

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «CANZONETTA»

Возраст учащихся: 9 - 21 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Пермяков Вадим Борисович,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	14
Календарный учебный график	17
Рабочая программа.....	18
Рабочая программа воспитания	30
Оценочные и методические материалы	37

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Многообразие методик постановки голоса имеет как правило подчиненный характер выбранному направлению. У обучающихся есть определённый выбор только в области репертуара. Образовательная программа Вокальная студия «Canzonetta» позволяет совершенствоваться в уже выбранном направлении и в тоже время, даёт возможность творческой реализации вокальных данных в любых жанрах так как в основе постановки голоса индивидуализированная и адаптированная методика универсальной работы голосового аппарата. В основе работы с обучающимися развитие индивидуальных способностей и социальная адаптация в творческой среде. Достижение конкретных результатов через проектную образовательную технологию, создание вокально-сценического образа, амплуа, своего места в искусстве и востребованности современного общества. Программа даёт возможность получить навыки, умения и знания необходимые для дальнейшего профессионального ориентирования в специфике вокального, сценического и культурного направления.

В процессе занятий у учащихся развиваются основные навыки работы вокального аппарата (дыхание, дикция, диапазон), присущие современной мировой методике постановке голоса на произведениях различного жанра, классическое, эстрадное, джазовое пение. Среди понятного им репертуара выбираются произведения с наиболее выраженной мелодикой, отвечающей поставленным задачам на данном этапе развития вокального аппарата, вокальной координации (диапазон, интервалика, интонация, музыкальная фраза). Для изучения выбираются музыкальные произведения, соответствующие высокому эталону образца вокального искусства. Развивается музыкальный слух и музыкальная память. У учащихся совершенствуется исполнительское искусство, создаются возможности для активной творческой и сценической реализации, создания своего портфолио достижений.

Образовательная программа учитывает все особенности непростого переходного, мутационного периода в работе вокального аппарата. Процесс постановки голоса осложняется ярко выраженной мутацией, протекающей на фоне хрупкого состояния здоровья многих учащихся. В образовательной программе Вокальная студия «Canzonetta» используются здоровьесберегающие и здоровьеукрепляющие образовательные технологии.

Образовательная программа обеспечивает право каждого обучающегося на получение образования и развитие индивидуальных способностей. В программе используется дифференцированный и

лично-ориентированный подход к обучению. При реализации программы используются интернет-ресурсы на образовательных порталах (например, каналы на YouTube и пр.)

Выбор произведений является строго индивидуальным за исключением песен, исполняемых ансамблем.

В процессе обучения формируется способность оценки любого музыкального произведения или исполнения, в т.ч. и собственного, с точки зрения его художественной ценности, повышается коммуникативная культура и навыки самопрезентации.

Разностороннее развитие осуществляется путем обучения навыкам актерского мастерства и сценического движения в адаптированной форме основанного на методике преподавания в театральных вузах.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 9 до 21 года.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «GANZONETTA» рассчитана на 3 года обучения (288 часов в год, 8 часов в неделю (2 раза по 4 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: эстетическое развитие личности, развитие и совершенствование творческих способностей, обучающихся путем приобщения их к музыкальной культуре. Профессиональное ориентирование обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- обучить навыкам вокального мастерства;
- развить слухово-вокальную координацию путем обучения слухового анализу и сольфеджированию;
- научить навыкам работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению.
- научить ключевым навыкам исполнительского мастерства

Развивающие:

- развить слухово-вокальную координацию, вокальные возможности, способности (дыхание, диапазон, тембр, голоса);

- развить артистизм, сценичность выразительность исполнения, основанного на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор;
- повысить культурный уровень;
- развить художественный вкус;
- развить способность к созданию вокально-сценического образа;
- развить духовно-нравственные способности личности;
- развить коммуникативную культуру.

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать психологическую устойчивость человеческих взаимоотношений (сверстники, педагоги, родители), настойчивость в решении жизненных задач;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.
- воспитать стремление личности учащегося к самореализации личности в социальной и творческой среде.
- воспитать стремление к объединению и созданию творческих союзов со сверстниками, имеющими схожие интересы и навыки.

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для учащихся 9-21 лет с условием объединения в одной группе учащихся с разницей в возрасте не более 2-х - 4-х лет, имеющим желание развить свои музыкальные и вокальные способности. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего года обучения – не более 10 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений. В период формирования группы проводятся прослушивания и собеседования для определения начальных умений и навыков. Во время прослушивания даются музыкальные тесты для проверки слуха и голоса или предлагается исполнить уже известную песню (мелодию). Таким образом, устанавливается диапазон голоса (до начала обучения): сопрано, меццо-сопрано, бас, баритон, тенор. Кроме того, определяется степень слухово–вокальной координации.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения, группы третьего года обучения формируются из учащихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы второго года обучения.

Кадровое обеспечение: обучение по программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможности сидеть кругом;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
5. Мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов;
6. Канцтовары (бумага, ручки, папки с файлами, бланки дипломов);
7. Хорошо настроенный рояль;
8. Современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
9. Микшерный пульт;
10. CD проигрыватель;
11. зал с наличием оснащенной сцены для выступлений;
12. интернет;
13. наличие не менее 4 микрофонов.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные занятия, занятия по индивидуальным планам, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа (8 часов в неделю), 288 часов в год. Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные –

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные –

- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, умение осознавать качество и уровень усвоения
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные –

- овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции
- понимание и адекватно оценивание языка средств массовой информации;
- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- освоение навыков смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После первого года обучения учащиеся должны:

- владеть навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;

- владеть начальными навыками работы с микрофоном;
- знать устройство своего голосового аппарата;
- уметь правильно слышать высоту звука;
- развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь опыт концертного выступления.

После второго года обучения учащихся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1-го года обучения;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства
- русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты

После третьего года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;
- уметь пользоваться средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
- уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные характеристики ладовой окраски произведения, аккорды мажора и минора;

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, прослушивание, просмотр, концертное выступление, конкурс.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи первого года обучения. Роль песни и музыки в жизни русского народа. Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене). Определение первоначальных умений и навыков.

2. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.

Теория. Обучение основам вокального искусства. Работа над навыками певческого дыхания, певческого вдоха. Методические пояснения. Изучение устройства вокального аппарата. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Работа над дикцией, певческим словом. Вокальные упражнения Э. Карузо, Н.Порпора, С. Риггса, гаммы. Вокализы. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразировкой вокальной партии. Жанровые особенности исполнения. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

4. Элементарная теория музыка. Слуховой анализ.

Теория. Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса.

Практика. Слуховой анализ высоты тона. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция, кварта.).

5. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. История развития музыкальной культуры. Вокальное искусство. Выдающиеся представители вокальной и музыкальной мировой культуры. Культурное наследие России. Музыкальное наследие России. Культурное наследие Великой Отечественной Войны.

Практика. Прослушивание, просмотр и обсуждение конкретных образцов музыкального творчества. Ознакомление с различными формами музыкального искусства. Обсуждение совместно с учащимися впечатлений увиденного и услышанного. Совместное посещение концертов, конкурсов. Проведение диспутов и дискуссий. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки, различными формами вокализации (классика, джаз, эстрада).

6. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму.

Теория. Элементы актерского мастерства. Ознакомление со средствами выразительности, необходимыми в работе над вокально-сценическим образом, анализ текста и формы музыкального произведения. **Практика.** Актерские этюды на общение. Упражнения на пластическое раскрепощение с целью снятия зажимов сценического поведения. Работа над мимикой, жестами, походкой. Снятие психологических зажимов, «боязни сцены». Тренинг.

7. Итоговое занятие. Просмотр. Прослушивание. Концертное выступление

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

2. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.

Теория: Расширение знаний в области строения и работы вокального аппарата. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Значение резонаторов в вокальном аппарате. Расширение диапазона путем освоения межрегистрового перехода. Сглаживание регистровых ломок звукоизвлечения (голоса) на вокальных упражнениях с большей амплитудой нижнего и верхнего звука. Методы Исправления недостатков дикции, зажимов челюсти, шеи. Певческое слово. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений. Вокально-телесная схема.

Практика: Дыхательные упражнения. Распевки (Карузо, Порпора, Нежданова, С.Риггса. Пение вокализов на различные слоги и со словами. Ритмические вокализации. Работа над кантиленой и атакой звука. Работа над элементами вокальной техники (легато, стаккато, форте, пиано и др) в упражнениях и исполняемых произведениях. Развитие вокального диапазона. Работа над тембральной окраской звука. Разучивание произведений. Работа над формированием вокально-телесной схемы исполнителя. Слухово-вокальная координация.

3. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Теория: Освоение интервалов (кварты, квинты, сексты, септимы, октавы)). Строение основных аккордов мажора и минора. Примеры мелодического и гармонического рисунка в различных жанрах вокальной музыки. Пути достижения высоты звука, интонационная чистота исполнения. Методы тренировки слухово-вокальной координации.

Практика: Слуховой анализ заданного мотива. Сольфеджирование интервалов, гамм. Пение основных аккордов.

4. Музыкально- образовательные беседы.

Теория: Мировое культурное наследие. Культурное наследие России. Культурное наследие эпохи Великой Отечественной Войны. Творчество отдельных исполнителей и композиторов. Взаимосвязь различных направлений искусства (литература, живопись, театр, музыка). Различные жанры вокальной музыки, стили исполнения. Традиционные вокальные жанры различных народов. Обсуждение тем, предложенных учащимися.

Практика: Семинары, посещение концертов, театральных постановок, просмотр фильмов, прослушивание аудио записей.

5. Ансамбль.

Теория: Понятие ансамблевого пения. Вокальное сценическое общение. Одноголосное пение. Двухголосное пение.

Практика: Разучивание ансамблевого репертуара. Пение с элементами постановочных задач.

6. Работа с солистами, подготовка концертных номеров.

Теория: Начало формирования сценического образа солистов, основанного на индивидуальных способностях учащегося. Выбор песен для концертного, конкурсного репертуара, текста и обсуждение соответствия выбранных произведений художественно-эстетическим нормам. Повышение качества исполнения путем освоения средств выразительности артиста. Особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму.

Практика: Подбор удобной тональности. Разучивание произведений концертного репертуара. Упражнения для психологического аутотренинга. Сюжетный анализ музыкального материала, выбранных песен. Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Концертные исполнения, анализ достижений и недостатков. Тренировка общения со зрителем. Пение в микрофон, под фонограмму.

7. Основы сценического мастерства. Навык пения в микрофон, пение под фонограмму.

Теория: Психологическая готовность к творчеству, выступлению на сцене. Методы приведения актёрского аппарата в рабочее состояние. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Понятие амплуа. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестикующей. Формирование правил сценическое взаимодействие с партнером. Необходимость обновления художественных, творческих впечатлений (книги, живопись, кино, архитектура). Вокально-сценический образ.

Практика: Изготовление элементов сценического костюма, причёски, сценический грим. Упражнение "Встреча со звездой"; "Создай образ слова"; "Создай образ песни". Создание и исполнение клипа на тему выбранного произведения. Создание рисунков, рассказов на музыкальную тему.

8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Примерный репертуар

1 год обучения:

1. Вокализ «Терции» Вагкаи
2. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
3. Муз. А. Зацепина, сл. В. Аксенова «Тучи в голубом»
4. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Песенка о медведях»
5. Муз. А. Рыбников. Сл. Ю. Энтин. «Крылатые качели»
6. Муз. А. Рыбникова, сл. И. Кохановского «Веришь мне или нет»
7. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Ветер перемен»
8. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Олева «Непогода»
9. В.-А. Моцарт «Каватина Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
10. Муз. Исаак Шварц, ст. Владислав Коростылёв. «В далёком тревожном военном году».
11. Муз. М.Блантер. ст. М. Исаковский. «Катюша»

2 год обучения:

1. Вокализ «Кварты» Ваккаи
2. Вокализ «Квинты» Ваккаи
3. Муз. А. Гурилёва, сл. А.Дельвиг. «И я выйдешь на крылечко»
4. Муз. Ю. Шатунова, сл. С Кузнецова «Детство»
5. Муз.П. Краубнер., Л. Шёнберг. Сл. П.Богданов «Ладога»
6. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы»
7. Муз. А.Петрова, сл. М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»
8. Муз. Дж.Гершвина «Колыбельная Клары»
9. Муз. Братья Покрасс. Сл. Б.Ласкин. «Три танкиста»
10. Ф. Шубург. «Аве Мария»
11. В-А. Моцарт. «Маленькая пряха»

