

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ «АТЕЛЬЕ»»**

Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа	14
Рабочая программа воспитания.....	43
Оценочные и методические материалы.....	50

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Человечество всегда нуждалось в немом выражении своих эмоций, независимо от того, насколько прекрасной стала человеческая речь, говорил Чарли Чаплин. Наша действительность требует искусства яркого, эмоционального, активно вливающегося в жизнь. Современный ритм жизни, спортивность, стремление приккрыть истинные страсти, спрятать от посторонних глаз свой внутренний мир и вместе с тем исповедническая открытость - таков сложный сплав, из которого рождается новая пластика, главное в которой - интерес к человеку, к

его неповторимой индивидуальности, его сложному взаимодействию с обществом. Сегодня необходимо показать человека действующим, мыслящим, чувствующим.

Образ – с него все начинается в искусстве, им в итоге все завершается, а между началом и завершением всегда мучительная и прекрасная дорога творчества. Пластическое решение образа – чрезвычайно интересное и перспективное направление творческой работы. Через пластику, движение, жест можно разбудить в человеке то, к чему трудно добраться иным способом. «Тело не солжет», оно правдиво, часто правдивее слов, оно может быть талантливым и бездарным, выдавать внутреннюю пустоту. Движение может рассказать многое, неверно, что оно безмолвно. И в жизни, и на сцене движение тела, интуитивно вызванное чувством, необходимостью выразить мысль, стать слышимым, как бы произнесенным, таким же впечатляющим, как слово.

Пантомима (в переводе с греческого, означает «способная выразить все»), никогда не рассказывает о бытовых неурядицах, она всегда обобщена и символична.

Пантомима более реалистична, чем классический балет, для восприятия которого нужно предварительно знать определенную знаковую систему, ее пластика взята из жизни. Но искусством она становится тогда, когда из многих бытовых движений отбираются наиболее выразительные.

Как важно и интересно понять, когда, при каких обстоятельствах, каких эмоциях у человека становится иной походка, распрямляются плечи, сгибается спина. Богатство пластического выявления характеров и ситуаций беспредельно. Его нужно только уметь заметить. Художник В. Серов считал, что нужно «ставить глаз»: уметь видеть, тренировать свою наблюдательность, быть любопытным к окружающему миру. Так и пластическую память нужно тренировать непрерывно.

Данная программа строится на понимании пантомимы как древнейшего вида искусства, раскрывающего все многообразие внутреннего мира человека. Весь педагогический процесс должен быть подчинен воспитанию готовности подростка к творчеству.

Чтобы получить гибкое, выразительное, грамотно двигающееся тело, создать образ, необходимо, чтобы организм был специально подготовлен. То есть, нужна ШКОЛА. Школа – как система обучения участников студии пантомимы, позволяющая привить навыки и умения, чтобы стать мастером и реализовать освобожденную фантазию.

Обучение по программе строится таким образом, чтобы дать возможность развиваться учащимся индивидуально и достигать определенных творческих результатов. Программа закладывает базу для профессиональной ориентации одаренных детей и подростков, которые будут продолжать учиться в специализированных учебных заведениях.

«Неорганизованность» жизни неповторима и всегда выразительна. Говорят: «В жизни так не бывает...» Наоборот! На сцене так не бывает, а вот в жизни все случается, даже самое невероятное! Жизнь самый тонкий и глубокий, самый изобретательный режиссер. Поэтому в жизни у каждого появляется именно то движение, тот жест, которые нужны, чтобы скупо и точно выразить ситуацию.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 9 до 22 лет.**

Цель программы – создание условий для формирования духовной и физической культуры личности средствами пантомимы, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

В связи с этим ставятся следующие **задачи:**

обучающие:

- дать знания о жизни и творчестве великих мастеров жанра пантомимы: Э. Декру, М. Марсо, Ч. Чаплина, Ж.-Л. Барро, Л. Енгибарова и др.

- познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой (Роден), литературой, поэзией, музыкой (от классики до авангарда);

- познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства);

- обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений;

- научить использовать пантомимическую терминологию;

- привить навыки самоконтроля при выполнении общеразвивающих упражнений;

- научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

- развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);

- развить нравственные и волевые качества личности (терпение, упорство, решительность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту и пр.);

- развить творческое мышление, воображение, дар импровизации;

- развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;

- развить физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическую культуру».

воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;

- сформировать навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело;

- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;

- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом;

- воспитать лидерские и волевые качества;

- приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

Условия реализации программы.

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения - 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);

4 год обучения - 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год)

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго, третьего и четвертого годов обучения формируются из учащихся 9 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго, третьего) года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения

программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Формы проведения занятий: игра, репетиция, мастер-класс, перформанс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся и в малых группах, на втором, третьем и четвертом году обучения – рекомендуется групповая и индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе Студия пантомимы и пластики «Ателье» имеется:

1) Аудитория «черный квадрат»;

- специальное напольное покрытие (линолеум);
- специальное освещение (прожекторы);
- наличие музыкальной аппаратуры (профессиональный звук), видеоаппаратуры;
- специальное оборудование (зеркала, спецэффекты, реквизит и др.);
- спортивный инвентарь: мячи, скакалки, гимнастические палки, обручи, кубы;
- стулья, ширмы и т.д.;

2) помещения для переодевания костюмерная

- костюмы.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе учащийся:

- будет знать о жизни и творчестве великих мастеров жанра пантомимы: Э. Декру, М. Марсо, Ч. Чаплина, Ж.-Л. Барро, Л. Енгибарова и др.
- будет иметь представление о различных направлениях искусства: живописи, скульптуры (Роден), литературы, поэзии, музыки (от классики до авангарда);
- будет иметь представление о жанре пантомимы как части театрального творчества (искусства);
- будет уметь выполнять пантомимические упражнения;
- будет знать и использовать пантомимическую терминологию;
- получит навыки самоконтроля при выполнении общеразвивающих упражнений;
- будет знать и соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций;
- будет стремиться к занятиям спортом, ориентирован на здоровый образ жизни.

По окончании обучения по программе у учащегося:

- будет развита внутренняя техника (воображение, внимание, общение);
- будут развиты нравственные и волевые качества личности (терпение, упорство, решительность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту и пр.);
- будет развито творческое мышление, воображение, дар импровизации;
- будет развита быстрота ориентировки во времени и пространстве;
- будут развиты физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическая культура».
- будет воспитан художественно-эстетический вкус;
- будут сформированы навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело;
- будет сформирована устойчивая потребность повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом;
- будут воспитаны лидерские и волевые качества;

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике	4	2	2	Опрос
2.	Пантомима - часть театрального творчества.	6	5	1	Составление творческих работ
3.	Общая физическая подготовка.	70	4	66	Выполнение практических заданий
4.	Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.	60	6	54	Творческий показ
5.	Импровизация.	60	6	54	Творческий показ
6.	Подготовка концертного репертуара.	84	24	60	Участие в концертах и конкурсах, анализ и обсуждение выступлений
7.	Итоговое занятие.	4	1	3	Концерт, спектакль, миниатюры, мастер- класс
	Итого часов:	288	48	240	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Великие мастера жанра пантомимы.	12	10	2	Составление творческих работ
3.	Общая физическая подготовка.	88	28	60	Выполнение практических заданий
4.	Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.	82	24	58	Творческий показ
5.	Импровизация.	70	20	50	Творческий показ
6.	Концертная деятельность.	30	10	20	Участие в концертах и конкурсах, анализ и обсуждение выступлений
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт, спектакль, миниатюры, мастер-класс
Итого часов:		288	94	194	

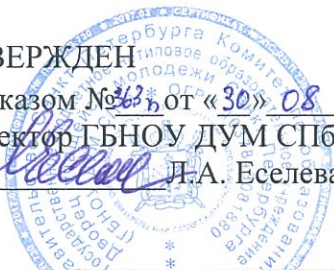
Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Великие мастера жанра пантомимы.	14	10	4	Составление творческих работ
3.	Общая физическая подготовка	80	25	55	Выполнение практических заданий
4.	Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.	102	26	76	Творческий показ
5.	Импровизация. Перформанс.	102	25	77	Творческий показ
6.	Концертная деятельность.	53	18	40	Участие в концертах и конкурсах, анализ и обсуждение выступлений
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт, спектакль, миниатюры, мастер-класс
	Итого часов:	360	106	254	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2	Опрос
2.	Современная пантомима.	8	4	4	Составление творческих работ
3.	Общая физическая подготовка.	88	4	84	Выполнение практических заданий
4.	Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.	120	6	114	Творческий показ
5.	Импровизация. Контактная импровизация.	84	6	75	Творческий показ
6.	Концертная деятельность	52	6	46	Участие в концертах и конкурсах, анализ и обсуждение выступлений
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Концерт, спектакль, миниатюры, мастер-класс
	Итого часов:	360	29	331	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 30 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



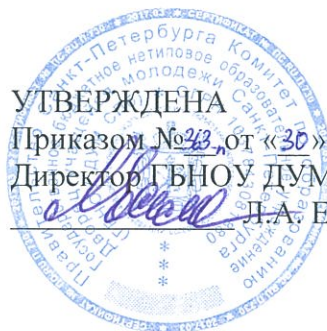
Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2021	31.05.2022	36	288	2 раза в неделю по 4 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год	01.09.2021	31.05.2022	36	360	3 раза в неделю по 3-4 часа согласно расписанию и учебному плану

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 23, от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



**Рабочая программа
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ “АТЕЛЬЕ“»**

**Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать великих мастеров жанра пантомимы;
- освоить основы пантомимической техники: умение делать «волны», «шаги»;
- владеть каждой частью тела отдельно;
- создавать этюды на внимание, воображение;
- познакомиться с импровизационной техникой: понимать импровизационную логику движения ведущего в квадрате, то есть уметь предвидеть следующее движение, угадать направление посылы, амплитуду движений и окраску;
- находить типичную окраску для той или иной черты характера;
- развить выносливость, упорство, трудолюбие;
- работать над общим физическим развитием, исправлением осанки и походки.

Способы проверки ожидаемых результатов

- педагогическое наблюдение;
- отчетные занятия;
- концертные выступления;
- сольные программы;
- творческие и импровизационные вечера.

Форма подведения итогов: открытые занятия, мастер - классы, концертные выступления, спектакль.

По окончании прохождения программы проводятся воспитательные мероприятия согласно поставленным задачам.

Отличительной особенностью содержания образовательной программы 1 года обучения является акцент на решение образовательных задач:

- овладение школой движения;
- формирование культуры и здорового образа жизни;
- воспитание нравственных и волевых качеств личности: дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость;
- развитие психических процессов (памяти, мышления, духовного развития и др.).

