

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ГОЛОС“»

Возраст учащихся: 14-22 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Бубина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Федотова Анастасия Андреевна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16
Рабочая программа воспитания	31
Оценочные и методические материалы	38

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642

- (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа по эстраднему вокалу реализуется в **художественной направленности**.

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Актуальность данной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в них способностей к эстраднему пению.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Цель программы - развитие личностного творческого потенциала учащихся через различные формы вокального музицирования, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии.

Задачи программы:

Обучающие:

- привитие навыков выразительного, грамотного, художественного исполнения;
- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
- формирование стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности коллектива, в быту, на досуге;
- обучение работе с различными техническими музыкальными средствами.

Развивающие:

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миру человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;
- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;
- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;

Воспитательные:

- осуществление познания мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса.

Обучение по данной программе базируется на следующих **принципах**:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- единство художественного и технического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Условия реализации программы

Программа имеет **базовый** уровень.

Рассчитана на 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся, обладающих музыкальными способностями, такими как чувство ритма, музыкальный слух и др., и желающих заниматься вокалом.

Условия формирования групп:

Группы второго года обучения формируются из учащихся 14 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Формы проведения занятий: игра, репетиция, мастер-класс, перформанс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Аудитория;
Магнитофон - 1 шт;
Фонотека, видеотека;
Ноутбук (компьютер для педагога);
Нотная литература;
Инструмент (фортепиано, синтезатор);
Мультимедийная установка;
Шкаф, столы, стулья;
Усилительная аппаратура.

Планируемые результаты:

По окончании **1 года** реализации программы учащийся будет уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

По окончании **2 года** реализации программы учащийся будет уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- выдерживать цезуру в музыке;

- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- соблюдать динамические оттенки;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Формы подведения итогов реализации программы: педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение, анкетирование.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	7	4	3	Контрольное занятие
3.	Знакомство с голосовым аппаратом.	15	5	10	Контрольное занятие
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры.	18	2	16	Контрольное занятие
5.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	22	2	20	Контрольное занятие
6.	Знакомство с различной манерой пения.	12	4	8	Контрольное занятие, опрос
7.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	19	1	18	Контрольное занятие
8.	Выработка чистого унисона.	9	3	6	Открытое занятие
9.	Работа над артикуляцией, дикцией.	9	1	8	Открытое занятие
10.	Выразительные средства исполнения.	11	3	8	Открытое занятие, концертное выступление
11.	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	16	-	16	Открытое занятие, концертное выступление
12.	Ансамблевое пение.	26	-	26	Открытое занятие, концертное выступление
13.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	9	2	7	Открытое занятие, концертное выступление

14.	Обработка исполнительно-сценического образа.	9	2	7	Открытое занятие, концертное выступление
15.	Навыки работы с микрофоном.	20	-	20	Открытое занятие, концертное выступление
16.	Итоговое занятие. Концертное выступление.	10	-	10	Открытое занятие, концертное выступление
Итого часов		216	31	185	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Итого	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	8	4	4	Контрольное занятие
3.	Творчество и импровизация.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	10	6	4	Контрольное занятие, опрос
5.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	22	4	18	Контрольное занятие
6.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	18	-	18	Контрольное занятие
7.	Работа над артикуляцией, дикцией.	18	2	16	Контрольное занятие
8.	Выразительные средства исполнения.	16	2	14	Контрольное занятие
9.	Подбор песенного репертуара.	4	-	4	Контрольное занятие

10	Использование певческих навыков.	10	2	8	Контрольное занятие
11	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	14	-	14	Открытое занятие, концертное выступление
12	Ансамблевое пение.	16	2	14	Открытое занятие, концертное выступление
13	Навыки работы с микрофоном.	6	2	4	Открытое занятие, концертное выступление
14	Обрабатывание исполнительно-сценического образа. Работа над имиджем.	20	2	18	Открытое занятие, концертное выступление
15	Работа с инструментальной фонограммой, исключаяющей мелодическую линию.	18	-	18	Открытое занятие, концертное выступление
16	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	2	4	Открытое занятие, концертное выступление
17	Работа с подтанцовкой.	8	-	8	Открытое занятие, концертное выступление
18	Итоговое занятие. Концертное выступление.	12	-	12	Открытое занятие, концертное выступление
	Итого часов:	216	34	182	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 73 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 33 от «30» 08 2021г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ГОЛОС»**

**Возраст учащихся: 14-22 лет
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:
Бубина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования**

На первом году обучения ставятся следующие **задачи**:

- уметь определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- уметь использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Планируемые результаты

По окончании **1 года** реализации программы учащийся будет уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- брать дыхание в характере произведения.

Формы подведения итогов реализации программы: педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение, анкетирование.

