

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб




Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль «ГромГора». Фольклорный театр»**

Возраст учащихся: 13-22 года

Срок реализации: 3 года

**Разработчик:
Залеская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол от 19.08.2021 № 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	17
Рабочая программа.....	18
Рабочая программа воспитания	34
Оценочные и методические материалы	43

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений

дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, воспитание внимательного, чуткого слушателя и исполнителя, уважающего национальные традиции народов всего мира, имеет художественную направленность.

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много сложных противоречивых событий в общественной жизни, политике, в системе государственного и местного управления. Отошли в прошлое некоторые известные праздники, появились новые. Можно с уверенностью говорить, что в связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому не только России, но и других стран. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления молодежи с народной культурой всего мира.

В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению детей и школьников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры. Развивать у молодежи любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному

очагу — вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы молодежь почувствовала уникальность своего народа, знала историю своей семьи, страны. возлюбила свою родину, пришла к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 13-22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «ГромГора». Фольклорный театр» рассчитана на 3 года обучения (360 часов в год, 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся посредством народного песенного и театрального творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Постановка певческого аппарата;
- Изучить музыкальную грамоту;
- Овладеть искусством пения в коллективе;
- Изучить элементы народных плясовых движений;
- Познакомиться с жанрами народного театра

2. Развивающие:

- Расширить кругозор в области музыкального искусства и народных традиций ;
- Развить артистические способности, необходимые для выступлений;

- Развить навыки импровизации на сцене;

3. Воспитательные:

- Воспитать чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитать чувство гордости за свой край;
- Воспитать чувство уважения к народному искусству разных народов.

Условия реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 13-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек; количество учащихся третьего года обучения – не более 10 человек. Группы второго и третьего года обучения формируются из подростков 13-22 года, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого (второго) года обучения.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять

- один -два педагога.

Необходимо сопровождение двух концертмейстеров (фортепиано и баян) на всех годах обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо иметь:

- специально оборудованный класс с зеркалами, обязательно наличие фортепиано и баяна;
- помещение для хранения музыкальных инструментов, нотных партитур, костюмов;
- музыкальные инструменты (ударные, струнные, духовые, клавишно-духовые);
- пюпитры;
- концертные костюмы;
- видеокамера;
- диктофон;
- персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
- компьютер с колонками и выходом в Интернет№
- усилитель для колонок;
- комбинированный усилитель звука (30 Вт.) для электронных инструментов;
- доска белая, маркеры.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую

направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней. Учебно-тематический план сохраняется на всех трех годах обучения и отличается только сложностью изучаемого материала. Для того, чтобы учащиеся (особенно младшие по возрасту) быстрее и легче усваивали изучаемый материал, в некоторых композициях они поют и выходят на сцену вместе со взрослыми. Педагог присутствует на сцене не только как дирижер, но и как исполнитель.

При освоении музыкального материала педагог применяет в обучении чередование различных видов исполнительства. Занятие начинается с распевки от ноты «соль» или «ля» первой октавы (закрытый рот) затем распевки на различные слоги для отработки гласных, расширению диапазона и выравнивание регистров голоса, далее распевки на тренировку дикции, затем пение целой фразы с широкой мелодией и в заключении гармоническая распевка. Следующий этап разучивание музыкального материала в основном на слух, но в последствии можно использовать нотную запись. Большое внимание уделяется пению, а капелла. Следует обязательно поговорить о характере исполняемого музыкального материала. Работая над песней очень важно тщательно разучить текст, несколько раз проговорить его ритмично, произнести трудные слова и звуки с четкой артикуляцией, разъяснить значение некоторых слов и выражений. С самого начала учащиеся должны привыкнуть к дирижерскому жесту. Исполнители должны научиться вовремя вступать, тянуть звук и снимать его по руке. Надо следить, чтобы учащиеся научились правильно сидеть или стоять, владели артикуляционным аппаратом и правильно формировали звук. В заключении репетиции – разучивание движения с пением или под аккомпанемент концертмейстера. Здесь нужно следить за тем, чтобы движения выполнялись ритмично и синхронно. Все три года, учащиеся знакомятся с народным театром, изучают жанры и обряды. На данном этапе сохраняется первостепенная задача дать учащемуся первоначальные навыки хорового пения, коллективного творчества, раскрыть эмоционально-образный мир каждого участника ансамбля.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые учебные и тренировочные занятия, занятия по индивидуальным планам, восстановительные мероприятия, педагогический контроль. Занятия могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и

