

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ТЕАТР СЛОВА И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «ГЛАГОЛЬ»**

**Возраст учащихся: 14-22 года  
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:  
Абракова Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

**РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график.....	12
Рабочая программа.....	13
Рабочая программа воспитания.....	28
Оценочные и методические материалы .....	37

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

- основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
  - Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире, в связи с бурным развитием средств массовой информации и коммуникации, интерес к риторике резко возрос. Ей сейчас отводится особое место в сфере образования и социальной жизни, так как владение навыками ораторского искусства является важнейшим компонентом успеха личности в любой области его деятельности, а ораторское искусство представляет собой самый действенный инструмент государственной идеологии, манипуляции общественным мнением и настроением, а также процессом формирования мировоззрения каждой личности. Согласно исследованиям ученого Альберта Мейерабиан первое восприятие об ораторе в процессе его выступления строится на 7% из вербальных средств; на 38% – за счет звуковых средств (тон, интонация, посыл, звук, т.е. необходимые требования сценической речи), и на 55% – за счет невербальных средств (жесты, мимика – актерское мастерство).

Мастерство публичной речи, искусство полемики и общения в любом обществе - ключ к популярности, признанию, лидерству, самореализации и высокому уровню жизни. Современное ораторское искусство опирается на свод дисциплин. Таких как: психология,

философия, лингвистика, этика, эстетика. Своеобразная триада логика-грамматика-риторика является неким языковым триумвиратом. Если логика отвечает за связность и основательность речи, а грамматика демонстрирует правильное употребление слов, то риторика способствует последовательному и точному изложению мыслей. Занятия театральным искусством: театральные игры, тренинги, постановки, инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся, что определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Программа имеет художественную направленность.** Программа направлена на формирование высокого интеллекта духовности через сценическое и ораторское мастерство. Приобщение учащихся к творчеству. Предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Грамотную речь издавна было принято считать залогом успеха. В соответствии с данным утверждением, адепты риторики в свое время учились моделировать тембр голоса сообразно языковой ситуации, произносить фразы с правильной интонацией, а также улучшать культуру речи в целом. В арсенале ритора также находились невербальные средства общения, которые подчас оказывались гораздо эффективнее вербальных. Как говорил Аристотель: "красноречие есть работница убеждения". Действительно, навык убеждать клиентов и партнеров порой весьма способствует продвижению по карьерной лестнице.

Необходимо помнить, что ораторское искусство - это не врожденный талант, его можно и нужно тренировать и развивать. Наука риторики - это такая же наука, как и физика с химией, и, приложив определённые усилия, ей сможет овладеть любой желающий.

Обучение ведётся в группе до 15 человек, гарантирует индивидуальный подход к каждому и детальную проработку всех аспектов актерских и речевых данных.

**Обучающие цели программы:**

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения учащимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.

**Воспитательные цели:**

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании ораторского мастерства в различных сферах деятельности.

2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.

3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

4. Развитие чувства ответственности за результат.

**Развивающие цели:**

1. Развитие творческого потенциала учащихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления субъективного опыта.

3. Развитие духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра, чтецкому искусству, ораторскому мастерству.

**Образовательные цели:**

Расширение ключевых компетентностей:

- многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)

- значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)

- многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения (аналитические, критические, коммуникативные и др.)

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);

- совершенствовать умение общаться и аудировать;

- научиться выражать свое мнение к той или иной проблеме;

- научиться выполнять творческие задания различного характера;

- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;

- развивать способность работать в коллективе.

**Задачи программы:**

1. Изучить историю ораторского искусства.

2. Узнать принципы и законы риторики

3. Распределить этапы публичного выступления.

4. Понять требования предъявляемые к оратору.

**Режим и особенности реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 3 дня в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часа в год.

### **Программа имеет базовый уровень.**

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

**Условия набора.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

**Наполняемость группы:** не менее 15 человек

**Условия реализации программы.** Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Форма работы с учащимися** - групповая.

Преобладающее значение имеет индивидуальная форма обучения. Несмотря на общую, казалось бы, для всех анатомическую и физиологическую основу, каждый обучающийся имеет свои особенности в строении нёба, зубов, глотки; свою манеру говорить (здесь вопрос не произношения, а дикции), свой тембр голоса, умение слышать, воспринимать, оценивать, по-своему усваивать информацию, добываясь точности в своих тренировочных упражнениях, схватывать действительную основу слов. Педагог обязан учитывать индивидуальные возможности организма и психики учащегося.

Групповые занятия имеют свои сильные стороны - развиваются умения слышать партнера; находить в общем ритме движений правильное дыхание, артикуляцию, при этом используются упражнения на голосовые пристройки к партнерам.

В основе групповых занятий лежит комплекс профилактических упражнений, защищающих голос от перегрузок. Например: упражнения речи в движении. Это игровая форма занятий снимает мышечные зажимы, спасает от лишней нагрузки на голос, формирует правильные навыки дыхания. Опосредованный способ занятий по речи, где не надо контролировать самого себя, воспитывает такие элементы мастерства актера как внимание, чувство ритма, речевой слух. Для организации полноценной и разнообразной работы координации речи в движении используется различный спортивный инвентарь (спортивные ленты, скакалки, обручи, мячи, гимнастические ленты и т.д.).



Групповые занятия проходят чаще всего в форме игры и соревнований. Азарт игры подогревает любопытство, будит фантазию, интерес к занятию, желание сделать больше и лучше.

Огромное значение в работе над голосом имеет эмоциональный фактор. Правильно организованное занятие дает чувство удовлетворения, желание работать (т.е. рождает вдохновение). Правильная дыхательная тренировка вызывает положительные эмоции, способствует подъему жизнедеятельности - это есть результат комплекса оздоровительной гимнастики. У обучающихся появляется желание двигаться, читать. Педагогу необходимо чутко наблюдать за процессом работы обучающегося, что помогают выявлять тесты: "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора", "Ваш стиль общения" (см. приложения 1; 2), чаще подбадривать его похвалой - это стимулирует дальнейшую работу, ведет к достижению конкретного результата, продуктивно сказывается на процессе обучения.

Такие формы работы с обучающимися, как показала практика, эффективны. Они дают возможность им максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие.

Структура урока зависит от поставленной задачи (это или освоение заданного элемента, или работа с текстом, или работа над спектаклем), но непременно включает в себя обязательные компоненты:

- речевая разминка; настрой к действию; доверительная беседа.

#### **Планируемые результаты:**

Обучающиеся научатся владеть своим голосом, получать удовольствие от публичного выступления, красиво и грамотно говорить, убеждать собеседников без манипуляции, формировать имидж успешного человека:

- Освободятся от комплексов и зажимов;
- Подготовятся к жизненному и личностному самоопределению
- Научатся находить контакт с любым типом людей
- Научатся владеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- Научатся владению навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели
- Освоят знания техники публичных выступлений
- Научатся формулировать свои мысли, выражая их четко и красиво
- Сможете корректно отстаивать свое мнение в дискуссии

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возможностей возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы, плану работы ГБОУ ДОД Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

**Форма подведения итогов обучения:** заключительное выступление.

**Формы контроля:** опрос, прослушивание, тестирование, анкетирование, наблюдение, спектакли, конкурсы.

### Учебный-план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасно- сти.</b>	2	2	0	Устный опрос. Анкетирование.
2.	<b>Мастерство актера.</b>	14	8	6	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельно- сти.
3.	<b>Сценическая речь.</b>	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельно- сти.
4.	<b>История оратор- ского искусства.</b>	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельно- сти. Прослушивание.
5.	<b>Культура речи и риторика.</b>	30	16	14	прослушивание, тестирование, анализ результатов деятельно- сти
6.	<b>Развитие артисти- ческой смелости.</b>	18	4	14	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельно- сти.
7.	<b>Дыхание.</b>	10	2	8	наблюдение, анализ результа- тов деятельности
8.	<b>Дикция.</b>	14	4	10	прослушивание, анализ резуль- татов деятельности
9.	<b>Орфоэпия.</b>	14	4	10	прослушивание, наблюдение, анализ результатов
10.	<b>Техника речи.</b>	30	10	20	прослушивание, тестирование, наблюдение, анализ результа- тов,
11.	<b>Голосоведение.</b>	14	4	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельно- сти.

12.	<b>Логика речи.</b>	8	2	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности.
13.	<b>Сценическое взаимодействие.</b>	12	4	8	наблюдение, анализ результатов, деятельности.
14.	<b>Характерность речи.</b>	8	2	6	наблюдение, прослушивание, анализ результатов, деятельности
15.	<b>Работа с текстом.</b>	12	6	6	прослушивание, наблюдение
16.	<b>Подготовка к спектаклям, конкурсам, концертам.</b>	8	0	8	прослушивание, наблюдение, анализ результатов, деятельности
17.	<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>	4	0	4	наблюдение, спектакли, конкурсы, анализ результатов, деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 30 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

 Л.А. Еселева



### Календарно-учебный график

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	23.05.2022	36	216 часов	3 раза в неделю

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 3635 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа  
ТЕАТР СЛОВА И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «ГЛАГОЛЬ»**

**Возраст учащихся: 14-22 года  
Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:  
Абракова Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:
- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
  - Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
  - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
  - Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
  - Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных орга-

- низаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
  - лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
  - Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.



## СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Предмет «Сценическая речь. Актерское мастерство. Ораторское искусство». Его цели и задачи.

### 2. Мастерство актера

#### Театр как вид искусства.

*Теория.* Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Разбор актерских работ. История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы. Актер – «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля.

#### Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского.

*Теория.* Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия.

*Практика.* Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

#### Основные разделы системы Станиславского.

*Теория.* Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

*Практика.* Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

### 3. Сценическая речь.

*Теория.* Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. М.С. Щепкин – основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Открытие К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

*Практика.* Прослушивание записей литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

*Теория.* Возникновение и развитие искусства художественного слова. «Театр одного актера» С. Юрский. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.

*Практика.* Просмотр видеофильма «Маленькие трагедии» по произведению А.С. Пушкина с последующим обсуждением.

#### **4. История ораторского искусства.**

*Теория.* Генезис мировой истории. Риторика в России. Риторика как наука и искусство. Компоненты речевой культуры. Культура и психология общения. Аргументация. Основы современной риторики.

