

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «17» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



[Handwritten signature]
Д.А. Еселева

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»**

**Возраст учащихся: 14-22 года
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:
Бубникова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования,
Соколова Юлия Владимировна
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
протокол № _____ от _____

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа.....	12
Рабочая программа воспитания.....	21
Оценочные и методические материалы	28

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и

- администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания»;
 - Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
 - лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
 - Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Направленность программы: **художественная.**

Уровень освоения: **общекультурный.**

Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью и инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения и т.д. На протяжении всего образовательного процесса складывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся 14-22 лет.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

обучающие:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников
- Развивать воображение, фантазию и память.

воспитательные:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству
- Воспитать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе
- Воспитать художественный вкус
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций

Условия реализации программы.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа, 8 часов в неделю, 288 часа в год.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора. Набор в группы осуществляется согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Возможно проведение собеседования.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Планируемые результаты:

предметные - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения, начальными элементами танца;

метапредметные - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

личностные - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

Ожидаемые результаты.

обучающиеся будут:

Знать:

- Правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью
- Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- Организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров

Уметь:

- Работать в команде
- Оценивать свои возможности
- Организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров
- Давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы
- Самостоятельно проводить групповую разминку
- Сочинить и воплотить пластический образ в этюде
- Объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение
- Произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Способы проверки результативности образовательной программы.

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях творческого объединения является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) открытые занятия, а также участие воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях и конференциях.

Программа имеет базовый уровень.

Формы и режим занятий.

В процессе работы над материалами курса могут использоваться разнообразные формы:

- Лекции
- Семинары
- практические занятия

- Исследовательская работа
- Экскурсии
- Конкурсы творческих работ
- Презентации

Способы проверки результативности образовательной программы.

Критерием успешной деятельности обучающихся в условиях творческого объединения является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и конце учебного года) открытые занятия, а также участие воспитанников в конкурсах, концертах, фестивалях и театральных постановках.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- знающие моральные нормы, умеющие выделить нравственный аспект поведения и соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- умеющие работать на результат;
- готовые к жизненному и личностному самоопределению;
- умеющие учиться, т. е. способные к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Метапредметные:

- убеждённые в позитивной роли изучаемого предмета в жизни современного общества, необходимости грамотного отношения к своему здоровью и окружающей среде;
- овладевшие универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции;
- стремящиеся к лучшему осознанию культуры своего народа и готовые содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;
- овладевшие средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развившие эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера;
- стремящиеся к совершенствованию речевой культуры в целом.

Предметные:

– овладевшие необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- степень активности (участие в мероприятиях различного уровня);
- коммуникабельность через участие в обсуждении произведений и декларации;
- выступления на сцене;
- совершенствование техники чтения (конкурсы, репетиции)
- формирование стойкого интереса к работе «гостиной»;
- создание творческого коллектива, способного работать в команде.

Учащиеся должны знать:

- особенности исполнения лирики, прозы;
- основы сюжетно-фабульного анализа литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать лирику, прозу;
- импровизировать, составлять монтаж, сценарий;
- организовать работу в группе при обсуждении проблемы.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право обучающихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы созданы необходимые условия:

- занятия могут проходить в зале – в актовом или конференц-зале.

- помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей;

- аппаратура: магнитофон, компьютер;

- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

В основе обучения лежат **принципы**:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;

- наглядность;

- систематичность, последовательность и комплексность;

- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;

- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Формы контроля: тестирование, контрольные задания, практические упражнения, творческие задания, спектакли, конкурсы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, обзор программы.	4	4	-	Тест
2.	История театра	16	8	8	Опрос
3.	Сценическая речь.	20	10	10	Наблюдение
4.	Теоретические основы театрального мастерства.	8	4	4	Опрос
5.	Актерское мастерство.	20	10	10	Наблюдение
6.	Спектакли, литературно-музыкальные композиции, Литературные гостиные.	220	100	120	Постановка спектакля
	Итого:	288	136	152	



УТВЕРЖДЕН
Приказом № 363 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2021	25.05.2022	36	288	Два раза в неделю по 4 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «17» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 743 от «30» 08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


ИРА Еселева

Рабочая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»

Возраст учащихся: 14-22 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Бубникова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования
Соколова Юлия Владимировна,
методист отдела
«Экспозиционно-выставочной центр»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в 2020-2021 учебном году с учетом

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» от 01.03.2017 № 617-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановления Министерства юстиции Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения;
- Программой воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года.