др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения. Основной формой проведения занятий является репетиция. Также в процессе обучения проводятся занятия:

- групповые – при изучении общего материала;
- индивидуальные – при работе с солистами и отстающими;
- исполнительские – отработка техники и актерской подачи;
- творческие – все занятие построено на импровизации.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), 216 часов в год. Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- Готовность к жизненному и личностному самоопределению;
- Умение учиться;
- Стремление к развитию своих способностей и совершенствованию приобретенных навыков.

Метопредметные:

- Овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.

Предметные:

- Овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами.
- Понимание языка средств массовой информации.
- Умение извлекать необходимую информацию из средств массовой информации.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

по окончании первого года обучения

учащийся будет знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

учащийся будет уметь:

- петь правильно мелодию песни;
- хорошо реагировать на руку дирижера;
- проявлять музыкальность и артистизм;
- «вокально» дышать, иметь правильную постановку корпуса;
- владеть приемами пения legato, staccato, forte, piano, cresc., dim.;
- не бояться петь для слушателей.

по окончании второго года обучения

учащийся будет знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;
- разучиваемый репертуар.

учащийся будет уметь:

- петь правильным звуком на опоре, передавать характер музыки,
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие (2 и 3 голоса) а капелла и исполнять различный ритмический рисунок на ударных инструментах.

После второго года обучения - постепенное усложнение репертуара. Участники ансамбля должны всюду проявлять разнообразную, индивидуальную окраску голоса, уметь использовать это тембровое разнообразие, создавая единое красочное звучание, петь смело и свободно, не боясь своего голоса и не пряча его, уметь раскрыться, выразиться. Для достижения качественного звучания ансамбля необходима работа с отдельными голосами.

Эта работа происходит по нескольким направлениям:

- работа с небольшими группами, направленная на разучивание и закрепление отдельных партий;
- работа с исполнителями над сольными эпизодами;
- индивидуальная работа над сольными произведениями.

по окончании третьего года обучения

учащийся будет знать:

- все предлагаемые педагогом вокальные упражнения и сценические движения;

- разучиваемый репертуар.

учащийся будет уметь:

- петь правильным звуком на опоре, уметь пользоваться красками своего тембра, передавать содержание и характер музыки;
- исполнять музыкальный материал, работая в коллективе;
- петь многоголосие, а капелла и исполнять различные ритмический рисунки на ударных инструментах;
- использовать сценические движения и импровизировать на сцене;
- устанавливать эмоциональный контакт со зрителями.

К концу третьего года обучения участник ансамбля должен выйти на уровень начальной профессиональной подготовленности, отличающейся сложностью исполняемого материала.

Способы проверки контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, просмотр, концертное выступление, конкурс.

Оценкой результативности программы могут служить грамоты и дипломы за участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня, создание своих концертных программ, участие в отчетных концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	
2.	Постановка голоса.	73	0	73	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная грамота	36	18	18	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль. Репертуар.	48	0	48	Педагогическое наблюдение
5.	Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Ряженье в народной традиционной культуре.	36	20	16	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с солистами и отстающими	20	0	20	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетные мероприятия
	Итого:	216	39	177	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	0	
2.	Постановка голоса.	36	0	36	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная грамота	44	18	26	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль. Репертуар.	74	0	74	Педагогическое наблюдение
5.	Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Жанры народного театра.	36	20	16	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с солистами и отстающими	75	0	75	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов
7.	Итоговое занятие	20	0	20	Отчетные мероприятия
	Итого:	288	41	247	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
2.	Постановка голоса.	50	0	50	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальная грамота	30	15	15	Педагогическое наблюдение
4.	Ансамбль. Репертуар.	118	0	118	Педагогическое наблюдение
5.	Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Жанры народного театра.	50	30	20	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с солистами и отстающими	100	0	100	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов
7.	Итоговое занятие	10	0	10	Отчетные мероприятия
	Итого:	360	47	313	

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием второго года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности.

