

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»

Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:
Винниченко Нина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Федотова Анастасия Андреевна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	27
Оценочные и методические материалы.....	34

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства, имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Степ один из самых демократичных танцев. В нем есть свои законы и правила, но нет заданности и обязательной программы. Долгое время в России степ не воспринимали как вид искусства и направление мировой хореографии, но сейчас интерес к степу возрождается. Появляется высокий уровень исполнительской культуры, что играет немаловажную роль в воспитании молодежи, т.к. сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

В России в жанр степа внедрились элементы других танцевальных жанров, таких как народный, классический, латиноамериканский, балльный и др. Таким образом, язык степа расширяется, становится более интересным и разнообразным.

В степе главное – ритм. Чтобы держать ритм необходимы ежедневные тренировки не только физические, но и тренировки слуха.

Как и всякое искусство, степ способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют красота, точность, пластичность.

Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами профессиональной грамоты, позволяющие им либо продолжить свое образование в учебных заведениях, соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга и в жизни. Освоение программы зависит от степени художественной одаренности ребенка, его физических возможностей.

Занятия степом позволяют научить молодых людей красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться и получать удовольствие от результата, свободно творить, импровизировать, максимально полно выразить свою личность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 9 до 22 лет**.

Цель программы: развитие эстетической культуры личности детей и подростков выразительными средствами языка степа, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Задачи.

Обучающие:

- научить владеть элементами эстрадного танца «Чететка-степ»;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, биографиями великих танцоров-степистов;
- научить использовать профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;

- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Условия реализации программы

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 4 раза в неделю (12 часов в неделю, 432 часа в год);

2 год обучения – 3-4 раза в неделю (12 часов в неделю, 432 часа в год);

3 год обучения – 3-4 раза в неделю (12 часов в неделю, 432 часов в год).

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 и 4 часа (12 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Форма проведения занятий: групповая.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 9-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-второго годов обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения воспитанников.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Количество часов на групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения в соответствии с данной ДООП. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа предполагает обучение по **3 этапам**. На каждом этапе происходит постепенное углубление изучаемых тем, заявленных в содержании базовых тем и усложнение программы.

1 год обучения

Предполагает набор детей, имеющих начальную хореографическую подготовку. Занятия направлены на развитие физических данных, совершенствование хореографической базы, развитие чувства ритма, оттачивание элементов степа (чечетки).

У чечетки есть своя музыкальная грамота (сравним ее с нотами) и свой способ извлечения звука из пола. Поэтому, на первом этапе, степист совершенствует способ извлечения звука, а также разучивает концертный репертуар.

Перевод учащихся с одного этапа на другой осуществляется после просмотра, на котором оцениваются практические навыки и умения воспитанников.

2 год обучения

На этот этап принимаются подростки с базовой физической подготовкой и (или) переходят учащиеся с предыдущего этапа. Наряду со спецификой жанра они совершенствуют технику и проходят готовые концертные номера.

3 год обучения

На 3 году обучения идет работа над созданием репертуара, постановка номеров, создание костюмов (возможность проката). Проводится активная концертная деятельность.

На всех трех этапах обучения постоянно происходит, прежде всего, совершенствование чечеточной техники.

Окончивший студию «Что такое степ» может использовать свои навыки на профессиональной сцене и для поступления в театральные ВУЗы.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения обучения является занятие. Занятие состоит из нескольких частей:

- растяжка (работа над эластичностью мышц ног и спины);
- проучивание элементов танцев.

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев).

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся и в малых группах, на втором, третьем и последующих годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы и индивидуальные занятия.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе имеется:

- специально оборудованные хореографические залы, которые должны быть оснащены зеркалами, хорошим освещением;
- звуковая аппаратура, рояль или пианино;
- отдельные комнаты для переодевания детей.

Планируемые результаты:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

По окончании обучения по программе учащиеся должны:

- владеть техникой степа на профессиональном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.

Воспитанники студии участвуют в создании концертных номеров, работают над артистизмом, и участвуют с поставленными концертными номерами в мероприятиях различного уровня, а также в сольных программах коллектива.

Диагностика результатов. В качестве проверки эффективности обучения проводятся зачетные занятия два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- конкурсы;
- фестивали.

