

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



*[Handwritten signature]*  
\_\_\_\_\_  
Л.А. Еселева

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»**

**Возраст учащихся: 14-22 года  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Бубникова Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования,  
Соколова Юлия Владимировна  
методист отдела  
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	10
Календарный учебный график .....	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	21
Оценочные и методические материалы .....	28

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и

- администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания»;
  - Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
  - лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
  - Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Направленность программы: **художественная.**

Уровень освоения: **общекультурный.**

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы:**

обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью и инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения и т.д. На протяжении всего образовательного процесса складывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся 14-22 лет.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

обучающие:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников
- Развивать воображение, фантазию и память.

воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству
- Воспитать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе
- Воспитать художественный вкус
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций

**Условия реализации программы.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа, 8 часов в неделю, 288 часа в год.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора.** Набор в группы осуществляется согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Возможно проведение собеседования.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Планируемые результаты:**

*предметные* - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения, начальными элементами танца;

*метапредметные* - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

*личностные* - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

**Ожидаемые результаты.**

обучающиеся будут:

знать:

- Правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью
- Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- Организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров

Уметь:

- Работать в команде
- Оценивать свои возможности
- Организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров
- Давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы
- Самостоятельно проводить групповую разминку
- Сочинить и воплотить пластический образ в этюде
- Объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение
- Произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

### **Способы проверки результативности образовательной программы.**

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях творческого объединения является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) открытые занятия, а также участие воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях и конференциях.

### **Программа имеет базовый уровень.**

### **Формы и режим занятий.**

В процессе работы над материалами курса могут использоваться разнообразные формы:

- Лекции
- Семинары
- практические занятия

- Исследовательская работа
- Экскурсии
- Конкурсы творческих работ
- Презентации

### **Способы проверки результативности образовательной программы.**

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях творческого объединения является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) открытые занятия, а также участие воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях и театральных постановках.

### **Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:**

#### **Личностные:**

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

#### **Метапредметные:**

- убеждённые в позитивной роли изучаемого предмета в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

– овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

- степень активности (участие в мероприятиях различного уровня);
- коммуникабельность через участие в обсуждении произведений и декларации;
- выступления на сцене;
- совершенствование техники чтения (конкурсы, репетиции)
- формирование стойкого интереса к работе «гостиной»;
- создание творческого коллектива, способного работать в команде.

**Учащиеся должны знать:**

- особенности исполнения лирики, прозы;
- основы сюжетно-фабульного анализа литературного произведения.

**Учащиеся должны уметь:**

- выразительно читать лирику, прозу;
- импровизировать, составлять монтаж, сценарий;
- организовать работу в группе при обсуждении проблемы.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы созданы необходимые условия:

- занятия могут проходить в зале – в актовом или конференц-зале.

- помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей;

- аппаратура: магнитофон, компьютер;

- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

В основе обучения лежат **принципы**:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;

- наглядность;

- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;

- групповой и индивидуальный подход в обучении.

**Формы контроля:** тестирование, контрольные задания, практические упражнения, творческие задания, спектакли, конкурсы.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, обзор программы.	4	4	-	Тест
2.	История театра	16	8	8	Опрос
3.	Сценическая речь.	20	10	10	Наблюдение
4.	Теоретические основы театрального мастерства.	8	4	4	Опрос
5.	Актерское мастерство.	20	10	10	Наблюдение
6.	Спектакли, литературно-музыкальные композиции, Литературные гостиные.	220	100	120	Постановка спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>136</b>	<b>152</b>	



УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2021	25.05.2022	36	288	Два раза в неделю по 4 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 743 от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
ИРА Еселева

Рабочая программа  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»

Возраст учащихся: 14-22 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Бубникова Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Соколова Юлия Владимировна,  
методист отдела  
«Экспозиционно-выставочной центр»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в 2020-2021 учебном году с учетом

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
- Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Форматы, формы, содержание и методы программы могут корректироваться в соответствии с Распоряжениями Комитета по образованию, устанавливающими порядок безопасной деятельности образовательной организации.

