

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ РИСУНКА»**

**Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 14-22 года**

**Разработчик:
Каминская Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график.....	14
Рабочая программа.....	15
Рабочая программа воспитания.....	28
Оценочные и методические материалы	36

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений

- дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей и молодежи. Творчество - своеобразный род познавательной деятельности - это слияние чувств, мыслей и действий. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на человеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Педагогическая целесообразность: объединение «Основы рисунка» — это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, среда, в которой он чувствует себя защищенным и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях, свободно осваивает пространство и перемещается в нем.

Созданная среда, особый микроклимат способствуют развитию опыта взаимодействия учащихся, педагога и родителей; формированию коммуникативных

способностей; приобщению к миру людей, вещей, к искусству; учит понимать мир искусства.

Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 14-22 лет, не имеющих специальной подготовки.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка» рассчитана на 1 год обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося, формирование его нравственно-личностных качеств, адаптация посредством изобразительного искусства к миру природы, людей и вещей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- дать основы художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- сформировать основные навыки изобразительной грамоты;
- сформировать представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление художественного языка, его особенностей и условностей;
- познакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- развить способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- сформировать умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;

- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- развить умение давать оценку своей работе.

Развивающие:

- развить такие качества, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- развить глазомер, восприятие цвета;
- развить мелкую моторику;
- сформировать чувственный аппарат ребенка (слух, зрение, осязание);
- способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

Воспитательные:

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 14-22 лет. Количество учащихся первого года обучения - не менее 15 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения, в соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение: для качественного проведения учебного процесса требуется:

- светлый, специально оборудованный кабинет;
- мольберты или парты с наклонной доской;
- столики-подставки для постановки;
- стеллажи;
- папки для хранения работ;

- компьютер;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- телевизор, экран;
- слайды;
- репродукции;
- реквизит для постановок;
- гипсы.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: занятия в изостудии проводятся в групповой форме, но основной является индивидуальная работа с каждым учащимся т.к., решая поставленные перед ним образовательные задачи, волен выбрать сюжет, мотив, манеру изображения. Педагог при этом не должен навязывать ребенку стереотипных решений, особенно если воспитанник обладает ярко выраженной индивидуальностью образного восприятия. Обучение навыкам рисования и средствам выразительности на первом этапе происходит не явно, а исподволь и является средством для выражения идеи и содержания, ибо получение технических навыков, даже на высшем уровне, не гарантирует художественного развития. Только в единстве с содержанием технические навыки служат созданию художественного образа.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения. Занятия изобразительной деятельностью в группе хороши созданием определенной атмосферы, возможностью видеть ход работы других обучающихся. Уже на первом году обучения иногда возникает необходимость индивидуальных занятий с наиболее одаренными, способными обучающимися. Индивидуальные занятия с такими ребятами дают

возможность для более серьезного разговора о работе воспитанника, для длительного ведения более сложной постановки.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По итогам обучения обучающиеся должны:

- уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш);
- применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель);
- использовать различные способы наложения цветового пятна (гуашь, акриловые краски);
- использовать разнообразие линий, пятен, штриховки. Передача фактуры

предметов с помощью различных способов (точками, штриховкой в различных направлениях, чередованием каких-то элементов) (тушь);

- знать художественные материалы и разные техники работы с ними, уметь их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла (комбинированные техники);
- уметь использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контраста величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного;
- уметь выполнять конструктивное построение простых и сложных изображаемых форм;
- владеть элементами композиции: средства выразительности, смысловая связь элементов, передача пространственного положения объектов;
- уметь составлять композицию на заданную тему: выбор формата, выразительности и правильность компоновки, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- уметь создавать декоративный образ, стилизовать декоративные формы, гармонично использовать в стилизации природные формы различных орнаментов;
- владеть понятиями: гармония, контраст, ритм, светотень, перспектива, стилизация и др.;
- уметь анализировать, давать оценку работам;
- уметь создавать яркие выразительные образы, проявлять творческую активность, фантазию, самостоятельно создавать новые оригинальные образы.

В процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение новой темы, используя форму диалога: педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник.