Содержание базовых тем 1 года обучения

Вводное занятие. Знакомство педагога и учащихся. Краткое описание курса вокальных занятий.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Древняя история вокала, современная история вокала, прослушивание известных музыкальных композиций разных времен.

Знакомство с голосовым аппаратом. Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Основные технические свойства голоса.

Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Разновидности мужского и женского голоса по вокальному диапазону, принцип извлечения звука в разных регистрах, возможности исполнения вокальных произведений учеником в зависимости от голосового диапазона.

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Знакомство с различной манерой пения. Стилистические особенности пения. Академический, эстрадный, джазовый, народный, оперный вокал, соул, рок. Современные музыкальные направления - рэп, хип - хоп, R&B, гроулинг, скриминг.

Постановка голоса. Использование вокальных упражнений. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Выработка чистого унисона. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической

ровности при произнесении текста.

Работа над артикуляцией, дикцией. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выразительные средства исполнения. Тонкие нюансы, динамические и темповые отклонения, разнообразие в извлечении звука. Фразировка произведения.

Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Развитие художественных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость к искусству, голос. Работа над классическими произведениями

Ансамблевое пение. Пение в два голоса. Пение канонем. Развитие музыкального гармонического слуха.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений, умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Обработка исполнительно-сценического образа. Сценический образ как самовыражение, самопрочувствование того или иного музыкального произведения. Беседы и рассуждения, просмотр видеоматериалов выступлений «ярких» личностей, музыкантов, анализ увиденного и услышанного.

Навыки работы с микрофоном. «Акустическая обратная связь», угол и расстояние между ртом и микрофоном. Пение в микрофон.

Итоговое занятие. Концертное выступление.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
(вторник-четверг)**

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с великими вокалистами прошлого. Древняя история вокала.	3	02.09.2021	
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Современная история вокала, прослушивание композиций.	3	07.09.2021	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Строение и работа голосового аппарата. Просмотр видеоматериалов.	3	09.09.2021	
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Отличие мужского и женского вокала.	3	14.09.2021	
5.	Дыхательные упражнения на шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика. Разучивание репертуара к Новому Году.	3	16.09.2021	
6.	Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательные упражнения. Понятие пения в несколько голосов.	3	21.09.2021	
7.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку голоса. Работа над вокальным произведением «Зимняя дорога».	3	23.09.2021	
8.	Развитие дыхательных мышц. Упражнения на расширение диапазона. Работа с микрофоном.	3	28.09.2021	
9.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Ансамблевое пение.	3	30.09.2021	
10.	Роль нервной системы в голосообразовании. Использование дыхательных и артикуляционных упражнений.	3	05.10.2021	
11.	Знакомство с различной манерой пения. Подготовка репертуара к 9 мая.	3	07.10.2021	
12.	Выработка чистого унисона. Дыхательные упражнения.	3	12.10.2021	
13.	Упражнения на постановку голоса. Ансамблевое пение. Пение канонем. Упражнение «Березка»	3	14.10.2021	
14.	Упражнения на сглаживание регистров. Работа с микрофоном. Разучивание произведения «Птицы белые».	3	19.10.2021	
15.	Диапазон, регистр, тесситура. Ella Fitzgerald - All of me.	3	21.10.2021	
16.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Вокально - хоровая работа.	3	26.10.2021	
17.	Работа над дыханием. Работа над песней «Музыка, это дивная страна».	3	28.10.2021	

18.	Упражнения на постановку голоса. Знакомство с различной манерой пения. Прослушивание материала.	3	02.11.2021	
19.	Дикционные и артикуляционные упражнения. Особенности исполнения произведения «Птицы белые».	3	09.11.2021	
20.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Постановка танца для песни «Музыка, это дивная стана».	3	11.11.2021	
21.	Использование дыхательных упражнений. Индивидуальная проработка сценического образа.	3	16.11.2021	
22.	Упражнения на увеличение диапазона. Работа с микрофоном на сцене.	3	18.11.2021	
23.	Упражнения на постановку голоса. Знакомство с классической манерой пения.	3	23.11.2021	
24.	Использование дыхательных упражнений. Выработка чистого унисона.	3	25.11.2021	
25.	Дикционная гимнастика. Знакомство с тембровыми особенностями исполнения произведений в разных стилях.	3	30.11.2021	
26.	Распевки на увеличение диапазона. Вокально - хоровая работа над песенным репертуаром. Матвей Блантер «Катюша».	3	02.12.2021	
27.	Упражнения на постановку голоса. Пение в ансамбле канонном. Пение в 2 голоса.	3	07.12.2021	
28.	Упражнения на сглаживание регистров. Сценическое оформление песни «Музыка, это дивная страна».	3	09.12.2021	
29.	Артикуляционная гимнастика. Прорабатывание сценического образа к Новогоднему концерту.	3	14.12.2021	
30.	Вокальные упражнения. Концерт, посвященный Новому Году. Работа на сцене.	3	16.12.2021	
31.	Знакомство с великими вокалистами настоящего.	3	21.12.2021	
32.	Диапазон, регистр, тесситура. Козлов «Вечерний звон».	3	23.12.2021	
33.	Дыхательные упражнения. Выразительные средства исполнения на примере Ella Fitzgerald - «Someone who wach over me»	3	28.12.2021	
34.	Артикуляционная гимнастика. Ансамблевое пение на примере Саманта - «Город твой и мой». Итоговое занятие	3	30.12.2021	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дыхательные упражнения. Прорабатывание сценического образа для военного репертуара.	3	11.01.2022	
36.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном.	3	13.01.2022	
37.	Упражнения на увеличение диапазона. Знакомство с различной манерой пения на примере джазовых стандартов.	3	18.01.2022	

