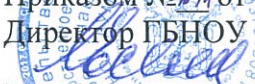


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 34 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Т.А. Еселева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Возраст учащихся: 14-22 года
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Абракова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график.....	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	28
Оценочные и методические материалы	37

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

- профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
 - Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
 - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей в театральном творчестве и имеет **художественную направленность**.

Цель программы - развитие духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра и чтецкому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей театрального искусства;
- научить анализировать детально произведения писателей, героев, их образ жизни, факты, события;
- изучить голосо-речевое строение;
- научить читать художественные произведения, стихи «между строк»; сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- сформировать эмоциональное и сознательное отношение к слову как к главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова;
- выработать умение освобождаться от зажимов, умело владеть своим телом;
- сформировать навыки общения с партнером (чтение в унисон, чтение по голосам...) умение слушать и слышать партнера.

Развивающие:

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства, овладение навыками речевого искусства; развить навыки общения и коммуникативную культуру;
- развить слуховое и визуальное внимание; развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развить умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность, самостоятельность;
- воспитать интерес к театральному искусству;
- воспитать интерес, потребности в занятиях.

Режим и особенности реализации программы:

1 год обучения.

Занятия проводятся 3 дня в неделю по 2 часа (6 часов в неделю), 216 часа в год.

2 год обучения.

Занятия проводятся 4 дня в неделю по 2 часа (8 часов в неделю), 288 часов в год.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа имеет базовый уровень.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого года обучения. Проведение открытых занятий, участие в концертах, вечерах и праздниках, конкурсах различного уровня, являются **основными способами отслеживания результативности образовательной программы.**

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

Условия реализации программы. Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможности сидеть кругом;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Персональный компьютер педагога, для проведения дистанционных занятий;
5. Мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов;
6. Канцтовары (бумага, ручки, папки с файлами)

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Данная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах, постановка спектакля.

Планируемые результаты:

Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом

Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

Ожидаемые результаты.

После первого года обучения учащиеся должны:

Знать: основы актерского мастерства; основы сценической речи;

Уметь: фантазировать на заданную тему; импровизировать на заданную тему; двигаться свободно в заданной технике; владеть голосовым аппаратом; совмещать движения с чтецким искусством; концентрировать внимание.

После второго года обучения обучающиеся должны:

Знать: театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского; работу актера над собой, работу актера над ролью, работу над литературно-художественным

произведением, технику сценической речи, навыки разбора пьесы и роли, композицию мизансценического пространства сцены; работу актера над собой, работу актера над ролью, работу над литературно-художественным произведением, технику сценической речи.

Уметь: самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, музыкальный и др. материалы для работы над ролью; создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы; создавать яркие и точные актерские образы; раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом; накладывать чтецкий рисунок на музыкальное произведение; работать с партнером; работать в коллективе. Активной сосредоточенности на определенном объекте; переключения внимания от внутреннего к внешнему и наоборот; освободиться от излишнего напряжения; стимулировать фантазии, творческого воображения, логику мышления; работать над звуком и силой голоса; выбирать самостоятельно и оправданно мизансцену; соединять в едином сценическом действии речь и движение тела; самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, музыкальный и др. материалы для работы над ролью; создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы; создавать яркие и точные актерские образы; раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом; накладывать чтецкий рисунок на музыкальное произведение; работать с партнером.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Учебный-план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос.
2	Теоретические основы актерского мастерства.	14	8	6	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3	Основы сценической речи.	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4	Сценическое внимание.	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5	Развитие воображения и фантазии.	18	3	15	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6	Развитие артистической смелости. Пластика.	42	10	32	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7	Развитие правильного фонационного дыхания.	8	4	4	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
8	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	30	15	15	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
9	Работа над дикцией и чистотой произношения.	14	4	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
10	Речь в движении.	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11	Работа над словесной характеристикой персонажа.	28	3	25	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12	Работа над чтением стихов.	24	4	20	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
	Итого:	216	61	155	

