

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-пот «30» 08 2021 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДЕБЮТ»

Возраст учащихся: 15-22 года

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Кельменская Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график.....	12
Рабочая программа.....	13
Рабочая программа воспитания.....	27
Оценочные и методические материалы .....	35

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения

- Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
  - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы:** Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональное состояние. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается, как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

Качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала, часть - из "народного", часть специфична для эстрады. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего

собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Подростковый возраст особый – проблемный. В этот период подросток чувствует себя никому ненужным. Он «варится» в кругу собственных проблем. Вокруг мелькают различные музыкальные течения. Очень часто подросток принимает псевдо-культуру за идеальную, старается подражать своим «кумирам». Иногда он не может разобраться, что есть красивое, а что нет. При этом зачастую в музыкальных коллективах от участников требуются яркие способности и специальная подготовка.

Актуальность данной программы состоит в том, что она обращена к самым обычным, зачастую, «сложным», подросткам, молодёжи, в том числе не имеющим особых музыкальных талантов. Обучение проходит в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями каждого из ребят. Программа включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие как музыкальных способностей, так и общей культуры, коммуникативных навыков учащихся. Обучение в студии, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков. Занятия дадут ребятам не только знания по музыке, но и создадут условия для самовыражения, самореализации своего «Я».

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 15-22 лет.

**Программа имеет углубленный уровень.**

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Дебют» рассчитана на 2 года обучения (288 часов в год, 8 часов в неделю, 2 раза по 4 часа; 360 часов в год, 10 часов в неделю, 2 раза по 4 часа и 1 раз по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических качеств личности подростка и его социализация через обучение в вокальной студии.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- обучить основам вокального искусства;
- обучить элементарной музыкальной грамоте;
- сформировать навыки работы с микрофоном;

- познакомить с особенностями ансамблевого пения;
- научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

## **2. Развивающие:**

- развить музыкальный слух и способности;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- расширить кругозор воспитанников, а именно ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- развить художественный вкус.

## **3. Воспитательные:**

- адаптировать к современным социальным нормам общества;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и «чувство локтя», коммуникативную культуру;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство патриотизма.

**Условия реализации программы:** данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 15-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. Группы второго года обучения формируются из подростков 15-22 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения.

**Кадровое обеспечение:** обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение:** для реализации данной программы в полном объеме необходимы:

- современная звуковоспроизводящая, звукозаписывающая, звукоусиливающая аппаратура;
- компьютер с музыкальными программами, синтезатор;
- информационные носители;
- репетиционная и сценическая площадки;

- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий.;

**Особенности организации образовательного процесса:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Форма и режим занятий:** основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2-4 часа, 288 часов и 360 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

*Личностные:*

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;



- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

***Метапредметные:***

- убеждённые в позитивной роли вокального искусства в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

***Предметные:***

- овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;
- освоившие опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Исходя из поставленных задач и содержания образовательной программы,

**к концу первого года учащиеся будут:**

- уметь точно интонировать (слышать высоту звука);
- владеть первоначальными навыками певческого дыхания, звукоизвлечения;
- иметь представление о направлениях современной музыки;
- научиться слушать друг друга в ансамблевом пении;
- будут иметь первоначальные навыки работы с микрофоном.

**К концу второго года обучения учащиеся будут:**

- владеть певческим дыханием, приемами звукоизвлечения;
- владеть навыками работы с микрофоном;
- уметь отличать на слух интервалы и аккорды;
- освоят особенности ансамблевого пения;

- правильно держать свою партию, слушать друг друга;
- уметь выражать эмоции посредством песни;
- уметь работать на публике.

**Способы проверки, контроля результатов:** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ результатов деятельности.

### Учебный-план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Устный опрос.
2.	Постановка голоса	78	10	68	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Ансамблевое пение	66	0	66	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.	Работа на сцене с микрофоном	70	5	65	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Работа над репертуаром	70	0	70	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>17</b>	<b>271</b>	

### Учебный-план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Устный опрос.
2.	Постановка голоса.	64	6	58	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Беседы о музыке.	22	22	0	Устный опрос. контрольное занятие
4.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.	126	16	110	Творческий показ, коллективное обсуждение.
5.	Работа с ансамблем. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	144	10	134	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Коллективный анализ, оценка зрителей.
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	<b>56</b>	<b>304</b>	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	02.09.2021	23.05.2022	36	288 часов	2 раза в неделю по 4 часа
2 год группа № 2	01.09.2021	25.05.2022	36	360 часов	2 раза в неделю по 4 часа, 1 раз по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363п от «30» 08 2021 г.

