

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363п от 30.08.2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТЕАТР МОДЫ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**

**Возраст учащихся: 15-22 года**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:  
Варки Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	14
Календарный учебный график.....	17
Рабочая программа.....	18
Рабочая программа воспитания.....	35
Оценочные и методические материалы .....	44

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения

- Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
  - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Программа имеет художественную направленность.**

**Актуальность программы:** Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Преображение» сформирован в сентябре 1997г. для показа коллекций одежды, созданных на базе профессионального лицея дизайна костюма и театральных технологий № 17. С 2010 года театр работает в СПб ГБПОУ «Колледж Петербургской моды». Театр моды ставит перед собой задачу не только наиболее выгодно демонстрировать модели одежды, созданные в лицее, но и, посредством демонстрации одежды, создавать зрелищное действие, подчеркивать индивидуальность личности. Достигается это созданием выразительных пластических и танцевальных композиций, подчеркивающих достоинства созданных коллекций одежды.

Учащиеся, входящие в состав театра моды, учатся грамотно работать с одеждой, получают дополнительные знания по развитию собственной пластики, основам танца, сценическому движению, актерскому мастерству, созданию собственного имиджа, формированию правильной осанки, коррекции фигуры.

Учащиеся могут сами проектировать коллекции одежды, лучшие из которых принимаются для пошива и дальнейшего показа на сцене. Театр моды помогает не

только умело демонстрировать тот или иной костюм, но и способствует развитию творческих способностей, укрепляет здоровье (работа по исправлению осанки и общему укреплению организма), пробуждает интерес к самостоятельному творчеству, помогает избавиться от различных физических и эмоциональных «зажимов», комплексов, учит приспособлять свой внутренний образ к образу демонстрируемого костюма, помогает оставаться собой в любых ситуациях, дает навыки коллективной работы.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование в качестве базовой физической подготовки современного танца (таких стилей как хип-хоп, логинг, стрит-данс, фанк и др.), пользующегося у молодежи повышенным спросом.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 15 до 22 лет.

**Программа имеет углубленный уровень.**

**Объем и срок реализации программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Преображение» рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год);

2 год обучения – 8 часов в неделю (288 часов в год);

3 год обучения - 10 часов в неделю (360 часов в год).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

**Цель программы:** приобщение учащихся к миру прекрасного, всестороннее развитие личности, способной к творческому самовыражению.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие:**

- обучение основам танца, пластики, движению на подиуме;
- выработка практических навыков работы с различными моделями одежды;
- умение создавать целостный художественный образ, гармонично сочетающий в себе умение владеть своим телом, сценическим пространством, пластическую выразительность, овладение актерским мастерством;
- умение демонстрировать модели одежды, созданные на базе колледжа.

## 2. Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование правильной осанки и походки, коррекция фигуры при необходимости;
- исследование собственной индивидуальности, развитие эмоциональных и артистических способностей;

## 3. Воспитательные:

- повышение уровня внутренней культуры личности и гармонизация ее в целом;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства товарищества, повышение коммуникабельности, воспитание умения и желания работать в команде.

**Условия реализации программы:** данная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 15-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего года обучения – не более 10 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Возможно проведение предварительного просмотра (кастинга) для определения уровня подготовленности учащихся и года обучения.

**Кадровое обеспечение:** обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение:** для реализации программы обучения необходимо:

- помещение для занятий, желательно с подиумом и зеркалами;
- наличие музыкального центра;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- спортивная форма для занятий физическими упражнениями, пластикой и танцем;
- модели и коллекции одежды для демонстрации;
- фонотека современной музыки, включающая в себя музыку для дефиле, танца,

тренировочных упражнений;

- видеозаписи выступлений предыдущих лет, подиумных показов, отрывков из современного балета.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

**Формы и режим занятий:** занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Режим занятий:**

занятия первого года обучения проводятся 2-3 раза в неделю по 2-3 часа, 216 часов в год;  
занятия второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2-4 часа, 288 часов в год;  
занятия третьего года обучения проводятся 4 раза в неделю по 2-4 часа, 360 часов в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

Личностные:

- готовый к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющий учиться, т. е. способный к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.



#### Метапредметные:

- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- умеющий выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения;
- развивший эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящийся к совершенствованию речевой культуры в целом.

#### Предметные:

- освоивший опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции;
- владеющий навыками смыслового чтения как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умеющий извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки (система их диагностирования):**

**В течение первого года обучения**, учащиеся получают начальные навыки для работы в качестве модели на сцене. Предполагается, что к **концу 1 года обучения** учащиеся должны:

- держать правильную осанку;
- владеть начальными танцевально-пластическими навыками;
- владеть основами демонстрационной пластики;
- владеть основными законами актерского мастерства и ансамблевого исполнения.

**В течение 2 года обучения**, учащиеся продолжают приобретать необходимые знания, совершенствуют свое мастерство.

**К концу 2 года обучения** учащиеся должны:

- естественно, грациозно двигаться, без мышечной и психологической «зажатости»;
- свободно владеть танцевально-пластической техникой;
- владеть основами композиции и сценического движения;
- создавать гармоничный образ на сцене, соответствующий показываемой модели одежды и замыслу постановщика.

Уровень подготовки определяется педагогом, оценками жюри на конкурсах, реакцией зрителей, оценкой профессионалов в области моды, а также уровнем конкурсов (городской, региональный, всесоюзный и т.д.), на которые приглашают театр моды.

**В течение 3 года обучения** учащиеся в театре моды становятся не просто демонстраторами одежды, но и «актерами» и «актрисами» подиума. Они свободно могут существовать как в групповых, так и в сольных показах, максимально проявляя индивидуальность, эксклюзивность своей личности.

Ведут активную концертную деятельность, участвуют в конкурсах, выставках, показах.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны:**

- гармонично двигаться на сценической площадке или подиуме, грамотно распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой различных стилевых направлений;
- использовать в показе разнообразные элементы дефиле, современного танца и пластики;
- создавать самостоятельные композиции для показа моделей одежды, импровизировать;
- свободно работать в группе и в качестве солиста.

**Способы проверки, контроля результатов (система диагностирования):** входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль. На протяжении трех лет обучения ведутся педагогические наблюдения, результаты которого фиксируются (три раза в год) в диагностическом листе. В начале и в конце года проводится тестирование учащихся и отмечается динамика личностного роста. Итогами деятельности учащихся в театре моды являются показы коллекций моделей внутри колледжа, на различных конкурсах, выставках, смотрах профессионального мастерства, участие в концертах различного уровня, выступления на различных площадках города.

