

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СТУДИЯ АНСАМБЛЯ ТАНЦА  
„ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“ ИМ. А. САЛОМАТОВА»**

**Возраст учащихся: 6-12 лет  
Срок реализации программы: 5 лет**

**Разработчики:  
Саломатова Людмила Владимировна,  
Саломатов Максим Александрович,  
педагоги дополнительного образования;  
Золотухина Алиса Викторовна, методист,  
Федотова Анастасия Андреевна, методист**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Календарный учебный график.....	14
Рабочая программа.....	15
Рабочая программа воспитания.....	42
Оценочные и методические материалы.....	49

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.** Детский хореографический

коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, подготовить их к профессиональной сцене.

Процесс обучения в программе строится по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предлагаемого учебного материала.

В программу входят следующие разделы содержания занятий:

1. Постановочная деятельность.
2. Репетиционная деятельность.
3. Творческая мастерская.
4. Классический танец.
5. Народно-характерный танец.
6. Теоретический культурно-образовательный цикл.
7. Работа по специально разработанным планам с особо одаренными детьми.

Абсолютно обязательным для всех без исключения является изучение классического танца, которое строится на основе методики преподавания его в профессиональных хореографических училищах с необходимыми переработками, обусловленными ограниченностью учебного времени, разнородностью природных данных учащихся, а также различием целей, задач и условий работы. От успехов, достигнутых ребенком в этом роде деятельности, зависит степень его занятости в концертных программах, различных конкурсах и фестивалях. Все учащиеся имеют реальную возможность творческого самовыражения в различных его проявлениях, начиная с простейших сиюминутных танцевальных импровизаций, заканчивая годами вынашиваемыми собственными художественными замыслами с попытками их воплощения в собственном исполнении, так и на других учащихся. Безусловно, огромную роль в творческом созревании ребенка играет личность и уровень мастерства педагога-наставника.

С раннего возраста у участников ансамбля вырабатывается активная позиция при создании новых концертных номеров. В процессе постановочной работы любой ребенок имеет право высказывать все свои соображения и возникающие в ходе работы фантазии, т.е. дети приучаются к сотворчеству, развивается их инициатива, воображение, умение улавливать и передавать содержание музыки и художественного образа с помощью основного выразительного средства хореографии – движения.

В соответствии с программой в целях развития общего кругозора ребенка, регулярно в специально отведенные часы проводятся циклы бесед о хореографическом искусстве, о совместно просмотренных профессиональных и самодеятельных концертах и спектаклях, о нормах и правилах поведения в коллективе, в различных жизненных ситуациях, прежде всего на уроках, репетициях и за кулисами во время выступления, о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту. Темы бесед выбираются с учетом возрастных интересов самих детей. Одной из составных частей культурно-образовательного курса могут стать теоретические сведения по музыкальной грамоте, музыкальной литературе.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 6 до 16 лет.**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;
- учить выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

**Развивающие:**

- раскрыть и развить природные задатки учащихся, творческий потенциал их личности;

- совершенствовать выразительность исполнения, развить силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, композиции;
- развить умение ориентироваться в пространстве.
- развить музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать навыки активного, ценностно-значимого отношения к досугу;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа имеет углубленный уровень.

Рассчитана на 5 лет.

#### **Режим занятий:**

1 год обучения – 3-4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 3-4 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения - 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часа в год);

4 год обучения - 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

5 год обучения - 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 2-4 часа согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

#### **Условия формирования групп:**

Группы второго-пятого годов обучения формируются из учащихся 6 -12 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Программа обучения включает в себя три основные этапа: подготовительный, начальный, углубленный.

Каждый из этапов предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков.

Переход с этапа на этап разных групп может происходить не через одинаковый промежуток времени, не в одном и том же возрасте. Многое зависит от способностей подобранных детей и их успехов, от оперативных задач на конкретный учебный год, от возраста, в котором ребенок приступил к занятиям, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

#### **Формы проведения занятий:**

Репетиция, занятие – сказка, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** индивидуальная, групповая, индивидуально – групповая.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

#### **Методы проведения занятий:**

- Словесные методы обучения:
- Устное изложение;
- Беседа.
- Наглядные методы обучения:
- Показ видеоматериалов;
- Показ, исполнение педагогом;
- Наблюдение.
- Практические методы обучения:
- Тренировочные упражнения.

#### **Материально-техническое оснащение:**

- зеркала;
- музыкальный центр;
- станки;
- микрофоны;
- стулья;
- мат.
- видеомагнитофон;



- коврики.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстером.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные**

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

##### **Метапредметные**

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

##### **Предметные**

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

#### **Планируемые результаты обучения**

По окончании обучения успешно успевающие учащиеся овладевают навыками грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и народно-характерного танца, достаточного для поступления на хореографическое отделение училищ и институтов культуры. Те отдельные учащиеся, которые в процессе обучения отличались постоянной устремленностью к собственным хореографическим постановкам, в конце концов приобретают немалый опыт практической деятельности в этом направлении, приучаются лучше других слушать музыку и воплощать ее пластически, развивают в себе чувство хореографической формы, умение выбирать наиболее подходящие выразительные средства для передачи того или иного характера, настроения, сюжета, мысли.

Каждый, прошедший курс по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает ему возможность понимания художественных достоинств произведения хореографического искусства. Не проходит бесследно для учащихся их немалый опыт исполнительской деятельности, что, безусловно, оставляет свой отпечаток в деле формирования их личности.

#### **Формы подведения итогов**

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения контрольных уроков в конце первого полугодия и отчетного заключительного концерта в конце учебного года. Группы, не занятые в отчетном концерте, готовят и

показывают контрольные уроки и в конце года. Система оценивания результатов учащихся разрабатывается каждым педагогом отдельно, допускаются всевозможные варианты, включая и общепринятую в образовательных школах пятибалльную систему.

