

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 20__ г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ»

Возраст учащихся: 5-13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Шибяев Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол от 19.08.21 № 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	14
Календарный учебный график	16
Рабочая программа.....	17
Рабочая программа воспитания	31
Оценочные и методические материалы	40

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения

- Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в вокально-инструментальном ансамбле» представляет собой взаимосвязанный комплекс знаний и специальных тренировочных упражнений, дающих возможность:

- получить первоначальные знания и навыки актерского мастерства,
- усовершенствовать собственную речевую культуру,
- овладеть основами методики действенного слова и художественного исполнения музыкальных произведений для улучшения контакта с любой аудиторией (умения воздействовать и взаимодействовать с партнером, слушателем).

Адресат программы: учащиеся в возрасте 5-13 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в вокально-инструментальном ансамбле» рассчитана на 3 года обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа)).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся, содействие их социализации и личностному росту через театральную деятельность. Изучение и освоение актёрского мастерства является наиважнейшей задачей, а творческие формы отчётности дают представление о профессиональной состоятельности обучающегося.

В процессе обучения, выявляются сильные творческие черты и индивидуальность учащихся. Педагог должен помочь учащимся в их развитии, используя индивидуальный подход к каждому ученику. Обучение предусматривает коллективные методы и приёмы работы в творческом сотрудничестве с другими. Учащиеся должны осознавать, что без развития личностных качеств, становление творческого специалиста является не полноценным. Нравственная этическая платформа так же необходима будущему артисту, как и профессиональные знания и умения. В процессе обучения формируются такие способности личности, как лидерские качества; умение создавать творческую атмосферу; умение анализировать и направлять процесс собственного творческого роста; умение выстраивать межличностное общение в коллективе.

Задачи программы:

Обучающие:

- должны овладеть основами актерской техники;
- должны овладеть основами словесного действия и художественного исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- усовершенствовать речевую культуру учащихся;
- развить навык свободного существования и действия в условиях публичности;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внутреннюю свободу обучающихся, сформировать готовность к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь к музыкальному искусству;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины,

чувство личной ответственности за общее дело;

- воспитывать творческую требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 5 - 13 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего года обучения – не более 10 человек. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в музыкальном творчестве.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. Для определения уровня развития способностей и года обучения учащихся возможно проведение прослушивания. Группы второго и третьего года обучения формируются из учащихся 5-13 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения.

Кадровое обеспечение: обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных (самостоятельная работа) занятий;
2. Учебная сцена;
3. Костюмы;
4. Музыкальные инструменты;
5. Аудио-, видеопроигрыватели;
6. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли театрального и музыкального искусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;

— стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

— овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

— освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Оценкой результативности программы являются, прежде всего, открытые занятия, отчётные концерты, проходящие в середине и в конце каждого года обучения.

Первый год обучения:

учащийся будет:

- уметь видеть, слышать, чувствовать, логично, последовательно, продуктивно действовать в предлагаемых обстоятельствах исполнения музыкального произведения ;
- иметь первоначальный навык коллективной работы и творческой дисциплины;

Второй год обучения:

учащийся будет:

- уметь активно, логично, действовать в предлагаемых обстоятельствах роли, продуктивно общаться с партнером;
- иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины;

Третий год обучения:

учащийся будет:

- уметь работать в вокально-инструментальном ансамбле;
- уметь работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, творческие отчеты.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Сценическое внимание. Умение слушать, слышать, видеть. Упражнения на внимание. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению».

3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость. Мышечный контроль. Память ощущений. Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым студентом в присутствии всех. Рассмотрение предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации, связанные с этим предметом.

4. Воображение и фантазия. Соединение воображаемого и реального. В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актёрской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме. Этюд - это всегда небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. - событийный эпизод.

5. Календарные праздники. Знакомство с обрядами. Специфика исполнения фольклорных музыкальных произведений.