Учебный-план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Устный опрос.
2.	Работа актера над собой.	36	10	26	Творческий показ, коллективное обсуждение.
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли.	40	10	30	Творческий показ, коллективное обсуждение.
4.	Работа над малыми театральными формами.	38	10	28	Творческий показ, коллективное обсуждение.
5.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	36	10	26	Устный опрос. Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Логика сценической речи.	18	4	14	Устный опрос. Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	40	4	36	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
8.	Мелодия – душа музыки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
9.	Художественно–выразительные средства вокального исполнения.	24	6	18	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
10.	Музыкальное оформление спектакля.	10	3	7	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11.	Роль музыки в спектакле.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
12.	Развитие пластики.	20	4	24	Творческий показ, коллективное обсуждение.
13.	Контрольные и итоговые занятия.	2	0	2	Контрольное занятие Творческий показ, коллективный анализ, оценка зрителей.
	Итого:	288	68	220	

УТВЕРЖДЕН
Приказом № 38 от 08.09.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	23.05.2022	36	216	3 раза в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 35 от «30» 08 2021г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева



Рабочая программа
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Возраст учащихся: 14-22 года
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Абракова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
- Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи 1 года обучения. Ознакомление с планом работы к Театральной дисциплине и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, к партнеру, ко всему театру. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

2. Теоретические основы актерского мастерства.

Театр как вид искусства.

Теория. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Разбор актерских работ. История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы. Актер – «царь сцены». Раскрытие замысла спектакля через создаваемые сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля.

Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского.

Теория. Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия.

Практика. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Основные разделы системы Станиславского.

Теория. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Практика. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом.

3. Основы сценической речи.

Теория. Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. М.С. Щепкин – основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Открытие К.С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.

Практика. Прослушивание записей литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Обсуждение.

Теория. Возникновение и развитие искусства художественного слова. «Театр одного актера» С. Юрский. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.

Практика. Просмотр видеофильма «Маленькие трагедии» по произведению А.С. Пушкина с последующим обсуждением.

4. Сценическое внимание.

Два вида сценического внимания /произвольное и произвольное/.

Теория. Произвольным вниманием владеют даже младенцы. А вот произвольное внимание надо развивать.

Практика. Специальные упражнения формирования внимания:

*общее внимание (например, задание «прислушайтесь, что происходит...»):
в коридоре;
на улице за окном;

за соседней стеной).
зрительное восприятие (что изменилось?
в одежде;
в позах;
в комнате;
в предметах...)

Внешнее внимание (слуховое, зрительное, обоняние, осязание).

Внутреннее внимание (направлено на свободное мышление в определенную сторону).

Практика. Упражнение-диалог. Два человека разговаривают о погоде, об интересном матче. Вдруг неожиданно одному из них сделалось плохо. Действия другого человека перешли от внешнего к внутреннему. Используя учения К.С. Станиславского «Работа актера над собой», через игру и упражнения, подводим обучающихся к органическому сценическому вниманию: «Для того, чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене, а для этого надо развить особую технику, помогающую вцепляться в объект, находящийся на сцене, отвлекая нас от того, что вне ее».

5. Развитие воображения и фантазии.

Теория. Магическое «Если бы...». Умение фантазировать дает возможность действовать на сценической площадке так, как «если бы» это происходило на самом деле. Воображать, фантазировать, мечтать означает видеть внутренним зрением то, о чем думаешь.

Практика. Упражнения на развитие воображения. «Мешок с деньгами», «нет спичек, надо разжечь камин», и т. д.

6. Развитие артистической смелости. Пластика.

Теория. Занятия пластикой дают возможность почувствовать в себе энергию, начиненную чувством, волей, умом. Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе. Систематические упражнения дают уверенность, свободу и развивают артистическую смелость. Процесс ведется непосредственно параллельно с органическим вниманием.

Практика. Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения («Неваляшки», «Картошка в комбайне», «Лепим из глины», групповые упражнения); стимулирование фантазии, творческого воображения, логику мышления («Из семени в цветок», «На деревенском дворе»), где обучающие привыкают к действиям не по внешней, а по внутренней линии познания пластики.

7. Развитие правильного фонационного дыхания.

Теория. Дыхание называют «началом общения, проматерью речи и мелодии». Фонационное дыхание, дыхание связанное со звуком.

