

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-7 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ»

Возраст учащихся: 14-22 года  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Соколова Елена Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Календарный учебный график .....	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	28
Оценочные и методические материалы .....	37

### **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

- профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
  - Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа имеет **общекультурный уровень**.

**Актуальность.** История создания военных оркестров в России — это история самой армии и флота. Не было ни одного известного события в истории русского воинства, которое обходилось бы без них. Победы и поражения, парады и траурные церемонии — все это проходило под медь и барабаны. Военная музыка существовала на Руси с глубокой древности. Во все времена музыка была неотъемлемой принадлежностью русского воинства.

Но только при Иване IV в 1547 году впервые был создан Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России. С тех пор военная музыка осталась камертоном души российского военнослужащего.

В Указе из Генерального Двора от 1699 года, в столбце 18686 (по книге Павла Осиповича Бобровского «История Лейб-гвардии Преображенского полка») указано строго установленное количество сиповщиков и барабанщиков на каждый новоприборный (тысячный) полк: «Да в те полки велено дать из вольных 24 человек сиповщиков и 24 барабанщика. И всего у них в полках сержанты и со всеми нижними чины и рядовыми солдаты и сиповщики и барабанщики опричь начальных людей вышних чинов по 1200 человек в полку».

Игра на барабане связывает музыкальную композицию воедино, а в слушателях пробуждает патриотизм и волю к победе. Она наполняет произведение тактом, глубиной и динамикой. Потому ни один оркестр не может обойтись без умелого барабанщика.

Программа позволяет сформировать профессионально значимые качества и умения, необходимые при изучении игры на барабанах, получить положительный социальный опыт, готовит обучающихся к участию в концертных выступлениях, на городских и внутренних мероприятиях. Обучающийся приобретает знания, умения и навыки игры на ударных инструментах.

Актуальность программы состоит в том, что на современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение игре на барабане становится более востребованным. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Коллектив, играющий на малом маршевом барабане с добавлением ударных инструментов таких как: бас-барабан, тарелки, ковбел и т.д., является сильным дополнением любой программы городского и федерального значения.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает необходимые условия для разностороннего личностного развития и профессионального самоопределения обучающихся. Также программа посредством приобщая обучающихся к музыкальному творчеству повышает у них потенциал духовности.

**Отличительные особенности программы** заключается в акцентировании внимания на разучивании произведений патриотической тематики. Программа отличается от других образовательных программ по ударным инструментам тем, что она разработана специально для курсантов морского технического колледжа с учётом специфики формирования ансамблей барабанов. Программа несет комплексный характер, учебно-тематическое планирование составлено с учетом общего учебного плана учреждения.

В ходе реализации программы, обучающиеся получают знания из различных учебных дисциплин. В программе используются различные способы организации групповых занятий, а также дифференцированный подход к обучению, что повышает усвояемость учебного материала.

Коллектив представляет собой синтез ритма и хореографии. Предметом изучения программы является малый маршевый барабан во всем его жанровом и стилевом многообразии с использованием современных методик обучения, а также с применением мультимедийных технологий, использованных в процессе обучения обработок знакомых мелодий, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. С первых же занятий воспитанник начинает участвовать в ансамблевой игре на барабане с маршевым ходом.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

**Цель программы** - реализация творческого потенциала учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства посредством практического овладения техникой игры на ударном инструменте.

**Задачи.**

**обучающие:**

- обучение основам техники игры на ударном инструменте;
- обучение распознаванию темпа и ритмического рисунка композиции;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения.

**развивающие:**

- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания;
- развитие способностей к организационной работе и принятию самостоятельных решений;
- развитие личности каждого обучающегося, путем раскрытия его творческих способностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие моторики рук и ног;
- развитие координации;
- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности.
- развитие художественного вкуса и оценочного музыкального мышления.

**воспитательные:**

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до

конца;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через музыкальное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта;

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству на основе игры на ударном инструменте;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

### **Режим занятий.**

**Срок реализации программы – 1 год.**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

**Наполняемость группы:** на 1-ом году обучения - не менее 15 человек.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу ГБНОУ ДУМ СПб и иным локальным актам учреждения. Возможно проведение отборочных испытаний для определения уровня способностей учащихся и года обучения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий по данной образовательной программе необходим танцевальный зал с паркетным покрытием и зеркалами, наличие аудио-, видео-мультимедийного оборудования.