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос
2.	Разминка.	10	2	8	Практические упражнения
3.	Приемы музыкально двигательной выразительности	16	4	12	Практические упражнения
4.	Основные движения музыкально-двигательной выразительности	24	10	14	Практические упражнения
5.	Музыкально игровое творчество	10	2	8	Практические упражнения
6.	Элементы пластического танца	14	4	10	Опрос
7.	Основы классического танца (лицом к станку)	24	10	14	Практические упражнения
8.	Азы классического танца на середине	18	7	11	Практические упражнения
9.	Простейшие элементы народного характерного танца	30	11	19	Практические упражнения
10.	Партерная гимнастика	30	6	24	Практические упражнения
11.	Танцевально - художественная работа	26	8	18	Практические упражнения
12.	Введение в мир искусства	10	1	9	Опрос
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Разминка, растяжка	30	8	22	Просмотр
3.	Основы классического танца	32	12	20	Открытое занятие, концертное

					выступление
4.	Элементы народно-характерного танца	50	18	32	Открытое занятие, концертное выступление
5.	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	60	18	42	Открытое занятие, концертное выступление
6.	Работа над современным танцем	30	10	20	Открытое занятие, концертное выступление
7.	Индивидуальная работа с солистами	10	2	8	Открытое занятие, концертное выступление
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

#### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Разминка	20	4	16	Практические упражнения
3.	Основы классического танца	66	12	54	Практические упражнения
4.	Элементы народно-характерного танца	68	14	54	Практические упражнения
5.	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	60	18	42	Практические упражнения
6.	Культурно-образовательная деятельность	28	8	20	Опрос
7.	Работа над современным танцем	24	8	16	Контрольное занятие
8.	Индивидуальная работа с солистами	18	6	12	Контрольное занятие
9.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

#### Учебный план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2.	Разминка	20	4	16	Практические упражнения
3.	Основы классического танца	66	12	54	Практические упражнения
4.	Элементы народно-характерного танца	68	14	54	Практические упражнения
5.	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	60	18	42	Практические упражнения
6.	Культурно-образовательная деятельность	28	8	20	Опрос
7.	Работа над современным танцем	24	8	16	Контрольное занятие
8.	Индивидуальная работа с солистами	18	6	12	Контрольное занятие
9.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	

#### Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
10.	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
11.	Разминка	20	4	16	Практические упражнения
12.	Основы классического танца	66	12	54	Практические упражнения
13.	Элементы народно-характерного танца	68	14	54	Практические упражнения
14.	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	60	18	42	Практические упражнения
15.	Культурно-образовательная деятельность	28	8	20	Опрос
16.	Работа над современным танцем	24	8	16	Контрольное занятие
17.	Индивидуальная работа с солистами	18	6	12	Контрольное занятие
18.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	



УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ФБНОУ ДУМ СПб

Т.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год (Саломатова Л.В.)	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 383 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Рабочая программа**  
**«СТУДИЯ АНСАМБЛЯ ТАНЦА**  
**„ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“ ИМ. А. САЛОМАТОВА»**

**Возраст учащихся: 6-12 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчики:**  
**Саломатова Людмила Владимировна,**  
**Саломатов Максим Александрович,**  
**педагоги дополнительного образования**

### **Задачи I года обучения**

- дать информацию о точках зала, позициях ног, рук, терминологии движений первого года обучения;
- познакомить с понятиями: колонка, линия, круг, диагональ;
- познакомить с правилами выполнения движений первого года обучения;
- познакомить с правилами безопасности на занятиях без предмета и с предметом.
- научить координировать движения с музыкой;
- научить исполнять танцевальные комбинации из репертуара младшей группы.

### **Задачи II года обучения**

- познакомить с назначением отдельных упражнений классического экзерсиса.
- научить ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- научить передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический);
- обучить основным хореографическим упражнениям по программе этого года обучения;
- обучить исполнять задания по партерной гимнастике этого года обучения;
- обучить исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.

### **Задачи III года обучения**

- познакомить с назначением всех упражнений классического экзерсиса, а также прыжков и вращений этого года обучения.
- способствовать овладению навыками исполнения различных видов танцев (классический, народный, эстрадный);
- способствовать овладению основами импровизации;
- способствовать приобретению определенного запаса движений в танцевальных композициях различных стилей.

### **Задачи IV года обучения**

Основными задачами 4 ступени обучения являются: развитие силы ног с использованием полупальцев в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоения техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

### **Задачи V года обучения**



Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости: развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости. Формируются способности к анализу собственной техники исполнения и художественного, выразительного осмыслению движений. Осуществляется дальнейшее развитие у детей устойчивых интересов к самостоятельной работе по накоплению личного багажа знаний в области хореографии.

### **Планируемые результаты**

#### **I год обучения**

##### **Учащийся будет знать:**

- точки зала, позиции ног, рук, терминологию движений первого года обучения;
- понятия: колонка, линия, круг, диагональ;
- правила выполнения движений первого года обучения;
- правила безопасности на занятиях без предмета и с предметом.

##### **Учащийся будет уметь:**

- координировать движения с музыкой;
- исполнять танцевальные комбинации из репертуара младшей группы.

#### **II год обучения**

##### **Учащийся будет знать:**

- назначение отдельных упражнений классического экзерсиса.

##### **Учащийся будет уметь:**

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический);
- уметь владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- исполнять задания по партерной гимнастике этого года обучения;
- исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.

#### **III год обучения**

##### **Учащийся будет знать:**

- назначение всех упражнений классического экзерсиса, а также прыжков и вращений этого года обучения.

##### **Учащийся будет уметь:**

- владеть навыками исполнения различных видов танцев (классический, народный, эстрадный);
- владеть основами импровизации;
- приобрести определенный запас движений в танцевальных композициях различных стилей.

#### **IV год обучения**

##### **Учащийся будет знать:**

- новые обозначения классических элементов.

##### **Учащийся будет уметь:**

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- владеть пальцевой техникой;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

#### **V год обучения**

##### **Учащийся будет уметь:**

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- технически грамотно исполнять композиции на пальцах;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

## Содержание базовых тем подготовительного этапа

### 1 и 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### *Теория:*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Работа над постановкой корпуса. Азбука музыкального движения.

##### 2.1 Разминка

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Прыжки на скакалке. Шаги по кругу, Бег.

##### *Практика:*

Включает в себя прыжки на скакалке (различные варианты), различные шаги по кругу, бег.

Умение начинать двигаться с началом музыки; умение придавать движению нужную динамическую выразительность; умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

##### 2.2 Приемы музыкально-двигательной выразительности.

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

##### *Практика:*

Приемы движения: пружинное, маховое и плавное. Характер и выразительность музыкально-двигательных образов.