Практика. Упражнение «Насос» - один участник «накачивает» другого с произношением звука: «с-с-с». Дыхательная гимнастика, укрепляющая дыхательные мышцы, диафрагму. Артикуляционная гимнастика.

8. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.

Теория. «Чувствуешь, что можешь управлять своим звуком, что он повинуется тебе, что он звучно и сильно передает все малейшие детали, переливы, оттенки творчества. Это дает уверенность» К.С. Станиславский. Диапазон – от тихого к сильному голосу. Работа с дыханием во время речи. Снятие мышечного напряжения.

Практика. Упражнения со скороговорками. «Из-под топота копыт пыль по полю летит» - перебрасываем снежные комки из руки в руку, «Тридцать три Егорки» - с наклоном вниз и раскачиваясь. Упражнения игрового характера, вибрационные, влияющие на высоту голоса, низкий тон, средний тон, высокий тон.

9. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Теория. «Непрерывная линия звучания - подлинное искусство». К.С. Станиславский. «Всем, кто хочет добиться успеха, нудно начать с чистоты выговора, с развития силы и крепости в голосе». М.В. Ломоносов. Работа с художественными текстами. Стихи, как ритмически организованная речь легко возбуждающая нервную систему. Ритм сам по себе вызывает в нас эмоциональный отклик, рождает так называемую ритмическую эмоцию или ритмическое переживание, которое организует, приводит в активное рабочее состояние весь организм человека, в том числе и дикцию.

Практика. Упражнения на дикцию и чистоту произношения. Групповые занятия и индивидуальные. Групповые имеют свои преимущества. Успех каждого – успех всех, что стимулирует работу в целом, вселяя уверенность в свои силы. Работа над «речевым дневником» обучающегося:

как поставлено дыхание в звучащей речи? свободное дыхание – основа постановки голоса. Согласные, как река льются.

согласные в работе над голосом звучат правильно, свободно или зажаты?

междометия в развитии голоса слышны, понятны?

больные звуки есть? Какие?

Следующий период с усложнением:

развитие диапазона голоса,

тренировка силы голоса,

темпо – ритм речи,

знаки препинания (паузы, интонация).

10. Речь в движении.

Теория. Привитие навыка действия словом. Тренировка речи в движении. Меняющиеся по ходу действия темпо – ритмы. Снятие мускульного напряжения – помощь в звучании голоса. Сочетание речи с более сложными физическими действиями, доводим действия до автоматизма для свободы владения речью.

Практика. Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела, задрав голову или нагнувшись, во время танца, драки.

11. Работа над словесной характеристикой персонажа.

Теория. Выбор персонажа. Разбор характеристики. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Логический разбор текста. Поиск интересной словесной характеристики персонажа.

Практика. Пробные этюды. Построение характеристики.

12. Работа над чтением стихов.

Теория. Словесное действие – вот, что делает драматический театр одним из самых сильных и впечатляющих видов художественного творчества. Самостоятельный выбор стихотворения, стихи для детей, стихи наших классиков.

Практика. Проработка стихотворения:

выделить самое главное в стихотворении;

создать сценический образ;

переволотиться.

13. Итоговое занятие.

Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах.

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВЫХ ТЕМ ПРОГРАММЫ

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с планом работы коллектива. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к

искусству, к себе, к партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе. Театр – искусство коллективно. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами. Посвящение в студии, творческие встречи.

2. Работа актера над собой.

Элементы внутренней техники актера.

Теория. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Сценическое внимание.

Теория. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Практика. Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.

Мышечная свобода.

Теория. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры.

Практика. Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Воображение.

Теория. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. О вредных самососредоточениях.

Практика. Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

Сценическое отношение.

Теория. Виды сценического отношения. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Практика. Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнения на отношение к предмету, как к чему-то другому.

Сценическое общение.

Теория. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

Теория. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Если бы...» - рычаг, переводящий актера из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Практика. Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

Оценка.

Теория. Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков, момент установки нового отношения; рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Практика. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

Темпо-ритм.

Теория. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

3. Работа актера над ролью. Изучение роли.

Изучение роли.

Теория. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Практика. Развивающая игра «Мой персонаж».