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	опрос
2.	Постановка голоса, распевки, упражнения, репертуар.	75	15	60	тестирование, педагогическое наблюдение прослушивание
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	40	20	20	опрос педагогическое наблюдение, концертные выступления.
4.	Музыкально- образовательные беседы.	30	20	10	опрос тестирование
5.	Ансамбль.	26	6	20	педагогическое наблюдение, прослушивание.
6.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, пение под фонограмму.	40	10	30	опрос прослушивание зачётный показ концертные выступления.
7.	Итоговое занятие.	2	0	2	прослушивание концертные выступления.
Итого:		216	74	142	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	0	опрос
2.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.	53	13	40	тестирование, педагогическое наблюдение прослушивание
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	24	8	16	опрос педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Музыкально-образовательные беседы.	15	4	11	опрос педагогическое наблюдение,
5.	Ансамбль.	52	8	44	опрос педагогическое наблюдение, концертные выступления, прослушивание, тестирование
6.	Работа с солистами, ансамблем. Подготовка концертных номеров.	42	10	32	опрос, прослушивание, зачётный показ, концертные выступления.
7.	Основы сценического мастерства.	25	5	20	прослушивание, концертные выступления.
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	Прослушивание, концертные выступления
	Итого:	216	51	165	

Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	опрос
2.	Постановка голоса, распевки, упражнения, репертуар.	83	18	65	тестирование, педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Слуховой анализ.	30	8	22	опрос, педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Ансамбль.	59	16	43	опрос, педагогическое наблюдение,
5.	Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	64	24	40	опрос, педагогическое наблюдение, концертные выступления, прослушивание, тестирование
6.	Основы сценического мастерства, основы исполнительского мастерства.	46	16	30	опрос, прослушивание, зачётный показ, концертные выступления
7.	Итоговое занятие.	4	0	4	прослушивание, концертные выступления
	Итого:	288	84	204	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363 от 30.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год группа № 1	06.09.2021	25.05.2022	36	288	2 раза в неделю по 4 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «CANZONETTA»**

**Возраст учащихся: 9-21 года
Срок реализации: 3 год**

**Разработчик:
Пермяков Вадим Борисович,
педагог дополнительного образования**

Цели и задачи третьего года обучения для обучающихся:

После третьего года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1 и 2 года обучения;
- уметь пользоваться средствами выразительности исполнения (тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция);
- расширить возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);
- познакомиться с яркими представителями мировой музыкальной культуры (композиторы, музыканты);
- уметь самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- знать основные характеристики ладовой окраски произведения, аккорды мажора и минора;

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи третьего года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту. Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

2. Постановка голоса, распевки, упражнения, репертуар.

Теория: Закрепление знаний о строении и работе вокального аппарата, полученных на 1-м и 2-м году обучения. Понятие о стабильном певческом дыхании. Активизация дыхательной функции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона, стабильность гортани. Певческое слово как средство выразительности. Вокальная техника, как средство музыкальной выразительности. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика: Пение вокальных упражнений в расширенном диапазоне. Работа над атакой звука, кантиленой, укреплением дыхательной функции. Работа над техникой штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Работа над тембральной окраской звука (резонаторное пение). Тренировка ротоглоточного рупора, дикции. Разучивание репертуара. Начальные навыки многоголосья. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Слуховой анализ.

Теория. Методы тренировки слухово-вокальной координации. Методы слухового анализа мелодической и гармонической структуры произведения. Пути достижения контроля над чистотой интонации исполнения.

Практика. Тренировка слухово-вокальной координации. Самостоятельный, осмысленный анализ музыкального материала (тоника, интервалика, гармоническая окраска произведения). Анализ вокальной партии и партии сопровождения.

4. Ансамбль.

Теория: Тембральная характеристика голосов. Принципы дуэтного пения. Двухголосие. Ансамбль в

мюзикле, академическом пении, эстраде. Образцы лучшего ансамблевого пения.

Практика: Закрепление навыков одногласного пения. Освоение начальных навыков двухголосия. Отработка различных вариантов сценического общения. Формирование дуэтов, трио.

5. Работа с солистами, подготовка концертных номеров.

Теория: Воспитание творческого отношения к выступлениям. Психологический настрой исполнителя. Задачи сценического выступления. Пути создания вокального образа. Общение со зрителем. Специфика участия в конкурсных программах.

Практика: Выбор концертных номеров. Подбор тональности. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Работа над эмоциональной окраской произведения. Работа над оригинальным текстом в произведениях зарубежных авторов. Работа над созданием вокального образа. Концертные выступления. Анализ достижений и недостатков. Ознакомление с творчеством различных исполнителей, групп и т.д. (беседы, лекции, творческие встречи, просмотр видео материалов, прослушивание записей).

6. Основы сценического мастерства. Навык пения в микрофон, пение под фонограмму.

Теория: Творческое, сценическое воображение. Партитура исполнителя. Пути создания и развития сценического образа. Сюжетная линия. Поиск объединяющих аспектов вокального и зрительного образов. Пластическая и вокальная "речь". Образно-речевое мышление. Механизм сценической саморегуляции и самореализации. Развитие музыкально-сценического мышления. Перевоплощение-конечная цель создания сценического образа. Образы в культурах различных народов. Драматические средства выразительности в пении. Характер, развитие актерского темперамента. Технические возможности микрофонов. Пути работы над созданием вокально-сценического образа.

Практика: Упражнения с элементами аутотренинга. Упражнения: "Зеркало", "Создай образ слова", "Пародия". Упражнение "Нахождение в разных средах обитания", актерские этюды, сценки. Работа над сценическим образом. Работа над сценическим движением, пластикой. Изготовление элементов сценического костюма. Варианты концертного грима. Рисунки и рассказы на тему исполняемых произведений. Отработка навыков пения с микрофоном, под фонограмму.

7. Итоговое занятие:

Конкурс, концерт.

Примерный репертуар:

3 год обучения

1. Вокализ «Сексты» Ваккаи
2. Муз. Дж. Перголези. «Ах зачем я не лужайка»
3. Муз. П.И. Чайковский «Мой Лизочек» (Детская песенка)
4. Муз. П. И. Чайковский «Мой садик»
5. Муз. Ф.П. Гости. Аве Мария
6. Муз. и сл. А.Шевченко «Зимний сон»

7. Муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенева «Ах, этот вечер»
8. Муз. Н. Калининой. Сл. Л. Никольской «Выпускной бал»
9. Муз. В. Цой «Кукушка»
10. Муз. В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянов. «Соловьи».