Формы подведения итогов: открытое занятие, выступление, концерт.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Что такое степ	20	20	-	Устный опрос
3.	Степ: история возникновения и развития	20	20	-	Устный опрос
4.	Совершенствование чечеточной техники.	108	21	87	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Создание чечеточных комбинаций	50	9	41	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	50	10	40	Контрольное занятие
7.	Спортивное направление в жанре чечетки	50	9	41	Контрольное занятие
8.	Морская тематика в жанре чечетки	50	9	41	Контрольное занятие
9.	Формирование исполнительской культуры	50	7	42	Концертное выступление, открытое занятие
10.	Подготовка к итоговым занятиям	30	5	25	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов:	432	112	319	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Что такое степ	10	10	-	Устный опрос
3.	Совершенствование чечеточной техники.	120	20	100	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Создание чечеточных комбинаций	70	15	55	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	28	6	22	Контрольное занятие
6.	Латиноамериканская техника	30	5	25	Контрольное занятие
7.	Спортивное направление в жанре чечетки	30	4	26	Контрольное занятие
8.	Морская тематика в жанре чечетки	30	7	33	Контрольное занятие
9.	Джазовое направление	20	4	16	Контрольное занятие
10.	Формирование исполнительской культуры	40	4	36	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Актерское мастерство и импровизация.	20	4	16	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Подготовка к итоговым занятиям	30	5	25	Концертное выступление, открытое занятие
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов:	432	86	356	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Что такое степ	10	10	-	Устный опрос
3.	Совершенствование чечеточной техники.	120	20	100	Контрольное занятие, открытое занятие
4.	Создание чечеточных комбинаций	70	15	55	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	18	3	15	Контрольное занятие
6.	Латиноамериканская техника	20	4	16	Контрольное занятие
7.	Спортивное направление в жанре чечетки	20	4	16	Контрольное занятие
8.	Морская тематика в жанре чечетки	30	5	15	Контрольное занятие
9.	Джазовое направление	40	6	34	Контрольное занятие
10.	Формирование исполнительской культуры	30	4	26	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Актерское мастерство и импровизация.	40	7	33	Концертное выступление, открытое занятие
12.	Подготовка к итоговым занятиям	30	5	25	Концертное выступление, открытое занятие
13.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого часов:	432	85	337	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Винниченко Н.А.	01.09.2021	31.05.2022	36	432	4 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 36.3-5 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



**Рабочая программа
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»**

**Возраст учащихся: 9-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Винниченко Нина Александровна,
педагог дополнительного образования**

Задачи I этапа (1 год обучения)

- способствовать совершенствованию четочной техники
- способствовать совершенствованию чувства ритма
- способствовать укреплению мышц, повышению физического тонуса

Ожидаемые результаты I этапа (1 год обучения)

По завершению первого этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- уметь менять темп и ритмический рисунок;
- развить физические данные и координацию движений;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить определенный образ, настроение, состояние;
- четко воспринимать себя частью единого коллектива;
- уметь передавать на своем уровне содержание и характер музыки через движения.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на зачетном мероприятии.

Задачи II этапа (2 год обучения)

- обучить сложным танцевальным комбинациям;
- способствовать овладению техникой народно-характерного танца;

Ожидаемые результаты II этапа (2 год обучения)

По завершению второго этапа обучения учащиеся должны овладеть определенным объемом знаний и навыками:

- владеть техникой степа через усложнение разучиваемых комбинаций и добавления новых шагов;
- владеть элементами хореографии;
- владеть основами классического танца;
- усвоить основы народно-характерного танца, уметь видеть отличительные особенности движений по национальным признакам и определять их принадлежность;
- повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства степа и хореографии;
- владеть техникой синкопированного ритма.

Задачи III этапа (3 год обучения)

- научить специфическим умениям и навыкам в области эстрадного танца «Чететка-степ»;
- научить использовать профессиональную терминологию.
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами танца;

-

Ожидаемые результаты III этапа (3 год обучения)

По окончании 3 этапа обучения учащиеся должны:

- владеть техникой степа на профессиональном уровне мастерства;
- уметь использовать навыки актерского мастерства и импровизации;
- уметь эстетически и эмоционально красиво передать образ через танец;
- уметь использовать опыт других мастеров степа в своей исполнительской деятельности;
- знать технику исполнения различных стилей.
- научить самостоятельно создавать танцевальные комбинации.

На 4 году обучения воспитанники студии, должны научиться сами ставить перед собой задачи, в процессе разрешения которых происходит дальнейшее развитие их способностей и формирование личности в целом. Учащиеся должны уметь составлять танцевальные комбинации, в основе которых усложненная чечеточная техника, пластика рук, корпуса и взаимоотношения с партнером.

