

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 3637 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 12-22 года

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Манукян Гурген Гарегинович,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол от 19.08.2021 № 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	11
Календарный учебный график	13
Рабочая программа.....	14
Рабочая программа воспитания.....	25
Оценочные и методические материалы.....	33

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения

- Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
 - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет художественную направленность.

Программа имеет общекультурный уровень.

Актуальность программы: в современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе. Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятия современными танцами — это уникальная возможность научиться владеть различными стилями современного танца, открыть себя в разнообразных новых амплуа. Самое ценное качество - то, что во время танца, с помощью него, сумеет раскрыться абсолютно любой человек, взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 22 лет.

Программа имеет базовый уровень.

Объем и срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» рассчитана на 2 года обучения (144 часа в год, 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Цель программы: создание условий для творческого развития и творческого самовыражения личности через овладение основами хореографии и освоения техник современного танца (в том числе - «хип-хоп»).

Задачи программы:

знакомство с танцевальной Хип-хоп культурой;

изучение музыкальных и технических особенностей танцев Американской и Европейских программ;

обучение грамотному и выразительному исполнению хип хоп танцев и его стилей - обогащение культурной составляющей личности ребенка через ознакомление с историей возникновения и развития Хип -хоп танцев;

повышение функциональных возможностей организма и укрепление здоровья детей;

развитие танцевальных способностей и навыков (музыкальности, пластичности, координации движений, возможности исполнения хип хоп хореографии в паре и в группе);

развитие эстетического вкуса; воспитание морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уважения к другим танцорам, чувства товарищества и ответственности перед партнером;

воспитание культуры поведения и взаимодействия детей в коллективе;

формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие физических способностей;

формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.

Условия реализации программы: данная программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 12-22 лет. Количество учащихся первого года обучения – не менее 15 человек; количество учащихся второго года обучения – не более 12 человек.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности и не имеющие противопоказаний для занятий хип-хопом/современной хореографией, согласно Уставу учреждения и соответствующим локальным актам. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может вести один педагог.

Материальное обеспечение:

- танцевальный зал с паркетным покрытием и зеркалами;
- наличие аудио-, видео - мультимедийного оборудования;
- каждому обучающемуся рекомендуется заниматься в специально предназначенной для занятий одежде и свободной и удобной спортивной обуви.

Особенности организации образовательного процесса: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Формы и режим занятий:

- **фронтальная** форма (применяется при обучении новым движениям, композициям, при разминке, выполнении общеразвивающих упражнений и др.);

- **групповая** (используется при «отработке» танцевальных движений, композиций, круговой тренировке и др.);

- **индивидуальная** (представляет собой реализацию дифференцированного подхода к обучению занимающихся двигательным действиям).

- участие в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю), 144 часа в год.

Возможно изменение количества часов, в связи с изменением расписания, режима

занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные: овладение основами современной хореографии, достижение целей, предусмотренных программой;

Метапредметные: развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения; формирование художественно-эстетического вкуса;

Личностные: рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании **1 года обучения** учащийся будет:

знать:

- названия изученных стилей хип хоп танца;
- названия и основы базовых движений;
- правила поведения в зале;
- историю, музыкально-ритмические особенности изученных стилей хип хоп танца;
- названия основных движений изученных стилей и технические особенности их исполнения;
- основные правила постановки корпуса, использования тех или иных групп мышц при исполнении "грува" (кач);
- грамотно исполнять танцевальные композиции изученных стилей (индивидуально и в группе);
- выразительно передавать стилистические особенности изученных стилей.

уметь:

- выполнять базовые хип хоп движения (индивидуально и в группе);
- исполнять танцевальные композиции изученных стилей;
- проводить анализ и самоанализ исполнения танцевальных движений и композиций;
- характеризовать действия и поступки, давать им объективную оценку на основе

освоенных знаний и имеющегося опыта;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в танцевальной деятельности. **овладеет:** способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

научится:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- у обучающихся будет развито внимание к музыкально-ритмическим отличиям изученных стилей;
- у обучающихся будет воспитано уважительное и доброжелательное отношение к творчеству других танцоров.