2. Распевка.

Практика. Упражнение на дыхание. Распевки: рот прикрыт на «м» или «н», тянем звук в среднем диапазоне на небольшое крещендо, работают резонаторы головной и носовой (пение в маску). Пение на зевке, высокое небо, опущенная гортань, правильно уложен язык, работают головные резонаторы. Выравнивание и округление гласных. Legato и staccato. Гамообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы. При пении упражнений и распевок обязательно обращать внимание на тип звуковой атаки, предпочтительны не слишком твердая и не слишком мягкая атаки (твердая в особых случаях, придыхательная – как исключение). Работа над четкой, ясной артикуляцией, произношением согласных. Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье и элементы 3-голосия. Распевки: «любая песня»- в конце припева 3 голоса. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса), трезвучий, квартсекстаккордов(три голоса). Гамообразные распевки терциями. Функциональное использование нижнего голоса (особенно мальчиков): T-D-T, T-S-D-T, и т.д.

3. Музыкальная грамота.

Теория. Закрепление навыков. Параллельные и одноименные тональности, Ритмические группы: синкопа пунктирный ритм, интервалы, тритон.

Практика. Трезвучия всех ступеней мажора и минора, триоль, сложные размеры, понятие транспонирования.

4. Ансамбль. Репертуар

Практика. Знакомство, разучивание и пение народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, польские, немецкие, французские, испанские, английские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке.

Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и, а' capella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения

народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

5. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Жанры народного театра.

Теория. Жанры фольклорного театра в русской традиции, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

Практика. Разучивание некоторых пьес, игр и хороводов.

Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения. Работа над выразительностью, характером, умением передавать настроение соответствующее содержанию песни.

6. Работа с солистами и отстающими.

Практика. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта). Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Проработка сольных партий и работа над сольным репертуаром. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 3 лет.

7. Итоговое занятие. Творческие выступления

Отработка усложненной техники композиции, эмоциональная отдача, мощь и энергетика исполнения. Умение вызвать у зрителя ответную реакцию.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами и содержанием третьего года обучения. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и пожарной безопасности. Охрана голосового аппарата.

2. Постановка голоса.

Практика. Рассказ о строении голосового и артикуляционного аппаратов. Упражнение на дыхание. Распевки (пение в маску). Пение на зевке. Распевки в основном на о, ле, зо, у, ду. Выравнивание и округление гласных. Усвоение legato и staccato. Гамообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы.

Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса). Гамообразные распевки терциями.

3. Музыкальная грамота

Теория. Лад. Тональность. Интервалы. Аккорды. Ритм.

4. Ансамбль. Репертуар. Дирижерский жест. Одно и двухголосное пение. Работа над народными песнями. Знакомство, разучивание и пение народных песен: русские, украинские, казачьи, белорусские, сербские, болгарские, чешские, польские. и т.д. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке. Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и *a' capella*. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения. Работа над классическими произведениями. Рассказ об использовании народной тематики и народной песни композиторами. Рассказ об определенном композиторе и музыкальном произведении, в котором используется народная песня. Показ различий в звучании фольклорного исполнения и академического. Разучивание классических произведений. Стремление научить детей петь более округлым звуком, чтобы они понимали разную манеру исполнения.

5. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Жанры народного театра.

Теория. Жанры фольклорного театра в русской традиции, Фольклор городских праздничных зрелищ, об обрядах, костюмах. Писатели и деятели культуры о народном театре. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

Практика. Разучивание некоторых пьес, обрядов, игр и хороводов.

Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения. Работа над выразительностью, характером, умением передавать настроение соответствующее содержанию песни.

6. Индивидуальная работа с солистами и отстающими.

Практика. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Зейдлера, Абта). Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, *legato*, *staccato*, *crescendo*, *diminuendo*, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных

ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Проработка сольных партий и работа над сольным репертуаром. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. В репертуар кроме народных песен могут быть включены песни русских и советских композиторов, а также не сложные арии разных композиторов. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 3 лет.