\*\* Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева



**Рабочая программа  
Вокальная студия «Дебют»**

**Возраст учащихся: 15-22 года**

**Срок реализации: 1, 2 год**

**Разработчик:  
Кельменская Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования**

**Особенности организации процесса 1 и 2 года обучения:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Задачи программы 1 и 2 года обучения:**

**1. Обучающие:**

- обучить основам вокального искусства;
- сформировать навыки работы с микрофоном;
- познакомить с особенностями ансамблевого пения;
- научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

**2. Развивающие:**

- развить музыкальный слух и способности;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
- расширить кругозор воспитанников, а именно ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с творчеством отдельных исполнителей, групп, композиторов;
- развить художественный вкус;
- развить творческие способности.

**3. Воспитательные:**

- адаптировать к современным социальным нормам общества;
- воспитать трудолюбие, чувство ответственности и «чувство локтя», коммуникативную культуру;
- воспитать чувство товарищества;
- воспитать чувство патриотизма;
- воспитать приверженность к здоровому образу жизни.

## Содержание базовых тем программы 1 года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена голоса в условиях напряженной работы.

Диагностика начальных навыков и умений.

### **2. Постановка голоса.**

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Упражнения на умение руководить своим голосом. Упражнения на дыхание. Сочетание вокальных упражнений с актёрскими задачами. Вокальные упражнения в сочетании с эмоциональной нагрузкой.

### **3. Ансамблевое пение**

Знакомство с особенностями ансамблевого пения, умение держать свою партию в ансамбле. Понятие главной и второстепенной партий. Солисты и бэк-вокал. Воспроизведение точного унисона. Понятие однородной звучности ансамбля.

### **4. Работа на сцене с микрофоном.**

Избавление от страха перед микрофоном, раскрепощение на сцене. Умение работать с микрофоном под минусовую фонограмму, не бояться своего голоса при исполнении в микрофон. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя.

### **5. Работа над репертуаром.**

Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

### **6. Итоговое занятие.**

Исполнение нескольких произведений репертуара 1-го года обучения.

### **Примерный репертуар**

1. Муз. и сл. Шевченко «Вчера»
2. Муз. Укупника, сл. С. Сополкина «Это просто счастье путь домой»
3. Муз. И. Брылина, сл. Л. Эми «Самый любимый»
4. Муз. К. Брейтбурга, сл. Э. Мельник «Мамино сердце»
5. Муз. и сл. С. Трофимова «Молитва»
6. Муз. и сл. А. Дольского «Осень»
7. Муз. и сл. Д. Мигдал «Мамины руки»

## Содержание базовых тем программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена голоса.

### 2. Постановка голоса.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, основой певческого дыхания. Дикция. Особенности ансамблевого пения. Распевки. Упражнения на двух-голосие и трех-голосие; гаммы, русские народные песни. Упражнения на развитие слуха.

### 3. Беседы о музыке.

Понятие «хорошего музыкального вкуса», роль музыкального искусства в нашей жизни, обсуждение музыкальных направлений и стилей. Дискуссии на тему «музыка прошлого и современности», прослушивание аудиокассет с записью известных исполнителей различных жанров. Обсуждение услышанного и увиденного музыкального материала.

### 4. Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.

Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в микрофон под фонограмму. Работа над творческой реализацией учащихся,

### 5. Работа с ансамблем. Работа с солистами. Работа над репертуаром.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента, фонограммы «минус» и a-capella и со словами (в зависимости от сложности материала).

Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

Умение слушать друг друга, понятие главной и второстепенной партий.

Создание образа в песне, как в ансамблевом исполнении, так и солистами.

Выучивание литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.



На этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а отдельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать полным составом разучиваемое произведение целиком.

#### 6. Итоговое занятие.

Выступления на публике.

#### Примерный репертуар

1. Муз. А.Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Куда уходит детство»
2. Муз. и сл. С. Трофимова «Колыбельная для России»
3. Муз. и сл. В Петкун «Город-сказка»
4. Муз. Н.Богословского, сл.В Агатова «Тёмная ночь»
5. Муз. и сл. А. Арефьева «Смотри на всё веселей»
6. Муз. и сл. С. Иванова «Зажигай»
7. Муз. и сл. О. Газманова «Нарисовать мечту»
8. Муз. Д. Тухманова, сл. М. Дудина «День без выстрела»

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ группа № 1, 1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с основами вокального искусства.	4	02.09.21	
2.	Ознакомление с основами вокального искусства. Звукоизвлечение.	4	06.09.21	
3.	Основы вокального искусства. Дыхание. Постановка голоса.	4	09.09.21	
4.	Упражнения на дыхания. Слуховой анализ.	4	13.09.21	
5.	Упражнение на развитие слуха. Вокальные упражнения.	4	16.09.21	
6.	Упражнения Глинки. Упражнения на дыхание. Цепное дыхание.	4	20.09.21	
7.	Упражнения на развитие слуха. Вокальные упражнения.	4	23.09.21	