Каждому обучающемуся рекомендуется заниматься в специально предназначенной для занятий одежде: свободная и удобная, спортивная обувь.



### **Формы занятий.**

Обучение проводится в форме групповых теоретических занятий, индивидуального и группового самостоятельного изучения рекомендуемого материала, практических занятий, просмотра презентаций, видеосюжетов, а также в форме участия в концертах.

Теоретические занятия предполагается проводить на базе оборудованного необходимыми учебными пособиями кабинета и актового зала. В целях организации образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения, помогающие обеспечить обучающихся учебной информацией, а также способствовать наиболее лучшему усвоению программного материала.

Практические занятия, в зависимости от рассмотрения конкретной темы, могут проводиться на концертных площадках.

В ходе реализации программы предполагается участие обучающихся в районных и городских концертах, в связи с этим возможна корректировка планов учебных занятий.

### **Планируемые результаты:**

#### **личностные:**

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

#### **метапредметные:**

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**предметные:**

- формирование умения исполнять музыкальное произведение индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения исполнять известные композиции и создавать собственные
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, отбивать ритм и такт;
- формирование умения маршировать под музыку;
- формирование умений выполнять ритмическое чередование движений, остановок, «полуповоротов», «возвратного шага», полного поворота и т.д.;
- формирование умения правильной работы руками при дефиле;
- формирование умения составления вариаций.

**Формы подведения итогов**

Открытые занятия, концерты, конкурсы.

Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования.

В связи с обстановкой в городе коронавирусной инфекции (COVID-19), режим работы может быть изменён.

Режим и особенности реализации программы:

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием электронного обучения и дистанционных технологий (использование мессенджеров, социальных сетей).

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможности сидеть кругом;

2. Столы;

3. Стулья;

4. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;

5. Мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I. Вводный материал</b>					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы «Шоу-группа «Барабанщик». Выбор старосты группы.	1	1	-	Опрос
2.	Тема 2. Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.	4	2	2	Опрос, тестирование
3	Тема 3. Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.	11	3	8	Опрос, самостоятельная работа
4.	Тема. 4 Постановка рук при игре на малом маршевом барабане	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа
5.	Тема 5. Обучение игре на барабане.	20	3	17	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел II. Культура тела и физическая выносливость.</b>					
6..	Тема 6. Культура тела и физическая выносливость.	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел III. Строевые приемы и построения.</b>					
7.	Тема 7. Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Построения.	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
8.	Тема 8. Строевые приемы и движения.	4		4	Опрос, самостоятельная работа
9.	Тема 9. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.	10	1	9	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел IV. Дефиле</b>					
10.	Тема 10. Постановка дефиле.	5	1	4	Опрос, самостоятельная работа
11.	Тема 11. Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок,	7	1	6	Опрос, самостоятельная

	«полуповоротов».				работа
12.	Тема 12. Закрепление пройденного материала.	9	1	8	Опрос, самостоятельная работа
13.	Тема 13. Использование танцевальных движений во время выступления.	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
14.	Тема 14. Закрепление пройденного материала.	12	1	11	Опрос, самостоятельная работа
15.	Тема 15. Создание сценического образа.	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
16.	Тема 16. Закрепление пройденного материала.	11	1	10	Опрос, самостоятельная работа
17.	Тема 17. Использование актерского мастерства. Вживание в образ.	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа
18.	Тема 18. Репетиция выступления.	24	-	24	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел VII. Итоговое мероприятие.</b>					
19.	Тема 19. Выступление	2	-	2	Сдача зачета
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	



УТВЕРЖДЕН

Приказом № 33/от «21» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2021	24.05.2022	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-П от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа**  
**«ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ»**

**Возраст учащихся: 14-22 года**  
**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**  
**Соколова Елена Вячеславовна,**  
**педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в 2020-2021 учебном году с учетом

– Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Согласованного с Управлением Роспотребнадзора по городу Санкт-Петербургу Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования (на период 2020-2021 учебного года);

– Постановления правительства Санкт-Петербурга от 21 августа 2020 года № 658 «О внесении изменений в постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121»;

– Стандарта безопасной деятельности ГБНОУ ДУМ СПб, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– письма Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Форматы, формы, содержание и методы программы могут корректироваться в соответствии с Распоряжениями Комитета по образованию, устанавливающими порядок безопасной деятельности образовательной организации.