Предусматриваются часы на индивидуальную работу с учащимися, работу в малых группах по преодолению комплексов, зажатости.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Понятия «пластика», «пантомима». Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащимся в студии.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Значение помощи и страховки при разучивании и выполнении новых упражнений (инструктаж по технике безопасности проводится на всех занятиях, связанных с выполнением сложных физических упражнений), правила приземления после прыжков, умение группироваться при сценических падениях и т.д.

Диагностика начальных умений и навыков. Особенности физической подготовки.

2. Пантомима - часть театрального творчества.

Теория:

Различные направления искусства: живопись, скульптура (Роден), литература, поэзия, музыка (от классики до авангарда).

Жанр пантомимы как часть театрального творчества (искусства). Место пантомимы в искусстве.

Практика: Особенности искусства пантомимы. Четыре основных условия

3. Общая физическая подготовка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения: упражнения разогревающие, упражнения по расслаблению мышц и спинного хребта. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

4. Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения: воображаемый центр в груди, формирующие движения, плавные движения, реющие движения, излучающие движения. Пантомимические волны. Упражнение по композиции. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Упражнение на создание атмосферы. Движение с определенной эмоциональной окраской.. Психологический жест. Упражнение на общение.

5. Импровизация.

Теория

Особенности импровизации в различных видах искусства. Специфика сценической импровизации. Особенности импровизации, которые присущи творчеству на сцене.

Практика

Упражнения на импровизацию. «Да» и «нет». Индивидуальные и групповые импровизации.

1. Концертная деятельность.

Теория:

Работа над созданием концертных номеров. Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Репетиции. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

7. Итоговое занятие.

Практика:

Миниатюры. Выступления. Мастер-класс.

Открытое занятие.

Работа над созданием концертных номеров. Создание декораций. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Репетиции и прогоны. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

На втором году обучения ставятся следующие задачи:

Обучающие:

•дать знания о жизни и творчестве великих мастеров жанра пантомимы: Э. Декру, М. Марсо, Ч. Чаплин.

•познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой (Роден), литературой, поэзией, музыкой (от классики до авангарда);

•познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства);

•обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений;

•научить использовать пантомимическую терминологию;

•научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

•развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);

•развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;

•развить физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическую культуру».

воспитательные:

•воспитать художественно-эстетический вкус;

•сформировать навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело;

•приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

На третьем году обучения ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

•дать знания о жизни и творчестве великих мастеров жанра пантомимы: Ж.-Л. Барро, Л. Енгибаров.

•познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой (Роден), литературой, поэзией, музыкой (от классики до авангарда);

•познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства);

•обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений;

•научить использовать пантомимическую терминологию;

•научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

•развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);

•развить в них творческое мышление, воображение, дар импровизации;

•развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;

воспитательные:

•повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом;

•воспитать лидерские и волевые качества;

•приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

Задачи индивидуального обучения:

Обучающие:

•познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой (Роден), литературой, поэзией, музыкой (от классики до авангарда);

•познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства);

•обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений;

•научить использовать пантомимическую терминологию;

- привить навыки самоконтроля при выполнении общеразвивающих упражнений;
- научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

- развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);
- развить нравственные и волевые качества личности (терпение, упорство, решительность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту и пр.);
- развить в них творческое мышление, воображение, дар импровизации;
- развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;
- развить физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическую культуру».

воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- сформировать навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом;
- воспитать лидерские и волевые качества;
- приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- знать великих мастеров жанра пантомимы;
- освоить основы пантомимической техники: умение делать «волны», «шаги»;
- владеть каждой частью тела отдельно;
- создавать этюды на внимание, воображение;
- познакомиться с импровизационной техникой: понимать импровизационную логику движения ведущего в квадрате, то есть уметь предвидеть следующее движение, угадать направление посылы, амплитуду движений и окраску;
- находить типичную окраску для той или иной черты характера;
- развить выносливость, упорство, трудолюбие;
- работать над общим физическим развитием, исправлением осанки и походки.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- совершенствовать пантомимическую технику, приобрести отточенность, лаконичность и яркость в движениях;
- совершенствовать внутреннюю технику, умение держать «окраску» и посыл, умение фиксировать посыл;
- видеть свое тело со стороны и понимать свое место в композиции пространства;
- приобрести индивидуальный стиль;
- уметь импровизировать как solo, так и в группе;
- участвовать в концертных номерах.

Содержание базовых тем

Содержание базовых тем 2 года обучения.

На 2 году обучения упражнения становятся сложнее. Больше внимания уделяется упражнениям на координацию (ритм, равновесие, ориентированные в сценическом времени и пространстве). Для повышения интереса, содействия эстетическому воспитанию большое значение приобретает музыкальное оформление занятий.

1.Тема «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория

Цели и задачи 2 года обучения. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащемуся в студии. Просмотр видео материалов выступлений прошлых выпусков. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Создание гигиенических условий проведения занятий (прветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика

Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.

2.Тема «Великие мастера жанра пантомимы»

Теория

Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы: Э. Декру, М. Марсо, Ч. Чаплин. Просмотр видеофильмов о творчестве великих мастеров.

Практика

Составление презентаций, творческих работ, написание рефератов.

3.Тема «Общая физическая подготовка»

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

4.Тема «Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики»

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения. Пантомимические «волны». Упражнения по композиции. Упражнение на создание атмосферы. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Движения с определенной эмоциональной окраской. Психологический жест. Упражнения на общение. Индивидуальная работа с учащимися, работа в малых группах по преодолению комплексов, зажатости.

5.Тема «Импровизация»

Теория

Особенности импровизации в различных видах искусства. Специфика сценической импровизации. Особенности импровизации, которые присущи творчеству на сцене.

Практика

Упражнения на импровизацию.

6.Концертная деятельность.

Теория:

Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Работа над созданием сценического образа. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Отработка концертных номеров. Репетиции и прогоны. Участие в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

Отводятся часы для работы в малых группах, индивидуальных занятии по отработке ролей, отдельных сцен.

7.Итоговое занятие.

Открытое занятие. Зарисовки.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи 3 года обучения. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащемуся студии. Демонстрация фрагментов выступлений студийцев прошлых выпусков.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Необходимость создания гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика:

Диагностика особенностей физической подготовки.

2.Великие мастера жанра пантомимы.

Теория:

Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы: Ж.-Л. Барро, Л. Енгибаров и др.

Практика:

Составление презентаций, творческих работ, написание рефератов.

3.Общая физическая подготовка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

4.Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения. Пантомимические «волны». Упражнения по композиции. Упражнение на создание атмосферы. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Движения с определенной эмоциональной окраской. Психологический жест. Упражнения на общение.

5.Импровизация. Перформанс.

Теория:

Импровизация - как одна из первоначальных форм художественного творчества.

Практика:

Создание сценического образа. Невербальный диалог. Упражнение «да-нет».

Импровизация на стихотворения поэтов (И. Бродский, Е. Евтушенко, А. Ахматова и др.).

Импровизация в стиле животных, насекомых, рептилий. Импровизация на музыку (С. Прокофьев,

Д. Шостакович, А. Шнитке, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн и др.). Контактная импровизация. Импровизация на тему живописи (Й. Босх, Ф. Гойя и др.)

6.Концертная деятельность.

Теория:

Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Работа над созданием концертных номеров. Создание декораций. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Репетиции и прогоны. Участие в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

7.Итоговое занятие.

Практика:

Миниатюры. Выступления. Мастер-класс.

Содержание базовых тем индивидуального обучения

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащемуся студии. Демонстрация фрагментов выступлений студийцев прошлых выпусков.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Необходимость создания гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика:

Диагностика особенностей физической подготовки.

2.Общая физическая подготовка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Прыжки через препятствие. Упражнения на развитие группы мышц спины. Упражнения на снятие сценического волнения. Упражнения на походку. Ритмическая ходьба.

3.Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения. Упражнения на композицию. Пантомимические «волны». Психологический жест. Упражнения на создание атмосферы. Этюдные упражнения на развитие мимики, жеста.

4.Импровизация. Контактная импровизация

Практика:

Импровизация на стихи русских поэтов. Импровизация на музыку разных периодов. Импровизация на музыку современных композиторов. Импровизация в стиле животных. Импровизация на музыку классико-романтического периода. Импровизация в стиле насекомых. Импровизация на тему живописи.

5.Концертная деятельность.

Теория:

Работа над созданием сценического образа.

Практика:

Отработка концертных номеров Работа над сольным номером Подготовка к концертным выступлениям Работа над сценическим образом

6.Итоговое занятие.

Практика:

Миниатюры. Выступления.

На третьем году обучения ставятся следующие задачи:

Обучающие:

- дать знания о жизни и творчестве великих мастеров жанра пантомимы: Ж.-Л. Барро, Л. Енгибаров.
- познакомить с различными направлениями искусства: живописью, скульптурой (Роден), литературой, поэзией, музыкой (от классики до авангарда);
- познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства);
- обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений;
- научить использовать пантомимическую терминологию;
- научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

- развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);
- развить в них творческое мышление, воображение, дар импровизации;
- развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;

воспитательные:

- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом;
- воспитать лидерские и волевые качества;
- приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- совершенствовать пантомимическую технику, приобрести отточенность, лаконичность и яркость в движениях;
- совершенствовать внутреннюю технику, умение держать «окраску» и посыл, умение фиксировать посыл;
- видеть свое тело со стороны и понимать свое место в композиции пространства;
- приобрести индивидуальный стиль;
- уметь импровизировать как сольно, так и в группе;
- участвовать в концертных номерах.

Содержание базовых тем 3 года обучения

8. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи 3 года обучения. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащемуся студии. Демонстрация фрагментов выступлений студийцев прошлых выпусков.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Необходимость создания гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Практика:

Диагностика особенностей физической подготовки.

9. Великие мастера жанра пантомимы.

Теория:

Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы: Ж.-Л. Барро, Л. Енгибаров и др.

Практика:

Составление презентаций, творческих работ, написание рефератов.

10. Общая физическая подготовка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

11.Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения. Пантомимические «волны». Упражнения по композиции. Упражнение на создание атмосферы. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Движения с определенной эмоциональной окраской. Психологический жест. Упражнения на общение.

12.Импровизация. Перформанс.

Теория:

Импровизация - как одна из первоначальных форм художественного творчества.

Практика:

Создание сценического образа. Невербальный диалог. Упражнение «да-нет». Импровизация на стихотворения поэтов (И. Бродский, Е. Евтушенко, А. Ахматова и др.). Импровизация в стиле животных, насекомых, рептилий. Импровизация на музыку (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн и др.). Контактная импровизация. Импровизация на тему живописи (Й. Босх, Ф. Гойя и др.)