8.	Вокальные упражнения..Упражнения на дыхание. Слуховой анализ.	4	27.09.21	
9.	Слуховой анализ. Упражнения на развитие слуха. Упражнения на дыхание.	4	30.09.21	
10.	Постановка голоса. Распевки с эмоциями.	4	04.10.21	
11.	Знакомство с особенностями эстрадного вокала. Работа с солистами.	4	07.10.21	
12.	Упражнения на дыхание. Упражнений на постановку голоса с эмоциональной нагрузкой.	4	11.10.21	
13.	Вокальные упражнения. Слуховой анализ. Приёмы эстрадного вокала. Работа с солистами.	4	14.10.21	
14.	Вокальные упражнения. Приёмы эстрадного вокала. Работа с солистами.	4	18.10.21	
15.	Упражнения на развитие слуха. Сочетание вокальных упражнений с актёрскими задачами.	4	21.10.21	
16.	Вокальные упражнения с эмоциональной нагрузкой. Работа с солистами.	4	25.10.21	
17.	Упражнения на умение владеть своим голосом. Приёмы эстрадного вокала.	4	28.10.21	
18.	Постановка голоса. Упражнения на развитие слуха. Работа с солистами.	4	01.11.21	
19.	Вокальные упражнения на различные динамические оттенки.	4	08.11.21	
20.	Слуховой анализ. Упражнения на дыхание. Работа с солистами.	4	11.11.21	
21.	Постановка голоса. Упражнения на умение владеть своим голосом.	4	15.11.21	
22.	Упражнения с эмоциональной нагрузкой. Приёмы эстрадного вокала: драйв.	4	18.11.21	
23.	Упражнения на развитие слуха. Работа с солистами.	4	22.11.21	
24.	Вокальные упражнения. Слуховой анализ. Упражнения на динамические оттенки.	4	25.11.21	
25.	Работа над репертуаром. Работа с солистами.	4	29.11.21	
26.	Слуховой анализ. Умение сочетать эмоциональную и динамическую нагрузки.	4	02.12.21	
27.	Упражнения на развитие слуха. Упражнения на эмоции. Работа с солистами.	4	06.12.21	
28.	Работа над репертуаром. Работа с солистами и ансамблем.	4	09.12.21	
29.	Навыки ансамблевого пения. Точный унисон. Умение слушать друг друга.	4	13.12.21	

30.	Главная и второстепенная партии. Двух-голосие. Умение слушать друг друга.	4	16.12.21	
31.	Исполнение точного унисона. Понятие «цыпное дыхание». Умение слушать друг друга.	4	20.12.21	
32.	Главная и второстепенная партии. Двух-трёхголосие.	4	23.12.21	
33.	Цепное дыхание. Точное воспроизведение унисона. Двухголосие.	4	27.12.21	
34.	Точное исполнение двухголосия. Соло и «бэк-вокал». Элементы трёхголосия.	4	30.12.21	
35.	Инструктаж по ТБ. Дальнейшая работа над точным унисоном. Двух-трёхголосие.	4	10.01.22	
36.	Главная и второстепенная партии. Двухголосие. Умение слушать друг друга.	4	13.01.22	
37.	Работа над партиями отдельно. Соединение голосов	4	17.01.22	
38.	Главная и второстепенная партии. Двухголосие. Умение слушать друг друга.	4	20.01.22	
39.	Работа над партиями отдельно. Соединение голосов.	4	24.01.22	
40.	Работа над партиями отдельно. Соединение голосов.	4	27.01.22	
41.	Цепное дыхание. Точное воспроизведение унисона. Двухголосие.	4	31.02.22	
42.	Исполнение точного унисона. Цыпное дыхание. Умение слушать друг друга.	4	03.02.22	
43.	Начальные навыки работы с микрофоном. Постановка рук. Положение тела.	4	07.02.22	
44.	Работа с микрофоном. Привыкание к своему голосу при работе с микрофоном.	4	10.02.22	
45.	Привыкание к своему голосу при работе с микрофоном. Актёрские задачи в песне.	4	14.02.22	
46.	Раскрепощение при работе с микрофоном. Попытка почувствовать себя артистом.	4	17.02.22	
47.	Попытка почувствовать себя артистом. Работа с микрофоном. Актёрскими задачи в песне.	4	21.02.22	
48.	Избавление от страха при работе с микрофоном. Воспитание чувства сцены и зрителя.	4	24.02.22	
49.	Избавление от страха при работе с микрофоном. Попытка почувствовать себя артистом.	4	28.02.22	
50.	Навыки работы с микрофоном под фонограмму минус. Воспитание чувства сцены и зрителя.	4	03.03.22	