Критерии оценки успешности выполнения поставленных задач в творческих заданиях имеют субъективный характер. Невозможно подойти к детским работам с оценкой: «хорошо-плохо» или «правильно-неправильно». В какой-то мере давать объективный анализ следует по таким критериям:

- создание эмоционально-выразительного изображения, выражение определенного состояния;
- проявление творческого воображения, фантазии;
- владение изобразительными навыками;

- соответствие задуманного содержания полученному изображению.

Диагностика творческих способностей ребенка осуществляется по следующим параметрам:

- технические умения и навыки;
- знания о средствах выразительности;
- композиция;
- виды художественной деятельности;
- уровень развития мыслительной деятельности.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль; анализ продуктов деятельности воспитанников; беседа с обучающимися; выставки; конкурсы; открытые занятия; пленэры; система практических работ; решение специальных задач и выполнение заданий; сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий; даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы; творческие задания.

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности. Введение вводная беседа о рисунке. Организация работы.	3	3	0	Беседа
2.	Выразительные средства рисунка. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	9	2	7	Самопрезентация работ
3.	Понятие о перспективе, перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел-возможно- каркасная проволочная модель.	3	1	2	Самопрезентация работ
4.	Рисунок геометрических фигур Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	6	1	5	Самопрезентация работ
5.	Рисунок цилиндра с разных ракурсов. Построение окружности в пространстве.	6	1	5	Самопрезентация работ
6.	Рисунок геометрических фигур вращения с построением и светотенью.	6	1	5	Самопрезентация работ
7.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6	1	5	Самопрезентация работ

8.	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрически х тел.	9	2	7	Самопрезентация работ
9.	Краткосрочные зарисовки бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела, в разных положениях	6	1	5	Самопрезентация работ
10.	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	6	1	5	Самопрезентация работ
11.	Зарисовки предметов различных по материалу	6	1	5	Самопрезентация работ
12.	Наброски по памяти отдельных предметов	3	1	2	Самопрезентация работ
13.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	9	2	7	Самопрезентация работ
14.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	6	1	5	Самопрезентация работ
15.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с драпировкой.	9	1	8	Самопрезентация работ
16.	Зарисовки растительных элементов: цветов, бутонов, листьев.	6	1	5	Самопрезентация работ
17.	Выполнение цветовой растяжки акварелью	3	1	2	Самопрезентация работ
18.	Выполнение акварелью постановки из 2-3 предметов в технике «гризайль»	9	1	8	Самопрезентация работ
19.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п. акварелью.	3	1	2	Самопрезентация работ
20.	Выполнение акварелью натюрморта из 2- 3 предметов на нейтральном фоне	9	1	8	Самопрезентация работ
21.	Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме	9	1	8	Самопрезентация работ
22.	Выполнение акварелью постановки из 3-х предметов контрастных по цвету	9	1	8	Самопрезентация работ
23.	Бумажная пластика. Объемные декоративные элементы.	6	1	5	Самопрезентация работ
24.	Бумажная пластика. Выполнение панно.	9	1	8	Самопрезентация работ
25.	Аппликация из флористического материала	9	1	8	Самопрезентация работ
26.	Рисунок гипсового слепка	9	1	8	Самопрезентация работ

					работ
27.	Рисунок капители	9	1	8	Самопрезентация работ
28.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка)	9	1	8	Самопрезентация работ
29.	Рисунок гипсовых частей лица (губы, нос, глаз)	12	1	11	Самопрезентация работ
30.	Рисунок античной гипсовой головы.	9	1	8	Самопрезентация работ
31.	Итоговое занятие	3	0	3	Самопрезентация работ
	Итого:	216	35	181	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	01.09.2021	25.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«ОСНОВЫ РИСУНКА»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 14-22 года

**Разработчик:
Каминская Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программы являются вариативными, и могут корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства, техническими приемами работы в различных техниках;
- дать основы художественной грамоты: наглядная перспектива, закономерности построения предметов несложной формы в перспективе, передача объема светотени;
- сформировать основные навыки изобразительной грамоты;
- сформировать представления о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве и их свойствах;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление художественного языка, его особенностей и условностей;
- познакомить со спецификой законов, по которым строится произведение искусства;
- развить способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- сформировать умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства;
- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
- развить умение давать оценку своей работе.

Развивающие:

- развить такие качества, как воля, трудолюбие, терпение, умение преодолевать трудности;
- развить глазомер, восприятие цвета;
- развить мелкую моторику;

- сформировать чувственный аппарат ребенка (слух, зрение, осязание);
- способствовать развитию образного, эмоционального восприятия, фантазии, чувства гармонии и цвета.