7. Итоговое занятие. Творческие выступления

Практика. Отработка усложненной техники композиции, эмоциональная отдача, мощь и энергетика исполнения. Умение вызвать у зрителя ответную реакцию.

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	02.09.2021	24.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от «30» 08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева
Л.А. Еселева

Рабочая программа

«Ансамбль «ГромГора». Фольклорный театр»

Возраст учащихся: 13-22 года

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:
Залесская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения г предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями степенью освоения ими программного материала, а также сформированности практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы:

Обучающие:

- Постановка певческого аппарата;
- Изучить музыкальную грамоту;
- Владеть искусством пения в коллективе;
- Изучить элементы народных плясовых движений;
- Познакомиться с жанрами народного театра

2. Развивающие:

- Расширить кругозор в области музыкального искусства и народных традиций;
- Развить артистические способности, необходимые для выступлений;
- Развить навыки импровизации на сцене;

3. Воспитательные:

- Воспитать чувства взаимопомощи и взаимопонимания;
- Воспитать чувство гордости за свой край;

Воспитать чувство уважения к народному искусству разных народов.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий. Ознакомление с темами первого года обучения. Информация по желательной форме одежды, манере поведения. Информация по правилам поведения и технике безопасности на занятиях. Ознакомление с техникой пожарной безопасности.

2. Распевка.

Практика. Рассказ о строении голосового и артикуляционного аппаратов. Упражнение на дыхание. Распевки (пение в маску). Пение на зевке. Распевки в основном на о, ле, зо, у, ду. Выравнивание и округление гласных. Усвоение legato и staccato. Гамообразные распевки вверх и вниз, трезвучия вверх и вниз, арпеджио в пределах октавы.

Достижение пения контилена: непрерывно льющимся, красивым звуком на цепном дыхании. Унисон и 2-голосье. Опевание основных тонов трезвучия параллельными терциями. Пение квинт, секст (два голоса). Гамообразные распевки терциями.

3. Музыкальная грамота.

Теория. Основные музыкальные термины. Их обозначение и расшифровка. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура, паузы) Мажор - минор (тоника, устойчивые неустойчивые ступени). Длительности, размер, трезвучия главных ступеней лада. Пение и запись гамм и интервалов.

4. Ансамбль. Репертуар.

Практика. Знакомство, разучивание и пение народных песен: русские, украинские, белорусские, финские, литовские, польские, немецкие, французские, испанские, английские. Пение на языке оригинала, работа над артикуляцией в пении на иностранном языке. Пение обработок народных песен в академической манере с сопровождением и a' cappella. Закрепление сформированных певческих умений и навыков на музыкальном материале. Эмоциональность исполнения, взаимосвязь технической стороны пения с психологической и эмоциональной, работа над выразительностью, образностью исполнения, слушание записей выдающихся певцов, ансамблей, просмотр видеоматериалов. Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения.

5. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья.

Ряженье в народной традиционной культуре.

Теория. Рассказ о ряженных в русской традиции, об обрядах, костюмах. Показ на эту тему видео, картинок и картин известных художников.

Практика. Разучивание некоторых обрядовых песен, игр и хороводов.

Свобода, выразительность исполнения народной песни, понимание традиции и специфики исполнения. Работа над выразительностью, характером, умением передавать настроение соответствующее содержанию песни.

6. Работа с солистами и отстающими.

Практика. На занятии могут присутствовать от 1-ого до 5-ти человек. Пение вокализов для развития и закрепления навыка правильного певческого дыхания и певческой артикуляции, осмысления музыкальной фразы без поэтического текста (вокализы Конконе, Ваккаи, Зейдлера, Абта). Технические этюды для совершенствования отдельных видов, приемов пения (Атака, штрих, legato, staccato, crescendo, diminuendo, хроматизм, движение и т.д.). Работа резонаторов, выработка правильных ощущений и красивого индивидуального тембра в нижнем, среднем и верхних регистрах голоса. Проработка сольных партий и работа над сольным репертуаром. С теми, у кого присутствует дискоординация слуха и голоса, следует петь специальные упражнения, а также проучивать партии с каждым индивидуально. Практическая работа по этой теме ведется на протяжении всех 3 лет.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие, концерт.