##### **Освоение пружинных движений.**

Упражнение для ног “Пружинки”. Эмоционально-двигательная реакция на изменение силы звучания музыки. Упражнение на пружинное движение рук “Игра с мячом”.

##### **Освоение маховых движений.**

Слабая и сильная фаза махового движения..

Упражнение для рук “Взлетайте, ленты!”. Упражнению “Мельница” (круговые махи).

Упражнение для корпуса “Колка дров”.

##### **Освоение плавных движений.**

Упражнение “Тугая резинка” (плавное полуприседание), “Поющие руки” (плавное движение рук). Слитное выполнение упражнений.

## **2.3 Основные движения эмоционально-динамического характера”.**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Характер бега. Ходьба под музыку марша, народные мелодии.

### *Практика:*

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Бег с лентами

Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Упражнение “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание)

## **2.4 Музыкально-игровое творчество**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

Игровое упражнение “Найди свое место в колонне” Упражнения под различные музыкальные характеры. Музыкальная импровизация

## **3. Элементы пластического танца**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

## **Основы пластики**

Упражнение, разогревающее позвоночник “Ролик”. Упражнения “Ось” (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), “Цветок” (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Упражнения на вращение суставов в положении стоя, сидя и лежа на полу.

## **4. Основы классического танца (лицом к станку)**

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

Экзерсис у станка (держась двумя руками за палку)

1. Demi plie, со второго полугодия по I, II, V позиций ног.
2. Battements tendus в сторону, вперед и назад по I позиции ног.
3. Battements tendus jete's по I и V позиции ног, в сторону, вперед и назад.
4. Rond de jambe par terre по четверти круга.
5. Passe par terre.
6. Battements tendus demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.
7. Battements frappe в сторону, вперед и назад носком в пол – положение sou-de-pied вперед и назад.
8. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол – положение условного sou-de-pied.
9. Battements relevés lents на 45° вперед, в сторону и назад.
10. Grand battements jeté из I и V позиций ног вперед, в сторону и назад.
11. Растяжка у станка.

Движение по диагонали

1. Шаг польки.
2. Высокие подскоки.
3. Танцевальные проходки из концертных номеров.
4. Подскоки с прыжком по VI позиции ног.

#### **4.1 Основы классического танца ( на середине)**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. П

*Практика:*

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в I позиции ног en face.
2. Demi plie по I и II позиции ног, I и II позиции рук.
3. Battements tendus по I позиции ног в сторону.

*Allegro*

1. Трамплинные прыжки по VI позиции ног, руки на поясе.
2. Temps levé sauté по I и II позиции ног.
3. Прыжки с поджатыми ногами.
4. Прыжки в разножку.
5. Прыжки с поворотом на 45°.

Работа над танцевальным репертуаром

1. Изучение танцевальных комбинаций к номерам:

Игра в ковбоев»,

«Куклы и солдатики»,  
«Киндер-сюрприз»,  
«Грибы».

2. Работа над рисунками танца.

3. Работа над характером и образом танца.

Игры на импровизацию

«Паровозик»,

«Гномики»,

«Круг друзей»,

Веселые кружки».

## **5. Простейшие элементы народного характерного танца.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений

*Практика:*

Вся программа народно – характерного танца в основном проходит совместно мальчиками и девочками, но на первых годах обучения изучается более глубоко особенности мужского и женского танца.

I год обучения – первоначальное знакомство с особенностями народно-характерного танца. Изучаются отдельные движения и даются наибольшие комбинации на середине зала.

1. Элементы русского танца:

- ◆ Простой ход на  $\frac{1}{4}$  такта
- ◆ Переменный шаг по всей стопе
- ◆ Боковой ход (Припадания)
- ◆ Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)
- ◆ Притоп
- ◆ «Самоварчик», простые присядки

2. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониha».

- ◆ Основной ход
- ◆ Боковой скользящий ход
- ◆ Подбивка

3. Элементы украинского народного танца.

- ◆ Ход «Бегунец»
- ◆ Ход «Тынок»
- ◆ «Ужимания»

◆ «Мы - матрешки»

## **6. Партерная гимнастика.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

1. Фиксация основного положения корпуса сидя на полу.
2. Упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов.
3. Упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.).
4. Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Бабочка», «Снежинка»).
5. Упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Парус», «Свечка», «Горка» и т.д.).
6. Упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.).
7. Упражнения для растягивания мышц ног (шпагаты, броски ног из положения лежа на спине, на боку, на животе, «Ножницы», «Снежинка» и т.д.).
8. Проучивание движений к танцам.

## **7. Танцевально – художественная работа.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Освоение пространства зала, перемещение по сценической площадке. Рисунок танца.

Перестроение в круг, в колонну.

Танцевальные движения по диагонали, кругу.

- 1) Шаг польки
- 2) Высокие подскоки
- 3) Подскоки с прыжком
- 4) Танцевальные комбинации из концертных номеров

## **8. Введение в мир искусства.**

*Теория:*

Темы бесед: “Образы природы”, “Образы искусства”.

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Знакомство с произведениями живописи, скульптуры; с произведениями композиторов классической музыки.

## **9. Итоговое занятие**

*Практика:*

Открытое занятие для родителей. Концерт



## Содержание базовых тем

### III год обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### *Теория:*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Разминка.

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

##### *Практика:*

Прыжки на скакалке на месте и в продвижении по диагонали в более быстром темпе, работа над двойными прыжками. Работа над выносливостью.

#### 3. Основы классического танца.

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка (Лицом к палке). Упражнения по диагонали.

##### *Практика:*

1. Demi-plié, Grand plié по I, II и V позиции ног.
  2. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад. Double battements tendu из V позиции.
  3. Battements tendus jeté из V позиции в сторону, вперед и назад. Battements tendus jeté pique.
  4. Rond de jambe par terre en dehors et dedans на I такт 4/4.
  5. Battement frappé во всех направлениях, работающая нога отводится на 45°.
  6. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции ног.
  7. Battement fondu, работающая нога – 45°.
  8. Battement soutenu через cou-de-pied носком в пол.
  9. Petit battement sur le cou-de-pied.
  10. Battement relevé lent на 90° из V позиции.
  11. Grand battement jeté из V позиции.
  12. Растяжка, упражнения для гибкости.
- Упражнения по диагонали

1. Подскоки в повороте, сохраняя взгляд в одну точку.
2. Шаг польки на высоких полупальцах.
3. Галоп боковой с поворотом на 90°.