По окончании **2 года обучения** учащийся будет:

знать:

- основные тенденции развития хип хоп танца - музыкально-ритмические и технические особенности изученных стилей;
- основные правила танцевальных тренировок.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять изученные стили в группе;
- определять на слух характерные ритмические рисунки;
- выполнять разминочные и релаксационные упражнения до и после занятий современной хип хоп хореографией.

научится:

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда и труда сверстников в учебной группе, находить возможности и способы их улучшения;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.
- у учащихся будет сформировано заинтересованное отношение к культуре бальных танцев;
- развита ответственность во взаимодействии с партнером в танцевальной паре;
- воспитано умение анализировать собственные достижения и затруднения.

Планирование каждого года обучения по данной программе строится по принципу постепенного усложнения теоретического и практического материала, опыта освоения стилей старой и новой школы хип хоп танца, около 5 стилей. На каждом году обучения осуществляется первичный, промежуточный и итоговый контроль уровня физической подготовленности, творческого развития учащихся, выявление их интересов и образовательных потребностей. Результаты освоения образовательной программы определяются на контрольном и итоговом занятии, в начале, середине и конце учебного года. Способом подведения итогов реализации ОП можно считать творческий отчет (выступление учащихся, индивидуальное или коллективное).

По всем темам оценка работ только конструктивная. Педагог отмечает хорошие стороны работы и объясняет, что необходимо доделать или переделать для того, чтобы данная работа была выполнена на «отлично». Педагог стремится на занятиях создать доброжелательную атмосферу, создать ситуацию успеха.

Формы подведения итогов: открытые занятия, концерты, конкурсы.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, открытые занятия, концерты, конкурсы, педагогическое наблюдение.

Учебный-план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов,			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Устный опрос.
2.	История хип хоп культуры	10	10	0	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Техника стилей.	16	10	6	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
4.	Импровизация (соло).	14	2	12	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
5.	Танцевальный блок 1.	10	0	10	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
6.	Танцевальный блок 2 .	10	0	10	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
7.	Танцевальный блок 3.	10	0	10	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
8.	Локинг.	16	2	14	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
9.	Waacking.	14	2	12	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
10.	HIP HOP.	14	2	12	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
11.	Соло импровизация.	12	2	10	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
12.	Подготовка к выступлениям.	14	2	12	Пед.наблюдение, анализ результатов деятельности
13.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Контрольное занятие
	Итого:	144	34	110	

Учебный-план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Устный опрос.
2.	Особенности хореографии.	10	4	6	Творческий показ, коллективное обсуждение.
3.	Особенности построения танцевального номера.	16	6	10	Творческий показ, коллективное обсуждение.
4.	Импровизация соло.	14	1	13	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Танцевальный блок 1.	10	0	10	Творческий показ, коллективное обсуждение.
6.	Танцевальный блок 2.	10	0	10	Творческий показ, коллективное обсуждение.
7.	Танцевальный блок 3.	10	0	10	Творческий показ, коллективное обсуждение.
8.	Танцевальный блок 4.	10	0	10	Творческий показ, коллективное обсуждение.
9.	Хип Хоп.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
10.	Брейк Данс.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11.	Паппинг.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12.	Подготовка к соревнованиям.	14	1	13	Творческий показ, коллективное обсуждение.
13.	Контрольные и итоговые занятия.	4	0	4	Контрольное занятие Творческий показ, коллективный анализ, оценка зрителей.
Итого:		144	20	124	

11
SEP



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 3637 от «30» 08 2021 г.
Директор ГВНОУ ДУМ СПб

Д.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	01.09.2021	30.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год группа № 2	02.09.2021	20.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

SEP

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-77 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 12-22 года

Срок реализации: 1 и 2 год

**Разработчик:
Манукян Гурген Гарегинович,
педагог дополнительного образования**

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения: программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Задачи программы 1 и 2 года обучения:

знакомство с танцевальной Хип-хоп культурой;

изучение музыкальных и технических особенностей танцев Американской и Европейских программ;