Характеристика героя.

Теория. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Практика. Просмотр кинофильма и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

Внешний облик героя.

Теория. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка различных образов через жизненный опыт.

Практика. Упражнения «Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем смеемся» и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Биография героя.

Теория. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса – источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

Практика. Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

4. Работа над малыми театральными формами.

Теория. Литературный театр. История зарождения литературного театра.

Практика. Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы. Работа над сценарием литературно-музыкальной композиции на основе стихотворной формы. Создание эстрадных номеров (ТЭМ).

5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.

Анатомия и физиология речевого аппарата.

Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отела речевого аппарата. Три системы дыхания.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос.

Теория. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса.

Теория. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса.

Практика. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.

Дикция.

Теория. Гласные и их роль в звучании слова. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнения со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

6. Логика сценической речи.

Законы логики в речевом действии.

Теория. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

Практика. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи.

Теория. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

7. Работа над литературно-художественным произведением.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

Теория. Этапы работы. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Путь воплощения.

Практика. Выбор художественного произведения обучающимся. Анализ произведения. Определение темы, идеи жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении.

Исполнение художественной прозы.

Теория. Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Теория. Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

Практика. Работа над произведением. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

8. Мелодия – душа музыки.

Теория. Что такое мелодия. Мелодика стиха. Слияние двух видов искусства.

Практика. Выбор мелодии. Самостоятельное прочувствование музыкального куска при помощи пластического этюда. Разные музыкальные и ритмические окраски – разные характеры этюдов. Умение накладывать музыкальное произведение на интонационные куски.

9. Художественно–выразительные средства вокального исполнения.

Теория. Пение как проявление художественно-эстетического воспитания действительности. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Историческое развитие песенного искусства на фоне общественной жизни. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного творчества.

Практика. Прослушивание записей известных вокалистов /Шаляпина Ф.И., Лемешева С.Я., Козловского И.С., Л. Утесова. Вставные вокальные номера в ткань спектакля.

10. Музыкальное оформление спектакля.

Теория. Понятия: умение слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков.

Практика. Подбор отрывка из пьесы. Выбор музыкального произведения, произведений, голосового сопровождения для оформления отрывка.

11. Роль музыки в спектакле.

Теория. Особенности театральной музыки. Музыка в театральном представлении. Этапы подбора музыкального оформления спектакля. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки. Мелодия – важнейший элемент музыкального искусства. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения во времени. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости.

Практика. Подбор музыкальных номеров для оформления актерского этюда. Подбор музыкального номера для пластического этюда. Основы музыкальной драматургии спектакля.

12. Развитие пластики.

Теория. Ритмика, композиция на заданную тему, различные комбинации.

Практика. Передать хлопками ритмический рисунок. То же самое шагами. Придумать какое-либо действие, решенное движением в заданном темпо-ритме. Различные упражнения, комплекс упражнений для развития пластики.

13. Итоговое занятие. Практика. Спектакль

Календарно-тематическое планирование на 2021/22 учебный год

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов	Группа №1 Дни занятий	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.			
	Общие правила работы в группе. Цели и задачи на учебный год. Инструкция по технике безопасности.			
	2. Теоретические основы актерского мастерства.			
	Театральное искусство одна из форм художественного отражения действительности			
	Синтетическая природа театра.			
	Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в эпоху Возрождения. Известные драматурги тех времен и их пьесы.			
	Основные положения системы Станиславского .			
	Действие – основа сценического искусства, Борьба и преодоление препятствий – условия, активизирующие действия.			
	Работа актера над собой. Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства.			
	Работа актера над ролью. Действенный разбор роли. Работа над образом.			
	3. Основы сценической речи.			
	Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.			
	М.С.Щепкин – основатель реалистического направления в искусстве сценической речи. Органические законы живой речи на сцене. Речевое общение.			
	Возникновение и развитие искусства художественного слова.			
	Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве			

