

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 33 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль «ГромГора». Сценическое движение»**

**Возраст учащихся: 5-13 лет
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик:
Шибает Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	12
Рабочая программа.....	13
Рабочая программа воспитания	21
Оценочные и методические материалы	30

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

«Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию

- и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Ответ на вопрос, что такое сценическое движение, следует искать как в истории театральной педагогики, так и в современной театральной практике. Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.

Сегодня достаточно оснований считать предмет «Сценическое движение» ведущим в формировании пластической культуры актера. Это базовая дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Сценическое движение предполагает понимание и освоение движения как структуры.

Программа актуальна тем, что дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться, и управлять своим телом на сценической площадке, но также и в повседневной жизни.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 5 до 13 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «ГромГора». Сценическое движение» рассчитана на 2 года обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раз по 3 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким кругозором посредством развития определенных способностей в области пластики тела (движение, осанка, жесты, мимика).

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить навыкам пластического и танцевального мастерства.
2. Приобщить детей к движению и гимнастике.
3. Обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории.
4. Накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

1. Развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.
2. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.
3. Расширить знания детей о своих физических возможностях.

Воспитательные:

1. Привить интерес к музыке, танцу, пластике.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
3. Воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Пройдя трехгодичный курс сценического движения, учащиеся должны иметь хорошо развитый психофизический аппарат, выработать эстетический вкус и умение логически мыслить, знать историческую стилистику движения и иметь развитое пластическое воображение.

Условия реализации программы: данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 5-13 лет.

Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения навыков и умений.

Группа второго года обучения формируются из учащихся 5-13 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

1. Сценическая площадка;
2. Жесткие декорации сцены: кубы, станки, пандусы, ширмы;
3. Одежда сцены: кулисы, занавес, задник, театральная тюль, театральные половики;
4. Приборы сценического света: театральные фонари, софиты, прожектора, «пистолет», стробоскоп, лампа ПРК, светомузыкальные установки;
5. Звуковоспроизводящая, звукоусиливающая, звукозаписывающая аппаратура (CD-проигрыватель, аудио магнитофон, усилители, микшер, колонки, микрофоны, в т.ч. радио микрофоны; комплектующие: компьютер со звуковыми программами; видеоаппаратура (видео камера, видео проектор);
6. Носители аудио, CD, MD, видеоинформации;
7. Костюмерный фонд, бутафория и реквизит;
8. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Одним из необходимых условий реализации программы является сохранность контингента учащихся до конца года обучения, интерес к виду деятельности и доверительные отношения между учащимися и педагогом.

Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков. Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в

форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли народной песни и сценического движения в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

— овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

— освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании учащийся

будет знать:

все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения, разучиваемый репертуар;

будет уметь:

использовать сценические движения и импровизировать на сцене; устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, творческие отчеты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	3	3	0	
2.	Внимание в ощущении движения и партнера.	32	16	16	Педагогическое наблюдение
3.	Координация движений, равновесие.	16	10	6	Педагогическое наблюдение
4.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	26	10	16	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные импровизации.	28	12	16	Педагогическое наблюдение
6.	Характерный танец.	13	7	6	Педагогическое наблюдение
7.	Поза движение – жест.	22	8	14	Педагогическое наблюдение
8.	Приемы: виды шага.	24	12	12	Педагогическое наблюдение
9.	Темп и ритм в движении.	22	14	8	Творческие отчеты
10.	Репетиционная деятельность.	24	10	14	Творческие отчеты
11.	Итоговое занятие.	6	3	3	Творческие отчеты
	Итого:	216	105	111	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися.	3	3	0	
2.	Внимание в ощущении движения и партнера.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
3.	Координация движений, равновесие.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные импровизации.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
6.	Характерный танец.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
7.	Поза движение – жест.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
8.	Приемы: виды шага.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
9.	Темп и ритм в движении.	22	2	20	Творческие отчеты
10.	Репетиционная деятельность.	31	1	30	Творческие отчеты
11.	Итоговое занятие.	6	0	6	Творческие отчеты
	Итого:	216	20	196	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



И.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год группа № 1	03.09.2021	23.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Рабочая программа
Ансамбль «ГромГора». Сценическое движение»

Возраст учащихся: 5 -13 лет

Срок реализации: 2 год

Разработчик:
Шибаетв Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

5. Обучить навыкам пластического и танцевального мастерства.
6. Приобщить детей к движению и гимнастики.
7. Обучить умению раскрепощаться на сцене при большой аудитории.
8. Накопить необходимые знания и навыки для самостоятельной актерской работы на сцене в эстрадных номерах, концертах, театрализованных представлениях и спектаклях.

