

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363п от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»**

Возраст учащихся: 16-22 года

Срок реализации программы: 2 года

**Разработчик:
Куклина Эльвира Викторовна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	13
Календарный учебный график	15
Рабочая программа.....	16
Рабочая программа воспитания	28
Оценочные и методические материалы	36

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений

- дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов). Театр-это мировое искусство. Оно существует на разных языках мира. Осуществляя, вместе со студентами постановки пьес отечественных и зарубежных авторов, мы воспитываем в них уважительное отношение к другим народам и культурам, способствуем интеграции обучающихся в мировое и европейское сообщество. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти,

познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности обучающегося.

Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в увлекательный мир человеческих отношений, нравственного выбора, неожиданных событий, способствующих их духовному взрослению.

Театрализованная деятельность позволяет формировать у обучающихся опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение (пьеса) всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), но позволяет выразить свое собственное отношение к добру и злу.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 16 до 22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы театрального мастерства» рассчитана на 2 года обучения (216 часов в год, 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой

Цель программы: совершенствование личности обучающегося на уровне творчества в процессе самореализации, формирование социально-адаптированной, творчески активной личности; ориентирование на жизненное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства;

- развивать творческие артистические способности;
- научить навыкам работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- научить ключевым навыкам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- сформировать/развить слухово–вокальную координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм, сценичность выразительность исполнения;
- расширить кругозор;
- повысить культурный уровень;
- развить художественный вкус;
- развить способность к созданию сценического образа;
- развить духовно-нравственные способности личности;
- развить коммуникативную культуру.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать психологическую устойчивость человеческих взаимоотношений (сверстники, педагоги, родители), настойчивость в решении жизненных задач;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки;
- воспитать стремление личности учащегося к самореализации личности в социальной и творческой среде;
- воспитать стремление к объединению и созданию творческих союзов со сверстниками, имеющими схожие интересы и навыки

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 16-21 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек.

Условия набора: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение: для реализации данной программы необходимо иметь:

- учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможность сидеть кругом;
- столы;
- стулья;
- персональный компьютер педагога для проведения дистанционных занятий;
- мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов.
- канцтовары (бумага, ручки, папки с файлами);
- современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- CD проигрыватель;
- зал с наличием оснащенной сцены для выступлений;
- интернет;
- наличие не менее 4 микрофонов.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные и репетиционные занятия, занятия по индивидуальным планам, восстановительные мероприятия, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часа в неделю), 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Общекультурный уровень – О

Базовый – Б

Углублённый - У

Личностные –

О - знающий моральные нормы, умеющий выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами

- умеющий работать на результат

Б - готовый к жизненному и личностному самоопределению,

- умеющий учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

У - овладевший элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- ориентирующий в социальных ролях и межличностных отношениях

- способный решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные –

О - убеждённый в позитивной роли (изучаемого предмета по программе) в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде

- овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции

- способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений

- стремящийся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовый содействовать ознакомлению с ней представителей других стран

Б - овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

- умеющий выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- развивший эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремящийся к совершенствованию речевой культуры в целом

У - умеет структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- умеет выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умеющий не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные –

О – овладевший необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами

- освоивший опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции
- понимающий и адекватно оценивающий язык средств массовой информации;

Б - освоивший опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

- владеющий навыками смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умеющий извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

У - освоивший опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции

- свободно ориентирующийся и воспринимающий тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- умеющий адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании учащийся будет:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- познакомить с историей театрального искусства;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- изучить строение речевого аппарата;
- научить выразительному чтению художественных произведений;
- сформировать навыки общения с партнером (умение слушать и слышать)
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- работу актера над ролью;
- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, колыбельные и т.д.); 5-8 русских народных сказок; 5-20 стихотворений и басен русских авторов; 10-15 произведений русских писателей;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства/;
- развить слуховое и визуальное внимание;
- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;

- развить навыки общения и коммуникативную культуру;
- развить умение ориентироваться в пространстве.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы; быть активными участниками самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы; быть активными участниками

самодетельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Обучение в театральной студии представляет собой три части курса по три месяца.

Каждая часть решает определенные задачи и имеет свою завершенность.

1 часть:

К концу первой части программы учащиеся должны более свободно владеть своим телом, голосом и речью; научиться работать с воображением, владеть формой, спонтанно действовать в этой форме и наполнять её чувством; наработать способность управлять своим состоянием, своими реакциями.