51.	Навыки работы с микрофоном под фонограмму минус. Попытка почувствовать себя артистом.	4	07.03.22	
52.	Воспитание чувства сцены и зрителя. Попытка почувствовать себя артистом.	4	10.03.22	
53.	Воспитание чувства сцены и зрителя. Основы работы с микрофоном под фонограмму «минус».	4	14.03.22	
54.	Работа с микрофоном под фонограмму минус.	4	17.03.22	
55.	Выбор репертуара для солистов и ансамбля.	4	21.03.22	
56.	Выбор репертуара для солистов и ансамбля.	4	24.03.22	
57.	Выбор репертуара для солистов и ансамбля. Работа над точным звучанием унисона.	4	28.03.22	
58.	Работа над wybranными произведениями.	4	31.03.22	
59.	Работа над точным звучанием унисона.	4	04.04.22	
60.	Понятие однородной звучности ансамбля. Работа над репертуаром.	4	07.04.22	
61.	Упражнения с элементами многоголосия. Работа над репертуаром.	4	11.04.22	
62.	Понятие однородной звучности ансамбля. Работа над репертуаром.	4	14.04.22	
63.	Работа над точным звучанием унисона.	4	18.04.22	
64.	Работа над wybranными произведениями.	4	21.04.22	
65.	Понятие однородной звучности ансамбля. Работа над репертуаром.	4	25.04.22	
66.	Работа над wybranными произведениями.	4	28.04.22	
67.	Упражнения с элементами многоголосия. Работа над репертуаром.	4	02.05.22	
68.	Работа над точным звучанием унисона. Работа с ансамблем .	4	05.05.22	
69.	Упражнения с элементами двух- трёхголосия. Работа над репертуаром	4	12.05.22	
70.	Работа над репертуаром. Попытки почувствовать себя артистом на сцене.	4	16.05.22	
71.	Работа над репертуаром. Работа с солистами и ансамблем	4	19.05.22	
72.	Итоговое занятие.	4	23.05.22	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**группа № 2, 2 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на постановку голоса. Приёмы эстрадного вокала.	4	01.09.21	
2.	Постановка номеров	2	03.09.21	
3.	Распевка Глинки. Основы певческого дыхания. Упражнения на дикцию. Работа с солистами и ансамблем.	4	07.09.21	
4.	Упражнения на развитие голоса. Упражнения для речевого дыхания.	4	08.09.21	
5.	Постановка номеров	2	10.09.21	
6.	Упражнения на развитие диапазона и обогащение тембра. Работа над репертуаром.	4	14.09.21	
7.	Формирование силы звука. Умение петь различной интенсивностью звука. Развитие силы голоса.	4	15.09.21	
8.	Постановка номеров	2	17.09.21	
9.	Упражнения на изменение высоты звука, расширение его диапазона.	4	21.09.21	
10.	Развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Приёмы эстрадного вокала.	4	22.09.21	
11.	Постановка номеров	2	24.09.21	
12.	Упражнения на развитие голоса. Работа над репертуаром.	4	28.09.21	
13.	Формирование силы звука. Упражнения на интенсивность звука. Развитие силы голоса.	4	29.09.21	
14.	Постановка номеров	2	01.10.21	

15.	Упражнения на развитие голоса. Работа с солистами и ансамблем.	4	05.10.21	
16.	Упражнения на развитие голоса. Упражнения на развитие речевого дыхания.	4	06.10.21	
17.	Постановка номеров	2	08.10.21	
18.	Упражнения на развитие голоса. Упражнения для речевого дыхания. Работа с ансамблем.	4	12.10.21	
19.	Упражнения на изменение высоты звука, расширение его диапазона	4	13.10.21	
20.	Постановка номеров	2	15.10.21	
21.	Упражнения на изменение высоты звука, расширение его диапазона. Работа над репертуаром.	4	19.10.21	
22.	Упражнения на развитие голоса. Упражнения на развитие речевого дыхания.	4	20.10.21	
23.	Постановка номеров	2	22.10.21	
24.	Формирование силы звука. Упражнения на интенсивность звука. Развитие силы голоса.	4	26.10.21	
25.	Понятие «хорошего музыкального вкуса». Роль музыкального искусства в нашей жизни.	4	27.10.21	
26.	Постановка номеров	2	29.10.21	
27.	Дискуссия на тему «Музыка прошлого и современности». Просмотр и прослушивание материала на тему.	4	02.11.21	
28.	Обсуждение вокальных конкурсов, транслируемых по телевидению. Работа с солистами и ансамблем.	4	03.11.21	
29.	Постановка номеров.	4	09.11.21	
30.	Дискуссия на тему «Влияние вокального искусства на повседневную жизнь».	4	10.11.21	
31.	Формирование музыкального вкуса. Прослушивание записей исполнителей прошлого и современности	2	12.11.21	
32.	Постановка номеров	4	16.11.21	
33.	Основы сценического мастерства. Мимика, жесты. Сочетание вокальных упражнений с	4	17.11.21	