Развивающие:

4. Развить артистические качества у детей, средствами сценического движения.
5. Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.
6. Расширить знания детей о своих физических возможностях.

Воспитательные:

4. Привить интерес к музыке, танцу, пластике.
5. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.
6. Воспитать творческую требовательность к собственной деятельности, умения конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2. Внимание в ощущении движения и партнера – взаимодействие партнеров друг с другом.

Теория:

Для актера важным аспектом является взаимодействие с партнером по сцене. Умение действовать, двигаться и существовать в сценическом пространстве вместе со своим партнером. Не по отдельности, а органично вливаться в действие вдвоем. Следить внимательно за движениями своего партнера.

Практика:

Проводятся занятия в игровой форме (запоминать место в пространстве (стулья), «муравейник»).

3. Координация движений и равновесия.

Теория:

Научить координировать свои движения. Правильно поставить координацию движений и равновесия, уметь управлять своим равновесием. Стройная, естественная координация слова и движения прекрасно обслуживает человека в его повседневной деятельности, однако на сцене она часто разрушается. Происходит это потому, что природная способность должна проявляться в условных, искусственно созданных автором, режиссером и актером обстоятельствах. Кроме того, причина заключается еще и в огромном, необычном для жизни темпо-ритмическом разнообразии сценических действий. Теория К. Станиславского.

Практика:

Проводятся в форме тренингов и упражнений (воображаемое бревно, канат).

4. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.

Теория:

Ритм – важный составляющий элемент в сценическом движении. Развитие у учащихся правильного ритма, умения моментально улавливать ритм музыки, что конечно же поможет в будущем легко и свободно двигаться в сценическом пространстве. Теория – научить слушать и слышать других.

Практика:

Проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление).

5. Танцевальные импровизации.

Теория:

Что такое импровизация и как точно выстраивать свое действие на сцене. Главная задача - научить учащихся понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ.

Практика:

Проводятся в форме упражнений.

8. Характерный танец.

Теория:

У каждого танца, у каждого исполнителя своя манера исполнения, найти образ в танце, как точно построить движения в танце согласно своему образу.

Практика:

Проводятся в виде упражнений, подразумевает под собой танец в индивидуальной манере исполнения.

9. Поза движения – жест.

Теория:

Умение использовать свое тело и уместные движения, жесты в сценическом пространстве. Правильно выбрать позу на сцене, какие бывают жесты, правильно выстраивать свои движения на сценической площадке. Позы, сидя — основное положение актера на сцене; они отличаются большим разнообразием. Их можно разделить на две группы: позы пластически красивые и некрасивые; и те, и другие являются средствами внешней характеристики образа. Слово «жест» в русском языке обозначает телодвижение только семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Жестами человек досказывает то, чего в данном случае не может или не хочет объяснить словами. По своей природе жест всегда действителен, всегда имеет конкретную цель и выражает эмоциональное состояние человека. Следует отметить также, что жесты делают не только руками, так как можно показать направление кивком или поворотом головы, выразить порицание или одобрение жестом головы и туловища, можно многое сказать (если таковы обстоятельства) соответствующим движением ноги. Однако все же наиболее активно люди жестикулируют руками. Следует отметить, что значительная часть движений руками — семантических, иллюстративных и главным образом эмоциональных несет еще и национальную определенность. Так, народы южные — итальянцы, французы,

испанцы, кавказцы, африканцы, евреи и др., беседуя и рассказывая, очень сильно жестикулируют. Северяне — скандинавы, финны, англосаксы, славяне, наоборот, в подобных же обстоятельствах крайне сдержанны в жестах. Более того, широкие жесты руками, быстро и резко выполненные, считаются у этих народов признаком плохого воспитания. Жест на сцене только тогда оправдан, когда он возникает изнутри, вызывается внутренней потребностью, когда он перестает быть жестом ради жеста и превращается в подлинное, продуктивное и целесообразное действие.

Практика:

Занятия проходят в форме заданий индивидуального характера по теме.

10. Приемы: виды шага.

Теория:

Как правильно расположить свое тело в сценическом пространстве

Практика:

Идти, слегка скрещивая ноги. То же: сильно скрещивая ноги.