## Содержание базовых тем программы 1 года обучения

### 1. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях; при выполнении танцевальных элементов, при выполнении физических упражнений. Форма одежды. Дисциплина и внимание в репетиционном зале. Безопасность при работе с электроприборами. Правила поведения при переезде с места на место (выезд на выступления, концерты).

### 2. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о театре моды, его истории, достижениях. Общие понятия о походке, осанке, внешнем виде, пластике «модели». Общие представления о создании «зрелищных», артистических показов моделей одежды. Обзор стилей движения, которыми предстоит заниматься. Общие правила работы в группе.

Практика: Показ педагогом некоторых движений и упражнений, а также видеоматериалов выступлений прошлых лет.

### 3. Роль движения в жизни человека.

Теория: Важная роль движения в жизни человека. Правильное питание. Понятие «культуры тела». Обзор различных видов гимнастик (гимнастика Джейн Фонды, гимнастика BODYFLEX, гимнастика Норбекова). Влияние различных телесных «зажимов» и комплексов на общее состояние и психику человека. Занятия проводятся в форме бесед с наглядными примерами, рекомендуется соответствующая литература. Видеозаписи гимнастик.

Практика: Упражнения из гимнастики Пилатес, BODYFLEX, гимнастики Норбекова

### 4. Общефизические упражнения.

Теория: В каждом виде искусства техника исполнения имеет большое значение. Даже при больших способностях отсутствие техники, тренированного тела мешает исполнителю проявить свое дарование. Тренаж - это система физического воспитания, ставящая своей целью выработать у тренирующегося определенные качества путем систематического повторения ряда упражнений, заставляющих работать определенные группы мышц, связки и суставы, а также развивать память и внимание.

Практика: Комплексы упражнений для шеи, плечевого пояса, грудного и тазобедренного отделов позвоночника, упражнения для бедер, коленей, стоп. Различные виды растяжек. Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов. Упражнения для мышц спины и пресса. Упражнения на расслабление (из гимнастики Пилатес). Корректирующие упражнения для исправления походки, осанки.

Вырабатывается привычка держать свои мышцы в хорошем тоне, уверенность в собственном теле.

### **5. Ритмика.**

Теория: Понятие ритмики - системы физических упражнений, строящихся на основе музыки. Понятие слабой и сильной доли, начала такта.

Практика: Шаг под музыку, умение «попадать» в ритм или «опережать» его. «Оттопыживание» и «отхлопывание» различных ритмов. Умение выделять слабую и сильную долю, начало такта. Движение в различных ритмических рисунках. «Замедленное» движение. Упражнения из ритмики дают участнику умение правильно согласовывать свои движения с музыкой, развивают умение слышать различные мелодические и ритмические оттенки и нюансы, которые помогают для работы над созданием художественного образа.

### **6. Танец, пластика.**

Теория: Показ определенной коллекции моделей, в зависимости от характера этой коллекции (повседневная, вечерняя, деловая, спортивная, театральная и т.д.), может осуществляться в пластической либо танцевальной манере. Обзор танцевальных стилей. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Основы различных современных танцевальных стилей: хип-хоп, фанк, локинг. Русский танец, модерн, танец поз. Дорожки танцевальных шагов. Танцевальные комбинации. Пластическое воспитание: пластика рук, «мягкие» и «ломаные» руки, понятие «центра тела», закрытие-раскрытие, «отстающее» движение, общее движение тела, «локальное» движение. Пластика «волны». «Импульсное» движение. «Стоп-кадр».

### **7. Демонстрационная пластика.**

Теория: Правильная постановка головы, корпуса. Наблюдение за походкой и осанкой учащихся. Анализ их и коррекция. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Подиумный шаг. Демонстрация основного шага и его отработка. Движение основным шагом по одному, без музыки, на музыку, с руками вдоль тела, на бедрах, с одной рукой. Отработка движений одной линией без музыки и на музыку. Отработка движения основным шагом в 2 линии. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 180° по одному. Вариант шага-поворота с «общением» друг с другом. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Знакомство и разучивание основных рисунков подиумных показов. Работа с поворотом на месте на 360°. Упражнения на равновесие.

## **8. Искусство позирования.**

Теория: Виды позировок. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Выработка правильной постановки тела. Основная позировка в статике. Подход к заданной позе. Фиксация заданной позы. Различные виды переходов из позы в позу. Умение работать перед фотоаппаратом. Усиленная проработка кистей рук (комплекс упражнений для кистей, запястий, пальцев). Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

## **9. Актерское мастерство.**

Теория: Понятие сценического образа.

Практика: Мимические упражнения. Упражнения на поддержание различных эмоциональных состояний. Жесты, как способ выражения эмоций. Создание «художественного образа» модели, которую предстоит демонстрировать. Упражнения, развивающие творческое воображение.

## **10. Работа с одеждой.**

Теория: Пробуждение интереса к самостоятельному придумыванию моделей одежды. Просмотр видео- или фотоматериалов. История довоенной и послевоенной моды.

Практика: Примерка костюмов и движение в них.

## **11. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов года и проделанной работы. Оценка достигнутых результатов. Планы на следующий год. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Итоговое дефиле