Каждый месяц обучения завершается показом, на котором учащиеся публично демонстрируют полученные навыки.

Отработка вышеперечисленных навыков - индивидуально.

Показ после первого триместра обучения – монолог.

2 часть:

Во второй части программы закрепляем полученные ранее знания и навыки, усложняя используемые приемы. Форма переходит в импровизацию, речь и голос в свободный поток.

Основная задача: Влияние (управление внешним вниманием) через образ, действия на публику (группу людей)

Изучение дополнительных инструментов для создания более полного глубокого образа (воображаемый центр, окраски, наполнители, излучение, атмосфера); Речевые, пластические и актёрские импровизации; Работа с литературой, текстом, анализ;

Отработка выше перечисленных навыков в группах.

Показ после второго триместра обучения – диалог, отрывок из произведения

3 часть:

В третьей части программы закрепляем полученные ранее знания и навыки, усложняя используемые приемы. Отработка вышеперечисленных навыков в полной группе.

Показ в завершении курса – подготовка и постановка спектакля всеми учащимися объединения.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение, опрос,
2.	«Театральная игра и актерское мастерство. Восприятие мира. Я наблюдаю мир. (Вижу, слышу, осязаю, чувствую)	13	3	10	Тестирование, педагогическое наблюдение
3.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	21	3	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	18	3	15	Педагогическое наблюдение
5.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	18	3	15	Педагогическое наблюдение
6.	Творческое оправдание и фантазия.	15	3	12	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое отношение и оценка факта.	15	3	12	Тестирование
8.	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	15	3	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
9.	Работа актера над образом. Логика действия. Станиславский о этюдах.	21	3	18	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
10.	Сценическая речь	21	3	18	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
11.	«Сценическое движение	21	3	18	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
12.	Репетиционно-постановочная работа.	33	6	27	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
13.	Итоговое занятие.	3	0	3	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности
	Итого:	216	38	178	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2.	«Театральная игра и актерское мастерство. Восприятие мира. Я наблюдаю мир. (Вижу, слышу, осязая, чувствую)	20	3	17	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	18	2	16	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	18	2	16	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Творческое оправдание и фантазия.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7.	Сценическое отношение и оценка факта.	16	3	13	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
8.	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
9.	Работа актера над образом. Логика действия. Станиславский о этюдах.	16	3	13	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
10.	Сценическая речь	20	3	17	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11.	«Сценическое движение»	18	2	16	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12.	Репетиционно-постановочная работа.	36	6	30	Творческий показ, коллективное обсуждение.
13.	Итоговое занятие.	2	0	2	Контрольное занятие Творческий показ, коллективный анализ, оценка зрителей.
	Итого:	216	33	183	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363 от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год, группа № 1	02.09.2021	24.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363г от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Рабочая программа
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст учащихся: 16-22 года

Срок реализации: 2 год

Разработчик:
Куклина Эльвира Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи второго года обучения для обучающихся:

Обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности;
- научить навыкам работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- научить ключевым навыкам исполнительского мастерства.

Развивающие:

- сформировать/развить слухово–вокальную координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);
- развить артистизм, сценичность, выразительность исполнения;
- расширить кругозор;
- повысить культурный уровень;
- развить художественный вкус;
- развить способность к созданию сценического образа;
- развить духовно-нравственные способности личности;
- развить коммуникативную культуру.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать психологическую устойчивость человеческих взаимоотношений (сверстники, педагоги, родители), настойчивость в решении жизненных задач;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки;

- воспитать стремление личности учащегося к самореализации личности в социальной и творческой среде;
- воспитать стремление к объединению и созданию творческих союзов со сверстниками, имеющими схожие интересы и навыки.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи обучения. Ознакомление с планом работы коллектива. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2.Тема. Театральная игра и актерское мастерство. Восприятие мира. Я наблюдаю мир. (Вижу, слышу, осязая, чувствую)

Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Понятие театральной игры. Значение в театральном искусстве игры. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». (Смотреть, видеть, увидеть) «Я осязаю и обоняю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Я слышу мир. (Слышать, услышать) Я осязаю и обоняю мир.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др. Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др. Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

3.Тема. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

4.Тема. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Гряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

5.Тема. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

6.Тема. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

7.Тема. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Оценка и ритм. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор», «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает», «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

8.Тема. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и

формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга». «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) «Подарок», «дирижировать чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др. (устный опрос по ходу занятия, для промежуточной аттестации)

9.Тема. Работа актера над образом. Логика действия. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов. Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Парные этюды. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

10.Тема. Сценическая речь

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Гласные звуки. Согласные звуки. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Звуки. Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонаторов. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные

звуки, их значение для формирования слова. Дыхание и голос. Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение коротких (лучше детских) стихов. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д. Голосовые упражнения на гласные звуки: А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

11.Тема. Сценическое движение

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Различные виды одиночного балансирования. Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения в равновесии. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» Парные и групповые упражнения. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

12.Тема. Репетиционно-постановочная работа.