	актёрскими задачами.			
34.	Сочетание вокальных упражнений с актёрскими задачами. Создание образа в песне.	2	19.11.21	
35.	Постановка номеров.	4	23.11.21	
36.	Упражнения на эмоции. Сочетание вокала с актёрским мастерством.	4	24.11.21	
37.	Упражнения на эмоции. Создание образа в песне. Передача настроения и смысловой нагрузки песни	2	26.11.21	
38.	Постановка номеров.	4	30.11.21	
39.	Упражнения на сочетание вокала с актёрскими задачами. Эстрадная песня как мини-спектакль.	4	01.12.21	
40.	Сочетание вокальных упражнений с актёрскими задачами. Работа над репертуаром.	2	03.12.21	
41.	Постановка номеров.	4	07.12.21	
42.	Эстрадная песня как мини-спектакль. Упражнения на эмоции. Работа над репертуаром.	4	08.12.21	
43.	Эстрадная песня как мини-спектакль. Упражнения на эмоции.	2	10.12.21	
44.	Постановка номеров.	4	14.12.21	
45.	Упражнения на эмоции. Сочетание вокала с актёрским мастерством.	4	15.12.21	
46.	Сочетание вокальных упражнений с актёрскими задачами. Создание образа в песне.	2	17.12.21	
47.	Постановка номеров.	4	21.12.21	
48.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Создание яркого образа в песне. Индивидуальность исполнения.	4	22.12.21	
49.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Создание яркого образа в песне. Индивидуальность исполнения.	2	24.12.21	
50.	Эстрадная песня как мини-спектакль. Индивидуальность исполнителя.	4	28.12.21	

51.	Эстрадная песня как мини-спектакль. Работа с солистами и ансамблем.	2	29.12.21	
52.	Инструктаж по ТБ. Эстрадная песня как мини-спектакль. Индивидуальность исполнителя. Работа с солистами.	4	11.01.22	
53.	Постановка номеров.	4	12.01.22	
54.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Создание яркого образа в песне.	2	14.01.22	
55.	Упражнения на эмоции. Актёрская задача в эстрадной песне.	4	18.01.22	
56.	Постановка номеров	4	19.01.22	
57.	Эстрадная песня как мини-спектакль. Упражнения на эмоции. Работа с микрофоном.	2	21.01.22	
58.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Умение работать с публикой.	4	25.01.22	
59.	Постановка номеров.	4	26.01.22	
60.	Упражнения на эмоции. Работа над созданием образа в песне. Навыки работы с публикой.	2	28.01.22	
61.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Создание яркого образа в песне	4	01.02.22	
62.	Постановка номеров.	4	02.02.22	
63.	Работа над образом в песне. Индивидуальность исполнителя. Работа с солистами.	2	04.02.22	
64.	Сочетание вокала с актёрскими задачами. Создание яркого образа в песне. Индивидуальность исполнения.	4	08.02.22	
65.	Постановка номеров.	4	09.02.22	
66.	Создание яркого образа в песне. Индивидуальность исполнения.	2	11.02.22	
67.	Навыки ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Разделение на партии.	4	15.02.22	
68.	Постановка номеров.	4	16.02.22	
69.	Навыки ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Разделение на партии.	2	18.02.22	



70.	Работа над партиями. Умение слушать друг друга. Работа над репертуаром.	4	22.02.22	
71.	Постановка номеров.	2	25.02.22	
72.	Навыки ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Работа над партиями	4	01.03.22	
73.	Постановка номеров.	4	02.03.22	
74.	Работа над недоработанным произведением. Художественное совершенствование.	2	04.03.22	
75.	Работа над репертуаром. Работа над унисоном.	4	09.03.22	
76.	Постановка номеров.	2	11.03.22	
77.	Работа над репертуаром. Художественное осмысление разучиваемого произведения.	4	15.03.22	
78.	Постановка номеров.	4	16.03.22	
79.	Работа над недоработанным произведением. Художественное совершенствование.	2	18.03.22	
80.	Работа над художественным совершенствованием произведения. Умение слушать партии.	4	22.03.22	
81.	Постановка номеров.	4	23.03.22	
82.	Работа над недоработанным произведением. Художественное совершенствование.	2	25.03.22	
83.	Работа над партиями. Умение слушать друг друга. Работа над репертуаром.	4	29.03.22	
84.	Постановка номеров.	4	30.03.22	
85.	Работа над недоработанным произведением. Художественное совершенствование	2	01.04.22	
86.	Работа над партиями, отдельно и всем составом.	4	05.04.22	
87.	Постановка номеров.	4	06.04.22	
88.	Работа над репертуаром. Работа над образом. Работа над партиями.	2	08.04.22	
89.	Работа над репертуаром. Работа над	4	12.04.22	