38.	Использование дыхательных упражнений. Пение в несколько голосов. «Птицы белые».	3	20.01.2022	
39.	Дикционная гимнастика. Разучивание «Rolling in the deep» Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля.	3	25.01.2022	
40.	Упражнения на увеличение диапазона. Знакомство с различной манерой пения на примере джазовых стандартов.	3	27.01.2022	
41.	Работа над увеличением диапазона. Работа с микрофоном.	3	01.02.2022	
42.	Резонаторы. Распевка. Работа с микрофоном на сцене.	3	03.02.2022	
43.	Использование дыхательных упражнений. Выразительные средства исполнения Iowa - Улыбайся.	3	08.02.2022	
44.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Концерт к 23 февраля.	3	10.02.2022	
45.	Работа над увеличением диапазона. Работа с микрофоном.	3	15.02.2022	
46.	Вокальные упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном.	3	17.02.2022	
47.	Особенности голосового аппарата у женщин и мужчин. Подготовка репертуара к дню 8 марта.	3	22.02.2022	
48.	Дикционные упражнения. Прорабатывание сценического образа доля концерта к дню 8 марта.	3	24.02.2022	
49.	Упражнения на постановку голоса. Концерт, посвященный 8 марта.	3	01.03.2022	
50.	Использование дыхательных упражнений. Работа в ансамбле. Ани Лорак - Солнце.	3	03.03.2022	
51.	Работа над диапазоном. Знакомство с различной манерой пения на примере Beyonce - Listen.	3	10.03.2022	
52.	Дыхательные упражнения. Выработка чистого унисона.	3	15.03.2022	
53.	Распевки на расширение диапазона. Вокально - хоровая работа.	3	17.03.2022	
54.	Упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном. «Птицы белые».	3	22.03.2022	
55.	Использование дыхательных упражнений. Пение на 2 голоса. «Птицы белые».	3	24.03.2022	
56.	Упражнения на постановку голоса. Сценическое оформление «Птицы белые»	3	29.03.2022	
57.	Упражнения на сглаживание регистров. Работа с микрофоном на сцене.	3	31.03.2022	
58.	Упражнения на сглаживание регистров. Вокально - хоровая работа.	3	05.04.2022	

59.	Упражнения на постановку голоса. Использование элементов ритмики сценической культуры.	3	07.04.2022	
60.	Упражнения на сглаживание регистров. Выработка чистого унисона «Птицы белые».	3	12.04.2022	
61.	Дыхательные упражнения. Ансамблевое пение.	3	14.04.2022	
62.	Упражнения на сглаживание регистров. Работа с микрофоном на сцене.	3	19.04.2022	
63.	Упражнения на постановку голоса. Вокально - хоровая работа.	3	21.04.2022	
64.	Упражнения на сглаживание регистров. Подготовка репертуара к отчетному концерту.	3	26.04.2022	
65.	Упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном.	3	28.04.2022	
66.	Дыхательные упражнения. Сценическое оформление «Птицы белые».	3	03.05.2022	
67.	Упражнения на постановку голоса.	3	05.05.2022	
68.	Упражнения на постановку голоса.	3	10.05.2022	
69.	Упражнения на развитие диапазона. Различная манера пения на примере сольных песен.	3	12.05.2022	
70.	Упражнения на сглаживание регистров. Ансамблевое пение, подготовка к отчетному концерту.	3	17.05.2022	
71.	Упражнения на постановку голоса. Сценическое оформление сольных песен.	3	19.05.2022	
72.	Отчетный концерт. Итоговое занятие	3	24.05.2022	
	Итого	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

И.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ГОЛОС“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчик:
Бубина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;

- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
Вокальная студия «Голос»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
3.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
4.	Беседы о правах человека	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
11.	Беседа на тему: «Что такое эстрада, отличие эстрадного вокала от других вокальных жанров»	октябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	

13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
18.	Уроки музыки	декабрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады	январь 2022	МТК им. адмирала Д.Н.	