13.Концертная деятельность.

Теория:

Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Работа над созданием концертных номеров. Создание декораций. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Репетиции и прогоны. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

14.Итоговое занятие.

Практика:

Миниатюры. Выступления. Мастер-класс.

Задачи 4-го года обучения

образовательные:

- дать знания о жизни и творчестве современных мастеров жанра пантомимы.; М. Марсо, С.Полунина и др.
- познакомить с жанром пантомимы как частью театрального творчества (искусства); Российский центр пантомимы. Тюменский театр пантомимы "Мимикрия", московский театр Terra Pantomima и др.
- обучить детей и подростков выполнению пантомимических упражнений четвертого года обучения;
- научить использовать пантомимическую терминологию;
- привить навыки самоконтроля при выполнении общеразвивающих упражнений;
- научить соблюдать правила безопасности, страховки и помощи при выполнении более сложных гимнастических комбинаций.

развивающие:

- развить внутреннюю технику (воображение, внимание, общение);
- развить нравственные и волевые качества личности (терпение, упорство, решительность, дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту и пр.);
- развить творческое мышление, воображение, дар импровизации;
- развить быстроту ориентировки во времени и пространстве;
- развить физические навыки: выносливость, координационные способности, гибкость, «пластическую культуру».

воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- сформировать навыки коллективной работы, чувства личной ответственности за общее дело;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- повышать уровень внутренней культуры личности и ее гармонизацию в целом;
- воспитать лидерские и волевые качества;
- приобщить подростков к занятиям спортом, ориентировать на здоровый образ жизни.

По окончании 4 года обучения учащийся:

- совершенствует приобретенные умения и навыки;
- будет владеть пантомимическими приемами;
- будет владеть импровизационной техникой;
- будет уметь создавать пластические образы;
- будет уметь создавать и воплощать творческие идеи в концертных номерах.

Содержание базовых тем 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи 4 года обучения. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащемуся студии. Демонстрация фрагментов спектаклей студийцев прошлых выпусков.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Значение оздоровительных мероприятий, создания гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма.

Диагностика умений, навыков и физической подготовки учащихся.

2. Современная пантомима.

Теория:

Современные мастера жанра пантомимы (Марсель Марсо, Станислав Полунин и пр.). Российский центр пантомимы. Тюменский театр пантомимы "Мимикрия", московский театр Terra Pantomima и др.

Практика:

Составление презентаций, творческих работ, написание рефератов.

3. Общая физическая подготовка.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Вводные упражнения. Общеразвивающие физические упражнения. Прыжки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на каждую часть тела.

4. Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Пластические упражнения. Пантомимические «волны». Упражнения по композиции. Упражнение на создание атмосферы. Этюдные упражнения. Упражнения на воображение и внимание. Движения с определенной эмоциональной окраской. Психологический жест. Упражнения на общение.

5. Импровизация. Контактная импровизация.

Теория:

Функции сценической импровизации в творческом процессе перевоплощения

Практика:

Психологические тренинги, тренинги актерского мастерства и импровизации. Контактная импровизация как форма спортивного танца.

6. Концертная деятельность.

Теория:

Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

Практика:

Работа над созданием концертных номеров, спектакля. Создание декораций. Ролевые игры: артист-зритель, артист-режиссер. Распределение обязанностей (режиссер, сценарист, артист, осветитель, зритель ...). Репетиции и прогоны. Подготовка к участию в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

7. Итоговое занятие.

Концерт. Спектакль.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
(вторник, четверг)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащимся студии. Просмотр видеоматериалов выступлений прошлых выпусков. Общая физическая подготовка Вводные упражнения	4	02.09.2021	
2.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие физические упражнения Сценическое искусство Упражнения по композиции	4	07.09.2021	
3.	Общая физическая подготовка Прыжки Сценическое искусство Пластические упражнения	4	09.09.2021	
4.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения Сценическое искусство Упражнение на создание атмосферы	4	14.09.2021	
5.	Общая физическая подготовка Акробатические упражнения Сценическое искусство Пантомимические «волны»	4	16.09.2021	
6.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Сценическое искусство Этюдные упражнения	4	21.09.2021	
7.	Общая физическая подготовка Совершенствование осанки Сценическое искусство Движения с определенной эмоциональной окраской	4	23.09.2021	
8.	Общая физическая подготовка Совершенствование походки Сценическое искусство Упражнения на воображение	4	28.09.2021	
9.	Общая физическая подготовка Упражнения на силовое развитие Сценическое искусство Упражнения на общение	4	30.09.2021	
10.	Великие мастера жанра пантомимы Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы:	4	05.10.2021	

	Э. Декру. Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц спины			
11.	Общая физическая подготовка Упражнения на гибкость Сценическое искусство Психологический жест Импровизация Актерский тренинг	4	07.10.2021	
12.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие ощущения сценического пространства Импровизация Работа малыми группами	4	12.10.2021	
13.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц плечевого пояса Сценическое искусство Формирующие движения с акцентами Импровизация Невербальный диалог	4	14.10.2021	
14.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие плавности в движениях	4	19.10.2021	
15.	Общая физическая подготовка Растяжка Сценическое искусство Формирующие движения в медленном темпе Концертная деятельность Работа над созданием сценического образа	4	21.10.2021	
16.	Общая физическая подготовка Упражнения в приседе Сценическое искусство Формирующие движения в быстром темпе	4	26.10.2021	
17.	Общая физическая подготовка Упражнение «кот» Сценическое искусство Реющие движения Импровизация Упражнение «да-нет»	4	28.10.2021	
18.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр видеофильмов о творчестве М. Марсо Общая физическая подготовка Силовые упражнения на развитие мускулатуры	4	02.11.2021	
19.	Общая физическая подготовка Ходьба на согнутых коленях Сценическое искусство Плавные движения Импровизация в стиле животных	4	09.11.2021	
20.	Общая физическая подготовка Упражнения «прыжки»	4	11.11.2021	

	Сценическое искусство Излучающие движения Импровизация в стиле насекомых			
21.	Общая физическая подготовка Упражнения на растяжку Сценическое искусство Этюдное упражнение – войти в аудиторию в определенном образе Импровизация в стиле рептилий	4	16.11.2021	
22.	Общая физическая подготовка Скачки и кувырки Сценическое искусство Упражнения на устранение зажимов Импровизация на стихи поэтов серебряного века	4	18.11.2021	
23.	Общая физическая подготовка Упражнение «Мост» Сценическое искусство Упражнения на устранение комплексов Концертная деятельность Ролевые игры	4	23.11.2021	
24.	Общая физическая подготовка Кувырки вперед с руками Сценическое искусство Упражнения на преодоление сценического волнения Импровизация	4	25.11.2021	
25.	Общая физическая подготовка Кувырки без рук Сценическое искусство Этюдное упражнение – разыграть сцену-диалог Импровизация на музыку эпохи Ренессанса	4	30.11.2021	
26.	Общая физическая подготовка Прыжки в высоту, в длину Сценическое искусство Этюдное упражнение – разыграть моно сцену Импровизация на музыку венских классиков	4	02.12.2021	
27.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр видеофильмов о творчестве Ч. Чаплина Общая физическая подготовка Упражнение «тело марионетки»	4	07.12.2021	
28.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии Импровизация на музыку эпохи Романтизма	4	09.12.2021	
29.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения. Передача длительностей разными частями тела Сценическое искусство Отработка походки различных психологических состояний Концертная деятельность	4	14.12.2021	

	Отработка концертных номеров			
30.	Общая физическая подготовка Упражнения укрепление осанки Сценическое искусство Отработка «возрастных» походок Импровизация на музыку поздних романтиков	4	16.12.2021	
31.	Общая физическая подготовка Упражнения на отработку походки Сценическое искусство Пантомимические волны. Руки Концертная деятельность	4	21.12.2021	
32.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Сценическое искусство Отработка походок-пародий на людей Характерные импровизации	4	23.12.2021	
33.	Общая физическая подготовка Упражнения по расслаблению мышц Сценическое искусство Пантомимические волны. Тело Импровизация малыми группами	4	28.12.2021	
34.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Групповая импровизация Итоговое занятие (Промежуточный контроль)	4	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Создание гигиенических условий проведения и мер по предупреждению травматизма. Сольные импровизации	4	11.01.2022	
36.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Сценическое искусство Упражнения на развитие пластики Импровизация на музыку русских композиторов	4	13.01.2022	
37.	Общая физическая подготовка Приседание Сценическое искусство Упражнение «цветение и увядание тела» Импровизация на музыку советских композиторов	4	18.01.2022	
38.	Общая физическая подготовка Бег на цыпочках Сценическое искусство Упражнение – выразить контрастные чувства разными частями тела Импровизация на стихи И. Бродского	4	20.01.2022	
39.	Общая физическая подготовка Качание на носках Сценическое искусство	4	25.01.2022	

	Упражнение – описать предмет действиями Импровизация на стихи Б. Пастернака			
40.	Общая физическая подготовка Ходьба в заданном ритме Сценическое искусство Отработка разных типов походок Импровизация на стихи А. Ахматовой	4	27.01.2022	
41.	Общая физическая подготовка Развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие реакции	4	01.02.2022	
42.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр спектаклей Джеймса Тьерре Общая физическая подготовка Упражнения в приседе	4	03.02.2022	
43.	Общая физическая подготовка Ходьба на носках Сценическое искусство Упражнение «Зеркало» Концертная деятельность Отработка ролей	4	08.02.2022	
44.	Общая физическая подготовка Ходьба на пятках Сценическое искусство Упражнение – изобразить репродукцию Концертная деятельность Отработка отдельных сцен	4	10.02.2022	
45.	Общая физическая подготовка Упражнения укрепление и совершенствование осанки Сценическое искусство Упражнение – принятие различных поз Импровизация на стихи зарубежных авторов	4	15.02.2022	
46.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения, растяжка Сценическое искусство Упражнения на «создание атмосферы» Дуэтные импровизации	4	17.02.2022	
47.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц каждой части тела Сценическое искусство Отработка жестов Импровизации на заданную тему	4	22.02.2022	
48.	Общая физическая подготовка Прыжки через куб Сценическое искусство Упражнение - подобрать жест к различным действиям Импровизация на музыку композиторов-минималистов	4	24.02.2022	
49.	Общая физическая подготовка Упражнения выработку прямой походки	4	01.03.2022	