	образом. Работа над партиями			
90.	Постановка номеров.	4	13.04.22	
91.	Работа над недоработанным произведением. Художественное совершенствование.	2	15.04.22	
92.	Умение слушать главную и второстепенные партии. Работа над репертуаром.	4	19.04.22	
93.	Постановка номеров.	4	20.04.22	
94.	Работа над репертуаром. Доведение до совершенства.	2	22.04.22	
95.	Работа над репертуаром. Доведение до совершенства.	4	26.04.22	
96.	Постановка номеров.	4	27.04.22	
97.	Работа над художественным совершенствованием репертуара.	2	29.04.22	
98.	Работа над репертуаром.	4	03.05.22	
99.	Постановка номеров.	4	04.05.22	
100.	Работа над репертуаром.	2	06.05.22	
101.	Работа над репертуаром.	4	10.05.22	
102.	Постановка номеров.	4	11.05.22	
103.	Работа над репертуаром.	2	13.05.22	
104.	Работа над репертуаром.	4	17.05.22	
105.	Постановка номеров	4	18.05.22	
106.	Работа над репертуаром.	2	20.05.22	
107.	Работа над репертуаром.	4	24.05.22	
108.	Итоговое занятие.	4	25.05.22	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



*Л.А. Еселева*

Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Вокальная студия «Дебют»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Кельменская Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования;  
методист отдела УВР  
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре; традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе

личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам

- человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Вокальная студия «Дебют» на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	



14.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Городская акция, посвященная празднованию Дня добровольца	Декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Городская новогодняя добровольческая акция «Солнышко в ладошке»	20.12.2021 - 30.12.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
33.	Городская добровольческая акция «Нам не все равно», посвященная Всемирному дню памяти людей, умерших от СПИДа	15.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

**Оценочные и методические материалы  
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		

Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

## Оценочные и методические материалы

### Способы проверки результативности:

- педагогическое наблюдение
- анализ результатов деятельности
- анализ выступлений на концертах
- анкетирование
- тестирование
- диагностика

Диагностические листы (см. приложение 3) позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого учащегося согласно выделенным критериям. Они заполняются три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года на первом году обучения. Дважды в год - в конце первого полугодия и в конце учебного года на втором году обучения. Группе каждого года обучения предназначается свой диагностический лист.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие, творческие работы, конкурсы, концерты.

### Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности- групповая Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ	Словесный, фронтальный ,	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Устный опрос
2.	Постановка голоса	Устное изложение материала, показ педагогом, репетиция	Словесный, наглядный, фронтальный , индивидуальный	Нотная литература, памятка, методические рекомендации	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Ансамблевое пение	Беседа, показ педагогом, репетиция, обсуждение.	Словесный, практический , репродуктивный, индивидуальный	Научная и специальная литература, видеозаписи, кассеты для прослушивания	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
4.	Работа на сцене с микрофоном	Организация деятельности – индивидуально-групповая Показ педагогом, репетиция.	Словесный, практический , репродуктивный, индивидуальный	Диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Беседа, устное изложение, обсуждение, вокальные упражнения	Словесный, практический , репродуктивный, индивидуальный	Научная и специальная литература, видеозаписи, кассеты для прослушивания	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	Показ, обсуждение.	Словесный, наглядный,	Диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

### Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Организация деятельности- групповая Устное изложение материала, беседа. Инструктаж по ТБ	Словесный, фронтальный,	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Устный опрос
2.	Постановка голоса	Устное изложение материала, показ педагогом, репетиция.	Словесный, наглядный, фронтальный, индивидуальный	Нотная литература, памятка, методические рекомендации	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Беседы о музыке	Беседа, устное изложение материала, демонстрация видео и аудио материала.	Словесный, наглядный, фронтальный	Плакаты, научная и специальная литература, видеозаписи, кассеты для прослушивания	Устный опрос. контрольное занятие
4.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.	Репетиции, тренинги.	Словесный, наглядный, фронтальный, индивидуальный	Научная и специальная литература, диски и кассеты	Творческий показ, коллективная рефлексия
5.	Работа с ансамблем. Работа с солистами. Работа над репертуаром.	Беседа, устное изложение, обсуждение, вокальные упражнения	Наглядный, фронтальный, индивидуальный	Наглядный, фронтальный, индивидуальный, диски, кассеты	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Итоговое занятие	Показ, концерт, зачетное занятие	Словесный, наглядный	Диски, кассеты	Коллективный анализ, оценка зрителей