Воспитательные:

- способствовать формированию внимательного, чуткого, бережного отношения к природе, людям;
- расширить представление об окружающем мире;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;
- способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к действительности, сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

Тема № 1.

Введение. Техника безопасности. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Техника безопасности: Правила поведения на занятии, на улице, в музее. Правила работы с красками, клеем, другими материалами (бумага, стекло и пр.), инструментами (кисти, карандаши, ножницы и др.). Виды рисунка.

Тема № 2.

Выразительные средства рисунка.

Теория: Беседа о выразительных средствах рисунка: точка, линия, пятно, штриховка, тушевка. Знакомство с основными понятиями рисунка, как вида графики. Понятие «композиция», симметрия, асимметрия

Практика: выполнение упражнений в проведении прямых, дугообразных, волнистых линий, выполнение композиции из различных по характеру линий. Выполнение упражнения на нарастание тона (градации серого), выполнение несложной абстрактной композиции с градациями серого.

Материал: карандаш.

Тема № 3. Понятие о перспективе, перспектива плоскости, куба.

Теория: Беседа об иллюзии зрительного восприятия окружающих человека предметов в пространстве, изменениях размеров при отдалении или приближении.

Практика: Наброски в перспективе куба в разных положениях относительно уровня глаз.

Материал: карандаш.

Тема № 4. Рисунок геометрических фигур

Теория: Беседа о богатстве разнообразных форм в окружающем мире, правилах изображения геометрических плоских, кубических фигур в перспективе. Представление о наглядной перспективе.

Практика: Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Развитие глазомера.

Материал: карандаш.

Тема № 5. Построение окружности в пространстве.

Теория: Правила изображения простых геометрических форм, имеющих в своей конструкции окружности (цилиндр, конус) в перспективе. Развитие глазомера, наблюдательности, технических приемов рисования.

Практика: наброски цилиндра в разных пространственных положениях с легкой светотенью.

Материал: карандаш.

Тема № 6. Рисунок геометрических фигур вращения с построением и светотенью.

Теория: Правила изображения простых геометрических форм, имеющих в своей конструкции окружности шарообразной и конусообразной формы в перспективе.

Практика: Рисунок конуса, шара. Развитие глазомера, техники нанесения линий, легкой штриховки.

Материал: карандаш.

Тема № 7. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Теория: Понятие о конструкции различных форм, их комбинациях, образовании сложных форм. Правила сквозного рисования, построения с учетом перспективы. Передача объемной формы с помощью конструктивного построения. Способ визирования для определения пропорций.

Практика: Сквозной рисунок гипсовой вазы комбинированной формы.

Материал: карандаш.

Тема № 8. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Теория: Понятие о светотональных отношениях в изображении геометрических тел. Зависимость тона от освещенности предмета, от расстояния и силы источника освещения, угла падения лучей света. Различные техники тонировки: штриховка, тушевка.

Практика: Рисунок с построением и тональной проработкой группы из 2 геометрических тел (куб с конусом).

Материал: карандаш.

Тема № 9. Краткосрочные зарисовки бытовых предметов.

Теория: Анализ геометрических форм, выбор точки зрения для более удачного выявления характера и особенностей предмета.

Практика: Рисунок предметов кубических форм (книга, коробка) с тональной проработкой, Рисунок предметов с округлыми формами (ваза, сито).

Материал: карандаш.

Тема № 10. Рисунок бытового предмета. (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.

Теория: Правила компоновки в формате листа, поэтапное конструктивное построение, способы и приемы передачи объема сложных форм.

Практика: Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин). Развитие наблюдательности, сравнения, совершенствование технических приемов рисования. Развитие представления об объемной форме на основе простейших геометрических форм.

Материал: карандаш

Тема №11. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Различные техники рисования в зависимости от используемых материалов. Рисунок углем, сангиной, пастелью. Способы передачи в рисунке фактуры поверхности изображаемых предметов.

Практика: Рисунок отдельных предметов с глянцевой и шероховатой поверхностью. Отработка технических приемов изображения разноструктурных поверхностей (стеклянная ваза, деревянная братина).

Материал: карандаш, уголь, пастель.

Тема № 12. Наброски по памяти отдельных предметов.