	Сценическое искусство Упражнение – повседневные жесты Импровизация на джазовые композиции			
50.	Великие мастера жанра пантомимы Обсуждение творческих работ Общая физическая подготовка Ходьба, бег разными способами Сценическое искусство Упражнение – жесты фантастических образов	4	03.03.2022	
51.	Общая физическая подготовка Упражнения на ритм «Сочинить музыку» Сценическое искусство Упражнение – группировка в геометрические фигуры Импровизация на музыку И. Баха	4	10.03.2022	
52.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки по группам Сценическое искусство Упражнение – застывшие фигуры Импровизация на музыку И. Стравинского	4	15.03.2022	
53.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие упражнения, прыжки Сценическое искусство Упражнение – оправдать предложенный предмет Импровизация по античной живописи	4	17.03.2022	
54.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц плечевого пояса Сценическое искусство Упражнение – «сиамские близнецы» Импровизация по средневековой живописи	4	22.03.2022	
55.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы пресса Сценическое искусство Этюдные упражнения на мимику Импровизация на современную электронную музыку	4	24.03.2022	
56.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы ног Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии на людей Импровизация на стихи поэтов-символистов	4	29.03.2022	
57.	Общая физическая подготовка Прыжки через препятствие Сценическое искусство Этюдные упражнения – типы походок Импровизация - переключения на разные образы	4	31.03.2022	
58.	Общая физическая подготовка Упражнения наклоны Сценическое искусство Упражнения на развитие пластики Импровизация на музыку современных композиторов	4	05.04.2022	
59.	Общая физическая подготовка	4	07.04.2022	

	Ритмическая ходьба Сценическое искусство Упражнения на ощущение сценического пространства Импровизация на стихи М. Цветаевой			
60.	Общая физическая подготовка Приседания Сценическое искусство Упражнения на развитие воображения Импровизация в рамках одного образа	4	12.04.2022	
61.	Общая физическая подготовка Ходьба, качание на носках Сценическое искусство Упражнения на развитие внимания Дуэтные импровизации	4	14.04.2022	
62.	Общая физическая подготовка Упражнения на координацию Сценическое искусство Групповые импровизации	4	19.04.2022	
63.	Общая физическая подготовка Прыжки, различные виды ходьбы Сценическое искусство Упражнение – оправдать позу Концертная деятельность Работа над концертными номерами	4	21.04.2022	
64.	Сценическое искусство Упражнение – передать ходьбу по снегу, против ветра и т.д. Импровизация в различных эмоциональных состояниях	4	26.04.2022	
65.	Сценическое искусство Упражнение – застывшие фигуры Концертная деятельность Импровизация на музыку П. Чайковского	4	28.04.2022	
66.	Сценическое искусство Упражнение – восстановить объект по памяти в подробностях Сольные импровизации	4	03.05.2022	
67.	Сценическое искусство Этюдные упражнения Подготовленные импровизации	4	05.05.2022	
68.	Сценическое искусство Этюдные упражнения Концертная деятельность Постановка номеров Импровизация на заданные образы	4	10.05.2022	
69.	Концертная деятельность Отработка ролей Импровизация в разных стилях	4	12.05.2022	
70.	Концертная деятельность Репетиционная работа Сольные импровизации	4	17.05.2022	

71.	Сценическое искусство Этюдное упражнение - объяснить мимикой и жестами Групповые импровизации	4	19.05.2022	
72.	Концертная деятельность Прогон постановок Итоговое занятие Открытый урок. Зарисовки	4	24.05.2022	
	Итого:	288		

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (пн-ср-пт)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащимся студии Просмотр видеоматериалов выступлений прошлых выпусков. Общая физическая подготовка Вводные упражнения	4	01.09.2021	
2.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие физические упражнения Сценическое искусство Упражнения по композиции	3	03.09.2021	
3.	Сценическое искусство Упражнение на создание атмосферы Общая физическая подготовка Вводные упражнения	3	06.09.2021	
4.	Общая физическая подготовка Прыжки Сценическое искусство Пластические упражнения	4	08.09.2021	
5.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения Сценическое искусство Упражнение на создание атмосферы	3	10.09.2021	
6.	Импровизация Работа малыми группами Сценическое искусство Пластические упражнения	3	13.09.2021	
7.	Общая физическая подготовка Акробатические упражнения Сценическое искусство Пантомимические «волны»	4	15.09.2021	
8.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Сценическое искусство Этюдные упражнения	3	17.09.2021	
9.	Импровизация на музыку С.Прокофьева Сценическое искусство Пантомимические «волны»	3	20.09.2021	
10.	Общая физическая подготовка Совершенствование осанки Сценическое искусство Движения с определенной эмоциональной окраской	4	22.09.2021	
11.	Общая физическая подготовка Совершенствование походки Сценическое искусство Упражнения на воображение	3	24.09.2021	
12.	Импровизация на стихотворения А.Ахматовой Сценическое искусство Движения с определенной эмоциональной окраской	3	27.09.2021	

13.	Общая физическая подготовка Упражнения на силовое развитие Сценическое искусство Упражнения на общение	4	29.09.2021	
14.	Великие мастера жанра пантомимы Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы: Ж.-Л.Барро Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц спины	3	01.10.2021	
15.	Импровизация Невербальный диалог Сценическое искусство Упражнения на общение	3	04.10.2021	
16.	Общая физическая подготовка Упражнения на гибкость Сценическое искусство Психологический жест	4	06.10.2021	
17.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие ощущения сценического пространства Импровизация Работа малыми группами	3	08.10.2021	
18.	Сценическое искусство Формирующие движения с акцентами Импровизация Актерский тренинг	3	11.10.2021	
19.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц плечевого пояса Сценическое искусство Формирующие движения с акцентами	4	13.10.2021	
20.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие плавности в движениях	3	15.10.2021	
21.	Сценическое искусство Формирующие движения в быстром темпе Импровизация Невербальный диалог	3	18.10.2021	
22.	Общая физическая подготовка Растяжка Концертная деятельность Работа над созданием сценического образа	4	20.10.2021	
23.	Общая физическая подготовка Упражнения в приседе Сценическое искусство Формирующие движения в быстром темпе	3	22.10.2021	
24.	Импровизация Актерский тренинг Сценическое искусство Формирующие движения в медленном темпе	3	25.10.2021	
25.	Общая физическая подготовка Упражнение «кот» Сценическое искусство Реющие движения	4	27.10.2021	

26.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр видеофильмов о творчестве Л.Енгибарова Общая физическая подготовка Силовые упражнения на развитие мускулатуры	3	29.10.2021	
27.	Сценическое искусство Излучающие движения Импровизация Упражнение «да-нет»	3	01.11.2021	
28.	Общая физическая подготовка Ходьба на согнутых коленях Импровизация в стиле животных	4	03.11.2021	
29.	Общая физическая подготовка Упражнения «прыжки» Сценическое искусство Излучающие движения Импровизация в стиле насекомых	3	08.11.2021	
30.	Концертная деятельность Репетиционная работа Сценическое искусство Плавные движения	4	10.11.2021	
31.	Общая физическая подготовка Упражнения на растяжку Импровизация в стиле рептилий	3	12.11.2021	
32.	Общая физическая подготовка Скачки и кувьрки Сценическое искусство Упражнения на устранение зажимов Импровизация на стихи поэтов серебрянного века	3	15.11.2021	
33.	Концертная деятельность Отработка ролей Сценическое искусство Этюдное упражнение – войти в аудиторию в определенном образе	4	17.11.2021	
34.	Общая физическая подготовка Упражнение «Мост» Концертная деятельность Ролевые игры	3	19.11.2021	
35.	Общая физическая подготовка Кувьрки вперед с руками Сценическое искусство Упражнения на преодоление сценического волнения Импровизация	3	22.11.2021	
36.	Импровизация на музыку Л.Бетховена Сценическое искусство Упражнения на устранение комплексов	4	24.11.2021	
37.	Общая физическая подготовка Кувьрки без рук Импровизация на музыку эпохи Ренессанса	3	26.11.2021	
38.	Общая физическая подготовка Прыжки в высоту, в длину Сценическое искусство Этюдное упражнение – разыграть моно сцену Импровизация на музыку венских классиков	3	29.11.2021	
39.	Концертная деятельность Отработка концертных номеров Сценическое искусство Этюдное упражнение – разыграть сцену-диалог	4	01.12.2021	

40.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр видеофильмов о творчестве Ч. Чаплина Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки	3	03.12.2021	
41.	Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии Общая физическая подготовка Упражнение «тело марионетки»	3	06.12.2021	
42.	Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии Импровизация на музыку эпохи Романтизма	4	08.12.2021	
43.	Общая физическая подготовка Ритмические упражнения. Передача длительностей разными частями тела Концертная деятельность Отработка концертных номеров	3	10.12.2021	
44.	Общая физическая подготовка Упражнения укрепление осанки Сценическое искусство Отработка «возрастных» походок Импровизация на музыку поздних романтиков	3	13.12.2021	
45.	Концертная деятельность Работа над концертными номерами Сценическое искусство Отработка походки различных психологических состояний	4	15.12.2021	
46.	Общая физическая подготовка Упражнения на отработку походки Концертная деятельность	3	17.12.2021	
47.	Общая физическая подготовка Упражнения на каждую часть тела Сценическое искусство Отработка походок-пародий на людей Характерные импровизации	3	20.12.2021	
48.	Концертная деятельность Прогон постановок Сценическое искусство Пантомимические волны. Руки	4	22.12.2021	
49.	Общая физическая подготовка Упражнения по расслаблению мышц Импровизация малыми группами	3	24.12.2021	
50.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Сценическое искусство Этюдное упражнение - объяснить мимикой и жестами Групповая импровизация	3	27.12.2021	
51.	Сценическое искусство Пантомимические волны. Тело Итоговое занятие (промежуточный контроль)	3	29.12.2021	
52.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Создание гигиенических условий проведения и мер по предупреждению травматизма. Сольные импровизации	3	10.01.2022	

53.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения: ходьба с напряженными ногами Сценическое искусство Упражнения на развитие пластики	4	12.01.2022	
54.	Общая физическая подготовка Приседание Сценическое искусство Упражнение «цветение и увядание тела»	3	14.01.2022	
55.	Общая физическая подготовка Бег на цыпочках Сценическое искусство Упражнение – выразить контрастные чувства разными частями тела Импровизация на стихи И. Бродского	3	17.01.2022	
56.	Сценическое искусство Отработка разных типов походок Импровизация на музыку советских композиторов	4	19.01.2022	
57.	Общая физическая подготовка Качание на носках Сценическое искусство Упражнение – описать предмет действиями	3	21.01.2022	
58.	Общая физическая подготовка Ходьба в заданном ритме Сценическое искусство Отработка разных типов походок Импровизация на стихи А. Ахматовой	3	24.01.2022	
59.	Сценическое искусство Упражнения на развитие реакции Импровизация на стихи Б. Пастернака	4	26.01.2022	
60.	Общая физическая подготовка Развитие брюшного пресса Сценическое искусство Упражнения на развитие реакции	3	28.01.2022	
61.	Великие мастера жанра пантомимы Просмотр спектаклей Джеймса Тьерре Общая физическая подготовка Упражнения в приседе	3	31.01.2022	
62.	Импровизация в стиле рептилий Сценическое искусство Упражнения на развитие реакции	4	02.02.2022	
63.	Общая физическая подготовка Ходьба на носках Концертная деятельность Отработка ролей	3	04.02.2022	
64.	Общая физическая подготовка Ходьба на пятках Сценическое искусство Упражнение – изобразить репродукцию Концертная деятельность Отработка отдельных сцен	3	07.02.2022	
65.	Импровизация на тему живописи Сценическое искусство Упражнение «Зеркало»	4	09.02.2022	
66.	Общая физическая подготовка Упражнения укрепление и совершенствование осанки Сценическое искусство	3	11.02.2022	

