

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 563-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА „ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“
ИМ. А. САЛОМАТОВА»

Возраст учащихся: 12-22 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:
Саломатова Людмила Владимировна,
Саломатов Максим Александрович,
педагоги дополнительного образования

Золотухина Алиса Викторовна,
Федотова Анастасия Андреева,
методисты

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график.....	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	28
Оценочные и методические материалы.....	35

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Направленность программы: художественная.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, подготовить их к профессиональной сцене.

Процесс обучения в программе строится по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предлагаемого учебного материала.

В программу входят следующие разделы содержания занятий:

1. Постановочная деятельность.
2. Репетиционная деятельность.
3. Творческая мастерская.
4. Классический танец.
5. Народно-характерный танец.
6. Индивидуальная работа по специально разработанным планам с особо одаренными детьми.

Абсолютно обязательным для всех без исключения является изучение классического танца, которое строится на основе методики преподавания его в профессиональных хореографических училищах с необходимыми переработками, обусловленными ограниченностью учебного времени, разнородностью природных данных учащихся, а также различием целей, задач и условий работы. От успехов, достигнутых ребенком в этом роде деятельности, зависит степень его занятости в концертных программах, различных конкурсах и фестивалях. Все учащиеся имеют реальную возможность творческого самовыражения в различных его проявлениях, начиная с простейших сиюминутных танцевальных импровизаций, заканчивая годами вынашиваемыми собственными художественными замыслами с попытками их воплощения в собственном исполнении, так и на других учащихся. Безусловно, огромную роль в творческом созревании ребенка играет личность и уровень мастерства педагога-наставника.

С раннего возраста у участников ансамбля вырабатывается активная позиция при создании новых концертных номеров. В процессе постановочной работы любой ребенок имеет право высказывать все свои соображения и возникающие в ходе работы фантазии, т.е. дети приучаются к сотворчеству, развивается их инициатива, воображение, умение улавливать и передавать содержание музыки и художественного образа с помощью основного выразительного средства хореографии – движения.

Данная программа является частью образовательного процесса в ансамбле танца «Петербургский сувенир» им.А.Саломатова, давая возможность продолжения обучения после окончания программ: Студия ансамбля танца «Петербургский сувенир» им. А. Саломатова, Студия ансамбля народного танца им.А.Саломатова, Ансамбль народного танца им. А.Саломатова.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 12 до 22 лет.**

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, формирование и развитие профессиональных навыков и компетенций.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподать азбуку классического танца;

Развивающие:

- раскрыть и развить природные задатки учащихся, творческий потенциал их личности;
- совершенствовать выразительность исполнения, развить силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развить общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, упражнения, композиции;
- развить музыкальную память.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- сформировать навыки активного, ценностно-значимого отношения к досугу;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Условия реализации образовательной программы

Программа имеет **углубленный уровень.**

Рассчитана на 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часа в неделю, 216 часа в год);

2 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);

3 год обучения – 2-3 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и третьего годов обучения формируются из учащихся 12 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-второго года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Формы проведения занятий:

Репетиция, занятие – сказка, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально – групповая.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Методы проведения занятий:

- Словесные методы обучения:
- Устное изложение;
- Беседа;
- Наглядные методы обучения:
- Показ видеоматериалов;
- Показ, исполнение педагогом;
- Наблюдение;
- Практические методы обучения;
- Тренировочные упражнения.

Материально-техническое оснащение:

- зеркала;

- музыкальный центр;
- станки;
- микрофоны;
- стулья;
- мат;
- коврики.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстером.