6. Работа с музыкальным текстом. Самые простые упражнения со словами песен, романсов, дуэтов, фольклорных композиций. Словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. На одном и том же этюде можно отрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в зависимости от изменения цели.

7. Итоговое занятие. Показ творческих работ.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цели и задачи второго года обучения.

2. Мышечная свобода. Мышечная память. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

3. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

4. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны — «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

5. Ощущение пространства. Импровизация. Овладение вокально-словесным действием.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня». Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом и вокальным словом.

6. Фольклор разных стран. Изучение фольклорных особенностей разных стран исполняя оригинальные произведения. Подготовка к итоговому занятию (спектакль/концерт)

7. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Сценическое внимание. Умение слушать, слышать, видеть. Упражнения на внимание. Внимание – основа актерской техники. Умение концентрировать внимание ведет к мышечной свободе и «сценическому зрению».

3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность. Мышечный контроль. Память ощущений. Упражнения на мышечное расслабление. Мышечная свобода достигается через упражнения (разминочные, физические) и способом аутотренинга. Тренинг на мышечное расслабление, напряжение мышц. Оправдание произвольных поз. Работа индивидуально с каждым учащимся в присутствии всех. Рассматривание предмета, его описание, описание по памяти. Ассоциации, связанные с этим предметом.

- a. **Воображение и фантазия.** Соединение воображаемого и реального. В упражнениях имеет огромное значение логика. Важнейший компонент актерской техники – вера в предлагаемые обстоятельства – возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы, «присвоены» исполнителем. Занятия проходят в форме тренинга и этюдов по теме. Этюд – это всегда небольшой отрезок жизни, созданный воображением, которое питается запасом наблюдений, живым чувством исполнителя, т.е. – событийный эпизод.
- b. **Календарные праздники.** Знакомство с обрядами. Специфика исполнения фольклорных музыкальных произведений.
- c. **Работа с музыкальным текстом.** Самые простые упражнения со словами песен, романсов. Дуэтов, фольклорных композиций. Словесное действие – только часть действия, направленного на достижение цели. На одном и том же этюде можно обрабатывать подтекст, наблюдая как он меняется, в зависимости от изменения цели.

4.Итоговое занятие. Показ творческих работ.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	
2.	Сценическое внимание	36	18	18	Педагогическое наблюдение
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	30	0	30	Педагогическое наблюдение
4.	Воображение и фантазия.	36	18	18	Педагогическое наблюдение
5.	Календарные праздники	36	18	18	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с музыкальным текстом	73	0	73	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	0	2	Творческие отчеты
	Итого:	216	57	159	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	
2.	Мышечная свобода. Мышечная память.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.	36	3	33	Педагогическое наблюдение
4.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства	54	3	51	Педагогическое наблюдение
5.	Ощущение пространства. Импровизация. Овладение вокально-словесным действием.	33	0	33	Педагогическое наблюдение
6.	Русский фольклор. Календарные пр-ки	60	3	57	Педагогическое наблюдение
7.	Подготовка, итоговое занятие-концерт	18	0	18	Творческие отчеты
	Итого:	216	15	201	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	
2.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	21	3	18	Педагогическое наблюдение
3.	Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация	21	3	18	Педагогическое наблюдение
4.	Интерактивный просмотр концертов, спектаклей. Обсуждение.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
5.	Русский фольклор. Календарные пр-ки	75	18	57	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над спектаклем/концертом.	84	0	84	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Гворческие отчеты
	Итого:	216	30	186	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год группа № 1	03.09.2021	23.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб




Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
В ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ»**

**Возраст учащихся: 5 - 13 лет
Срок реализации: 3 год**

**Разработчик:
Шибает Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения:

программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- должны овладеть основами актерской техники;
- должны овладеть основами словесного действия и художественного исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- усовершенствовать речевую культуру учащихся;
- развить навык свободного существования и действия в условиях публичности;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внутреннюю свободу обучающихся, сформировать готовность к действию в условиях публичности и предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь к музыкальному искусству;
- формировать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать творческую требовательность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

i. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Цели и задачи второго года обучения.

ii. Сценическое общение. Коллективная согласованность;

iii. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?».

iv. Интерактивный просмотр концертов, спектаклей. Обсуждение.

v. История зарубежной музыки. Знакомство с музыкальным и сценическим опытом стран Западной Европы посредством изучения и исполнение музыкальных произведений.

vi. Работа над спектаклем/концертом. Постановка учитывающая, обобщающая, суммирующая пройденный материал.

vii. Итоговое занятие.