	современных мастеров в театре и на эстраде.			
	4. Сценическое внимание.			
	Два вида сценического внимания /произвольное и произвольное.			
	Отличие сценическое внимание от внимания в повседневной жизни человека.			
	О субъекте сценического внимания.			
	Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.			
	Внимание как средство добывания творческого материала.			
	Актерские тренинги.			
	«Внимание – как проводник чувств».			
	Основы этюдного метода. Театральные этюды.			
	Практическое занятие. Работа с партнерами.			
	5. Развитие воображения и фантазии.			
	Воображение и фантазия как элементы актерского мастерства.			
	Упражнения на развитие воображения.			
	Развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости).			
	Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости.			
	Роль воображения в литературном творчестве.			
	Роль воображения и фантазии в творчестве актера.			
	Игровые методики по развитию творческого воображения и фантазии.			
	Задача артиста и его внешняя техника.			
	Умение фантазировать дает возможность действовать на сценической площадке как на самом деле.			
	6. Развитие артистической смелости. Пластика.			
	Внимание в пластике является ключом к мышечной свободе.			
	Упражнения и этюды на свободу от излишнего напряжения («Неваляшки», «Картошка в комбайне», «Лепим из глины»).			
	«Замедленное» движение.			
	Согласовывать свои движения с музыкой.			
	Слышать различные мелодические и ритмические оттенки и нюансы.			

	Работа над созданием художественного образа.			
	Работа над созданием художественного образа.			
	Правильная постановка головы, корпуса			
	Повороты. Остановки.			
	Упражнения на равновесие.			
	Наблюдение за походками обучающихся. Анализ их и коррекция.			
	Отработка умения осуществлять артистизм в пластической либо танцевальной манере.			
	Основы различных современных танцевальных стилей: хип-хоп, фанк, локинг.			
	Современный танец, модерн, танец поз.			
	Дорожки танцевальных шагов.			
	Танцевальные комбинации.			
	Пластическое воспитание: пластика рук, «мягкие» и «ломаные» руки,			
	Закрытие-раскрытие, «отстающее» движение, общее движение тела, «локальное» движение.			
	Пластика «волны».			
	«Импульсное» движение.			
	Упражнения корректирующие фигуру (гимнастика Бодифлекс).			
	7. Развитие правильного фонационного дыхания.			
	Фонационное дыхание / дыхание связанное со звуком.			
	Упражнение «Насос».			
	Дыхательная гимнастика, укрепляющая дыхательные мышцы, диафрагму. Инструкция по технике безопасности.			
	Артикуляционная гимнастика.			
	8. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.			
	Диапазон – от тихого к сильному голосу.			
	Работа с дыханием во время речи.			
	Снятие мышечного напряжения.			
	Упражнения со скороговорками.			
	Упражнения игрового характера, вибрационные, влияющие на высоту голоса.			
	Характеристика и свойства голоса.			
	Дыхание – источник звука.			


	Забота о диапазоне голоса.			
	Носовой резонатор.			
	Упражнения на правильное использование пауз.			
	Основные градации мужского женского голоса.			
	Работа над звуком с использованием методики Кристин Линклейтер.			
	Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса.			
	Игра в процессе голосового тренинга.			
	Прием "установки" в работе над голосом.			
	9. Работа над дикцией и чистотой произношения.			
	Теория. «Непрерывная линия звучания - подлинное искусство». К.С. Станиславский.			
	Работа с художественными текстами.			
	Упражнения на дикцию и чистоту произношения.			
	Работа над «речевым дневником» обучающегося			
	Основные виды дикционных недостатков (функциональные нарушения произношения).			
	Способы исправления дикционных недостатков.			
	Практическое занятие. Тренировка правильного произношения звуков.			
	10. Речь в движении.			
	Привитие навыка действия словом.			
	Тренировка речи в движении.			
	Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (задрав голову или нагнувшись, во время танца и пр.).			
	Тренировка голоса, речи при неудобном положении тела (задрав голову или нагнувшись, во время танца и пр.).			
	11. Работа над словесной характеристикой персонажа.			
	Построение характеристики персонажа.			
	Логический разбор текста.			
	Поиск интересной словесной характеристики персонажа.			