**Календарно-тематическое планирование
группа № 1, 3 год**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Общие правила работы в группе. Цели и задачи на учебный год. Инструкция по технике безопасности	4	06.09.21	
2.	Постановка голоса, распевки упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Дыхательная функция. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Психологическая готовность к творчеству. Навык пения под фонограмму. Тренинг.	4	08.09.21	
3.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа вокального аппарата. Певческое дыхание.	4	13.09.21	
4.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа вокального аппарата. Певческое дыхание. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Гаммы. Тональности.	4	15.09.21	
5.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Гаммы. Интервалы. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.	4	20.09.21	
6.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Элементы актёрского мастерства. Тренинг.	4	22.09.21	
7.	Постановка голоса, распевки, упражнения.	4	27.09.21	

	Репертуар. Строение вокального аппарата. Фразировка. Интонация. Слуховой анализ. Интервалика вокальной партии.			
8.	Музыкально-образовательные беседы. История музыкальной культуры. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Кантилена. Атака звука.	4	29.09.21	
9.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Длительности. Слухово-вокальная координация.	4	04.10.21	
10.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Подготовка актёрского аппарата к работе. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Вокальная дикция.	4	06.10.21	
11.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Ротоглоточный рупор. Элементы вокальной выразительности.	4	11.10.21	
12.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Длительности. Сольфеджирование. Секвенции. Слухово-вокальная координация.	4	13.10.21	
13.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Психологическая готовность к публичному творчеству. Настроечные упражнения	4	18.10.21	
14.	Элементарная теория музыки. Тональности. Лад. Интервалы. Музыкально-образовательные беседы. Мировое культурное наследие.	4	20.10.21	
15.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Элементы вокальной техники. Легато. Стаккато. Атака звука. Вокальная фраза. Штрихи.	4	25.10.21	

16.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Работа актёрского аппарата. Развитие творческого воображения. Наблюдательность. Тренинг.	4	27.10.21	
17.	Музыкально-образовательные беседы. Музыкальное наследие России. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Элементы вокальной техники. Легато. Стаккато. Атака звука.	4	01.11.21	
18.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Длительности. Интервалы. Секвенции. Ритм.	4	03.11.21	
19.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Работа актёрского аппарата. Развитие творческого воображения. Наблюдательность. Тренинг.	4	08.10.21	
20.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа над элементами вокальной техники. Резонаторы. Динамические оттенки. Упражнения. Вокальная фраза. Текст.	4	10.11.21	
21.	Слуховой анализ. Слухово-вокальная координация Одноголосное пение.	4	15.11.21	
22.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа вокального аппарата. Развитие ротоглоточного рупора. Вокальная дикция.	4	17.11.21	
23.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Средства выразительности исполнителя.	4	22.11.21	
24.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Вокальная фраза. Текст. Музыкально-образовательные беседы. История вокального искусства.	4	24.11.21	
25.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Сценическое общение.	4	29.11.21	
26.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Развитие	4	01.12.21	

	дыхательной функции. Кантилена			
27.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Развитие дыхательной функции. Вокальная фраза. Текст. Музыкальные оттенки.	4	06.12.21	
28.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Творческие впечатления. Навык работы с фонограммой.	4	08.12.21	
29.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Тембральная характеристика голосов. Резонаторное пение. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Работа над созданием вокально-сценического образа. Навык пения в микрофон.	4	13.12.21	
30.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Длительности. Интервалы. Тональность. Сольфеджирование. Анализ мелодического рисунка. Музыкально-образовательные беседы. Выдающиеся представители вокального искусства.	4	15.12.21	
31.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие вокального аппарата. Певческая дикция. Дыхание.	4	20.12.21	
32.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Развитие психологической готовности к сценическому творчеству. Навык пения в микрофон, пение под фонограмму. Зачётное мероприятие.	4	22.12.21	
33.	Постановка голоса распевки, упражнения. Репертуар. Типы певческого дыхания. Контроль над интонацией. Фразировка в приведениях. Вокальная фраза. Текст. Музыкальные оттенки.	4	27.12.21	
34.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Интервалы. Гаммы. Слухово-вокальная координация. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму.	4	29.12.21	

	Средства выразительности в работе над вокально-сценическим образом.			
35.	Инструктаж по ТБ. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Формирование вокально-телесной схемы.	4	10.01.22	
36.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие дыхательной функции. Кантилена. Фразировка. Элементы вокальной техники в ансамблевом пении.	4	12.01.22	
37.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Критерии выбора репертуара. Вокально-сценический образ. Навык пения под фонограмму. Навык пения в микрофон.	4	17.01.22	
38.	Музыкально-образовательные беседы. Выдающиеся исполнители. Элементарная теория музыки, слуховой анализ. Слухово-вокальная координация.	4	19.01.22	
39.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Контроль над интонацией. Атака звука. Фразировка.	4	24.01.22	
40.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Сюжетный анализ текста и музыкального материала.	4	26.01.22	
41.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Вокальные регистры. Диапазон. Кантилена. Атака звука. Музыкально-образовательные беседы. Культурное наследие Великой Отечественной Войны 1941-1945гг.	4	31.01.22	
42.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Работа с фонограммой. Самоподготовка к занятиям.	4	02.02.22	
43.	Элементарная теория музыки. Интервалы. Лад. Основные аккорды. Сольфеджирование. Музыкально-образовательные беседы. Культурное наследие России.	4	07.02.22	
44.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Вокальная фраза. Текст. Музыкальные оттенки.	4	09.02.22	

45.	Слуховой анализ. Слухово-вокальная координация. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа над элементами вокальной техники. Упражнения. Анализ вокальных задач произведения.	4	14.02.22	
46.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Средства выразительности артиста. Варианты общения со зрителем. Тренинг.	4	16.02.22	
47.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Кантилена, атака звука, дикция. Основы сценического мастерства. Упражнение «Создай образ слова». Тренинг.	4	21.02.22	
48.	Музыкально-образовательные беседы. Вокальное искусство. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Сольфеджирование, секвенции, интервалы.	4	28.02.22	
49.	Постановка голоса. Регистры вокального аппарата. Атака звука. Диапазон. Технические задачи произведения. Вокальная фраза. Текст. Музыкальные оттенки.	4	02.03.22	
50.	Основы сценического мастерства. Навык пения в микрофон, пение под фонограмму. Внутренняя психотехника. Тренинг. Слуховой анализ. Анализ вокальной партии.	4	07.03.22	
51.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие вокального диапазона. Кантилена. Вокальная фраза. Стиль исполнения.	4	09.03.22	
52.	Слуховой анализ. Анализ вокальной партии. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Развитие психологической готовности к публичному творчеству. Упражнение «Образ песни»	4	14.03.22	
53.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие ротоглоточного рупора. Певческая дикция. Музыкально-образовательные беседы.	4	16.03.22	