Теория: Беседа о зрительных образах, простых и сложных формах предмета. Поэтапность выполнения рисунка. Передача целостности и выразительности рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по памяти отдельных бытовых предметов. Развитие наблюдательности и анализа, отработка технических приемов рисования, умения быстро и лаконично выражать линией и штрихом особенности различных предметов.

Материал: карандаш, уголь, пастель.

Тема №13. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода.

Теория: Жанры изобразительного искусства. История натюрморта, как жанра изобразительного искусства. Этапы рисования натюрморта.

Практика. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Анализ формы, параметров, сопоставление размеров

предметов относительно друг друга.

Материал: карандаш.

Тема № 14. Рисунок однотонной драпировки со складками.

Теория: Беседа о разнообразии видов тканей. Понятие «драпировка». Значение и роль драпировки в натуральных постановках. Основы формообразования складок ткани. Взаимосвязь характера складок от фактуры ткани.

Практика: Рисунок однотонной драпировки со складками. Тональная проработка, передача объема и фактуры ткани. Отработка техники штриховки.

Материал: карандаш.

Тема № 15. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с драпировкой.

Теория: Анализ постановки, выбор точки зрения, расположение в формате (горизонтально или вертикально). Вариация композиционных решений. Поэтапное выполнение рисунка. Вспомогательная роль фона для выявления характера предметов постановки.

Практика: Предварительные наброски композиционных решений натюрморта. Конструктивное построение, передача светотенью формы, объема, пространства.

Материал: карандаш.

Тема № 16. Зарисовки растительных элементов.

Теория: Беседа о красоте природы, совершенстве и гармонии растительных форм. Виды и формы растений. Рисование растений – способ общения с окружающим миром.

Практика: Зарисовки растительных элементов: цветов, бутонов, листьев, натуральных и искусственных цветов. Изучение формы растительных элементов. Развитие наблюдательности и творческой памяти.

Материал: карандаш.

Тема № 17. Выполнение цветовой растяжки акварелью.

Теория: Понятие «цветовой тон». Свойства цвета. Порядок и правила работы акварельными красками. Техники работы акварелью. Понятие «отмывка», «растяжка» в работе акварельными красками.

Практика: Выполнение цветовой растяжки акварелью.

Материал: карандаш, акварель.

Тема № 18. Выполнение акварелью постановки из 2-3 предметов в технике «гризайль»

Теория: Техника «гризайль». Способы выполнения изображений в технике «гризайль» методом лессировка.

Практика: Рисунок акварелью группы предметов из 2- 3 гипсовых форм в технике «гризайль».

Тема № 19. Изображение плоских предметов, листьев, цветов и т.п. акварелью.

Теория: Колорит – важнейший компонент художественного образа. Техника «алла-прима», метод лессировки, смешанная техника.

Практика: Изображение плоских предметов, листьев, цветов и т.п. акварелью, совершенствование приемов работы кистью. Сохранение чистоты цветового тона.

Тема №20. Выполнение акварелью натюрморта из 2- 3 предметов.

Теория: Свойства акварельной живописи: прозрачность, легкость, чистота. Последовательность работы над живописным этюдом натюрморта.

Практика: Выполнение акварелью натюрморта из 2- 3 предметов на нейтральном фоне. Компоновка и построение. Тональная проработка, выявление фактуры и объема.

Тема № 21. Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.

Теория: Закономерности восприятия цвета и света, цветовая насыщенность и яркость, тональная и цветовая гармония, цельность формы.

Практика: Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме. Тональная проработка, выявление фактуры и объема. Развитие таких качеств, как чувство цвета, понимания формы и умения слагать форму цветом.

Тема № 22. Выполнение акварелью постановки из 3-х предметов контрастных по цвету.

Теория: Тональные и контрастные отношения, виды контрастов в живописи.

Практика: Выполнение акварелью постановки из 3-х предметов контрастных по цвету. Тональная проработка, выявление фактуры и объема.

Материал: Карандаш, акварель.

Тема № 23. Бумажная пластика.

Теория: Знакомство со свойствами бумаги и приемами работы с ней (рвать, мять, сгибать, скручивать и т.д.). Технология выполнения рельефа из плоского листа бумаги, изготовления простых объёмных декоративных элементов.

Практика: Выполнение объёмных декоративных элементов из бумаги различных форм.