## Содержание базовых тем

**Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.** Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

**История театра.** Когда появились скоморохи. Театр на Руси. Понятия актер, режиссер. Осветитель, костюмер. Воплощение театральных профессий. Виды и жанры театрального искусства. О.Н.Ефремов, А.П.Ленский, В.И.Немирович-Данченко, К.С. Станиславский. Театральный костюм: виды, образы. Театральный грим: история, инструкция нанесения грима.

**Сценическая речь.** Постановка правильного речевого дыхания. Упражнения: дыхание, артикуляция, звучание.

**Теоретические основы театрального мастерства.** Принципы построения литературной композиции. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа. Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.

**Актерское мастерство.** Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Работа актёра над ролью

**Спектакли, литературно-музыкальные композиции, Литературные гостиные.** Постановка, репетиции.

Итоговое занятие.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1, 1 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, обзор программы.	4	07.09.2021	
2.	Когда появились скоморохи. Театр на Руси. Понятия Актер, Артист. Режиссер. Осветитель. Костюмер.	4	08.09.2021	
3.	Воплощение театральных профессий. Виды и жанры театрального искусства.	4	14.09.2021	
4.	О.Н.Ефремов, А.П.Ленский, В.И.Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.	4	15.09.2021	
5.	Театральный костюм: виды, образы. Театральный грим: история, инструкция нанесения грима.	4	21.09.2021	
6.	Сценическая речь. Постановка правильного речевого дыхания. Упражнения: дыхание, артикуляция, звучание.	4	22.09.2021	
7.	Основы дикции: интонация, паузы, темп и ритм. Скороговорки для развития дикции	4	28.09.2021	
8.	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации. Мелодика речи	4	29.09.2021	
9.	Невербальные средства: мимика, телодвижение, жесты, поза. Мимика: типы и упражнения. Телодвижение: виды и упражнения. Жестикуляция: виды и упражнения	4	05.10.2021	
10.	Дыхательная гимнастика. Стихотворение как метод сценической речи.	4	06.10.2021	
11.	Принципы построения литературной композиции. Принципы сценических движений.	4	12.10.2021	
12.	Репетиционно-постановочная работа.	4	13.10.2021	
13.	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли.	4	19.10.2021	
14.	Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	4	20.10.2021	
15.	Средства актерской выразительности и способ	4	26.10.2021	

	перевоплощения в образ. Анализ материала роли.			
16.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	4	27.10.2021	
17.	Работа актёра над ролью	4	02.11.2021	
18.	Выбор новогодней сказки. Составление сценарного материала. Разбор по ролям.	4	03.11.2021	
19.	Работа над сценарным материалом.	4	09.11.2021	
20.	Репетиции номеров спектакля. Работа над речью.	4	10.11.2021	
21.	Репетиции танцевального материала.	4	16.11.2021	
22.	Репетиции сценических блоков спектакля.	4	17.11.2021	
23.	Репетиции танцевальных номеров спектакля.	4	23.11.2021	
24.	Работа над ролью.	4	24.11.2021	
25.	Сводная репетиция новогоднего спектакля.	4	30.11.2021	
26.	Репетиция спектакля. Обработка спектакля.	4	01.12.2021	
27.	Прогон спектакля с аппаратурой и дополнительным оснащением. Прогон спектакля. Подбор костюмов и декораций.	4	07.12.2021	
28.	Прогон спектакля. Прогон спектакля со световыми эффектами.	4	08.12.2021	
29.	Генеральная репетиция.	4	14.12.2021	
30.	Новогодний спектакль.	4	15.12.2021	
31.	Подведение итогов первого полугодия.	4	21.12.2021	
32.		4	22.12.2021	
33.	Составление сценарного материала к литературно-музыкальной композиции, приуроченной к годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Разбор по ролям.	4	28.12.2021	
34.	Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Дыхательный тренинг. Речевой тренинг.	4	29.12.2021	