#### **4. Элементы народного – характерного танца (на середине зала).**

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Работа над танцевальным репертуаром. Работа над образом. Знакомство с особенностями характера русских, украинских, белорусских, сценических танцев.

##### *Практика:*

Экзерсис на середине зала

1. Eroulement croisé, effacé в V позиции, малые позы.
2. Port de bras I, II, III форма en face.
3. Demi-plié I, II, V.
4. Battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад.
5. Battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors et dedans.
7. Battement frappé носком в пол.
8. Battement fondu.
9. Battement relevé lent на 45°.

Allegro

1. Temps levé sauté по I, II и V позиции ног.
2. Changement de pied.
3. Pas échappé.
4. Pas assemblé.

Работа над танцевальным репертуаром

Этюды на развитие творческих способностей, актерского мастерства, музыкальности.

Дальнейшее усовершенствование техники танца.

Несложные танцевальные комбинации на пройденном материале.

Изучение присядок и полуприсядок.

##### 1. Элементы русского танца:

- Простейшие дробные движения
- «Елочка» и «Гармошечка»
- «Веревочка с притопом»
- Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков)
- «Качалка» (для мальчиков)

- «Пропадания с переступаниями»
2. Элементы белорусского танца:
    - Основной ход в повороте
    - Подбивка в более быстром темпе
    - Положение рук в белорусском танце
  3. Элементы украинского танца:
    - «Вихилясник» с поворотом
    - «Голубец»
    - Повторение движений I года обучения с руками
  4. Элементы эстонского танца:
    - Пружинная полька
    - Полька – трясучка
    - Прыжки

На этом году обучения включается проучивание вращений на месте и по диагонали.

- Подскоки, вращаясь вокруг своей оси
- Бег с поджатыми ногами
- Шаги с паузой

**На середине зала:**

- 1) Элементы русского танца:
  - Переменный шаг (вперед, назад)
  - Пропадание
  - Различные комбинации дробных движений
  - «Ключ»
  - Ход кадрильный (с отбрасыванием ноги назад)
  - «Веревочки» с переступаниями
  - Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца
- 2) Элементы украинского танца
  - «Тынок» с поворотом
  - Pasde basque
  - «Ползунок»
  - «Кабриоль»
  - Повторение элементов II года обучения в комбинациях с другими движениями

Элементы татарского танца:

- Основной ход (перебежка)
- Мужской ход на каблуках
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону

### 3) Элементы молдавского танца:

- Основные движения «Молдовеняска»
- Основной ход
- Основной ход с ударом каблука в подскоке
- Боковой ход
- Парные этюды (положение рук в парном танце)

## 5. Раздел – Знакомство с современным танцем.

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

Работа над постановкой танцев: «Воздушный шарик детства», «Капельки», «Подружки».

## 6. Постановочная и репетиционная работа.

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Разбор сюжета и художественного образа.

### *Практика:*

Работа над этюдами на развитие творческих способностей, актерского мастерства, музыкальности. Этюды на смену состояния и настроения человека.

## 7. Культурно – образовательная деятельность.

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. История развития танцевального искусства, особенности характеров танцев различных народностей.

### *Практика:*

Посещение концертов самодеятельных и профессиональных коллективов, беседы, обмен мнениями об увиденном.

## 8. Раздел – Партерная гимнастика.

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

Ускорение темпа. Усложненные комбинации. Упражнения на повышение выносливости, гибкости и растяжки.

## 9. Итоговое занятие

*Практика:*

Открытое занятие для родителей. Концерт

### Содержание базовых тем

#### IV год обучения

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Разминка.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Прыжки на скакалках (разминочные варианты, включая двойные). Большое внимание уделяется прыгучести. По кругу выполняются различные комбинации шагов и бега.

##### 3. Основы классического танца.

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Большие и маленькие позы.

*Практика:*

Экзерсис у станка

1. Battements tendus.

2. Battements tendus jete's.

3. Rond de jambe par terre en dehors et dedans на demiplies.

4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее – на полупальцах.

5. Battements fondues.

6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе, позднее – с подъемом на полупальцы.

7. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах

9. Rond de jambe en L'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах

(изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

11. Pas tombe на месте, другая нога – в положении sur le cou-de-pied.

12. Battements relevés lents на 90° в больших позах: croisée, effasée, écartée вперед и назад, attitude effasée et croisée, 2 arabesque.

13. Battements développés.

14. Grand plie в IV позиции.

15. Grand battements jetés.

16. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученный port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

17. Relevé на полупальцах.

18. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en fase на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus.

2. Battements tendus jetés.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

4. Demi-rond de jambe.

5. Battements fondues.

6. Battements soutenus en fase в маленьких позах, носком в пол и на 45°.

7. Battements frappés et battement double frappe носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.

8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

9. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en fase et epaulement.

10. Pas coupe на всю стопу.

11. Pas tombe на месте, другая нога – в положении sur le cou-de-pied.

12. Petit pas jetés на полупальцах с продвижением вперед, в сторону, назад.

13. Battements relevés lents et battements développés en fase и в позах: croisée, effasée, écartée вперед и назад, attitude effasée et croisée; 1, 2, 3 arabesques.

14. Battements développés passés en fase.

15. Grand battements jetés et grands battements jetés pointés в больших позах (кроме IV arabesque).

16. Port de bras
17. 4 и 5-е port de bras в V позиции.
18. IV arabesque носком в пол.
19. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону.
20. Relevés на полупальцах.
21. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).
22. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

#### Allegro

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changements de pieds.
3. Petit changements de pieds.
4. Changements de pieds en tournant на 1/4, 1/2, и целый оборот (мужской класс).
5. Grand pas échappe на 2 и IV позицию на croisée et effasee.
6. Petit pas échappe на 2 и IV позицию.
7. Pas échappe на 2 и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая – в положении sur le sou-de-pied вперед или назад.
8. Pas assemble вперед и назад en fase, позднее – на croisée et effasee.
9. Sissone simple en fase и в маленькие позы.
10. Petit pas jetesen fase, позднее – с окончанием в маленькие позы.
11. Pas coupe.
12. Petit pas chasse во всех направлениях en fase, позднее – в позах.
13. Sissone fermée во всех направлениях en fase, позднее – в позах.
14. Temps levé в позах 1 и 2 arabesque (сценический sissonne).