Содержание базовых тем программы, 1 год обучения

1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами начального этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2) Что такое степ

Теория: Танцевальное направление в жанре чечетки.

3) Степ: история возникновения и развития

Теория: История развития искусства степа. Лучшие представители жанра в России и за рубежом. Джин Келли, Николай Винниченко, Владимир Зернов

4) Совершенствование чечеточной техники.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Переход от простейших элементов к более сложным (триоли, форшлагги и т.д.). Шлепковая техника

5) Создание чечеточных комбинаций

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций в разных стилях (русский стиль, морской)

6) Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства

Теория: Особенности народно-характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Русская дробушка в сочетании с чечеточными элементами. Мексиканская дробушка.

7) Спортивное направление в жанре чечетки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Освоение чечеточных элементов через скакалку

8) Морская тематика в жанре чечетки

Теория: Особенности морской тематики с точки зрения чечеточного искусства.

Практика: Особенности морского стиля в жанре чечетки.

9) Формирование исполнительской культуры

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Классический станок. Координация движения рук, корпуса

10) Подготовка к итоговым занятиям

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций на разные темы

11) Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и воспитанников др. танцевальных коллективов.

Содержание базовых тем программы, 2 год обучения

1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2) Что такое степ

Теория: Танцевальное направление в жанре чечетки.

3) Совершенствование чечеточной техники.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Усложнение чечеточной техники. Различные вращения (на месте, по кругу). Прыжки. Шлепковая техника

4) Создание чечеточных комбинаций

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций в латиноамериканской пластике

5) Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства

Теория: Особенности народно-характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Русская дробушка в сочетании с чечеточными элементами. Мексиканская дробушка.

6) Латиноамериканская техника

Теория: Особенности латиноамериканской техники с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Пластика корпуса, рук в сочетании с чечеточной техникой

7) Спортивное направление в жанре чечетки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Освоение усложненных чечеточных элементов через скакалку. Освоение других спортивных элементов (фехтование)

8) Морская тематика в жанре чечетки

Теория: Особенности морской тематики с точки зрения чечеточного искусства.

Практика: Продолжение осваивания морского стиля в жанре чечетки

9) Джазовое направление

Теория: Особенности джазового направления в чечеточном искусстве.

Практика: Основы джазового танца в чечеточном стиле.

10) Формирование исполнительской культуры

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Классический станок. Растяжки. Координация движения рук, корпуса. Верчение. Батманы. Прыжки.

11) Подготовка к итоговым занятиям

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций на разные темы

12) Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и воспитанников др. танцевальных коллективов.

Содержание базовых тем программы, 3 год обучения

1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с целями и задачами пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2) Что такое степ

Теория: Танцевальное направление в жанре чечетки.

3) Совершенствование чечеточной техники.

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Усложнение чечеточной техники. Различные вращения (на месте, по кругу). Прыжки. Освоение носочно-каблучной техники

4) Создание чечеточных комбинаций

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Усложнение чечеточных комбинаций в разных танцевальных направлениях

5) Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства

Теория: Особенности народно-характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Русская дробушка в сочетании с чечеточными элементами. Мексиканская дробушка. Постановка этюдов на тему русского и мексиканского фольклора

6) Латиноамериканская техника

Теория: Особенности латиноамериканской техники с точки зрения чечеточного искусства. Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Пластика корпуса, рук в сочетании с чечеточной техникой. Постановка этюда на тему латиноамериканского фольклора

7) Спортивное направление в жанре чечетки

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Освоение усложненных чечеточных элементов через скакалку. Освоение других спортивных элементов (фехтование, вольные упражнения, бег, скачки)

8) Морская тематика в жанре чечетки

Теория: Особенности морской тематики с точки зрения чечеточного искусства.

Практика: Продолжение осваивания морского стиля в жанре чечетки. Постановка этюда на морскую тему

9) Джазовое направление

Теория: Особенности джазового направления в чечеточном искусстве.

Практика: Создание джазовых комбинаций (техника, стиль, актерское мастерство)

10) Формирование исполнительской культуры

Теория: Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика: Переход от классического станка на середину. Арабески (1, 2, 3, 4). Классические элементы через арабески

11) Актерское мастерство и импровизация.

Теория: Изучение характера с учетом эмоционально-психологических качеств. Технология создания импровизационных комбинаций

Практика: Актерское мастерство в создании учебных номеров. Подготовка

индивидуальных импровизационных комбинаций.