#### **5. Культура речи и риторика.**

*Теория.* Компоненты речевой культуры, структурирование видов и стилей речи, её нормативные аспекты и коммуникативные качества. Дается оригинальная методика работы над речевым этикетом и вербальными формулами обращения в современной художественно-творческой деятельности. Формирование инструментария словесного действия, все действенные моменты собраны в «Советах начинающему оратору» (см. приложение 3)

#### **6. Развитие артистической смелости.**

*Теория.* Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом. Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Систематические упражнения дают уверенность, свободу и развивают артистическую смелость. Процесс ведется непосредственно параллельно с органическим вниманием.

*Практика.* Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения («Неваляшки», «Картошка в комбайне», «Лепим из глины», групповые упражнения); стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления («Из семени в цветок», «На деревенском дворе»), где обучающиеся привыкают к действиям не по внешней, а по внутренней линии познания пластики. Упражнения на мышечное расслабление: «Волна», «Марионетка», «Превращение», «Тир», «Свеча»; игры на координацию и внимание: «Мышечная разминка», «Ходьба с книгой на голове».

#### **7. Дыхание.**

*Теория:* Роль дыхание в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания (см. приложение 4 «Упражнения для тренировки речевого дыхания»)

Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Понятие «Вдох», «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Дыхание в речи. Дыхание в движении.

*Практика:* Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

## **8. Дикция.**

*Теория:* Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляционные нормы произношения звуков. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика). Выявление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

*Практика:* Установка гласных звуков У-О-А-Э-И-Е-я-е-ю. Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф К,Г,Х С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ. Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.). Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок ( см. приложение 5 и «Методические рекомендации к программе»). Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

## **9. Орфоэпия.**

*Теория:* законы литературного устного языка (1-20) по учебникам

Козляниновой И.П. и Леонарди «Сценическая речь («орфо» - дикция и «эпия»).

Работа с карточками - согласные звуки (сдвоенные, строенные) - кч - чк, бгд -

дбг - гбд - гдб - зжур - жзрд. Вербова Н.П. «Искусство речи» стр. 119.

Редуцирование звуков - количественное и качественное изменение звуков - 7-

12 законы Козлянинова И.П. «Сценическая речь» стр. 145-147.

Гласные безударные и под ударением 1-5 законы (качественное количественное изменение) Козлянинова И.П. «Сценическая речь» стр. 144-148.

Оглушение согласных — Козлянинова И.П. «Сценическая речь» стр. 152;

Сдвоенные гласные на стыке слов и внутри слова Козлянинова

И.П. «Сценическая речь», 6 закон стр. 145.

Объяснение закона и практическое занятие по карточкам групповое, индивидуальная корректура по пройденному материалу.

История русского литературного произношения. Говоры и литературные нормы Русское ударение. Работа с орфоэпическим словарем. Отличие устной и письменной речи. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Ударение в слове. Понятие мелодики русского языка.

*Практика:* Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.

#### **10. Техника речи.**

*Теория:* Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).

*Практика:* Тренинг по всем разделам предмета. Составление индивидуальной разминки (с учетом сложностей речевого аппарата каждого обучающегося) для самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

#### **11. Голосоведение.**

*Теория:* Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.

*Практика:* Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. Индивидуальное голосоведение. «Посыл» звука. Слабый и сильный звук. Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров. Упражнения на закрепление полученных навыков (см. «Методические рекомендации к программе»)

#### **12. Логика речи.**

*Теория:* Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Распространенное предложение. Понятие «вводного». Сравнение. Противопоставление. Период. Логическая перспектива

#### **13. Сценическое взаимодействие.**

*Теория:* Понятия Партнер. Взаимодействие. Импровизационное самочувствие. Круги внимания.

*Практика:* Взаимодействие на сцене.

#### **14. Характерность речи.**

*Теория:* Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи). Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.

*Практика:* Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала. Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм.

#### **15. Работа с текстом.**

*Теория:* Работа с текстом на материале русской классической и современной поэтической и художественной литературы. Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности.

*Практика:* Практическая работа над прозаическим материалом. Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.

#### **16. Подготовка к выступлениям, спектаклям, конкурсам, концертам, городским мероприятиям.**

Оттачивание и проработка концертных номеров, текстов, монологов, мизансцен, выходов, диалогов. Генеральные прогоны спектаклей. Проверка технического оснащения: свет, звук.

#### **17. Контрольные и итоговые занятия.**

Учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета: дыхательная, голосовая и дикционная разминка, ораторское мастерство, вербальное и невербальное общение. Соединение работы по тексту и по голосу. Групповое и индивидуальная работы обучающихся.

## Календарно-тематическое планирование на 2021/22 учебный год

№ п/н	Раздел тема	Количество часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>		2	
1.	Общие правила работы в группе. Цели и задачи на учебный год. Инструкция по технике безопасности.	2	02.09.2021	
	<b>2. Мастерство актера.</b>		14	
	ТЕМА 1. Тренинг творческой психотехники			
2	Развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческих зрительных восприятий.	2	06.09.2021	
3	Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений.	2	08.09.2021	
4	Развитие творческих навыков мышечного внимания и физического самочувствия	2	09.09.2021	
5	Развитие артистической смелости и элементов Характерности	2	13.09.2021	
	<b>ТЕМА 2 Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.</b>			
6	От воспоминаний к действию. Тренинг к выстраиванию логики воображения.	2	15.09.2021	
7	Активация воображения.	2	16.09.2021	
8	Тренинг внутренних видений. От эмоций к действиям.	2	20.09.2021	
	<b>3. Сценическая речь.</b>		6	
9	Стихотворный репертуар. Проработка стихотворного репертуара в разрезе речевого воздействия. Анализ чтения стихотворений и ба-сен.	2	22.09.2021	
10	Основные моменты в работе над прозой. Особенности работы с монологом. Художественный анализ смысловым выражением. Эмоциональная окраска материала. Речевые техники и упражнения: раскрываем голос.	2	23.09.2021	
11	Исполнительский анализ выбранных произведений. Расстановка смысловых пауз и акцентов. Работа над интонацией.	2	27.09.2021	
	<b>4. История ораторского искусства.</b>		12	

12	Античные риторики	2	29.09.2021	
13	Теория красноречия в Средние века и в Новое время.	2	30.09.2021	
14	Генезис мировой риторики.	2	04.10.2021	
15	Риторика в России.	2	06.10.2021	
16	<b>Ораторское искусство</b> — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения	2	07.10.2021	
17	В чем секрет воздействия живого слова: врожденный ли это дар или результат длительного кропотливого обучения и самообразования.	2	11.10.2021	
<b>5. Культура речи и риторика.</b>		<b>30</b>		
18	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности.	2	13.10.2021	
19	История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.	2	14.10.2021	
20	Виды и стили речи	2	18.10.2021	
21	Нормативные аспекты культуры речи	2	20.10.2021	
22	Коммуникативные качества речи.	2	21.10.2021	
23	Этические нормы речевой культуры.	2	25.10.2021	
24	Инструменты речевого воздействия	2	27.10.2021	
25	Психология делового общения.	2	28.10.2021	
26	Невербальное общение.	2	01.11.2021	
<b>ИТОГО ЗА ОКТЯБРЬ</b>		<b>26</b>		
27	Пути определения неискренности и оюмана.	2	03.11.2021	
28	Обратная связь в общении	2	08.11.2021	
29	Диалог как основа общения	2	10.11.2021	
30	Аргументация как важная составляющая культуры делового общения.	2	11.11.2021	
31	Риторические жанры.	2	15.11.2021	
32	Методика публичного выступления	2	17.11.2021	
<b>6. Развитие артистической смелости.</b>		<b>18</b>		
33	Чувство правды — важнейшее свойство артистического дарования..	2	18.11.2021	
34	Преодоление актерских трудностей смелым «шагом» в них.	2	22.11.2021	
35	Тренинг «Умение сразу же кидаться в любые предлагаемые обстоятельства и оправдывать их».	2	24.11.2021	

36	Целесообразное действие или важнее простое развитие фантазии, когда оправдание придумывают после совершения действия.	2	25.11.2021	
37	Действие в непривычных обстоятельствах, воспитание навыка готовности к любой неожиданности	2	29.11.2021	
38	Действия с воображаемыми предметами.	2	01.12.2021	
39	Отыскать в действии с воображаемыми предметами физические самочувствия, придумав обстоятельства места, времени, возраста.	2	02.12.2021	
40	Логика и последовательности действий в непривычных предлагаемых обстоятельствах .	2	06.12.2021	
41	Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Импровизационные способности. - навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.	2	08.12.2021	
	<b>7. Дыхание.</b>		<b>10</b>	
42	Особенности строения органов дыхания человека и их функции.	2	09.12.2021	
43	Процесс образования голоса и членораздельной речи.	2	13.12.2021	
44	Основные правила гигиены голосового аппарата.	2	15.12.2021	
45	Три вида дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	2	16.12.2021	
46	Приемы постановки правильного дыхания. Развитие голоса. Координация и тренинг. Дыхательная гимнастика, укрепляющая дыхательные мышцы, диафрагму.	2	20.12.2021	
	<b>8. Дикция.</b>		<b>14</b>	
47	Дикция и артикуляция.	2	22.12.2021	
48	Вводный инструктаж по ТБ. Органы речи, образующие звуки.	2	23.12.2021	
49	Развитие лицевые мышцы, ответственные за артикуляцию. Артикуляционная гимнастика.	2	27.12.2021	
50	Отработки звуков, переход к звукосочетаниям. Сложные звукосочетания и скороговорки.	2	29.12.2021	
51	Работа с фразами, в которых сгруппированы слова с сочетаниями.	2	30.12.2021	
52	Скороговорки с чёткой дикцией, тренирующие различные группы согласных.	2	10.01.2022	
53	Работа над скороговорками с добавлением логических ударений — доносит смысл.	2	12.01.2022	
	<b>9. Орфоэпия.</b>		<b>14</b>	