	Упражнение – принятие различных поз			
67.	Общая физическая подготовка Разогревающие упражнения, растяжка Сценическое искусство Упражнения на «создание атмосферы» Дуэтные импровизации	3	14.02.2022	
68.	Сценическое искусство Упражнения на «создание атмосферы» Импровизация на стихи зарубежных авторов	4	16.02.2022	
69.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц каждой части тела Импровизации на заданную тему	3	18.02.2022	
70.	Общая физическая подготовка Прыжки через куб Сценическое искусство Упражнение - подобрать жест к различным действиям Импровизация на музыку композиторов-минималистов	3	21.02.2022	
71.	Общая физическая подготовка Упражнения выработку прямой походки Импровизация на джазовые композиции	3	25.02.2022	
72.	Великие мастера жанра пантомимы Обсуждение творческих работ Общая физическая подготовка Ходьба, бег разными способами Сценическое искусство Упражнение – жесты фантастических образов	3	28.02.2022	
73.	Импровизация на тему насекомых Сценическое искусство Упражнение – повседневные жесты	4	02.03.2022	
74.	Общая физическая подготовка Упражнения на ритм «Сочинить музыку» Импровизация на музыку И. Баха	3	04.03.2022	
75.	Общая физическая подготовка Ритмический этюд. Хлопки по группам Сценическое искусство Упражнение – застывшие фигуры Импровизация на музыку И. Стравинского	3	07.03.2022	
76.	Импровизация на стихотворения И.Бродского Сценическое искусство Упражнение – группировка в геометрические фигуры	4	09.03.2022	
77.	Общая физическая подготовка Общеразвивающие упражнения, прыжки Импровизация по античной живописи	3	11.03.2022	
78.	Общая физическая подготовка Упражнения на развитие мышц плечевого пояса Сценическое искусство Упражнение – «сиамские близнецы» Импровизация по средневековой живописи	3	14.03.2022	
79.	Контактная импровизация Сценическое искусство Упражнение – оправдать предложенный предмет	4	16.03.2022	
80.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы пресса Импровизация на современную электронную музыку	3	18.03.2022	
81.	Общая физическая подготовка Упражнения на мышцы ног	3	21.03.2022	

	Сценическое искусство Этюдные упражнения – пародии на людей Импровизация на стихи поэтов-символистов			
82.	Импровизация в стиле животных Сценическое искусство Этюдные упражнения на мимику	4	23.03.2022	
83.	Общая физическая подготовка Прыжки через препятствие Импровизация - переключения на разные образы	3	25.03.2022	
84.	Великие мастера жанра пантомимы Жизнь и творчество великих мастеров жанра пантомимы: Э. Декру. Импровизация на музыку современных композиторов	3	28.03.2022	
85.	Импровизация на музыку А. Шнитке. Сценическое искусство Этюдные упражнения – типы походок	4	30.03.2022	
86.	Общая физическая подготовка Ритмическая ходьба Импровизация на стихи М. Цветаевой	3	01.04.2022	
87.	Общая физическая подготовка Приседания Сценическое искусство Упражнения на развитие воображения Импровизация в рамках одного образа	3	04.04.2022	
88.	Импровизация в различных эмоциональных состояниях Сценическое искусство Упражнения на ощущение сценического пространства	4	06.04.2022	
89.	Общая физическая подготовка Ходьба, качание на носках Дуэтные импровизации	3	08.04.2022	
90.	Общая физическая подготовка Упражнения на координацию Сценическое искусство Групповые импровизации	3	11.04.2022	
91.	Концертная деятельность Постановка номеров Сценическое искусство Упражнения на развитие внимания	4	13.04.2022	
92.	Общая физическая подготовка Прыжки, различные виды ходьбы Концертная деятельность Работа над концертными номерами	3	15.04.2022	
93.	Сценическое искусство Упражнение – передать ходьбу по снегу, против ветра и т.д. Импровизация в различных эмоциональных состояниях	3	18.04.2022	
94.	Подготовленные импровизации Сценическое искусство Упражнение – оправдать позу	4	20.04.2022	
95.	Сценическое искусство Упражнение – застывшие фигуры Концертная деятельность	3	22.04.2022	
96.	Сценическое искусство Упражнение – восстановить объект по памяти в	3	25.04.2022	

	подробностях Сольные импровизации			
97.	Сценическое искусство Этюдные упражнения Импровизация на музыку П. Чайковского	4	27.04.2022	
98.	Сценическое искусство Этюдные упражнения Подготовленные импровизации	3	29.04.2022	
99.	Сценическое искусство Этюдные упражнения Концертная деятельность Постановка номеров Импровизация на заданные образы	3	02.05.2022	
100.	Концертная деятельность Работа над концертными номерами Подготовленные импровизации	4	04.05.2022	
101.	Концертная деятельность Отработка ролей Импровизация в разных стилях	3	06.05.2022	
102.	Концертная деятельность Репетиционная работа Импровизация в разных стилях	4	11.05.2022	
103.	Концертная деятельность Репетиционная работа Сольные импровизации	3	13.05.2022	
104.	Концертная деятельность Прогон постановок Групповые импровизации	3	16.05.2022	
105.	Сольные импровизации Концертная деятельность Прогон постановок	4	18.05.2022	
106.	Импровизация на музыку русских композиторов Концертная деятельность Работа над концертными номерами	3	20.05.2022	
107.	Сценическое искусство Отработка жестов Концертная деятельность Отработка ролей	3	23.05.2022	
108.	Концертная деятельность Прогон постановок Итоговое занятие Открытый урок.	4	25.05.2022	
	Итого:	360		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ ПАНТОМИМЫ И ПЛАСТИКИ «АТЕЛЬЕ»»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Белова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

о

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Студия пантомимы и пластики «Ателье»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Подготовка учебной аудитории к новому учебному году	01.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	02.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	03.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
4.	Беседы о правах человека	15.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
5.	Участие в мастер-классе с показом работ учащихся	29.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
6.	Участие в фестивале «Б'АРТ'О»	сентябрь 2021	Дистанционно	
7.	Беседа «Исторические портреты выдающихся педагогов» (ко Дню Учителя)	01.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
8.	Знакомство с разными музыкальными направлениями (ко Дню Музыки)	04.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
9.	Участие в детском кинофестивале в Сестрорецке	11.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Игра-тренинг из театральных практик, помогающие развить командный дух	14.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
11.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	20.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
12.	Беседы о толерантности,	27.10.2021	ГБНОУ ДУМ СПб,	

	миролюбии, социальном партнерстве.		ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
13.	Занятие: «День народного единства. Культурные традиции, объединяющие людей»	03.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	10.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися «Ломоносов – эталон стремления к знаниям» ко Дню рождения ученого	15.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	01.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
17.	Юбилейный концерт студии пантомимы и пластики «Ателье», посвященный 35-летию студии	24.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
18.	Уроки музыки: «Бетховен и романтики»	25.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
19.	Новогодний капустник	29.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	10.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
21.	Игра-тренинг из театральных практик, помогающие развить командный дух	13.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
22.	Немецкие театральные фестивали: просмотр видеоматериалов	14.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	18.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
24.	Показ номера на военную тему «Концлагерь» (ко Дню снятия Блокады Ленинграда)	27.01.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

25.	Знакомство с восточной философией Японии: поэзия, музыка, театр	11.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	15.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
27.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	04.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
28.	Творческое мероприятие к Международному женскому Дню	07.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
29.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	14.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
30.	Лекция о масленичных традициях	21.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
31.	Показ в студии театральные работы в честь Международного дня театра	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Лекция с показом «Танец как часть пантомимы»	18.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. Малая Конюшенная, д. 1-3, литер В	
34.	Участие во Всероссийских Дельфийских играх»	апрель 2022	Омск	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	06.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Отчетный концерт ГБНОУ ДУМ СПб посвященный Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

Оценочные и методические материалы

Итоговый, входной и промежуточный контроль

Что диагностируется: физическая подготовка, образное мышление, актерские данные

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Слабая физическая подготовка, отсутствие образного мышления, отсутствие чувства ритма
Средний уровень знаний, умений навыков	Общая физическая подготовка, слаборазвитое образное мышление, средние музыкальные способности
Высокий уровень знаний, умений навыков	Чувство баланса, яркое образное мышление, высокий уровень актерских данных

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		

Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия.			
1	Информационные, справочные материалы.	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ — 065 — 2013 , ИОТ — 068 — 2013; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ДДТ «Преображенский» <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967 	Театральная энциклопедия: (В 5 Т.). – М.: Советская энциклопедия, 1961-1967
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - М.: Просвещение, 1999 2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: Просвещение, 1975 3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. – СПб., 2003 4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988 5. Афанасьев Д.В. Пространственное оформление спектакля. – Л., 1990 6. Бегак Е. Музыкальное оформление спектакля. – М.: Госкультпросветиздат, 1982 7. Соснова М.Л. Искусство актера. – М.: Мир, 2005 8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997 9. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. – СПб, 2001 10. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1975 11. Таиров А.Я. Актер. Внешняя техника актера. – М., 2000 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1986 2. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: (В 2 Т.). – М.: Искусство, 2000 3. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: Система К.С. Станиславс