обучение грамотному и выразительному исполнению хип хоп танцев и его стилей - обогащение культурной составляющей личности ребенка через ознакомление с историей возникновения и развития Хип -хоп танцев;

повышение функциональных возможностей организма и укрепление здоровья детей;

развитие танцевальных способностей и навыков (музыкальности, пластичности, координации движений, возможности исполнения хип хоп хореографии в паре и в группе);

развитие эстетического вкуса; воспитание морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уважения к другим танцорам, чувства товарищества и ответственности перед партнером;

воспитание культуры поведения и взаимодействия детей в коллективе;

формирование элементарных знаний о личной гигиене, режиме дня, влиянии физических упражнений на состояние здоровья, работоспособность и развитие физических способностей;

формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни.

Содержание базовых тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время тренировок,

2. История Хип Хоп культуры

Теория: возникновение и развитие хип хоп суб.культуры в США и в Мире, течения, которые вошли в эту культуру, такие как ГРАФФИТИ, ТАНЦЫ, ДиДжэинг, ЭмСи. Просмотр видео фильмов и роликов.

Практика: просмотр видео

3. Особенности стилей

Теория: Возникновение различных танцевальных стилей (хип-хоп, контемпорари, брейкданс, модерн, воуг, джаз-модерн, крамп, локинг и др.) их особенности в движениях, техника. Характерные особенности стилей, ознакомление с различными базовыми движениями и хореографическими приемами.

Практика: Видео просмотр и наглядный пример от преподавателя.

4. Импровизация.

Теория: Понятие импровизации (соло-исполнение танца, под соответствующую музыку, раскладка музыки, особенности соло хип хоп танца, видео просмотр соревнований). Особенности музыки и движений.

Практика: Пробные танцевальные соло-выходы с объяснением. Наглядный пример импровизации от преподавателя.

5. Танцевальная связка №1

Теория: Особенности движения и исполнения рутин*.

Практика: Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"

6. Танцевальная связка №2

Теория: Особенности движения и исполнения рутин

Практика: Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"

7. Танцевальная связка №3

Теория: особенности исполнения рутин.

Практика: Разучивание танцевальной связки методом "от головы к хвосту"*

8. Танцевальный стиль Локинг (Locking)

Теория: Особенности движений, особенности грува*, музыка и техника танца.

Практика: Разучивает отдельных базовых движений, отдельная тренировка грува, не сложные комбинации.

9. Воуг (Vogue)

Теория: Особенности стиля Воуг, особенности стиля Панкинг.

Практика: Разучивание не сложной рутины и начальных элементов, большой упор на четкое исполнение движений руками.

10. Хип Хоп (Hip Hop)

Теория: Особенности стиля, музыки. Базовые шаги, грув.

Практика: Соло фристайл, проводятся практические занятия по методу "БАТТЛ" (battle) или же "СТЕНА" (soultrane)

11. Соло-импровизация (Hip Hop Freestyle)

Теория: Особенности музыки, использование уровней и площадки.

Практика: Исполнение сольных танцевальных выходов.

12. Подготовка к выступлениям.

13. Итоговое занятие. Исполнение обучающимися танцевальных композиций и программ.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

2. Танцевальная связка 1.

Теория: Хореография в стиле хип хоп.

Практика: Разучивание хип хоп хореографии (рутина). Разучивание перестроенной и переходов.

3. Танцевальная связка 2

Теория: Хореография в стиле хип хоп.

Практика: Разучивание хип хоп хореографии (рутина). Разучивание перестроенной и переходов.

4. Танцевальная связка 3

Теория: Хореография в стиле хип хоп.

Практика: Разучивание хип хоп хореографии (рутина). Разучивание перестроенной и переходов.

5. Танцевальный стиль Локинг (Locking)

Теория: Особенности Локинг импровизации и Локинг хореографии.

Практика: Разучивание танцевальной композиции в группе и импровизация в данном стиле.

6. Танцевальный стиль Воуг

Теория: Особенности Воуг-импровизации и Воуг-хореографии

Практика: Разучивание танцевальной композиции в группе и импровизация в данном стиле.