Репертуар ансамбля ГромГора:

Народные песни

Русские:

«Вы подруженьки попойте»

«Совью венки»

«Против милого дворца»

«У ворот»

«Ты взойди, взойди солнышко»

«Как у нас у садочкю»

«А я млада не пряха»

Казачьи:

«Как на горке на крутой»

«Во саду дерево цветет»

«Не один бы я гулял»

«Эх, да за Уралом»»

«Знаю ворон»

«Терские казаки»

«Ты Кубань, ты наша Родина»

«Много лет войску Донскому»

«Посидите мои гости»

Белорусские

«Бывайце здаровы»

«Ой вы, пчелы мои»

« Царковка»

«Грунвальдская битва 1410 г.»

Молдавские

«Strugurasi de pe colina»

«Lung e drumul si cotit»

«Cantec de nunta»

Болгарские

« Ах, забрадила й» (Добри Христов)

«Не дуй, мори ветре»

«Katerino momo»

Польские

«Hej sokoly»

«Hej, Sloveni»

«W moim ogrodachku»

«Idze dust»

Репертуар может меняться по усмотрению педагога.

**Календарно-тематическое планирование
Группа № 1, 1 год обучения**

№/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1, 1 год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, поведение в классе, охрана голосового аппарата. Знакомство коллектива.	3	02.09.2021	
2.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Ряжение как тип игры Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	07.09.2021	
3.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	09.09.2021	
4.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Регистры Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	14.09.2021	
5.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	16.09.2021	
6.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Ряжение как тип игры Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	21.09.2021	

7.	Экскурсия в музей музыкальных инструментов	3	23.09.2021	
8.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады(мажор,минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	28.09.2021	
9.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	30.09.2021	
10.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Ряжение и обряд. Ряжение в системе обрядов. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	05.10.2021	
11.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	07.10.2021	
12.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады(мажор, минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	12.10.2021	
13.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	14.10.2021	
14.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего	3	19.10.2021	

	зарубежья. Действие в игре ряженных. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.			
15.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	21.10.2021	
16.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (построение мажорной гаммы) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	26.10.2021	
17.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	28.10.2021	
18.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Действие в игре ряженных. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	02.11.2021	
19.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (построение мажорной гаммы) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	09.11.2021	
20.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией	3	11.11.2021	

	Ансамбль. Репертуар			
21.	Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.	3	16.11.2021	
22.	Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.	3	18.11.2020	
23.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (построение мажорной гаммы) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	23.11.2021	
24.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	25.11.2021	
25.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Хореография как тип поведения ряженных Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	30.11.2021	
26.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	02.12.2021	
27.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Хореография как тип поведения ряженных Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	07.12.2021	
28.	Постановка голоса.	3	09.12.2021	

	Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар			
29.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (параллельный минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	14.12.2021	
30.	Подготовка к рождественской вечерке.	3	16.12.2021	
31.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Предметный мир ряженья Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	21.12.2021	
32.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	23.12.2021	
33.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (параллельный минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	28.12.2021	
34.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	30.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ. Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья.	3	11.01.2022	

	Предметный мир ряженья Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.			
36.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	13.01.2022	
37.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады(натуральный и гармонический минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	18.01.2022	
38.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	20.01.2022	
39.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Символизм одежды и вещей Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	25.01.2022	
40.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	27.01.2022	
41.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Символизм одежды и вещей Работа с солистами и отстающими	3	01.02.2022	

	Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.			
42.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	03.02.2022	
43.	Постановка голоса. Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (натуральный и гармонический минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	08.02.2022	
44.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	10.02.2022	
45.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Маска в системе ряженья(игровой и мифологический аспекты) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	15.02.2022	
46.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	17.02.2022	
47.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (натуральный и гармонический минор) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией	3	22.02.2022	

	Ансамбль. Репертуар			
48.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	24.02.2022	
49.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Маска в системе ряженья (игровой и мифологический аспекты) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	01.03.2022	
50.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	03.03.2022	
51.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	10.03.2022	
52.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Лады (пентатоника) Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	15.03.2022	
53.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	17.03.2022	
54.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Маска в системе ряженья (игровой и мифологический аспекты)	3	22.03.2022	

	Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.			
55.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	24.03.2022	
56.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Интервалы Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	29.03.2022	
57.	Музыкальная грамота Слуховой анализ и пение основных трезвучий Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	31.03.2022	
58.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Мир персонажей ряженья Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	05.04.2022	
59.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	07.04.2022	
60.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Интервалы Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией	3	12.04.2022	

	Ансамбль. Репертуар			
61.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	14.04.2022	
62.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Мир персонажей ряженья Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	19.04.2022	
63.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар Ансамбль. 2х-3х голосие. Репертуар	3	21.04.2022	
64.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Интервалы Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	26.04.2022	
65.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	28.04.2022	
66.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Мир персонажей ряженья Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар.	3	03.05.2022	
67.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки.	3	05.05.2022	

	Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар			
68.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Музыкальная грамота Интервалы Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	10.05.2022	
69.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар	3	12.05.2022	
70.	Постановка голоса. Упр. на дыхание, ритм, распевки. Фольклорный театр России и ближнего зарубежья. Повторение пройденного материала Работа с солистами и отстающими Разучивание сольных номеров, работа над интонацией Ансамбль. Репертуар. .	3	17.05.2022	
71.	Подготовка к отчетному концерту «К Истокам...»	3	19.05.2022	
72.	Итоговое занятие	3	24.05.2022	
73.	Итого:	216		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 7
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363-п от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Ансамбль «ГромГора». Фольклорный театр»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Залесская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;

- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Ансамбль «ГромГора». Фольклорный театр»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по	октябрь 2021,	ГБНОУ	

	формированию навыков работы в команде	январь 2022, апрель 2022	ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

			площадки социальных партнеров	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	Апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

30	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Способы проверки результативности: педагогические наблюдения, открытые занятия, отчётные концерты, проходящие в середине и в конце каждого года обучения.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются концерты, конкурсы, фестивали.

Репертуар:

Вниз по морю (сценический выход всего ансамбля) русская

Во саду дерево цветет – казачья

Сотник - казачья

За Уралом - казачья

Гимн Донских казаков,

Ехал казак на чужбину далеко

Со балтийского возморья - казачья (выходы)

По горам Карпатским – казачья (шашка)

У реки у Терека - казачья (пляски)

На горе стоял казак (пляски, шашка)

Терские казаки (пляски)

Ай, вы цыгане - казачья (пляски)

Рентушки – ингерманландская (пляски)

Гей славяне - польская

Уж ты зоренька - русская (пляски)

Раз прислал мне барин чаю – русская (пляски)

Пора, кумушки, домой - русская

Взяв бы я Бандуру - украинская

Ой у Гаю при Дунае - украинская

Застольный кант - украинская

За Дунаем - украинская

Катерино моме – болгарская (пляски)

Ой, ружица румяна - сербская (хоровод)

Тамо далеко - сербская

Святыи боже - сербский

За горами, за лесами – чешская (пляски)

Вей веерок - литовская

Классика

Глинка М.И. «Славься»

Прокофьев С.С «Вставайте люди русские»

Римский-Корсаков Н.А. «Песня Варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя»

Гендель Г.Ф. «Dignare»

Жоскин Дебре «Et enkarnatus»

Моцарт В.А. «Ave verum»

Верди Д.Ф. «Хор пленных»

Бах Хор «Страсти по Иоанну» № 65

Бах Ария баса «Крестьянская кантата»

Бах Ария сопрано «Крестьянская кантата»

Бах Хор «Крестьянская кантата»