		<p>12. Чехов М.А. Путь актера. – М.: АСТ, 2003</p> <p>13. Юрский С.Ю. Попытка думать. – М.: Вагриус, 2003</p> <p>14. Редгрейв М. Маска или лицо: пути и средства актера. – М.: Прогресс, 2003</p> <p>15. Березкин Б.И. Искусство оформления спектакля. – М.: Знание, 1986</p> <p>16. Брехт Б. О театре. – М.: Иностранная литература, 1960</p> <p>17. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение, движение, звучание. – СПб, 2005</p> <p>18. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977</p> <p>19. Гиппиус В. Сценическая педагогика. М.: Искусство», 2005</p> <p>20. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.</p> <p>21. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. – М.: ГИТИС, 2001</p> <p>22. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003</p> <p>23. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969</p> <p>24. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1998</p> <p>25. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996</p> <p>26. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978</p> <p>27. Лордкипанидзе Н.Г. Актер на репетиции. – М.: Искусство, 1998</p> <p>28. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1996</p> <p>29. Матанов Б.А. Игра, как средство воспитания сценической речи. - СПб.: Искусство, 1993.</p>	<p>кого в действии. – М.: Всероссийское театральное общество, 2007</p> <p>4. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2001</p> <p>5. Питер Брук Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист, 2003</p> <p>6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1983</p> <p>7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Артист, 2006</p> <p>8. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. – М.: Искусство, 1998</p>
3	Тематические методические пособия, разработки.	Савкова З.В. Техника звучащего слова. – СПб, 1997	*
4	Тематические подборки	Тематическая подборка методических материалов по теме «Актерское	*

		мастерство».	
5	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Задания на развитие внимания: «Алфавит», «Эврика», «Китайский осел», «Предмет-символ», «Мои четыре окна», «Матрешка», «Фотограф». • Задания для занятий по теме “Предлагаемые обстоятельства”: «Король и свита», «Лес», «Школа», «Под водой». • Задания на развитие внутреннего видения: «Киолента дня», «Ледокол», «Образ». • Задания для занятий по теме «Действия с воображаемым предметом»: «Посылка», «Книга», «Иголка и нитка», «Футбол», «Воздушный шар». • Задания для занятий по теме «Творческий «зажим» и актерская сосредоточенность»: «Восточный рынок», «Матрешка», «Встреча», «Интервью». 	*
6	Дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактическая игра на развитие воображения и фантазии: «Вездеходы», «Свидание вслепую», «Я-предмет», «Я-животное». 2. Дидактическая игра на развитие сценической речи «Скороговорка», «Кто скажет «Р», «По буквам, по слогам». 	*
7	Фотографии	Тематическая подборка фотографий «Спектакли театральной студии «Талисман».	*
8	Раздаточный материал	Мяч, скакалка, бутафория, реквизит.	*
9	Кино, видео фильмы	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованное представление «Судьба и танец». • Спектакль «О, Моцарт», • Спектакль «Мой полинялый балаган». • Спектакли театра БДТ • Спектакли театров Москвы. 	*
10	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • «Палитра классики. Бетховен. Фортепианные сонаты». • «Иоганн Себастьян Бах. Собрание сочинений». • «Времена года. Чайковский». • «Русская классика. Глинка». • «Шостакович. Музыка для театра и кино». • «Сборник популярной музыки» • «Свиридов. Метель. Пушкинский 	*

		венок».	
		<ul style="list-style-type: none"> «Собрание сочинений современных композиторов» 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1	анкеты	Выявление уровня активного стиля общения учащегося.	
2	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3	тесты	Тесты: <ul style="list-style-type: none"> на выявление интересов связанных с театральным искусством, на знание литературы. на воображение и фантазию. 	
4	игры	Подборка игровых методик проведения занятий по теме: «Перевоплощение». (Я – животное, предмет, знаменитость и т.д.).	
5	методики	Методика Кипнис М. Актерский тренинг. 2008.	
3. Материалы по работе с детским коллективом.			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
1	анкеты	Анкета «Коллективное сотрудничество»	
2	тесты	«Культурное отличие», «Отношение ко времени».	
3	игры	<ul style="list-style-type: none"> Подборка игр на снятие напряжения и на создание комфортной и творческой атмосферы для участников: «Ау, кто ты?», «Бинго-бонго», «Форум», «Фотоальбом», «Мосты в будущее». Подборка игр способствующие разогреву физическому и эмоциональному, катализаторы активности: «Вездеходы», «Качели», «Бабочки», «10 секунд», «Бег в резинке», «Спор песнями». 	
4	методики	Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.	
	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	<ul style="list-style-type: none"> Открытие театрального сезона. Празднование 45-летия театральной студии. Литературный вечер, посвященный А.С. Пушкину. Празднование 23 февраля. Празднование 8 марта. Закрытие театрального сезона. 	
4. Материалы из опыта работы педагога.			
		Для педагога	Для учащихся и родителей

1	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Интонация сценической речи», 2004. • «Урок по воспитанию сценического внимания», 2004. • «Воображение и фантазия в творчестве детей», 2005. • «Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка посредством театра», 2006. • Методическая разработка «Урок по культуре речи», 2007. • «Техника речи. Дикция», 2008. • Методическая разработка «Начальный этап работы над военной темой в детском театральном коллективе», 2008. 	
2	Конспекты занятий.	<ul style="list-style-type: none"> • «Развитие внимания. Круги внимания» • «Наблюдательность» • «Сценическая свобода» • «Воображение и фантазия». 	
3	Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • «Правила поведения за кулисами», • «Правила поведения на репетиции», • «Правила поведения на спектакле». 	*

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и формы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Групповая	Словесно - наглядные	Инструкции	Опрос
2.	Современная пантомима.	Групповая	Словесные Наглядные Практические	Фотоальбом, видеоматериал (просмотр и анализ различных театральных постановок)	Педагогическое наблюдение Творческие работы
3.	Общая физическая подготовка.	Индивидуально - групповая	Словесные Наглядные Практические	Аудиозаписи, сборник упражнений спортивный инвентарь для занятий (мячи, скакалки, гимнастические палки, обручи, кубы)	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическое искусство.	Индивидуальная Индивидуально - групповая	Репродуктивные, Объяснительно - иллюстративные	Классическая и современная литература в качестве драматургической основы; видеофильмы произведения живописи и скульптуры (в качестве вспомогательного материала при создании пластических образов), упражнения на общение, создание	Открытые уроки для родителей, зрителей

				атмосферы. Методики (М.Чехова, Станиславского)	
5.	Великие мастера жанра пантомимы	Групповая	Словесно – наглядные, практические	видеотека, содержащая наследие мировой культуры (Марсель Марсо, фильмы Чаплина, записи выступлений театра кабуки, воспитания артистов Пекинской оперы и т.п.);	Обсуждение (дискуссии)
6.	Концертная деятельность	Групповая Индивидуальная	Практические Словесные Репродуктивные , словесные	Музыкальная аппаратура (профессиональный звук, прожекторы), специальное оборудование (зеркала, спецэффекты, реквизит и т. д.)	Участие в концертах, конкурсах, анализ и обсуждение выступлений
7.	Итоговое занятие.	Групповая			Концерт, Спектакль, миниатюры, мастер – класс.

Список литературы

Литература для педагога

1. Блок Л.Ф. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.: Искусство, 1967.
3. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М.: Искусство, 1986.
4. Гротовский Е. Мастерская актера. - М.: Искусство, 1964.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1976.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. - М., 1954.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
8. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. - М.: Искусство, 1957.
9. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 1985.
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
11. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М.: Искусство, 1988.
12. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. - СПб., 2003.
13. Румнев А.А. О Пантомиме. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение. Образ. - М.: Советская Россия, 1981.
15. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Искусство, 1976.
16. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л.: Искусство, 1969.
17. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., 1970.
18. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1986.
19. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: Просвещение, 1966.
20. Meffert Barbara. Welt der "Pantomime". - Berlin, 1984.

Литература для учащихся

1. Гротовский Е. Мастерская актера. - М.: Искусство, 1964.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
3. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 1985.
4. Румнев А.А. О Пантомиме. Театр. Кино. - М.: Искусство, 1964.
5. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение. Образ. - М.: Советская Россия, 1981.
6. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. - М.: Искусство, 1976.
7. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1986.

Рекомендации

На первом году обучения педагог должен изучить способности и возможности учащихся. В течение всего периода обучения необходимо познавать природу ребенка, создавать атмосферу свободы, доверия и доброжелательности, ни в коем случае не навязывая своих взглядов и принципов. Только в этих условиях раскрывается подросток, его склонность к творчеству, оригинальному мышлению и видению.

Творческие контакты помогают и педагогу совершенствовать свою методику, а самостоятельные работы учащихся нередко дают ему повод к новым размышлениям.

Не следует подходить к учащемуся с заранее разработанной методикой, не осознавая его, пытаться одним и тем же ключиком раскрыть души весьма разных людей. Это опасно - можно надломить хрупкий организм на долгие времена.

Педагог должен не только пользоваться общепринятыми упражнениями, но и уметь варьировать ими, импровизировать при проведении занятия.

Структура занятия пантомимы и пластики

Занятие пантомимой и пластикой имеет определенную схему:

Подготовительная часть по продолжительности занимает 15-20 минут и имеет основную задачу подготовки организма учащихся к предстоящей работе (психологический настрой и подготовка опорно-двигательного аппарата).

Основная часть занятия состоит из нескольких этапов (3-4). Каждый этап занимает 30-35 минут и решает основные задачи программы (темы). В основной части занятия используется значительный объем различных упражнений.

На **заключительную часть** занятия отводится 15-20 минут: используются успокаивающие упражнения, подводятся итоги.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Понятия «пластика», «пантомима». Особенности занятий пластикой и пантомимой. Требования к учащимся в студии.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Гигиена студийца. Немаловажное значение для решения оздоровительных задач приобретает создание гигиенических условий проведения занятий (проветренное помещение, чистый пол) и мер по предупреждению травматизма. Значение помощи и страховки при разучивании и выполнении новых упражнений (инструктаж по технике безопасности проводится на всех занятиях, связанных с выполнением сложных физических упражнений), правила приземления после прыжков, умение группироваться при сценических падениях и т.д.

Диагностика начальных умений и навыков. Особенности физической подготовки.

2. Пантомима - часть театрального творчества.

Различные направления искусства: живопись, скульптура (Роден), литература, поэзия, музыка (от классики до авангарда).

Жанр пантомимы как часть театрального творчества (искусства). Место пантомимы в искусстве.

Особенности искусства пантомимы. Четыре основных условия. Первое условие и самое основное: пантомима обязана нести определенную идею. Только четкая, точно и эмоционально выраженная мысль способна вдохнуть жизнь в пантомиму. Второе условие — правильный выбор обстоятельств действия, оправдывающих органичность молчания. Зритель не должен замечать безмолвия. Третье условие — понятность действия. При всей своей условности каждая пантомима обязана быть совершенно ясной. Четвертое условие: в замысле пантомимы должен содержаться повод для эмоциональной игры, чтобы мим имел возможность проявлять себя в ярком действии.

3. Общая физическая подготовка.

3.1. Вводные упражнения.