Форматы, формы, содержание и методы программы могут корректироваться в соответствии с Распоряжениями Комитета по образованию, устанавливающими порядок безопасной деятельности образовательной организации.

Содержание базовых тем

Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

История театра. Когда появились скоморохи. Театр на Руси. Понятия актер, режиссер. Осветитель, костюмер. Воплощение театральных профессий. Виды и жанры театрального искусства. О.Н.Ефремов, А.П.Ленский, В.И.Немирович-Данченко, К.С. Станиславский. Театральный костюм: виды, образы. Театральный грим: история, инструкция нанесения грима.

Сценическая речь. Постановка правильного речевого дыхания. Упражнения: дыхание, артикуляция, звучание.

Теоретические основы театрального мастерства. Принципы построения литературной композиции. Принципы сценических движений. Репетиционно-постановочная работа. Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.

Актерское мастерство. Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Работа актёра над ролью

Спектакли, литературно-музыкальные композиции, Литературные гостиные. Постановка, репетиции.

Итоговое занятие.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1, 1 год обучения	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, обзор программы.	4	07.09.2021	
2.	Когда появились скоморохи. Театр на Руси. Понятия Актер, Артист. Режиссер. Осветитель. Костюмер.	4	08.09.2021	
3.	Воплощение театральных профессий. Виды и жанры театрального искусства.	4	14.09.2021	
4.	О.Н.Ефремов, А.П.Ленский, В.И.Немирович-Данченко, К.С. Станиславский.	4	15.09.2021	
5.	Театральный костюм: виды, образы. Театральный грим: история, инструкция нанесения грима.	4	21.09.2021	
6.	Сценическая речь. Постановка правильного речевого дыхания. Упражнения: дыхание, артикуляция, звучание.	4	22.09.2021	
7.	Основы дикции: интонация, паузы, темп и ритм. Скороговорки для развития дикции	4	28.09.2021	
8.	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации. Мелодика речи	4	29.09.2021	
9.	Невербальные средства: мимика, телодвижение, жесты, поза. Мимика: типы и упражнения. Телодвижение: виды и упражнения. Жестикуляция: виды и упражнения	4	05.10.2021	
10.	Дыхательная гимнастика. Стихотворение как метод сценической речи.	4	06.10.2021	
11.	Принципы построения литературной композиции. Принципы сценических движений.	4	12.10.2021	
12.	Репетиционно-постановочная работа.	4	13.10.2021	
13.	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли.	4	19.10.2021	
14.	Зерно сценического образа. Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	4	20.10.2021	
15.	Средства актерской выразительности и способ	4	26.10.2021	

	перевоплощения в образ. Анализ материала роли.			
16.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	4	27.10.2021	
17.	Работа актёра над ролью	4	02.11.2021	
18.	Выбор новогодней сказки. Составление сценарного материала. Разбор по ролям.	4	03.11.2021	
19.	Работа над сценарным материалом.	4	09.11.2021	
20.	Репетиции номеров спектакля. Работа над речью.	4	10.11.2021	
21.	Репетиции танцевального материала.	4	16.11.2021	
22.	Репетиции сценических блоков спектакля.	4	17.11.2021	
23.	Репетиции танцевальных номеров спектакля.	4	23.11.2021	
24.	Работа над ролью.	4	24.11.2021	
25.	Сводная репетиция новогоднего спектакля.	4	30.11.2021	
26.	Репетиция спектакля. Обработка спектакля.	4	01.12.2021	
27.	Прогон спектакля с аппаратурой и дополнительным оснащением. Прогон спектакля. Подбор костюмов и декораций.	4	07.12.2021	
28.	Прогон спектакля. Прогон спектакля со световыми эффектами.	4	08.12.2021	
29.	Генеральная репетиция.	4	14.12.2021	
30.	Новогодний спектакль.	4	15.12.2021	
31.	Подведение итогов первого полугодия.	4	21.12.2021	
32.		4	22.12.2021	
33.	Составление сценарного материала к литературно-музыкальной композиции, приуроченной к годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Разбор по ролям.	4	28.12.2021	
34.	Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Дыхательный тренинг. Речевой тренинг.	4	29.12.2021	