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности	2	2	0	Устный опрос
2.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
3.	Роль движения в жизни человека	16	12	4	Устный опрос
4.	Общефизические упражнения	40	8	32	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Зачет-проведение разминки
5.	Ритмика	30	6	24	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Выполнение практических заданий педагога
6.	Танец, пластика	32	5	27	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Показ и анализ танцевальных отрывков. Видеозапись и просмотр танцевальных отрывков.
7.	Демонстрационная пластика	40	8	32	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Выполнение практических заданий педагога. Видеозапись и просмотр дефиле
8.	Искусство позирования	18	6	12	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Выполнение практических заданий педагога Видеозапись и просмотр дефиле
9.	Актерское мастерство	16	6	10	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе. Показ и анализ актерских этюдов Самостоятельная работа
8.	Работа с одеждой	16	4	12	Наблюдение Самостоятельная работа
9.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности	2	2	0	Устный опрос
2.	Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение
3.	Общесфизические упражнения	60	8	52	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе
4.	Ритмопластика	36	10	26	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Выполнение практических заданий педагога
5.	Танец, пластика	60	5	55	Наблюдение Показ и анализ танцевальных отрывков. Видеозапись и просмотр танцевальных отрывков.
6.	Демонстрационная пластика	46	8	38	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе Выполнение практических заданий педагога Видеозапись и просмотр дефиле
7.	Работа с партнером, работа в команде	18	6	12	Наблюдение Выполнение практических заданий педагога
8.	Работа с одеждой	13	10	3	Наблюдение Самостоятельная работа
9.	Сценическое движение	14	6	8	Наблюдение Самостоятельная работа
10.	Актерское мастерство	15	8	7	Наблюдение Фиксация показателей развития в диагностическом листе. Показ и анализ актерских этюдов Самостоятельная работа
11.	Участие в концертах и конкурсах	20	0	20	Наблюдение Видеозапись и просмотр выступлений Анализ выступлений
12.	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>65</b>	<b>223</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности	2	2	0	Устный опрос
2.	Вводное занятие	2	1	1	
3.	Общефизические упражнения	58	8	50	Наблюдение
4.	Танец, пластика	58	10	48	Фиксация показателей развития в диагностическом листе
5.	Дефиле	70	10	60	Выполнение практических заданий педагога
6.	Сценическое движение	62	21	41	Наблюдение
7.	Актерское мастерство	54	15	39	Наблюдение Самостоятельная работа
8.	Макияж, театральный грим	20	10	10	Наблюдение Самостоятельная работа
9.	Участие в концертах и конкурсах	30	0	30	Наблюдение Видеозапись и просмотр выступлений Анализ выступлений
10.	<b>Итоговое занятие</b>	4	2	2	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>79</b>	<b>281</b>	





УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363 от 30.08.2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год группа № 1	03.09.2021	27.05.2022	36	288	3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа и 1 раз - 4 часа
3 год группа № 2	01.09.2021	25.05.2022	36	360	4 раза в неделю: 3 раза по 2 часа и 1 раз - 4 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363п от 30.08.2021г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа  
«ТЕАТР МОДЫ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**

**Возраст учащихся:** 15-22 года

**Срок реализации:** 2 год, 3 год

**Разработчик:**  
**Варрки Татьяна Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования**

**Особенности организации образовательного процесса 2 и 3 года обучения:** программа является дифференцированной. В то же время занятия по программам имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программ предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программы являются вариативными, и могут корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

#### **Задачи 2 и 3 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучение основам танца, пластики, движению на подиуме;
- выработка практических навыков работы с различными моделями одежды;
- умение создавать целостный художественный образ, гармонично сочетающий в себе умение владеть своим телом, сценическим пространством, пластическую выразительность, овладение актерским мастерством;
- умение демонстрировать модели одежды, созданные на базе колледжа.

##### **2. Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формирование правильной осанки и походки, коррекция фигуры при необходимости;
- исследование собственной индивидуальности, развитие эмоциональных и артистических способностей;

##### **3. Воспитательные:**

- повышение уровня внутренней культуры личности и гармонизация ее в целом;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- воспитание чувства товарищества, повышение коммуникабельности, воспитание умения и желания работать в команде.

## Содержание базовых тем программы 2 года обучения

### 1. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях; при выполнении танцевальных элементов, при выполнении физических упражнений. Форма одежды. Дисциплина и внимание в репетиционном зале. Безопасность при работе с электроприборами. Правила поведения при переезде с места на место (выезд на выступления, конкурсы)

### 2. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение планов на учебный год. Просмотр видеоматериалов и фотографий.

Практика: Концерт для первокурсников. Возможен в видеоформате.

### 3. Общефизические упражнения.

Теория: Объяснение необходимости физической разминки перед любым занятием. Тренаж остается как необходимый вид работы над телом, но комплекс упражнений становится более углубленным. Большое внимание уделяется выработке позитивного отношения к выполнению физических упражнений, чтобы тренаж был более эффективен, надо делать его с удовольствием. Это помогает развить в себе понимание собственного тела, умение прислушиваться к нему, что способствует снятию различных физических и психических «блоков» и «зажимов». Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Разминка-комплекс разогревающих упражнений + упражнения, необходимые для работы на конкретной репетиции. Общефизические упражнения для поддержания тела в хорошей спортивной форме, растяжки. Формирование индивидуальных комплексов упражнений в зависимости от личных потребностей обучающихся.

### 4. Ритмопластика.

Теория: Понятие ритмического характера музыки. Понятие начала такта, слабой и сильной доли.

Практика: Создание различных характеров, художественных образов в соответствии с ритмическим характером музыки. Умение передавать телом настроение музыки, т.к. для создания целостности номера необходимо гармоничное сочетание и коллекции одежды, и музыки, и пластики манекенщиц. Обращение внимания на нюансы в музыке.

### 5. Танец, пластика.

Теория: обзор танцевальных стилей. Возможности применения различных танцевальных комбинаций на подиуме. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Разучивание новых танцевальных комбинаций, отрывков. Попытки самостоятельного создания танцевальных отрывков, пластических зарисовок. Выражение посредством пластики внутреннего мира, переживаний человека, различных настроений. Более глубокая проработка различных пластических и танцевальных стилей. Совершенствование танцевальной техники.

#### **6. Демонстрационная пластика.**

Теория: Правильная постановка головы, корпуса. Наблюдение за походкой и осанкой учащихся. Анализ их и коррекция. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Оттачивание движений. Выразительность движения. Разнообразие позировок. Работа в паре, тройке, массе. Общая композиция. Движение в две линии навстречу друг другу, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Движение с запаздыванием («каноном»). Согласованность движений в группе, одновременность поворотов.

#### **7. Работа с партнером и работа в команде.**

Теория: Важность работы «одной командой», когда «все зависят от тебя и ты зависишь от всех», дает хорошие навыки существования в коллективе, оценки своего места среди людей. Умение сопереживать за окружающих тебя людей и работать сообща.

Практика: Парные упражнения (парные растяжки и пластические упражнения). Игровые упражнения (например, «слепец и поводырь»). Специальные упражнения по созданию общих композиций статических и динамических.

#### **8. Работа с одеждой.**

Теория: Обсуждение эскизов будущих коллекций одежды, их достоинств, недостатков. Пошив лучших моделей в швейных мастерских. Курирование разработчиком пошива коллекции от раскроя до готового изделия. Создание обуви, головных уборов и других аксессуаров для целостности художественного образа.

Практика: Примерка костюмов и движение в них. Работа с аксессуарами.