В образовательном процессе группа организуется так, чтобы было удобно ей управлять, быстро перестраивать ее и располагать в помещении. Поэтому необходимы упражнения, которые бы помогли создать единый коллектив, подчиненный и послушный воле педагога.

ПРИМЕЧАНИЕ: Длительность этой части занятия (вводной) зависит от учебного периода и колеблется от 3 до 10 минут. Одна часть этих упражнений направлена на поднятие физического и эмоционального тонуса. Другая часть - на то, чтобы активно сосредоточить внимание.

УПРАЖНЕНИЕ: Группа занимает место на площадке так, чтобы педагог мог видеть каждого учащегося, а каждый учащийся видеть педагога. (Положение «стайка»). По сигналу педагога всем учащимся предлагается сесть на колени, оставляя спину прямой, держа руки на коленях. Взгляд сосредоточить на точке, на полу, перед собой.

ПРИМЕЧАНИЕ: Это упражнение позволяет успокоить группу, собрать внимание, настроить ребят на творческое занятие.

3.2. Общеразвивающие физические упражнения.

Тренинг состоит из упражнений, выработанных актерами или усвоенных из другой системы, чтобы впоследствии самим подбирать упражнения на основе собственных ассоциаций и идей, поскольку это оказывает стимулирующее действие на воображение.

УПРАЖНЕНИЯ РАЗОГРЕВАЮЩИЕ:

- Качание на носках, не касаясь, пола пятками.
- Приседание.
- Ритмическая ходьба с вращением рук и кистей.
- Бег на цыпочках, тело должно испытывать чувство плавности, полета невесомости: импульс для бега исходит от плеч.
- Ходьба, колени согнуты, руки на бедрах.
- Ходьба, колени согнуты, дотягиваясь до лодыжек.
- Ходьба, колени слегка согнуты, дотягиваясь пальцами мысков ног.
- Ходьба, ноги напряжены и не гнутся.
- Ходьба на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы.
- Упражнения в приседе (ходьба, прыжки).

ПРИМЕЧАНИЕ: Упражнение выполняется правильно только в том случае, если тело не испытывает никакого сопротивления.

УПРАЖНЕНИЯ ПО РАССЛАБЛЕНИЮ МЫШЦ И СПИННОГО ХРЕБТА.

1. «Кот». Это упражнение основано на том наблюдении, как просыпается и потягивается кот. Педагог предлагает учащимся лечь вытянувшись, лицом вниз. Ноги раздвинуть, а руки расположить под прямым углом к туловищу, ладонями обратив к полу. Учащиеся должны продемонстрировать как «кот» просыпается: потягивает руки к грудной клетке, сохраняя локти в положении вверх так, что ладони рук образуют основу для опоры. Поднимаются бедра и ноги на мысках «идут» к рукам. Левую ногу в сторону, одновременно поднимая и вытягивая голову, ставят левую ногу на место с опорой на кончики мысков. То же самое, учащиеся повторяют и с правой ногой. Они должны напрячь спину, разместив центр тяжести в начале в центре спинного хребта, постепенно перемещая выше к шее, а затем повернуться и лечь на спину, расслабившись.

2. Учащимся предлагается представить, что их грудную клетку сковывает металлический пояс, который нужно растянуть энергичным расширением туловища.

3. Учащиеся встают в следующую позицию: ноги вместе, колени не согнуты. Далее наклоняют туловище вниз, пока голова не коснется колен.

4. Учащиеся производят энергичное движение туловища от талии вверх.

5. Полные шпагаты и полушпагаты.

6. Прыжки, имитирующие прыжки кенгуру.

7. Ходьба на четвереньках.

ПРИМЕЧАНИЕ: Во время упражнений исследуется центр тяжести тела, механизм сокращения и расслабления мускулов. Каждое упражнение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

3.3. Прыжки.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Учащимся предлагается, сидя на корточках, на пятках в позиции «согнувшись», прыгнуть в стороны подобно птице, головой взлететь, а их руки как крылья должны помочь движению.

2. Учащиеся, в прыжке поднимаются в вертикальную позицию, одновременно взмахивают руками как крыльями в усилии поднимают тело.

3. Учащимся предлагается взлететь в последовательном движении вперед, некоторым образом похожим на плавание.

4. Учащиеся должны из положения сидя прыгнуть вперед, приземлиться в исходное положение, то есть, расставив ноги в стороны перед собой.

ПРИМЕЧАНИЕ: Можно чередовать эти упражнения с другими, основанными на падениях и кувырках. Надо нацеливаться на достижение прыжка, который начинается подобно взлету птицы и заканчивается так, как она приземлится.

3.4. Акробатические упражнения.

Акробатические упражнения выполняются в весьма не высоком темпе. Одной из главных задач этих упражнений - изучение дыхания, закона равновесия, взаимоотношения позиции и движения, развития смелости и решительности.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Различные растяжки.

2. «Мост»

3. Скачки и кувырки.

4. Кувырки вперед с использованием рук для поддержки.

5. Кувырки без использования рук.

6. Кувырки вперед с окончанием на одной ноге.

7. Кувырки назад.

8. Кувырки вперед при касании пола одним плечом для поддержки.

9. Прыжок «тигра» в высоту, в длину.

10. Кувырок с неподвижным как у марионетки телом, как если бы внутри тела была пружина.

ПРИМЕЧАНИЕ: Во всех этих упражнениях присутствуют также элемент ритма и танца.

3.5. Ритмические упражнения.

Основной задачей этих упражнений является умение быстро улавливать мелодию и передавать ее ритм движения.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Передача длительности звука хлопками.

2. Передача длительности звука ногами.

3. «Сочинить музыку». Учащиеся друг за другом должны отбить ногами ритм, продолжая и развивая ритм предыдущего.

4. Учащиеся делятся на 4 группы. Подключаясь по очереди, по сигналу начинают отхлопывать:

- 1 группа – целую;
- 2 группа – половинную;
- 3 группа – четверть;
- 4 группа – восьмую.

3.6. Совершенствование осанки и походки.

Совершенствование пластических навыков начинается с исправления ошибок в осанке и походке. Эти упражнения применяются в течение всего периода обучения. Для того, чтобы исправить ошибки их надо знать. Нужно дать группе упражнение, в котором есть ходьба, просмотреть каждого ученика в отдельности: и сообщить об имеющихся у

него недостатках в походке и осанке. Следует отметить, что если упражнениями на исправление осанки и походки заниматься только на занятиях, то это не даст полного эффекта. На занятиях создается только эталон этих навыков.

3.7. Упражнения на каждую часть тела.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Голова: наклоны вперед, назад, в стороны.
2. Те же наклоны, но со смещением.
3. Плечи: вперед, назад, круговые движения.
4. Грудь: движение в стороны, вперед, назад, круговые движения.
5. Вращения туловищем.
6. Бедрa: вперед, назад, в стороны, круговые движения, «восьмерка» бедрами.
7. Колени: круговые движения.
8. Ступни: пройтись на носках, на пятках, на ребрах ступней.
9. Воспитание выразительно действующих рук: разминка пальцев, кистей.

4. Сценическое искусство. Упражнения на развитие пластики.

4.1. Пластические упражнения.

Главный смысл упражнений - не должно быть чисто физических упражнений; тело должно развиваться под влиянием «душевных» импульсов.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. ВООБРАЖАЕМЫЙ ЦЕНТР В ГРУДИ.

• Учащимся предлагается представить себе центр в груди, из которого излучаются жизненные потоки. Эти потоки устремляются в голову, руки, ноги. Учащиеся, ощущая, как крепость, гармония, здоровье и тепло пронизывают тело.

• После этого, им предлагается начать двигаться. Импульс к движению исходит из центра груди. Необходимо, чтобы плечи, локти, бедра и колени не задерживали излучения из центра, а наоборот, свободно пропускали их через себя. Учащиеся должны прийти к осознанию эстетического удовлетворения от такого рода движений.

• Далее педагог предлагает выполнить простые жесты: поднять и опустить руки, вытянуть их в различных направлениях, представляя при этом, что руки, ноги - растут из середины груди.

2. ФОРМИРУЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ.

• Педагог предлагает сделать широкие, сильные движения всем телом, расставляя акценты в начале и конце каждого движения. Производить движения рекомендуется в различных темпах, с различной остротой или плавностью. Но без мускульного напряжения.

3. ПЛАВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ.

• Учащиеся должны проделать тоже движение, что и в предыдущем упражнении, вызвав в себе ощущения, как будто они тонут в пространстве, перетекают одно в другое, без остановок, мягко и плавно.

• Не стоит акцентировать начало и конец. Особенное внимание учащихся обращается на то, чтобы движения не несли бесформенную расплывчатость.

4. РЕЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ.

• Движения этого рода легче всего можно научиться у птиц (наблюдая их полет). Учащиеся представляют руки, ноги, все тело во время движения, реющим в пространстве. Меняют темп. Педагог предлагает сделать простые импровизации.

5. ИЗЛУЧАЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ.

• Педагог просит те же движения сопровождать представлением об «излучении»: руки, грудь и все тело посылают излучение в различных направлениях. Учащиеся должны изменять характер движений и излучений: медленно, быстро.

ПРИМЕЧАНИЕ: Четыре качества, присущие истинному произведению искусства: легкость, форма, цельность, красота.

Необходимо развивать, все эти качества, побуждая проявлять их в своих достижениях.

4.2. Пантомимические волны.

Пантомимические волны занимают большое место в пластическом тренаже. Основное в этих упражнениях это то, что необходимо усвоить последовательность «волн» и не спешить соединять.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Руки.

Последовательность: волны: пальцы, ладонь, кисти, локоть, плечо, другое, локоть, кисть, ладонь, пальцы и то же в обратном порядке.

2. Тело.

Последовательность волны: голова, плечи, грудь, живот, колени и то же в обратном порядке.

4.3. Упражнение по композиции.

Эти упражнения по композиции представляют безграничные возможности, поэтому здесь приведены только несколько примеров.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Педагог предлагает: представить «цветение и увядание» тела. Упражнение начинается с ритмичной ходьбы. Учащиеся представляют себя в образе дерева, по которому поднимается сок, распространяясь, начиная со ступней вверх по всему телу, достигая рук, которые стремительно расцветают. Во второй фазе конечности «ветви» увядают и отмирают одна за другой. Заканчивается упражнение при том же шаге, что и начинается.

2. Типы походок:

- возрастные,
- в зависимости от психического состояния (флегматичного, сонного, воинственного, возбужденного),
- пародии на других людей.

ПРИМЕЧАНИЕ: Главное ухватить принцип, а не результат той или иной манеры ходить. Для учащихся обязательен момент самоиронии, шутки над собой.

3. Учащиеся должны выразить два контрастирующих чувства через различные части тела: руки смеются, ступни плачут.

4.4. Этюдные упражнения.

