

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 16-22 лет

Разработчик:
Степанова Карина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Рабочая программа воспитания	23
Оценочные и методические материалы	31

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов

Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «Эксперимент» способствует эстетическому воспитанию учащихся, привлечению наибольшего количества детей и молодежи к художественному образованию. Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к хореографическому искусству.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что

потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Отличительные особенности Программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей и молодежи в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Программа отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности человека, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная студия «Эксперимент» рассчитана на 1 год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия Эксперимент» способствует вовлечению учащихся в учебный процесс, что в свою очередь, положительно сказывается на их физическом состоянии, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки, развитию творческого потенциала личности, создает условия для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению упражнений для улучшения техники танца;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

Развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

Воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Условия реализации программы: данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 16-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение программы: обучение по программе может осуществлять один педагог с уровнем образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».

Материально-техническое обеспечение^

Для реализации программы обучения необходимо помещение для практических занятий (фитнес-зал).

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые практические занятия, тренировки по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Данная программа разработана для развития устойчивого интереса к занятиям хореографией, на стремлении к здоровому образу жизни, на организации досуга обучающихся и профилактику девиантного поведения, посредством вовлечения их в физкультурно-оздоровительное и художественно-просветительское движение. Основной на этом этапе является физкультурно-оздоровительная и воспитательная работа, направленная на укрепление здоровья, на разностороннюю физическую подготовленность, освоение жизненно важных двигательных навыков и качеств, знакомство с базовой техникой выполнения комплексов общеразвивающих упражнений, развитие танцевания телом. Занятия строятся таким образом, чтобы обучающиеся получали удовольствие от двигательной активности.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися. При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные результаты:

- физическое развитие, овладение основными культурно-гигиеническими навыками;
- активная жизненная позиция;
- освоение первичных представлений о своем физическом состоянии и возможностях;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, обучающимися старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение универсальными предпосылками учебной деятельности - умение работать по правилу и образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения и делать выводы.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми умениями и навыками по Программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- знание правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- формирование умения вести наблюдение за динамикой своего развития и своих основных физических качеств и функциональных возможностей.

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки:

По окончании программы обучающийся должен:

знать:

- сведения по истории зарождения танцевальных направлений;
- о терминологии разучиваемых упражнений и воздействии на организм;
- сведения по технике безопасности; о причинах травматизма; о первой медицинской помощи при травмах; правила предупреждения травматизма;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью.

уметь:

- применять в танце изученные элементы различных танцевальных направлений;
- импровизировать в танце;
- контролировать психическое состояние для стабильности и успешности выступления на мероприятиях;
- повысить уровень физического развития и физической подготовленности;
- сформировать потребность в продолжении занятий хореографией как самостоятельно, так и в танцевальной студии;
- организовывать танцевальные соревнования, джемы в группе, в учебном заведении.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение. Формой итогового контроля является постановка хореографического этюда по любому танцевальному направлению, проверка физической подготовки.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Проверка физической подготовки на гибкость, пластичность и выносливость	20	2	18	текущий
2.	Теория и история возникновения танца	4	2	2	текущий
3.	Техника безопасности. Профилактика травматизма.	4	4		текущий
4.	Изучение танцевальных направлений. Хип-хоп	42	2	40	текущий
5.	Изучение танцевальных направлений. Хаус	36	2	34	текущий
6.	Изучение танцевальных направлений. Экспериментал.	38	2	36	текущий
7.	Постановка танцевальных номеров	64	4	60	текущий
8.	Итоговое занятие	8		8	итоговый
Итого:		216	18	198	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ФБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева


Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, группа № 1	01.09.2021	25.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 33 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
 Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«ТАЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»**

Возраст учащихся: 16-22 года

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:
Степанова Карина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 1 года обучения:

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению упражнений для улучшения техники танца;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей, обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Содержание базовых тем программы 1 года обучения:

1. Практические занятия

Общая физическая подготовка (развитие быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости).

Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения для и рук плечевого пояса. Сгибания и разгибания, вращения, отведения и приведения, рывки. Упражнения выполняются на месте и в движении. Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях. Упражнения для туловища. Упражнения на формирование правильной осанки. В различных положениях - наклоны, повороты, вращения туловища. В положении лежа – поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища. Упражнение для ног: различные маховые движения ногами, приседание на обеих и на одной ноге, выпады, выпады с дополнительными пружинящими движениями. Упражнения с сопротивлением. Упражнения в парах – повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, приседание с партнёром, переноска партнёра на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления. Упражнения на развитие гибкости и выносливости.