#### **9. Актерское мастерство.**

Теория: Понятие «актерского» показа. Большое внимание уделяется эмоциональной подаче, настроению показа. Анализ этюдов, упражнений.

Практика: Проба различных «характеров», подчеркивающих стиль демонстрируемой модели одежды. Этюды на различные эмоциональные состояния. Ситуационные этюды. Умение актерски свободно существовать в предлагаемых обстоятельствах конкретной постановки. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

#### **10. Сценическое движение.**

Теория: Понятие сценического пространства. Понятие сценического времени. Анализ этюдов, упражнений.

Практика: Выход и уход за кулисы. Композиция. Упражнения.

#### **11. Участие в концертах и конкурсах**

Теория: Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Показы коллекций одежды внутри лицея, на различных конкурсах, выставках, смотрах, участие в концертах, выступлениях, модных показах, городских конкурсах профессионального мастерства.

#### **12. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Перспективы роста.

Практика: Показ коллекций одежды для родителей, сверстников.

### **Содержание базовых тем программы 3 года обучения**

#### **1. Техника безопасности.**

Теория: Правила поведения на занятиях; при выполнении танцевальных элементов, при выполнении физических упражнений. Форма одежды. Дисциплина и внимание в репетиционном зале. Безопасность при работе с электроприборами. Правила поведения при переезде с места на место (выезд на выступления, концерты).

#### **2. Вводное занятие**

Теория: Обсуждение планов на учебный год.

Практика: Концерт для первокурсников.

#### **3. Общефизические упражнения.**

Теория: Необходимость разминки перед занятием.

Практика: Обязательная физическая разминка перед любым занятием (комплекс разогревающих упражнений + упражнения, необходимые для работы на конкретной репетиции). Общефизические упражнения для поддержания тела в хорошей спортивной форме, растяжки, упражнения для расслабления. Формирование индивидуальных комплексов упражнений в зависимости от личных потребностей учащихся.

#### **4. Танец, пластика.**

Теория: Просмотр видеоматериалов с танцевальным подиумом. Понятие «канона».

Практика: Новые танцевальные и пластические комбинации. Оттачивание движений.

Эмоциональная окраска танца. Актерская подача. Танцевальная импровизация в показе.

Сольный танец, сольные пластические комбинации.

#### **5. Дефиле.**

Теория: Сольная работа и работа в группе – особенности и различия. Акцент делается на одинаково свободную импровизационную работу на подиуме как в группе, так и в качестве солиста. Просмотр и анализ видеоматериалов, соответствующих тематике.

Практика: Сольный подиум, работа в паре, тройке. Синхронность в дефиле. Эмоциональная насыщенность позировок. Арт-подиум. Создание сложных общих рисунков.

#### **6. Сценическое движение.**

Теория: различные виды сценических площадок. Необычные выходы на площадку.

Практика: Самостоятельное составление групповых композиций и распределение их в сценическом пространстве. Анализ ошибок и удач. Использование особенностей различных сценических площадок. Умение свободно распределять сценическое время и пространство на любой площадке.

#### **7. Актерское мастерство.**

Теория: Понятие «группового внимания». Понятие «темпо-ритм».

Практика: Тренировка психотехники актера. «Публичное одиночество». Этюды. Приемы пластической выразительности для создания сценического образа и передачи характера.

#### **8. Макияж, театральная грим.**

Теория: Внешность. Типы внешности. Уход за лицом и телом. Уход за волосами.

Практика: Подбор индивидуального грима, пробы различных сценических причесок. Театральная грим.

#### **9. Участие в концертах и конкурсах.**

Теория: Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Показы коллекций моделей внутри колледжа, участие в концертах, выступлениях, модных показах, городских конкурсах профессионального мастерства.

#### **10. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов года и проделанной работы. Оценка достигнутых результатов.

Практика: Итоговое дефиле

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	03.09.21	
2.	Вводное занятие. Цели и задачи на учебный год.	2	04.09.21	
3.	Общефизические упражнения. Упражнения для шеи и плечевого пояса Упражнения для корпуса	4	07.09.21	
4.	Общефизические упражнения. Упражнения для рук и ног	2	10.09.21	
5.	Общефизические упражнения. Упражнения для расслабления. Отработка в парах	2	11.09.21	
6.	Общефизические упражнения. Корректирующие упражнения. Упражнения для исправления осанки	4	14.09.21	
7.	Общефизические упражнения. Подбор индивидуальных упражнений.	2	17.09.21	
8.	Демонстрационная пластика. Позировки	2	18.09.21	
9.	Демонстрационная пластика. Работа в паре. Позировки	4	21.09.21	
10.	Демонстрационная пластика. Работа в тройке	2	24.09.21	
11.	Демонстрационная пластика. Перестроения	2	25.09.21	
12.	Демонстрационная пластика. Работа группой	4	28.09.21	
13.	Демонстрационная пластика. Композиция	2	01.10.21	
14.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекций	2	02.10.21	
15.	Демонстрационная пластика. Выступление на дне Учителя КПМ	4	05.10.21	
16.	Ритмопластика. Движение в ритме и против ритма	2	08.10.21	
17.	Ритмопластика. Движение в различных ритмах	2	09.10.21	
18.	Демонстрационная пластика. Перестроения. Композиция	4	12.10.21	
19.	Ритмопластика. Движение в характере музыки	2	15.10.21	
20.	Ритмопластика. Умение находить начало такта. Дефиле.	2	16.10.21	
21.	Ритмопластика. Движение в характере музыки. Дефиле	4	19.10.21	
22.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Футболка превращается...»	2	22.10.21	