12) Подготовка к итоговым занятиям

Теория: Особенности и технология создания чечеточных комбинаций

Практика: Создание чечеточных комбинаций на разные темы

13) Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, педагогов и воспитанников др. танцевальных коллективов. Отчетный концерт.

Календарно-тематическое планирование (Винниченко Н.А.)

1 год обучения (вт, пт, сб, вс)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое степ	2	03.09.2021	
2.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание сложных чечеточных элементов.	4	04.09.2021	
3.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание сложных чечеточных элементов.	2	05.09.2021	
4.	Формирование исполнительской культуры. Работа над координацией движений рук, корпуса	4	07.09.2021	
5.	Степ: история возникновения и развития. История чечеточного искусства. Яркие исполнители жанра.	2	10.09.2021	
6.	Совершенствование чечеточной техники. Работа над усложненными чечеточными комбинациями.	4	11.09.2021	
7.	Что такое степ. Отработка ударов (шлепки, триоли)	2	12.09.2021	
8.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание новых элементов.	4	14.09.2021	
9.	Совершенствование чечеточной техники. Разучивание новых танцевальных элементов.	2	17.09.2021	
10.	Создание чечеточных комбинаций. Составление простейших танцевальных комбинаций	4	18.09.2021	
11.	Совершенствование чечеточной техники. Работа над новым материалом	2	19.09.2021	
12.	Совершенствование чечеточной техники. Повторение пройденного материала	4	21.09.2021	
13.	Что такое степ. Отработка ударов (шлепки, триоли, форшлаг)	2	24.09.2021	
14.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Соединение русской дроби с элементами чечетки	4	25.09.2021	
15.	Совершенствование чечеточной техники. Повторение пройденного материала	2	26.09.2021	
16.	Совершенствование чечеточной техники. Составление новых танцевальных комбинаций.	4	28.09.2021	
17.	Совершенствование чечеточной техники. Отработка нового материала	2	01.10.2021	
18.	Создание чечеточных комбинаций. Работа над чечеточной техникой	4	02.10.2021	
19.	Что такое степ. Азбука чечеточной техники	2	03.10.2021	
20.	Совершенствование чечеточной техники.	4	05.10.2021	
21.	Совершенствование чечеточной техники.	2	08.10.2021	
22.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Русская дробь	4	09.10.2021	
23.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Аргентинский танцевальный фольклор. Танец «Гаучо»	2	10.10.2021	
24.	Совершенствование чечеточной техники.	4	12.10.2021	

25.	Совершенствование чечеточной техники.	2	15.10.2021	
26.	Создание чечеточных комбинаций	4	16.10.2021	
27.	Совершенствование чечеточной техники.	2	17.10.2021	
28.	Совершенствование чечеточной техники.	4	19.10.2021	
29.	Что такое степ. Ритм, шаг, стиль.	2	22.10.2021	
30.	Совершенствование чечеточной техники.	4	23.10.2021	
31.	Совершенствование чечеточной техники.	2	24.10.2021	
32.	Что такое степ. Соединение ритма, шага, стиля, ударов	4	26.10.2021	
33.	Совершенствование чечеточной техники.	2	29.10.2021	
34.	Создание чечеточных комбинаций	4	30.10.2021	
35.	Совершенствование чечеточной техники.	2	31.10.2021	
36.	Совершенствование чечеточной техники.	4	02.11.2021	
37.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Разучивание русской дробушки.	4	06.11.2021	
38.	Совершенствование чечеточной техники.	2	07.11.2021	
39.	Совершенствование чечеточной техники.	4	09.11.2021	
40.	Подготовка к итоговым занятиям	2	12.11.2021	
41.	Создание чечеточных комбинаций	4	13.11.2021	
42.	Совершенствование чечеточной техники.	2	14.11.2021	
43.	Совершенствование чечеточной техники.	4	16.11.2021	
44.	Что такое степ. Создание чечеточных комбинаций в русском стиле.	2	19.11.2021	
45.	Создание чечеточных комбинаций	4	20.11.2021	
46.	Подготовка к итоговым занятиям. Повторение пройденного материала.	2	21.11.2021	
47.	Морская тематика в жанре чечетки	4	23.11.2021	
48.	Степ: история возникновения и развития	2	26.11.2021	
49.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства	4	27.11.2021	
50.	Что такое степ. Работа над координацией, пластикой.	2	28.11.2021	
51.	Морская тематика в жанре чечетки. Постановка номера на морскую тематику «Балтийский ветер»	4	30.11.2021	
52.	Совершенствование чечеточной техники.	2	03.12.2021	
53.	Подготовка к итоговым занятиям. Повторение пройденного материала	4	04.12.2021	