Акробатические упражнения. Кувырки вперед в группировке из упора присев, основной стойки. Длинный кувырок вперед. Кувырки назад. Соединение нескольких кувырков. Перекаты и перевороты.

Упражнения на развитие импровизации телом и музыкальность. Танцевать различными частями тела (голова, туловище, руки, ноги). Соединять части между собой. Улавливать музыкальные акценты. Подчеркивать музыкальные акценты движениями.

Постановка танцевальной связки. Отработка техники и подачи определенного стиля танца.

Постановка танцевального номера. Тема, идея номера. Развитие драматургии.

1.1. Танцевальные направления

- **Танцевальное направление хип-хоп:**

- 1) Изучение происхождения стиля;
- 2) Изучение и практика видов кача (вперед, назад, вправо, влево, волна сверху-вниз, волна снизу-вверх);
- 3) Изучение базовых степов (крисс-кросс, шафл, падебуре, гуччи, кик ит и др.);
- 4) Проработка движений руками и корпусом;
- 5) Комбинирование движений, проработка каждого движения в различной последовательности;
- 6) Постановка номеров в стиле хип-хоп;
- 7) Импровизация в стиле, постановка связки, с задействованием всех изученных движений.

- **Танцевальное направление Хаус:**

- 1) Изучение происхождения стиля;
- 2) Изучение и практика видов кача (вперед, назад, вправо, влево, волна сверху-вниз, волна снизу-вверх);
- 3) Изучение базовых степов (крисс-кросс, шафл, падебуре, гуччи, кик ит и др.);
- 4) Комбинирование движений, проработка каждого движения в различной последовательности;
- 5) Постановка номеров в стиле хаус;
- 6) Импровизация в стиле, постановка связки, с задействованием всех изученных движений.

- **Танцевальное направление Экспериментал:**

- 1) Изучение происхождения стиля;
- 2) Соединение различных стилей между собой;
- 3) Проработка музыкальности, выстраивание музыкальных акцентов в движении;
- 4) Постановка номеров в стиле экспериментал;
- 5) Импровизация в стиле, постановка связки, с задействованием всех изученных движений.

- **Танцевальное направление Контемпорари:**

- 1) Изучение происхождения стиля;
- 2) Изучение и практика позиций;
- 3) Изучение базовых шагов и упражнений;
- 4) Комбинирование движений, проработка каждого движения в различной последовательности;
- 5) Постановка номеров в стиле контемпорари;
- 6) Импровизация в стиле, постановка связки, с задействованием всех изученных движений.

Формой промежуточной (итоговой) аттестации является постановка хореографического этюда по любому из изученных танцевальных направлений.

**Календарно-тематическое планирование
группа 1, 1 год обучения**

№/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Основные понятия и определения дисциплины. Теория. Охрана труда.	2	01.09.21	
2.	История возникновения танца. Основные стили.	2	02.09.21	
3.	История возникновения танца. Основные стили.	2	06.09.21	
4.	Основные элементы физической подготовки танцора.	2	08.09.21	
5.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	09.09.21	
6.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	13.09.21	
7.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	15.09.21	
8.	Разучивание и отработка элементов в партеринге	2	16.09.21	
9.	Разучивание и отработка элементов в партеринге	2	20.09.21	
10.	Разучивание и отработка элементов в партеринге	2	22.09.21	
11.	Разучивание и отработка элементов в партеринге	2	23.09.21	
12.	Разучивание и отработка элементов в партеринге в паре и группе	2	27.09.21	
13.	Разучивание и отработка элементов в партеринге в паре и группе	2	29.09.21	
14.	Разучивание и отработка элементов в партеринге в паре и группе	2	30.09.21	
	Хип-хоп, основные элементы стиля	42		
15.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	04.10.21	
16.	История возникновения хип-хопа как стиля танца. Показ документального фильма. Анализ фильма.	2	06.10.21	
17.	Характерные элементы хип-хопа, разучивание разных видов кача (с акцентом вперед/назад, волна вверх/вниз)	2	07.10.21	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	2	11.10.21	