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013	•
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Акимова С. «Воспоминания певицы». Изд. «Музыка». Ленинградское отд. 2008г. 2. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г. 3. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 2006. 4. Корогодский З. Начало. С-Пб. 1996г. 5. Мазурин «Методология пения». - М.: Музыка, 2013. 6. Нежданова.А. Материалы и исследования.» Москва. 2007г. 7. Федонюк В. «Детский голос».Издательство «Союз художников».Санкт-Петербург.2006г.	1. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. Музыка, 2007г. 2. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб. Амфора/Эврика, 2001г. 3. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 2009. 4. Кржижановский. Я. Вокальное искусство. - М., 2009 5. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2004. 6. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
<b>2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся</b>			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	1. Твой творческий потенциал; 2. Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности) 5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.2.	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.3.	Диагностические карты	1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе 2. Общий диагностический лист	
2.4.	Методики	• Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.	
3.2.	Анкеты	Анкета поступающего в коллектив Опросник по итогам окончания года	
3.3.	Опросники	• Диагностики психологического климата коллектива • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • Опросник «Мои товарищи»	

## Методы организации занятий:

### 1. словесные методы обучения:

- устное изложение, сообщение новой информации;
- беседа;
- анализ музыкального произведения.

### 2. наглядные методы обучения:

- прослушивание и просмотр аудио и видео материалов;
- показ, демонстрация педагогом практических умений и навыков;

### 3. практические методы обучения:

- тренировочные упражнения по вокалу и актерскому мастерству.

Эстрадный вокал, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямым; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, "барашек" - сигнал о напряженности голосовых связок. Прикрытие переходных звуков и головного регистра при академической постановке голоса приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование закрытого звука лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса.

В обучении вокалу используются следующие приемы:

- **Расщепление.** Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.
- **Драйв.** Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).
- **Субтон.** Пение с придыханием.
- **Обертоновое пение.** Также известно как "горловое пение".

- **Глиссандо.** Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
- **Фальцет.** Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.
- **Йодль.** Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- **Штробас.** Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears - в "Oops, I did it again".

#### **Дидактический материал**

- методические пособия для педагогов дополнительного образования;
- ноты, аудио, видео материалы, мультимедиа.

## Список литературы:

### 1. Литература для педагога:

1. Н. Попков / Постановка голоса. – Москва 2002
2. С. Оськина / Музыкальный слух – Москва. 2005
3. И. Исаева / Эстрадное пение. – «АСТ» 2006
4. О.Ю. Ермолаева –Томина / Постановка голоса и дыхания – Центр «Полиграф» 2008
5. А.Е. Левина / Вокальные упражнения .- Ростов-на- Дону .«Феникс» 2009
6. О.Л. Сафронова / Распевки .- «Планета музыки» 2009
7. В.П. Анисимов / Диагностика музыкальных способностей. – Москва. «Владос» 2004
8. Н.Г. Юренева – Княжинская / Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. – Москва.2008
9. О.А. Скопинцева / Развитие музыкально-художественного творчества - Волгоград 2009
10. Б. Ляшенко / Хочу к микрофону. – Москва.2007
11. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. - СПб., Издательство «Лань» 1998.
12. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
13. В.П. Костарев / Вокальное произведение – как синтез искусств. - Екатеринбург. 2005
14. Емельянов. В.В. Развитие голоса. /Координация и тренинг. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
15. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М.: Музыка
16. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей и подростков. - Москва «Просвещение».2011. Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой
17. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987
18. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов – СПб Изд. «Русская графика» 2000.
19. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. – М. Изд. «Артист. Режиссёр. Театр», 2002.
20. Сэг Рита / «Пойте как звёзды» Составлено и отредактировано Джоном Домиником.
21. Карателло./ Аудиошкола для вокалистов с практическими рекомендациями. СПб: Изд. «Питер», 2007.

### 2. Литература для учащихся:

1. Вайкль Бернд./ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2002.
2. Левашова Г./ Музыка и музыканты. – М.: Детская литература, 1985.
3. Сед Ригс./Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
4. Пикерская Е.М. / Вокальный букварь. – Москва. 1996
5. Вендерова Т.Е. / Воспитание музыкой – Москва. 1991
6. Кампус Э. / О мюзикле. – Москва. 1993
7. И. Исаева / Эстрадное пение. Экспресс–курс развития вокальных способностей. – Москва. «АСТ».2008

### Музыкальное тестирование при приеме в коллектив.

1) Воспитанник должен с точностью повторить ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.