Планируемые результаты:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Планируемые результаты обучения

По окончании обучения успешно успевающие учащиеся овладевают навыками грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и народно-характерного танца, достаточного для поступления на хореографическое отделение училищ и институтов культуры. Те отдельные учащиеся, которые в процессе обучения отличались постоянной устремленностью к собственным хореографическим постановкам, в конце концов приобретают немалый опыт практической деятельности в этом направлении, приучаются лучше других слушать музыку и воплощать ее пластически, развивают в себе чувство хореографической формы, умение выбирать наиболее подходящие выразительные средства для передачи того или иного характера, настроения, сюжета, мысли.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Разминка, растяжка	30	8	22	Просмотр
3	Основы классического танца	32	12	20	Открытое занятие, концертное выступление
4	Элементы народно-характерного танца	50	18	32	Открытое занятие, концертное выступление
5	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	60	18	42	Открытое занятие, концертное выступление
6	Работа над современным танцем	30	10	20	Открытое занятие, концертное выступление
7	Индивидуальная работа с солистами	10	2	8	Открытое занятие, концертное выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО:	216	70	146	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Разминка, растяжка	30	8	22	Просмотр
3	Основы классического танца	40	12	28	Открытое занятие, концертное выступление
4	Элементы народно-характерного танца	70	28	42	Открытое занятие, концертное выступление

5	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	80	20	60	Открытое занятие, концертное выступление
6	Работа над современным танцем	34	10	24	Открытое занятие, концертное выступление
7	Индивидуальная работа с солистами	30	8	22	Открытое занятие, концертное выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
ИТОГО:		288	88	200	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов 1 год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос
2	Разминка, растяжка	30	8	22	Просмотр
3	Основы классического танца	48	12	36	Открытое занятие, концертное выступление
4	Элементы народно-характерного танца	60	28	32	Открытое занятие, концертное выступление
5	Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность	80	20	60	Открытое занятие, концертное выступление
6	Работа над современным танцем	36	10	26	Открытое занятие, концертное выступление
7	Индивидуальная работа с солистами	30	8	22	Открытое занятие, концертное выступление
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
ИТОГО:		288	88	200	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (Саломатов М.А.)	01.09.2021	31.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Рабочая программа
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА „ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“
ИМ. А. САЛОМАТОВА»

Возраст учащихся: 12-22 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Саломатова Людмила Владимировна,
Саломатов Максим Александрович,
педагоги дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- познакомить с назначением всех упражнений классического экзерсиса, а также прыжков и вращений этого года обучения.
- способствовать овладению навыками исполнения различных видов танцев (классический, народный, эстрадный);
- способствовать овладению основами современного танца;
- способствовать приобретению определенного запаса движений в танцевальных композициях различных стилей.

Задачи 2 года обучения

Основными задачами 2 года обучения являются:

- развитие силы ног с использованием полупальцев в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости; освоения техники исполнения упражнений в более быстром темпе.
- Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

Задачи 3 года обучения

Основными задачами обучения являются:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения,
- закрепление устойчивости:
- развитие координации, выразительности поз;
- дальнейшее воспитание силы и выносливости.
- Формируются способности к анализу собственной техники исполнения и художественного,
- выразительное осмысление движений.
- Осуществляется дальнейшее развитие у детей устойчивых интересов к самостоятельной работе по накоплению личного багажа знаний в области хореографии.

Планируемые результаты

1год обучения

Учащийся будет знать:

- назначение всех упражнений классического экзерсиса, а также прыжков и вращений этого года обучения.

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками исполнения различных видов танцев (классический, народный, эстрадный);
- владеть основами импровизации;
- приобрести определенный запас движений в танцевальных композициях различных стилей.

2 год обучения

Учащийся будет знать:

- новые обозначения классических элементов.

Учащийся будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- владеть пальцевой техникой;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

3 год обучения

Учащийся будет уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- технически грамотно исполнять композиции на пальцах;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

Содержание базовых тем

I год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ..

Теория:

Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка, растяжка

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Комбинации шагов и бег по кругу и в перестроении. Работа со скакалкой.

3. Основы классического танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Battements tendus pour batterie.

2. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehorse et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

3. Battements fondues.

4. Battements frappes et battements doubles frappes.

5. Pas tombe.

6. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее – на полупальцах (по усмотрению педагога).

2. Battements fondues.

3. Battements frappes et battements doubles frappes.

4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

5. Pas coupe на пальцах.

6. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied в пол и на 45°.

Allegro

1. Temps sauté по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже - по 1/2 оборота.

3. Pas écharpe на 2 и IV позицию по 1/4 и 1/2 оборота.

4. Pas assemble с продвижением en fase и в позах.

5. Pettit pas jetés с продвижением во всех направлениях, en fase и в маленьких позах с ногой в положении sur le sou-de-pied и на 45°.

6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Работа над танцевальным репертуаром

1. Дуэтный танец.

2. Поддержки в дуэтом танце.

4. Элементы народно-характерного танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Народный экзерсис у станка. Простейшие комбинации в русском характере. Характер и выразительность исполнения танцевальных элементов, тренировка вращений в народном танце.

Практика:

Элементы русского танца.

1. Дробные движения (комбинации)

2. Разминочные варианты « веревочки »

3. « Веревочки » на месте и с продвижением назад.

4. Русский лирический (положение рук)

5. Мужской танец (присядки « качалка » и полуприсядки, работа над трюками (« мельница », « перекидное », « рознжка »).

6. Различные виды вращений на месте и в передвижении.

Элементы украинского танца.

1. Учинание

2. « Кабриоль » во вращении; « Голубец »

3. « Веревочки » (различные варианты)

4. Подбивка.

5. Варианты вращений в украинском танце.

6. « Ползунок » в комбинации с другими движениями, « Ползунок-метелка ».

5. Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Актерское

мастерство в танце. Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций.

Репетиция – отработка техники и синхронности исполнения.

Практика:

Вращение в народном танце. Работа над этюдами на развитие творческих способностей, актерского мастерства, музыкальности.

6. Работа над современным танцем.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Эмоциональное исполнение. Упражнения на передачу настроения. Эмоциональность в танцах (« Горенка », « То ни ветер ветку клонит »)

- техника спортивной гимнастики для развития мышц шеи, спины, рук и ног.
- элементы из практики йоги для общего тонуса и функционирования

организма.

7. Индивидуальная работа с солистами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Работа над качеством исполнителя сольных танцев, постановка новых сольных танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие для родителей. Концерт

II год обучения

2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ..

Теория:

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка, растяжка

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Работа со скакалкой. Прыжки в различных вариантах на месте и в передвижении.

3. Основы классического танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах.
2. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développe en dehors et en dedans на всей стопе.
3. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.
4. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и demi-plié).

5. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

6. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
7. Pirouette с V позиции en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied в пол и на 45°.
2. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans en fase на всей стопе.
3. Grand rond de jambe développe en dehors et en dedans en fase (по усмотрению педагога).
4. 3-е Port de bras.
5. Pas de bouree de cote носком в пол и на 45°.
6. Pas de bouree ballote на effasée et croisée носком в пол и на 45°.
7. Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, 2, позиции с окончанием в V и IV (1 оборот).

Allegro

1. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
2. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.
3. Sissone ouverte par développe на 45° во всех направлениях, позже – в маленьких позах.
4. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
5. Sissone tombée en fase и в позах.
6. Temps lie sauté.

7. Pas ballone в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

8. Pas écharpe battu.

9. Royale.

Работа над танцевальным репертуаром

1. Дальнейшее изучение элементов современного танца, танца-модерн, хип-хоп.

2. Основы пантомимы и актерского мастерства.

4. Элементы народно-характерного танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Народный экзерсис у станка. Простейшие комбинации в украинском, венгерском характере. Характер и выразительность исполнения танцевальных элементов, тренировка вращений в народном танце.

Практика:

Элементы украинского танца.

7. Учинание

8. « Кабриоль » во вращении; « Голубец »

9. « Веребочки » (различные варианты)

10. Подбивка.

11. Варианты вращений в украинском танце.

12. « Ползунок » в комбинации с другими движениями, « Ползунок-метелка ».

Элементы венгерского танца.

1. Ход с кабриолем.

2. Ход с тройными переступами (народный)

3. « Заключение ».

4. Положение рук.

5. Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Актерское мастерство в танце. Подготовка к выступлениям: значение костюма, реквизита, бутафории и светового оформления номера. Умение накладывать грим

Практика:

Вращение в народном танце. Работа над этюдами на развитие творческих способностей, актерского мастерства, музыкальности.

6. Работа над современным танцем.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- комбинации у станка для последовательного и равномерного улучшения достигнутого результата, на основе Port de bras (перегибов корпуса)

7. Индивидуальная работа с солистами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Работа над качеством исполнителя сольных танцев, постановка новых сольных танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие для родителей. Концерт

III год обучения

3. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ..

Теория:

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка, растяжка

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Прыжки в различных вариантах на месте и в передвижении.

3. Основы классического танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Экзерсис у станка

1. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

2. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и demi-plie).

3. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

4. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

5. Pirouette с V позиции en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase на всей стопе.

2. Grand rond de jambe developpe en dehorse et en dedans en fase (по усмотрению педагога).

3. 3-e Port de bras.

4. Pas de bouree de cote носком в пол и на 45°.

5. Pas de bouree ballote на effasee et croisée носком в пол и на 45°.

6. Préparation к piroutte en dehors et en dedans с V, IV, 2, позиции с окончанием в V и IV (1 оборот).

Allegro

1. Sissone ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.

2. Sissone tombée en fase и в позах.

3. Temps lie sauté.

4. Pas ballone в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

5. Pas échappe battu.

6. Royale.

Работа над танцевальным репертуаром

1. Основы пантомимы и актерского мастерства.

4. Элементы народно-характерного танца.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Народный экзерсис у станка. Простейшие комбинации в испанском, молдавском характере. Характер и выразительность исполнения танцевальных элементов, тренировка вращений в народном танце.

Практика:

Элементы испанского танца.

1. Сценический ход (pas de basgue)

2. balance

3. простейшие выстукивания

4. glissade, chasse.

Элементы молдавского танца.

1. Движение танца « Молдавенская»:

● основной ход

- подскоки
- выпад вперед и перемена местами
- боковой ход с припаданием

5. Постановочная работа, репетиционная, концертная деятельность.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Актерское мастерство в танце. Знакомство учащихся с мимикой для развития актёрских способностей. Настрой на выступление на сцене.

Практика:

Маленькие композиции с использованием изученного материала.

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальных композиций. Репетиции – отработка чистоты и синхронности исполнения. Прогонь.

6. Работа над современным танцем.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- комбинации на середине.

7. Индивидуальная работа с солистами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Работа над качеством исполнителя сольных танцев, постановка новых сольных танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие для родителей. Концерт

**Календарно-тематический план Саломатов М.А.
(понедельник, среда, суббота)
1-й год обучения**

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Растяжка	2	01.09.2021	
2.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi-plié, Grand plié по I, II и V позиции ног	2	04.09.2021	
3.	Разминка. Экзерсис у станка. Demi-plié, Grand plié по I, II и V позиции ног	2	06.09.2021	
4.	Танцевально–художественная работа.	2	08.09.2021	
5.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	11.09.2021	
6.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.	2	13.09.2021	
7.	Танцевально–художественная работа.	2	15.09.2021	
8.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	18.09.2021	
9.	Double battements tendu из V позиции.	2	20.09.2021	
10.	Разминка. Экзерсис у станка. Double battements tendu из V позиции.	2	22.09.2021	
11.	Танцевально–художественная работа.	2	25.09.2021	
12.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jeté из V позиции в сторону, вперед и назад.	2	27.09.2021	
13.	Разминка. Экзерсис у станка.	2	29.09.2021	
14.	Battements tendus jeté из V позиции в сторону, вперед и назад.	2	02.10.2021	
15.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jeté pique.	2	04.10.2021	
16.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jeté pique.	2	06.10.2021	
17.	Разминка. Экзерсис у станка. Battements tendus jeté pique.	2	09.10.2021	
18.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	11.10.2021	
19.	Разминка. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre en dehors et dedans на I такт 4/4.	2	13.10.2021	
20.	Разминка. Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre en dehors et dedans на I такт 4/4.	2	16.10.2021	
21.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	18.10.2021	
22.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement frappé во всех направлениях, работающая нога отводится на 45°.	2	20.10.2021	
23.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement frappé во всех направлениях, работающая нога отводится на 45°.	2	23.10.2021	
24.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	25.10.2021	

25.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	27.10.2021	
26.	Разминка. Экзерсис у станка. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции ног.	2	30.10.2021	
27.	Танцевально–художественная работа.	2	01.11.2021	
28.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	03.11.2021	
29.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement fondu, работающая нога – 45°.	2	06.11.2021	
30.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement fondu, работающая нога – 45°.	2	08.11.2021	
31.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	10.11.2021	
32.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement fondu, работающая нога – 45°.	2	13.12.2021	
33.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	15.11.2021	
34.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement soutenu через cou-de-pied носком в пол.	2	17.11.2021	
35.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement soutenu через cou-de-pied носком в пол.	2	20.11.2021	
36.	Танцевально–художественная работа.	2	22.11.2021	
37.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	24.11.2021	
38.	Разминка. Экзерсис у станка. Petit battement sur le cou-de-pied.	2	27.11.2021	
39.	Танцевально–художественная работа.	2	29.11.2021	
40.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	01.12.2021	
41.	Разминка. Экзерсис у станка. Battement relevé lent на 90° из V позиции.	2	04.12.2021	
42.	Разминка. Экзерсис у станка. Grand battement jeté из V позиции. Растяжка, упражнения для гибкости.	2	06.12.2021	
43.	Танцевально–художественная работа.	2	08.12.2021	
44.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	11.12.2021	
45.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Eroulement croisé, éffacé в V позиции, малые позы.	2	13.12.2021	
46.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Demi-plié I, II, V.	2	15.12.2021	
47.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	18.12.2021	
48.	Разминка. Экзерсис на середине зала Port de bras I, II, III форма en face.	2	20.12.2021	
49.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Port de bras I, II, III форма en face.	2	22.12.2021	
50.	Танцевально–художественная работа.	2	25.12.2021	
51.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад.	2	27.12.2021	

52.	Открытое занятие. Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	10.01.2022	
53.	Инструктаж по ТБ. Разминка. Экзерсис на середине зала. Eroulement croisé, effacé в V позиции, малые позы.	2	12.01.2022	
54.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Demi-plié I, II, V.	2	15.01.2022	
55.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад.	2	17.01.2022	
56.	Повторение изученного. Открытый урок.	2	19.01.2022	
57.	Танцевально–художественная работа.	2	22.01.2022	
58.	Танцевально–художественная работа.	2	24.01.2022	
59.	Танцевально–художественная работа.	2	26.01.2022	
60.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	29.01.2022	
61.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад.	2	31.01.2022	
62.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад.	2	02.02.2022	
63.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	05.02.2022	
64.	Танцевально–художественная работа.	2	07.02.2022	
65.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement relevé lent на 45°.	2	09.02.2022	
66.	Танцевально–художественная работа.	2	12.02.2022	
67.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	14.02.2022	
68.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Battement fondu.	2	16.02.2022	
69.	Танцевально–художественная работа.	2	19.02.2022	
70.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	21.02.2022	
71.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Changement de pied.	2	26.02.2022	
72.	Разминка. Экзерсис на середине зала. Changement de pied.	2	28.02.2022	
73.	Разминка. Элементы русского танца. Простейшие дробные движения	2	02.03.2022	
74.	Разминка. Элементы русского танца. Простейшие дробные движения	2	05.03.2022	
75.	Танцевально–художественная работа.	2	07.03.2022	
76.	Разминка. Элементы русского танца. «Елочка» и «Гармошечка»	2	09.03.2022	
77.	Разминка. Элементы русского танца. «Елочка» и «Гармошечка»	2	12.03.2022	
78.	Разминка. Элементы русского танца. «Елочка» и «Гармошечка»	2	14.03.2022	
79.	Разминка. Элементы русского танца. «Веревочка с притопом»	2	16.03.2022	
80.	Разминка. Элементы русского танца.	2	19.03.2022	