## **Задачи:**

### ***обучающие:***

- обучение основам техники игры на ударном инструменте;
- обучение распознаванию темпа и ритмического рисунка композиции;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения.

### ***развивающие:***

- развитие наглядно-образной памяти, логического, образного и пространственного мышления, воображения, внимания;
- развитие способностей к организационной работе и принятию самостоятельных решений;
- развитие личности каждого обучающегося, путем раскрытия его творческих способностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие моторики рук и ног;
- развитие координации;
- развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности.
- развитие художественного вкуса и оценочного музыкального мышления.

### ***воспитательные:***

- воспитание терпения, наблюдательности, умения доводить работу до конца;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через музыкальное творчество, восприятие духовного опыта человечества, как основу приобретения личностного опыта;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству на основе игры на ударном инструменте;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

## **Планируемые результаты:**

### ***личностные:***

- формирование мотива для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- формирование навыков взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия, ответственности за свои поступки;
- воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа страны, а также к истории России;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии решений задач;
- формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование умения планировать собственную деятельность, осуществлять самоконтроль, проявлять инициативу при поиске способа решения поставленных задач;
- формирование адаптивного типа взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

***метапредметные:***

- формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, а также умения ориентироваться в неожиданных ситуациях;
- формирование умений соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения;
- формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и интересов членов команды;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***предметные:***

- формирование умения исполнять музыкальное произведение индивидуально и в ансамбле;
- формирование умения исполнять известные композиции и создавать собственные
- формирование умения различать ритмический рисунок отдельных музыкальных композиций, определять быструю и медленную музыку, отбивать ритм и такт;

- формирование умения маршировать под музыку;
- формирование умений выполнять ритмическое чередование движений, остановок, «полуповоротов», «возвратного шага», полного поворота и т.д.;
- формирование умения правильной работы руками при дефиле;
- формирование умения составления вариаций.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел I. Вводный материал по программе

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы.**

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы Выбор старосты группы.

**Тема 2. Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.**

Теория. Краткая история возникновения и развития барабанов. Происхождение барабанов. Возникновение прообраза ударного инструмента у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами одного камня о другой. Первые упоминания о барабанах, способы их изготовления. Разновидности барабанов по регионам: страны Африки (ашико, кпанлого, джембе, бата), страны Латинской Америки (атабаке, куика, конга), страны Южной и Центральной Америки (тепонацтль), Куба (тимбалес), Бали и Индонезия (оркестр гамелан с использованием генданг), Япония (тайко), Китай (баньгу), Индия (табла и мриданга). Разновидности барабанов по типам: большой барабан, малый барабан, том-том, литавры. Какие еще бывают ударные музыкальные инструменты. Первые упоминания об использовании барабанов в российской армии.

Практика. Тестирование по истории и разновидностям барабанов.

**Тема 3. Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.**

Теория. Что такое ритм, как он считается. Что такое темп. Устройство малого и большого барабана, тарелки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана в оркестровой музыке, определение важной роли барабанов. Определение разных музыкальных стилей, использующих ударные инструменты. Прослушивание и анализ разных музыкальных произведений. Изучение элементарной музыкальной грамоты.

Практика. Самостоятельная работа по выполнению ритмических упражнений.

**Тема 4. Постановка рук при игре на малом маршевом барабане**

**Теория.** Виды захвата палочек. Обучение базовым постановкам рук. Упражнения для тренировки кистей рук. Пальчиковая техника.

Практика. Самостоятельная работа по постановке техники рук для игры на малом маршевом барабане..