35.	Инструктаж по ТБ, обзор программы на второе полугодие. Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Дыхание при разговоре, дыхание в движении, сценическое дыхание.	4	11.01.2022	
36.	Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Работа над выбранным литературным материалом.	4	12.01.2022	
37.	Литературно-музыкальная композиция «Под Ленинградским небом...»	4	18.01.2022	
38.	Художественный этюд. Упражнения.	4	19.01.2022	
39.	Сценическая речь. Сценическое движение. Упражнения.	4	25.01.2022	
40.	Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	4	26.01.2022	
41.	Работа по группам. Творческие эксперименты. Работа по парам. Творческие эксперименты.	4	01.02.2022	
42.	Подготовка к Международному женскому дню – 8 марта. Выбор сценарного материала. Разбор материала.	4	02.02.2022	
43.	Репетиции блоков. Работа с ведущими концерта. Репетиции номеров.	4	08.02.2022	
44.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и световым оформлением. Прогон концерта.	4	09.02.2022	
45.	Мероприятие ко дню 8 марта.	4	15.02.2022	
46.	Подведение итогов, плюсы и минусы выступления.	4	16.02.2022	
47.	Подготовка к Литературной гостиной «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца», посвященный году Театра в России». Разработка сценария. Выбор материала.	4	22.02.2022	
48.	Работа над выбранным литературным материалом. Распределение ролей.	4	01.03.2022	
49.	Подготовка к литературной гостиной. Репетиции по блокам.	4	02.03.2022	

50.	Репетиции по блокам.	4	09.03.2022	
51.	Подготовка ко Дню Победы. Составление сценарного материала.	4	15.03.2022	
52.	Подготовка к Литературной гостиной, посвященной 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Подбор и обсуждение выбранного литературного материала. Работа над выбранным литературным материалом.	4	16.03.2022	
53.	Подготовка к Литературной гостиной. Речевой тренинг. Дыхательный тренинг.	4	22.03.2022	
54.	Подготовка к Литературной гостиной. Работа над выбранным литературным материалом.	4	23.03.2022	
55.	Подготовка к Литературной гостиной. Упражнение на дикцию, дыхание.	4	29.03.2022	
56.	Подготовка к Литературной гостиной. Работа над выбранным литературным материалом.	4	30.03.2022	
57.	Репетиции номеров по блокам.	4	05.04.2022	
58.	Репетиции танцевальных номеров.	4	06.04.2022	
59.	Репетиции художественных номеров.	4	12.04.2022	
60.	Репетиции по блокам мероприятия.	4	13.04.2022	
61.	Сводная репетиция мероприятия.	4	19.04.2022	
62.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и светом.	4	20.04.2022	
63.	Генеральная репетиция.	4	26.04.2022	
64.	Литературная гостиная «Фронтовые письма», посвященная 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	4	27.04.2022	
65.	Подведение итогов мероприятия. Анализ выступления.	4	03.05.2022	
66.	Подготовка к Литературной гостиной «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца». Речевой тренинг. Дыхательный тренинг. Упражнение на дикцию, дыхание.	4	04.05.2022	

67.	Репетиции номеров по блокам.	4	10.05.2022	
68.	Репетиции номеров по блокам.	4	11.05.2022	
69.	Сводная репетиция мероприятия.	4	17.05.2022	
70.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и светом.	4	18.05.2022	
71.	Генеральная репетиция.	4	24.05.2022	
72.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Литературная гостиная «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца».	4	25.05.2022	
<b>ИТОГО</b>			<b>288</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «7» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 48 от 30.08 2021 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Бубникова Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования  
методист отдела  
«Экспозиционно-выставочный центр»  
Соколова Юлия Владимировна**

2021 год

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о

ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Театральная маски «Раскрывая маски» на 2021-2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

	ко Дню рождения ученого		социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021-30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2022-30.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
38.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

### Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные справочные материалы	<p><b>1. Инструкции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· должностная инструкция педагога д/о</li> <li>· инструкции для обучающихся;</li> <li>· инструкция по ТБ</li> <li>· инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> <li>· инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБНОУ ДУМ</li> </ul> <p><b>2. Периодическая печать (журналы):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Читаем, учимся, играем». М., 2014, 2015, 2016 гг.</li> <li>• «Дополнительное образование и воспитание». М, 2013, 2014, 2015гг.</li> </ul>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Программно-методические материалы. – СПб.: Корона принт, 2006.</li> <li>2. Доценко В.Д. и другие Знаменитые люди Санкт-Петербурга том 7 Санкт-Петербург, 2008.</li> <li>3. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. История и культура Санкт-Петербурга 20</li> <li>4. Калюжная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. Санкт-Петербург: Тригон, 2001.</li> <li>5. Гусева Ю.Л. Основной инструмент педагога - мониторинг. Дополнительное образование, 2014, № 4</li> <li>6. Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование, 2004. № 12.</li> <li>7. Годунова В.В. Педагогический мониторинг-механизм управления качеством ДО. » Дополнительное образование, 2014, №11</li> <li>8. Гусева Ю.Л. Основной инструмент педагога - мониторинг. Дополнительное образование, 2014, № 4</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. История и культура Санкт-Петербурга 2014</li> <li>2. Ерофеев А.Д. По теневой, по непарадной. Центрполиграф, 2013</li> <li>3. Баричев С.Г. и другие Прогулки по Санкт-Петербургу. Путеводитель М., Вече, 2008</li> <li>4. Даринский А.В., и другие Санкт-Петербург. 1703-1917. Санкт-Петербург Пособие по истории города. – СПб.: Корона принт, 2012</li> </ol>

3.	Тематические методические пособия, разработки	Авторская разработка: «Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей» 2015 год	
4.	Тематические подборки	1. Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование, 2004. № 12. 2.	*
5	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий по темам. 2. Открытые занятия.	*
6	Аудиозаписи		*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
<b>1 Анкеты</b>			
<b>2 Презентация</b>			
<b>3 Диагностические карты</b>			
<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:	Разработка педагога Очировой Л.Н. – диагностические листы по занятиям Психолого-педагогическая методика Дембо-Рубинштейна – первый блок диагностики. Второй блок диагностики: коммуникативные и организаторские умения. Третий блок диагностики: развитие вербального интеллекта.	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.		1.	
3.	диагностические карты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностическая карта развития (успешности) учащегося</li> <li>• Индивидуально- творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список , конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.</li> <li>• Иллюстративный материал (портреты, гравюры, открытки ансамблей и построек Санкт-Петербурга)</li> </ul>	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика общей оценки одаренности</li> <li>• Карта одаренности</li> </ul>	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения в общественных местах»	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Моё настроение»»	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и</b>

			<b>родителей</b>
1.	Методические разработки	«Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей» 2015 год  Рекомендации для родителей; Рекомендации для педагогов	
3.	Конспекты занятий	Специально оформленные стенды по символике города «Блокадный Ленинград» «Санкт-Петербургские храмы» и другие	
4.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Статья в «Думский вестник» №1 2013 год «Самореализация личности подростка как способ повышения его самооценки» Статья в «Думский вестник» №2 2013 год «Патриотическое воспитание учащихся на занятиях дополнительного образования» Презентация «Развитие коммуникативных и организаторских умений подростков»	<b>Для педагогов дополнительного образования</b>

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

## Список литературы

### Для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
2. Артоболовский Г. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажеров (первый и второй семестры). - М., 2002.
4. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
5. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
6. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
7. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фонииатрии. - М., 1970.
8. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
11. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. - М., 2003.
12. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
13. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
14. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
15. Оссовская М. Орфоэпия. Теория и практика. - М., 1998.
16. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. - М., 2000.
17. Оссовская М. Московский говор. - М., 2003.
18. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2005.
19. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
20. Саричева Е. Работа над словом. - М., 1956.
21. Саричева Е. Сценическое слово. - М., 1963.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1968.
23. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
24. Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996.
25. Ушаков Д. Русский язык (1928). - М., 1995.
26. Ушакова В. Орфоэпия. - М., 1976.
27. Хватцев М. Логопедия. - М., 1951.
28. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

**Для учащихся:**

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
4. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
5. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
6. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
8. Орфоэпический словарь русского языка/ под редакцией Аванесова Р. - М., 1997.
9. Оссовская М. Уроки орфоэпии. - М., 2007.
10. Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.
12. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.
13. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
14. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
15. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980