54.	Создание чечеточных комбинаций	2	05.12.2021	
55.	Подготовка к итоговым занятиям	4	07.12.2021	
56.	Что такое степ	2	10.12.2021	
57.	Спортивное направление в жанре чечетки. Разучивание чечетки через скакалку	4	11.12.2021	
58.	Совершенствование чечеточной техники.	2	12.12.2021	
59.	Спортивное направление в жанре чечетки. Создание танцевальных комбинаций на спортивную тему	4	14.12.2021	
60.	Подготовка к итоговым занятиям	2	17.12.2021	
61.	Морская тематика в жанре чечетки. постановка номера на морскую тему	4	18.12.2021	
62.	Подготовка к итоговым занятиям	2	19.12.2021	
63.	Создание чечеточных комбинаций на морскую тему	4	21.12.2021	
64.	Что такое степ	2	24.12.2021	
65.	Морская тематика в жанре чечетки. Постановка номера «Балтийский ветер»	4	25.12.2021	
66.	Спортивное направление в жанре чечетки. Итоговое занятие	4	26.12.2021	
67.	Формирование исполнительской культуры. Классический станок, координация движений рук, корпуса	4	28.12.2021	
68.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Спортивное направление в жанре чечетки	4	11.01.2022	
69.	Совершенствование чечеточной техники.	2	14.01.2022	
70.	Создание чечеточных комбинаций	4	15.01.2022	
71.	Подготовка к итоговым занятиям	2	16.01.2022	
72.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Балтийский ветер»	4	18.01.2022	
73.	Совершенствование чечеточной техники.	2	21.01.2022	
74.	Совершенствование чечеточной техники.	4	22.01.2022	
75.	Создание чечеточных комбинаций	2	23.01.2022	
76.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Танцевальный материал на русскую тему	4	25.01.2022	
77.	Степ: история возникновения и развития. Развитие чечетки в России как танцевального жанра	2	28.01.2022	
78.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Балтийский ветер»	4	29.01.2022	
79.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Русская тематика	2	30.01.2022	
80.	Спортивное направление в жанре чечетки. Создание движений в спортивном стиле	4	01.02.2022	

81.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над чечеточной техникой, разучивание нового материала	2	04.02.2022	
82.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром, совершенствование чечеточной техники	4	05.02.2022	
83.	Морская тематика в жанре чечетки. Экзерсис, чечеточная разминка, работа над номером «Джаз-квинтет»	2	06.02.2022	
84.	Создание чечеточных комбинаций. Репетиции, работа над текущим репертуаром	4	08.02.2022	
85.	Формирование исполнительской культуры. Чечеточная разминка, разучивание нового танцевального материала, работа над текущим репертуаром Подготовка концертных номеров	2	11.02.2022	
86.	Формирование исполнительской культуры. Работа над дуэтными номерами, ввод нового исполнителя	4	12.02.2022	
87.	Степ: история возникновения и развития. Экзерсис, чечеточная разминка, работа над текущим репертуаром	2	13.02.2022	
88.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над номером «Время свинга», «Танцы под дождем»	4	15.02.2022	
89.	Создание чечеточных комбинаций. Работа над номерами «Блюз», «Карнавальная сюита», «Делай как я»	2	18.02.2022	
90.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Индивидуальная репетиция с мальчиками. Постановка номера «Делай как я»	4	19.02.2022	
91.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Экзерсис, работа над номерами «Экспрессия», «Джаз-квинтет»	2	20.02.2022	
92.	Морская тематика в жанре чечетки. Репетиции с дуэтами	4	22.02.2022	
93.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над номерами «Мы рады встрече с вами», «Время свинга», «Танцы под дождем», «Регтайм»	2	25.02.2022	
94.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром, «Антре».	4	26.02.2022	
95.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром «Во власти ритма» «Армстронг»	2	27.02.2022	
96.	Создание чечеточных комбинаций. Работа над дуэтными номерами «Все только начинается», «Щека к щеке», «Мексиканский танец»	4	01.03.2022	
97.	Степ: история возникновения и развития. Экзерсис, разучивание нового материал, работа над текущим репертуаром	2	04.03.2022	
98.	Морская тематика в жанре чечетки. Репетиции, работа над русским блоком «Разговоры»	4	05.03.2022	
99.	Совершенствование чечеточной техники. . Репетиции, работа над русским блоком «Разговоры»	2	06.03.2022	
100.	Совершенствование чечеточной техники. . Повторение пройденного материала, «Антре».	2	11.03.2022	