	Жанры вокальной музыки.			
54.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Строение актёрского аппарата. Развитие актёрского аппарата.	4	21.03.22	
55.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие регистров вокального диапазона. Атака звука. Кантилена.	4	23.03.21	
56.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Интервалы, длительности, слухово-вокальная координация. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Пение под фонограмму.	4	28.03.22	
57.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа и развитие вокального аппарата. Зажимы. Вокально-телесная схема. Музыкально-образовательные беседы. История развития мировой музыкальной культуры. Жанры песенного творчества.	4	30.03.22	
58.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Тренинг. Внутренняя психотехника. Работа с фонограммами.	4	04.04.22	
59.	Музыкально-образовательные беседы. Выдающиеся представители музыкальной культуры. Основы сценического мастерства. Пение в микрофон. Работа с фонограммами	4	06.04.22	
60.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие вокального аппарата. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Анализ вокальной партии.	4	11.04.22	
61.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Типы певческого дыхания. Кантилена. Интонация. Работа над произведениями.	4	13.04.22	
62.	Основы сценического мастерства. Навык пения в микрофон, пение под фонограмму. Принцип работы актёрского аппарата. Тренинг. Музыкально-образовательные беседы. Мировая музыкальная культура	4	18.04.22	


63.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Вокальный диапазон, атака звука, резонаторы. Работа над репертуаром. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Сценический образ исполнителя. Общение со зрителем.	4	20.04.22	
64.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Слухово-вокальная координация. Музыкально-образовательные беседы. Вокальные жанры. Культурное наследие Великой Отечественной Войны 1941-1945гг.	4	25.04.22	
65.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара .	4	27.04.22	
66.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Развитие психологической готовности к творчеству. Тренинг. Упражнение «Образ песни». Навык пения под фонограмму.	4	02.05.22	
67.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Развитие регистров вокального аппарата. Работа над вокальными произведениями. Текст. Вокальная строчка. Работа над фразировкой.	4	04.05.22	
68.	Музыкально-образовательные беседы. Выдающиеся исполнители. Культурное наследие Великой Отечественной Войны 1941-1945гг. Стилистика исполнения. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, пение под фонограмму.	4	11.05.22	
69.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Строение вокального аппарата. Дыхательная функция, дикция, кантилена.	4	16.05.22	
70.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. Интервалы, длительности, сольфеджирование. Анализ вокальной партии. Слухово-вокальная координация.	4	18.05.22	
71.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном, навык пения под фонограмму. Навык пения в микрофон. Работа с фонограммой. Психологическая готовность к творчеству.	4	23.05.22	

72.	Развитие актёрского темперамента. Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар. Элементы вокальной техники. Кантилена. Фразировка. Динамические оттенки. Итоговое занятие	4	25.05.22	
	Итого	288		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«GANZONETTA»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Пермяков Вадим Борисович,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;

- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«GANZONETTA»
на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022		
10.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	06.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	24.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
	Беседы по мерам профилактики	декабрь 2021	ГБНОУ	

14.	ОРВИ, COVID-19	апрель 2022	ДУМ СПб	
15.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	10.02.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»,	25.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	27.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню	07.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/	

29.	здоровья		площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	24.04.2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности:

1. собеседование;
2. анкетирование;
3. предметное тестирование;
4. педагогическое наблюдение.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются контрольные занятия, соревнования, конкурсы.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на наблюдении за учащимися на отчетных мероприятиях, конкурсных прослушиваниях, выступлениях на различных мероприятиях, просмотр видеозаписей и выступлений в режиме онлайн.

Результаты диагностических исследований отражаются в диагностических листах (см. приложение 1), которые позволяют фиксировать достижения каждого учащегося по данной образовательной программе, согласно выделенным критериям.

На первом году обучения они заполняются трижды в год - в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года. На втором и третьем году обучения - 2 раза - в конце первого и в конце второго полугодия.

Группе каждого года обучения предоставляется свой диагностический лист (см. Приложение).

Список CD, DVD дисков, используемых на занятиях

1. «Мир Эдит Пиаф» USSP. 1999 г.
2. Моцарт. «Свадьба Фигаро» Classic collection Records.2001 г.
3. «Оперный альбом» Records. 2003 г.
4. «Собор Парижской Богоматери» DVDRiP1999 г.
5. «Призрак Оперы» Великобритания 2004 г.
6. Андреа Бочелли: «Одна ночь в центральном парке» Sugar S.r.l _2011
7. «Романсы русского дворянства» М- Records. 1998 г.
8. Элла Фицджеральд« All That Jazz» Reblo Records 1989г.
9. Фрэнк Синатра «Duets» 20th Anniversary Edition 2013г.
9. DVD Караоке. 2001г.
10. «Queen. The Works» Record Plant Studio и Musicland Studios. 1984г.

Учебно-методическое комплекс

№ п/п	Тематика занятий	Название пособия	Год издания	Примечания
1. Учебные пособия				
1.	Элементарная теория музыки.	«Элементарная теория музыки» Способин И.М.Музгиз.185с.	2000	
2.	Слуховой анализ.	«Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Шорникова М. Феникс.354с.	2008	Отрывки
2. Методические пособия				
1.	Постановка голоса	«О пении и прочем умении» Вайкль Б. Аграф. М. 115с. «Техника бельканто» Ламперти Д. «Лань»48с. «Особенности вокальной работы с мужскими голосами» Забелин.А. «Лань» 18с. «Практическая школа эстрадно-джазового пения» Гарина З. «АСТ» 64с. «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». К	2002 2013 2015 2015 2016	Отрывки

		Колелли. «Лань» 31с. «Как стать звездой» С.Риггс. 85л.	2018г.	
2.	Сценическое мастерство	«Актёрский тренинг по системе Станиславского» Сарабьян Э. М. «АСТ» 220с. «Начало» Корогодский 3.«Труды Университета» 434с.	2011 2010	отрывки
3. Справочные и информационные материалы				
1.	Постановка голоса	«Упражнения для женского голоса. Час упражнений» «Сопрано за 15 уроков» Ульева И., Ульев С. «BellCantoMobile» 94с.	2013 2010	
2.	Музыкально-образовательные беседы	«Джордж Гершвин» Юэн Д. М. Музыка 187с. «Отзвуки былого» Дискау Д.Фишер М.Музыка.200с.	1989 2005	
4. Методические разработки (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий и др)				
1.	Сценарий Положение вокального конкурса к 70 Победы в Великой Отечественной войне	Конкурс профессий «Помни и гордись»	2015 2015	
2.	Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	План-конспект занятия. План-конспект занятия Методическая разработка «Использование современных образовательных технологий при реализации ДООП «Вокальная студия «Музыкальный квартал»»	2014 2016 2020	
3.	Постановка голоса	Современные образовательные технологии План-конспект занятия на тему «Начальные навыки певческого	2011 2015 2015	