54	Орфоэпические нормы – это нормы правильной постановки ударения и верного произнесения слова. Всё об ударении в слове. (ударный слог - 3, предупредительный – 2, заударный – 1). Что такое редукция.	2	13.01.2022	
55	Правила произношения отдельных грамматических форм.	2	17.01.2022	
56	Правила произношения сочетаний с непроизносимой согласной.	2	19.01.2022	
57	Правила произношения твердых и мягких согласных	2	20.01.2022	
58	Правила произношения безударных гласных	2	24.01.2022	
59	Правила произношения звонких и глухих согласных. Правила произношения сочетаний согласных.	2	26.01.2022	
60	Особенности произношения слов иноязычного происхождения	2	27.01.2022	
	<b>10. Техника речи.</b>		<b>30</b>	
61	Сценическая речь – основа актерского мастерства.	2	31.01.2022	
62	Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы.	2	02.02.2022	
63	Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения.	2	03.02.2022	
64	Упражнения на полнейшее расслабление мышц. Упражнения, выполняемые со звуком. Упражнения на «рождение звука»	2	07.02.2022	
65	Развитие звуковысотного диапазона. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.	2	09.02.2022	
66	Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом, называется регистром речевого голоса. В речевом-голосеразличают <i>грудной</i> регистр, <i>головной</i> и <i>смешанный</i> .	2	10.02.2022	
67	<i>Грудной, или нижний регистр.</i> Низкие тоны речевого голоса.	2	14.02.2022	
68	<i>Головной, или верхний регистр.</i> Головное звучание характерно вибрационным ощущением в области головы и лица.	2	16.02.2022	
69	<i>Смешанный, или средний регистр</i> состоит из звуков среднего звучания. В речевом голосе смешанный регистр называется еще «центральной частью» голоса.	2	17.02.2022	
70	Резонирующее ощущение: головное и грудное - сигнализируют о правильном голосообразовании.	2	21.02.2022	
71	Определение правильного центрального звучания, рабочей середины речевого голоса.	2	24.02.2022	
72	Упражнения, направленные на рождение истинного индивидуального свободного голоса, база которого лежит в низком звучании.	2	28.02.2022	

73	Разрабатывание головнорезонатора. Пальчиковый массаж лица и ушей.	2	02.03.2022	
74	Индивидуальный подбор методов развития голосоведения.	2	03.03.2022	
75	Работа над приемами звукообразования и голосоведения.	2	07.03.2022	
	<b>11. Голосоведение.</b>	14		
76	Качество звука зависит от формы звукообразования.	2	09.03.2022	
77	Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела.	2	10.03.2022	
78	Работа над голосоведением с чувством опоры звука – диафрагменного дыхания.	2	14.03.2022	
79	Работа с предложенным материалом. Чтение с различными заданиями.	2	16.03.2022	
80	Работа над высвобождением голоса. Мышечная свобода. Мышечная активность.	2	17.03.2022	
81	Работа над высвобождением голоса. Голосовая выносливость. Тембровая подвижность голоса.	2	21.03.2022	
82	Работа над высвобождением голоса. Объёмность голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон.	2	23.03.2022	
	<b>12. Логика речи.</b>	8		
83	Логика как основы культуры речи.	2	24.03.2022	
84	Законы логики речи и ее виды.	2	28.03.2022	
85	Культура речи - ее чистота, выразительность, ясность и понятность, точность и правильность.	2	30.03.2022	
86	Логическая, культурная речь – показатель профессионализма	2	31.03.2022	
	<b>13. Сценическое взаимодействие.</b>	12		
87	Общение или взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия.	2	04.04.2022	
88	Восприятие - непосредственное отражение предметов реального мира, при сценическом взаимодействии.	2	06.04.2022	
89	”Игра для партнера”, непрерывное взаимодействие с ним.» - Станиславский К.С.	2	07.04.2022	
90	Виды общения: общение с самим собой (монолог и т. д.); прямое общение (диалог с партнером); коллективное общение; общение с мнимым (отсутствующим объектом).	2	11.04.2022	

91	Этапы прохождения элементов общения: - органический процесс общения; - четыре условия, необходимые для общения; - работа по развитию органического непрерывного процесса общения.	2	13.04.2022	
92	4 стадии органического процесса общения. Тренинги на сценическое взаимодействие партнёров.	2	14.04.2022	
<b>14. Характерность речи.</b>		<b>8</b>		
93	Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи)	2	18.04.2022	
94	Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа..	2	20.04.2022	
95	Практическая работа по освоению прозаического, стихотворного или драматургического материала.	2	21.04.2022	
96	Дальнейшее закрепление основных орфоэпических норм	2	25.04.2022	
<b>15. Работа с текстом.</b>		<b>12</b>		
97	Прочитать. Понять, Осмыслить. Сверхзадача. Кульминация.	2	27.04.2022	
98	Сделать авторский текст своим. Проникновение в авторские мысли и укрепление себя в роли.	2	28.04.2022	
99	Поиск в тексте пауз: логической, психологической и люфт-паузы.	2	02.05.2022	
100	«Киноплёнка» текста. Ищем подсказки автора для создания роли, пластического образа, словесного портрета героя.	2	04.05.2022	
101	Анализ роли. Осознание художественных образов - понимание характеристики образа героя и его осмысления.	2	05.05.2022	
102	Выявление поступков героев с опорой на сюжет. Формулирование собственного отношения к герою.	2	11.05.2022	
<b>16. Подготовка к спектаклям, конкурсам, концертам.</b>		<b>8</b>		
103	Работа над текстом. Дыхание. Паузы. Эмоциональное состояние.	2	12.05.2022	
104	Работа с музыкальной подборкой.	2	16.05.2022	
105	Наложение текста на музыку. «Вживание» в музыкальное сопровождение.	2	18.05.2022	
106	Чистовые прогоны. Доработки текста. Актерская подача. Осмысление.	2	19.05.2022	
<b>17. Контрольные и итоговые занятия.</b>		<b>4</b>		

107	Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах	2	23.05.2022	
108	Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах	2	25.05.2022	
	<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-П от 30.08.2021г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Театр Слова и Ораторского мастерства «Глаголь»»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Абракова Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
методист отдела УВР  
Ялымова Инесса Рифхатовна**

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;

- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации,



включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
  
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
« ТЕАТР СЛОВА И ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА «ГЛАГОЛЬ»  
на 2021/2022 учебный год**

<b>№ п/н</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Игровая программа «Климат перемен»	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных парт- неров	
25.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных парт- неров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных парт- неров	
31.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных парт- неров	

33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные материалы и методические материалы

Основными видами контроля результатов освоения программ являются: входной, промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) для выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе. По итогам входного и промежуточного контроля создается «Бланк диагностического листа освоения образовательной программы», где учитываются: теоретические знания, физическое развитие, творческий компонент (Приложение 1 и 2).

**Итоговый контроль** проводится для определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования дополнительной образовательной программы и методов обучения.

Формы:

- практические задания;
- творческие выступления;
- открытое занятие для педагогов и родителей, выполненное в форме творческой реализации.

Полученные сведения заносятся в диагностическую карту оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе (Приложение 2). Педагог оценивает результаты освоения программы группой учащихся в конце каждого полугодия, осуществляет итоговую аттестацию в конце учебного года, записывая их в диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы, вносит данные в «Бланк итоговой диагностики освоения образовательной программы», где знания и умения, обучающихся оцениваются по пятибальной системе. По итогам вычерчивается диаграмма уровня знаний обучающихся. (Приложение 1).

### План продвижения образовательного проекта

План работы с контингентом и потенциальными потребителями программы.

Период	Мероприятие
Август	1) Публикация и распространение информации об образовательной услуге на официальных ресурсах заведения.
Сентябрь	1) Проведение открытых уроков. 2) Создание системы оповещения и коммуникации с груп-

	пой обучающихся на наиболее доступной платформе (общие чаты, группа в социальной сети).
<b>Октябрь - Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Участие в конкурсных и концертных программах</li> <li>2) Проведение открытого отчетного мероприятия за первое полугодие.</li> <li>3) Отражение результатов деятельности на официальных ресурсах ГБНОУ Дворца учащейся молодежи.</li> </ol>
<b>Январь - Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Помощь в организации и проведении праздничных мероприятий колледжа для популяризации творческого объединения.</li> <li>2) Участие в районных и городских конкурсах театрального и исполнительского мастерства, тематических конференциях, городских мероприятиях.</li> <li>3) Публикация результатов участия в конкурсах, конференциях и проектах на официальных ресурсах ГБНОУ Дворца учащейся молодежи..</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Разработка и освещение праздничных мероприятий по подготовке ко дню Победы.</li> <li>2) Участие в городских конкурсах</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Участие в городских мероприятиях</li> <li>2) Подготовка открытого отчетного мероприятия за второе полугодие.</li> <li>3) Публикация результатов в созданной группе в социальной сети, на сайте ГБНОУ Дворца учащейся молодежи</li> <li>4) Создание ролика; «Отчет о годовой работе творческого объединения театральной студии «Аплодисменты».</li> </ol>

План продвижения отражает нацеленность образовательной услуги на активных и заинтересованных. Способствовать популяризации услуги и информационному сопровождению будут информационные ресурсы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи официальный сайт: <http://dumspb.ru/>, страницы, в социальных сетях: [https://vk.com/dum\\_spb](https://vk.com/dum_spb)

## Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
<b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b>		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов



Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов  
Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов  
Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

### **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам.
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует.
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Бланк диагностического листа освоения дополнительной общеразвивающей программы  
« Театра слова и ораторского мастерства «Глаголь»

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог – **Абрамова Лариса Владимировна**

№	Ф И О	Теоретические знания			Физическое развитие				Творческий компонент			
		Знание основ актер- ского мастер- ства	Зна- ние основ сцен- речи	Ср. балл	Пластич- ность	Координа- ция	Чув- ство ритма	Ср. балл	Способность импровизиро- вать на задан- ную тему	Способ- ность дви- гаться свободно в задан- ной тех- нике	Техника речи	Ср. балл
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10												
11												
12												

Бланк итоговой диагностики освоения образовательной программы дополнительной общеразвивающей программы  
«Театра слова и ораторского мастерства «Глаголь»».

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог – Абракова Лариса Владимировна

№	Ф И О	Теоретические знания		Физическое развитие		Творческий компонент	
		Сентябрь	Декабрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ** дополнительной общеразвивающей программы «Театра слова и ораторского мастерства «Глаголь»».

**Теоретический компонент** – включает в себя теоретические знания: основ актерского мастерства, основ сценической речи, работу над литературно-художественными произведениями, навыки разбора пьесы и роли, понятие работы над образом роли– **5 балльная система оценивания**.

**Физиологический компонент** – включает в себя оценку физических данных: необходимые навыки и умения для работы над пластическим образом героя, исполнительского актерского мастерства, а также самоконтроль и настойчивость в работе для улучшения своих физических данных – **5 балльная система оценивания**.

**Творческий компонент** – отражает проявление творческой активности, стимуляции фантазии, творческого воображения, логики мышления, дисциплинированности, самоотдачи, умение применять на практике полученные знания, грамотно раскрывать действительную природу слова и органично владеть текстом, умело подбирать материал для работы над ролью– **5 балльная система оценивания**.