«Дуэт» «Church Cfantatas» И.С. Бах

Учебно-методический комплекс			
№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	<p>1.Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013, • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ 	<p>1. Кантарович В.С. «Гигиена голоса». Издательство “МУЗГИЗ”, 1955г.</p> <p>2. «Мастера вокального искусства XX века очерки о выдающихся певцах современности». Выпуск 1. "Музыка", 1974 г.</p>
1.2	Научная, специальная, методическая литературы	<p>Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека//Работа в хоре. М.,1964.</p> <p>Булычева А. Сады Армиды М., 2004</p> <p>Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. М., Наука, 1988.</p> <p>Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.</p> <p>Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.</p> <p>Егоров А.А Основы хорового письма. Ленинград, 1939.</p> <p>Искусство и педагогика, из культурного наследия России XIX – XX веков, СПб, 1995.</p> <p>Кулаковский Л., Строение куплетной песни, М., Л., 1989.</p> <p>Курт Закс Современные оркестровые музыкальные инструменты М., 1932</p> <p>Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М.,1939.</p> <p>Ливанова Т. История Западноевропейской музыки. М., Музыка, 1989.</p> <p>Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967.</p>	<p>Булычева А. Сады Армиды М., 2004.</p> <p>Гаврилин В. О музыке и не только СПб, 2001.</p> <p>Генри Лонгфелло Песнь о Гайавате. Москва, 1955.</p> <p>Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб, 2006.</p> <p>Калевала: Карело-финский эпос. Азбука-классика, 2003.</p> <p>Лихачев Д., Панченко А. «Смеховой мир» Древней Руси. Л.,1976.</p> <p>Мозер Ганс Иоахим Музыка средневекового города Л.: К.М.И. Тритон 1927</p> <p>Народный дневник.</p> <p>Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.</p> <p>Науменко Г.М.Хоровод - круглый год. Народные</p>

		<p>Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.</p> <p>Национальные традиции русского хорового искусства. Ленинград 1985.</p> <p>Нестьев И., Народная песня как основа музыкального искусства, М., 1961</p> <p>Симакова Н.Л. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985</p> <p>Тьерсо Ж. История народной песни Франции М., Советский композитор, 1975</p> <p>Франческо Ламперти Искусство пения. Планета музыки, 2009</p> <p>Халабузаров П. Методика музыкального воспитания М., 1990.</p> <p>Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.</p> <p>Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.</p>	<p>праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.</p> <p>Неф Карл История Западноевропейской музыки М., 1938.</p> <p>Новиков-Новгородцев М.Б. Праздники народного календаря Древнерусский обрядовый костюм. М., 2009.</p> <p>Прокофьев С. Дневники, письма, беседы, воспоминания М., 1991.</p> <p>Русские Веды. Москва, 1992.</p> <p>Сапунов М.А. Менестрели Москва 2004.</p> <p>Свиридов Г. Музыка как судьба. Москва, 2002.</p> <p>Флоренский П. Художественный мир Средневековья.</p>
1.3	Таблицы	<p>Аккорды (на каких ступенях строятся)</p> <p>Таблица длительностей и пауз</p> <p>Нотный стан</p>	*
1.4	Схемы	<p>Схема голосового аппарата, строения связок</p>	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	«Выявление уровня самооценки обучающихся»	
2.2	опросники	Опросник выявления первичных умений и навыков	
2.3	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося	
2.4	методики	<p>Методика оценки общей одаренности</p> <p>Карта одаренности</p>	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			

3.1	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
3.2	опросники	Опросник «Мои товарищи»

**Методическое обеспечение программы
1-й год обучения**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4	Произведения современных композиторов	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

**Методическое обеспечение программы
2-й год обучения**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

4	Произведения современных композиторов	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
---	---------------------------------------	-------------------------	--	------------------------	----------------

**Методическое обеспечение программы
3-й год обучения**

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приёмы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащённость	Форма подведения итогов
1	Упражнения, распевки	Индивидуально-групповая	Практические, наглядные		Контрольное занятие
2	Классика русская и зарубежная	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
3	Песни народов разных стран	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт
4	Произведения современных композиторов	Индивидуально-групповая	Наглядные, практические, словесные, частично-поисковый	Нотный материал, аудио	Зачёт, концерт

Предусмотрены следующие методы обучения:

Наглядные методы: демонстрация видеофильмов, зарубежных и российских коллективов, исполняющих джаз-танец; видеопросмотр мастер-классов и выступлений.

Словесные методы: рассказ; беседа; лекция; объяснение педагога.

Практические методы: упражнения; исполнение, импровизация;

Репродуктивные методы: задания; упражнения; концерт.

Исследовательские методы: работа с нотным материалом; фотоматериалы; кинохроника; архив.

Информационные методы: рассказ; разговор; сообщение.

Продуктивные методы: конкурс; фестиваль; концерт.