	Выбор персонажа. Разбор характеристики.			
	Процесс формирования и обогащения понятия "портрет литературного героя".			
	Место и значение словесного портрета в структуре художественного образа.			
	Функционально-коммуникативный подход к изучению словесного художественного портрета.			
	Роль Стилистических средств выразительности в создании словесного художественного портрета.			
	Анализ роли словесного художественного портрета персонажей в отечественной литературе.			
	Анализ роли словесного художественного портрета персонажей в отечественной литературе.			
	Анализ роли словесного художественного портрета персонажей в зарубежной литературе.			
	Словесный художественный портрет как элемент композиции произведения.			
	Принципы работы над ролью. Обсуждение характера персонажей.			
	Принципы работы над ролью. Обсуждение характера персонажей.			
	12. Работа над чтением стихов.			
	Словесное действие – один из видов художественного творчества.			
	Самостоятельный выбор стихотворения.			
	Проработка стихотворения (создать сценический образ, перевоплотиться и др.)			
	Этапы работы над лирическим стихотворением.			
	Словесное ударение и его роль в организации ритмических структур. Гимнастика речевого аппарата.			
	Работа над выразительным чтением стихотворения: А.С. Пушкина			
	Работа над выразительным чтением стихотворений: М.Ю. Лермонтов.			
	Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Дремота и зевота». Выразительное чтение.			
	Логические паузы при чтении стихов.			
	Психологические паузы при чтении стихов.			
	Работа над выразительным чтением стихотворения собственного выбора			

	Работа над выразительным чтением стихотворения собственного выбора			
	13. Итоговое занятие.			
	Открытое занятие, творческие отчеты, участие в концертных программах.			
	ИТОГО			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 383-17 от 30.08.2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Театральная студия «Аплодисменты»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Абракова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования;
методист отдела УВР
Ялымова Инесса Рифхатовна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за

достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- п
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и представляется отчет по форме.

о
е

с
а
м
о
о
п
р
е
д
е
л
е
н

**Календарный план воспитательной работы объединения
« Театральная студия «Аплодисменты»
на 2021/2022 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Игровая программа «Климат перемен»	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
21.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

	общественных местах города.			
23.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
25.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	
31.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальны х партнеров	

33.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационно-справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-065-2013; <p>2. Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Театрал. Театральные Новые Известия»: журнал (ранее – Театральные Новые Известия: газета) • Театральная жизнь: литературно-художественный журнал http://www.theatrelife.ru/ • «Театральный Петербург» журнал. • «Молодежная Эстрада » журнал. • Дополнительное образование и воспитание • Теория и практика дополнительного образования • Педагогическая диагностика 	<p>«Я вхожу в мир искусств». «Петербургский театральный журнал».</p> <p>http://ptj.spb.ru/journal/about/</p> <p>«Театр: журнал о театре». http://www.oteatre.info/</p> <p>«Театральная афиша»: репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал http://www.teatr.ru/</p>
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр: Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы: Воспитание театром; Интермедии и комедии; Праздничные сценарии и др. - М.: Вако, 2006 2. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2012.- 240 с. 3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского.- Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4. 5. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с. 6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил. 7. Венецианова М.А. 	<p>Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Скурат Г. Г. - СПб.: Речь ,2007</p> <p>Детский театр-пространство творчества (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2007</p> <p>Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 2006</p> <p>Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2009. – 305с.</p> <p>Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 2006. - 176 с.</p> <p>Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 2014.- 193 с.</p> <p>Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия</p> <p>Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2006. – 335 с.</p> <p>Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ЛДП им. А.А. Жданова. - М., 2014.</p> <p>Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.</p>

		<p>7. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).</p> <p>8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008</p> <p>9. Грачева Лариса. Актерский тренинг: теория и практика СПб: Речь, 2003 г.- 186с.</p> <p>10. Детский театр-пространство творчества» (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»). Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2000</p> <p>11. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008</p> <p>12. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 2004</p> <p>13. Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 2008</p> <p>14. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009</p> <p>15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - Москва: АСТ, 2009.</p> <p>16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 2008</p>	<p>мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.</p> <p>Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Азбука, 2013г.</p> <p>Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М</p>
	<p>Тематические, методические пособия, разработки</p>	<p>1. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. СПб. Речь 2003.-87с.</p> <p>2. Белецкая В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением упражнений. СПб: Композитор, 2011.- 84с.</p> <p>3. Бутенко Эдуард .Сценическое перевоплощение. Теория и практика. М.: Культурно-просветительский центр "Прикосновение", 2005.- 475с.</p>	