Материал: Бумага, клей.

Тема № 24. Бумажная пластика.

Теория: Понятие «объемная» и «фронтальная» композиция. Законы объемной композиции. Композиционные решения объемных форм. Приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Этапы выполнения панно в технике «бумагопластика».

Практика: Выполнение фронтальной композиции – панно из бумаги на свободную

тему.

Материал: Бумага, клей.

Тема № 25. Аппликация из флористического материала.

Теория: Понятие «аппликация», виды аппликаций. Аппликативная техника «ошибана». История возникновения техники «ошибана. Правила и приемы работы с флористическим материалом. Технология последовательного выполнения работы.

Практика: Выполнение аппликация из флористического материала.

Материал: бумага, клей, высушенные листья, цветы, флористический материал.

Тема № 26. Рисунок гипсового слепка.

Теория: Виды архитектурных декоративных элементы. Акантовый лист, розетка.

Практика: Рисунок гипсового трилистника, розетки. Конструктивное построение и тональная проработка. Развитие наблюдательности и анализа, отработка технических приемов рисования

Материал: карандаш.

Тема № 27. Рисунок гипсовой капители.

Теория: Знакомство с видами архитектурных стилей. Архитектурные элементы зданий, колонна, капитель, пилястра.

Практика: Рисунок гипсовой капители. Определение пропорций, конструктивное построение, и тональная проработка. Совершенствование наблюдательности и анализа, отработка технических приемов рисования.

Материал: карандаш.

Тема № 28. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Теория: Пропорции частей тела человека. Правила и последовательность рисования головы человека.

Практика: Рисунок гипсовой головы (обрубковка). Сравнение и анализ размеров отдельных частей гипсовой головы человека, конструктивное построение, светотональная проработка.

Материал: карандаш.

Тема № 29. Рисунок гипсовых частей лица.

Теория: Размеры и пропорции отдельных частей головы человека. Тональные отношения рельефа отдельных частей головы человека.

Практика: Рисунок гипсовых частей лица: нос, губы, глаза. Детальное изучение строения отдельных частей лица человека. Конструктивное построение, светотональная проработка, передача рельефа и объема.

Материал: карандаш.

Тема № 30. Рисунок античной гипсовой головы.

Теория: Беседа об античном искусстве, скульптурах человека. Правила и последовательность рисования гипсовой античной головы человека.

Практика: Рисунок античной гипсовой головы. Анализ и сравнение пропорций. Конструктивное построение, светотональная проработка, передача рельефа и объема. Развитие графических навыков (линия, штрих).

Материал: карандаш, уголь.

Календарно-тематическое планирование

группа № 1, 1 год (Каминская И.М.)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1, 1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Тема № 1 Техника безопасности. Введение вводная беседа о рисунке. Организация работы.	3	01.09.21	
2.	Тема №2 Выразительные средства рисунка. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	3	07.09.21	
3.	Упражнение в проведении прямых линий	3	08.09.21	
4.	Упражнение на нарастание тона	3	14.09.21	
5.	Тема №3 Понятие о перспективе, перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- возможно- каркасная проволочная модель(желты убираем)	3	15.09.21	
6.	Тема №4 Рисунок геометрических фигур-куба	3	21.09.21	
7.	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	3	22.09.21	
8.	Тема №5 Построение окружности в пространстве.	3	28.09.21	
9.	Рисунок цилиндра с разных ракурсов.	3	29.09.21	
10.	Тема №6 Рисунок геометрических фигур вращения с построением и светотенью.	3	05.10.21	
11.	Рисунок конуса, шара.	3	06.10.21	
12.	Тема №7 Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	12.10.21	
13.	Рисунок гипсовой вазы	3	13.10.21	
14.	Тема №8 Рисунок 2-х геометрических тел или 2- х предметов,	3	19.10.21	
15.	Конструктивное построение	3	20.10.21	
16.	Тональные отношения	3	26.10.21	
17.	Тема №9 Зарисовки бытовых предметов – коробка.	3	27.10.21	
18.	Рисунок предметов округлых форм	3	02.11.21	