Тема. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Выбор материала по количественному составу и психо-типу группы.

Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по произведениям классиков и современников (Шекспира, Шварца, Фонвизина, Гоголя,

Чехова, Достоевского, Толстого, Гончарова, Пушкина, Лермонтова и др.), и поэтов серебряного века. Составление и произнесение учебных речей.

Психогимнастика (психодраматические этюды «коммуникативный тренинг»).

Репетиции проходят с повтором тем, компоновка и показ подготовленного материала: (Инсценировка, этюды, монологи, диалоги.) Тренинг активной коммуникации.

Партнёрские отношения в построении роли (вербальное, не вербальное общение, мимика, жест).

Принципы психодраммы.

В ходе репетиций отрабатывается:

Развитие сотрудничества, взаимопомощи, ответственности, самостоятельности.

Вхождение в образ, эмоциональное переживание конфликта.

Спонтанная игра с изменяющимся контекстом.

Развитие воображения и фантазии.

Сценическое мастерство, проживание в образе.

Вход и выход из образа.

Работа в этюдах над образами.

Проработка литературных образов.

Постановка интонационного голоса.

Фразировка. Тренинг интонаций.

Речь в движении.

13. Итоговое занятие. Показ театрального представления, или спектакля с участием всего коллектива.

**Календарно-тематическое планирование
группа 1, 2 год**

№/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Ознакомление с планом работы коллектива. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка.	3	02.09.21	
2.	Театральная игра и актерское мастерство. Специфика театрального (актерского) искусства. Знакомство с теорией Станиславского.	3	07.09.21	
3.	Восприятие мира. Я наблюдаю мир. (Вижу, слышу, осязаю, чувствую) Упражнения: по теме	3	09.09.21	
4.	Восприятие мира Я слышу мир. (Слышать, услышать). Упражнения по теме. Выбор материала и репетиции в рамках подготовки к зачетному занятию	3	14.09.21	
5.	Восприятие мира Я осязаю и обоняю мир. Упражнения по теме. Подготовка и репетиция материала к празднику «День рождение лица»	3	16.09.21	
6.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения по теме.	3	21.09.21	
7.	Повтор темы: Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Упражнения по теме	3	23.09.21	
8.	Повтор темы. Упражнения по теме	3	28.09.21	
9.	Повтор темы. Упражнения по теме	3	30.09.21	
10.	Повтор темы. Упражнения по теме	3	05.10.21	
11.	Повтор темы. Упражнения по теме	3	07.10.21	
12.	Повтор темы. Упражнения по теме	3	12.10.21	
13.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	3	14.10.21	
14.	Повтор и отработка темы. Упражнения по теме и отработка в парных этюдах.	3	19.10.21	
15.	Повтор и отработка темы. Упражнения по теме и отработка в парных этюдах.	3	21.10.21	

16.	Повтор и отработка темы. Тренинги и упражнения с приемами релаксации.	3	26.10.21	
17.	Повтор и закрепление пройденных тем. Тренинги и упражнения по темам.	3	28.10.21	
18.	Повтор и закрепление пройденных тем. Тренинги и упражнения по темам.....	3	02.11.21	
19.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	3	09.11.21	
20.	Повтор и закрепление темы. Тренинги и упражнения по темам в парных этюдах.	3	11.11.21	
21.	Повтор и закрепление темы. Тренинги и упражнения по темам в парных этюдах.	3	16.11.21	
22.	Повтор и закрепление темы. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	3	18.11.21	
23.	Повтор и закрепление пройденных тем. Упражнения по темам в парных этюдах.	3	23.11.21	
24.	Повтор и закрепление пройденных тем. Упражнения по темам в парных этюдах	3	25.11.21	
25.	Повтор и закрепление пройденных тем. Упражнения по темам в парных этюдах	3	30.11.21	
26.	Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Упражнения по теме	3	02.12.21	
27.	Повтор и закрепление темы Упражнения по теме.	3	07.12.21	
28.	Повтор и закрепление темы Упражнения по теме.	3	09.12.21	
29.	Повтор и закрепление темы Упражнения по теме.	3	14.12.21	
30.	Повтор и закрепление пройденных тем Упражнения по темам в парных этюдах. Зачетные упражнения по теме.	3	16.12.21	
31.	Сценическое отношение и оценка факта. Объяснение темы. Упражнения по теме	3	21.12.21	
32.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме	3	23.12.21	
33.	Итоговый показ материала по пройденным темам Творческие работы учащихся. (Монолог, пластический этюд, этюды на память физических действий.)	3	28.12.21	
34.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме.	3	30.12.21	
35.	Инструктаж по ТБ. Повтор и отработка темы Упражнения по теме.	3	11.01.22	