23.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Футболка превращается...»	2	23.10.21	
24.	Просмотр видеоматериалов, анализ конкурса	4	26.10.21	
25.	Ритмопластика. Упражнение «4 на 4»	2	29.10.21	
26.	Ритмопластика. «Замедленное движение»	2	30.10.21	
27.	Демонстрационная пластика. Основной подиумный шаг. Отработка по-одному.	4	02.11.21	
28.	Демонстрационная пластика. Шаг «крестом»	2	06.11.21	
29.	Демонстрационная пластика. Шаг с остановкой. Торжественный шаг	4	09.11.21	
30.	Демонстрационная пластика. Шаг с поворотом. Поворот по ходу движения	2	12.11.21	
31.	Демонстрационная пластика. Упражнение «Фотографии»	2	13.11.21	
32.	Танец, пластика. «Общее» движение тела	4	16.11.21	
33.	Танец, пластика. Волны	2	19.11.21	
34.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Белология»	2	20.11.21	
35.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Белология»	4	23.11.21	
36.	Демонстрационная пластика. Просмотр видеоматериалов, анализ конкурса	2	26.11.21	
37.	Танец, пластика. Танцевальный шаг на подиуме	2	27.11.21	
38.	Танец, пластика. Упражнение «броуновское движение»	4	30.11.21	
39.	Танец, пластика. Танцевальная комбинация в стиле хип-хоп	2	03.12.21	
40.	Танец, пластика. Элементы русского народного танца	2	04.12.21	
41.	Танец, пластика. Элементы русского народного танца	4	07.12.21	
42.	Работа с партнером и работа в команде. Парные пластические упражнения	2	10.12.21	
43.	Работа с партнером и работа в команде. Упражнение «Зеркало»	2	11.12.21	
44.	Работа с партнером и работа в команде. Упражнение «Вождь»	4	14.12.21	
45.	Работа с партнером и работа в команде. Синхронность	2	17.12.21	
46.	Танец, пластика. Танцевальные комбинации	2	18.12.21	
47.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекции	4	21.12.21	
48.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекции	2	24.12.21	
49.	Выступление на Новогоднем празднике	4	25.12.21	

	КПМ			
50.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекции	4	28.12.21	
51.	Инструктаж по технике безопасности. Демонстрационная пластика.	4	11.01.22	
52.	Демонстрационная пластика.	2	14.01.22	
53.	Работа с одеждой. Работа с головными уборами	2	15.01.22	
54.	Работа с одеждой. Работа с шарфами	4	18.01.22	
55.	Работа с одеждой. Примерки	2	21.01.22	
56.	Работа с одеждой. Сумки, клатчи	2	22.01.22	
57.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекции	4	25.01.22	
58.	Сценическое движение. Понятие сценического пространства, времени	2	28.01.22	
59.	Сценическое движение. Выход и уход за кулисы	2	29.01.22	
60.	Сценическое движение. Композиция	4	01.02.22	
61.	Сценическое движение. Использование особенностей различных сценических площадок. Композиция	2	04.02.22	
62.	Актерское мастерство. Понятие «актерского показа»	2	05.02.22	
63.	Актерское мастерство. Выразительность позировок	4	08.02.22	
64.	Актерское мастерство. Пробы различных «характеров»	2	11.02.22	
65.	Актерское мастерство. Этюды на эмоциональное состояние	2	12.02.22	
66.	Актерское мастерство. Упражнение «Скульптура эмоций»	4	15.02.22	
67.	Общефизические упражнения. Танец, пластика	2	18.02.22	
68.	Актерское мастерство. Этюды для новых коллекций	2	19.02.22	
69.	Общефизические упражнения. Демонстрационная пластика.	4	22.02.22	
70.	Актерское мастерство. Ситуационные этюды	2	25.02.22	
71.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекций.	2	26.02.22	
72.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекций.	4	01.03.22	
73.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Планета моды».	2	04.03.22	
74.	Выступление на празднике «8 марта КПМ»	2	05.03.22	

75.	Демонстрационная пластика. Анализ выступлений	2	11.03.22	
76.	Актерское мастерство. Упражнение «Фотографии»	2	12.03.22	
77.	Актерское мастерство. Мимические упражнения	4	15.03.22	
78.	Актерское мастерство. Сольная работа	2	18.03.22	
79.	Общефизические упражнения. Танец, пластика	2	19.03.22	
80.	Общефизические упражнения. Танец, пластика	4	22.03.22	
81.	Общефизические упражнения. Танец, пластика	2	25.03.22	
82.	Танец, пластика. Упражнение «Буквы». Резкая смена, плавная	2	26.03.22	
83.	Танец, пластика. Танцевальные комбинации	4	29.03.22	
84.	Танец, пластика. Танцевальные комбинации	2	01.04.22	
85.	Демонстрационная пластика. Работа в паре, тройкой.	2	02.04.22	
86.	Ритмопластика. Танцевальный шаг	4	05.04.22	
87.	Ритмопластика. Арт-подиум	2	08.04.22	
88.	Ритмопластика. Замедление и ускорение показа	2	09.04.22	
89.	Танец, пластика. Пластические этюды	4	12.04.22	
90.	Танец, пластика. Пластические этюды	2	15.04.22	
91.	Танец, пластика. Сольная работа	2	16.04.22	
92.	Актерское мастерство. Упражнение «Поводырь»	4	19.04.22	
93.	Актерское мастерство. Создание образа	2	22.04.22	
94.	Ритмопластика. «Броуновское движение». Композиция	2	23.04.22	
95.	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальный подиум	4	26.04.22	
96.	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальный подиум	2	29.04.22	
97.	Работа с одеждой. Примерки	2	30.04.22	
98.	Работа с одеждой. Примерки	4	03.05.22	
99.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекций	2	06.05.22	
100.	Актерское мастерство	2	07.05.22	
101.	Демонстрационная пластика. Постановка коллекций	4	10.05.22	
102.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Мода.Стиль.Творчество»	2	13.05.22	

103.	Демонстрационная пластика. Подготовка к конкурсу «Мода.Стиль.Творчество»	2	14.05.22	
104.	Демонстрационная пластика. Видеопросмотр и анализ конкурса	4	17.05.22	
105.	Актерское мастерство. Подготовка к фотосессии	2	20.05.22	
106.	Актерское мастерство. Подготовка к фотосессии	2	21.05.22	
107.	Актерское мастерство. Фотосессия	2	24.05.22	
108.	Итоговое занятие	2	27.05.22	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>		

### Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1	Инструктаж по технике безопасности. Выступление перед первокурсниками.	4	01.09.21	
2	Вводное занятие.	2	03.09.21	
3	Общефизические упражнения. Основные упражнения для разминки	2	04.09.21	
4	Общефизические упражнения. Упражнения для шеи и плечевого пояса	2	06.09.21	
5	Общефизические упражнения. Упражнения для рук и ног, корпуса. Корректирующие упражнения.	4	08.09.21	
6	Общефизические упражнения. Упражнения для расслабления. Отработка в парах	2	10.09.21	
7	Общефизические упражнения. Упражнения для подвижности суставов. Дефиле	2	11.09.21	
8	Общефизические упражнения. Упражнения для исправления осанки. Дефиле	2	13.09.21	
9	Танец, пластика. Танцевальная разминка, комбинации.	4	15.09.21	
10	Танец, пластика. Танцевальные комбинации. Танцевальный подиум	2	17.09.21	
11	Актерское мастерство. Упражнения на темпоритм	2	18.09.21	
12	Дефиле. Работа в паре. Парные упражнения	2	20.09.21	
13	Дефиле. Работа в тройке. Работа группой.	4	22.09.21	
14	Дефиле. Шаг «крестом»	2	24.09.21	
15	Дефиле. Позировки	2	25.09.21	
16	Дефиле. Шаг с поворотом на месте	2	27.09.21	
17	Актерское мастерство. Выразительность позировок	4	29.09.21	
18	Актерское мастерство.	2	01.10.21	
19	Дефиле. Постановка коллекций ко дню Учителя	2	02.10.21	
20	Дефиле. Постановка коллекций ко дню Учителя	2	04.10.21	
21	Дефиле. Шаг с поворотом по ходу движения	4	06.10.21	
22	Дефиле. Повороты. Перестроения	2	08.10.21	
23	Дефиле. Синхронные повороты	2	09.10.21	

24	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальные движения на подиуме	2	11.10.21	
25	Дефиле. Повороты. Перестроения	4	13.10.21	
26	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальные движения на подиуме	2	15.10.21	
27	Макияж, театральный грим. Пробы грима	2	16.10.21	
28	Танец, пластика. Приемы пластической выразительности для создания сценического образа	2	18.10.21	
29	Дефиле. Пластические композиции	4	20.10.21	
30	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Футболка превращается...»	2	22.10.21	
31	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Футболка превращается...»	2	23.10.21	
32	Просмотр видеоматериалов, анализ конкурса	2	25.10.21	
33	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальные движения на подиуме	4	27.10.21	
34	Актерское мастерство. Тренировка психотехники актера	2	29.10.21	
35	Макияж, грим. Подбор индивидуального грима, пробы различных сценических причесок	2	30.10.21	
36	Дефиле. Упражнение «Фотографии»	2	01.11.21	
37	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальные движения на подиуме	4	03.11.21	
38	Актерское мастерство. Упражнения на темпоритм. «Замедленное» движение	2	06.11.21	
39	Актерское мастерство. Из «броуновского движения» в структуру	2	08.11.21	
40	Дефиле. Поворот по ходу движения. Композиция.	4	10.11.21	
41	Танец, пластика. Волновое движение	2	12.11.21	
42	Дефиле. Парная работа.	2	13.11.21	
43	Макияж, грим. Подбор индивидуального грима, пробы различных сценических причесок	2	15.11.21	
44	Танец, пластика. Плавные переходы из позы в позу.	4	17.11.21	
45	Танец, пластика. «Общее» движение тела. «Локальное» движение	2	19.11.21	
46	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Белология»	2	20.11.21	
47	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Белология»	2	22.11.21	
48	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Белология»	4	24.11.21	
49	Демонстрационная пластика. Просмотр	2	26.11.21	

	видеоматериалов, анализ конкурса			
50	Танец, пластика. Элементы русского народного танца	2	27.11.21	
51	Дефиле. Работа с партнером и работа в команде.	2	29.11.21	
52	Танец, пластика. Танцевальная комбинация в стиле хип-хоп	4	01.12.21	
53	Дефиле. Работа с партнером и работа в команде.	2	03.12.21	
54	Танец, пластика. Танцевальная комбинация в стиле хип-хоп	2	04.12.21	
55	Танец, пластика. Упражнение «броуновское движение». Смена ритма	2	06.12.21	
56	Актерское мастерство. Упражнение «Тень»	4	08.12.21	
57	Дефиле. Работа с партнером. Синхронность	2	10.12.21	
58	Актерское мастерство. Упражнение «Зеркало»	2	11.12.21	
59	Дефиле. Работа тройкой. Синхронность	2	13.12.21	
60	Сценическое движение. Выход на сцену и уход со сцены.	4	15.12.21	
61	Танец, пластика. Упражнение «Буквы». Пластические этюды	2	17.12.21	
62	Актерское мастерство. Этюды для новых коллекций.	2	18.12.21	
63	Макияж, грим. Подбор индивидуального грима, пробы различных сценических причесок	2	20.12.21	
64	Танец, пластика. Танцевальные комбинации	4	22.12.21	
65	Дефиле. Постановка коллекций	2	24.12.21	
66	Выступление на Новогодний праздник в Колледже ПМ	2	25.12.21	
67	Дефиле. Постановка коллекций	2	27.12.21	
68	Дефиле. Арт-подиум	2	29.12.21	
69	Инструктаж по ТБ. Дефиле. Сольная работа	2	10.01.22	
70	Просмотр эскизов, обсуждение.	4	12.01.22	
71	Сценическое движение. Композиция. Групповые перестроения	2	14.01.22	
72	Сценическое движение. Композиция. Групповые перестроения	2	15.01.22	
73	Актерское мастерство. Этюды для новых коллекций.	2	17.01.22	
74	Дефиле. Постановка коллекций	4	19.01.22	
75	Сценическое движение. Использование особенностей различных сценических	2	21.01.22	

	площадок			
76	Дефиле. Арт-подиум	2	22.01.22	
77	Актерское мастерство. Выразительность позировок. Сольная работа	2	24.01.22	
78	Актерское мастерство. Пробы различных «характеров»	4	26.01.22	
79	Дефиле. Сольная работа	2	28.01.22	
80	Актерское мастерство. Сольная работа	2	29.01.22	
81	Актерское мастерство. Этюды на эмоциональное состояние	2	31.01.22	
82	Актерское мастерство. Этюды на эмоциональное состояние	4	02.02.22	
83	Актерское мастерство. Пробы различных «характеров»	2	04.02.22	
84	Актерское мастерство. Сольная работа	2	05.02.22	
85	Дефиле. Арт-подиум. Создание образа	2	07.02.22	
86	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальный подиум	4	09.02.22	
87	Танец, пластика. Пластические зарисовки	2	11.02.22	
88	Общефизические упражнения. Танец, пластика	2	12.02.22	
89	Танец, пластика. Упражнения в парах. Пластика рук	2	14.02.22	
90	Актерское мастерство. Создание образа для новой коллекции	4	16.02.22	
91	Общефизические упражнения. Дефиле	2	18.02.22	
92	Танец, пластика. Пластика рук. Танец поз	2	19.02.22	
93	Сценическое движение. Использование особенностей различных сценических площадок	2	21.02.22	
94	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальный подиум	2	25.02.22	
95	Актерское мастерство. Пробы различных «характеров»	2	26.02.22	
96	Дефиле. Постановка коллекций.	2	28.02.22	
97	Дефиле. Постановка коллекций.	4	02.03.22	
98	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Планета моды».	2	04.03.22	
99	Дефиле. Выступление на празднике «8 марта КПМ»	2	05.03.22	
100	Дефиле. Анализ выступлений	2	07.03.22	
101	Танец, пластика. Пластические зарисовки	4	09.03.22	
102	Танец, пластика. Танцевальный шаг. Танцевальный подиум	2	11.03.22	