	(сито, ваза)			
19.	Тема №10 Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин).	3	03.11.21	
20.	Рисунок чайника, кувшина	3	09.11.21	
21.	Тема №11 Рисунок предметов с глянцевой поверхностью.	3	10.11.21	
22.	Рисунок предметов с фактурной поверхностью	3	16.11.21	
23.	Тема №12 Наброски по памяти отдельных предметов	3	17.11.21	
24.	Тема №13 Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов.	3	23.11.21	
25.	Конструктивное построение, тонирование.	3	24.11.21	
26.	Выявление объема тональными отношениями.	3	30.11.21	
27.	Тема №14 Рисунок однотонной драпировки со складками.	3	01.12.21	
28.	Выявление фактуры и объема драпировки	3	07.12.21	
29.	Тема №15 Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов с драпировкой.	3	08.12.21	
30.	Выявление объема, пространства, фактуры светотональными отношениями	3	14.12.21	
31.	Выявление объема, пространства, фактуры светотональными отношениями	3	15.12.21	
32.	Окончательная проработка и обобщение.	3	21.12.21	
33.	Тема №16 Зарисовки растительных элементов: цветов, бутонов, листьев.	3	22.12.21	
34.	Зарисовки растительных элементов: цветов, бутонов, листьев.	3	28.12.21	
35.	Инструктаж по ТБ. Тема №17 Выполнение цветовой растяжки акварелью	3	11.01.22	
36.	Тема № 18 Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п. акварелью.	3	12.01.22	
37.	Тема № 19 Выполнение акварелью натюрморта из 2- 3 предметов на нейтральном фоне.	3	18.01.22	

38.	Тональная проработка, выявление фактуры и объема.	3	19.01.22	
39.	Обобщение, доработка.	3	25.01.22	
40.	Тема №20 Выполнение акварелью натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	3	26.01.22	
41.	Тональная проработка, выявление фактуры и объема.	3	01.02.22	
42.	Обобщение, доработка	3	02.02.22	
43.	Тема №21 Выполнение акварелью постановки из 3-х предметов контрастных по цвету.	3	08.02.22	
44.	Тональная проработка, выявление фактуры и объема.	3	09.02.22	
45.	Обобщение, доработка	3	15.02.22	
46.	Тема №22 Выполнение акварелью постановки из 2-3 предметов в технике «гризайль».	3	16.02.22	
47.	Тональная проработка, выявление фактуры и объема	3	22.02.22	
48.	Обобщение, доработка	3	01.03.22	
49.	Тема №23 Бумажная пластика. Объемные декоративные элементы.	3	02.03.22	
50.	Упражнения на выполнение различных объемных форм из бумаги.	3	09.03.22	
51.	Тема №24 Бумажная пластика. Выполнение эскиза панно в карандаше.	3	15.03.22	
52.	Изготовление отдельных элементов композиции бумажного панно	3	16.03.22	
53.	Сборка элементов в единую композицию	3	22.03.22	
54.	Тема № 25 Аппликация из флористического материала.	3	23.03.22	
55.	Подготовка флористического материала, согласно эскизу	3	29.03.22	
56.	Выполнение аппликативной композиции композиции	3	30.03.22	
57.	Тема №26 Рисунок гипсового слепка	3	05.04.22	
58.	Светотональная проработка	3	06.04.22	
59.	Окончательная дорисовка, обобщение	3	12.04.22	
60.	Тема №27 Рисунок гипсовой капители Конструктивное построение.	3	13.04.22	
61.	Светотональная проработка	3	19.04.22	
62.	Окончательная дорисовка, обобщение	3	20.04.22	
63.	Тема №28	3	26.04.22	

	Рисунок гипсовой головы (обрубка)			
64.	Светотональная проработка	3	27.04.22	
65.	Окончательная дорисовка, обобщение	3	03.05.22	
66.	Тема №29 Рисунок гипсовых частей лица, построение	3	04.05.22	
67.	Выявление объема.	3	10.05.22	
68.	Рисунок гипсовых частей лица	3	11.05.22	
69.	Выявление объема частей лица светотональными отношениями	3	17.05.22	
70.	Рисунок гипсовых частей лица	3	18.05.22	
71.	Выявление объема частей лица светотональными отношениями	3	24.05.22	
72.	Итоговое занятие. Окончательная дорисовка, обобщение	3	25.05.22	
	Итого:	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 20 21 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ОСНОВЫ РИСУНКА»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Каминская Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«ОСНОВЫ РИСУНКА»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/	

	культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого		площадки социальных партнеров	
12.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021-30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2021 - 30.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2022-30.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/	

			площадки социальных партнеров	
27.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии Всемирного дня Охраны труда	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение

Занятие изобразительного творчества делится на несколько этапов:

1. Упражнение - разминка на развитие креативности, внимания, зрительной памяти.
2. Объяснение новой темы с параллельным показом слайдов и репродукций, детских работ, природных форм или других материалов.
3. Выполнение творческого задания.
4. Разбор работ.