<b>Теоретические знания</b>		
Знание основ актерского мастерства	Знание основ сценической речи	
Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории возникновения и развития театрального искусства,</li> <li>- знание этапов работы над спектаклем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их в работе над текстом,</li> <li>- знание законов логического построения речи</li> </ul>
Уровень освоения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных актерских приемов и техник по системам К. С. Станиславского и М. А. Чехова,</li> <li>- знание значений понятий «ели бы...», «предлагаемые обстоятельства», «сценические действия», «сценическая задача», «событие», «публичное одиночество», «свободное действие», «логика и последовательность», «сверхзадача», «первый план», «второй план»,</li> <li>- знание правил построения этюда, отрывка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание теоретических основ сценической речи,</li> <li>- знание основ правил логики речи и основ ораторского искусства,</li> <li>- знание основных техник постановки голоса и дыхания</li> </ul>
Уровень совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание законов сценического действия,</li> <li>- знание принципов актерской игры в жизни для достижения своих целей и всевозможных успехов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание правил исполнения различных произведений: басен, стихов, прозы,</li> <li>- знание особенностей работы с литературными произведениями</li> </ul>
<b>Физическое развитие</b>		
Координация		
Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами сценической пластики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>
Уровень освоения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощение музыкальной и пластической характеристик персонажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение мышечной памятью</li> </ul>
Уровень совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение мышечной свободой и пластикой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединение в едином действии речь и движение тела</li> </ul>
<b>Творческий компонент</b>		
Способность двигаться свободно в заданной технике		
Начальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность импровизировать на заданную тему</li> <li>- снятие индивидуальных зажимов,</li> <li>- умение действовать в сценическом пространстве,</li> <li>- выполнение сценической задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание словесно-речевого образа,</li> <li>- владение словесным действием, развитие речевого слух</li> </ul>
Уровень освоения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание мизансцены,</li> <li>- умение анализировать действенный момент,</li> <li>- создавать точные убедительные образы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение безупречной, ненавязчивой дикции, владение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка</li> </ul>
Уровень совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над сценическим образом и ролью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками профессионального дыхания, разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им-</li> </ul>



## ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата:

Что диагностировалось:

Методы контроля:

Формы контроля:

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	
Средний уровень знаний, умений навыков	
Высокий уровень знаний, умений навыков	

Педагог \_\_\_\_\_

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

за \_\_\_\_\_ учебный год

Название объединения:

ФИО педагога:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и срок ее реализации:

№ учебной группы, год обучения

№	Фамилия, имя учащегося (полностью)	Оценка качества		
		Итоговый контроль (форма оценки качества)	Уровень результативности учащихся	Итоговая оценка качества учащихся
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Дата:

Что диагностировалось:

Методы контроля:

Формы контроля: выступления

### Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	
Средний уровень знаний, умений навыков	
Высокий уровень знаний, умений навыков	

Уровень результативности освоения программы	Оценка аттестации		
	Входной контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Высокий уровень (кол-во чел.)			
Средний уровень (кол-во чел.)			
Низкий уровень (кол-во чел.)			
Всего чел.			

### ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Всего человек	
Переведено на следующий год (кол-во чел.)	
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (кол-во чел.)	
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (кол-во чел.)	

Педагог: \_\_\_\_\_



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методика построения занятий основывается на понимании единства всех свойств голоса. В условиях урока элементы различных разделов предмета естественно переплетаются, взаимодействуют так, что отделить их друг от друга невозможно. Свойства голоса выступают в звучащей речи неразрывно в органичном единстве и в единстве тренируются.

1. Это есть «комплексный принцип» воспитания неразрывной связи процессов дыхания, голоса и речеобразования, актерского мастерства.

2. Следующим принципом является принцип «от простого к сложному». Осваивая новое упражнение, надо постоянно возвращаться к пройденному материалу. Занятия начинаются с упражнения на расслабление мышц всего тела и на развитие дыхательных мышц, фонационного дыхания, затем свободного звучания и, наконец, остальных свойств голоса.

3. В основе деятельности коллектива лежит индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом физиологического и психолого-педагогического качеств ребенка и его здоровья.

4. В основе работы лежит принцип опосредованного метода, который предусматривает не прямое воздействие на личность учащегося, а косвенное, через включение его в различные виды учебной деятельности, выполнение интересных и новых для него заданий.

Такое построение занятий дает возможность сознательно и прочно усваивать детьми предлагаемый им материал, воспитывает и развивает навыки их творческой деятельности, формирует умение фиксировать и обобщать пройденное на занятиях для того, чтобы сформировать познавательный интерес к нему.

Предмет «Сценическая речь» достаточно труден для учащегося.

Мы отказались от многих устаревших, изолированных, статичных упражнений. Ведется активный поиск (и есть достижения) координации движений и звучания. Широко используется специально подобранный методический материал.

При всех требованиях технической оснащенности предмета ее главной составляющей является воспитательный компонент. Здесь помощником являются писатели и поэты. Согласно возрастным особенностям психики ребенка в работу берутся именно те произведения, которые в этом возрасте он может понять, принять и переработать.

Все в процессе обучения нацелено на воспитание творческой свободы, на внутреннюю культуру общения, на сценическую органику и заразительность.

Отслеживание и диагностика результатов проводится систематически на контрольных, показательных, открытых уроках (2-3 раза в год), в спектаклях коллегиально со всеми педагогами театра-студии.

Текущий контроль - это постоянное наблюдение за развитием обучающегося во всех аспектах его деятельности. Итоговый контроль - это выпуск спектакля и гастрольный период.

Выпуск спектакля - это волевой акт. Обучающиеся психологически должны очень многое преодолеть: иногда победить свое честолюбие, леность, уметь радоваться чужим победам, уметь преодолевать свой страх, быть чутким, внимательным к партнерам и прийти на выручку в случае, если это понадобится.

В гастрольный период проявляются личностные качества каждого учащегося, умение жить в коллективе, нести ответственность друг за друга. Именно в гастрольный период виден его творческий рост.

Критерием сформированности знаний и умений является комплекс упражнений и практических заданий, который предлагается выполнить учащемуся на зачетах, где он демонстрирует свой уровень речевой технической оснащенности.

Голосовое воспитание учащегося решает многие проблемы личностного характера. Развивая речевую культуру, педагог строит фундамент его будущего успеха в личной и общественной жизни. Приобретая навыки благозвучной, выразительной, грамотной речи, ученик получает обширные знания по литературе, истории театра и культуре, расширяет свой кругозор и эрудицию. Путь к совершенствованию воспитывает волю, трудолюбие и настойчивость, нацеливает на успех, на достижение цели. Педагог направляет его устремления. Учащийся сознательно творит себя.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Для освоения программного материала применяются такие методы как:

- наглядные методы:
  - посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
  - демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
  - показ, исполнение педагогом.

- Практические методы:
  - тренинги,
  - мастер - классы;
  - репетиции.
- Словесные методы:
  - эвристические беседы;
  - устное изложение нового материала.
- Репродуктивные методы:
  - открытые занятия;
  - концерты;
  - показы;
  - участие в фестивалях и конкурсах.

Данная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программам такого уровня и направления, прошла апробацию, которая доказала ее эффективность.

В процессе реализации программы, направленной на развитие фонационного дыхания и артикуляционного аппарата, воспитание правильного голосообразования происходит развитие коммуникативных качеств личности, творческого потенциала учащегося средствами театрального искусства, закрепляются на практике знания об условиях выразительности его речи. Определить уровень сформированности данных качеств позволяет система творческих заданий: упражнений, конкурсов, репетиций, демонстраций спектаклей, гастролей коллектива. Все вышесказанное создает условия для успешной самореализации учащегося в дальнейшей жизни и помогает его до профессиональному и профессиональному определению

Главный результат работы и детей, и педагога – это участие в конкурсах чтецов, в спектаклях, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях, демонстрируются педагогам, родителям, другим обучающимся Дворца учащейся молодежи на творческих показах, концертах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Актёрское мастерство.**

1. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973. 320.
3. Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского.-М.: Просвещение, 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера, М., 1976г
6. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена.-М.: 1981.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии введение в искусство придумывания историй, М., 1978
8. Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
9. Станиславский К.С. «Этика» М., 1962г. 19.Чистякова М.И. Психо-гимнастика, М., 1990. 20. Шихматов Л.М. Сценические этюды, М., 1971г.
10. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО-М.: 1969. 604с.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.
12. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.

### **Сценическая речь.**

#### **Основная**

1. Коздянинова И.П. «Сценическая речь» - М. ГИТИС, 2009. -558с.
2. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Сценическая речь в театре кукол»т СПб, «Изд-во СПб ГАТИ»,2009 – 160с.
3. Черная Е.И. «Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера» М. «Лань», 2012 – 176с. + DVD
4. Васильев Ю.А. «Сценическая речь. Вариации для тренинга», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 342с.
5. Васильев Ю.А. «Уроки сценической речи: народные скороговорки», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2011 – 134с.
6. Васильев Ю.А., Логачев Д.А.,«Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг», СПб, изд-во СПб ГАТИ, 2012 – 178с.
7. Пиллос И.А. «Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи», СПб, изд-во ГИТИС, 2012 – 468с.
8. «Сценическая речь в системе Вахтанговской школы» под ред. А.М. Бруссер, сборник статей и материалов. М, «Театральный институт им. Б. Щукина», 2012 – 544с.

9. Черная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги», М, «Граница», 2009 – 144с.

#### **Дополнительная**

10. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- 5-е изд.- М., Просвещение 1972 г.