**Календарно–тематическое планирование
группа № 1, 3 год обучения**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Общие правила работы в группе. Цели и задачи на учебный год. Инструкция по технике безопасности.	3	03.09.2021	
2.	Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания Русский фольклор. Календарные праздники Ильинки, Госпожинки Хор. одноголосие Работа над репертуаром	3	06.09.2021	
3.	Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания Русский фольклор. Календарные праздники Ильинки, Госпожинки Хор. одноголосие Работа над репертуаром	3	10.09.2021	
4.	Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания Русский фольклор. Календарные праздники Ильинки, Госпожинки Хор. Одноголосие Работа над репертуаром.	3	13.09.2021	
5.	Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс игр на внимание Русский фольклор. Календарные праздники Ильинки, Госпожинки Хор. одноголосие Работа над репертуаром.	3	17.09.2021	
6.	Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс игр на внимание Русский фольклор. Календарные	3	20.09.2021	

	<p>праздники Ильинки, Госпожинки Хор. одноголосие Работа над репертуаром. Работа с солистами</p>			
7.	<p>Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс этюдов на сценическое внимание Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Капустные посиделки. Хор. одноголосие Работа над репертуаром. Работа с отстающими</p>	3	24.09.2021	
8.	<p>Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс этюдов на сценическое внимание Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Капустные посиделки. хороводы- игры Хор. одноголосие , Работа над репертуаром. Работа с солистами</p>	3	27.09.2021	
9.	<p>Мышечная свобода. Мышечная память. Комплекс этюдов на сценическое внимание Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Капустные посиделки. хороводы- игры Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими</p>	3	01.10.2021	
10.	<p>Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Комплекс общеразвивающих упражнений Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Капустные посиделки. хороводы- игры Хор. Одноголосие Репертуар Работа с солистами</p>	3	04.10. 2021	
11.	<p>Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Комплекс общеразвивающих упражнений Русский фольклор. Календарные праздники</p>	3	08.10.2021	

	Покров. Капустные посиделки. хороводы- игры Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими			
12.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Капустные посиделки. хороводы- игры Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами	3	11.10.2021	
13.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Пластические этюды Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Покровская ярмарка. хороводы- игры Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими	3	15.10.2021	
14.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Пластические этюды Русский фольклор. Календарные праздники Покров. Покровская ярмарка. хороводы- игры Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	18.10.2021	
15.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Пластические этюды Русский фольклор. Календарные праздники Повтор пройденного материала Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими	3	22.10.2021	
16.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Комплекс упражнений на развитие координации движений Русский фольклор. Календарные праздники Михайлов день. хороводы- игры. Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с	3	25.10.2021	

	солистами.			
17.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения Русский фольклор. Календарные праздники Михайлов день. Хороводы- игры. Свадебный обряд на севере Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими	3	29.10.2021	
18.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения Русский фольклор. Календарные праздники Михайлов день. Хороводы- игры. Свадебный обряд на севере Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими	3	01.11.2021	
19.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки Русский фольклор. Календарные праздники Михайлов день. Хороводы- игры. Свадебный обряд на юге Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	08.11.2021	
20.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки Русский фольклор. Календарные праздники Михайлов день. Хороводы- игры. Свадебный обряд плач невесты Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими	3	12.11.2021	
21.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки Русский фольклор. Календарные	3	15.11.2021	