101.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Работа над текущим репертуаром – «Карнавальная сюита», «Время свинга», «Танцы под дождем» «Русский блок»	4	12.03.2022	
102.	Совершенствование чечеточной техники. . Экзерсис, разучивание нового танцевального материала, повторение пройденного	2	13.03.2022	
103.	Морская тематика в жанре чечетки. Работа над новым номером «Делай как я», вокально-танцевальный номер «Это было недавно»	4	15.03.2022	
104.	Степ: история возникновения и развития. Работа над новым номером «Делай как я», «Бурлибой».	2	18.03.2022	
105.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Работа над морским блоком «Морская прогулка», «Капитан», «Шаланды» Постановка нового номера «Капитан»	4	19.03.2022	
106.	Совершенствование чечеточной техники. . Работа над новыми номерами – «Капитан», «Шаланды»	2	20.03.2022	
107.	Морская тематика в жанре чечетки. Повторение пройденного материала, работа над номером «Старая пластинка», «Дискотека».	4	22.03.2022	
108.	Формирование исполнительской культуры. Репетиции	2	25.03.2022	
109.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над текущим репертуаром и новыми номерами	4	26.03.2022	
110.	Формирование исполнительской культуры. Ввод новых исполнителей в репертуар	2	27.03.2022	
111.	Создание чечеточных комбинаций. Подготовка репертуара к 9 мая	4	29.03.2022	
112.	Степ: история возникновения и развития. Репетиции, работа над номером «Капитан» «Пароход»	2	01.04.2022	
113.	Формирование исполнительской культуры. Работа над номерами «Дорога на Берлин», «Шаланды», «Капитан» «Пароход»	4	02.04.2022	
114.	Формирование исполнительской культуры. Работа над морским блоком	2	03.04.2022	
115.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	4	05.04.2022	
116.	Морская тематика в жанре чечетки. Репетиции, работа над сольными партиями в номерах	2	08.04.2022	
117.	Морская тематика в жанре чечетки. Ввод новых исполнителей в текущий репертуар	4	09.04.2022	
118.	Степ: история возникновения и развития. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	2	10.04.2022	
119.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Работа над чечеточной техникой, ввод новых исполнителей в репертуар	4	12.04.2022	
120.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над новым материалом	2	15.04.2022	
121.	Формирование исполнительской культуры. Ввод новых исполнителей в репертуар, работа над новыми номерами	4	16.04.2022	

122.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над репертуаром, посвященным Дню Победы	2	17.04.2022	
123.	Спортивное направление в жанре чечетки. Экзерсис, подготовка репертуара ко Дню Победы	4	19.04.2022	
124.	Формирование исполнительской культуры. Работа над новыми номерами «Это было недавно, это было давно»	2	22.04.2022	
125.	Формирование исполнительской культуры.	4	23.04.2022	
126.	Подготовка к итоговым занятиям.	2	24.04.2022	
127.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства. Экзерсис, работа над фрагментами праздничного концерта	4	26.04.2022	
128.	Формирование исполнительской культуры.	2	29.04.2022	
129.	Формирование исполнительской культуры. Репетиция праздничного концерта	4	30.04.2022	
130.	Спортивное направление в жанре чечетки. Повторение пройденного материала	4	03.05.2022	
131.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над чечеточной техникой и текущим репертуаром	2	06.05.2022	
132.	Формирование исполнительской культуры. Работа над джазовыми композициями «Блюз» «Беггин»	4	07.05.2022	
133.	Формирование исполнительской культуры. Урок импровизации, повторение пройденного	2	08.05.2022	
134.	Спортивное направление в жанре чечетки. Работа над текущим репертуаром	4	10.05.2022	
135.	Подготовка к итоговым занятиям. Работа над новыми номерами	2	13.05.2022	
136.	Основы народно - характерного танца с точки зрения чечеточного искусства . Урок импровизации, повторение пройденного материала	4	14.05.2022	
137.	Степ: история возникновения и развития. Работа над текущим репертуаром	2	15.05.2022	
138.	Подготовка к итоговым занятиям. Занятия с дуэтами	4	17.05.2022	
139.	Подготовка к итоговым занятиям.	2	20.05.2022	
140.	Спортивное направление в жанре чечетки. Подготовка к контрольному уроку	4	21.05.2022	
141.	Формирование исполнительской культуры. Подготовка к контрольному уроку	2	22.05.2022	
142.	Подготовка к итоговым занятиям. Итоговое занятие. Контрольный урок	4	24.05.2022	
143.	Работа над новыми номерами	2	27.05.2022	
	Итого:	432		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ЧТО ТАКОЕ СТЕП»
на 2021-2022 учебный год**

