДУМ СПб, Малая Конюшенная ул., д.1-3, литера В, концертный зал	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	13 января 2022,	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
22.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда	Январь 2021	5-я советская, д.5	
23.	Прослушивание сцен из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (ко дню памяти А.С. Пушкина)	03 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34 а, ауд 205)	
24.	Беседа с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	08 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
25.	Просмотр оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», ко дню рождения Дж. Россини (дистанционный формат)	28 февраля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
26.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2022	5-я советская, д.5	
27.	Посещение городской выставки творческих работ «Весна – время	04 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр.,	

	перемен!», посвящённая Международному женскому дню		д. 51 литера А	
28.	Послушать «Времена года» Антонио Вивальди (ко дню рождения композитора). Дистанционный формат	10 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
29.	Концерт творческих коллективов Дворца, посвященный Международному женскому дню	Март 2022	5-я советская, д.5	
30.	Беседы о народных традициях (Масленица)	14 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
31.	Беседы о безопасном поведении на льду	17 марта 2022	ГБНОУ ДУМ СПб (Наб.р. Фонтанки, 34а, ауд 205)	
32.	Просмотр передачи из цикла «Жизнь замечательных людей» о И.П. Богачевой (к Международному дню Культуры)	15 апреля 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
33.	Участие в концерте в войсковой части ко дню Космонавтики	Апрель 2022	5-я советская, д.5	
34.	Мастер-классы педагогов Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный пр., д. 51, лит. А, ауд. 205	
35.	Участие в отчетном концерте ГБНОУ ДУМ СПб, посвященном Дню Победы	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, Литейный проспект, д.51, литера А	
36.	Отчётный концерт Школы вокального искусства имени И.П. Богачевой	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб ул. Малая Конюшенная, д.1-3, лит. В концертный зал	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: Творческое мышление и воображение личности, наличие артистизма, основы словесного действия, комплексная оценка артистических данных

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Плохой навык свободного существования и действия в условиях публичности; плохой уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; слабые навыки свободного непринужденного общения с партнером; слабо развитое творческое мышление и воображение личности.
Средний уровень знаний, умений навыков	Несвободное существование и действие в условиях публичности; средний уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; несвободное общение с партнером; среднеразвитое творческое мышление и воображение личности.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Свободное существование и действие в условиях публичности; высокий уровень восприятия и уверенности деятельности в любых предлагаемых обстоятельствах и жизненных ситуациях; свободное общение с партнером; высокоразвитое творческое мышление и воображение личности.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		

Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности)

– с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	
		· должностная инструкция педагога д/о;	
		· инструкции для учащихся;	
		инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016,	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017	
		2. Журналы (периодические издания)	
		«Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005	
		«Петербургский театральный журнал»	
«Сцена»			
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999.	· Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995
		2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003.	· Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967
		3. Алянский Ю. Азбука театра. - М, 1995	· Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973

	4. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990.	· Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981
	5. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982.	· Чехов М. Путь актера. - М, 1980
	6. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986.	· Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. –., 2000.
	7. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960.	
	8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб., 2005.	
	9. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.	
	10. Гиппиус В. Гимнастика чувств. - Л, 1967	
	11. Гиппиус В. Сценическая педагогик. - Л.: ЛГИТМИК, 1976	
	12. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.:Искусство, 2005.	
	13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.	
	14. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.	
	15. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.	
	16. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.	
	17. Кемеровский А.	

		Пластическая выразительность актера. - М, 1976	
		18. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998.	
		19. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. - М, 1985	
		20. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975.	
		21. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988.	
		22. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера (составитель, редактор и автор вступительной статьи В. Я. Виленни). - М, 1973	
		23. Петрова АН. Сценическая речь.- М.: Искусство, 1981	
		24. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003.	
		25. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб., 2001.	
		26. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997.	
		27. Смирнов В. А. Программа эстрадной театральной студии "Фантазматик". - М, 2000	
		28. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005.	
		29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому	