35.	Инструктаж по ТБ, обзор программы на второе полугодие. Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Дыхание при разговоре, дыхание в движении, сценическое дыхание.	4	11.01.2022	
36.	Подготовка к Литературно-музыкальной композиции. Работа над выбранным литературным материалом.	4	12.01.2022	
37.	Литературно-музыкальная композиция «Под Ленинградским небом...»	4	18.01.2022	
38.	Художественный этюд. Упражнения.	4	19.01.2022	
39.	Сценическая речь. Сценическое движение. Упражнения.	4	25.01.2022	
40.	Импровизация. Упражнение. Игра «Ассоциации».	4	26.01.2022	
41.	Работа по группам. Творческие эксперименты. Работа по парам. Творческие эксперименты.	4	01.02.2022	
42.	Подготовка к Международному женскому дню – 8 марта. Выбор сценарного материала. Разбор материала.	4	02.02.2022	
43.	Репетиции блоков. Работа с ведущими концерта. Репетиции номеров.	4	08.02.2022	
44.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и световым оформлением. Прогон концерта.	4	09.02.2022	
45.	Мероприятие ко дню 8 марта.	4	15.02.2022	
46.	Подведение итогов, плюсы и минусы выступления.	4	16.02.2022	
47.	Подготовка к Литературной гостиной «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца», посвященный году Театра в России». Разработка сценария. Выбор материала.	4	22.02.2022	
48.	Работа над выбранным литературным материалом. Распределение ролей.	4	01.03.2022	
49.	Подготовка к литературной гостиной. Репетиции по блокам.	4	02.03.2022	

50.	Репетиции по блокам.	4	09.03.2022	
51.	Подготовка ко Дню Победы. Составление сценарного материала.	4	15.03.2022	
52.	Подготовка к Литературной гостиной, посвященной 76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Подбор и обсуждение выбранного литературного материала. Работа над выбранным литературным материалом.	4	16.03.2022	
53.	Подготовка к Литературной гостиной. Речевой тренинг. Дыхательный тренинг.	4	22.03.2022	
54.	Подготовка к Литературной гостиной. Работа над выбранным литературным материалом.	4	23.03.2022	
55.	Подготовка к Литературной гостиной. Упражнение на дикцию, дыхание.	4	29.03.2022	
56.	Подготовка к Литературной гостиной. Работа над выбранным литературным материалом.	4	30.03.2022	
57.	Репетиции номеров по блокам.	4	05.04.2022	
58.	Репетиции танцевальных номеров.	4	06.04.2022	
59.	Репетиции художественных номеров.	4	12.04.2022	
60.	Репетиции по блокам мероприятия.	4	13.04.2022	
61.	Сводная репетиция мероприятия.	4	19.04.2022	
62.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и светом.	4	20.04.2022	
63.	Генеральная репетиция.	4	26.04.2022	
64.	Литературная гостиная «Фронтовые письма», посвященная 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	4	27.04.2022	
65.	Подведение итогов мероприятия. Анализ выступления.	4	03.05.2022	
66.	Подготовка к Литературной гостиной «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца». Речевой тренинг. Дыхательный тренинг. Упражнение на дикцию, дыхание.	4	04.05.2022	

67.	Репетиции номеров по блокам.	4	10.05.2022	
68.	Репетиции номеров по блокам.	4	11.05.2022	
69.	Сводная репетиция мероприятия.	4	17.05.2022	
70.	Сводная репетиция мероприятия с аппаратурой и светом.	4	18.05.2022	
71.	Генеральная репетиция.	4	24.05.2022	
72.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Литературная гостиная «Театральный марафон по произведению Л.Филатова «Сказ про Федота-Стрельца, удалого молодца».	4	25.05.2022	
ИТОГО			288	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «7» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 48 от 30.08 2021 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАСКРЫВАЯ МАСКИ»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Бубникова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования
методист отдела
«Экспозиционно-выставочный центр»
Соколова Юлия Владимировна**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о

ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.

- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Календарный план воспитательной работы объединения «Театральная маски «Раскрывая маски» на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