	<p>праздники Михайлов день. Хороводы- игры. Свадебный обряд плач невесты Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими</p>			
22.	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки. Просмотр мультфильма про святки. Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.</p>	3	19.11.2021	
23.	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки. Хор Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.</p>	3	22.11.2021	
24.	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки. Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами</p>	3	26.11.2021	
25.	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.</p>	3	29.11.2021	
26.	<p>Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства</p>	3	03.12.2021	

	Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.			
27.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	3	06.12.2021	
28.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс игр для развития воображения Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	3	10.12.2021	
29.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс игр для развития воображения Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	3	13.12.2021	
30.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Комплекс игр для развития воображения Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	3	17.12.2021	
31.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	4	20.12.2021	
32.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения	4	24.12.2021	

	обстоятельств Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.			
33.	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	4	27.12.2021	
34.	Инструктаж по ТБ. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств Русский фольклор. Календарные праздники Зимние святки.	3	10.01.2022	
35.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами	3	14.01.2022	
36.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.	3	17.01.2022	
37.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами	3	21.01.2022	
38.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.	3	24.01.2022	
39.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций	3	28.01.2022	

	Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.			
40.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.	3	31.01.2022	
41.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Репертуар. Работа с солистами	3	04.02.2022	
42.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.	3	07.02.2022	
43.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами	3	11.02.2022	
44.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	14.02.2022	
45.	Ощущение пространства. Импровизация. Знакомство с русскими календарными праздниками. Изучение традиций Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с отстающими.	3	18.02.2022	
46.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	21.02.2022	
47.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	25.02.2022	

48.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	28.02.2022	
49.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	04.03.2022	
50.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	07.03.2022	
51.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	11.03.2022	
52.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	14.03.2022	
53.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	18.03.2022	
54.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	21.03.2022	
55.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	25.03.2022	
56.	Русский фольклор. Календарные	3	28.03.2022	

	праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.			
57.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	01.04.2022	
58.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	04.04.2022	
59.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Красная Горка Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	08.04.2022	
60.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Зеленые святки (русалии) Заклички Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	11.04.2022	
61.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Зеленые святки (русалии) Заклички Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	15.04.2022	
62.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Зеленые святки (русалии) Заклички Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	18.04.2022	
63.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Ярило Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	22.04.2022	
64.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на	3	25.04.2022	

	отработку дикции Ярило Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.			
65.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Купало Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.солистами.	3	29.04.2022	
66.	Русский фольклор. Календарные праздники Комплекс упражнений на отработку дикции Купало Хор. Одноголосие. Репертуар. Работа с солистами.	3	02.05.2022	
67.	Работа с музыкальным текстом. Комплекс упражнений на модуляцию голоса. Подготовка к итоговому занятию	3	06.05.2021	
68.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к итоговому занятию	3	13.05.2021	
69.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к итоговому занятию	3	16.05.2021	
70.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к итоговому занятию	3	20.05.2021	
71.	Итоговое занятие	3	23.05.2022	
	Итого:	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Актерское мастерство в вокально-инструментальном ансамбле»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Шибает Артем Алексеевич,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Актерское мастерство в вокально – инструментальном ансамбле»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по	октябрь 2021,	ГБНОУ	

	формированию навыков работы в команде	январь 2022, апрель 2022	ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

			площадки социальных партнеров	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	Апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

30	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности: педагогические наблюдения, тесты на знание правил дорожного движения, анализ выполненных работ, самоконтроль, практические работы, викторины, участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются контрольные занятия, соревнования, конкурсы, практическое вождение автомобиля по автодрому.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013 	<ul style="list-style-type: none"> • «Я вхожу в мир искусств». «Петербургский театральный журнал». http://ptj.spb.ru/journal/about/ • «Театр: журнал о театре». http://www.oteatre.info/ • «Театральная афиша»: репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал http://www.teatr.ru/
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002. - 240 с. 2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. -(Золотой фонд актерского мастерства) 3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4. 4. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с. 5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил. 6. Грачева Лариса. Актерский тренинг: теория и практика СПб: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Скурат Г. Г. - СПб.: Речь, 2007 2. Детский театр-пространство творчества (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2007 3. Смолина К.А. 100 великих театров