		перевоплощению. – М.: «Просвещение», 1975.	
		30. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000.	
		31. Чехов М. Путь актера. - М, 1980	
		32. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003.	
		33. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003.	
1.3	Тематические методические пособия, разработки	Фоминцев. А. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. (Программа из опыта работы школы № 172) г. Зеленогорска. - Красноярск, 2000	*
1.4	Тематические подборки	1. Тематическая подборка (фотографии, репродукции, картины, открытки): Событие Характер Натюрморт	*
1.5	Плакаты	Звукоряд гласных звуков Алфавит Группы согласных звуков	*
1.6	Фотографии	Учащихся студии и выступлений	
1.7	Раздаточный материал	Набор карточек с текстами скороговорок Подборка поэтических произведений Гомер «Илиада» (отрывок) А.Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление) Г.Остер «Вредные советы»	*
1.8	Аудиозаписи	1. Репертуара 2. Фонограммы с записью монологов и чтецких работ знаменитых	*

		актеров 20-21 века	
		· А.Демидова	
		· С.Безруков	
		· Д.Козловский	
		· С.Крючкова	
		· Ч. Хаматова	
		· Н.Серкасов	
		· И. Чурикова	
1.9	Фотографии	Подборка фотографий выступлений и выпускников студии	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1.Диагностическая карта развития (успешности)	
2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности	
		2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на:	
		1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».	
		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная	

		машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	«Комплекс упражнений по сценической речи (дикция, дыхание, речь в движении)», 2009	
		«Комплекс упражнений по актерскому мастерству (актерский тренинг, работа над эстрадным исполнением)», 2009	
4.2	Конспекты занятий	«Речевой тренинг. Техника речи. Работа над дыханием», 2009	
		«Общение с партнером. Приспособление», 2009	

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Сценическое внимание	Устное изложение материала, беседа, демонстрация видеоматериала	Словесные Наглядные	Видеоматериалы, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Устный опрос
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Самоанализ

4.	Воображение и фантазия. Беспредметность	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
5.	Этюд на оправданное молчание	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
6.	Тренинг. Актерские игры	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг, мастер-класс.	Наглядные Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
7.	Этюд парный и групповой	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом	Словесные Наглядные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
8.	Работа с текстом, композиция	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практическое	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Коллективное обсуждение
9.	Работа над драматургическими отрывками	Репетиция, исполнение педагогом, эвристическая беседа,	Наглядные Словесные Практическое Частично-	Литература по теме	Педагогическое наблюдение

		устное изложение материала, тренинг.	поисковый		
--	--	---	-----------	--	--

Методы проведения занятий

Программа предполагает использование следующих **методов** при проведении занятий:

Наглядные методы:

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

- тренинги,
- мастер - классы;
- репетиции.

Словесные методы:

- эвристические беседы;
- устное изложение нового материала.

Репродуктивные:

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Частично-поисковые:

- выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров и творческих проектов.

Литература для педагога: (Актерское мастерство)

1. Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
2. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж., 1992.
3. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
4. Битинас Б. П. Многомерный анализ в педагогике. - Каунас, 1986.
5. Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
6. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
7. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
9. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
10. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
11. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
12. Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. – СПб., 1992.
13. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
14. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
15. Карпова С. Н. Игра и нравственное развитие ребенка. - М., 1993.

16. Клименко Ю. Г. Театр как практическая психология // Катарсис. Альманах. – М., 1994.
17. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
18. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
19. Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М., 1989.
20. Корогодский З. Я. Начало. – СПб., 1996.
21. Корогодский З. Я. Режиссер и актер. - М., 1967.
22. Маркичева Т. Б., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления: Учебное пособие. – М., 1989.
23. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
24. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
25. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
26. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
27. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
28. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиринина Г. В. Основы логопедии. – М., 1989.
29. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
30. Эфрос А. Профессия режиссер. – М., 1993.
31. Эфрос А. Продолжение театрального романа. – М., 1993.
32. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.

Литература для учащихся:

1. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
2. Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1964.
4. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1998.
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975.
6. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
7. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
8. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. – М., 1986.
9. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
10. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
11. Формановская Н. И. Употребление русского речевого этикета. – М., 1987.
12. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1993.