Цель данных упражнений - выявить способность к живому органичному действию, проверить гибкость воображения, быстроту и непосредственность реакции, умение

ориентироваться в заданных обстоятельствах.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Открыть дверь и войти в комнату, спрячься от кого-то.
2. Войти, чтобы сообщить присутствующим важную новость.
3. Незаметно вызвать товарища.
4. Появиться в качестве председателя экзаменационной комиссии.
5. Подойти к окну, чтобы поймать на стекле воображаемую осу.
6. Обратит внимание присутствующих на то, что происходит на улице.
7. Подать условный сигнал.
8. Объясниться мимикой и жестами с человеком, находящимся на большом расстоянии.
9. Перейти воображаемую улицу:
 - спасаясь от дождя,
 - спасаясь от преследования.
10. Пробираясь через толпу, пытаться задержать кого-то.

ПРИМЕЧАНИЕ: Упражнений на этюды может быть бесчисленное множество. Они помогают выявить:

- пластичность;
- ритмичность;
- общую культуру;
- общее состояние (зрение, недостатки, телосложения);
- человеческие качества (сознание ответственности, отношение к педагогу, к товарищам, трудолюбие, упорство).

4.5. Упражнения на воображение и внимание

В связи с тем, что в данной программе понятие «внимание» несет несколько иной смысл, целесообразно дать определение. Внимание - есть процесс, в котором совершаются одновременно четыре действия.

- субъект незримо держит объект своего внимания;
- притягивает его к себе;
- сам устремляется к объекту;
- поникает в него.

Все четыре действия, составляющие процесс внимания, совершаются одновременно и представляют собой большую душевную силу. Процесс этот не требует физического усилия и протекает целиком в области души. Даже в том случае, когда объектом внимания является видимый предмет, и человек принужден физически пользоваться своим зрением, все же процесс сосредоточения внимания лежит за пределами физического восприятия зрением, слухом или осязанием.

Часто упражнения на внимание ошибочно строят на напряжении физических органов чувств (зрения, слуха, осязания).

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Педагог предлагает учащимся выбрать простой предмет, рассмотреть его, а чтобы избежать «глядения» на предмет, предлагает описать для себя его внешний вид действиями.

2. Учащиеся должны внимательно вслушаться, в то, что делается, какие слышны звуки, шумы - в соседней комнате, на улице.

3. Упражнение «Зеркало».

4. Учащиеся должны рассмотреть репродукцию и тут же изобразить, увиденное.

ВООБРАЖЕНИЕ И ВНИМАНИЕ

1. Упражнения основаны на вспоминании (предметы, люди, события). Педагог предлагает восстановить большее количество деталей, попытаться рассмотреть вызванный в памяти объект, по возможности не отвлекая внимания.

2. Учащиеся представляют себя в качестве молодого человека постепенно превращающегося в старого и наоборот.

3. При ходьбе учащиеся должны представить и пластически передать: что идут против ветра, ветер со снегом, идут по болоту, по снегу, по стеклу и т.д.

4. Все бегут по кругу, по команде останавливаются и замирают в определенной позе, по следующей команде они должны оправдать эту позу.

5. Учащиеся должны оправдать любой предложенный предмет.

6. «Сочинить музыку». Друг за другом учащиеся отбивают ногами ритм, продолжая и развивая ритм предыдущего.

4.6. Упражнение на создание атмосферы.

Давно замечено, что движения, речь, манера держаться, мысли, чувства, настроение человека, непроизвольно меняются, попадая в сильную захватывающую атмосферу.

УПРАЖНЕНИЕ:

Педагог предлагает представить учащимся пространство вокруг, наполненное атмосферой (как оно может быть наполнено светом или запахом). Представить себе: простую, спокойную атмосферу.

Например: уют, благоговение, одиночество, предчувствие и т.д. Сделать легкое движение рукой в гармонии с окружающей атмосферой, повторять до тех пор, пока рука не начнет в своем движении передавать и отражать эту атмосферу.

4.7. Движение с определенной эмоциональной окраской.

Для искусства пантомимы это одна из самых важных тем. Овладение искусством пантомимы в конечном счете, приводит к настоящему глубокому воздействию. Истинные творческие чувства не лежат на поверхности души. Вызванные из глубины подсознания, они поражают не только зрителя, но и самих исполнителей.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Педагог предлагает выполнить простое физическое действие, простой жест. И сделать его без труда. Затем произвести то же действие, придав на этот раз определенную эмоциональную окраску. Действие выполняется так же легко, но в нем уже появляется некоторый душевный оттенок (нежное и теплое чувство, или холодная замкнутость, удивление, любопытство и т.д.). Окраска любой эмоцией пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.

2. Затем предлагается произвести простое естественное действие (пройтись, лечь, встать и т.д.), сделав это действие как обычно. Затем сделать его с одной эмоциональной окраской (спокойствие, хитрость, печаль и т.д.), а после объединив две окраски.

ПРИМЕЧАНИЕ: В окраске дан ключ к чувствам.

4.8. Психологический жест

Педагог обсуждает с учащимися: жесты, влияние желания (воли) на жесты и обратное соотношение жеста и воли, возможность сделать жест, таким, чтобы воля реагировала на него. Рассматривает понятие «психологический жест», существующий ряд движений, жестов, отличных от натуралистических и относящихся к ним как общее к частному; из которых, как из источника, вытекают все характерные натуралистические и частные жесты.

Педагог предлагает вдуматься в человеческую речь: в то, что происходит в человеке, когда он слышит или произносит такие выражения, как:

- придти к заключению;
- коснуться проблемы;
- порвать отношения;
- схватить идею;
- ускользнуть от ответственности;
- впасть в отчаяние.

Предлагает задуматься о том, о чем говорят все эти глаголы, о жестах, определенных и личных. Объясняет специфику природы душевного жеста касания (та же, что и физическая, с той разницей, что один жест имеет общий характер и совершается невидимо в душевной сфере).

Кроме того, педагог акцентирует внимание на том, что общие жесты всегда стоят за частными, давая смысл, силу и выразительность. Именно в них невидимо жестикулирует душа. Именно это и есть психологические жесты.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Педагог предлагает найти психологический жест на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, разрывать, разделять, поднимать, бросать, строгать, открывать, мыть, подпирать и т.д.

Выполнить эти жесты необходимо с максимальной четкостью, силой, но без мускульного напряжения, соблюдая четыре условия:

- «не играть» жестов, то есть не делать вид, как будто что-то делаешь;
- делать движения всем телом, стараясь использовать по возможности все пространство;
- производить движения в умеренном темпе;
- упражнение должно проводиться активно, лучше прервать его, чем делать вяло.

2. Прodelать те же жесты с окраской.

3. Сделать простой повседневный жест. Найти его прообраз.

4. Сделать психологический жест для фантастических образов.

4.9. Упражнение на общение.

УПРАЖНЕНИЕ:

1. Все в предложенном ритме идут по кругу. По хлопку педагога формируется по 3-4 человека, и выстраивают предложенную фигурку (квадрат, круг, треугольник).

2. Человек принимает любую позу, второй должен пристроиться. Остальные определяют название композиции и конфликт.

3. Построение застывшей сцены, то есть один задает какую-то фигуру, остальные подстраиваются, дополняя и развивая задание.

4. Оправдать любой предложенный предмет (книга, шарф и т.д.). То есть, учащийся должен, видя, что это шарф, отнести к нему как к змее, с этим отношением передать предмет соседу.

5. «Сиамские близнецы» - физическое сращение, а через это вдвоем выполнение каких-то физических действий.

6. Группа сидит в кругу. Каждый должен найти партнера только глазами и поменяться с ним местами.

7. Педагог делит группу на 2 части:

- наблюдающие за упражнениями,
- выполняющие эти упражнения.

2 группа - 1-ый делает небольшое действие и замирает, 2-ой повторяет действие предыдущего и дополняет своим, 3-ий повторяет действия 1-го и 2-го и дополняет своим и т.д. Связав все действия, последний, выполняет законченное действие.

ПРИМЕЧАНИЕ: Упражнений на общение огромное множество и очень скоро учащиеся развивают и дополняют предложенные упражнения.

5. Импровизация.

Импровизация - как одна из первоначальных форм художественного творчества. Пластические, музыкальные, драматические, поэтические (лирика и эпос), фольклорные виды искусства развивались посредством импровизации. Метод физических действий и понимания связи между переживанием и темпоритмом существования актера в роли.

Все, что в игре учащихся принимает застывшую неподвижную позу, уводит их от самой сущности овладения пластики - импровизации.

УПРАЖНЕНИЯ НА ИМПРОВИЗАЦИЮ:

1. Предлагается наметить исходный момент для импровизации. Он должен быть построен просто и точно. Например: в начале учащийся быстро встает и твердо произносит «да» (пластически). В конце безвольно опускается и произносит «нет» (пластически). Вся средняя часть, весь переход от исходного к заключительному - импровизация.

ПРИМЕЧАНИЕ: Необходимо не придумать заранее оправданное действиями, а, отдавшись впечатлению от движения, свободно, с доверием начать «играть» то, что подскажет сознание.

2. Педагог переходит к упражнению, где кроме заранее намеченных, начала и конца берется и основа для импровизации. Такой основой может быть что угодно: психологический жест, окраска, излучение, любой характер движений (быстрые, режущие, плавные и т.д.).

3. Для групповых импровизаций принцип тот же. Различие в том, что каждый считается с игрой своих партнеров. Используется форма квадрата, где каждый может быть ведущим и ведомым.

4. Между исходным и заключительным моментом можно устанавливать еще один переходный момент в середине.

Перформанс/Performance (от англ. perform - исполнять) - искусство демонстрации публике живых композиций с символическими атрибутами, жестами и позами, демонстрации в состоянии, когда сущность перформера слита воедино с его телом:

•пробуя разные способы создания в выступлении творческого и глубокого присутствия;

- расширяя возможности движения и свободу проявления нашего тела;
- активно используя пространство, декорации, предметы, логику изложения и работая в соло и группе;
- используя возможность побывать в роли зрителя;
- образы.

Контактная импровизация как форма спортивного танца, позволяющая двум или нескольким партнерам вести спонтанный телесный диалог на невербальном уровне, играя с силами гравитации, баланса, инерции.

Контактная импровизация - это многообразное явление, прежде всего, современного искусства перформанса (на пересечении театра и танца), при некотором упрощении ее также можно считать художественным видом спорта. Также ее можно идентифицировать как коммуникативную практику, что приближает этот вид искусства к психотерапии.

6.Концертная деятельность.

Работа над созданием концертных номеров. Репетиции. Участие в концертах, выступлениях, конкурсах различных уровней.

Отводятся часы на индивидуально-групповую работу.

Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие.