

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»**

**Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 3,5 - 9 лет**

**Разработчик:
Сергиенко Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	43
Оценочные и методические материалы	50
Список литературы.....	54

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642

- (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность. Танец – прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Роль танца особенно важна в

воспитании гибкого и подвижного тела, в воспитании благородной осанки. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного и физического развития, формируется личность человека. В период с трёх до семи ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной

Одно из наиболее доступных, эффективных, эмоциональных направлений для развития дошкольников и младших школьников является танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых развивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребёнка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников и младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игр пластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, специальными заданиями на раскрытие «образов», игротанец.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребёнка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 3.5 до 9 лет.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- научить слушать музыку и двигаться под неё;
- обучить навыкам классического и народно-характерного танца;
- сформировать навыки актёрского мастерства (мимика);
- способствовать овладению образным восприятием и передача его через пластику.

2. Развивающие:

- развить мотивацию к творчеству;
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;

- развить артистизм;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать силу воли, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать самостоятельность, организованность, трудолюбие;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы:

Условия набора. Набор в группы производится согласно Уставу и иным локальным актам учреждения. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности, что подтверждено медицинской справкой.

Наполняемость групп. 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек, 3 год и последующие – не менее 10 человек.

Учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется наполняемость до 10 человек.

Формы и режим занятий.

Срок реализации программы – 4 года. Программа имеет **базовый уровень**.

Учитывая возрастные особенности учащихся 1 час равен: 1 год обучения – 20 минут, 2 год обучения – 20 минут, 3 год 20 минут, 4 год обучения 25 минут..

Режим:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.
- 4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение. Для успешного осуществления учебного процесса необходим оборудованный хореографический зал, аудиоаппаратура.

Основные педагогические принципы:

- Систематичность;
- Постепенность;
- Последовательность.

Занятия проходят в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам классического, народно-характерного экзерсиса, танца целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать с поклона. Это настраивает на занятие, дисциплинирует, учит вежливости языком танца.

Методы и приёмы обучения танцу.

Словесные методы:

- Объяснение
- Рассказ
- Беседа
- Диалог
- Консультация

Методы практико-ориентированной деятельности

- Упражнения
- Тренинг
- Репетиция

Методы наблюдения:

- Рисунки
- Аудио и видеозапись музыки, танца

Игровые методы:

- Развивающие игры
- Подвижные
- Народные
- Игры на внимание
- Игры на воображение
- Игра-конкурс
- Игра-путешествие
- Игра-превращение
- Ролевая игра

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Наблюдение фиксируется в диагностических листах (см. приложение);

Устный опрос получение информации в форме диалога, беседы с детьми, родителями;

Анкетирование проводится с родителями в начале года (изучение спроса)

Индивидуальная карточка достижений (результаты начальной и итоговой диагностики развития ребёнка)

«Показательные выступления» - концерт

Игры-конкурсы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- контрольные занятия;
- открытое занятие для родителей (середина и конец года);
- тестовые задания.

Формы педагогического контроля

- входной контроль (начало года);
- текущий контроль (выявление отстающих, опережающих, корректировка методов и средств обучения);
- итоговый контроль (определение степени достижения результатов).

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.	Пальчиковая гимнастика	21	1	20	
3.	Игроритмика	30	0	30	
4.	Партерная гимнастика	45	0	45	Открытое занятие для родителей
5.	Музыкально-подвижные игры	48	1	47	
6.	Танцевальные образы	36	0	36	
7.	Прыжки	27	0	27	
8.	Итоговые занятия	6	0	6	Открытое занятие для родителей
	Итого:	216	3	213	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.	Игрогимнастика	30	0	30	
3.	Партерная гимнастика	42	0	42	
4.	Элементы классического экзерсиса	39	1	38	Открытое занятие для родителей
5.	Игротанцы	36	0	36	
6.	Музыкально-подвижные игры этюды	24	0	24	
7.	Танцевальные этюды	18	0	18	
8.	Прыжки	21	0	21	
9.	Итоговое занятие	3	0	3	Открытое занятие для родителей
	Итого:	216	2	214	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	0	12	
3.	Элементы классического экзерсиса	30	1	29	
4.	Игротанцы	33	0	33	
5.	Элементы народно-характерного танца	36	1	35	Открытое занятие для родителей
6.	Музыкально-подвижные игры, этюды	18	0	18	
7.	Креативная гимнастика	18	0	18	
8.	Прыжки	30	0	30	
9.	Танцевальные этюды, танцевальные композиции, танцы	33	0	33	
10.	Итоговое занятие	3	0	3	Открытое занятие для родителей
	Итого:	216	3	213	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	15	0	15	
3	Партерная гимнастика.	30	2	28	
4	Классический танец. Экзерсис классического танца	45	0	45	
5	Танцевальные этюды, игры, танцы.	15	3	12	
6	Народно-характерный танец Экзерсис народно-характерного танца	51	0	51	Открытое занятие для родителей
7	Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами	21	0	21	
8	Прыжки	18	0	18	
9	Вращение	12	0	12	
10	Итоговые занятия	6	0	6	Открытое занятие для родителей
	ИТОГО	216	6	210	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



И.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2021	23.05.2022	36	216	Два раза в неделю по 3 часа
2 год	02.09.2021	23.05.2022	36	216	Два раза в неделю по 3 часа
3 год	02.09.2021	23.05.2022	36	216	Два раза в неделю по 3 часа
4 год	03.09.2021	24.05.2022	36	216	Два раза в неделю по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева



**Рабочая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»**

**Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 3,5 - 9 лет**

**Разработчик:
Сергиенко Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования**

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить основам хореографического искусства;
- научить слушать музыку и двигаться под неё;
- обучить навыкам классического и народно-характерного танца;
- сформировать навыки актёрского мастерства (мимика);
- способствовать мыслить образами, и передавать образ через пластику.

2. Развивающие:

- развить мотивацию к творчеству;
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить художественный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать силу воли, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать самостоятельность, организованность, трудолюбие;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты

к концу первого года обучающиеся будут:

- уметь выдерживать время занятия;
- развивать и совершенствовать свои физические данные;
- формировать растяжку;
- выполнять задания без ошибок;
- иметь хорошую координацию и чувство ритма;
- владеть навыками работы с предметами.

к концу второго года обучающиеся будут:

- знать элементы классического и народно-характерного танца;
- владеть пластичностью и выразительностью движений;
- выполнять задания без ошибок;
- использовать в танцах актёрское мастерство.

к концу второго года обучающиеся будут:

- владеть элементами классического и народно-характерного танца;
- иметь хорошую артистичность и выразительность танцевальных движений;
- уметь импровизировать и составлять собственные образные движения.

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда, поведение в зале во время занятий.

2. Пальчиковая гимнастика. Обще развивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях. Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения, соединение с пальцами другой руки «здороваются», движение пальцев по различным частям тела и поверхностям пола.

Теория: Выучивание текстов стихотворений для пальчиковой гимнастики. Объяснение.

Практика: Выполнение руками, пальцами характерных движений под текст. Цикл «Расскажи стихи руками». Игры – потешки. Образы: Очки, гнездо, утята, улитка, птица, цветок и т.д.

3. Игроритмика. Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.

Теория: Объяснение, беседа, прослушивание музыки.

Практика: Хлопки в такт музыки, ходьба, бег. Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка. Чередование хлопков с ударами ног (притопами).

4. Партерная гимнастика. Предлагаемые упражнения выполняются на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок, выворотности тазобедренных и коленных суставов ног, укрепление брюшного пресса, мышц спины и при этом избегать перегрузки позвоночника. Партерный экзерсис.

Теория: Объяснение, показ упражнений с пояснениями о правильности исполнения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на полу, чередуя нагрузки на разные группы мышц. Упражнения выполняются по нарастающей: от простого к сложному, соблюдая осторожность.

5. Музыкально-подвижные игры. Игры выполняются под музыку. В играх ведётся подготовка к видению образа через пластику. Упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Игры: «Часики», «Гномики – великаны», «Пчёлки», «Мячики», «Машинки», «Цапля и лягушки». Игра-превращение «Иголка-нитка», «Рожки и копытца».

Теория: Рассказ педагога, показ, знакомство с музыкой.

Практика: исполнение игр под музыку.

6. Танцевальные образы. Создание образа через пластику с помощью упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать. Используя мимику, формируются актёрские навыки и умения. При постоянном использовании этих заданий идёт тренировка и закрепление умений. Танцевальные образы: «Котята», «Утята», «Лягушата», «Вот мы какие!».

«Ёжики». Танцевальные образы разного настроения – эмоции человека: радость, грусть, обида, сердитость, злость, удивление.

Теория: Показ примерных образов, объяснение и возможное их использование в заданиях. Определение названий состояний образа – мимикой.

Практика: Изображение и тренировка танцевальных образов через показ поз, движений, заданий на создание танцевального образа.

7. Прыжки. Как правило, прыжки заканчивают упражнения экзерсиса на каждом занятии. Прыжки способствуют развитию силы мышц ног. Прыжки можно выполнять на месте, выпрыгивая вверх или прыгать с продвижением вперёд, в сторону, вокруг себя. Главная задача педагога следить, за правильной осанкой во время прыжка.

Теория: Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка. Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков.

Практика: Оттачивание прыжковой техники, на двух ногах, с продвижением вперёд, чередуя ноги, прыжки вокруг себя. Во время исполнения прыжков педагог следит за правильной осанкой, постановкой спины, что способствует формированию высокого, толчкового прыжка.

8. Итоговое занятие. Занятие проводится как открытое занятие для родителей (через полгода, конец года). На занятии используют игровые этюды, танцевальные композиции, игротанцы. В конце занятия обязательно вручить детям призы или сувениры.

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда.

2. Игрогимнастика. Строевые упражнения: развивается ориентировка в пространстве. Умение строиться в шеренгу, колонну. Перестроения в круг, повороты по команде. Бег по кругу, врассыпную. Из одного круга делать два. Общеразвивающие упражнения: упражнения с предметом и без предмета. Упражнения на расслабление мышц, имитационные, образные упражнения: «Змея», «Пьём чай», «Непослушные утята», «Волшебные ленты», «Изобрази животного», «Жар-птица», «Волшебник».

Теория: Беседа и показ педагога, знакомство с пространством, перестроениями, объяснение образных упражнений.

Практика: Выполнение заданий на построение, выполнение танцевальных образных упражнений с предметом (ленты, цветок, платочек), и без предмета.

3. Партерная гимнастика. Предлагаемые упражнения выполняются на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок, выворотности тазобедренных и коленных суставов ног, укрепление брюшного пресса, мышц спины и при этом избегать перегрузки позвоночника. Партерный экзерсис.

Теория: Объяснение, показ упражнений с пояснениями о правильности исполнения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на полу, чередуя нагрузки на разные группы мышц. Упражнения выполняются по нарастающей: от простого к сложному, соблюдая осторожность.

4. Элементы классического экзерсиса. Экзерсис необходим при общей подготовке к – основе любого танца. Проучивание классическим позициям ног, рук. Изучаются упражнения классического экзерсиса: demi – plie, battements tendus, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка sauté. Постоянная работа на занятиях ведётся по формированию правильной осанки (прямая, вытянутая спина).

Теория: Объяснение для чего нужно заниматься экзерсисом, показ, пояснение каждого упражнения, позиций рук, ног, корпуса. Продумать подачу материала, чтобы ребёнку было интересно и увлекательно.

Практика: Отработка упражнений классического экзерсиса сначала лицом к опоре, затем на середине зала. Начинать в медленном темпе, использовать образные названия упражнений: «Лягушка», «Карандашики», «Столбик», «Лодочка – кораблик», «Растёт цветок», «Змея», «Дельфин», «Ножки-утюжки» и т.д.

5. Игротанцы. Хореографические упражнения. Танцевальные шаги: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, переменный и русский хороводный шаг. Танцы: «Топотушки», «Русский лирический», «Красная шапочка», «Чунга-Чанга», «Танец страшилок», «Лошадки», «Волшебник».

6. Музыкально-подвижные игры. Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и обще развивающих упражнений. Игры: «Зеркало», «Ровным кругом», «Мартышки», «Мы топаем ногами». Игра-превращение «Куклы», «Роботы», «Музыкальные прыжки», «Волшебник», «Бегущий жираф».

7. Танцевальные этюды. Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку, выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.

8. Прыжки. Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложняются сами прыжки: с высоким подъёмом чередования согнутых в коленях ног «лошадки», прыжки из стороны в сторону «белочка», прыжки по 1-й позиции ног держа пятки вместе «лягушки».

Теория: показ новых прыжков, объяснение требований к правильному исполнению прыжков. Акцент делать на прямой корпус.

Практика: Прыжки по одному по диагонали. Соблюдать дистанцию, по очередность, допрыгивать до конца диагонали, дышать правильно, делать в полную силу.

8. Итоговое занятие. Занятие может проводиться в виде игры-путешествия, игры-концерта, где обязательно показывается, чему дети научились за это время (полгода, конец года). В конце обязательно дети исполняют танец или танцевальную композицию. В конце обязательно отметить хороших учеников поощрительными призами.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика. Специальные композиции и комплексы упражнений. Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочередно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают. Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают. Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах», «Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка».

Теория: Беседа, рассказ, объяснение при разучивании и исполнении композиций.

Практика: Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца.

3. Элементы классического экзерсиса, танца. Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.

Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук).

Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.

Теория: объяснение, показ педагогом новых упражнений экзерсиса, проучивание сначала в медленном темпе, у опоры, затем на середине зала (без опоры), за счёт мышц корпуса и ног.

Практика: исполнение и постоянная отработка техники исполнения упражнений классического танца.

4. Игротанцы. Хореографические упражнения полуприседы и подъёмы на носки с движением рук. Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок.

Чередовать упражнения с вытянутым носком и сокращённой стопой – «Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».

Теория: объяснение и рассказ о данных упражнениях, обратить внимание на определённые трудности в исполнении упражнений.

Практика: Исполнение танцевальных упражнений с максимальной отдачей (пластика рук, техника подскоков, галоп) и создавать образное впечатление при этом.

5. Элементы народно-характерного танца. Разучивание основных движений русского танца: тройной притоп, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», дробные выстукивания, проучивание положений рук русского танца, корпуса, танцевальных шагов. Разучивание танцевальных композиций с платочком в характере русского танца. Проучивание ключа, притопов и дробей. Разучивание русского танца, композиции на середине зала.

Теория: Рассказ про русский танец, объяснение и показ особенностей данного танца. Прослушивание музыки.

Практика: Разучивание танцевальных композиций, отработка техники движений, выстукивание ритма характерной музыки.

Элементы русской народной пляски

Простой хороводный шаг.

Отличается от обычной ходьбы большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы. На первых занятиях добиваться от детей именно плавности движений.

Шаг с притопом на месте.

На “раз” дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на “два” – притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на “раз” шаг

на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на "два" притоп левой впереди, правой, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

Полуприседания с выставлением ноги на пятку.

Носит задорный характер и представляет собой пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет "раз - и" на "два" - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет "раз" правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на "два" выставляется вперед левая нога.

Русский хороводный шаг.

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер – более оживлённый и задорный.

Русский переменный шаг.

На «раз» - удлиненный шаг вперед правой ногой, на «и» - небольшой шаг вперед левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два и» - небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг исполняется с подчеркнутой устремленностью вперед.

Дробный шаг.

Исходное положение; ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются; правой, левой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперед и при кружении на месте.

Притопы.

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой, попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На "раз" следует топнуть ногой впереди, на «два» - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом; на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт «два». Затем движения исполняются, начиная с левой ноги.

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Притопы можно делать с продвижением вперед по кругу.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку.

Исходное положение—ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). На счёт «раз и» - пружинящее полуприседание, на «два» - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперед на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» выставляется вперед левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

«Ковырялочка».

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт «раз и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два»- подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуто наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочередно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

Верёвочка.

Выполняется на один такт музыки. Исходное положение; третья позиция ног (правая нога впереди левой, под углом к ней), руки на поясе.

На затакт подскоком на низких полупальцах левой ноги слегка проскользнуть на месте. Правую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести назад за левую ногу. Колено должно быть направлено в сторону.

На счёт «раз» поставить правую ногу на низкие полу - пальцы позади левой ноги в третью позицию.

На счёт «и» подскоком на правой ноге слегка подпрыгнуть на месте. Левую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести за правую ногу.

На счёт «два» поставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию.

На счёт «и» повторить движение, исполняемое на затакт.

Затем движение исполнять сначала (со счёта «раз»).

Высокий шаг.

Нога не выносится вперёд, сгибается в колене и поднимается вверх на 90 градусов. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельно полу) «утюжок». Выполняется на месте или с продвижением вперёд (в образе петушка или лошадки).

Шаг с припаданием.

Исходное положение - ноги в основной стойке. Выполняется на счёт «раз и два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой шаг с носка на всё ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и» выпрямляя ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

«Качалочка».

На «раз» поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенеся центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откачнуться назад на левую ногу, перенеся на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

6. Музыкально-подвижные игры, этюды.

Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и обще развивающих упражнений. Игры: «День-ночь», «Море волнуется раз...», «Скульптор», «Игры-соревнования», «Этюды под джаз», «Ванька-встанька». Игра-путешествие: «В Простоквашино», «Волшебный поезд».

Теория: рассказ и знакомство с новыми играми, объяснение задания к играм-соревнованиям.

Практика: Использование музыкально-подвижных игр на каждом занятии. Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды.

7. Креативная гимнастика. Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы, что способствует свободному самовыражению и раскрепощённости. Музыкально-творческие игры: «Кто я?», «Кактус», «Паук», «Ламбада», «Водоросли», «Стеклянные куклы», «Цветы», «Пластилин», «Танец ветра», «Танец огня».

Изображение «масок» человека в различных эмоциональных состояниях (печаль, радость, гнев, удивление и др.), связать с образом.

Теория: Рассказ детям о возможностях поз, жестов, мимики в хореографии. Объяснение и показ педагогом как можно достичь выразительности в движениях.

Практика: Отработка этюдов, композиций в образной, игровой форме, чтобы помочь максимально раскрыться детям, преодолеть стеснение и неуверенность в себе.

8. Прыжки. Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложнение происходит за счёт новых движений.

Добавляются прыжки с поджатыми ногами, поворотами, прыжки со скрещенными положениями ног. Самым сложным будет прыжок в растяжке шпагата, но это будет зависеть от уровня и способностей детей.

Теория: Показ новых прыжков, объяснение прыжковой техники, подсказки педагога по исправлению ошибок во время прыжков.

Практика: Оттачивание мастерства и прыжковой техники, совершенствование умений и навыков, полученных на занятиях.

9. Танцевальные этюды, танцевальные композиции, танцы. Предложенные ниже упражнения, танцевальные элементы, танцы, пляски, вошедшие, в состав методики развития двигательной моторики детей 4-7 лет танцевальным творчеством подчиняются общим закономерностям:

1. Они направлены на улучшение качества движения детей, развитие у них умения придавать движениям пружинный, плавный, или маховой характер (в зависимости от музыкально-двигательного образа).
2. Они должны научить детей придавать основным движениям (ходьбе, бегу, подскокам), элементам пляски-танца выразительность, диктуемую музыкой.
3. Они должны воспитывать у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая, друг другу или выполнять перестроение, в плясках отражая их характер. Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира: «Сиртаки», «Цыганский», «Испанский», «Мексиканский», «Джаз» и др.

Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей в середине и в конце года. Выступление – концерт на празднике с танцевальными номерами. Готовить детей к выступлению, умение чувствовать ответственность за коллективный труд

Содержание базовых тем 4 года обучения

1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
 - упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
 - упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
 - упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с лентами, ложками, платками, бубном, цветами.
- Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
 - легкие, равномерные, высокие прыжки;
 - перескоки с ноги на ногу;
 - простой танцевальный шаг, приставной шаг
 - шаги на полупальцах и пятках;
 - притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- Выполнение проученных элементов танцевальных движений.
- Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики:

- упражнения на укрепление мышц ног, выворотность в стопе и в тазобедренном суставе;
 - развитие пластичности мышц спины, шеи, ног и туловища; танцевальные этюды на полу.
- подготовка мышц к растяжке и укреплению мышц спины, ног, стоп.
- Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

3. Классический танец. Экзерсис классического танца

Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце. Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.

Проучивание упражнений для корпуса в классическом танце.

Оттачивать танцевальную технику выполнения упражнений классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.

Продолжать развивать растяжку связок и мышц ног с помощью упражнений у станка.

Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.

4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Через пластику передавать эмоции, состояние и характер человека, природы и т.д.

Раскрытие характера танца.

Отработка этюдов с предметами.

Использовать технику убыстрения и замедления движений под разный характер музыки.

Владение техникой танца и уметь импровизировать под музыку.

Уметь работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.

5. Народно-характерный танец. Экзерсис народно-характерного танца

Народно - характерный танец.

Теория. Основы народно–характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей.

Практика. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца. В последствии постановка композиций и готовых танцевальных номеров.

Русский танец

Теория. Закрепление и отработка танцевальной техники русского танца. Основные понятия и движения.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.

Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в народно-характерном танце. Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала.

Проучивание упражнений для корпуса в народном танце.

Оттачивать выполнение упражнений народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.

Отражать в движении характер русского танца, совершенствовать технику перепляса, выстукивания, вращения.

Соблюдать и иллюстрировать разные жанры и направления русского танца (лирический, хороводный, перепляс, шуточный, с предметами).

Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса.

6. Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами

Проучивание комбинаций в стиле джаз, бальных танцев, русском, испанском, цыганском характере.

Совершенствовать технику танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.

Использовать в комбинациях спортивные атрибуты: обручи, ленты и т.д.

Танцы народов мира. Знакомить с характерами танцев различных народностей.

Оттачивать технику народно-характерного танца в упражнениях и комбинациях.

7. Прыжки

Совершенствовать прыжковую технику. Сначала использовать технику прыжка для укрепления и улучшения общей физической подготовки. Затем проучивать прыжки с различными заданиями и на различные группы мышц и направления движений.

Использовать прыжки у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.

8. Вращение. Отрабатывать технику вращения по диагонали, лицом к станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.

Отдельно проучивать «вертушки» от простого к сложному.

Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держать точку» при повороте.
Учиться выполнять вращение в прыжке и в беге.

Учить выполнять вращение по кругу, переводя «точку» постоянно в движении.

Отрабатывать технику вращения в поворотах с дробями и выстукиванием.
Совершенствовать вращение до понятия «легко».

9. Итоговое занятие.

- показ родителям выученного материала;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения (пн-чт)

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение. Инструктаж по ТБ.		3	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	02.09.2021	
	Пальчиковая гимнастика		21	
2.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях	3	06.09.2021	
3.	Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения	3	09.09.2021	
4.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях	3	13.09.2021	
5.	Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения	3	16.09.2021	
6.	соединение с пальцами другой руки «здороваются», движение пальцев по различным частям тела и поверхностям пола.	3	20.09.2021	
7.	Выучивание текстов стихотворений для пальчиковой гимнастики, движение пальцев по различным частям тела	3	23.09.2021	
8.	«Расскажи стихи руками» - игры с пальчиками, пальчиковая гимнастика	3	27.09.2021	
	Игроритмика		30	
9.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами).	3	30.09.2021	
10.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами).	3	04.10.2021	
11.	Объяснение, беседа, прослушивание музыки.	3	07.10.2021	
12.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	11.10.2021	
13.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	14.10.2021	
14.	Хлопки в такт музыки, ходьба, бег	3	18.10.2021	
15.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами). Хлопки в такт музыки, ходьба, бег	3	21.10.2021	
16.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	25.10.2021	
17.	Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка	3	28.10.2021	
18.	Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка	3	01.11.2021	
	Партерная гимнастика		48	
19.	Знакомство с партерной гимнастикой, партерный экзерсис (подготовка к растяжению связок и мышц ног)	3	08.11.2021	
20.	Упражнение на развитие мышц голеностопа (стопа, пальцы)	3	11.11.2021	
21.	упражнения на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	15.11.2021	
22.	упражнения на выворотность тазобедренных и	3	18.11.2021	

	коленных суставов ног			
23.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	22.11.2021	
24.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	25.11.2021	
25.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	29.11.2021	
26.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	02.12.2021	
27.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	06.12.2021	
28.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	09.12.2021	
29.	Партерный экзерсис	3	13.12.2021	
30.	Открытое итоговое (за бмес.) занятие для родителей	3	16.12.2021	
31.	Упражнение на развитие мышц голеностопа (стопа, пальцы)	3	20.12.2021	
32.	Поздравление с Новым годом! Танцевальная мозаика (игры, танцы)	3	23.12.2021	
33.	Закрепление умений по выполнению упражнений на развитие мышц голеностопа (стопа, пальцы)	3	27.12.2021	
	Музыкально-подвижные игры		45	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	3	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	10.01.2022	
36.	Игры: «Птицы», «Бабочки»	3	13.01.2022	
37.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику (характер музыки)	3	17.01.2022	
38.	Игры: «Танец с платочком», Танец с ложками»	3	20.01.2022	
39.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику	3	24.01.2022	
40.	Игры: «Часики», «Гномики – великаны»	3	27.01.2022	
41.	Игры: «Лягушата», «Мячики»	3	31.01.2022	
42.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику (характер музыки)	3	03.02.2022	
43.	Игры: «Птицы», «Бабочки»	3	07.02.2022	
44.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	10.02.2022	
45.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	14.02.2022	
46.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	17.02.2022	
47.	Игры: «Танец с предметом (игрушка), ложки», «Утята»	3	21.02.2022	
48.	Игры: «Танец с предметом (игрушка)», «Утята»	3	24.02.2022	
49.	«Цапля и лягушки», «Паровозик»	3	28.02.2022	
	Танцевальные образы		36	
50.	«Цапля и лягушки», «Паровозик»	3	03.03.2022	

51.	Игры-образы: «Куклы –неваляшки», «Лошадки»	3	07.03.2022	
52.	выполнение упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать	3	10.03.2022	
53.	выполнение упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать	3	14.03.2022	
54.	формирование актёрских навыков и умений с использованием мимики	3	17.03.2022	
55.	формирование актёрских навыков и умений с использованием мимики	3	21.03.2022	
56.	Игры- образы: «Вот мы какие!», «Ёжики». Танец «Весёлая полька»	3	24.03.2022	
57.	Образы разного настроения: «Паучок», «Кошки добрые и злые»	3	28.03.2022	
58.	Образы разного настроения: «Куклы-неваляшки», «Кошки», «Эмоции человека»	3	31.03.2022	
59.	Образы разного настроения: Танец «звездочек»	3	04.04.2022	
60.	Образы разного настроения: «Эмоции человека»	3	07.04.2022	
61.	формирование актёрских навыков и умений с использованием мимики	3	11.04.2022	
	Прыжки		33	
62.	Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка	3	14.04.2022	
63.	Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка	3	18.04.2022	
64.	Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков	3	21.04.2022	
65.	Музыкальное упражнение: «Прыжки под музыку» (по одному, парами, все вместе)	3	25.04.2022	
66.	Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков	3	28.04.2022	
67.	Прыжки для развития силы мышц ног, тренировка мышц ног и стоп.	3	02.05.2022	
68.	Прыжки на месте, выпрыгивая вверх или прыгать с продвижением вперёд, в сторону, вокруг себя	3	05.05.2022	
69.	Оттачивание прыжковой техники, на двух ногах, с продвижением вперёд, чередуя ноги, прыжки вокруг себя.	3	12.05.2022	
70.	Открытое занятие (для родителей) конец года	3	16.05.2022	
71.	Отчётный концерт, посвящённый Дню русской культуры и письменности «К ИСТОКАМ»	3	19.05.2022	
72.	Методическая работа	3	23.05.2022	
	Итого		216	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год обучения(пн-чт)

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение. Инструктаж по ТБ.	3		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	02.09.2021	
	Игрогимнастика	30		
2.	Специальные композиции и комплексы упражнений.	3	06.09.2021	
3.	Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочерёдно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают	3	09.09.2021	
4.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают	3	13.09.2021	
5.	Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах»	3	16.09.2021	
6.	«Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка»	3	20.09.2021	
7.	Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца	3	23.09.2021	
8.	Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца	3	27.09.2021	
9.	Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочерёдно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают	3	30.09.2021	
10.	Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах»	3	04.10.2021	
11.	«Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка»	3	07.10.2021	
	Партерная гимнастика	42		
12.	упражнения выполняются на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	11.10.2021	
13.	упражнения выполняются на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	14.10.2021	
14.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	18.10.2021	
15.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	21.10.2021	
16.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	25.10.2021	
17.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	28.10.2021	
18.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	01.11.2021	
19.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	08.11.2021	
20.	Партерный экзерсис	3	11.11.2021	
21.	Партерный экзерсис	3	15.11.2021	

22.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	18.11.2021	
23.	упражнения на растяжку ног (шпагат)	3	22.11.2021	
24.	упражнения на растяжку ног (шпагат)	3	25.11.2021	
25.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	29.11.2021	
	Элементы классического экзерсиса, танца	39		
26.	Повторение и закрепление позиций ног, рук и корпуса в классическом танце. Постановка корпуса у «станка», лицом к палке.	3	02.12.2021	
27.	Повторение и закрепление позиций ног, рук и корпуса в классическом танце. Постановка корпуса у «станка», лицом к палке.	3	06.12.2021	
28.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	09.12.2021	
29.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Подготовка к открытому занятию	3	13.12.2021	
30.	Проучивание упражнения классического экзерсиса: rikke, frappe, совершенствовать танцевальную технику	3	16.12.2021	
31.	Открытое итоговое (за бмес.) занятие для родителей	3	20.12.2021	
32.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	3	23.12.2021	
33.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	3	27.12.2021	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	3	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	10.01.2022	
36.	Закрепление техники новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	13.01.2022	
37.	Совершенствование танцевальной техники классического экзерсиса, упражнение на укрепление мышц спины у станка.	3	17.01.2022	
38.	Упражнение на растяжку у станка, формирование пластичности мышц ног и стоп	3	20.01.2022	
	Игротанцы	36		
39.	Хореографические упражнения полу приседы и подъёмы на носки с движением рук. «Водоросли», «Черепашка»	3	24.01.2022	
40.	Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. «Шагаем по лестнице», «Морская звезда»	3	27.01.2022	
41.	Игра: «Скульптор и глина», «Буратино».	3	31.01.2022	

42.	упражнения с вытянутым носком и сокращённой стопой: «Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф»	3	03.02.2022	
43.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику: «Кошачий рок-н-ролл», «Импровизация с лентами»	3	07.02.2022	
44.	Игра-танец: «Танец со сменой партнёра»	3	10.02.2022	
45.	Игры: «Цапля и лягушки», «Мячики»	3	14.02.2022	
46.	Игры: «Фокусник», «Жар-птица»	3	17.02.2022	
47.	Коммуникативные игры: «Пляска со сменой партнёра», «Танец с платочком»	3	21.02.2022	
48.	Коммуникативные игры: «Пляска со сменой партнёра», «Танец с платочком»	3	24.02.2022	
49.	Игра-танец: «Скульптор и глина», «Буратино»	3	28.02.2022	
50.	Игра-танец: «Танец со сменой партнёра»	3	03.03.2022	
	Музыкально-подвижные игры этюды		24	
51.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений. Игры: «День-ночь», «Море волнуется раз...», «Скульптор», «Волшебник»	3	07.03.2022	
52.	«Игры-соревнования», «Этюды под джаз», Игра-путешествие: «В Простоквашино», «Волшебный поезд».	3	10.03.2022	
53.	Игры с предметами (шляпа, ложки, платочек, ленты)	3	14.03.2022	
54.	Игры с предметами (шляпа, ложки, платочек, ленты)	3	17.03.2022	
55.	Игра-превращение «Куклы», «Роботы», «Музыкальные прыжки», «Волшебник», «Бегущий жираф»	3	21.03.2022	
56.	Игры: «Зеркало», «Ровным кругом», «Мартышки», «Мы топаем ногами».	3	24.03.2022	
57.	Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды	3	28.03.2022	
58.	Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды	3	31.03.2022	
	Танцевальные этюды		18	
59.	Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку, выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.	3	04.04.2022	
60.	Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку, выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.	3	07.04.2022	
61.	Этюды под джаз. Импровизировать под музыку, движения с заданиями	3	11.04.2022	
62.	Этюды под джаз. Импровизировать под музыку, движения с заданиями	3	14.04.2022	
63.	Этюды с цветами, чередовать умение танцевать с цветами, использовать различные рисунки в танце	3	18.04.2022	
64.	Этюды с цветами, чередовать умение танцевать с цветами, использовать различные рисунки в танце	3	21.04.2022	
	Прыжки		24	

65.	Проучивание «Финской польки» (отработка прыжков с подъёмом ноги в прыжке)	3	25.04.2022	
66.	Танцы-игры с элементами прыжков: «Финская полька»	3	28.04.2022	
67.	Добавление прыжков с поджатыми ногами, поворотами, прыжки со скрещенными положениями ног	3	02.05.2022	
68.	Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложнение происходит за счёт новых движений.	3	05.05.2022	
69.	Танец «Чунга-Чанга» (отработка танцевального бега с прыжками)	3	12.05.2022	
70.	Оттачивание прыжковой техники, на двух ногах, с продвижением вперёд, чередуя ноги, прыжки вокруг себя.	3	16.05.2022	
71.	Отчётный концерт, посвящённый Дню русской культуры и письменности «К ИСТОКАМ»	3	19.05.2022	
72.	Методическая работа	3	23.05.2022	
ИТОГО:			216	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 год обучения

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 3	
			Расписание: понедельник-четверг	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение. Инструктаж по ТБ.		3	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	02.09.2021	
	Танцевально-ритмическая гимнастика		12	
2.	Упражнения с лентами, платочком, венком	3	06.09.2021	
3.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают.	3	09.09.2021	
4.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают.	3	13.09.2021	
5.	Упражнения с использованием предметов и рисунка танца. Рисунок из лент	3	16.09.2021	
	Элементы классического танца		30	
6.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.	3	20.09.2021	
7.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.	3	23.09.2021	
8.	Исполнение классического экзерсиса у палки: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, прыжки у станка по 1,2,5 позиции.	3	27.09.2021	
9.	Исполнение классического экзерсиса у палки: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, прыжки у станка по 1,2,5 позиции.	3	30.09.2021	
10.	Исполнение упражнений классического танца на середине зала.	3	04.10.2021	
11.	Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	07.10.2021	
12.	Исполнение упражнений классического танца на середине зала.	3	11.10.2021	
13.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	14.10.2021	
14.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	18.10.2021	

15.	Упражнения на растяжку у палки для ног и для корпуса	3	21.10.2021	
	Игротанцы		33	
16.	Упражнения на растяжку у палки для ног и для корпуса	3	25.10.2021	
17.	Хореографические упражнения с передачей образов	3	28.10.2021	
18.	«Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».	3	01.11.2021	
19.	«Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».	3	08.11.2021	
20.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	11.11.2021	
21.	Хореографические упражнения с передачей образов	3	15.11.2021	
22.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	18.11.2021	
23.	Танец «Страшилок», образы кошек; птиц, животных	3	22.11.2021	
24.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	25.11.2021	
25.	Танец «Страшилок», образы кошек; птиц, животных	3	29.11.2021	
26.	Образы и фантазии; Танец «Дождя», «Ветра», «Цветы»	3	02.12.2021	
	Элементы народно-характерного танца		36	
27.	Проучивание ключа, притопов и дробей. Разучивание русского танца, композиции на середине зала	3	06.12.2021	
28.	Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса. Отработка техники выстукивания	3	09.12.2021	
29.	Закрепление основных движений русского танца: тройной притоп, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», дробные выстукивания, проучивание положений рук русского танца, корпуса, танцевальных шагов.	3	13.12.2021	
30.	Знакомство с элементами русской пляски: переменный шаг, хороводный шаг, верёвочка, «моталочка» Подготовка к открытому занятию	3	16.12.2021	
31.	Разучивание танцевальных композиций с платочком в характере русского танца.	3	20.12.2021	
32.	Открытое занятие (для родителей) середина года	3	23.12.2021	
33.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	3	27.12.2021	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	3	30.12.2021	

35.	Инструктаж по ТБ Знание элементов русской пляски: переменный шаг, хороводный шаг, верёвочка, «моталочка», шаг с ударом пяткой	3	10.01.2022	
36.	Испанский характер: элементы движения, шаги, дроби. Работа с веерами.	3	13.01.2022	
37.	Лирический характер танца. Хороводный шаг. Рисунок в танце.	3	17.01.2022	
38.	Цыганский характер: движения, прыжки, прогибы, работа с юбкой	3	20.01.2022	
	Музыкально-подвижные игры, этюды		18	
39.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	3	24.01.2022	
40.	Музыкальные игры на ритм и координацию с предметами	3	27.01.2022	
41.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	3	31.01.2022	
42.	Музыкальные игры на ритм и координацию с предметами	3	03.02.2022	
43.	Этюды на передачу состояний, передача характера через движение и пластику	3	07.02.2022	
44.	Этюды на выстукивание. Позировки и Позы (под музыку и без)	3	10.02.2022	
	Креативная гимнастика		18	
45.	Развитие умения свободного самовыражения и внутренней раскрепощённости через движение, мимику и пантомиму	3	14.02.2022	
46.	Игра «Зеркало» на мимику, жест, импровизация	3	17.02.2022	
47.	Объяснение что такое креативность, показ заданий, этюды	3	21.02.2022	
48.	Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы	3	24.02.2022	
49.	Развитие умения свободного самовыражения и внутренней раскрепощённости через движение, мимику и пантомиму	3	28.02.2022	
50.	Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы	3	03.03.2022	
	Прыжки		30	
51.	Прыжки по диагонали зала с различными элементами	3	07.03.2022	
52.	Совершенствование прыжковой техники	3	10.03.2022	
53.	Показ новых прыжков, объяснение прыжковой техники	3	14.03.2022	
54.	Объяснение и показ прыжков по разным позициям ног: 1,2,5,6	3	17.03.2022	
55.	Отработка и совершенствование прыжковой техники	3	21.03.2022	
56.	Объяснение и показ прыжков с различными	3	24.03.2022	

	положениями ног: поджатые, прямые с направлением: вперёд, в стороны, назад			
57.	Отработка и совершенствование прыжковой техники	3	28.03.2022	
58.	Прыжки с поворотами сначала на месте, затем с продвижением вперёд	3	31.03.2022	
59.	Прыжки по диагонали зала с различными элементами	3	04.04.2022	
60.	Прыжки на середине зала	3	07.04.2022	
	Танцевальные этюды, танцевальные, композиции, танцы	36		
61.	Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира	3	11.04.2022	
62.	Танцы народов мира (испанский характер)	3	14.04.2022	
63.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	18.04.2022	
64.	Проучивание цыганского характера	3	21.04.2022	
65.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	25.04.2022	
66.	Передача выразительно в пляске-танце движений, используя актёрское мастерство	3	28.04.2022	
67.	Улучшение качества движений танца через пластику и передачи характера движения.	3	02.05.2022	
68.	Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира	3	05.05.2022	
69.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	12.05.2022	
70.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	16.05.2022	
71.	Отчётный концерт, посвящённый Дню русской культуры и письменности «К ИСТОКАМ»	3	19.05.2022	
72.	Открытое занятие (для родителей конец года)	3	23.05.2022	
	ИТОГО:	216		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 год обучения (вт-пт)

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 4	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	Введение. Инструктаж по ТБ.		3	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	03.09.2021	
	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений		15	
2.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	3	07.09.2021	
3.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	10.09.2021	
4.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	3	14.09.2021	
5.	равномерный бег с захлестом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки	3	17.09.2021	
6.	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;	3	21.09.2021	
	Партерная гимнастика		30	
7.	закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	24.09.2021	
8.	Новые упражнения партерной гимнастики: -образные движения;	3	28.09.2021	
9.	Совершенствование техники растяжки, развивать пластичность и гибкость	3	01.10.2021	
10.	отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	05.10.2021	
11.	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	3	08.10.2021	
12.	закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	12.10.2021	
13.	Совершенствование гибкости, пластичности, упражнения на растяжение мышц ног, спины, шеи	3	15.10.2021	
14.	Совершенствование гибкости, пластичности, упражнения на растяжение мышц ног, спины, шеи	3	19.10.2021	
15.	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	3	22.10.2021	

16.	Укрепление мышц ног, стопы, спины, через специальные упражнения партера.	3	26.10.2021	
	Классический танец. Экзерсис классического танца	45		
17.	Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце	3	29.10.2021	
18.	Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце	3	02.11.2021	
19.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	09.11.2021	
20.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	12.11.2021	
21.	Проучивание новых упражнений для корпуса в классическом танце.	3	16.11.2021	
22.	Проучивание упражнений для корпуса в классическом танце.	3	19.11.2021	
23.	Выполнение упражнения классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.	3	23.11.2021	
24.	Выполнение упражнения классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.	3	26.11.2021	
25.	Развитие растяжки связок и мышц ног с помощью упражнений у станка.	3	30.11.2021	
26.	Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.	3	03.12.2021	
27.	Оттачивание техники классического танца, через экзерсис и этюды на середине зала Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.	3	07.12.2021	
28.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	10.12.2021	
29.	Проучивание новых упражнений для корпуса в классическом танце. Подготовка к открытому занятию	3	14.12.2021	
30.	Проучивание комбинаций классического танца на середине (balance, ра de bure)	3	17.12.2021	
31.	Отработка элементов классического танца (balance, ра de bure) с поворотом на одной ноге	3	21.12.2021	
	Танцевальные этюды, игры, танцы	15		
32.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	3	22.12.2021	
33.	<i>Открытое занятие (для родителей середина года)</i>	3	24.12.2021	
34.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	3	28.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	3	11.01.2022	
36.	Владение техникой танца и умение импровизировать под музыку	3	14.01.2022	
	Народно-характерный танец Экзерсис	51		

	народно-характерного танца			
37.	Умение работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.	3	18.01.2022	
38.	Закрепление и отработка техники русского танца	3	21.01.2022	
39.	Основы народно – характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей.	3	25.01.2022	
40.	Владение техникой танца и уметь импровизировать под музыку.	3	28.01.2022	
41.	Умение работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.	3	01.02.2022	
42.	Основы народно–характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей	3	04.02.2022	
43.	Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца.	3	08.02.2022	
44.	Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца.	3	11.02.2022	
45.	Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала	3	15.02.2022	
46.	Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала	3	18.02.2022	
47.	Проучивание упражнений для корпуса в народном танце	3	22.02.2022	
48.	Проучивание упражнений для корпуса в народном танце	3	25.02.2022	
49.	выполнение упражнений народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги	3	01.03.2022	
50.	выполнение упражнений народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги	3	04.03.2022	
51.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	11.03.2022	
52.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	15.03.2022	
53.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	18.03.2022	
	Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами		21	
54.	Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.	3	22.03.2022	
55.	Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.	3	25.03.2022	
56.	Проучивание комбинаций в стиле джаз, бальных танцев, русском, испанском, цыганском	3	29.03.2022	

	характере.			
57.	Использование в комбинациях спортивные атрибуты: обручи, ленты и т.д.	3	01.04.2022	
58.	Совершенствовать технику танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.	3	05.04.2022	
59.	Совершенствование техники танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.	3	08.04.2022	
60.	Танцы народов мира. Знакомить с характерами танцев различных народностей.	3	12.04.2022	
	Прыжки		18	
61.	Совершенствование техники танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.	3	15.04.2022	
62.	Прыжки у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.	3	19.04.2022	
63.	проучивание прыжков с различными заданиями и на различные группы мышц и направления движений.	3	22.04.2022	
64.	Отработка техники вращения по диагонали, лицом к станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.	3	26.04.2022	
65.	Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держать точку» при повороте	3	29.04.2022	
66.	Использование прыжков у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.	3	03.05.2022	
	Вращение		18	
67.	Отработка техники вращения по диагонали. Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держать точку» при повороте. Учиться выполнять вращение в прыжке и в беге.	3	06.05.2022	
68.	Выполнение вращение по кругу, переводя «точку» постоянно в движении	3	10.05.2022	
69.	Совершенствование поворотов лицом к станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.	3	13.05.2022	
70.	Вращение на одном месте (умение держать точку, держать корпус)	3	17.05.2022	
71.	Отработка техники в повороте с платочком	3	20.05.2022	

72.	<i>Отчётный концерт, посвящённый Дню русской культуры и письменности «К ИСТОКАМ»</i>	3	24.05.2022	
	ИТОГО			216

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Сергиенко Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность»,

- «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
 - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Хореографическая студия «Грация» на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Результат
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021-25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.				
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Посещение музейных интерактивных площадок, посвященных культуре разных народов и их традиций	ноябрь 2021 – май 2022	Этнографический Музей СПб.	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

15.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

30.	День единения народов Белоруссии и России	02.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	07.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	29.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в отчётном концерте, посвящённому Дню русской культуры и письменности «К ИСТОКАМ»	24 мая 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции</p> <ul style="list-style-type: none"> □ должностная инструкция педагога д/о □ инструкции для обучающихся; □ инструкция по ТБ □ инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда □ инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУ ДОД ДУМ <p>Периодическая печать (журналы): «Танец», Москва.2006 год. «Методика», Москва.2008 год. «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008</p>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н.М. Классический танец. -М.: Искусство, 1989 2. Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). - М.: Искусство, 1964 3. Гимнастика : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина , Н. К. Меньшикова и др. - М, 2001 4. Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - Спб, 2001 5. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 2009 6. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика : в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 2002 7. Руднева С. Фиш Э. Ритмика.Музыкальное движение. - М, 1972 8. Ткаченко Т.В. Народный танец. - М, 1954 9. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально- игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб, 2000 10. Альбомы по искусству танца : а)Балет Ленинграда. - Л.: Музыка, 1964 б)Большой балет. - М.: Планета, 1981 в)Поэзия танца. - М.: Искусство, 1971 г)Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1965 д)Майя Плисецкая. - М.: Планета, 1980 е)Школа большого балета. - М.: Планета, 1974 	<ul style="list-style-type: none"> • Климов А.С. Основы русского народного танца. – СПб. 2000 • Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2006 • Альбом «Дорога к танцу». - М, 2008
3.	Тематические методические пособия, разработки	<ol style="list-style-type: none"> 1.Методика преподавания народно- сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2006 2. Учебно- воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические рекомендации для педагогов. - Л, 1982 3.Основы подготовки специалистов- хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. - Спб, 2006 	
4.	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка материалов периодической печати по теме фестивали по теме: «Фестивали и конкурсы детского хореографического творчества».</p>	*
5.	Задачи и задания	<p>Построения и перестроения по известным моделям: (круг, линия, полукруг, диагональ и др.)</p> <p>Художественного характера: придумывание характера, особенных черт ему персонажу; проживание в предлагаемых обстоятельствах.</p>	*

6.	Дидактические игры	1. Музыкально- подвижные игры: а) «Ёжики». б) «Дети и медведь». в) «Цапля и лягушки». .Игры- путешествия. а) «Мы едем в зоопарк». «Мы едем в лес». в) «Путешествие в Морское царство- подводное государство». г) «Магазин игрушек».	
7.	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий по группам, по концертным номерам, по концертам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы. 2. Открытые занятия.	*
8.	Видеофильмы и DVD	стер-класс по русскому танцу в ГУПродоузов – Носихин А.Л. «Детский танец» - автор Шарова Н.И. «Танцы народов мира» - характерный урок + танцевальные номера (плот) – ЛОККиИ - 2005 г. «Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом лицее им. А. Я. Вагановой (3,4,5 кл.) «Урок джаз-танца в Ансамбле им. Дунаевского - ГДТЮ	*
9.	Аудиозаписи	аудиограммы с записями народных , детских песен и музыкальных произведений на разных языках мира.	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Для педагога, учащихся и родителей			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:	Разработка педагога Сергиенко О.Н. – диагностические листы по занятиям хореографии	
1.	анкеты	Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	игры	Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения (младшая группа). 1. «Пружинка» 2. «Тяжелые руки» 3. «Мельница» 4. «Поющие руки» 5. «Утюжки»	
3.	диагностические карты	Индивидуальная карта развития (успешности) учащегося Индивидуально- творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список концертов, конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика Танцевально-двигательной терапии • Методика преподавания детского танца • Методика классического танца • Методика народно-характерного танца 	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на концерте в зале и за кулисами».	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Моё настроение»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Домик с эмоциями», «Лошадки», «Вот какие мы!», «Приветствие», «Котята», «Куклы-неваляшки», «Найди пару», «Скульптор и глина», 2. Формирование коллектива: «Игра приглашение», «Смена партнёра», «Зеркало», «Поезд», «Ниточка и иголочка», «Гусеница»	
4.	Дневник танцора	Дневник с отметками успешности	
4. Материалы из опыта работы педагога			
Для педагога			Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	«Описание системы танцевальных игр на занятиях хореографией», 2010 «Детский танец» Н.И. Шарова, - преподавание танцевальных дисциплин для детей дошкольного возраста 2011 г. «Классика для всех» -И.В. Савчукова, -первые шаги в хореографии для педагогов дополнительного образования,	

		2014 г. Рекомендации для родителей; Рекомендации для педагогов Танцевальные этюды из «Музыкальной ритмики»:	
3.	Конспекты занятий	« Освоение элементов русского и народно - характерного танцев», 2011 «Танцуем с предметом» - 2013 «Танцевальные образы» - 2014	
4.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Статья в «Думский вестник» - «Развитие двигательной активности детей 4-6 лет средствами танцевально-двигательной терапии» Презентация «Развитие двигательной сферы детей 4-6 лет техниками ТДТ» Авторские танцевальные игры	Для педагогов дополнительного образования

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Низкая координация. Не музыкален. Слабое владение элементами классического и народно-характерного танца. Забывает движения.
Средний уровень знаний, умений навыков	Умеет слышать музыку. Выполняет задание на ритм с ошибками. Знает элементы классического и народно-характерного танца. Справляется с танцевальными движениями.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошая координация движений, чувство ритма. Выполняет задание без ошибок. Хорошо знает элементы классического и народно-характерного танца. Пластичен и выразителен. Владеет навыками работы с предметами. Хорошо владеет навыками вращения.

Список литературы:

1. А. Ваганова. Основы классического танца: учебное пособие [Текст]. – М.: издательство «Искусство», 1968г.
2. Боб Андерсон. Растяжка для каждого [Текст]/ Боб Андерсон, илл. Джин Андерсон /пер. с англ. О.Г. Белошеев// Попурри. – Минск, 2002.
3. Гужаловский, А.А. Развитие двигательных качеств у школьников [Текст]/ А.А. Гужаловский. — Минск: Нар. асвета, 1978. — 88 с.
4. Еркомайшвили, И.В. Основы теории физической культуры: курс лекций [Текст]/ И.В. Еркомайшвили; под ред. О.Л. Жуковой. – Екатеринбург, 2004. – 89 с.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие [Текст]. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. - 1992 .
6. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: учебник [Текст]/ Ю.Ф. Курамшин [и др.]; под ред. Ю.Ф.Курамшина. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.
7. Мессерер А. Уроки классического танца: мир культуры, истории и философии [Текст]. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с., ил. – ISBN 5-8114-0526-X.
8. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие, 2-е издание [Текст]. – Ленинград: «Искусство», Ленинградское отделение. – 1983.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения [Текст]/ В. Никитин// Я вхожу в мир искусств. – М., 1998. – № 5
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей [Текст]. – М.: ВЦХТ, 2000.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца [Текст]: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
12. Платонов, В.Н. Гибкость и методика её совершенствования [Текст]/ В.Н. Платонов, М.М. Булатов. – К.: Высшая школа, 1992.
13. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса [Текст]/ Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кац. – М., 1999.
14. Т. Барышникова. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст]. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил., 1996г.
15. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений [Текст]/ Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2000. – 480 с.
16. Чудинова, П.Р. Воспитание гибкости у детей [Текст] /П.Р. Чудинова Физическая культура в школе. – 1994.
17. Шакина, Е.А. Определение гибкости [Текст] /Е.А. Шакина// Физическая культура в школе. – 1994