4.	Основы сценического мастерства	вдоха».	2016	
		Презентация «Техники постановки голоса»	2020	
5.	Музыкально-образовательные беседы	Презентация «Навык пения в микрофон, пение под фонограмму».	2018	
		План-конспект занятия на тему «Блокада Ленинграда»	2018	
6.	Слуховой анализ.	План-конспект занятия на тему «История развития музыкальной культуры».	2020	
		Презентация на тему «История вокального искусства»	2020	
		Презентация «Джазовое искусство 40-60гг.20в.»	2020	
		«Ключевой материал и тестовые задание по теме «Ладовая характеристика произведения»	2020	
		Тестовые задания по теме «Слухово-вокальная координация»	2020	

Справочная литература для учащихся и родителей

№ п/п	Тематика занятий	Название пособия	Год издания	Примечания
1. Научная литература				
1.	Постановка голоса	«О пении и прочем умении» Вайкль Б. Аграф. М. 115с.	2002	отрывки
2.	Сценическое мастерство	«Выразительное слово» Сарабьян Э. «издательство Астрель» 256с.	2012	
3.	Воспитательная работа	Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь.	2006	
2. Справочные и информационные материалы				

1.	Музыкально-бразовательные беседы	«Опера –притворись её знатоком» Грэммон П. Амфора. «Эврика» «Одарённые дети» У.Тэкэкс Москва «Прогресс» 380с.	2001 2000	
2.	Сценическое мастерство	245простых упражнений по системе Станиславского Э.Сарабьян. Астрель. 120с.	2012	
3.	Ансамбль	«Виктор Цой 30 песен» Музгис. «Песня в граните» Музыка. Москва. «Песни под гитару» Изд. С.В.Кознова Саратов.	2002 1975 2002	
3. Методические разработки (рекомендации, памятки, инструкции и др.)				
1.	Постановка голоса	Дыхательная функция	2006	
2.	Постановка голоса	«Формирование вокально-телесной схемы путём адаптированной (упрощённой) методики певческого вдоха «На раз-два-три»» Калинина Н.В.	2014	
3.	Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	«Семейные аспекты в развитии адаптационного потенциала и факторов самореализации музыкально и артистически одарённых детей и подростков». Калинина Н.В.	2015	
4.	Постановка голоса.	«Положительное влияние вокальных занятий на психо-физическое состояние детей и подростков». Калинина Н.В.	2016	

Перечень наглядных пособий, дидактических материалов(индивидуальный раздаточный материал, таблицы, плакаты, альбомы, открытки, репродукции, диапозитивы, видеофильмы, аудиозаписи и др.)

№ п/п	Тематика занятий (по программе)	Название пособия	Год издания, приобретения, изготовления	Примечания
1.	Элементарная теория музыки.	Теория музыки (плакат)	2014	
2.	Постановка голоса	Строение голосового аппарата(плакат)	2015	
3.	Основы сценического мастерства	Сценический образ (фото)	2015	

		Ф.Шаляпина)		
4.	Навык пения с микрофоном. Работа с солистами, подготовка концертных номеров.	Наши выступления(стенд с фотографиями)	2015	
5.	Музыкально-образовательные беседы.	Наше творчество(стенд с работами)	2015	
6.	Музыкально-образовательные беседы. Постановка голоса.	Выдающиеся исполнители. (Плакаты, фото, аудиозаписи и фильмы).	2016	Ч.Чаплин, Л.Паваротти, М.Каллас, У.Хьюстон, Э.Фицджеральд, Ф.Меркьюри, Куин, «Юнона и Авось», В.А.Моцарт «Симфония №40»В.Высоцкий, Дж.Сазерленд, А.Бочелли.

Диагностические материалы.

№ п/п	Название методики	Назначение	Примечания
1. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
1.	анкеты	Диагностирование мотивации, общего культурного развития. Уровень социально-культурной адаптации обучающихся. Анкеты для родителей.	
2.	диагностические карты и др.	Диагностика освоения навыков и знаний.	
2. Материалы по работе с детским коллективом			
1.	опросники		
2.	методики		
3. Контрольно-оценочные материалы			
4. Зачетные работы, диагностические карты			

Образцы диагностических материалов.

Диагностика результативности освоения знаний и навыков по теме «Сценическое мастерство» за полугодие г.

Ф. И.О педагога _____

Название образовательной программы: Вокальная студия «Музыкальный квартал Profi» Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

Дата ___.

Группа № . год обучения.

Оценочная шкала от 1 до 5 баллов.

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Строение актёрского аппарата.	Элементы сценического мастерства	Анализ текста.	Исполнение с отношением.	Отсутствие мышечных зажимов. Пластичность.	Тренинг.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Диагностика результативности освоения знаний и навыков по теме «Элементарная теория музыки. Слуховой анализ» за полугодие г.

Ф. И.О педагога _____

Название образовательной программы: Вокальная студия «Canzonetta» Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

Дата _____.

Группа № . год обучения.

Оценочная шкала __ от 1 до 5 баллов.

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Основные характеристики и звука.	Исполнение одноголосных секвенций.	Сольфеджирование.	Музыкальные ключи.	Музыкальные знаки	1-я октава.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Педагогическая оценка уровня восприятия обучающимися учебного материала образовательной программы

Образовательная программа: __ Вокальная студия «Canzonetta» .Педагог _

Группа №. Год обучения __

Дата _____

№ п/п	Фамилия , имя	1-й уровень Узнавание	2-й уровень Воспроизведение	3-й уровень Применение	4-й уровень Творческое применение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Параметры оценки:
 + уровень пройден
 – уровень не пройден

Диагностика освоения образовательной программы.

Ф. И.О педагога _____

Название образовательной программы Вокальная студия «Canzonetta» Дворца учащейся
 молодёжи Санкт-Петербурга

Группа № . год обучения.

Оценочная шкала __ от 1 до 5 баллов. _____

№ п/п	Ф.И.О обучающегося	Строение вокального аппарата	Слухово-вокальная координация	Элементарная теория музыки	Музыкально-образовательные беседы	Навык работы с микрофоном, Навык пения под фонограмму	Навык сценического выступления
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

Дата _____

Подпись _____

Ориентировочный способ организации занятий на 1 год обучения.

Методическая беседа, имеющая целью разъяснить конкретные задачи занятия, позволяет индивидуализировать задачи перед практическими упражнениями. Она дает возможность пояснить каждому из учащихся собственный план для занятия, основанный на развитии его индивидуальных способностей. Чаще всего, методические указания связаны с недостатками работы вокального аппарата учащегося (дикция, диапазон, тембр голоса, дыхательная функция). В методической беседе поясняется необходимость исполнения того или иного вокального упражнения, связь работы над ним с вышеперечисленными недостатками.

Вокально-тренировочные упражнения выстраиваются по принципу от простого к более сложному, с постепенным расширением диапазона и увеличением интервального расстояния. Следует показ вокального упражнения, исполненный педагогом. Учащимся предлагается повторить в своем диапазоне данную распевку. Иногда показ педагога можно заменить исполнением упражнения одним из наиболее успешных обучающихся.