### **Тема 5. Обучение игре на барабане.**

Теория. Разминка перед игрой. Игра под метроном. Проработка упражнений для освоения музыкального искусства. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Правила обращения с барабаном в походном положении. Правила обращения с барабаном в игровом положении. Обучение командам «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно» равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!». Обучение правилам окончания игры на барабане. Знакомство с лучшими барабанными шоу, лучшими ударниками мира.

Практика. Самостоятельная работа по восприятию ритма и становлению техники игры.

## **Раздел II. Культура тела и особенности физической красоты.**

### **Тема 6. Культура тела и особенности физической красоты.**

Теория: Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Влияние здоровья на внутреннее самочувствие. Как заботиться за своим здоровьем. Важность физической выносливости для игры на ударных инструментах(необходимость поддержания определенной силы для удара).

Практика. Самостоятельная работа на выполнение общей разминки.

## **Раздел III. Строевые приемы и построения.**

### **Тема 7. Жанр марша и техника его исполнения. Постановка строя.**

Теория. Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Постановка строя. Упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

Практика. Самостоятельная работа по построению группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Выполнение упражнений по отработке четкости шага барабанщика во время собственной игры.

### **Тема 8. Строевые приемы и движения.**

Строевые приемы и движения: строевая стойка, повороты на месте и в движении. Правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении. Перестроения. Правила перестроения в колонну по два, три, четыре человека, в ряды, в

шеренги и т.д. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй. Правила безопасное поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика. Самостоятельная работа по выполнению поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки, упражнения по выполнению строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

#### **Тема 9. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.**

Теория. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Упражнения на четкость и точность движений. Усовершенствование техники спокойного марша с повышением скорости. Повороты головы. Разметка помещения по точкам, диагоналям. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Разновидности походок, остановок и поворотов. Зависимость походки от обуви. Техника составления вариаций. Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки композиции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа. Особенности актерской подачи отработанного материала.

Практика. Самостоятельная работа по отработке шагов, остановок и проходящих позиций, поворотов. Выполнение упражнений на четкость и точность движений.

### **Раздел IV. Дефиле**

#### **Тема 10. Постановка дефиле.**

Теория. Основные положения дефиле: выход, проход, остановки, построения и перестроения т.д. Проработка синхронности действий в группе. Правильное положение головы и позиции рук. Исполнение ритмических конфигураций.

Практика. Самостоятельная работа по исполнению ритмических конфигураций.

#### **Тема 11. Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов».**

Теория. Работа над координацией. Техника выполнения шага. «Возвратный шаг», «полуповороты». Техника работы руками во время дефиле. Техника чередования пластических движений разного характера, их дополнения и «перетекания».

Практика. Самостоятельная работа по выполнению пластических движений.

#### **Тема 12. Закрепление пройденного материала.**

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Начало постановки сценического номера.

Практика. Самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.

### **Тема 13. Использование танцевальных движений во время выступления.**

Теория. Использование танцевальных движений во время выступления. Знакомство с танцевальным направлением «Импровизация». Основные особенности и суть направления. Техника работы корпуса, головы, рук и ног в импровизации. Раскрытие придуманного образа средствами импровизации.

Раскрытие придуманного образа или ситуации средствами пластического движения. Техника сложных элементов и переходов одного движения в другое в пластической композиции.

Практика. Самостоятельная работа по правильному выполнению танцевальных движений.

### **Тема 14. Закрепление пройденного материала.**

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Работа над постановкой сценического номера.

Практика. Самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.

### **Тема 15. Создание сценического образа.**

Теория. Создание сценического образа. Правила подбора костюмов, головных уборов, обуви и аксессуаров, соответствующих тематике выступления. Создание подходящих причесок.

Практика. Самостоятельная работа по разработке сценического образа.

### **Тема 16. Закрепление пройденного материала.**

Теория. Исполнение композиции с применением совокупности приобретенных знаний. Работа над постановкой сценического номера.

Практика. Самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.

### **Тема 17. Использование актерского мастерства. Вживание в образ.**

Теория. Актерское мастерство – как важная часть выступления. Правильная передача настроения исполняемой музыки.

Практика. Самостоятельная работа по применению актерского мастерства в разрабатываемом сценическом номере.