36.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме	3	13.01.22	
37.	1.Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. 2.Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Объяснение темы .Упражнения с разными задачами Устный опрос по ходу занятия, для промежуточной аттестации	3	18.01.22	
38.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме.	3	20.01.22	
39.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме.	3	25.01.21	
40.	Повтор и отработка темы Упражнения по теме.	3	27.01.22	
41.	Повтор и отработка темы Зачетные упражнения по теме	3	01.02.22	
42.	Работа актера над образом. Логика действия. Станиславский о этюдах. Упражнения: Этюды с разными задачами. Понятие и создание сценического образа.	3	03.02.22	
43.	Повтор и отработка темы. Этюды по темам.	3	08.02.22	
44.	Оценка и ритм. Объяснение темы Упражнения по теме	3	10.02.22	
45.	Повтор и отработка темы: Оценка и ритм. Упражнения по теме.	3	15.02.22	
46.	Чувство правды и контроль. Объяснение темы. Упражнения по теме.	3	17.02.22	
47.	Практика: Зачетные упражнения по теме Этюды в парах на память физических действий внимание, на публичное одиночество.	3	22.02.22	
48.	Сценическая речь. Объяснение темы. Упражнения для устранения проблем в произношении	3	24.02.22	
49.	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика.	3	01.03.22	

50.	Повтор и отработка темы. Голосовые упражнения на гласные звуки Использование стихотворных текстов и скороговорки.	3	03.03.22	
51.	Техника речи и ее значение. Дикция. Упражнения для речевой постановки голоса. Виды артикуляционных упражнений.	3	10.03.22	
52.	Повтор и отработка темы. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. резонирование звука.	3	15.03.22	
53.	Интонация, мысль и подтекст. Репетиция зачетного материала по теме Сценическая речь в одиночных и парных этюдах	3	17.03.22	
54.	<u>Итоговый показ материала к зачетному занятию по пройденным темам</u> Творческие работы учащихся. (Диалоги, коллективные пластические этюды)	3	22.03.22	
55.	«Сценическое движение» Объяснение темы. Вводные упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	3	24.03.22	
56.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Объяснение темы. Упражнения в равновесии	3	29.03.22	
57.	Повтор ранее пройденных тем Упражнения в равновесии, на внимание, дыхания и дикции..	3	31.03.22	
58.	Повтор тем сценическая речь и движение Упражнения по темам	3	05.04.22	
59.	Повтор тем сценическая речь и движение Упражнения по темам	3	07.04.22	
60.	Повтор тем сценическая речь и движение Упражнения по темам.	3	12.04.22	
61.	Повтор тем сценическое движение, в комплексе с предыдущими темами. Упражнения по темам	3	14.04.22	
62.	Практика: Зачетные упражнения по теме Показ самостоятельно выбранных и подготовленных, индивидуальных работ с прозой и стихами	3	19.04.22	
63.	Репетиционно- постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей. Проработка литературных образов по произведениям	3	21.04.22	

64.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	26.04.22	
65.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	28.04.22	
66.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	03.05.22	
67.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	05.05.22	
68.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	10.05.22	
69.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	12.05.22	
70.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Проработка литературных образов по выбранным произведениям	3	17.05.22	
71.	<u>Практика</u> : Работа с прозой и стихами. Репетиции проходят с повтором тем, компоновка и показ подготовленного материала	3	19.05.22	
72.	<u>Итоговый показ материала</u> Спектакль по произведениям классиков и современников	3	24.05.22	
	<u>Итого</u>	216		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