11. Васильев Ю.А. Начальные этапы голосо-речевого тренинга. – Л., 1988

12. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия по сценической речи. Первый актерский курс. – Л., 1983

13. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990

14. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. Изд. 2. – М., 1964

15. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958

16. Зенкова Н.М. Использование идей в вокальной методологии в постановки речевого голоса. – Барнаул 1991

17. Зарубина В.Н. Сценическая речь в условия языковой среды региона

18. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974

19. Иртлиг С.Ш. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. – Л.,

20. Козлянинова И.П. Произношение на сцене. Фонопособие по сценической речи. – М., 1973

21. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977

22. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985

23. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1993

24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1971

25. Куницин А.Н. Работа актера – рассказчика над текстом. – М., 1957

26. Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М., 1967

27. Муравьев Б.Л. О воспитании дыхания и голоса актера. – Л., 1977

28. Моргунов В.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1980

29. Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М., 1959

30. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1982

31. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1981

32. Промтова И.Ю. Диалектное и акцентное произношение как выразительное речевое средство драматического актера. – М., 1972

33. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981

34. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха драматического актера. – Л., 1989

35. Промтова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией: Учебн. пособие. – М., 1981
36. Словарь иностранных слов. – 2-е изд. – М., 1984
37. Сценическая речь: учебное пособие/ Под ред. И.П. Козляниновой. – М., 1976
38. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006
39. Савкова З.И. Как делать голос сценическим. – М., 1968
40. Теория и практика сценической речи: Сборник статей. – Л., 1992
41. Тумашова Г.А. Механизмы речевого слуха. – Барнаул 1994
42. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. 2-е изд. доп. – М., Советский писатель, 1978
43. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. – М., 1981
44. Хватцев М.Е. Логопедия. – М., 1959
45. Чарели Э.М. Как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1983
46. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск 1990
47. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989
48. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М., Искусство, 1968
49. Юрский С.Ю. Кто держит паузу. – М., 1989

#### **Ораторское мастерство**

1. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
2. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
3. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
4. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи.- М.,2003
5. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
6. Конович Н.Д. Рультура речи и риторика: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 188с
7. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
8. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
9. Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
10. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.

11. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
12. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
13. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980

#### **Интернет-ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

**Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора"**

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
3. Чаще ли вы употребляете "вы", чем "я"?
4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?
6. Хорошая ли у вас память?
7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
8. Бывает ли с вами так, что в разгаре оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?
10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?
11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?
12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?
17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хочется ли вам "разыграть" то, что вы описываете?
23. Оптимист ли вы?
24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?
25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?
26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?
27. Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?

Каждый утвердительный ответ - 1 балл.

**Сколько баллов у вас?**

Больше 13? – Блестяще. Вам будет легче других

Меньше 13? – Отлично. Вам будет интереснее

Меньше 8? – Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны



**Тест "Ваш стиль общения"**

**Ситуация 1. Выступление перед большой аудиторией**

Представьте себе, что вас попросили выступить перед большой аудиторией на представительной конференции. Зал велик, и все места в нем заняты. Со своего места на возвышении вы видите огромное количество незнакомых лиц, которые выжидающе смотрят на вас. Даже если вы никогда не сталкивались с подобными трудностями, попытайтесь представить, как вы будете себя чувствовать в такой ситуации.

**Ожидая, пока вас представят, вы будете:**

а. Немного волноваться, но ощущать уверенность в своей способности эффективно донести до слушателей свои мысли.

б. Явно нервничать, чувствуя подташнивание и сухость во рту, а также неуверенность в своей способности ясно изложить свои идеи.

с. Испытывать сильное волнение и смущение, со спазмами в животе, потеющими ладонями и дрожащими руками; уверенность, что вы обязательно поставите себя в глупое положение и окончательно опозоритесь?

**И вот наступил решающий момент. Председатель правления компании представил вас, слушатели вежливо поаплодировали, вы встали и начали свою речь. Вы будете чувствовать себя:**

а. Относительно спокойным, внимательным и менее встревоженным, чем до того, как вы начали говорить.

б. Гораздо более взволнованным, чем несколько секунд назад; захлестывающие вас волны паники вызывают физический дискомфорт и путаницу в голове.

с. Таким испуганным, что вы практически не способны думать о том, что говорите; уверенным, что все в зале видят вашу нервозность; желающим как можно скорее покончить с этим тяжелым испытанием.

**Во время своего выступления вы:**

а. Способны думать о том, что говорите, и размышлять, каким образом можно отступить от подготовленного текста, чтобы более убедительно изложить ключевые мысли.

б. Вынуждены сосредоточиться только на отпечатанном тексте, потому что слишком боитесь потерять нить рассуждений, отступив от него.

с. Настолько взволнованы и смущены, что вам трудно четко произнести отпечатанный текст; вы запинаетесь и заикаетесь, часто теряете нить и повторяетесь?

**Выступление закончено. Садясь на место, вы:**

а. Довольны эффективностью своего сообщения.

б. Вполне удовлетворены, но убеждены, что могли бы выступить лучше, если бы меньше нервничали.

с. Расстроены и огорчены неудачным выступлением, и это означает, что вам не удалось донести свои идеи до слушателей?

**Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).**

**Общая сумма баллов для ситуации 1 =**

**Ситуация 2. Выступление перед коллегами**

Представьте себе, что вы пытаетесь изложить свои идеи группе коллег. У вас неформальная встреча, во время которой вы намерены убедить их принять тот или иной план действий.

**Начиная разговор, вы:**

а. Уверены, что сумеете убедить их в разумности и ценности своих предложений.

б. Надеетесь, что у вас получится убедить их, но волнуетесь из-за вероятных возражений, на которые могут натолкнуться ваши предложения.

с. Не уверены, что сможете склонить их принять вашу точку зрения, поскольку практика показывает, что они редко соглашаются с вашими идеями?

**Когда вы доходите до ключевых моментов своего сообщения, вы:**

а. Излагаете их так убедительно, что остальные полностью признают их значимость.

б. Из всех сил стараетесь подчеркнуть важность ваших предложений, но не до конца уверены, что их правильно понимают.

с. Не делаете никаких реальных попыток указать на их важность, поскольку слушатели, похоже, не проявляют никакого интереса к вашим идеям?

**Ваши коллеги начинают выдвигать возражения. Вы:**

а. Внимательно слушаете возражения и отмечаете их слабые места, чтобы эффективно парировать их.

б. Теряете терпение, считая замечания безосновательной критикой, и отказываетесь принимать их всерьез.

с. Теряетесь от выдвинутых возражений и не в состоянии предложить контраргументы до окончания дискуссии?

**Если критика усиливается, вы:**

а. Продолжаете спокойно, но твердо отвечать на возражения.

б. Чувствуете себя настолько раздраженным, что завершаете дискуссию прежде, чем будет принято решение относительно ваших идей.

с. Так волнуетесь, что признаете свои предложения несовершенными и недостойными дальнейшего обсуждения.

**Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).**

**Общая сумма баллов для ситуации 2 =**

**Ситуация 3. Беседа с начальником**

Вы ожидаете в приемной встречи с непосредственным начальником или кем-то из высшего руководства, чья поддержка необходима для внедрения ваших предложений.

**В последние секунды перед разговором вы:**

а. Повторяете свои аргументы, убеждаясь, что ключевые положения четко отпечатались в вашем сознании и что вы полностью понимаете подтверждающие вашу идею факты.

б. Чувствуете, что вам трудно сосредоточиться на содержании ваших предложений, потому что вы слишком беспокоитесь по поводу возможной реакции на них.

с. Убеждены, что вам не удастся достаточно ясно и убедительно изложить свои предложения, чтобы получить поддержку начальника?

**Секретарь просит вас пройти в кабинет. Здороваясь с начальником, вы:**

а. Оцениваете его настроение и при необходимости обдумываете способ изменения своей аргументации, чтобы подстроиться под него.

б. Наблюдаете за настроением начальника, чувствуя облегчение, если оно кажется вам благоприятным, и волнение, если начальник выглядит враждебно настроенным.

с. Почти или совсем не замечаете настроения начальника, потому что слишком заняты обдумыванием предстоящего разговора?

**Представляя свои идеи, вы:**

а. Смотрите в глаза начальнику и следите за языком его тела.

б. С трудом выдерживаете взгляд начальника, потому что от этого ваше волнение только усиливается.

с. Смотрите куда угодно, только не на начальника, потому что вы слишком смущены?

**Суммируя аргументы в поддержку своего предложения, вы чувствуете:**

а. Что эффективно изложили свои мысли и скорее всего добились поддержки начальника.

б. Беспокойство, сомневаясь, что были достаточно убедительны.

с. Что не можете определить, поддерживает начальник ваши предложения или нет.

**Вспоминая свою беседу впоследствии, вы думаете:**

а. Что наилучшим образом изложили свои мысли и что нельзя было выразиться более ясно и убедительно

б. Что в вашей аргументации было одно или два слабых звена, но в целом изложение было достаточно убедительным;

с. Что это была пустая трата времени, поскольку вы не смогли эффективно выстроить свою аргументацию или донести свои мысли до слушателя?

**Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).**

**Общая сумма баллов для ситуации 3 =**

#### **Ситуация 4. Как вы излагаете свои мысли**

Прочтите приведенные ниже утверждения и в зависимости от того, как вы себя вели во время последнего важного публичного выступления, подсчитайте суммарное количество баллов следующим образом: редко или никогда = 0; иногда = 1; часто = 2.

**Вы.**

- Бормотали себе под нос.
- Теряли нить рассуждений
- Смотрели в пол или на потолок
- Говорили монотонно.

**Произносили слова невнятно**

- Играли с карандашом или другими предметами.
- Колебались и/или использовали такие междометия, как «гм» и «э».
- Ходили взад-вперед.
- Говорили без воодушевления.

**Подсчитайте общую сумму баллов для всех четырех ситуаций.**

**Общая сумма =**

**О чем говорит общая сумма**

**50 баллов или больше.** У вас обнаружилось несколько барьеров, препятствующих эффективному общению. Их следует устранить, прежде чем вы научитесь эффективному общению. Тем не менее, пройдя тренинг, вы обнаружите, что вам стало легче четко и убедительно излагать свои мысли — вне зависимости от ситуации, в которой вы оказались.

**35—49 баллов.** Вы встречаетесь с определенными трудностями при попытке донести свои идеи до собеседника. Совершенствуя свои навыки, вы устраните эти препятствия и усилите позитивные стороны вашего стиля общения.

**20—35 баллов.** Несмотря на определенные барьеры на пути к эффективному общению, эта сумма баллов свидетельствует о прочном фундаменте знаний и навыков, на который вы можете смело опираться.

**12—20 баллов.** В вашем стиле общения больше позитивных, чем негативных моментов, и в любых ситуациях у вас возникает немного проблем при изложении своих мыслей. Используйте навыки для совершенствования своих и так превышающих средний уровень навыков.

**Сумма баллов для каждой ситуации**

Сумма, равная 6 баллам или больше для любой из четырех приведенных выше ситуаций, указывает на возможные трудности с общением в подобной ситуации.

**Ситуация 1** посвящена оценке волнения при публичных выступлениях, которое быстро приводит к неудаче.

**Ситуация 2** рассматривает трудности, возникающие при столкновении с возражениями, поступающими в ответ на ваше предложение.

**Ситуация 3** посвящена аспектам индивидуальной беседы с человеком, который выше вас по статусу или обладает большей властью.