### **Тема 18. Репетиция выступления.**

Теория. Закрепление пройденного материала. Репетиция выступления на сцене с применением всех приобретенных навыков.

Практика. Самостоятельная работа, репетиция выступления на сцене с применением ранее полученных знаний.

## **Раздел VII. Итоговое мероприятие.**

### **Тема 19. Выступление на концерте.**

Практика. Выступление на концерте.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы «Шоу-группа «Барабанщик». Выбор старосты группы.	2	07.09.2021	
2.	Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Теория	2	09.09.2021	
3.	Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Практика. Знакомство с устройством рабочего барабана.	2	14.09.2021	
4.	Разновидности барабанов. Практика. Соло-барабан. Бас-барабан.	2	16.09.2021	
5.	Постановка рук при игре на малом маршевом барабане. Теория.	2	21.09.2021	
6.	Постановка рук при игре на малом маршевом барабане. Практика.	2	23.09.2021	
7.	Постановка рук при игре на малом маршевом барабане. Практика.	2	28.09.2021	
8.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Теория. Нотный стан. Длительности нот. Музыкальный размер.	2	30.09.2021	
9.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Теория. Музыкальные темпы. Такт.	2	05.10.2021	
10.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Практика. Простой барабанный бой в разных темпах.	2	07.10.2021	
11.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Практика. Простой барабанный бой в разных темпах.	2	12.10.2021	
12.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Практика. Простой барабанный бой в разных темпах.	2	14.10.2021	
13.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Практика. Барабанный бой. Ускорение темпа боя.	2	19.10.2021	
14.	Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Практика.	2	21.10.2021	

	Барабанный бой. Замедление темпа боя.			
15.	Обучение игре на барабане. Теория. Техника движения кисти при барабанном бое.	2	26.10.2021	
16.	Обучение игре на барабане. Теория. Удерживание барабана. Натяжение ремня. Запасные палочки. Уход за барабаном и палочками.	2	28.10.2021	
17.	Обучение игре на барабане. Практика. Тренировочный пэд. Отработка удара. Положение кисти.	2	02.11.2021	
18.	Обучение игре на барабане. Практика. Тренировочный пэд. Отработка удара. Положение кисти.	2	09.11.2021	
19.	Обучение игре на барабане. Практика. Тренировочный пэд. Отработка ровного темпа 4/4, 2/4, 3/4	2	11.11.2021	
20.	Обучение игре на барабане. Практика. Тренировочный пэд. Чередование темпов 4/4, 2/4, 3/4	2	16.11.2021	
21.	Обучение игре на барабане. Практика. Рабочий барабан. Отработка разных темпов боя.	2	18.11.2021	
22.	Обучение игре на барабане. Практика. Рабочий барабан. Барабанная дробь.	2	23.11.2021	
23.	Обучение игре на барабане. Практика. Рабочий барабан. Чередование разных темпов боя и дроби.	2	25.11.2021	
24.	Обучение игре на барабане. Практика. Этюд с использованием разных видов боя.	2	30.11.2021	
25.	Культура тела и физическая выносливость. Теория.	2	02.12.2021	
26.	Культура тела и физическая выносливость. Практика.	2	07.12.2021	
27.	Жанр марша. Теория. История возникновения Роль барабана в жанре марша.	2	09.12.2021	
28.	Обучение технике исполнения марша.	2	14.12.2021	
29.	Обучение технике исполнения марша. Построения.	2	16.12.2021	
30.	Обучение перестроению	2	21.12.2021	
31.	Строевые приемы и движения. Теория.	2	23.12.2021	