Наиболее используемые методы:

- в основе которых лежит способ организации занятия: *словесные* – устное изложение, анализ работ, рассказ, беседа (разговор) и т.д.; *наглядные* – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация и иллюстрация чего-либо и др.; *практические* – упражнения, работа с книгой и др.;
- в основе которых лежит уровень деятельности детей (*объяснительно-иллюстративные* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивные* – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; *частично-поисковые*: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Приемы:

- беседа – приглашение обучающихся к равноправному сотрудничеству, к размышлению, к использованию в рассуждениях, имеющихся у них знаний;
- комментарий – объяснение, помогающее обучающимся определить смысл объектов;
- игра – позволяет смоделировать, воссоздать условную ситуацию и обеспечить обучающимся возможность условного проживания,
- локализация – прием концентрации внимания группы, ее познавательного интереса на чем-то конкретном, за счет каких-либо условно принимаемых ограничений (пространственных, временных);
- активизация внимания группы – обращение к особо интересным, особо эмоциональным фактам, наиболее аттрактивным экспонатам, объектам, событиям;
- обращение к знаниям обучающихся – от общеизвестного факта к более сложным явлениям;
- обращение к первоисточнику – извлечение информации из музейного предмета, экспозиции, объекта;
- задания – групповые, индивидуальные, устные, практические и др.;
- объяснение – совокупность приемов, позволяющая обеспечить доступность и более четкое понятное представление о малоизвестных фактах, событиях, явлениях;

- анализ и разбор проблемных ситуаций;
- включение нового понятия в ряд уже известных фактов.

На первом году обучения, не затрагивая непосредственности детского рисунка, предполагается познакомить детей с приемами работы карандашом и кистью (различные способы штриховки, разнохарактерные линии), основами цветоведения (колорит, принципом смешивания красок, передачи цветом настроения, состояния), основами композиции, «потому что каждый ребенок может выучиться сочинять рисунки, т.е. в каждом может быть развито чувство прекрасного и умение выразить его простыми способами» (А. Доу).

Дети работают в разных техниках: акварель, цветные карандаши, аппликация, бумажная пластика.

На первом этапе в натуральных постановках используются модели, исключая перспективные явления из круга наблюдений обучающегося «плоские предметы» (листья и т.д.). Далее — объемные предметы в пространстве (форма, размер, характер, типические детали) - овощи, плоды, воспринимаемые скорее как масса, а не как конструктивно организованный объем.

Задания на составление натюрмортов из имеющихся перед глазами предметов закрепляют знания по построению (использовать их в различных положениях). Композиционная работа должна быть положена в основу метода обучения изобразительному искусству (пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция). Выразительность изображения зависит от способности вычлнить предмет в пространстве, от композиционного восприятия его, от вписанности предметов в прямоугольник картинной плоскости. Создание условий для выбора наиболее подходящего формата при работе над натюрмортом, пейзажем, композицией на тему. Использование возможностей композиции для передачи отношения к изображаемым предметам, событиям. Горизонтальные, вертикальные, диагональные, различные дугообразные линии, образуя формы различные в движении, создают на плоскости выбранного формата пластически образный знак, передающий идею мастера.

Анализируя работы великих мастеров, обучающиеся знакомятся с художественными средствами, ведущими к созданию «композиции».

Определение характера композиции (динамическая, статичная), различный характер движения (спокойные ритмы, гармоничные отношения и дисгармоничные, основанные на столкновении, пересечении форм) - эта работа важна и в психологическом, морально-нравственном аспекте, так как помогает обучающимся в формировании цельной мировоззренческой позиции

Для развития восприятия важны занятия по изучению произведений великих мастеров в оригинале и этому благоприятствует весь культурный потенциал Санкт-Петербурга. Кроме

искусствоведческих экскурсов, включающих анализ отдельных произведений, изучение стилей и направлений, необходимы и занятия с рядом специальных упражнений-заданий, помогающих понять действие механизмов перцепции — зрительного восприятия, подвести к пониманию «языка» изобразительного искусства.