	«Веровочка с притопом»			
81.	Танцевально–художественная работа.	2	21.03.2022	
82.	Разминка. Элементы русского танца. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков)	2	23.03.2022	
83.	Разминка. Элементы русского танца.	2	26.03.2022	
84.	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков)	2	28.03.2022	
85.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	30.03.2022	
86.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	02.04.2022	
87.	Разминка. Элементы русского танца. «Качалка» (для мальчиков). «Припадания с переступаниями»	2	04.04.2022	
88.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	06.04.2022	
89.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	09.04.2022	
90.	Разминка. Элементы белорусского танца. Основной ход в повороте	2	11.04.2022	
91.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	13.04.2022	
92.	Разминка. Элементы белорусского танца. Подбивка в более быстром темпе	2	16.04.2022	
93.	Разминка. Элементы белорусского танца. Подбивка в более быстром темпе	2	18.04.2022	
94.	Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	20.04.2022	
95.	Разминка. Элементы белорусского танца. Положение рук в белорусском танце	2	23.04.2022	
96.	Разминка. Элементы белорусского танца. Положение рук в белорусском танце	2	25.04.2022	
97.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	27.04.2022	
98.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Вихильяник» с поворотом	2	30.04.2022	
99.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Вихильяник» с поворотом	2	02.05.2022	
100.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Вихильяник» с поворотом	2	04.05.2022	
101.	Танцевально–художественная работа. Танцевальные комбинации из концертных номеров	2	07.05.2022	
102.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Голубец»	2	11.05.2022	
103.	Разминка. Элементы украинского народного танца. «Голубец»	2	14.05.2022	
104.	Танцевально–художественная работа.	2	16.05.2022	
105.	Разминка. Элементы украинского народного танца. Повторение движений I года обучения с руками	2	18.05.2022	

106.	Разминка. Элементы украинского народного танца. Повторение движений I года обучения с руками	2	21.05.2022	
107.	Танцевально–художественная работа.	2	23.05.2022	
108.	Открытое занятие	2	25.05.2022	
	Итого	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА „ПЕТЕРБУРГСКИЙ СУВЕНИР“
ИМ. А. САЛОМАТОВА»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Саломатова Людмила Владимировна,
Саломатов Максим Александрович
педагоги дополнительного образования;**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы
«Ансамбль танца „Петербургский сувенир“
им. А. Саломатова»
на 2021-2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Результат
Безопасность жизнедеятельности				
1.	Беседы по Правилам Дорожного Движения (ПДД)	Ежемесячно	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы, направленные на профилактику и запрещение курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков	Ежемесячно	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	Ежемесячно		
4.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Беседы на тему антикоррупционной деятельности в России	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
Мероприятия, направленные на социальную и правовую защиту				
8.	Сбор информации о детях и семьях, состоящих на разных формах учета, формирование банка данных	В течение года		
9.	Сбор информации о занятости обучающихся в кружках и секциях учреждений дополнительного образования	В течение года		
Экскурсии и мероприятия				
10.	Экскурсия по городу	Сентябрь		
11.	Мариинский театр. Посещение балета.	Ноябрь		
12.	Новогодний спектакль в театре Зазеркалье	Декабрь		
13.	Музей театрального и музыкального	Март		

	искусства.			
14.	Михайловский театр. Посещение балета.	Апрель		
15.	Пушкин. Экскурсионная программа	Май		
Мероприятия, проводимые на базе ГБНОУ ДУМ СПб				
16.	День знаний	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	Сентябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	День учителя	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	День пожилого человека	Октябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	День народного единства	Ноябрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	День Конституции Российской Федерации	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	Декабрь	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	День полного освобождения Ленинград	Январь	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	Февраль	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	Февраль	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Беседы о народных традициях (Масленица)	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Праздник Весны и Труда	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб	
36.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	День Победы	Май	ГБНОУ ДУМ СПб	
38.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	Май	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
39.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: уровень исполнительской техники, разучивание танцевальной композиции.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Низкий уровень исполнительского мастерства, трудности в запоминании комбинаций
Средний уровень знаний, умений навыков	Техническое исполнение комбинаций с недочетами, неточное исполнение танцевальной композиции.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Высокий уровень исполнительского мастерства, артистичность при исполнении танцевальной композиции.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		

Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о • инструкции для учащихся; • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086- <p>Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Балет», Москва.2009 год. • «Анре», Москва.2011 год. • «Пяти-па» , Москва.2013год. • «Дополнительное образование и воспитание». М, 2013 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>Базарова Н.М. Классический танец.-М.: Искусство, 1989</p> <p>Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). - М.: Искусство, 1964</p> <p>Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова и др. - М, 2001</p> <p>Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - Спб, 2001</p> <p>Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 2009</p> <p>Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика : в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 2002</p> <p>Руднева С. Фиш Э. Ритмика.Музыкальное движение. - М, 1972</p> <p>Ткаченко Т.В. Народный танец. - М, 1954</p> <p>Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб, 2000</p> <p>Альбомы по искусству танца :</p> <p style="padding-left: 20px;">а)Балет Ленинграда. - Л.: Музыка, 1964</p> <p style="padding-left: 20px;">б)Большой балет. - М.: Планета, 1981</p> <p style="padding-left: 20px;">в)Поэзия танца. - М.: Искусство, 1971</p> <p style="padding-left: 20px;">г)Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1965</p> <p style="padding-left: 20px;">д)Майя Плисецкая. - М.: Планета, 1980</p> <p style="padding-left: 20px;">е)Школа большого балета. - М.: Планета, 1974</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Климов А.С. Основы русского народного танца. - М, 2010 • Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2009 • Альбом «Дорога к танцу». - М, 2012
3.	Тематические методические пособия, разработки	<p>1.Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2010</p> <p>2. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические</p>	

		<p>рекомендации для педагогов. - Л, 1982</p> <p>3. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. - СПб, 2006</p> <p>4. Методика преподавания народно-сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2009</p> <p>5. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. - Л, 1982</p> <p>6. Основы подготовки специалистов-хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. - СПб, 2012</p> <p>7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Фестивали по теме: «Фестивали и конкурсы детского хореографического творчества».</p>	
4.	Задачи и задания	<p>1. Построения и перестроения по известным моделям: (круг, линия, колонка, полукруг, диагональ и др.)</p> <p>2. Творческого характера: придумывание характера, особенных черт своему персонажу; проживание в предлагаемых обстоятельствах.</p>	*
5.	Фотографии	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическая подборка фотографий по группам, по концертным номерам, по концертам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы. • Концертные поездки. 	*
6.	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • «Петербургский сувенир им. А Саломатова в Китае». 8-й Всемирный Шанхайский фестиваль искусств. • «Ансамблю танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» 10 лет». • «Петербургский сувенир им. А Саломатова» в «Южном». • «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» в «Лазури». • «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на празднике «Семья вместе- душа на месте». • «Ансамбль танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на семейном празднике «Мама». • Семейный праздник «Тропа преодоления». • «Прогулка по Парижу». • Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (3,4,5 кл.) • Урок народного-сценического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой (4 кл.) • Ансамбль Игоря Моисеева. (4 диска) • Всероссийский конкурс танца в Иваново 2009 год. 	*
7.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы с записями народных, детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира. 	*
8.	Дидактические игры	<p>1. Музыкально- подвижные игры:</p> <p>а) «Капканчики».</p> <p>б) «Дети и медведь».</p>	

		в) «Аист и лягушки». .Игры- путешествия. а) «Мы едем в зоопарк». в) «Путешествие в Морское царство- е государство». г) «Магазин игрушек».	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	игры	Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения (младшая группа). <ul style="list-style-type: none"> • «Пружинка» • «Тяжелые руки» • «Мельница» • «Поющие руки» 	
3.	диагностические карты	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта развития (успешности) учащегося • Индивидуально-творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список концертов, конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма. 	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности 	
5.	Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на концерте в зале и за кулисами».	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
	дневник	Видеодневник ансамбля танца «Петербургский сувенир им. А Саломатова» на отдыхе в лагере «Южный», «Лазурный».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	«Описание системы упражнений по постановке дыхания на занятиях хореографией», 2008	
2.	Конспекты занятий	« Освоение элементов русского и белорусских танцев», 2012	
3.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание «Воспитание устойчивости», 2 год обучения.	