103	Актерское мастерство. Сольная работа	2	12.03.22	
104	Актерское мастерство. Сольная работа	2	14.03.22	
105	Общефизические упражнения. Дефиле	4	16.03.22	
106	Танец, пластика. «Буквы» в парах	2	18.03.22	
107	Танец, пластика. Танец поз, руки, пальцы	2	19.03.22	
108	Дефиле. Замедление и ускорение показа.	2	21.03.22	
109	Дефиле. Перестроения. Композиция	4	23.03.22	
110	Танец, пластика. Пластика в парах, равновесие	2	25.03.22	
111	Танец, пластика. Пластические этюды	2	26.03.22	
112	Танец, пластика. Упражнение «Контакт»	2	28.03.22	
113	Танец, пластика. Танцевальные комбинации	4	30.03.22	
114	Дефиле. Работа с партнером	2	01.04.22	
115	Актерское мастерство. Упражнение «Поводырь»	2	02.04.22	
116	Актерское мастерство. Упражнение «Буквы». Пластические этюды	2	04.04.22	
117	Актерское мастерство. Упражнение «Буквы» в парах	4	06.04.22	
118	Актерское мастерство. Упражнение «Улитки»	2	08.04.22	
119	Актерское мастерство. Создание образа	2	09.04.22	
120	Актерское мастерство. Создание образа	2	11.04.22	
121	Дефиле. Синхронность в дефиле. Работа с партнером	4	13.04.22	
122	Актерское мастерство. Тренировка психотехники актера	2	15.04.22	
123	Актерское мастерство. Тренировка психотехники актера	2	16.04.22	
124	Танец, пластика. Сольная работа	2	18.04.22	
125	Танец, пластика. Равновесие в парах.	4	20.04.22	
126	Дефиле. Актерское мастерство	2	22.04.22	
127	Дефиле. Актерское мастерство	2	23.04.22	
128	Танец, пластика. Сольная работа	2	25.04.22	
129	Танец, пластика. Сольная работа	4	27.04.22	
130	Дефиле. Актерское мастерство	2	29.04.22	
131	Дефиле. Сольная работа	2	30.04.22	
132	Дефиле. Работа с партнером. Синхронность	2	02.05.22	

133	Дефиле. Сольная работа	4	04.05.22	
134	Дефиле. Постановка коллекций	2	06.05.22	
135	Дефиле. Постановка коллекций	2	07.05.22	
136	Дефиле. Постановка коллекций	4	11.05.22	
137	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Мода.Стиль.Творчество»	2	13.05.22	
138	Дефиле. Подготовка к конкурсу «Мода.Стиль.Творчество»	2	14.05.22	
139	Дефиле. Видеопросмотр и анализ конкурса	2	16.05.22	
140	Дефиле. Постановка коллекций	4	18.05.22	
141	Актерское мастерство. Подготовка к фотосессии	2	20.05.22	
142	Актерское мастерство. Фотосессия	2	21.05.22	
143	Актерское мастерство. Фотосессия	2	23.05.22	
144	Итоговое занятие	4	25.05.22	
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-п от 30.08. 2021г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Театр моды «Преображение»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Варрки Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
методист отдела УВР  
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

## **Введение**

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

## **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

## **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

- самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
  - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«ТЕАТР МОДЫ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»  
на 2021/2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Участие во Всероссийской акции «Вместе ярче», посвященной вопросам энергосбережения и энергоэффективности	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
5.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
10.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	



12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Городская акция, посвященная празднованию Дня добровольца	Декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	женскому Дню			
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2022- 30.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
27.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных	

			партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Формы проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов
1	Техника безопасности	Беседа	Словесный, наглядный	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
2	Вводное занятие	Беседа, рассказ, просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом), практический	Видеозаписи выступлений предыдущих лет, подиумных показов, отрывков из современного балета	Беседа
3	Роль движения в жизни человека	Беседа, рассказ, обзор литературы	Словесный, наглядный, практический, демонстрационный	Литература по теме	Беседа, устный опрос
4	Общефизические упражнения.	Общий физический тренинг, разминки (регулярные), анализ упражнений	Практический, словесный (объяснение), наглядный (показ)	Музыкальная фонотека	Наблюдение, фиксация показателей развития в диагностическом листе
5	Ритмика, ритмопластика	Беседа, тренировка (танцевально-ритмические упражнения), репетиция, анализ упражнений	Практические (упражнения), наглядный (показ), словесный (объяснение, рассказ)	Музыкальная фонотека	Наблюдение, фиксация показателей развития в диагностическом листе
6	Танец, пластика.	Разминка, тренировка (танцевальные движения), репетиция	Практические, наглядные, словесные	Музыкальная фонотека	Наблюдение, фиксация показателей развития в диагностическом листе

7	Демонстрационная пластика, искусство позировки, дефиле	Разминка, тренировка, репетиция, анализ показов	Практические, наглядные, демонстрационные, словесные	Подиум, музыкальная фонотека	Наблюдение, фиксация показателей развития в диагностическом листе
8	Работа с одеждой.	Беседа, репетиция, обсуждение коллекций одежды, просмотр видеоматериалов, фотоматериалов	Словесный, наглядный, практический (примерка)	Коллекция одежды, фото и видео материалы	Наблюдение
9	Актерское мастерство.	Тренинг актерского мастерства, репетиции	Практические (этюды, упражнения), наглядные (показ), словесные (объяснение, рассказ)	Музыкальная фонотека	Наблюдение, фиксация показателей развития в диагностическом листе
10	Работа с партнером, работа в команде	Беседа, тренировка, игра	Словесные, практические (упражнения), наглядные	Музыкальная фонотека	Наблюдения
11	Сценическое движение	Репетиция, беседа, анализ этюдов, упражнений	Наглядные, практические (этюды, упражнения), словесные (объяснения)	Различные сценические площадки, музыкальная фонотека	Педагогическое наблюдение при исполнении номеров
12	Макияж, театральные грим	Беседа, практическая работа по подбору индивидуального грима, (наложение макияжа), создание сценических причесок	Словесный, практический, наглядный	Грим, косметика, парикмахерские принадлежности	Создание образов, наблюдение
13	Участие в концертах и конкурсах	Конкурсы, концерты, выступления	Практические	Коллекции одежды, грим, косметика, парикмахерские принадлежности	Оценка жюри, оценка зрителей, педагогическая