		<p>4. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012.- 344 стр.</p> <p>5. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1979</p> <p>6. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев — СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135</p> <p>7. Шашакин В.Д. Грим. Программа и методическая разработка курса. СПб: ЛОККИИ, 2000.-46с. HYPERLINK "http://www.theatre-</p>	
2. Материалы по психолого-педагогическому сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
	Тесты	<p>1. Твой творческий потенциал;</p> <p>2 Диагностика направленности личности</p> <p>3. Личностный опросник Г. Айзенка (темперамент личности)</p> <p>5. Тест Роттера (личностный контроль над внутренними и внешними факторами деятельности)</p>	
	Анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
	Диагностические карты	<p>1. Индивидуальная карта учета результатов обучения и личностного развития обучающегося по образовательной программе</p> <p>2. Общий диагностический лист</p>	
	Методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности 	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
	Методики педагогической диагностики коллектива:	Критерии развития личности обучающихся.	
	Анкеты	<p>Анкета для родителей «Наши дети»</p> <p>Анкета для детей</p>	
	Опросники	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностики психологического климата коллектива • Тест Лири (Диагностика межличностных отношений) • Опросник «Мои товарищи» 	
	Игры	<p>Подборка игр на:</p> <p>1. Знакомство: «Зеркало», «Тень», «Снежный ком», «Портрет», «Пойми без слов», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Автограф», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута»</p> <p>2. Сплочение коллектива: «Пойми без слов», «Скалолазы», «Перышко», «Поводырь» и др.</p>	
	Тренинги	Тренинг на доверие и ответственность за партнера и команду	
	Сценарии коллективных творческих дел	<p>Сценарии, инсценировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Алло, мы ищем Деда Мороза!» конкурсno-игровая программа, 2012 • «Подиум выпускников» праздничное интерактивное мероприятие.2011 • «Золотые ворота» праздник, шоу-программа, 2012 	

		<ul style="list-style-type: none"> • «Память», литературно-музыкальная композиция 2009 • «Блокадный трамвай» публицистическая подборка. 2010 • «Мы – повара» лит-муз. композиция для профориентационного мероприятия. • « • «Прорыв» литературно-музыкальная композиция 2014 • «Завтра была война» инсценировка отрывка из повести Бориса Васильева. 2014
4. Материалы из опыта работы педагога		
	Методические разработки и презентации к урокам.	<ul style="list-style-type: none"> • «Работа над звуком и силой голоса» методическая разработка для театральных и вокальных студий. • «Фонационное дыхание» методическая разработка. В помощь педагогам театральных и вокальных студий. • История театра. От зарождения театрального искусства до истоков Древнегреческого театра. • Древнерусский театр. От игрищ до театра Петрушки. • Становление Русского театра. От райка до рождения национального профессионального театра.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Словесные, практические, наглядные	Плакаты, таблицы	Самостоятельная работа с аппаратурой.
2	Теоретические основы актерского мастерства.	Групповая. Лекция.	Показ, объяснение.	Плакаты, таблицы.	Проверочная работа
3	Основы сценической речи.	Индивидуально-групповая.	Показ, объяснение.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверочная работа.
4	Сценическое внимание.	Групповая. Индивидуально-групповая.	Показ, объяснение.	Плакаты, таблицы.	Работа с партнером. Этюды.
5	Развитие воображения и фантазии.	Групповая. Индивидуально-групповая.	Показ, объяснение. Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Плакаты, таблицы. Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Этюды
6	Развитие артистической смелости. Пластика.	Индивидуально-групповая.	Показ, объяснение. Прослушивание выбранного материала, Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка. Творческие задания, Этюды с предметами.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Этюды, пластические комбинации. Одиночные и с партнером.
7	Развитие	Индивидуально-	Показ, объяснение.	Плакаты.	Проверочная