**Ситуация 4** исследует некоторые речевые и неречевые барьеры, возникающие частично вследствие волнения, отчасти из-за недостатка опыта, а иногда как результат дурных привычек.

### Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией. Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков.

Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их.

Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на -КИЙ.

Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

### Упражнения для тренировки речевого дыхания

«Речевой пояс» регулирует процесс выдоха и создает необходимую опору звуку. Приступая к тренировке, прежде всего проверим активность диафрагмы. Для этого в положении лежа положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма опустилась и действует как следует. Сделайте несколько вдохов и выдохов и понаблюдайте за движением руки (то есть за диафрагмой). Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, стало быть диафрагма действует вяло, и тогда следует развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Упражнение 1(д). «Свеча» — тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2—3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы — левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2—3 раза.

Упражнение 2(д). «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2—3 раза.

Упражнение 3(д). «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

Все дыхательные упражнения в следующих занятиях будут даваться с последующей нумерацией: 4(д) и т.д.

**Дикция.** Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний их в словах и фразах, надо натренировать речевой аппарат.

К речевому аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Упражнение № 1(а). Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение — рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Исполнение — произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: ууууу. А теперь

произнесите звук [А], рот раскройте в вертикальном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два пальца ( $\approx 3$  см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 2(а). Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение — рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны. Исполнение — приподнимите верхнюю губу «на улыбку» к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторите 5—6 раз.

Примечание. Следите, чтобы исходное положение — зубы сжаты, челюсти неподвижны — обязательно сохранялось.

Упражнение № 3(а). Показать зубы. Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты. Исполнение — одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 4(а). Вытягивание губ — «хоботок». Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Исполнение — повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем вкруговую — вправо, влево. Повторите 3—4 раза.

Упражнение № 5(а). «Скольжение № 1». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — натяните верхнюю губу на передние зубы, затем медленным, плавным движением приподнимите ее «на улыбку». Натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным, плавным движением оттяните ее вниз. Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 6(а). «Скольжение № 2». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 7(а). Тренировка языка. Исходное положение — язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца ( $\approx 3$  см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Исполнение — кончик языка поднимите вверх — к твердому нёбу, потом вправо, влево — в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не отчаивайтесь, снова и снова повторяйте их.

### **Упражнения для отработки гласных и согласных звуков**

#### Упражнение 1. Звуки И — Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был — бил, выл — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

#### Упражнение 2. Звуки У — О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

#### Упражнение 3. Звук А.

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, ябло-  
ня, изьян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатах лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай.  
Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. Звук Э.

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти,  
ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел  
— не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. Звуки П — Б.

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — был, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл  
— пил, спать — спят, был — бил, борт — обертка, бур — бюро.

В) Все бобры добры до своих бобряг. В поле Поля-Полюшка польет поле-  
полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. Звуки Ф — В.

А) Факт, фунт, фары, фыркаль, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, вид-  
ный, свет.

Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет,  
вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промокловозило. Фофанова  
фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. Звуки Т — Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел,  
броды, два.

Б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень — день,  
тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да  
не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. Звуки С — З.

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воз-  
звание.

Б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу —  
внизу, синий — Зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.

В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро  
саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш — Ж.

А) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа,  
ружье, жажда.

Б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать  
грошей; две мыши поплосше несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К — Г, Х.

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор,  
холка, трахея, пастух.

Б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб —  
глуп, Кеша — Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу:  
грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Ку-  
кушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.



Упражнение 11. Звук Щ.

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щипцы — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — ли-са.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, нить — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — ревь, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 15. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 16. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 17. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — под-держать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

Упражнение 18. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Г) Придумайте 2-3 игры подобного типа.

Упражнение 19. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнение 20. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб!

Купи кипу пик.

Летят три пичужки через три пустых избушки.

Наш Полкан попал в капкан.

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорот.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоковать да перевыколоковать.

### **Упражнения с использованием движений**

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,

Папа, папа тут и там.

Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.

Папа тут, мама там,

Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 1. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 2. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд.

Левой,

правой,

Левой,

правой,

Барабан... уже дырявый!

### Скороговорки

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

#### Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
  30. У нас гость унес трость.
  31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
  32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
  33. К Габсбургам из Страсбурга.
  34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
  35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
  36. Хвалю халву.
  37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- р. л. м. н
38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
  39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
  40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
  41. Клара-кralя кралась к ларю.
  42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
  43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
  44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
  45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
  46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
  47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
  48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
  49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
  50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
  51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
  52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
  53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
  54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
  55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
  56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
  57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
  58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
  59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
  60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
  61. Король-орел.
  62. Курьера курьер обгоняет в карьер.
  63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
  64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
  65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец с галер сгорел.  
 67. Талер тарелка стоит.  
 68. Идти на рать, так бердыш братъ.  
 69. Интервьюер интервента интервьюировал.  
 70. Либретто Риголетто.  
 71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.  
 72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.  
 73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.  
 74. Во мраке раки шумят в драке.  
 75. На дороге с утра тарахтят трактора.  
 76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.  
 77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.  
 78. Город Нерль на Нерли-реке.  
 79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.  
 80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.  
 81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.  
 82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.  
 83. А мне не до недомогания.  
з, с, ж, ш, ч, щ, ц  
 84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.  
 85. У осы не усы, не усища, а усики.  
 86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.  
 87. Осип охрип, а Архип осип.  
 88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.  
 89. Сачок зацепился за сучок.  
 90. По семеро в сани уселися сами.  
 91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.  
 92. Свиристель свиристит свирелью.  
 93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.  
 94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.  
 95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
 96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.  
 97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.  
 98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.  
 99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.  
 100. Четверть четверика гороха без червоточинки.  
 101. Инцидент с интендантом.  
 102. Прецедент с претендентом.  
 103. Константин констатировал.  
 104. У ежа ежата, у ужа ужата.  
 105. Жутко жуку жить на суку.  
 106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

107. Тщетно тщится щука ущемить леща.  
108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.  
109. Яшма в замше замшела.  
110. В Чите течет Читинка.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ

### *Упражнения, снимающие мышечные зажимы*

Любая зажатость тела, конечностей, лица неблагоприятно сказывается на звучании голоса. Комплекс упражнений на расслабление поможет ученику научиться сознательно, расслаблять и напрягать различные группы мышц. И только после этого следует переходить к тренировке дыхания, а затем и голоса.

#### Упражнение 1.

Сильно напрячь пальцы рук, кисти, плечи. Удерживать состояние напряжение 5-8 секунд. Потом все расслабить и сохранить ощущение свободы мышц как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

#### Упражнение 2.

Пальцы рук переплести. Сложенные руки подложить под подбородок, локти отвести в стороны. Голову стараться опустить вниз, в то время как руки стремятся поднять ее вверх. Возникает сильное сопротивление (голова - вниз, руки - вверх). Через 5-10 секунд голову и руки расслабить. Ощущение свободы мышц (шеи, плеч, рук) сохранять как можно дольше. Указанное повторить несколько раз.

#### Упражнение 3.

Пальцы рук переплести и подложить под нижнюю челюсть. Локти отвести в стороны. Стремиться опустить нижнюю челюсть при сопротивлении рук. Сильно напрячь мышцы челюсти, шеи, плеч, рук. Через 5-10 секунд челюсть и руки освободить. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

#### Упражнение 4.

Лечь на пол (на спину). Расслабиться: шея, плечи, ноги, корпус должны быть надежно прижаты к полу. Напрячь ноги, руки, голову, корпус. Через 5-10 секунд освободиться. Ощущение свободы сохранить. Упражнение повторить.

#### Упражнение 5.

Сесть на стул. Корпус и голову опустить вниз. Расслабленный язык удерживать в переднем положении (как бы «выпадающим изо рта»). Сохранить это ощущение некоторое время. Затем вернуть язык в обычное положение. Сохраняя иллюзию только что испытанного состояния, сделать дикционные упражнения или произнести текст. Упражнение повторить.

#### Упражнение 6.

Челюсти сомкнуть не полностью, нижнюю - чуть-чуть выдвинуть вперед. Поток выдыхаемого воздуха легко, но активно направить к губам, пока они не начнут эластично вибрировать (движение, похожее на фырканье лошади). Сначала упражнение выполнять беззвучно, потом со звуком. Оно хорошо снимает зажимы в корне языка, и его следует повторить.

#### Упражнение 7.

Наклонить верхнюю часть корпуса вниз; руки, спину, плечи освободить. Медленно напрячь мышцы пальцев, затем кистей, локтей, плеч, спины. Корпус медленно поднимать параллельно полу. Руки вытянуть вверх и вперед. Мышцы спины, живота, ног напрячь. Через 5-10 секунд мышцы пальцев, кистей, локтей, шеи, плеч, верхней части груди постепенно расслабить. Ощущение свободы сохранить как можно дольше. Упражнение повторить.



### *Упражнения для активизации мягкого нёба и тренировки стенок глотки*

Упражнения, представленные в этом разделе, необходимы для того, чтобы стимулировать работу мягкого нёба и в результате тренировки включить его в процесс образования различных звуков.

#### Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

#### Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

#### Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

#### Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

#### Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

#### Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

После того как эти упражнения усвоены, следует переходить к тренировке нёбной занавески в дикционных упражнениях.

Гласные звуки включаются в работу в следующей последовательности: и, е, э, ы...и т.д. таким образом, в упражнении участвуют звуки, возникающие при узком растворе рта и максимальной приближенности мягкого нёба к задней стенке глотки.

Постановку согласных звуков следует начинать со звуков «ф» и «в» как наиболее легких по артикуляции и наиболее удобных для организации выдоха. Затем отрабатываются звуки «п» и «б», «м», «с» и «з», «т» и «д», «н», «л», «р», «ш» и «ж», «ч», «к» и «г», «х».

После отработки гласных и согласных звуков в слогах начинается тренировка их в словах, фразах, текстах.

Следует подбирать тренировочные тексты, которые вызывают у учащихся эмоциональный отклик. Вначале стихи, потом скороговорки, затем прозаические отрывки. Необходимо постоянно следить за речью учащегося в быту.

### **Упражнения, тренирующие группу мышц смешанно – диафрагмального дыхания**

Тренировку «речевого дыхания» лучше начинать лежа (на спине, на боку, на животе), так как в этом положении достигается максимальное расслабление всей мускулатуры и во время исполнения упражнений четче выявляются особенности дыхания. Перед выполнением упражнений следует сделать сброс дыхания и выдержать паузу, чтобы появилось желание сделать вдох.