Разработчик:

**Винниченко Нина Александровна,
педагог дополнительного образования;**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные

- умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
 - у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
 - создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
 - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Что такое степ» на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизм, координация

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие музыкального слуха, чувство ритма развито слабо, артистизм и координация движений пока отсутствуют
Средний уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, чувство ритма и координация движений присутствует.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Наличие музыкального слуха, наблюдается артистизм, хорошо развито чувство ритма, движения хорошо координированы.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		

Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент

окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно- методическог о комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 <ul style="list-style-type: none"> • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, иодическая печать (журналы) Журнал "World dance»	
2.	Научная, специальная, методическая литература	Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002 В помощь педагогу, проектирующему образовательный процесс (справочное пособие). – М, 2000 Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000 Захаров Р. Сочинение танца. - М, 1983 Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003 Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970 Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. - М.: Артис, 2006 Родыгина Г.В. Современные	1. Бутько А.И., Бурлаков В. Методические разработки по современному танцу ОРТО (Общественная Российская Танцевальная Организация). - СПб., 2002 2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – М.: Феникс, 2000 3. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003 4. Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е.

		<p>требования к составлению образовательной программы. - СПб, 2003</p> <p>Сайкина Е.Г, Фирилева Ж.Е. Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004</p>	Лечебно-профилактический танец – СПб, 2004
3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998</p> <p>Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010</p>	
4.	Задачи и задания	<p>Упражнения на общее физическое и культурное развитие.</p> <p>Упражнение "Ладочки" (знакомство в коллективе)</p> <p>Упражнение "Птица" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга").</p> <p>Упражнение "Круг эмоций" (упражнение для поднятия настроения и создания веселой атмосферы на занятии).</p> <p>Упражнение "Круг" (для раскрытия себя и борьбы с боязнью сцены).</p> <p>Упражнение "Стоп-плэй" (для развития внимательности и импровизации).</p> <p>Упражнение "Коллективная импровизация" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе).</p> <p>Упражнение "Линия" (для развития умения импровизировать).</p> <p>Упражнение "Зеркало" (работа в парах). Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу</p>	*
5.	Фотографии	<p>Тематическая подборка фотографий номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Контраст". • "Куклы". • "Открой глаза" • "Половинка" • "Танцы и любовь спасут мир" 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • "Золотой паук" 	
6.	Видеоматериалы	<p>Видео</p> <ul style="list-style-type: none"> - номеров • «Контраст» • «Куклы» • «Танцы и любовь спасут мир» • «Золотой паук» <p>- отчетных концертов</p>	*
7.	Аудиозаписи	<p>Музыка для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • танца джаз • танца модерн • танца хип-хоп • танца хаус • танца вакинг • танца локинг • занятий классикой • занятий стрейчингом 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	<p>1. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене: "Круг", "Стоп-плэй", "Круг эмоций", "Линия"</p> <p>2. Контактная импровизация как средство создания непринужденной атмосферы в коллективе..</p>	
4.	методики	<p>1. Методика оценки общей одаренности</p> <p>2. Карта одаренности</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута»</p> <p>2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»</p>	