На этапе развития аналитического восприятия будут полезны вспомогательные задания: наброски, зарисовки и последующая обработка их с использованием различных графических приемов.

В плане обучения техническим навыкам предложенная система заданий имеет характер постепенного усложнения поставленных задач в соответствии с готовностью воспринимать на определенном уровне форму, цвет, объем, пространственное взаимоотношение предметов друг с другом.

Развитие образного восприятия и пространственного мышления - главная задача работы в изостудии.

Необходимо больше часов уделять на учебные постановки, включающие в себя натюрморты, их колористическое решение, наброски, зарисовки, гипсы (барельефы, гипсовая голова).

Дидактический материал:

- образовательная программа;
- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.
- Компьютерные презентации.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	Информационные, справочные материалы	<p align="center">1. Учебные и методические пособия</p> <p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-01-006-2019; ИОТ-086-2016; • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство,1996 • Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986 • Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб.,2001 • Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994 • Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб.,Питер 1999 • Пыляев М.И. Старый Петербург -М, СПб, ИКПА,1991 	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</p> <p>2. Алпатьев М. Краски древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974</p> <p>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</p> <p>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</p> <p>5. Бесчастнов Н.П.</p>	<p>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</p> <p>2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.:</p>

		<p>Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</p> <p>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</p> <p>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007</p> <p>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</p> <p>10. Ковтун Е. Что такое эстамп</p> <p>11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</p> <p>12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</p> <p>13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</p> <p>14. Кубалова Л. История костюма</p> <p>15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</p> <p>16. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p> <p>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23. Тиль Эрик История</p>	<p>ОЛМА - ПРЕСС, 2006</p> <p>4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001</p> <p>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</p> <p>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</p> <p>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</p>
--	--	--	--

	костюма – М.: Легкая индустрия, 1971 24. Альбомы по изобразительному творчеству	
Тематические подборки	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акварельная техника «а ля прим» • А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям) • Сказки • Цветоведение • Животные • Яркий мир растений • Портрет (живопись, графика) • Натюрморт (живопись) • Натюрморт (графика) • Пейзаж (живопись) • Пейзаж (графика) • Архитектура (живопись и графика): века и города • Букеты (живопись, графика) <p>Жанровые композиции Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет (живопись, графика) • натюрморты • пейзаж 	*
Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах) Задания на цветоведение Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой, Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы учащихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановочный учебный натюрморт 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • натюрморт по представлению • пейзажи по временам года • городской пейзаж (архитектурный) • портрет по представлению, на память, с натуры • интерьер • наброски с натуры в студии, клубе юннатов • жанровые сценки 	
2	2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	
4	4. Материалы из опыта работы педагога		
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий	портрет (живопись, графика) натюрморты пейзаж	

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		

2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может

быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Список литературы

Литература для педагога

1. Белый А. Теория символизма. - М., 1994.
2. Даниэль С. Искусство видеть. - М.: Искусство, 1996.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
4. Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости. – СПб., 2001.
5. Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре. - СПб.: Искусство Санкт-Петербурга, 1994.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб.: Питер. 1999.
7. Пыляев М.И. Старый Петербург. - М, СПб.: ИКПА, 1991.
8. Топоров В.Н. Статьи. Геометрические символы в энциклопедии «Мифы народов мира».- М., 1980-1982.
9. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М.: МГУ, 1993.
10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. - М., 1998.
11. Флоренский П. Избранные труды по искусству. - М.: Изобразительное искусство, 1996.

Литература для учащихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1993.
2. Беляев Т.Ф. Упражнение по развитию пространственных представлений. Ленинград, 1962.
3. Кимсолга Учимся рисовать. Изд. Гамма, 1998.
4. Кузин В. наброски и зарисовки. М.: Просвещение, 1970.
5. Некрасова Н.А. Современное народное искусство Ленинград, 1980.
6. Овсян О.А. Натура и рисование по представлению М.: Изобразительное искусство, 1985.
7. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение М., 1985.
8. Хабборр Кэти Сэведж. Приключение в мире живописи. 1995.
9. Чармиан. Как научиться рисовать цветы. М. ЭКСМО-Пресс, 2001.