На всех этапах обучения, за исключением подготовительного, учебно-тренировочный процесс проходит отдельно с группами девочек и мальчиков. Постановочно-репетиционная и творческая деятельность организуется по специальному графику в зависимости от текущих задач. Уже в младшем возрасте на начальном этапе обучения выявляются наиболее одаренные учащиеся, с которыми занятия проводятся по индивидуальным программам.

Учебный материал на каждом из этапов обучения распределяется в соответствии с теми задачами, которые в тот или иной период времени выступают на первый план. Так для подготовительного отделения – это знакомство со специфическими особенностями занятий хореографией, выявление наличия или отсутствия у ребенка склонности к этому виду деятельности, а также минимума природных данных, необходимых для дальнейшего освоения данной программы, начало развития этих данных.

В группах начального обучения продолжается наблюдение за правильностью выбора: ребенок проверяет тому ли виду деятельности он себя посвятил, педагог проверяет того ли ребенка он выбрал; потому еще очень высок процент отсева. На этом этапе начинается раздельное преподавание классического танца, постановочных, репетиционных, теоретических и творческих часов, таким образом, резко увеличивается общая нагрузка, что добавляет испытаний начинающим свое хореографическое образование, приучает их к собранности, трудолюбию, дисциплине тела и духа. Идет развитие специальных особенностей и начинается формирование навыков самостоятельной работы над собой. Учащиеся приступают к освоению репертуара ансамбля, получают первые представления о чувстве ансамбля.

На углубленном этапе, как правило, не остается детей случайных, которые не понимают целей и задач занятий искусством хореографии. На этой ступени продолжается изучение основ классического танца и добавляется предмет народно-характерного танца, продолжается развитие способностей к оригинальной творческой деятельности в разных ее проявлениях, значительно увеличивается степень занятости в концертном репертуаре.

На последнем этапе происходит совершенствование техники классического и народно-характерного танца, ведется работа по закреплению навыков балетмейстерства среди учащихся, проявивших заинтересованность и определенные способности в этом направлении. Идет отработка индивидуального творческого стиля с отдельными учащимися, заслуживающими своими достижениями данного права.

Для достижения **цели** образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

Список литературы для детей

1. Андерсон Б. – Растяжка для поддержания гибкости мышц. – М., 2007
2. Балет: Энциклопедия. М., Сов. Энциклопедия, 1981.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб, 1996.
4. Бехтерев В. М. Основы учения о функциях мозга. – СПб, 1905. – Т. 5, 7.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
6. Вербицкая А. В. Основы сценического движения – М., 1973.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: 1967.
8. Голубковский Б. Пластика в искусстве актёра. – М.: 1986.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2005.
10. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
11. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
12. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
13. Кох И. Э. Основы сценического движения. – М., 1976.
14. Кречмер Ф. Строение тела и характер. – М., 1995.
15. Классический танец. Уроки спорта. М., 2004.
16. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. – М.: 1985.
17. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика. СПб, Гуманитарный университет профсоюзов, 2006.
18. Прокопов К., Прокопова В. – Современные танцы: Она. – М., 2006

- 19.Пасютинская В. М. Мир волшебного танца. – М., 1985.
- 20.Регацони Г. Бальные танцы. – М.: БММАО, 2001.
- 21.Фарфель В. С. Развитие движений у детей дошкольного возраста. – М., 1959.
- 22.Чеккете Г. Полный учебник классического танца. М., 2007.
- 23.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., 1985.