И.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Куклина Эльвира Викторовна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины,

- способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

- самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА»
на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022		
10.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

29.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	07.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	24.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции: должностная инструкция педагога д/о; инструкция по ТБ ИОТ-065-2017. Справочники</p> <ul style="list-style-type: none"> • Единый квалификационный справочник (ЕКС) для работников сферы образования. • - Елжова Н.В. Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОУ. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. • В лаборатории театрального педагога М. А. Пантелеева, Ю. А. Стромов, А. М. Поламишев • Психология конфликтов А. Г. Здравомыслов <p>2. Журналы (периодическая печать):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Театральный курьер» • «Это чудо театр» • «Вестник педагога искусств» • «Петербургский театральный журнал» • «Театрал» • «Иные берега» • «Театр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный справочник "Единый квалификационный справочник (ЕКС) для работников сферы образования. " • Елжова Н.В. Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОУ. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. • В лаборатории театрального педагога М. А. Пантелеева, Ю. А. Стромов, А. М. Поламишев • Психология конфликтов А. Г. Здравомыслов
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2016.</p> <p>2. Театральная школа Константина Райкина Москва 2017 год. Современная театральная педагогика: от теории к практике. Сборник научно-методических материалов, посвящённый 5-летию Высшей школы сценических искусств / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 017. — 158 с.</p> <p>4. Родчанин Е.Г. Зязюн И.А. Черненко А.Л. Гуманист. Мыслитель. Педагог. Об идеалах В.А. Сухомлинского. Ростов-на-</p>	<p>1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.</p> <p>2. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.</p> <p>3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.</p> <p>4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве – Собр. Соч., т. 3. – М.: 1976.</p>

	<p>Дону, 2018</p> <p>5. Орлов Ю., Сундстрем Л. Опыт подготовки специалистов организаторов театрального дела в вузе // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела. М., 2015.</p> <p>6. Астафьева Т.В. Совершенствование постановочного процесса в современном театре // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2019. № 115. С. 273–279.</p> <p>7. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2015.</p> <p>8. Крюкова О.С. Древнерусская литература: Учебно-методическое пособие для студентов. М.: Райкин Плаза, 2015</p> <p>9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2016.</p> <p>10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.,2016.</p> <p>11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М.: Воронеж,2015.</p> <p>12. Бартошевич А. Постдраматический театр. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2019.</p> <p>13. Нижельской В.А. Япония — Россия: Культурный обмен в сфере сценических искусств. Опыт практического освоения российскими актерами элементов традиционного японского театра, но. // Азия и Африка сегодня. 2016. № 5 (706). С. 71–73.</p> <p>14.. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учебное пособие. 5–е изд. М.: РАТИ-ГИТИС, 2018.</p> <p>15. Чехов М.А. Путь актёра. М.: Транзиткнига, 2016.</p> <p>16. Чехов М.А. Характер и характерность // Путь актёра. М.: Транзиткнига, 2016. С.</p>	
--	--	--

		491.	
1.3.	Схемы	Вопросы воспитания средствами театральной педагогики Театральная педагогика как наиболее гармоничное средство социальной адаптации. Театр как средство эстетического воспитания студентов Роль театрального искусства в формировании эстетической культуры личности. Методика эстетического воспитания молодежи. Диагностика форсированности эстетической культуры личности студентов, исследование мотивации успеха и боязни неудач. дипломная работа [207,6 К], добавлен 16.09.2011	
1.4.	Мультимедийные материалы	1. Компьютерные презентации - «История возникновения и развития театра в мире и России. Биографии великих артистов» - «Этика артиста» -«Актёрский тренинг, развитие творческих способностей у студентов» -«Психодрамма» -«Психодилема»	*
1.5.	Компьютерные программные средства	1. Психологические тесты. 2. Программы по тренингам	*
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1	Тесты	1. . Твой творческий потенциал; 2. 2Диагностика направленности личности 3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности 4. .Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)	
2.1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся ...	
2.2.	диагностические карты	1.Личные карточки 2. Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.3.	методики	1.Педагогическое наблюдение 2.Методика «Профиль умений»	
3. Материалы по работе с коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	