2) Педагог играет на рояле интервал или аккорд.

Воспитанник должен указать, сколько звуков он слышит, и спеть те, которые он смог услышать.

3) Играется небольшая мелодия. Поступающий в коллектив должен в точности повторить ее.

4) Педагог играет на рояле либо одну ноту, либо две или три сразу. Необходимо методом подбора найти эти ноты на рояле

5) Исполнение любимой (известной) песни.

**Анкета поступающего в коллектив.**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата, год рождения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Домашний адрес и телефон \_\_\_\_\_

Мотив прихода в коллектив \_\_\_\_\_

Занимался ли в других музыкальных коллективах \_\_\_\_\_

Твои музыкальные приоритеты \_\_\_\_\_

Чего ты ждешь от занятий в коллективе \_\_\_\_\_

Сведения о родителях

## Диагностический лист

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Музыкальный слух	Вокальные навыки	Пластичность	Артистические данные	Умение работать с микрфоном	Умение петь под фонограмму «минус»	Чувствительность и зрительная	Творческий подход к исполнению	Навыки ансамблевого пения	Колличество баллов
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Результаты оцениваются: по 5 бальной системе.

5- отлично

4- хорошо

3- удовлетворительн

2- неудовлетворительно

Уровень подготовки учащихся

Баллы	Уровень
37 и выше	высокий
от 31 до 36	средний
до 30	низкий

Опросный лист участника вокальной студии „ Дебют ” по итогам года

(заполняется в конце учебного года).

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Каких результатов ты ожидал (ла) от занятий в студии в начале учебного года?

---

---

3. Каких результатов ( по-твоему мнению) ты смог (ла) добиться за год обучения в студии?

---

---

---

4. В каких мероприятиях ( конкурсах, концертах и т.д.) ты принимал (а) участие в этом учебном году?

---

---

5. Смог (ла) ли ты преодолеть чувство „ страха перед сценой” и микрофоном? \_\_\_\_\_

6. Готов (а) ли ты в дальнейшем участвовать в мероприятиях различного уровня? \_\_\_\_\_

7. Как относятся родители к твоим занятиям в студии? Интересуются ли они твоими успехами? \_\_\_\_\_

8. Каких результатов ты ждёшь от дальнейших занятий в студии?

---

---

---

9. Нравиться ли тебе заниматься в студии? \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_



## Тест – опросник для оценки межличностных отношений в коллективе.

Отвечая на вопросы теста, выберите один из четырёх возможных вариантов ответа.

**Как бы Вы оценили свою принадлежность к группе?**

- а) Чувствую себя членом группы
- б) Участвую в делах группы
- в) Не чувствую себя членом группы
- г) Предпочитаю работать отдельно от других членов группы

**Удовлетворены ли Вы отношением к Вам товарищей по занятию?**

- а) Полностью удовлетворена
- б) Удовлетворена
- в) Недостаточно удовлетворена
- г) Совершенно неудовлетворена

**Если бы Вам представилась возможность, перешли бы Вы заниматься в другую группу?**

- а) Однозначно нет
- б) Скорее всего, осталась бы в этой группе
- в) Скорее, перешла бы, чем осталась
- г) Охотно перешла бы заниматься в другую группу

**Какие взаимоотношения сложились в вашей группе?**

- а) Лучше, чем в большинстве других групп, как мне кажется
- б) Вероятно, такие же, как и в большинстве других групп
- в) Хуже, чем в других группах
- г) Считаю, что значительно хуже, чем в большинстве других групп

**Как Вы считаете, сложились ли в Вашей группе традиции взаимной поддержки, взаимовыручки?**

- а) Однозначно да
- б) Скорее да, чем нет
- в) Скорее нет, чем да
- г) Однозначно нет

**Обработка данных.**

Каждый ответ по варианту «а» оценивается в 4 балла, «б» - 3, «в» - 2, «г» - 1 балл. Подсчитайте сумму баллов по выбранным вариантам ответов.

Возможный диапазон тестового балла от 5 до 20. Высший показатель может свидетельствовать о хороших взаимоотношениях в группе и высоком индексе групповой сплочённости, и наоборот.

*Диаграмма взаимоотношений в группе (образец)*

*70% обучающихся - имеют дружеские отношения со всеми членами группы;  
20% - поддерживают хорошие отношения, но предпочитают свой круг общения;*

*8% - общаются с одноклассниками, т. к. это является необходимостью, связанной с учёбой;*

*2% обучающихся не нашли общий язык с группой.*