		Речь, 2003 г.-186с. 7. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009 8. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - Москва: АСТ, 2009. 9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981. 10. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М.: Аркти, 2008 11. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра. – Москва: АСТ, 2009 12. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2010	мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с. 4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Азбука, 2013г.
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Твой творческий потенциал; 2. Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 4. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития, обучающегося по образовательной программе 2. Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	• Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1.	Анкеты	Анкета для родителей «Наши дети» Анкета для детей	
3.2.	Опросники	• Диагностики психологического климата коллектива • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • Опросник «Мои товарищи»	
3.3.	Игры	Подборка игр на: 1. Знакомство: «Зеркало», «Тень», «Снежный ком», «Портрет», «Пойми без слов», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Автограф», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Сплочение коллектива: «Пойми без слов», «Скалолазы», «Перышко», «Поводырь» и др.	
3.4.	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду	

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Сценическое внимание	Устное изложение материала, беседа, исполнение педагогом	Словесные Наглядные Практические	фотоматериалы, музыкальные инструменты, аудиозаписи	Устный опрос, выполнение упражнений
3.	Мышечный контроль. Память ощущений	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, исполнение педагогом, тренинг	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека	Самоанализ
4.	Воображение и фантазия.	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека,	Педагогическое наблюдение
5.	Календарные праздники	Репетиция, эвристическая беседа, устное изложение материала, тренинг.	Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с музыкальным текстом	Репетиция, исполнение педагогом, мастер-класс.	Наглядные Словесные Практические	Музыкальная, шумовая фонотека, литература по теме	Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение программы 2-ой год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника	Устное изложение материала,	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Мышечная свобода. Мышечная память.	Устное изложение материала, показ	Словесные Наглядные Практические	Музыкальная фонотека	Самоанализ. Педагогическое наблюдение
3.	Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение.	Устное изложение материала, показ педагогом, обсуждение, репетиция	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы	Показ. Коллективное обсуждение
4.	Сценическое действие. Предлагаемые	Устное изложение материала, беседа, тренинг.	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература	Педагогическое наблюдение, показ
5.	Ощущение пространства. Импровизация Овладение вокально-словесным	Устное изложение материала, репетиция	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература	Коллективное обсуждение Педагогическое наблюдение
6.	Фольклор разных стран.	Устное изложение материала, репетиция	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература	Коллективное обсуждение Педагогическое наблюдение

Методическое обеспечение программы 3-ий год обучения

№ п/п	Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Устное изложение материала, беседа	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические Частично-поисковый	Видеоматериалы, литература по теме, музыкальная фонотека	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
3.	Взаимодействие партнером. Контакт. Импровизация с партнером.	Беседа, репетиция	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература по теме, музыкальная фонотека	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
4.	Посещение концертов, спектаклей. Обсуждение	Беседа	Словесные Практические		Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
5.	История зарубежной музыки.	Устное изложение материала, беседа, репетиция	Словесные Практические Частично-поисковый	Литература по теме, музыкальная фонотека	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение

Методы проведения занятий

Программа предполагает использование следующих методов при проведении занятий:

Наглядные методы:

1. посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
2. демонстрация и анализ видеоматериалов;
3. показ, исполнение педагогом.

Практические методы:

4. тренинги,
5. мастер - классы;
6. репетиции.

Словесные методы:

7. эвристические беседы;
8. устное изложение нового материала.

Репродуктивные:

9. открытые занятия;
10. концерты;
11. показы;
12. участие в фестивалях и конкурсах.

Частично-поисковые:

13. выбор материала и средств выразительности для создания авторских номеров и творческих проектов.

Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
4. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
5. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
6. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
8. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
16. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
17. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
20. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

Список литературы для обучающихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.
6. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.