32.	Строевые приемы и движения. Практика.	2	28.12.2021	
33.	Строевые приемы и движения. Практика.	4	30.12.2021	
34.	Строевые приемы и движения. Практика.	2	11.01.2022	
35.	Строевые приемы и движения. Практика.	2	13.01.2022	
36.	Инструктаж по ТБ. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Теория	2	18.01.2022	
37.	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Практика.	2	20.01.2022	
38.	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Практика.	2	25.01.2022	
39.	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Практика.	2	27.01.2022	
40.	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Практика.	2	01.02.2022	
41.	Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Практика.	2	03.02.2022	
42.	Постановка дефиле. Теория.	2	08.02.2022	
43.	Постановка дефиле. Практика.	2	10.02.2022	
44.	Постановка дефиле. Практика.	2	15.02.2022	
11.02.2020	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов». Теория.	2	17.02.2022	
13.02.2020	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов». Практика.	2	22.02.2022	
18.02.2020	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов». Практика.	2	24.02.2022	
20.02.2020	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов». Практика.	2	01.03.2022	
49.	Работа над координацией. Техника выполнения шага, остановок, «полуповоротов». Практика.	2	03.03.2022	
50.	Закрепление пройденного материала. Теория.	2	10.03.2022	
51.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	15.03.2022	
52.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	17.03.2022	
53.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	22.03.2022	

54.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	24.03.2022	
55.	Использование танцевальных движений во время выступлений. Теория.	2	29.03.2022	
56.	Использование танцевальных движений во время выступлений. Практика.	2	31.03.2022	
57.	Использование танцевальных движений во время выступлений. Практика.	2	05.04.2022	
58.	Использование танцевальных движений во время выступлений. Практика.	2	07.04.2022	
59.	Закрепление пройденного материала. Теория.	2	12.04.2022	
60.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	14.04.2022	
61.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	19.04.2022	
62.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	21.04.2022	
63.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	26.04.2022	
64.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	28.04.2022	
65.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	03.05.2022	
66.	Создание сценического образа. Теория.	2	05.05.2022	
67.	Создание сценического образа. Практика.	2	10.05.2022	
68.	Использование актерского мастерства. Вживание в образ. Теория.	2	12.05.2022	
69.	Закрепление пройденного материала. Теория.	2	17.05.2022	
70.	Закрепление пройденного материала. Практика.	2	19.05.2022	
71.	Итоговое занятие. Выступления	2	24.05.2022	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 363/17 от 30.08.2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Соколова Елена Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования;  
Ялымова Инесса Рифхатовна,  
методист отдела УВР**

2021 год

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.

- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности,



- формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ»  
на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение»  - Экологические мастерские  - Мастерские по кинематографии и анимации  - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	других негативных социальных явлениях			
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

20.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Экскурсионная программа, посвященная Дню Земли	апрель-май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях,	Апрель 2022	ГБНОУ	

	посвященных дню Космонавтики		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Раздел программы. Тема.	Форма и технологии проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактические материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>Раздел I. Вводный материал по программе «Барабанщик»</b>					
1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Презентация программы «Барабанщик». Выбор старосты группы.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов, презентации.	Дидактический материал: фрагменты фильмов с выступлением шоу барабанщиков, тематическая электронная презентация: презентация программы «Шоу-группа «Барабанщик»; Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос
2.	Тема 2. Краткая история возникновения и совершенствования барабанов. Разновидности барабанов.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации, фильмов; практический: тестирование (тест по истории и барабанов), «Барабаны мира», фильмы с исполнением композиций на барабанах разных типов; задания для теста. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Дидактический материал: тематические электронные презентации: «История возникновения и совершенствования барабанов», «Барабаны мира», фильмы с исполнением композиций на барабанах разных типов; задания для теста. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, тестирование
3	Тема 3. Ритм. Изучение элементарной музыкальной грамоты.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению ритмических упражнений.	Дидактический материал: Фильмы с исполнением произведений в разном ритме, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
4	Тема 4. Обучение игре на барабане.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации; практический: самостоятельная работа по восприятию ритма и становлению техники	Дидактический материал: отрывки фильмов с барабанными шоу и лучшими ударниками мира, карточки с упражнениями. Техническое	Опрос, самостоятельная работа

			игры. Выполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно» равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	оснащение: барабаны, метроном, экран, проектор, компьютер.	
<b>Раздел II. Культура тела и физическая выносливость.</b>					
5.	Тема 5. Культура тела и физическая выносливость.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация презентации; практический: самостоятельная работа на выполнение общей разминки.	Дидактический материал: Презентация «Культура тела и физическая выносливость», карточки с упражнениями. Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел III. Строевые приемы и построения.</b>					
6.	Тема 6. Жанр марша. Обучение технике исполнения марша. Построения.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по построению группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Выполнение упражнений по отработке четкости шага барабанщика во время собственной игры.	Дидактический материал: Фильмы с примерами исполнения маршей, примерами выполнения построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
7.	Тема 7. Строевые приемы и движения.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению поворотов на месте и в движении, тренировка правильной строевой стойки, упражнения по выполнению строевых приемов с барабанами на месте и в движении.	Дидактический материал: Фильмы с примерами выполнения строевых приемов и движений с барабанами, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
8.	Тема 8. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильма; практический: самостоятельная работа по отработке шагов, остановок и проходящих позиций, поворотов. Выполнение упражнений на четкость	Дидактический материал: Фильм с примером маршировки с барабаном, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа

			и точность движений..		
<b>Раздел IV. Дефиле</b>					
9.	Тема 9. Постановка дефиле.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по исполнению ритмических конфигураций.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
10.	Тема 10. Работа над координацией . Техника выполнения шага, остановок, «полуповорот ов».	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по выполнению пластических движений.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с упражнениями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
11.	Тема 11. Закрепление пройденного материала.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения; практический: самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.	Дидактический материал: карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
12.	Тема 12. Использование танцевальных движений во время выступления.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по правильному выполнению танцевальных движений.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки с заданиями. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
13.	Тема 13. Закрепление пройденного материала.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения; практический: самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке	Дидактический материал: карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа



			сценического номера.		
14.	Тема 14. Создание сценического образа.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по разработке сценического образа.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
15.	Тема 15. Закрепление пройденного материала.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения, фильмов; практический: самостоятельная работа по исполнению композиции и постановке сценического номера.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
16.	Тема 16. Использование актерского мастерства. Вживание в образ.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ; наглядный: демонстрация фильмов; практический: самостоятельная работа по применению актерского мастерства в разрабатываемом сценическом номере.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
17.	Тема 17. Репетиция выступления.	Форма урока: комбинированная	Словесный: беседа; наглядный: демонстрация схем построения, фильмов; практический: самостоятельная работа - репетиция выступления на сцене с применением ранее полученных знаний.	Дидактический материал: фильмы с примерами выступления барабанщиков по теме, карточки со схемами построения. Техническое оснащение: барабаны, экран, проектор, компьютер.	Опрос, самостоятельная работа
<b>Раздел VI. Итоговые занятия. Концертное выступление.</b>					
18.	Тема 18. Выступление на концерте.	Форма урока: комбинированная	Словесный: рассказ (пояснение к видеоклипу); наглядный: демонстрация видеоклипа, практический: самостоятельная работа (концерт).	Дидактический материал: видеоклип Техническое оснащение: экран, проектор, компьютер, микрофоны	Зачет в виде выступления

## Входный контроль

Во время входного контроля тестируются музыкальные способности необходимые для обучения по программе:

- 1 исполнение будущим обучающимся песни, которую он знает.
  - выявление точности интонации и ритмичности исполнения.
- 2 будущий обучающийся пробует прохлопать спетую ранее песню:
  - для начала петь и хлопать в ладоши;
  - затем просто прохлопать ритм;
  - произносить текст и хлопать в ладоши ритмический рисунок;
  - прохлопать ритм и проговаривать на слог «та».
- 3 педагог играет либо поёт несложную мелодию, затем будущий обучающийся отбивает ритм исполненной мелодии.
- 4 педагог играет или поёт два отрывка – один в мажоре, второй в миноре и выявить, будущий обучающийся пробует определить, какая мелодия была «веселая», а какая – «грустная».

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

### **Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Интернет ресурсы

<http://mymusicnews.org.ua/world-of-drums/drum-practice-basics/>

<http://musicsch.com/page53.html>

<http://7not.ru/drums/>

<http://music-education.ru/kak-nauchitsya-igrat-na-barabanax/>

### Список литературы

#### для педагога:

- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986 С. 65-81
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.
- Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малобарабана», М.: 1970.
- Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
- Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
- Клоц М. «Искусство игры на ударных».
- Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».

#### для учащихся:

- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103, М., 1990
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 С.43-54