19.	Характерные элементы хип-хопа, разучивание разных видов кача (с акцентом вперед/назад, волна вверх/вниз)	2	13.10.21	
20.	Характерные элементы хип-хопа, разучивание разных видов кача (с акцентом вперед/назад, волна вверх/вниз)	2	14.10.21	
21.	Характерные элементы хип-хопа, разучивание разных видов кача (с акцентом вперед/назад, волна вверх/вниз)	2	18.10.21	
22.	Музыкальность, акценты в музыке и как их изобразить	2	20.10.21	
23.	Музыкальность, акценты в музыке и как их изобразить	2	21.10.21	
24.	Работа в кругу, импровизация телом с отработкой музыкальности, включая игры и тренинги по формированию навыков работы в команде	2	25.10.21	
25.	Разучивание основных степов: падебуре, крис-крос, джамп и др.	2	27.10.21	
26.	Разучивание основных степов: падебуре, крис-крос, джамп и др.	2	28.10.21	
27.	Разучивание основных степов: падебуре, крис-крос, джамп и др.	2	01.11.21	
28.	Импровизация связки на основе разученных элементов	2	03.11.21	
29.	Импровизация связки на основе разученных элементов	2	08.11.21	
30.	Джем, работа в паре, постановка номера на 1 минуту	2	10.11.21	
31.	Джем, работа в паре, постановка номера на 1 минуту	2	11.11.21	
32.	Джем, работа в паре, постановка номера на 1 минуту	2	15.11.21	
33.	Сочинение танцевальной связки в стиле хип-хоп на музыку разного характера	2	17.11.21	
34.	Сочинение танцевальной связки в стиле хип-хоп на музыку разного характера	2	18.11.21	
35.	Сочинение танцевальной связки в стиле хип-хоп на музыку разного характера	2	22.11.21	
	Хаус. Отличительные черты стиля	36		
36.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	24.11.21	
37.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	25.11.21	
38.	Основные переходы в степах	2	29.11.21	
39.	Отработка степов на скорость	2	01.12.21	

40.	Отработка степов на скорость	2	02.12.21	
41.	Отработка степов на скорость	2	06.12.21	
42.	Музыкальность и акценты в музыке. Как использовать это в танцевальной импровизации?	2	08.12.21	
43.	Музыкальность и акценты в музыке. Как использовать это в танцевальной импровизации?	2	09.12.21	
44.	Музыкальность и акценты в музыке. Как использовать это в танцевальной импровизации?	2	13.12.21	
45.	Постановка номера на основе 2х стилей хип-хоп и хаус	2	15.12.21	
46.	Постановка номера на основе 2х стилей хип-хоп и хаус	2	16.12.21	
47.	Постановка номера на основе 2х стилей хип-хоп и хаус	2	20.12.21	
48.	Отработка танцевального номера	2	22.12.21	
49.	Отработка танцевального номера	2	23.12.21	
50.	Отработка танцевального номера	2	27.12.21	
51.	Отработка номера и выступление на мероприятии к Новому году	2	29.12.21	
	Постановка танцевального номера	28		
52.	Инструктаж по ТБ. Основные элементы физической подготовки танцора	2	10.01.22	
53.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	12.01.22	
54.	Проработка темы и идеи номера	2	13.01.22	
55.	Проработка темы и идеи номера	2	17.01.22	
56.	Сочинение связок на основе разученного материала	2	19.01.22	
57.	Отработка связок	2	20.01.22	
58.	Отработка связок	2	24.01.22	
59.	Музыкальность и музыкальные акценты в танцевальном номере	2	26.01.22	
60.	Участие в конкурсе, запись танцевального видео	2	27.01.22	
61.	Участие в конкурсе, запись танцевального видео	2	31.01.22	

62.	Участие в конкурсе, запись танцевального видео	2	02.02.22	
63.	Работа в группе на проработку доверия и контакта	2	03.02.22	
64.	Работа в группе на проработку доверия и контакта	2	07.02.22	
65.	Работа в группе на проработку доверия и контакта	2	09.02.22	
	Экспериментал. Как сочетать стили танца в одном номере	38		
66.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	10.02.22	
67.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	14.02.22	
68.	Основные элементы физической подготовки танцора	2	16.02.22	
69.	Контрастные стили танца. Коллаборация хип-хопа и элементов классического танца	2	17.02.22	
70.	Контрастные стили танца. Коллаборация хип-хопа и элементов классического танца	2	21.02.22	
71.	Продумывание образов танца, изучение характера музыки и движения в соответствии с образом	2	24.02.22	
72.	Продумывание образов танца, изучение характера музыки и движения в соответствии с образом	2	28.02.22	
73.	Продумывание образов танца, изучение характера музыки и движения в соответствии с образом	2	02.03.22	
74.	Постановка танцевального этюда, анализ и разбор номеров, участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню	2	03.03.22	
75.	Постановка танцевального этюда, анализ и разбор номеров, участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню	2	07.03.22	
76.	Съемка видео танцевальных постановок	2	09.03.22	
77.	Съемка видео танцевальных постановок	2	10.03.22	
78.	Съемка видео танцевальных постановок	2	14.03.22	
79.	Контрастные стили танца. Коллаборация 2х стилей по выбору для постановки танцевального номера	2	16.03.22	
80.	Контрастные стили танца. Коллаборация 2х стилей по выбору для постановки танцевального номера	2	17.03.22	