7. Хип Хоп. Танцевальная композиция и импровизация

Теория: Особенности Хип Хоп импровизации и Хип Хоп хореографии

Практика: Разучивание танцевальной композиции в группе и импровизация в данном стиле.

8. Подготовка к выступлениям.

9. **Итоговое занятие.** Исполнение обучающимися танцевальных композиций и программ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

группа № 1, 1 год

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	группа №1, 1 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Задачи на учебный год. Инструктаж по ТБ	2	01.09.21	
2.	История Хип Хоп культуры	2	06.09.21	
3.	5 составных частей	2	08.09.21	
4.	Соревновательные номера	2	13.09.21	
5.	История стилей	2	15.09.21	
6.	Знакомство с деятелями танцевальной хип хоп культуры	2	20.09.21	
7.	Особенности стилей. Техника	2	22.09.21	
8.	Хип Хоп	2	27.09.21	
9.	Ваакинг	2	29.09.21	
10.	Локинг	2	04.10.21	
11.	Импровизация	2	06.10.21	
12.	Танцевальная композиция	2	11.10.21	
13.	Отработка движений	2	13.10.21	
14.	Танцевальная композиция	2	18.10.21	
15.	Отработка движений	2	20.10.21	
16.	Танцевальная композиция	2	25.10.21	
17.	Отработка движений	2	27.10.21	
18.	Перестроения	2	01.11.21	
19.	Танцевальная композиция	2	03.11.21	
20.	Импровизация	2	08.11.21	
21.	Танцевальная композиция	2	10.11.21	

22.	Отработка движений	2	15.11.21	
23.	Танцевальная композиция	2	17.11.21	
24.	Отработка движений	2	22.11.21	
25.	Перестроения	2	24.11.21	
26.	Танцевальная композиция	2	29.11.21	
27.	Перестроения	2	01.12.21	
28.	Импровизация	2	06.12.21	
29.	Танцевальная композиция	2	08.12.21	
30.	Локинг(Стиль)	2	13.12.21	
31.	Танцевальная композиция	2	15.12.21	
32.	Отработка движений	2	20.12.22	
33.	Отработка движений	2	22.12.21	
34.	Танцевальная композиция	2	27.12.21	
35.	Инструктаж по ТБ. Импровизация	2	10.01.22	
36.	Ваакинг (стиль)	2	12.01.22	
37.	Танцевальная композиция	2	17.01.22	
38.	Импровизация	2	19.01.22	
39.	Импровизация	2	24.01.22	
40.	Отработка движений	2	26.01.22	
41.	Танцевальная композиция	2	31.01.22	
42.	Хип Хоп (стиль)	2	02.02.22	
43.	Танцевальная композиция	2	07.02.22	
44.	Перестроения	2	09.02.22	
45.	Танцевальная композиция	2	14.02.22	
46.	Импровизация	2	16.02.22	
47.	Танцевальная композиция	2	21.02.22	

48.	Отработка движений	2	28.02.22
49.	Техника FREESTYLE (соло)	2	02.03.22
50.	Импровизация	2	09.03.22
51.	Импровизация	2	14.03.22
52.	Импровизация	2	16.03.22
53.	Импровизация	2	21.03.22
54.	Импровизация	2	23.03.22
55.	Танцевальная композиция	2	28.03.22
56.	Перестроения	2	30.03.22
57.	Танцевальная композици	2	04.04.22
58.	Отработка движений	2	06.04.22
59.	Перестроения	2	11.04.22
60.	Танцевальная композиция	2	13.04.22
61.	Отработка движений	2	18.04.22
62.	Отработка движений	2	20.04.22
63.	Танцевальная композиция	2	25.04.22
64.	Перестроения	2	27.04.22
65.	Отработка движений	2	04.05.22
66.	Отработка движений	2	11.05.22
67.	Перестроения	2	19.05.22
68.	Перестроения	2	16.05.22
69.	Перестроения	2	18.05.22
70.	Перестроения	2	23.05.22
71.	«Баттл» (танцевальная битва)	2	25.05.22
72.	Подведение итогов	2	30.05.22
	Итого:	144	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