#### **4. Элементы народно-характерного танца.**

##### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Координация движений. Элементы русского танца. Элементы украинского танца. Элементы венгерского танца. Элементы татарского танца.

##### *Практика:*

Убыстрение темпов и усложнение ритмических рисунков. Комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для девочек). Технически сложные комбинации, построенные на прыжках, присядках (для мальчиков).

Элементы русского танца.

1. Дробные движения (комбинации)
2. Разминочные варианты «веревочки»
3. «Веревочки» на месте и с продвижением назад.
4. Русский лирический (положение рук)
5. Мужской танец (присядки « качалка »и полуприсядки, работа над трюками («мельница», «перекидное», розжжка»).

6. Различные виды вращений на месте и в передвижении.

Элементы украинского танца.

1. Учинание
2. «Кабриоль» во вращении; «Голубец»
3. «Веревочки» (различные варианты)
4. Подбивка.
5. Варианты вращений в украинском танце.
6. «Ползунок» в комбинации с другими движениями, «Ползунок-метелка».

Элементы венгерского танца.

1. Ход с кабриолем.
2. Ход с тройными переступами (народный).
3. «Заключение».
4. Положение рук.

Элементы татарского танца.

1. Повторение пройденного материала, совершенствование исполнительского мастерства.

## **5. Постановочная работа.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Формирование авторского стиля.

*Практика:*

Отработка авторского стиля. Новые темпы, ритмы, техники движений в более сложных хореографических постановках. Совершенствование технических возможностей исполнительства.

## **6. Культурно-образцовая деятельность.**

*Теория:*

Посещение концертов и конкурсов хореографических коллективов, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, гастролируемых в Санкт-Петербурге



(ансамбль танца Игоря Моисеева, ансамбль танца Сибири, Кубанский казачий хореографический ансамбль).

*Практика:*

Проведение бесед, дискуссий, просмотр видеоматериалов репетиций и концертов, выявление ошибок

#### **7. Работа над современным танцем.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. История современных направлений в танце.

*Практика:*

Современная пластика.

#### **8. Индивидуальная работа с солистами.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Работа над качеством исполнителя сольных танцев, постановка новых сольных танцевальных номеров.

#### **9. Итоговое занятие**

*Практика:*

Открытое занятие для родителей. Концерт

### **Содержание базовых тем**

#### **V год обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Разминка.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Комбинации шагов и бег по кругу и в перестроении. Работа со скакалкой. Прыжки в различных вариантах на месте и в передвижении.

## 2. Классический танец.

### *Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

### *Практика:*

Экзерсис у станка

1. Battements tendus pour batterie.
  2. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehorse et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
  3. Battements fondues.
  4. Battements frappes et battements doubles frappes.
  5. Pas tombe.
  6. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.
  7. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développe en dehors et en dedans на всей стопе.
  8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
  9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и demi-plie).
  10. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
  11. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
  12. Pirouette с V позиции en dedans.
- Экзерсис на середине зала
1. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее – на полупальцах (по усмотрению педагога).
  2. Battements fondues.
  3. Battements frappes et battements doubles frappes.
  4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
  5. Pas coupe на пальцах.
  6. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied в пол и на 45°.
  7. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans en fase на всей стопе.
  8. Grand rond de jambe développe en dehorse et en dedans en fase (по усмотрению педагога).
  9. 3-е Port de bras.
  10. Pas de bouree de cote носком в пол и на 45°.

11. Pas de bouree ballote на effasee et croisée носком в пол и на 45°.

12. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, 2, позиции с окончанием в V и IV (1 оборот).

*Allegro*

1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже - по 1/2 оборота.

3. Pas échappe на 2 и IV позицию по 1/4 и 1/2 оборота.

4. Pas assemble с продвижением en fase и в позах.

5. Pettit pas jetés с продвижением во всех направлениях, en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

7. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.

8. Sissone ouverte par développe на 45° во всех направлениях, позже – в маленьких позах.

9. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.

10. Sissone tombée en fase и в позах.

11. Temps lie sauté.

12. Pas ballone в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

13. Pas échappe battu.

14. Royale.

Работа над танцевальным репертуаром

1. Дуэтный танец.

2. Поддержки в дуэтом танце.

3. Дальнейшее изучение элементов современного танца, танца-модерн, хип-хоп.

4. Основы пантомимы и актерского мастерства.

### **3. Народно-характерный танец.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Народный экзерис у станка. Простейшие комбинации в русском, венгерском, испанском характере. Характер и выразительность исполнения танцевальных элементов, тренировка вращений в народном танце.

*Практика:*

Элементы русского танца.

1. Дробные движения (комбинации)

2. Разминочные варианты « веревочки »
3. « Вереочки » на месте и с продвижением назад.
4. Русский лирический (положение рук)
5. Мужской танец (присядки « качалка » и полуприсядки, работа над трюками (« мельница », « перекидное », « розжжка »).

6. Различные виды вращений на месте и в передвижении.

Элементы украинского танца.

7. Учинание
8. « Кабриоль » во вращении; « Голубец »
9. « Вереочки » (различные варианты)
10. Подбивка.
11. Варианты вращений в украинском танце.
12. « Ползунок » в комбинации с другими движениями, « Ползунок-метелка ».

Элементы венгерского танца.

1. Ход с кабриолем.
2. Ход с тройными переступами (народный)
3. « Заключение ».
4. Положение рук.

Элементы испанского танца.

1. Сценический ход (pas de basque)
2. balance
3. простейшие выстукивания
4. glissade, chasse.

Элементы молдавского танца.

1. Движение танца « Молдавенская»:
  - основной ход
  - подскоки
  - выпад вперед и перемена местами
  - боковой ход с припаданием

#### **4. Постановочная, репетиционная деятельность.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Актерское мастерство в танце.

*Практика:*

Вращение в народном танце. Работа над этюдами на развитие творческих

способностей, актерского мастерства, музыкальности.