	ко Дню рождения ученого		социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021-30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2022-30.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
38.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные справочные материалы	<p>1. Инструкции</p> <ul style="list-style-type: none"> · должностная инструкция педагога д/о · инструкции для обучающихся; · инструкция по ТБ · инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда · инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБНОУ ДУМ <p>2. Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Читаем, учимся, играем». М., 2014, 2015, 2016 гг. • «Дополнительное образование и воспитание». М., 2013, 2014, 2015гг. 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Программно-методические материалы. – СПб.: Корона принт, 2006. 2. Доценко В.Д. и другие Знаменитые люди Санкт-Петербурга том 7 Санкт-Петербург, 2008. 3. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. История и культура Санкт-Петербурга 20 4. Калюжная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. Санкт-Петербург: Тригон, 2001. 5. Гусева Ю.Л. Основной инструмент педагога - мониторинг. Дополнительное образование, 2014, № 4 6. Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование, 2004. № 12. 7. Годунова В.В. Педагогический мониторинг-механизм управления качеством ДО. » Дополнительное образование, 2014, №11 8. Гусева Ю.Л. Основной инструмент педагога - мониторинг. Дополнительное образование, 2014, № 4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. История и культура Санкт-Петербурга 2014 2. Ерофеев А.Д. По теневой, по непарадной. Центрполиграф, 2013 3. Баричев С.Г. и другие Прогулки по Санкт-Петербургу. Путеводитель М., Вече, 2008 4. Даринский А.В., и другие Санкт-Петербург. 1703-1917. Санкт-Петербург Пособие по истории города. – СПб.: Корона принт, 2012

3.	Тематические методические пособия, разработки	Авторская разработка: «Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей» 2015 год	
4.	Тематические подборки	1. Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Дополнительное образование, 2004. № 12. 2.	*
5	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий по темам. 2. Открытые занятия.	*
6	Аудиозаписи		*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
1 Анкеты			
2 Презентация			
3 Диагностические карты			
Для педагога, учащихся и родителей			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:	Разработка педагога Очировой Л.Н. – диагностические листы по занятиям Психолого-педагогическая методика Дембо-Рубинштейна – первый блок диагностики. Второй блок диагностики: коммуникативные и организаторские умения. Третий блок диагностики: развитие вербального интеллекта.	
1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся	
2.		1.	
3.	диагностические карты	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта развития (успешности) учащегося • Индивидуально- творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список , конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма. • Иллюстративный материал (портреты, гравюры, открытки ансамблей и построек Санкт-Петербурга) 	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика общей оценки одаренности • Карта одаренности 	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения в общественных местах»	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Моё настроение»»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и

			родителей
1.	Методические разработки	«Мониторинг результативности образовательного процесса в системе дополнительного образования детей» 2015 год Рекомендации для родителей; Рекомендации для педагогов	
3.	Конспекты занятий	Специально оформленные стенды по символике города «Блокадный Ленинград» «Санкт-Петербургские храмы» и другие	
4.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Статья в «Думский вестник» №1 2013 год «Самореализация личности подростка как способ повышения его самооценки» Статья в «Думский вестник» №2 2013 год «Патриотическое воспитание учащихся на занятиях дополнительного образования» Презентация «Развитие коммуникативных и организаторских умений подростков»	Для педагогов дополнительного образования

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видеозанятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Список литературы

Для педагога:

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
2. Артоболовский Г. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Бруссер А. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажеров (первый и второй семестры). - М., 2002.
4. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
5. Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.
6. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. - М., 1999.
7. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фонииатрии. - М., 1970.
8. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
9. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Зарва М. Русское словесное ударение. - М., 2001.
11. Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи. - М., 2003.
12. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
13. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
14. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.
15. Оссовская М. Орфоэпия. Теория и практика. - М., 1998.
16. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. - М., 2000.
17. Оссовская М. Московский говор. - М., 2003.
18. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2005.
19. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
20. Саричева Е. Работа над словом. - М., 1956.
21. Саричева Е. Сценическое слово. - М., 1963.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., 1968.
23. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
24. Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996.
25. Ушаков Д. Русский язык (1928). - М., 1995.
26. Ушакова В. Орфоэпия. - М., 1976.
27. Хватцев М. Логопедия. - М., 1951.
28. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Для учащихся:

1. Агеенко Ф., Зарва М. Словарь ударений русского языка (под редакцией Штудинера М.) - М., 2000.
2. Аванесов Р. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
4. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. - М., 1966.
5. Журавлев Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.
6. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. - М., 1997.
7. Лотман Ю. Анализ поэтического текста. - М., 1978.
8. Орфоэпический словарь русского языка/ под редакцией Аванесова Р. - М., 1997.
9. Оссовская М. Уроки орфоэпии. - М., 2007.
10. Сладкопевцев В. Искусство декламации. - СПб., 1910.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. Собрание сочинений, том 3. - М. Любое издание.
12. Толковый словарь русского языка конца 20-ого века: Языковые изменения. - СПб., 2000.
13. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
14. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.
15. Эфрос Н. Записки чтеца. - М., 1980