	Ленинграда		Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина	

			/ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	МТК им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: Вокальные данные - сила голоса, чистота интонирования, артистизм, умение держаться на сцене, целостность сценического образа

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Полное отсутствие вокальных данных (плохая координация слуха и голоса, неумение держать тональность, отсутствие гармонического слуха), отсутствие чувства ритма
Средний уровень знаний, умений навыков	Умение держать тональность, развитый гармонический слух, умение выразить эмоции с помощью музыкального произведения
Высокий уровень знаний, умений навыков	Отличные вокальные данные, артистичность, умение работать на сцене, знание сольфеджио, гармонии.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):	
Прочность и глубина знаний	
Культура речи	
Доказанность и аргументированность суждений	
Сообразительность	
Использование дополнительных источников	
2. Отношение к труду:	
Старательность и добросовестность	
Самостоятельность	
Внимательность	
Бережливость	
Привычка к самообслуживанию	
3. Я и природа:	
Бережное отношение к земле	
Бережное отношение к растениям	
Бережное отношение к животным	
Стремление сохранить природу	
Помощь природе	
4. Я и общество:	
Выполнение режима	
Выполнение правил поведения	
Следование правилам и нормам человеческого общежития	
Милосердие как противоположность жестокости	
Участие в жизни коллектива	
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):	
Аккуратность, опрятность	
Культурные привычки в жизни	
Внесение эстетики в жизнедеятельность	
Умение находить прекрасное в жизни	
Посещение культурных центров	
6. Я (отношение к себе):	
Я управляю собой, своим поведением	
Умею организовать свое время	
Соблюдаю правила личной гигиены	
Забочусь о здоровье	
У меня нет вредных привычек	

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
 Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 3 – почти всегда;
 2 – иногда;
 1 – очень редко;
 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ-065-2013, ИОТ-068-2013 • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2. Журналы (периодические издания) <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная палитра» – СПб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006 4. Баранов Б. Курс хороведения.- М, 1991 5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009 6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006 7. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 8. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004 9. Коллективное музицирование - М, 1998 10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000 11. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004 12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998 13. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956 14. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999 15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 • Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000 • Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 • Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 200
3.	Тематические подборки	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Вокальные упражнения» 2. «Гигиена и режим голоса» 	*
4.	Таблицы	<ul style="list-style-type: none"> • Мажор-минор • Кварто-квинтовый круг 	*
5.	Схемы	<ul style="list-style-type: none"> • Хроматизмы • Строение голосового аппарата • «Цветной слух» • Основные ступени Т-S-D 	*
6.	Ноты	Сборники детских песен Е.Зарицкой: <ul style="list-style-type: none"> • «Город мой» • «Колыбельные» • «Сказочная карусель» 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	

3.	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Свирель», 2006 • «Хор», 2007 • «Песняры», 2004 	*
2.	Открытые занятия	<ul style="list-style-type: none"> • «Синтез искусств», 2007 • «Весна в творчестве композитора», 2007 	
3.	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Основными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать поставленную цель программы.

Живое общение педагога с детьми позволяет легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников, участию в концертах, фестивалях реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности учащихся, приобретение навыков и умений.

При подготовке к конкурсам и фестивалям, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. «Вопросы вокальной подготовки». Вып. 1-6 М., 1962-1982
7. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
9. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
12. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
13. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
16. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
17. Плужников К. «Механика пения», Санкт-Петербург 2004 год.
18. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.-СПб, 1997 г.
19. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.-М, 2000 г.

Литература для детей

1. «Молодежная эстрада», журналы
2. «Молодежный меридиан», журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта».- М.,1986 г.
4. «100 композиторов».- М.,1997
5. Кленов А. «Там, где музыка живет».- М.,1986 г.
6. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов». - М., 1989 г.
7. С. Риггз «Пойте как звезды» - Санкт - Петербург, 2007 г.
8. О. Шеломенцева «Как раскрыть свой голос» - М., 1999 г.
9. О. Гутман «Гимнастика голоса» - Санкт - Петербург 1899 г.
10. А. Иванов «Искусство пения» - М. 2006 г.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список изучаемых произведений

- 1) Музыка, это дивная страна - Игорь Крутой
- 2) Птицы белые - Непоседы
- 3) Катюша - Матвей Блантер
- 4) Новогодняя - Для Даль
- 5) Мама не плачь - военная
- 6) Город твой и мой - Саманта
- 7) Adele - Rolling in the deep
- 8) Iowa - Улыбайся
- 9) Beyonce – Listen
- 10) Ани Лорак - Солнце
- 11) Максим - Песня про учителей
- 12) Ella Fitzgerald - All of me
- 13) Ella Fitzgerald - Someone who wach over me
- 14) Вечерний звон - И. Козлов
- 15) Зимняя дорога - В. Шебалин