Упр.1. одна рука на груди, другая на диафрагме. Рот закрыт. Вдох и выдох делать через нос, в индивидуальном ритме данного учащегося. Выдох постепенно удлинять. Необходимо обращать внимание на работу мышц ребер, диафрагмы, живота, спины.

Упр.2. одна рука на груди, другая на диафрагме. Вдох носом спокойный, с удовольствием. Выдох ровный, долгий, через собранные в трубочку губы. Выдох постепенно удлинять, включать фрикативные звуки (с-з, ш-ж, ф-в, х), имитирующие следующие ощущения: «остужаю горячую пищу», «играю пушинкой», «прогоняю пушинку», воспроизвожу звук с проколотого мяча (с-с-с)», «ловлю летающего комарика (з-з-з)», «грею озябшие руки», «зову кошку (кс-кс-кс)» и т. д.

Упр.3. вдох носом, короткий выдох ртом, имитирующий ощущения: «потушить свечу», «смахнуть крошки со стола», «побрызгать сухое белье» и т. д.

Постепенно в упражнения включать звуки: «ж-ж-ж-ж- строго рубанком деревянный брус», «р-р-р – завожу машину», «пш, пш, пш – опрыскиваю куст», «брысь, брысь, брысь, - прогоняю кошку» и т. д.

Упр.4. тренировка взятия дополнительного дыхания. Вдохи короткие, ртом. Выдохи (ртом) могут быть короткими, длинными, чередующимися. Имитация следующих ощущений: «раздуваю костер», «дую на палец, залитый йодом, чтобы успокоить боль» и т.д.

Упражнения этого раздела следует чередовать так: вдох носом длинный – выдох ртом короткий и наоборот.

### **Упражнения для тренировки дыхательных мышц**

После того, как учащиеся научились управлять мышцами смешанно – диафрагмального дыхания в положении покоя, целесообразно перейти к тренировке мышечных групп в движении, одновременно укрепляющей и артикуляционный аппарат.

На первом этапе упражнения этого раздела включают в себя простейшие спортивные движения: полунаклон, наклон, повороты корпуса, различные движения рук. Они активно тренируют дыхательный аппарат и просты в исполнении.

Постепенно комплекс усложняется. Вводятся упражнения, автоматизирующие синхронную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. В качестве отвлекаемого от работы мышц момента в них полезно использовать предметы: мячик, палочки, скакалки и т. д.

Упр. 1. «Вертолет» выполнять стоя. Ноги вместе, руки свить вниз. Вначале сделать выдох и выдержать паузу. По сигналу преподавателя руки должны «взлететь» вперед и вверх (вдох); затем выдержать паузу. При круговых движениях рук (назад – вниз), вперед – вверх и т. д.) делать продолжительный, ровный выдох. Число оборотов рук постепенно увеличивать (5, 8, 10 и т. д.). Выдох вначале беззвучный, затем на отдельных звуках, слогах, словах, текстах.

Упр. 2. «пистолет». Вообразите себе, что у вас в руках, по пистолету. Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом, затем выдержать паузу. Не сдвигая ног с места и не меняя положения нижней части корпуса, повернуться вправо, вытянуть левую руку перед собой и, увидев воображаемую мишень, выстрелить (выдохнуть) из воображаемого пистолета. Это же движение повторить с поворотом корпуса влево, вытянув правую руку. Дыхание сначала беззвучное, затем со звуками «к», «ч», «ц», «х», и т. д., слогами (би-бэ-ба; ди-дэ-да и т. д.; би-би-би-би; бэ-бэ-бэ-бэ- и т. д.), которые должны произноситься коротко и очень активно. Дополнительное дыхание брать ртом в момент поворота корпуса. Упражнение повторить несколько раз.

Упр.3. «Самолет». Стоя, ноги расставлены на ширину плеч, сделать выдох, выдержать паузу. Поднимая руки вперед и в стороны, сделать спокойный вдох носом и выдержать паузу. Не меняя положения рук, «упасть» (грудью вперед) вниз и начать активно раскачивать корпусом вправо и влево. Одновременно необходимо длинно и ровно выдыхать. Когда дыхание кончится, встать, сделать вдох носом и повторить упражнение.

Дыхание вначале беззвучное, затем со звуками («з-з-з»; «ж-ж-ж»; «р-р-р»). Выход постепенно удлинять.

Упр.4. «Гребля». 1 вариант. Сидя на стуле или на полу с вытянутыми ногами, взять в руки воображаемые весла. Наклоняясь корпусом вперед, руками потянуться к носкам ног, как бы заноса весла по воздуху назад, и сделать короткий резкий выдох ртом. При этом имитировать слова: «ух», «один», «взяли» и т. д. затем постепенно отклоняясь корпусом назад, медленно согнуть руки на уровне груди и сделать спокойный вдох носом. Упражнение повторить 10-15 раз.

2 вариант. Исходное положение корпуса такое же, как в 1 варианте. Упражнение состоит из движений, имитирующих греблю одним веслом. В нем чередуются повороты верхней части корпуса влево, вправо и толчки воображаемым веслом следующим образом: толчок веслом слева – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание; толчок веслом справа – выдох, поворот корпуса – дополнительное дыхание. Упражнение повторить 10- 15раз.

Упр. 5. Для выполнения этого упражнения необходим маленький мячик.

1 вариант. Стоя на небольшом расстоянии перед стеной, учащийся должен кинуть в нее мячик. В момент удара необходимо произнести слог (бац, раз, два и т. д.), после чего поймать мячик.

2 вариант. Упражнение выполнять так же, как указано в 1 варианте, только слог (слово) произносить и в момент удара мяча о стенку, и в момент ухвата его руками (рукой).

Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов.

Тщательная тренировка речевого дыхания и небной занавески с маленьким язычком должна подготовить хорошую открытую глотку (положение зевка). При включении звука это создаст благоприятные условия для ровного и длительного выдоха и хорошего резонирования.

Упр.1. сделать вдох носом, рот раскрыть (между зубами расстояние два пальца, кончик языка прилегает к корням нижних зубов). Сомкнуть только губы, собрав их к цен-

тру (артикуляция звука «у»), и в таком положении постараться «показать» горло (имитация зевка). Затем медленно и ровно не меняя положения зевка, начать выдыхать. В середине выдоха на звуке удобной высоты и собранными губами следует издать протяжный, но мягкий стон (м-м-м). Необходимо повторить упражнение, изменяя высоту звука то вверх, то

вниз. Если при низком звуке в верхней части грудной клетки чувствуется легкое дрожание, а при высоком звуке в лицевых костях и голове ощущается вибрация – значит, звук попал в грудной и головной резонаторы. Следует запомнить эти ощущения и сделать упражнение в удобном среднем регистре. Нижняя челюсть, язык, шея должны быть свободны. Упражнение повторить много раз, увеличивая продолжительность звучания «м».

Упр.2. выполнять как упражнение 1, но после звука «м» нужно перейти к простой музыкальной фразе из известной песни «Пусть бегут неуклюже...», попытаться удержать все звуки в одном направлении, то есть в фокусе, и сохранить ощущение вибрации в голове и груди. Постепенно количество музыкальных фраз нужно увеличивать.

Упр.3. выполнять как предыдущие, только после музыкальной фразы (распева) необходимо произнести текст, сохраняя все звуки в фокусе, а в груди и голове ощущения вибрации.

Когда выработано ощущение направления звука и его отражения, можно переходить к изначальным упражнениям по развитию и укреплению природного звучания голоса. В работе над дыханием со звуком используются две интонации: «распевная» и «речевая». Упражнения выполняются в следующем дыхательном режиме: короткий выдох через плотно сомкнутые губы (со звуком «пффф»); пауза – подготовка ко вдоху; спокойный с удовольствием вдох; пауза – подготовка к выдоху, во время которой ротовая полость принимает «положение зевка»; выдох со звуком в этом положении. Упражнение повторяется несколько раз.

Упр.4. освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

Упр.5. повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, цо. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

Упр.6. упражнение выполняется, как и предыдущее, но с произнесением слогов. При этом следует менять высоту звуков: вначале произносить их в среднем звучании, потом по ступенькам все выше и выше, потом все ниже и ниже. Необходимо следить, чтобы звук был свободным и все слоги попадали в «фокус».

Упр.7. Выработывает навык повышения и понижения голоса в строке. Сделать вдох носом, создать ощущение «зевка» и на ровном спокойном выдохе, в среднем звучании произнести одну строчку стихотворения или пословицу. Начинать тренировку можно с любой интонации, наиболее удобной для учащегося. Вначале сделать паузу, затем вдох. Повысить или понизить звук и на выдохе произнести избранную фразу. Таких изменений высоты звука в упражнении должно быть 4 – 5. Ударная гласная должна быть широкой,

крупной, точно направляться в «фокус» звука. При повышении голос не должен усиливаться, при понижении «проваливаться» в глотку и затихать.

Примеры текстов:

«Красно поле пшеном»;  
«Не красна изба углами»;  
«Ворон к ворону летит,  
Ворон, где б нам пообедать,  
Где бы нам про то проведать».

Когда навык верного звучания выработался на 3 – 4 строках, в качестве примера берутся стихотворения из 4 – 6 строчек. Это закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Упр. 8. Упражнение выполняется по тому же принципу, что и предыдущее. Только каждое понижение и повышение звука соответствует определенной строчке текста.

Упр.9. Рассчитано на развитие навыка повышения и понижение звука по словам. Начиная с нижней или верхней ноты, каждое слово повышать или понижать на одну «ступеньку» (полтона). При этом каждый раз брать дополнительное дыхание и делать выдох на каждом слове.

Примерный текст:

Мельник  
На ослике  
Ехал  
Верхом.  
Мальчик  
За мельником  
Плелся  
Пешком.  
Глянь-ка,-  
Толкует  
Досужий  
Народ,-  
Дедушка  
Едет,  
А мальчик  
Идет.  
Глянь-ка.

После того, как первоначальные навыки владения голосом приобретены, необходимо переходить к тренировке дыхания, голоса в следующих текстах.

Пословицы

Паши, не лениво, поживешь счастливо.  
Хвалился, хвалился, под гору свалился.  
Чужбина – калина, родина – малина.  
(повторяется звук «и»)  
Красно поле пшеном, а речь умом.  
Кто проворен, тот доволен.