81.	Контрастные стили танца. Коллаборация 2х стилей по выбору для постановки танцевального номера	2	21.03.22	
82.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	23.03.22	
83.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	24.03.22	
84.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	28.03.22	
	Постановка танцевального номера. Продолжение	36		
85.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники	2	30.03.22	
86.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники	2	31.03.22	
87.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники	2	04.04.22	
88.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники и характера в танце	2	06.04.22	
89.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники и характера в танце	2	07.04.22	
90.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Проработка танцевальной техники и характера в танце	2	11.04.22	
91.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	13.04.22	
92.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	14.04.22	
93.	Постановка танцевального номера. Репетиции	2	18.04.22	
94.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Показательное выступление, запись видеоролика к Международному дню танца	2	20.04.22	
95.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Показательное выступление, запись видеоролика к Международному дню танца	2	21.04.22	
96.	Постановка танцевального номера. Репетиции. Показательное выступление, запись видеоролика к Международному дню танца	2	25.04.22	
97.	Работа над образами, характером в танце, артистичностью	2	27.04.22	

98.	Работа над образами, характером в танце, артистичностью	2	28.04.22	
99.	Работа над образами, характером в танце, артистичностью	2	02.05.22	
100.	Техническая отработка элементов	2	04.05.22	
101.	Техническая отработка элементов	2	05.05.22	
102.	Техническая отработка элементов	2	11.05.22	
	Контрольное занятие	8		
103.	Выступление, запись видеоролика. Джем, импровизация	2	12.05.22	
104.	Выступление, запись видеоролика. Джем, импровизация	2	16.05.22	
105.	Выступление, запись видеоролика. Джем, импровизация	2	18.05.22	
106.	Выступление, запись видеоролика. Джем, импровизация	2	19.05.22	
107.	Выступление, запись видеоролика. Джем, импровизация	2	23.05.22	
108.	Итоговое занятие.	2	25.05.22	
	<u>Итого:</u>	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»
на 2021-2022 учебный год**

Разработчики:
Степанова Карина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и

обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПЕРИМЕНТ»
на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022		
10.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	07.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	24.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные процедуры освоения программы в рамках данной образовательной программы осуществляются в ходе текущего контроля за успеваемостью, промежуточной аттестации, итоговой аттестации и представляет собой совокупность регламентированных процедур, организационную форму процесса оценивания, посредством которого тренером-преподавателем производится оценка освоения обучающимися образовательной программы.

Оценочные и методические материалы. Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Форма занятий	Педтехнологии	Приемы и методы организации ОП	Дидактический материал
1.	Комплектование групп	Беседа			Музыкальные игры на знакомство
2.	Проверка на выносливость и гибкость	Разминочная, учебно-тренировочная	Игровые, технология обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, игровой метод	Танцевальные упражнения, танцевальные этюды
3.	Ритмичность и музыкальность	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	Игровые, технология обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, игровой метод	Танцевальные упражнения, танцевальные этюды
4.	Растяжка	Разминочная, учебно-тренировочная	Игровые, технология обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, игровой метод	Танцевальные упражнения, танцевальные этюды
5.	Танцевальные этюды	Разминочная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная	Игровые, технология обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, игровой метод	Танцевальные упражнения, танцевальные этюды
6.	Концертная	Концертные	Технология	Музыкальное	Музыка для

	деятельность	выступления	обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Сопровождение как методический прием	танцев
7.	Итоговое занятия	Контрольное занятия	Технология обучения сотрудничества, технология здоровье сберегающего обучения	Музыкальное Сопровождение как методический прием	Музыка для танцев, контрольные тесты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Анжела Пикард. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / Пер. с англ. – Х.: изд-во «Гуманитарный Центр» / А.А. Галкин, 2018. – 212 с.
3. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
4. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга / К. Станиславский. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 192 с.
5. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца.– М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
9. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989г.
10. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 1977 г.
11. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.:Издательский дом «Один из лучших», 2008.