4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Принципы «контракции» в джазовой хореографии», 2008 • «Работа с полом в танце модерн», 2008 • «Скручивание» («твист») как характерное отличие джазовой хореографии», 2009 • «Базовые шаги танца хаус. История их возникновения из базовых шагов танца хип-хоп», 2009 	*
2.	Конспекты занятий	<p>«Изучение базовых шагов танца хип-хоп. История их возникновения», 2008</p> <p>«Лечебные свойства модерна. Связь модерна и йоги», 2009</p>	
3.	Публикации	Статьи о танце модерн на танцевальном портале www/indanza.ru	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.
2.	Азбука чечетки.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала, диалог, анализ ошибок при исполнении движений).	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение	Педагогическое наблюдение, опрос.
3.	Танцевально - ритмические комбинации.	Индивидуально - групповая	Наглядные (показ, исполнение педагогом).	Тренинги. Разработка и внедрение авторских методических рекомендаций.	Зачет.
4.	Совершенствование чечеточной техники.	Групповая Индивидуально - групповая	Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).		Посещение мастер – класса, обсуждение.
5.	Основы классического танца. Классический станок.	Индивидуально - групповая			Педагогическое наблюдение.
6.	Актерское мастерство и импровизация.	Групповая Индивидуально - групповая			Постановка театральных номеров.
7.	Основы народно-характерного танца.	Индивидуально - групповая			Зачет (по дробушкам).
8.	Латино - американская техника.	Групповая Малые группы	Репродуктивные Игровые	Музыка и видеоматериал латиноамериканских танцев: румба, самба, ча-ча-ча и т.д.	Обсуждение
9.	Постановочно - репетиционная деятельность.	Групповая Индивидуально - групповая	Словесно – наглядные Практические	Изучение материалов (аудио, видео) о степе.	Педагогическое наблюдение.
10.	Формирование	групповая	Репродуктивные		Посещение

	исполнительской культуры.				
11.	Подготовка к концертной деятельности.				Рассматривание фотографий, знакомство с историей американского, английского, ирландского стиля степ - данса. Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура, рояль или пианино.
12.	Итоговое занятие.	Групповая			мастер – классов, концертов, спектаклей. Обсуждение и анализ выступлений Концерт.

Методические рекомендации.

Чечетка – это одно из интереснейших направлений в хореографии. У многих стран в основе танцевального фольклора лежит ритм. Например: в русском – дробушка, в испанском – сапатео, в Ирландии – ирландский степ (джига), во Франции тоже выстукивают ритм в деревянных башмаках – сабо. В Америке существует танцевальное направление – топ-данс, которое стало международным. В этом направлении существует два стиля: негритянский и европейский. В России чечеточное искусство появилось в начале 20 века и вот уже более 100 лет успешно конкурирует с разными танцевальными направлениями.

В России нет специализированного учебного заведения по обучению чечетке (степу), ну скажем такого как хореографическое училище, поэтому спецификой этого танца каждый овладевает, как может. Танец, сам по себе очень демократичен. Достаточно овладеть простенькой чечеточной техникой, и вы уже вызываете интерес окружающих, но чтобы ввести в ранг искусства этот танец, надо уметь многое. И тут есть несколько вариантов:

1. Удивлять техникой.

В этом случае, как правило, исполнитель ищет режиссерский ход. Это могут быть различные ассоциации. Например: соревнования с барабанами или имитация работы пишущей машинки и т.д.

2. Идти по пути актерского мастерства.

Создание образов при помощи жанров. Это могут быть и вокальные номера, разговорного жанра и циркового.

3. Соединение чечеточного искусства с хореографией.

Это направление для чечеточника самое сложное. Как правило, за чечетку берутся очень многие и, как правило, не умеют танцевать. По этому, несмотря на то, что в России многие увлекаются этим жанром, хороших исполнителей мало. Отсутствие эстетики и стиля делает этот танец однообразным.

Я, как педагог, режиссер и балетмейстер, считаю, чтобы возвести чечеточное направление в ранг искусства, надо сочетать незаурядную технику ног, стиль и актерское мастерство.

Для этого нужно:

1. Заниматься чечеточной техникой, усложнять ее, искать ритмические нюансы (прыжки, верчения, возможно, акробатические элементы и т.д.).
2. Ввести занятия хореографии, для того чтобы были красивые руки, прямая спина, чтобы танцор владел корпусом и не был косолапым.
3. Заниматься актерским мастерством – это очень важно для создания номеров, целых спектаклей. Чечетка – жанр актерский.

Владея всем этим арсеналом, вы можете быть очень интересным исполнителем в жанре чечетки.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1964.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К., Музыкальная Украина, 1985.
3. Захаров Р. Сочинение танца. - М., Искусство, 1989.
4. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
6. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
7. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
8. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. - М-Л: Искусство, 1938.

Для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964.
2. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
3. Кирсанов В. Школа степа. - Журнал балет, 1993.
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
5. Шереметьев А. Прогулка в стиле степа. - М., 1989.
6. Шереметьев А. Танец на эстраде. - М., 1987.
7. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М – Л: Искусство. 1938.