#### **5. Культурно-образовательная деятельность.**

*Теория:*

Посещение концертов и конкурсов хореографических коллективов, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, гастролируемых в Санкт-Петербурге (ансамбль танца Игоря Моисеева, ансамбль танца Сибири, Кубанский казачий хореографический ансамбль).

*Практика:*

Проведение бесед, дискуссий, просмотр видеоматериалов репетиций и концертов, выявление ошибок

#### **6. Современный танец.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Эмоциональное исполнение. Упражнения на передачу настроения. Эмоциональность в танцах (« Горенка », « То ни ветер ветку клонит »)

#### **7. Индивидуальная работа с солистами.**

*Теория:*

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

*Практика:*

Работа над качеством исполнителя сольных танцев, постановка новых сольных танцевальных номеров.

#### **8. Итоговое занятие**

*Практика:*

Открытое занятие для родителей. Концерт

**Календарно-тематический план Саломатова Л.В.  
(вторник, четверг, суббота)  
2-й год обучения**

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b> Танцевально–художественная работа.	2	02.09.2021	
2.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi plie	2	04.09.2021	
3.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	07.09.2021	
4.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus в сторону, вперед и назад по I позиции ног.	2	09.09.2021	
5.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	11.09.2021	
6.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jete's по I и V позиции ног, в сторону, вперед и назад.	2	14.09.2021	
7.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jete's по I и V позиции ног, в сторону, вперед и назад.	2	16.09.2021	
8.	Разминка. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre по четверти круга.	2	18.09.2021	
9.	Разминка. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre по четверти круга.	2	21.09.2021	
10.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	23.09.2021	
11.	Разминка. Экзерсис у станка. Passe par terre.	2	25.09.2021	
12.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	28.09.2021	
13.	Разминка. Экзерсис у станка. Passe par terre.	2	30.09.2021	
14.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	02.10.2021	
15.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.	2	05.10.2021	
16.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.	2	07.10.2021	
17.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements frappe в сторону, вперед и назад носком в пол – положение sou-de-pied вперед и назад.	2	09.10.2021	
18.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements frappe в сторону, вперед и назад носком в пол – положение sou-de-pied вперед и назад.	2	12.10.2021	
19.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	14.10.2021	
20.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements fondu в сторону, вперед и назад носком в пол – положение условного sou-de-pied.	2	16.10.2021	
21.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements relevés lents на 45° вперед, в сторону и назад.	2	19.10.2021	
22.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements relevés lents на 45° вперед, в сторону и назад.	2	21.10.2021	
23.	Разминка. Экзерсис у станка. Grand battements jeté из I и V позиций ног вперед, в сторону и назад.	2	23.10.2021	
24.	Разминка. Экзерсис у станка. Grand battements jeté из I и V позиций ног вперед, в сторону и назад.	2	26.10.2021	
25.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	28.10.2021	

26.	Разминка. Экзерсис у станка. Растяжка у станка	2	30.10.2021	
27.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	02.11.2021	
28.	Разминка. Экзерсис у станка. Растяжка у станка	2	06.11.2021	
29.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	09.11.2021	
30.	Разминка. Экзерсис на середине зала. I форма port de bras в I позиции ног en face.	2	11.11.2021	
31.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	13.11.2021	
32.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Demi plie по I и II позиции ног, I и II позиции рук.	2	16.11.2021	
33.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	18.11.2021	
34.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battements tendus по I позиции ног в сторону.	2	20.11.2021	
35.	Повторение изученного. Открытый урок	2	23.11.2021	
36.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Трамплинные прыжки по VI позиции ног, руки на поясе.	2	25.11.2021	
37.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Трамплинные прыжки по VI позиции ног, руки на поясе.	2	27.11.2021	
38.	Разминка. Элементы русского танца. Простой ход на ¼ такта	2	30.11.2021	
39.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Temps levé sauté по I и II позиции ног.	2	02.12.2021	
40.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	04.12.2021	
41.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Temps levé sauté по I и II позиции ног.	2	07.12.2021	
42.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Прыжки с поджатыми ногами.	2	09.12.2021	
43.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Прыжки с поджатыми ногами.	2	11.12.2021	
44.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	14.12.2021	
45.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Прыжки в разножку.	2	16.12.2021	
46.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	18.12.2021	
47.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Прыжки с поворотом на 45°.	2	21.12.2021	
48.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	23.12.2021	
49.	Разминка. Элементы русского танца. Простой ход на ¼ такта	2	25.12.2021	
50.	Разминка. Элементы русского танца. Переменный шаг по всей стопе	2	28.12.2021	
51.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battements tendus по I позиции ног в сторону. <b>Итоговое занятие</b>	2	30.12.2021	
52.	<b>Инструктаж ОТ</b> Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц.	2	11.01.2022	
53.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	13.01.2022	
54.	Разминка. Элементы русского танца. Боковой ход	2	15.01.2022	

	(Припадания)			
55.	Разминка. Элементы русского танца. Боковой ход (Припадания)	2	18.01.2022	
56.	Разминка. Элементы русского танца. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)	2	20.01.2022	
57.	Разминка. Элементы русского танца. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)	2	22.01.2022	
58.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	25.01.2022	
59.	Разминка. Элементы русского танца. Притоп.«Самоварчик», простые присядки	2	27.01.2022	
60.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	29.01.2022	
61.	Разминка. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониха». Основной ход	2	01.02.2022	
62.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	03.02.2022	
63.	Разминка. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониха». Боковой скользящий ход	2	05.02.2022	
64.	Разминка. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониха». Боковой скользящий ход	2	08.02.2022	
65.	Разминка. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониха». Подбивка	2	10.02.2022	
66.	Разминка. Элементы белорусского танца. Танец «Лавониха». Подбивка	2	12.02.2022	
67.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	15.02.2022	
68.	Разминка. Элементы украинского народного танца. Ход «Бегунец»	2	17.02.2022	
69.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	19.02.2022	
70.	Разминка. Элементы украинского народного танца. Ход «Тынок» <sup>21</sup>	2	22.02.2022	
71.	Танцевально–художественная <sup>28</sup> работа. Танцевальные комбинации <sup>30</sup> из концертных номеров	2	24.02.2022	
72.	Разминка. Элементы украинского народного танца.«Ужимания»	2	26.02.2022	
73.	Разминка. Элементы украинского народного танца.«Ужимания»	2	01.03.2022	
74.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Мы - матрешки»	2	03.03.2022	
75.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Мы - матрешки»	2	05.03.2022	
76.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Мы - матрешки»	2	10.03.2022	
77.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	12.03.2022	
78.	Разминка. Партерная гимнастика.	2	15.03.2022	
79.	Работа над этюдами на развитие творческих способностей, актерского мастерства, музыкальности	2	17.03.2022	
80.	Выполнение контрольных упражнений. Отработка ритмических рисунков.	2	19.03.2022	