				музыкальная фонотека	кое наблюдение
14	Итоговое занятие	Беседа, просмотр видеозаписей, дискуссия, показ коллекций одежды (концерт)	Словесный, наглядный	Фото и видеоматериалы	Наблюдение

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- должностная инструкция педагога д/о</li> <li>- инструкция по ТБ ИОТ-065-2013</li> <li>- правила приема обучающихся в ГБУ ДО ДУМ СПб</li> </ul>	- правила для обучающихся в ГБУ ДО ДУМ СПб
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>Гипенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком? – М.: ЧеРо, 2002.</p> <p>Гипенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: Астрель, 2008.</p> <p>Грачева В., Зарянова И. Тайны моего тела. – СПб: Комплект, 1998.</p> <p>Девятова М.В. Нет-остеохондрозу! - СПб: Комплект, 2008.</p> <p>Дмитревская Л.И. Совершенная фигура: Уроки Джен Фонды. – СПб: Невский проспект, 2003.</p> <p>Крапивко О. Я люблю Бодифлекс.- СПб: Весь, 2004.</p> <p>Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 2005.</p>	<p>Гипенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком? – М.: ЧеРо, 2002.</p> <p>Гипенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: Астрель, 2008.</p> <p>Норбеков М. Опыт дурака или ключ к прозрению. - СПб: Изд-во «Весь», 2001.</p> <p>Робинсон Л., Томсон Г. Управление телом по методу Пилатеса.- Минск: Попурри, 2004.</p> <p>Чандлерс Г. Идеальная фигура за 15 минут. Система BODYFLEX. - СПб: Снарк, 1998.</p>

		<p>Физическое воспитание студенток. / Под ред. Михалени В.М. – Минск: Дизайн-ПРО, 2008.</p> <p>Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов.- СПб:ЛОККИ,2010</p> <p>Норбеков М. Опыт дурака или ключ к прозрению.- СПб: Изд-во «Весь», 2010.</p> <p>Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: Генезис, 2001.</p> <p>Чандлерс Г. Идеальная фигура за 15 минут. Система BODYFLEX. - СПб: Снарк, 2008.</p> <p>Чехов М. Об искусстве актера. - М: Искусство, 2009.</p>	
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1.	Тесты	<p>«Личностный многофакторный опросник Р. Кэттелла»</p> <p>Диагностика самоактуализации личности (методика А.В. Лазукина в адаптации Н.Ф. Калина, САМОАЛ)</p> <p>Диагностика самооценки мотивации одобрения (шкала Д.Марлоу, Д.Крауна)</p>	
2.2.	Анкеты	<p>Индивидуально-типологический опросник (Л.Н. Собчик, ИТО)</p> <p>Диагностика личностной креативности (Е. Е. Туник)</p> <p>Диагностика интерактивной направленности личности (Н. Е. Щуркова в модификации Н. П. Фетискина)</p>	
2.3.	Диагностические карты	<p>"Личностный дифференциал" (модификация Д.А. Богдановой, С.Т. Посоховой)</p> <p>"Исследование волевой саморегуляции" А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана</p> <p>"Ценностные ориентации" (ЦО) М. Рокича</p>	
2.4.	Методики	<p>Методика изучения структуры темперамента Я.Стреляу (адаптация Н.Н. Даниловой, А.Г. Шмелева)</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
3.1.	Методики педагогической диагностики коллектива:	<p>Диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер)</p> <p>"Диагностика межличностных отношений" (Т. Лири)</p>	
3.2.	Анкеты	<p>Экспресс-диагностика устойчивости к конфликтам</p>	

		<p>Методика определения степени ценностно-ориентационного единства группы</p> <p>Самооценка конструктивного поведения в конфликте</p>
3.3.	Опросники	<p>Опросник межличностных отношений А.А. Рукавишникова (ОМО)</p> <p>Диагностический опросник социально-психологического климата группы</p>



## Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* в столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая, что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		

У меня нет вредных привычек		
-----------------------------	--	--

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

## Литература.

### *Для педагога:*

1. Гипенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ, 2008.
2. Гипенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? – М.: АСТ, 2008
3. Дмитриевская Л.И. Совершенная фигура: Уроки Джен Фонды. – СПб: Невский проспект, 2003.
4. Крапивко О. Я люблю Бодифлекс.- СПб: Весь, 2004.
5. Курпан Ю.И. Оставайся изящной. - М.: Советский спорт, 1991.
6. Литл Т. Главное техника. - СПб: Снарк, 2008.
7. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 2005.
8. Физическое воспитание студентов. / Под ред. Михалени В.М. – Минск: Дизайн-ПРО, 2008.
9. Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов. - СПб: ЛОККИ, 2010.
10. Норбеков М. Опыт дурака или ключ к прозрению. - СПб: Изд-во «Весь», 2010.
11. Риттер-Клейнганс М. Гимнастика позвоночника. - М.: Сигма-Пресс, 1997.
12. Робинсон Л., Томсон Г. Управление телом по методу Пилатеса.- Минск: Попурри, 2004.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1962.
14. Томсон И. Цель Д. - стройная фигура. - СПб: Снарк, 1997.
15. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: Генезис, 2001.
16. Чандлерс Г. Идеальная фигура за 15 минут. Система BODYFLEX. - СПб: Снарк, 2008.
17. Чехов М. Об искусстве актера. - М: Искусство, 2009.

### *Для обучающихся:*

1. Дмитриевская Л.И. Совершенная фигура: Уроки Джен Фонды. – СПб: Невский проспект, 2003.
2. Крапивко О. Я люблю Бодифлекс.- СПб: Весь, 2004.
3. Норбеков М. Опыт дурака или ключ к прозрению. - СПб: Изд-во «Весь», 2010.
4. Робинсон Л., Томсон Г. Управление телом по методу Пилатеса.- Минск: Попурри, 2004.
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1962.
6. Чандлерс Г. Идеальная фигура за 15 минут. Система BODYFLEX. - СПб: Снарк, 2008.