группа № 2, 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	группа №2, 2 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Изучение соревнований	2	02.09.2021	
2.	Особенности построения шоу	2	03.09.2021	
3.	Судейские правила	2	09.09.2021	
4.	Использование трюков	2	10.09.2021	
5.	«Соло Баттлы»	2	16.09.2021	
6.	Особенности стилей. Техника	2	17.09.2021	
7.	Паппинг	2	23.09.2021	
8.	Брейк Данс	2	24.09.2021	
9.	Крамп	2	30.09.2021	
10.	Хип Хоп	2	01.10.2021	
11.	Танцевальная композиция	2	07.10.2021	
12.	Отработка движений	2	08.10.2021	
13.	Танцевальная композиция	2	14.10.2021	
14.	Отработка движений	2	15.10.2021	
15.	Танцевальная композиция	2	21.10.2021	
16.	Отработка движений	2	22.10.2021	
17.	Перестроения	2	28.10.2021	
18.	Танцевальная композиция	2	29.10.2021	
19.	Импровизация	2	11.11.2021	
20.	Танцевальная композиция	2	12.11.2021	
21.	Отработка движений	2	18.11.2021	
22.	Танцевальная композиция	2	19.11.2021	
23.	Отработка движений	2	25.11.2021	

24.	Перестроения	2	26.11.2021
25.	Танцевальная композиция	2	02.12.2021
26.	Перестроения	2	03.12.2021
27.	Импровизация	2	09.12.2021
28.	Танцевальная композиция	2	10.12.2021
29.	Паппинг (Стиль)	2	16.12.2021
30.	Танцевальная композиция	2	17.12.2021
31.	Отработка движений	2	23.12.2021
32.	Перестроения	3	24.12.2021
33.	Танцевальная композиция	3	30.12.2021
34.	Инструктаж по ТБ. Танцевальная композиция	2	13.01.2022
35.	Импровизация	2	14.01.2022
36.	Брейк Данс (стиль)	2	20.01.2022
37.	Танцевальная композиция	2	21.01.2022
38.	Импровизация	2	27.01.2022
39.	Импровизация	2	28.01.2022
40.	Отработка движений	2	03.02.2022
41.	Танцевальная композиция	2	04.02.2022
42.	Хип Хоп (стиль)	2	10.02.2022
43.	Танцевальная композиция	2	11.02.2022
44.	Перестроения	2	17.02.2022
45.	Танцевальная композиция	2	18.02.2022
46.	Импровизация	2	24.02.2022
47.	Танцевальная композиция	2	25.02.2022
48.	Отработка движений	2	03.03.2022
49.	«Крамп Дэнс» (стиль)	2	04.03.2022

50.	Импровизация	2	10.03.2022
51.	Импровизация	2	11.03.2022
52.	Импровизация	2	17.03.2022
53.	Импровизация	2	18.03.2022
54.	Импровизация	2	24.03.2022
55.	Танцевальная композиция	2	25.03.2022
56.	Перестроения	2	31.03.2022
57.	Танцевальная композиция	2	01.04.2022
58.	Отработка движений	2	07.04.2022
59.	Перестроения	2	08.04.2022
60.	Танцевальная композиция	2	14.04.2022
61.	Отработка движений	2	15.04.2022
62.	Отработка движений	2	21.04.2022
63.	Танцевальная композиция	2	22.04.2022
64.	Перестроения	2	28.04.2022
65.	Отработка движений	2	29.04.2022
66.	Отработка движений	2	05.05.2022
67.	Перестроения	2	06.05.2022
68.	Танцевальная композиция	2	12.05.2022
69.	Отработка движений	2	13.05.2022
70.	Отработка движений	2	19.05.2022
71.	Подведение итогов. Соревнования	2	20.05.2022
	ИТОГО:	144	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 263-П от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Д.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Манукян Гурген Гарегиновия,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Днепровая Антонина Анатольевна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;

- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и

- самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
 - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях; традициях, культуре семейной жизни.
 - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении:

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и

проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Современная хореография» на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

16.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
26.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии Всемирного дня Охраны труда	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Городская добровольческая акция «Нам не все равно», посвященная Всемирному дню памяти людей, умерших от СПИДа	15.05.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Способы определения результативности реализации программы:

Вид контроля	Формы контроля (контрольно-измерительные материалы)
Входной	Тест для выявления уровня физического развития учащихся (Тестовые нормативы)
Текущий, промежуточный, итоговый	Тестирование (электронные викторины «Знатоки танцев» по каждому году обучения; Тесты по итогам изучения тематических разделов; Тест на знание правил техники безопасности и др.) Опрос (Опросники для выявления взаимоотношений в танцевальной паре, в коллективе; определения уровня развития творческих способностей и др.) Педагогическое наблюдение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • • должностная инструкция педагога д/о; • • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Распек. Санкт-Петербург 1996. Франио Г. Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. М. 1987. Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 1988. Говард Г. Техника европейских танцев М. Артис. 2003. Еремина М. Роман с танцем. СПб. ООО Созвездие. 1998. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград. Искусство 1980. Филатов С.В. От образного слова	Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., Просвещение 1985. Еремина Роман с танцем. СПб. ООО ТФ Созвездие 1998. Плетнев Л., «С реверансом...», М. – 2001. Бахрушин Ю.А. История Русского балета. М. Просвещение.

– к выразительности движения, 1973.
М., 1993.

2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся

Методики психолого-педагогической диагностики личности:

- | | | |
|------|-----------------------|---|
| 2.1. | Тесты | 1. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности)
2. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности) |
| 2.2. | Анкеты | 1. Выявление уровня самооценки учащихся |
| 2.3. | Диагностические карты | 1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития, обучающегося по образовательной программе
2. Общий диагностический лист |
| 2.4. | Методики | <ul style="list-style-type: none"> • • Методика оценки общей одаренности • • Карта одаренности |

3. Материалы по работе с детским коллективом

- | | | |
|------|---|---|
| 3.1. | Методики педагогической диагностики коллектива: | Критерии развития личности обучающихся. |
| 3.2. | Анкеты | Анкета для родителей «Наши дети»
Анкета для детей |
| 3.3. | Опросники | <ul style="list-style-type: none"> • • Диагностики психологического климата коллектива • • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • • Опросник «Мои товарищи» |

Методическое обеспечение

Разделы Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебного-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение
Введение	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, групповая	Методы: -словесный -наглядный -практический Приемы: -рассказ -практическая работа -игра -упражнение	Записи классической, современной и др. музыки	Музыкальный центр; CD диски с классической, современной и др. музыкой; бумага ф.А-4; карандаши

Современная хореография. Hip-hop	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Методы: -словесный -практический -наглядный Приемы: - рассказ - демонстрация приемов практической работы -практическая работа - самостоятельная работа -элементы творчества	DVD диски с записью танцевальных движений стиля Hip-hop	Музыкальный центр; CD диски с Hip-hop музыкой, реквизит
Современная хореография. Другие стили	Комбинированное	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Методы: -словесный -практический -наглядный. Приемы: - рассказ - демонстрация приемов практической работы -практическая работа - самостоятельная работа. -элементы творчества	DVD диски с записью танцевальных движений различных стилей	Музыкальный центр; CD диски с музыкой современных танцевальных направлений (R'n'B; воуг, локинг, Electric и т.д.) реквизит
Танцевальные связки 1,2,3	Практическое	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, парная	Методы: -словесный -практический -наглядный. Приемы: - объяснение - демонстрация приемов практической работы -практическая работа - самостоятельная работа	DVD диски с записью танцевальных движений различных стилей	Музыкальный центр; CD диски с музыкой современных танцевальных направлений (R'n'B; воуг, локинг, Electric и т.д.) реквизит

Итоговое занятие	Практическое	Групповая, индивидуальная	Методы: -практический Приемы: -практическая работа - самостоятельная работа -элементы творчества	-	Музыкальный центр; CD диски с музыкой, реквизит
-------------------------	--------------	---------------------------	---	---	--

Список литературы

Для педагога:

- ☐ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ☐ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ☐ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ☐ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ☐ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ☐ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ☐ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ☐ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ☐ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ☐ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ☐ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для обучающихся:

- ☐ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ☐ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ☐ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ☐ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978