81.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Мы - матрешки»	2	22.03.2022	
82.	Разминка. Элементы русского танца. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков)	2	24.03.2022	
83.	Разминка. Элементы русского танца.	2	26.03.2022	
84.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков)	2	29.03.2022	
85.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	31.03.2022	
86.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	02.04.2022	
87.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	05.04.2022	
88.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	07.04.2022	
89.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	09.04.2022	
90.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	12.04.2022	
91.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	14.04.2022	
92.	Разминка. Элементы белорусского танца. Подбивка в более быстром темпе	2	16.04.2022	
93.	Разминка. Элементы белорусского танца. Подбивка в более быстром темпе	2	19.04.2022	
94.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	21.04.2022	
95.	Разминка. Элементы белорусского танца. Положение рук в белорусском танце	2	23.04.2022	
96.	Разминка. Элементы белорусского танца. Положение рук в белорусском танце	2	26.04.2022	
97.	Танцевально-художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	28.04.2022	
98.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Вихильник» с поворотом	2	30.04.2022	
99.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Вихильник» с поворотом	2	03.05.2022	
100.	Танцевально-художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	05.05.2022	
101.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Голубец»	2	07.05.2022	
102.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Голубец»	2	10.05.2022	
103.	Танцевально-художественная работа.	2	12.05.2022	
104.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	14.05.2022	
105.	Разминка. Элементы украинского народного танца. Повторение движений I года обучения с руками	2	17.05.2022	
106.	Танцевально-художественная работа.	2	19.05.2022	
107.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	21.05.2022	
108.	<b>Открытое занятие.</b> Танцевально-художественная работа.	2	24.05.2022	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363 от 30.08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«СТУДИЯ АНСАМБЛЯ ТАНЦА  
„ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“ ИМ. А. САЛОМАТОВА»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Саломатова Людмила Владимировна,  
Саломатов Максим Александрович,  
педагоги дополнительного образования**

2021 год

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

#### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы  
«СТУДИЯ АНСАМБЛЯ ТАНЦА  
„ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“ ИМ. А. САЛОМАТОВА»  
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Результат
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>				
1.	Беседы по Правилам Дорожного Движения (ПДД)	Ежемесячно	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы, направленные на профилактику и запрещение курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков	Ежемесячно	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	Ежемесячно		
4.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Беседы на тему антикоррупционной деятельности в России	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
<b>Мероприятия, направленные на социальную и правовую защиту</b>				
8.	Сбор информации о детях и семьях, состоящих на разных формах учета, формирование банка данных	В течение года		
9.	Сбор информации о занятости обучающихся в кружках и секциях учреждений дополнительного образования	В течение года		
<b>Экскурсии и мероприятия</b>				
10.	Экскурсия по городу	Сентябрь		
11.	Мариинский театр. Посещение балета.	Ноябрь		
12.	Новогодний спектакль в театре Зазеркалье	Декабрь		
13.	Музей театрального и музыкального искусства.	Март		

14.	Михайловский театр. Посещение балета.	Апрель		
15.	Пушкин. Экскурсионная программа	Май		
<b>Мероприятия, проводимые на базе ГБНОУ ДУМ СПб</b>				
16.	День знаний	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	День учителя	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	День пожилого человека	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	День народного единства	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	День Конституции Российской Федерации	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	День полного освобождения Ленинград	Январь	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	Февраль	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	Февраль	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Беседы о народных традициях (Масленица)	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Праздник Весны и Труда	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
36.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	День Победы	Май	ГБНОУ ДУМ СПб	
38.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Май	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
39.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022		



## Оценочные и методические материалы

**Входной, промежуточный и итоговый контроль.**

**Что диагностируется:** умение слышать и слушать музыку, передавать её содержание в движениях; умение ориентироваться в пространстве; гибкость и эластичность мышц; умение импровизировать под музыку

### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Учащийся не слышит музыку, не попадает в такт и ритм; не ориентируется в пространстве, не находит точки зала; у учащегося низкий уровень растяжки
Средний уровень знаний, умений навыков	Учащийся понимает характер музыки; с помощью взрослого способен найти точки зала; имеет средний уровень растяжки мышц; готов импровизировать под музыку
Высокий уровень знаний, умений навыков	Учащийся способен передавать характер музыки и слышать ритм; самостоятельно ориентируется в пространстве; высокий уровень растяжки мышц; способен импровизировать под музыку

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		

<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

#### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих

отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

## Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о</li> <li>• инструкции для учащихся;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</li> </ul> <p>Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Балет», Москва.2009 год.</li> <li>• «Анре», Москва.2011 год.</li> <li>• «Пяти-па», Москва.2013год.</li> <li>• «Дополнительное образование и воспитание». М, 2013</li> </ul>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>Базарова Н.М. Классический танец.-М.: Искусство, 1989</p> <p>Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). - М.: Искусство, 1964</p> <p>Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина, Н. К. Миншикова и др. - М, 2001</p> <p>Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - СПб, 2001</p> <p>Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 2009</p> <p>Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика : в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 2002</p> <p>Руднева С. Фиш Э. Ритмика.Музыкальное движение. - М, 1972</p> <p>Ткаченко Т.В. Народный танец. - М, 1954</p> <p>Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб, 2000</p> <p>Альбомы по искусству танца :</p> <p style="padding-left: 20px;">а)Балет Ленинграда. - Л.: Музыка, 1964</p> <p style="padding-left: 20px;">б)Большой балет. - М.: Планета, 1981</p> <p style="padding-left: 20px;">в)Поэзия танца. - М.: Искусство, 1971</p> <p style="padding-left: 20px;">г)Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1965</p> <p style="padding-left: 20px;">д)Майя Плисецкая. - М.: Планета, 1980</p> <p style="padding-left: 20px;">е)Школа большого балета. - М.: Планета, 1974</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Климов А.С. Основы русского народного танца. - М, 2010</li> <li>• Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2009</li> <li>• Альбом «Дорога к танцу». - М, 2012</li> </ul>
3.	Тематические методические	1.Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2010	