Поговорке – цветочек, а пословице – ягодка.  
(повторяются звуки «о», «е»)  
Не красна изба углами, а красна пирогами.  
На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой затевай.  
Сад красен оградой, а лоза виноградом.  
Молод годами, да стар делами.  
(повторяется звук «а»)  
Честь честью, да дело делом.  
Ешь пока хлеб свеж.  
Терпенье дает уменье.  
За морем теплее, а у нас светлее.  
(повторяется звук «е»)  
Друг за друга стой и выиграешь бой.  
Наука не мука.  
Был бы друг, будет и досуг.  
Чем больше науки, тем умнее руки.  
(повторяются звуки «у», «ю»)

Стихи

У Лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.  
(А.Пушкин. Руслан и Людмила)  
Не гнутся высокие мачты,  
На них флюгера не шумят.  
И молча в открытое море  
Чугунные пушки глядят.  
(М.Лермонтов. Воздушный корабль)  
Кажется, шепчут колосья друг другу:  
«Скучно нам слушать осеннюю вьгу,  
Скучно склоняться до самой земли,  
Тучные зерна купая в пыли»  
(Н.Некрасов. Несжатая полоса)  
Ночью месяц, полон блеска,  
Ходит тучи серебра.  
Днем в окно тепло и резко  
Светит солнце января.  
(А.Фет. Весна на юге)  
Летний вечер тих и ясен;  
Посмотри, как дремлют ивы;  
Запад неба бледно-красен,  
И реки блестят извивы.  
(А.Фет. Летний вечер тих и ясен)

Буря  
на небе  
вечернем,  
Моря  
сердитого  
шум –  
Буря

на море  
и думы,  
Много  
мучительных  
дум –  
Буря  
на море  
и думы  
Хор  
возрастающих  
дум –  
Черная  
Туча  
за тучей,  
Моря  
сердитого  
шум.

(А.Фет. Буря на небе вечером)

### **Тренировочные тексты**

Чуковский К. Федорино горе. Путаница. Тараканище. Краденое солнце. Телефон. Топтыгин и лиса. Муха – Цокотуха. Айболит.

Маршак С. Книжка про книжку. Барабан и труба. Уголок. Перчатки. Знаки препинания. Сказка про спички. Война с Днепром. Вчера и сегодня. Дом, который построил Джек. Первый день календаря.

Лившиц В. Гурон орлиный Глаз. Потоп.

Барто А. Веребочка. Сонечка. Мы с Тамарой.

Пушкин А. Сказки. Цветок. Руслан и Людмила. Полтава. Медный всадник. Степан Разин. Будрыс и его сыновья.

Жуковский В. Море. Рыбак.

Некрасов Н. Дядюшка Яков.

Майков А. Деспо.

Блок А. Гармоника, гармошка.

Островский А. Снегурочка (монолог деда Мороза)

Толстой А. Алеша Попович. Илья Муромец. Дробится и плещется и брызжет волна.

Тютчев Ф. Молчание. Конь. Листья. Море.

Фет А. В дымке – невидимке. Кот поет, глаза прищуривает. Деревня.

Брюсов В. Работа.

Бальмонт К. Ночь.

Маяковский В. Разговор двух пароходов на Черноморском рейде. В.И. Ленин. Песня – молния.

Есенин С. По лугу леший кричит на сову.

Бунин И. Гайавата.

Цветаева М. Солнце.

Хикмет Н. Плакучая ива.

Багрицкий Э. Смерть пионерки.

Ершов П. Конек – Горбунок.

Твардовский А. Страна Муравия.

Луговский В. Медведь.

Рождественский Р. Чардаш. Мир. 15 тонн взрывчатки.

Мартынов Л. Листья.  
Солоухин В. Не прячьтесь от дождя.  
Евтушенко Е. Град в Харькове. Армия.

### **Дикция**

Построение таблиц для тренировки дикции зависит от индивидуальных речевых качеств учащихся, поэтому педагог сам может составить комплексы упражнений, комбинируя гласные и согласные звуки.

Слова для тренировки тех или иных звуков учащиеся могут подобрать самостоятельно, а примерные литературные тексты приведены ниже.

#### Пословицы

Баловством хлеба не добудешь  
Беда на беде, бедой погоняет  
Был бы бык, а мясо будет  
Было бы что в амбаре, будет и в кармане  
Если бы да кабы, да выросли во рту бобы, так был бы не рот, а целый огород  
Либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет  
(повторяются звуки «б», «бы»)  
Времени не воротишь  
Всему свое время  
Кудри завивай, да про дела не забывай  
Век живи, век учись  
Сперва проверь, а потом поверь  
Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи  
Вчерашней славой на войне не живут  
(повторяется звук «в»)

Смотри дерево в плодах, а человека в делах  
Без дела жить – только небо коптить  
Спусти лето по малину не ходят  
От товарища отстать – без товарища стать  
Федот, да не тот  
В тихом омуте черти водятся  
Дружно за мир стоять – войне не бывать  
(повторяются звуки «д», «т»)

Красна река берегами  
Красота приглядится, а ум пригодится  
Кошке игрушки, а мышке слезки  
Толку век, а толку нет  
Куда иголка, туда и нитка  
Когда в печи жарко, тогда и варко  
Курица не птица, лодырь не человек  
(повторяются звуки «г», «к»)

У ленивого, что на дворе, то и на столе  
Ключ сильнее замка  
Легко хвалиться, легко и свалиться  
Ловит волк, да ловят и волка  
Мал, да удал



Ленивой земли нет, есть ленивые люди  
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп  
Велик телом, да мал делом  
Кончил дело – гуляй смело  
(повторяются звуки «л», «ль»)

Упорный труд рождает мастера  
Скупой закрывает крепко, а потчует редко  
На чужой сторонushке рад своей воронushке  
Радость прямит, кручина крyчит  
Руки работают, а голова кормит  
Семь раз отмерь, один раз отрежь  
Кто друг прямой, тот брат родной  
(повторяются звуки «р», «рь»)

Молод годами, да стар делами  
Много дыму, да мало пылу  
Зимой и летом одним цветом  
Отдохнем да поглядим, хорошо ли мы сидим  
Умей сказать, умей и смолчать  
Москва – всем городам мать  
(повторяется звук «м»)

Раньше начнешь – раньше и окончишь  
Не все ненастье, проглянет и солнышко  
Как не кинь – все клин  
На одной неделе семь пятниц  
Одна голова не бедна, а и бедна, так и одна  
Огонь силен, вода сильнее огня, земля сильнее воды, человек сильнее земли  
(повторяется звук «н»)

Всякое семя знает свое время  
Весна красна цветами, а осень снопами  
Всяк своего счастья кузнец  
Не все то золото, что блестит  
Лесть без зубов, а с костями съест  
Бесчестие страшнее смерти  
Хвастать - не косить, спина не заболит  
Слово не стрела, да острее стрелы  
Авось да небось, хоть все брось  
(повторяются звуки «з», «с»)

Невелика птица – синица, да умница  
Молодец против овец, а против молодца сам овца  
Не плюй в колодец – пригодится водицы напиться  
Смелый боец – в бою молодец  
Всяк молодец на свой образец  
Кто украл яйцо, украдет и курицу  
(повторяется звук «у»)

Спеши, да людей не смеси  
Что посеешь, то и пожнешь  
На чужой сторонushке рад своей воронushке  
Шило в мешке не утаишь  
Взялся за гуж, не говори, что джуж  
Чужим умом жить – добра не нажать  
Жизнь не камень: на одном месте не лежит, а вперед бежит  
Не пригоже есть лежа  
Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож  
(повторяются звуки «ж», «ш»)

Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло  
Волки рыщут, пищу ищут  
Чужая сторона – дремуч бор  
Чужая сторона – мачеха  
Плачу, плачу, а горе прячу  
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала  
Щеголь, а рубаха холщовая  
Где ши – тут и ищи  
Не тот честен, кто за честью гоняется, а тот честен, за кем честь сама бежит  
(повторяются звуки «ч», «щ»)

Скороговорки

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

От топота копыт пыль по полю летит

Пришел Прокоп кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену.

Ткач ткёт ткани на платки Тане

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Торопке порка не впрок, Торопке корка впрок.

Командир говорил про подполковника, про подполковницу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

В Луку Клим луком кинул.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку: не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать статью, наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

Боронила борона по боронованному полю.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, сеньку с ног, саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Резиновую Зину купили в магазине. Резиновую Зину в корзине принесли, она была резиной, резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.

Жужжит жужулица, жужжит, кружится.

В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертеночка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.

Два щенка щекой к щеке щиплют щетку в уголке.

#### Тексты для тренировки дикции

Маршак С. От «а» до «Я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря. Робин-Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижи. Мяч.

Чуковский К. буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку.

Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентой с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя.

Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят лодку.

Кирсанов С. Станция «Маяковского».

Маяковский В. Левый марш.

Рошка В. Старый гусь дает сигнал. Африканский страус Нанду. Пингвин. Альбатрос. Баклан. Выпь. Куропатка. Перепел. Цесарка. Коростель. Речная чайка. Горлица. Горура. Черный дятел.

Медведь. Черный дрозд. Соловей и синица. Крапивник. Лазаревка. Деревенская ласточка. Береговая ласточка. Зяблик. Зеленушка. Чиж. Черный ворон.

Хармс Д. Иван Иванович Самовар.

#### Усложненные скороговорки

В четверг, четвертого числа в четыре с четвертью часа два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, что у них на дворе трава, а на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова – не вместит двор дров, дрова выдворить давно пора, а Варька с Ларькой все хиханьки да хаханьки, хиханьки да хаханьки, как детишки махоньки, и не собираются дрова со двора выдворять.

Дело было вечером, делать было нечего. Портной Пото играл в лото, и портниха Пото играла в лото. Но портной Пото не знал про то, что портниха Пото играет в лото. Пришел Прокоп кипятить свой укроп, рассказал про то, что портниха Пото играет в лото, но не слушал Пото. Стоит Прокоп, кипятит свой укроп, а укроп шипит и совсем не кипит. Ушел Прокоп. Шипел укроп, шипел укроп, закипел вдруг укроп! Услыхали про то супруги Пото. Позабыв про лото, закричали про то, что пришел Прокоп кипятить укроп. Пришел Прокоп – не кипел укроп, а ушел Прокоп – закипел укроп! Прибежал Прокоп и спросил Пото: «Что кричите, про что?» но не слышат Пото и кричат лишь про то, что пришел ты, Прокоп, не кипел твой укроп, а ушел ты, Прокоп, закипел твой укроп и сбежал твой укроп. Дело было вечером, делать было нечего.