3.4.	методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	
4.1.	Конспекты занятий	- «История возникновения и развития театра в мире и России. Биографии великих артистов» - «Этика артиста» - «Актёрский тренинг, развитие творческих способностей у студентов» - «Психодрамма» - «Психодилема»	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Словесные, практические, наглядные	Книги, фильмы, аудио и видео записи	Беседа
2	. «Театральная игра и актерское мастерство.» Восприятие мира. Я наблюдаю мир. (Вижу, слышу, осязаю, чувствую)	Групповая. Лекция.	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи	Самостоятельная работа обучающихся
3	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Индивидуально-групповая.	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Взаимопроверка
4	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Групповая. Индивидуально-групповая	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи	Работа с партнером. Взаимопроверка
5	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	Групповая Индивидуально-групповая. Чтение, разучивание отрывка или	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации	Этюды. Обсуждение

		стихотворения, ритми-ческого и голосового рисунка		и	
6	Творческое оправдание и фантазия.	Индивидуально-групповая. Творческие задания. Беспредметные этюды. Этюды с предметами.	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи. Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Этюды, пластически е комбинации. Одиночные и с партнером. Наблюдение педагога
7	Сценическое отношение и оценка факта..	Индивидуально-групповая. Работа с драматическим отрывком или стихотворным произведением	Наглядный, практический, репродуктивный	Аудио и видео записи. Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Проверочная работа.
8	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	Индивидуально-групповая. Чтение. Работа с драматическим отрывком, стихотворным произведением.	Наглядный, практический, репродуктивный	Аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Просмотр творческих работ
9	Работа актера над образом. Логика действия Станиславский о этюдах.	Лекция. Групповая Индивидуально-групповая	Наглядный, практический, репродуктивный	Книги, фильмы, аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Проверочная работа.
10	Сценическая речь	Групповая Индивидуально-групповая	Наглядный, практический, репродуктивный Частично-поисковый	Книги, фильмы, аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Этюды, зарисовки, импровизация.
11	«Сценическое движение	Групповая Индивидуально-групповая	Практический, частично-поисковый. Прочтение и исследование рабочего материала.	Книги, фильмы, аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеоинформаци и.	Показ самостоятел ьных работ.

			Составление индивидуальных записей по данному персонажу.		
12	Репетиционно-постановочная работа.	Групповая Индивидуально-групповая	Наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Творческие задания. Этюды с предметами.	Фото Книги, фильмы, аудио и видео записи Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.	Проверочная работа : выразительное чтение со сцены выбранного произведения.
13	Итоговое занятие	Групповая	Самостоятельная работа		Показ творческих работ

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение: репетиционно- сценическая площадка.
2. Одежда сцены. (отсутствует)
3. Приборы сценического света: театральные фонари, софиты, прожектора, светомузыкальные установки.
4. Звуковоспроизводящая, звукоусиливающая, звукозаписывающая аппаратура (минидискер, **CD-проигрыватель, аудио магнитофон**, усилители, микшер, колонки, **микрофоны, в т.ч. радио микрофоны**; комплектующие: компьютер со звуковыми программами; видеоаппаратура (**видео камера**, видео проектор).
5. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
6. Носители аудио, CD, MD, видеоинформации.
7. Костюмерный фонд, бутафория и реквизит подготавливается самостоятельно к каждому показу

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро

переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

• GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2016.
2. Театральная школа Константина Райкина Москва 2017 год. Современная театральная педагогика: от теории к практике. / Сост.-ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВШСИ, 2017. — 158 с.
3. Орлов Ю., Сундстрем Л. Опыт подготовки специалистов организаторов театрального дела в вузе // Актуальные вопросы экономики и организации театрального дела. М., 1986.
3. Форд Б., Борнштейн Дж., Пруэтт П. Руководство Ernst&Young по составлению бизнес-планов. М., 2016.
4. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005. 8. Емельянов В.В.
5. Крюкова О.С. Древнерусская литература: Учебно-методическое пособие для студентов. М.: Райкин Плаза, 2015
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 2016.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 2016.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М.: Воронеж, 2015.
9. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2013.
10. Берёзкин В. Искусство сценографии мирового театра. Мастера XVI–XX вв. М.: УРСС, 2012.
11. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: Учебное пособие. 5–е изд. М.: РАТИ-ГИТИС, 2018.
12. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 2015.
13. Чехов М.А. Путь актёра. М.: Транзиткнига, 2016.
14. Чехов М.А. Характер и характерность // Путь актёра. М.: Транзиткнига, 2016. С. 491.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2015. – 342с.: ил.
2. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 2015.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: ВШСИ, 2017.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве – Собр. Соч., т. 3. – М.: 2016.