Проводятся занятия по изучению элементарной теории музыки, развитие слуховых данных (слуховой анализ). Нотная грамота, сольфеджирование, секвенции. По теме предусмотрен опрос, тестирование, практический тренинг с контролем индивидуальных знаний и навыков.

При дистанционном обучении основной формой обучения является учебное занятие через сеть Интернет в режиме реального времени через общение по скайпу или WhatsApp/ Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети Интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу. Время проведения – по расписанию.

Во время групповых занятиях вокально-тренировочные упражнения исполняются в унисон (1 голос), с учетом диапазона каждого типа голоса. Во время распевки осуществляется постоянный слуховой анализ и фиксируются интонационные отклонения.

На первом году обучения важную роль играют иллюстративные методы, так как учащимся необходимо воспринять и усвоить большое количество информации, связанной со строением вокального аппарата, работой резонаторов, артикуляционного аппарата во время пения.

К репродуктивным методам относится исполнение учащимися вокальных упражнений, анализ, выучка выбранного произведения. Педагог проводит наблюдение и время пения, учитывая быструю утомляемость, связанную с отсутствием правильного дыхания и слабостью всего вокального аппарата.

Во время занятий педагог подчеркивает связь вокальных задач, поставленных в распевке с исполнением выбранного произведения. Дети принимают активное участие в выборе произведений, в анализе текста и формы музыкального произведения. Учащиеся проявляют творческую активность в сочинении этюдов и сценок на сюжетной основе, в т.ч., связанных с текстом песни. Подобные упражнения дают возможность начального актерского тренинга и сценического движения, стимулируют самостоятельную творческую работу подростков.

Ориентированный способ организации занятий на 2 год обучения.

На втором году обучения проводится беседа на тему предполагаемых выступлений (концерты, конкурсы) и постановка конкретных задач перед каждым учащимся и вокальной студией в целом. В беседе делается больший акцент на концертных выступлениях, работе с публикой, обсуждается предыдущий опыт. Анализ выступлений по принципу: «Чего добился и над чем предстоит поработать».

Задачи конкретизируются и направлены на устранение выявленных недочетов, что дает возможность индивидуального развития вокального аппарата учащегося. Разъясняется необходимость самоконтроля и использование ранее приобретенных навыков и знаний в работе над распевками.

Показ педагога, наряду с исполнением одного из поющих, можно дополнить фрагментом исполнения того или иного исполнителя высокого уровня (аудио, CD).

Вокальные упражнения усложняются по мере приобретения необходимых навыков дыхания, дикции, совершенствования слухово-вокальной координации. Диапазон постепенно расширяется, делается акцент на работе с тембром голоса.

Предусматриваются продолжение практических занятий по теории музыки. Ознакомление с нотной грамоты. Слуховой анализ. В дистанционной форме обучения большую роль играют презентации и тестовые задания с возможностью комментариев и оценки работы в онлайн-режиме.

Появляется новая тема: «Ансамбль». Уделяется больше внимание работе с концертными номерами, солистами. Изучается двухголосие. Просмотр или прослушивание видео, аудио записей дает стимул к репетиционной деятельности.

Во время репетиций выслушиваются предложения учащихся по поводу лучшего представления того или иного номера, их оценка исполнения товарищей по студии и самокритика. Дистанционно организуются видео конференции с участниками удалённого обучения.

Большое внимание уделяется анализу текста, сюжетной линии, характерных отличиях данной песни, музыкального материала. Обсуждаются методы выразительности пения, отражение содержания через характер звука, интонацию, вокальное слово.

Актерские этюды приобретают более направленный характер и дают возможность для развития, самостоятельной работы учащихся.

Ориентировочный способ организации занятий на 3 год обучения.

В методической беседе педагог уделяет особое внимание исполнительской практике. Ставит перед обучающимися задачи успешного выступления, с необходимым повышением уровня исполнительского мастерства.

Концертная и конкурсная деятельность дает основу для активного поиска репертуара. Беседа поднимает тему формирования вокально-сценического образа обучающегося как солиста, так и участника всего коллектива в целом (ансамблевое выступление). Обсуждаются пути развития индивидуальных особенностей личности в рамках создания вокально-сценического образа. Ставятся задачи культурного самосовершенствования обучающегося, расширение его художественного кругозора. С этой целью осуществляется просмотр театральных постановок, видеокассет с фильмами, прослушивание записей.

Методические беседы и пояснения направлены на дальнейшее совершенствование вокального аппарата. Анализируется работа правильного дыхания и звукообразования во время звуковедения. Вокальные упражнения охватывают все больший диапазон, направлены на решение различных технических задач работы усовершенствования вокального аппарата (отработка штрихов: стаккато, легато, интервальные скачки, арпеджио). Отрабатываются начальные навыки двухголосия. Формируются навыки самоконтроля исполнителя. Продолжается работа над навыками самостоятельного слухового анализа. Тактирование и акцентирование. Простейшие навыки дирижирования. Обучающиеся выполняют задания по самостоятельному анализу вокальной фразы

(тональность, интервалика, динамика, технические задачи).

Перед концертными выступлениями ставятся задачи успешности. На репетиции проходит активный анализ предыдущих выступлений, стимулируется настойчивость в исправлении недостатков. От обучающихся требуется обоснованность в выборе произведения или манеры исполнения. Для актерского тренинга выбираются высокохудожественные отрывки, стихи. Уделяется внимание сценическому движению, владению своим телом. Музыкальность, осмысленность жестикуляции тесно связывается с сюжетным анализом произведения.

Вышеприведенные способы организации занятий и активности обучающихся можно конкретизировать с учетом состояния здоровья обучающихся, их психологического настроения, непосредственных задач, стоящих перед студией и т.д.

Основные принципы, на которых строится обучение

- Принцип взаимного уважения между педагогом и учащимся.
- Принцип стимулирования самодисциплины учащегося путем поддержания в нем интереса к занятиям.
- Принцип утверждения ценности индивидуального начала подростка как необходимого зерна для культурного развития личности.
- Принцип взаимного информационного обмена в духе сотрудничества.
- Принцип равного доступа детей и молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.
- Принцип повышения исполнительского мастерства от простого к сложному, что ведет к повышению самооценки подростка.