Идти, расслабив бедра, как бы волоча ноги.

Идти, сильно подтянув бедра и ягодичные мышцы.

Идти, свободно вынося вперед всю ногу от бедра и сильно отводя ее назад.

11. Темп и ритм в движении – тренинги (ритм).

Теория:

Устойчивые проявления психомоторного ритма - способа переключения с одного вида чувственного различия на другой, плавность или скачкообразность перехода (наиболее показательным является тут способ переключения, связанный с пластичностью всей мозговой организации человека). Умение держать определенный ритм. Ритм внутренней жизни представляется как непрерывное изменение энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека.

Эти изменения обуславливаются взаимосвязью и взаимодействием между мышлением и эмоциями, возникающими в психике человека под воздействием окружающих обстоятельств и деятельности самого организма.

Деятельность сознания (мысли и эмоции) может достигать различной степени интенсивности, от предельных напряжений до полного спада. Вне зависимости от степени напряжения эта деятельность: может быть либо никак не выражена внешне (когда она проходит только в мозгу человека — так называемое внутреннее действие), либо может быть выражена в речи человека (словесное действие). Либо в произвольной микромимике и в определенных осознанных, произвольных физических действиях.

Ритм внутренней жизни человека обуславливает интенсивность внешних действий. Интенсивность психической и физической жизни в искусстве театра принято называть темпоритмом.

Практика:

В форме игр и упражнений.

12. Репетиционная деятельность.

Участие учащихся в процессе репетиционной деятельности, где он оттачивает свои навыки по сценическому движению.

13. Итоговое занятие.

Календарно-тематическое планирование группа № 1, 2 год обучения


№	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Обзор программы. Инструктаж по ТБ с учащимися	3	03.09.2021	
2.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	06.09.2021	
3.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	10.09.2021	
4.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	13.09.2021	
5.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	17.09.2021	
6.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	20.09.2021	
7.	Внимание в ощущении движения и партнера	3	24.09.2021	
8.	Координация движений, равновесие	3	27.09.2021	
9.	Координация движений, равновесие	3	01.10.2021	
10.	Координация движений, равновесие	3	04.10.2021	
11.	Координация движений, равновесие.	3	08.10.2021	
12.	Координация движений, равновесие	3	11.10.2021	
13.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	15.10.2021	
14.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	18.10.2021	
15.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	22.10.2021	
16.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	25.10.2021	

17.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	29.10.2021	
18.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	01.11.2021	
19.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	08.11.2021	
20.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	12.11.2021	
21.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.	3	15.11.2021	
22.	Ритм, воспроизведение ритмических	3	19.11.2021	
23.	Ритм, воспроизведение ритмических	3	22.11.2021	
24.	Танцевальные импровизации	3	26.11.2021	
25.	Танцевальные импровизации.	3	29.11.2021	
26.	Танцевальные импровизации	3	03.12.2021	
27.	Танцевальные импровизации	3	06.12.2021	
28.	Танцевальные импровизации	3	10.12.2021	
29.	Характерный танец.	3	13.12.2021	
30.	Характерный танец.	3	17.12.2021	
31.	Характерный танец.	4	20.12.2021	
32.	Характерный танец	4	24.12.2021	
33.	Характерный танец.	4	27.12.2021	
34.	Инструктаж по ТБ. Характерный танец	3	10.01.2022	
35.	Поза движение – жест	3	14.01.2022	
36.	Поза движение – жест	3	17.01.2022	
37.	Поза движение – жест	3	21.01.2022	
38.	Поза движение – жест	3	24.01.2022	
39.	Поза движение – жест.	3	28.01.2022	
40.	Поза движение – жест.	3	31.01.2022	
41.	Поза движение – жест.	3	04.02.2022	
42.	Поза движение – жест.	3	07.02.2022	
43.	Приемы: виды шага	3	11.02.2022	
44.	Приемы: виды шага	3	14.02.2022	