	правильного фонационного дыхания.	групповая.	Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Таблицы.	работа.
8	Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона.	Индивидуально-групповая.	Показ, объяснение. Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Просмотр творческих работ
9	Работа над дикцией и чистотой произношения.	Групповая Индивидуально-групповая	Показ, объяснение. Прослушивание выбранного материала, Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверочная работа.
10	Речь в движении.	Групповая Индивидуально-групповая	Показ, объяснение. Этюды с предметами.	Плакаты, таблицы Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Этюды, зарисовки, импровизация.
11	Работа над словесной характеристикой персонажа.	Групповая Индивидуально-групповая	Установление связей с различными дисциплинами эстетического цикла (музыки, пластики).	Плакаты, таблицы Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Показ самостоятельных работ.
12	Работа над чтением стихов.	Групповая Индивидуально-групповая	Прослушивание выбранного материала, Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка. Творческие задания, Этюды с предметами. Установление связей с различными дисциплинами эстетического цикла (музыки, пластики).	Плакаты, таблицы, фото Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверочная работа : чтение стихов.
13	Работа актера над собой.	Групповая Индивидуально-групповая	Прослушивание выбранного материала, Установление связей с различными дисциплинами эстетического цикла (музыки, пластики).	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверочная работа.
14	Работа актера над ролью. Изучение роли.	Индивидуально-групповая	Прослушивание выбранного материала, Чтение, разучивание отрывка или стихотворения, ритмического и голосового рисунка.	Плакаты, таблицы Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверка творческих работ.

			Творческие задания, Этюды с предметами.		
15	Работа над малыми театральными формами.	Групповая	Практическое . Словесные, практические, наглядные	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверка творческих работ.
16	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	Групповая Индивидуально-групповая	Практическое . Показ, объяснение. Прослушивание выбранного материала,	Плакаты, таблицы	Проверочная работа.
17	Логика сценической речи.	Групповая	Показ, объяснение. Прослушивание выбранного материала, Чтение, отрывка или стихотворения	Видеоинформация.	Проверочная работа
18	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	Групповая Индивидуально-групповая.	Прослушивание выбранного материала, Чтение. Творческие задания.	Видеоинформация.	Просмотр творческих работ.
19	Мелодия – душа музыки.	Групповая	Объяснение. Прослушивание выбранного материала.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации.	Проверочная работа
20	Художественно–выразительные средства вокального исполнения.	Групповая Индивидуально-групповая	Объяснение. Прослушивание выбранного материала.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации	Показ творческих работ.
21	Музыкальное оформление спектакля.	Групповая Индивидуально-групповая	Прослушивание выбранного материала. Творческие задания.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации	Показ творческих работ.
22	Роль музыки в спектакле.	Групповая	Установление связей музыки и темпоритма спектакля.	Носители аудио, CD, MD, видеoinформации	Проверочная работа.
23	Развитие пластики.	Групповая	Установление связей с различными дисциплинами эстетического цикла (музыки, пластики).	Носители аудио, CD, MD, видеoinформация.	Этюды, пластические зарисовки
24	Итоговое занятие.	Групповая	Подведение итогов	Носители аудио, CD, MD, видеoinформация.	Творческий показ.

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		

Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам

жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Сценическая речь.

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - С.Пб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим.-М. Искусство.-1975.

Ритмика, пластика.

1. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: 1973.
2. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.
3. Иноземцев Г. Народные танцы. – М.: 1981.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1979.
5. Смирнов М. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М.: 1979.

Сценический образ, мимика, грим.

1. Бочев М. Грим и прическа. – София, 1960.
2. Ворхолов Ф. Грим. – М.: 1964.
3. Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.
4. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.
5. Ленский А. Заметки о мимике и гриме. / Мастера театра об искусстве актера. – М.: 1949.

Основы сценического движения.

1. Декру Э. Искусство мима. – М.: 1998.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.
3. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1980.
4. Станиславский К.С. Собр. Соч., т. 3. – М.: 1976.
5. Топорков В.О. О технике Актера. – М.: 1985.

Основы актерского мастерства.

1. Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973. 320.
3. Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского.-М.: Просвещение, 1978.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
5. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена.-М.: 1981.
6. Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.
7. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО-М.: 1969. 604с.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.
9. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.