Методическое обеспечение 1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности- групповая. Беседа, лекция. Инструктаж по ТБ	Словесные, наглядные	Инструкция по технике безопасности, аудио аппаратура	Устный опрос
2.	Постановка голоса., распевки, упражнения. Репертуар.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Методические беседы,	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия, аудио аппаратура, музыкальные инструменты. Ресурсы	Зачет, блиц-опрос

		практикум, репетиция. Видеоконференция.		Интернета.	
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия, аудио аппаратура, различные музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета	Тестовые задания, блиц-опрос
4.	Музыкально-образовательные беседы.	Организация деятельности – групповая. Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесные, наглядные репродуктивные	Аудио и видео аппаратура, диски, литература, наглядные пособия, фотографии, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета. Каналы You Tube.	Защита творческих работ, коллективное обсуждение, блиц-опрос
5.	Основы сценического мастерства. Навык работы с микрофоном, навыки пения под фонограмму.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Практикум, репетиция, тренинг, беседа	Словесные, наглядные, репродуктивные	Аудио и видео аппаратура, диски, диски, литература, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета. Каналы YouTube	Контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесные, репродуктивные	Аудио аппаратура, диски, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета. Каналы YouTube.	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

Методическое обеспечение 2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности-групповая. Организация деятельности-групповая. Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности, аудио аппаратура	Устный опрос

2.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, аудио аппаратура, аудио диски, музыкальные инструменты Сеть Интернета.	Зачет, блиц-опрос, прослушивание
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Организация деятельности- групповая, индивидуальная Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, литература, раздаточный материал, аудио аппаратура, аудио диски, различные музыкальные инструменты. Презентации. Ресурсы Интернета.Кан алы You Tube	Тестовые задания, блиц-опрос
4.	Ансамбль	Организация деятельности- групповая. Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, аудио аппаратура, аудио диски, музыкальные инструменты , Ресурсы Интернета.Кан алы You Tube	Зачет, блиц-опрос, прослушивание
5.	Работа с солистами, ансамблем. Подготовка концертных номеров	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	Словесные, наглядные исследовательск ие, репродуктивные.	Аудио и видео аппаратура, диски, литература, наглядные пособия, фотографии, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета.Кан алы You Tube	Тестовые задания, творческие отчеты
6.	Основы сценического мастерства.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс	Словесный, наглядный, репродуктивный	Аудио и видео аппаратура, диски, диски, литература, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета.Кан алы YouTube. Whats App	Творческие отчеты
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая,	Репродуктивный	Аудио аппаратура, диски,	Тестовые задания, оценка педагога, жюри,

		индивидуальная. Конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.		музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета.Кан алы You Tube	зрителей.
--	--	---	--	---	-----------

Методическое обеспечение 3 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидакти- ческие материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности- групповая. Организация деятельности- групповая. Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности, аудио аппаратура	Устный опрос
2.	Постановка голоса, распевки, упражнения. Репертуар.	Организация деятельности- групповая, индивидуальная. Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, аудио аппаратура, аудио диски, музыкальные инструменты Сеть Интернета.	Зачет, блиц- опрос, прослушивание
3.	Слуховой анализ.	Организация деятельности- групповая, индивидуальная Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, литература, раздаточный материал, аудио аппаратура, аудио диски, различные музыкальные инструменты. Презентации. Ресурсы Интернета.Кан алы You Tube	Тестовые задания, блиц- опрос
4.	Ансамбль	Организация деятельности- групповая. Методические беседы, практикум, репетиция	Словесные, наглядные, репродуктивный	Наглядные пособия, аудио аппаратура, аудио диски, музыкальные инструменты , Ресурсы Интернета.Кан алы YouTube	Зачет, блиц- опрос, прослушивание
5.	Работа с солистами, ансамблем. Подготовка	Организация деятельности – групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные исследовательск ие,	Аудио и видео аппаратура, диски, литература,	Тестовые задания, творческие отчеты

	концертных номеров	Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	репродуктивные.	наглядные пособия, фотографии, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета. Каналы You Tube	
6.	Основы сценического мастерства. Основы исполнительского мастерства.	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс	Словесный, наглядный, репродуктивный	Аудио и видео аппаратура, диски, диски, литература, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета. Каналы YouTube. Whats App	Творческие отчеты, концертные выступления.
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Репродуктивный	Аудио аппаратура, диски, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета. Каналы You Tube	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Список литературы

для педагога:

1. С.Г.Рубинштейн, «Мирзоева.М.М. Педагогические принципы.» Музыкальное исполнительство. Вып. № 8.М.1973г.
2. Бернд Вайкль. «О пении и прочем умении.» М. «Аграф».2002г.
3. С.Акимова. «Воспоминания певицы». Изд. «Музыка». Ленинградское отд..1978г.
4. Жданов В.В. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. - М.: Олма-пресс Гранд, 1996.
5. Подольская.В. «Нежданова и её ученики». М. 1960г.
6. «О роли вокального воспитания». М.1973г.
7. Багадуров.«.Очерки по истории вокальной педагогики».Музгиз.М.1956г.
8. Р.Юссон. «Певческий голос». Париж.1960г.
9. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №7.Москва. «Музыка».1984г.
10. В.Федонюк. «Детский голос».Издательство «Союз художников».Санкт-Петербург.2006г.
11. «Нежданова.А. Материалы и исследования.» Москва.1967г.
12. Мазурин «Методология пения». - М.: Музыка, 1983.
13. Подольская В.Л. Нежданова и ее ученики. - М.: Искусство, 1960.
14. Сонки С. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов дыхания и гортани. М., 1902.
16. Корогодский З. Начало. С-Пб. 1996г.
17. «Современные образовательные технологии. Технология обучения в сотрудничестве». Морозова Е.С. nsportal144.ru 2019
18. Кларин, М.В. Инструмент инновационного образования: трансформирующее обучение / М.В. Кларин // Педагогика : журнал .2017г.
19. Козилова, Л.В. Динамика показателей системы ценностей в структуре инновационного обеспечения педагогической деятельности / Л.В. Козилова, В.А. Чвякин // Педагогическое образование и наука : журнал . 2017 .№1 . С. 34-38.
20. Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь, 2006г.
21. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеразвивающих программ с учетом особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья». – ОГАОУ «Белгородский институт развития образования». – Белгород, 2015 г.

для учащихся:

1. Доминго П. Мои первые 20 лет. - М.: Искусство, 1989.
2. Кржижановский. Я. Вокальное искусство. - М., 1909.
3. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984.

4. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
5. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб.Амфора/ Эврика, 2001г.
6. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.Музыка, 2007.
7. Хоуп Дэниэль «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки». Изд. АСТ, «Астраль». ВКТ. 2010г.
8. Ткаченко А. «Иоганн Себастьян Бах» Изд. Д. «Фома» 2010г.
9. С.Риггс. «Как стать звездой». Изд. Guitar College. 2000г.