45.	Приемы: виды шага	3	18.02.2022	
46.	Приемы: виды шага	3	21.02.2022	
47.	Приемы: виды шага	3	25.02.2022	
48.	Приемы: виды шага	3	28.02.2022	
49.	Приемы: виды шага	3	04.03.2022	
50.	Приемы: виды шага	3	07.03.2022	
51.	Приемы: виды шага	3	11.03.2022	
52.	Темп и ритм в движении.	3	14.03.2022	
53.	Темп и ритм в движении.	3	18.03.2022	
54.	Темп и ритм в движении.	3	21.03.2022	
55.	Темп и ритм в движении.	3	25.03.2022	
56.	Темп и ритм в движении.	3	28.03.2022	
57.	Темп и ритм в движении.	3	01.04.2022	
58.	Темп и ритм в движении.	3	04.04.2022	
59.	Репетиционная деятельность.	3	08.04.2022	
60.	Репетиционная деятельность.	3	11.04.2022	
61.	Репетиционная деятельность.	3	15.04.2022	
62.	Репетиционная деятельность.	3	18.04.2022	
63.	Репетиционная деятельность.	3	22.04.2022	
64.	Репетиционная деятельность.	3	25.04.2022	
65.	Репетиционная деятельность.	3	29.04.2022	
66.	Репетиционная деятельность.	3	02.05.2022	
67.	Репетиционная деятельность.	3	06.05.2022	
68.	Репетиционная деятельность.	3	13.05.2022	
69.	Репетиционная деятельность	3	16.05.2022	
70.	Репетиционная деятельность	3	20.05.2022	
71.	Итоговое занятие	3	23.05.2022	
	Итого:	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08. 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Ансамбль «ГромГора». Сценическое движение»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Шibaев Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и

обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Ансамбль «ГромГора». Сценическое движение»
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участник и (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по	октябрь 2021,	ГБНОУ	

	формированию навыков работы в команде	январь 2022, апрель 2022	ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

			площадки социальных партнеров	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	Апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

30	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности: педагогические наблюдения, тесты на знание правил дорожного движения, анализ выполненных работ, самоконтроль, практические работы, викторины, участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются контрольные занятия, соревнования, конкурсы, практическое вождение автомобиля по автодрому.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013 	<ul style="list-style-type: none"> • Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Издательство Лань, Планета музыки. 2011 г.
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001 2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музыкальная Украина, 1985. 3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. 4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. 5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. — Волгоград: Учитель. 6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003. 7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. 8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000. 11. Лисицкая Т.С. Хореография и танец 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Звездочкин «Классический танец». – Ростов н/Д: Феникс -2013 2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 2007 г. 3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» «Азбука Классика» 2003 г. 4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2008 г.

		[текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998. - 9. Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1938.	
1.3	Таблицы	Основные понятия классического танца	
1.4	Схемы	Схемы позиций ног и рук	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	Выявление уровня самооценки обучающихся	
2.2	опросники	Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	Методика оценки общей одаренности 1. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»	

Методическое обеспечение программы Первый и второй год обучения

1. Особенности физического действия на площадке

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Барышникова Т. «Азбука хореографии». Форма подведения итогов: контрольный урок.

2. Внимание в ощущении движения и партнера – взаимодействие партнеров друг с другом.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

3. Координация движений и равновесия.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Кох Б.Н. «Основы сценического движения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

4. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Кох Б.Н. «Основы сценического движения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

5. Танцевальные импровизации.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

6. Разнообразие форм физического существования на сцене.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

7. Характерный танец.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». Форма подведения итогов: контрольный урок.

8. Пластика животных. Пластика птиц.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

9. Классическая пантомима.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

10. Образы движения.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера». Форма подведения итогов: контрольный урок.

11. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

12. Поза, движение, жест

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

13. Приемы: отстающее движение, виды шага, волна, стена, птица.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Кох Б.Н. «Основы сценического движения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

14. Построение пантомимической зарисовки. Этюды.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

15. Пластические зарисовки.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

16. Массовые пластические зарисовки.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

17. Реализация на сцене номеров. Танцевальные и пластические номера.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», Румнев А. «Пантомима». Форма подведения итогов: контрольный урок.

18. Темп и ритм в движении.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Кох Б.Н. «Основы сценического движения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

19. Сценические импровизации. Подбор музыкального сопровождения.

Занятия проходят в виде упражнений и тренингов. Используются материалы: Кох Б.Н. «Основы сценического движения». Форма подведения итогов: контрольный урок.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

- Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
Барышникова Т. Албука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
1. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
 2. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
 3. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
 4. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
 5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
 6. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
 7. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
 8. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
 9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
 10. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
 11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
 12. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
 13. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
 14. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
 15. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
 16. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
 17. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
 18. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

Список литературы для учащихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.