	пособия, разработки	<p>2. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. - Л, 1982</p> <p>3. Основы подготовки специалистов-хореографов ( хореографическая подготовка). Учебное пособие. - СПб, 2006</p> <p>4. Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2009</p> <p>5. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. - Л, 1982</p> <p>6. Основы подготовки специалистов-хореографов ( хореографическая подготовка). Учебное пособие. - СПб, 2012</p> <p>7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Фестивали по теме: «Фестивали и конкурсы детского хореографического творчества».</p>	
4.	Задачи и задания	<p>1. Построения и перестроения по известным моделям: (круг, линия, колонка, полукруг, диагональ и др.)</p> <p>2. Творческого характера: придумывание характера, особенных черт своему персонажу; проживание в предлагаемых обстоятельствах.</p>	*
5.	Фотографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая подборка фотографий по группам, по концертным номерам, по концертам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы.</li> <li>• Концертные поездки.</li> </ul>	*
6.	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Петербургский сувенир им. А Саломатова в Китае». 8-й Всемирный Шанхайский фестиваль искусств.</li> <li>• «Ансамблю танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» 10 лет».</li> <li>• «Петербургский сувенир им. А Саломатова» в «Южном».</li> <li>• «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» в «Лазури».</li> <li>• «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на празднике «Семья вместе- душа на месте».</li> <li>• «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на семейном празднике «Мама».</li> <li>• Семейный праздник «Тропа преодоления».</li> <li>• «Прогулка по Парижу».</li> <li>• Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой ( 3,4,5 кл.)</li> <li>• Урок народного-сценического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (4 кл.)</li> <li>• Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска)</li> <li>• Всероссийский конкурс танца в Иваново 2009 год.</li> </ul>	*
7.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фонограммы с записями народных ,</li> </ul>	*

		детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира.	
8.	Дидактические игры	1. Музыкально- подвижные игры: а) «Капканчики». б) «Дети и медведь». в) « Аист и лягушки». .Игры- путешествия. а) «Мы едем в зоопарк». в) «Путешествие в Морское царство-е государство». г) «Магазин игрушек».	
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	игры	Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения (младшая группа). • «Пружинка» • «Тяжелые руки» • «Мельница» • «Поющие руки»	
3.	диагностические карты	• Диагностическая карта развития (успешности) учащегося • Индивидуально-творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список концертов, конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.	
4.	методики	• Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности	
5.	Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на концерте в зале и за кулисами».	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
	дневник	Видеодневник ансамбля танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на отдыхе в лагере «Южный», «Лазурный».	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1.	Методические разработки	«Описание системы упражнений по постановке дыхания на занятиях хореографией», 2008	
2.	Конспекты занятий	« Освоение элементов русского и белорусских танцев», 2012	
3.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание «Воспитание устойчивости», 2 год обучения.	

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

### Список литературы для детей

1. Андерсон Б. – Растяжка для поддержания гибкости мышц. – М., 2007
2. Балет: Энциклопедия. М., Сов. Энциклопедия, 1981.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
4. Бехтерев В. М. Основы учения о функциях мозга. – СПб, 1905. – Т. 5, 7.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
6. Вербицкая А. В. Основы сценического движения – М., 1973.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: 1967.
8. Голубковский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.: 1986.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2005.
10. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
11. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
12. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
13. Кох И. Э. Основы сценического движения. – М., 1976.
14. Кречмер Ф. Строение тела и характер. – М., 1995.
15. Классический танец. Уроки спорта. М., 2004.
16. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. – М.: 1985.
17. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика. Спб, Гуманитарный университет профсоюзов, 2006.
18. Прокопов К., Прокопова В. – Современные танцы: Она. – М., 2006
19. Пасютинская В. М. Мир волшебного танца. – М., 1985.
20. Регаццони Г. Бальные танцы. – М.: БММАО, 2001.
21. Фарфель В. С. Развитие движений у детей дошкольного возраста. – М., 1959.
22. Чеккете Г. Полный учебник классического танца. М., 2007.
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., 1985.

### Методическое обеспечение

На всех этапах обучения, за исключением подготовительного, учебно-тренировочный процесс проходит отдельно с группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционная и творческая деятельность организуется по специальному графику в зависимости от текущих задач. Уже в младшем возрасте на начальном этапе обучения

выявляются наиболее одаренные учащиеся, с которыми занятия проводятся по индивидуальным программам.

Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступает на первый план. Так для подготовительного отделения – это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление наличия или отсутствия у ребенка склонности к этому виду деятельности, а также минимума природных данных, необходимых для дальнейшего освоения данной программы, начало развития этих данных.

В группах начального обучения продолжается наблюдение за правильностью выбора: ребенок проверяет тому ли виду деятельности он себя посвятил, педагог проверяет того ли ребенка он выбрал; потому еще очень высок процент отсева. На этом этапе начинается раздельное преподавание классического танца, постановочных, репетиционных, теоретических и творческих часов, таким образом, резко увеличивается общая нагрузка, что добавляет испытаний начинающим свое хореографическое образование, приучает их к собранности, трудолюбию, дисциплине тела и духа. Идет развитие специальных особенностей и начинается формирование навыков самостоятельной работы над собой. Учащиеся приступают к освоению репертуара ансамбля, получают первые представления о чувстве ансамбля.

На углубленном этапе, как правило, не остается детей случайных, которые не понимают целей и задач занятий искусством хореографии. На этой ступени продолжается изучение основ классического танца и добавляется предмет народно-характерного танца, продолжается развитие способностей к оригинальной творческой деятельности в разных ее проявлениях, значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре.

На последнем этапе происходит совершенствование техники классического и народно-характерного танца, ведется работа по закреплению навыков балетмейстерства среди учащихся, проявивших заинтересованность и определенные способности в этом направлении. Идет отработка индивидуального творческого стиля с отдельными учащимися, заслуживающими своими достижениями данного права.

Для достижения **цели** образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.