Приёмы, используемые в образовательной программе:

- беседа;
- активизация внимания группы;
- обращение к знаниям учащихся;
- обращение к первоисточнику;
- задания;
- объяснение;
- анализ и разбор проблемных ситуаций.

Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1 Искусство и педагогика, из культурного наследия России XIX –XX веков, СПб, 1995.
- 2 П. Халабузаров Методика музыкального воспитания М., 1990.
- 3 Безбородова Дирижирование М., 1990.
- 4 Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
- 5 Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
- 6 Дмитриев Л. Солисты театра Ля Скала о вокальном искусстве.
- 7 Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Музгиз, 1962.
- 8 Егоров А.А Основы хорового письма. Ленинград, 1939.
- 4 Национальные традиции русского хорового искусства. Ленинград 1985.
- 5 Даркевич В. П. Народная культура Средневековья. М., Наука, 1988.
- 6 Ливанова Т.История Западноевропейской музыки. М., Музыка, 1989.
- 7 Неф Карл История Западноевропейской музыки. М., 1938
- 8 Симакова Н.Л. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985
- 9 Тьерсо Ж. История народной песни Франции М., Советский композитор, 1975
- 10 Курт Закс Современные оркестровые музыкальные инструменты М., 1932
- 11 Франческо Ламперти Искусство пения. Планета музыки, 2009
- 12 Булычева А. Сады Армиды М., 2004
- 13 Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
- 14 Чесноков П. Хор и управление им. Музгиз, 1940.
15. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека//Работа в хоре. М.,1964.
- 16 Левидов И. Охрана и культура детского голоса. М.,1939.
- 17.Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.
18. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967.
- 19 Кулаковский Л., Строение куплетной песни, М., Л., 1989.
- 20 Нестьев И., Народная песня как основа музыкального искусства, М., 1961
- 21 Теория и практика педагогики в 2 томах изд.РГПУ им. Герцена 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://www.classicalmusic.com.ua/>
4. old-songbook.ru
5. <http://www.philology.ru/literature3/purishev-74.htm>
6. http://create-daydream.narod2.ru/BAROKKO/Muzika_barokko
7. http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=223
8. <http://ru.scorser.com/>
9. <http://lib.rus.ec/b/219239/read>
10. <http://folk.ru/>
11. http://godsby.ru/slavs/runs_slavs.html
12. <http://dic.academic.ru/>

Список литературы для учащихся:

1. Русские Веды. Москва, 1992.
2. Калевала: Карело-финский эпос. Азбука-классика, 2003.
3. Генри Лонгфелло Песнь о Гайавате. Москва, 1955.
4. Новиков-Новгородцев М.Б. Праздники народного календаря Древнерусский обрядовый костюм. М., 2009.
5. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
6. Мозер Ганс Иоахим Музыка средневекового города Л.:К.М.И. Тритон 1927
7. Булычева А. Сады Армиды М., 2004.
8. Сапонов М.А. Менестрели Москва 2004.
9. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
10. Неф Карл История Западноевропейской музыки М., 1938.
11. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб, 2006.
12. Лихачев Д., Панченко А. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976.
13. Флоренский П. Художественный мир Средневековья.
14. Шаляпин Ф. Повести о жизни. Пермь, 1969.
15. Прокофьев С. Дневники, письма, беседы, воспоминания М., 1991.
16. Свиридов Г. Музыка как судьба. Москва, 2002.
17. Гаврилин В. О музыке и не только СПб, 2001.

Интернет ресурсы:

1. <http://zdravomislie.ru/slavyanskayasimvolika/>
2. <http://vk.com/club4367359>
3. <http://vk.com/club25161325>
4. <http://vk.com/club2473829>
5. <http://vk.com/club6275591>
4. <http://vk.com/club419418>
5. <http://vk.com/club1777496>
6. <http://vk.com/club335550>
7. <http://vk.com/laternamagicaspb>
8. <http://vk.com/mushumor>
9. <http://vk.com/club666790>
10. <http://vk.com/club386023>
11. http://vk.com/mikhailovsky_theatre
12. <http://vk.com/club4181132>
13. http://vk.com/music_rarities
14. <http://vk.com/club654384>
15. <http://vk.com/club49938>
16. http://vk.com/belcanto_ru