

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 963 от 30.08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Беселева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная студия МОСТ»**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Возраст обучающихся: 14-22 лет**

**Разработчик:  
Стародубова Алла Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования**

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
протоколом Методического совета

№ 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	8
Календарный учебный график .....	9
Рабочая программа.....	10
Рабочая программа воспитания.....	25
Оценочные и методические материалы .....	34

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей культуры учащихся и **имеет художественную направленность.**

Программа имеет **базовый уровень.**

**Актуальность программы.**

Аббревиатура **МОСТ – молодёжное объединение студенческого творчества.**

Театр – это наиболее полноценная форма передачи информации, так как она включает в себя звуковое и визуальное сопровождение, живой диалог между актёром и

зрителем. Театр за многие годы претерпел эволюцию, однако, и претерпевает частичную деградацию. Для того, чтобы воспитать чувство вкуса и стиля в театральной сфере необходимо осознавать вклад российских и советских театральных деятелей. Основой театра-студии является система К. С. Станиславского и её интерпретация О. Н. Ефремовым. В «систему» заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. Основой самого существования по убеждению К.С. Станиславского является сценическое действие. Так как студентам часто приходится выступать на сцене, участвуя в праздничных мероприятиях образовательного учреждения им необходимы навыки сценического мастерства. Принимая участие в публичных выступлениях, студенты приобретают уникальный опыт. Осваивая данную программу, обучающиеся, смогут не только постигнуть основы театрального искусства, сценической речи и выразительности, но улучшат свои коммуникативные навыки необходимые в освоении любой профессии, в завязывании связей и контактов с другими людьми, почувствуют себя более уверенно в жизни.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 14 до 22 лет.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся. Выявление и развитие природных речевых возможностей обучающихся. Знакомство с основами актерского мастерства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- заложить основы владения речевым искусством и мастерством общения;
- обучить основам психофизического действия
- ознакомить с историей театрального искусства;
- научить анализировать произведения писателей, образы героев художественных произведений;
- изучить строение речевого аппарата;
- научить выразительному чтению художественных произведений;
- сформировать навыки общения с партнером (умение слушать и слышать)
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развить культуру речи студийцев, через освоение элементов исполнительского искусства /овладение навыками речевого искусства;
- развить слуховое и визуальное внимание;
- развитие чувства ритма, художественной выразительности при чтении прозы или стихотворения;
- развить навыки общения и коммуникативную культуру;
- развить умение ориентироваться в пространстве.

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к театральному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- воспитать качества характера: отзывчивость, доброту, наблюдательность, самоотдачу.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза по 2 часа в неделю (всего 6 часов в неделю, 216 ч. в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима

занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

**Условия набора.** Для обучения по данной программе принимаются все желающие, проявившие творческие способности, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Количество учащихся в группе - 15 человек.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы созданы необходимые условия, занятия могут проходить в специальном помещении (просторном классе), зале – театральном или актовом, оборудованном сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенном специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, и занятий.

- в распоряжении педагога и учащихся имеется: помещение для занятий, просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей для сценического пространства;

- аппаратура: магнитофон, компьютер; проектор, экран, микрофон

- библиотека специальной литературы

- шкафы для реквизита и костюмов.

- вешалка для одежды

- скамья и подставка для обуви.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Формы занятий.** Беседы, репетиции, упражнения, этюды, контрольные занятия, тренинги, просмотры спектаклей, фильмов, экскурсии. В особых случаях (подготовка к конкурсу, концерту и т.п.), а также в работе с детьми с ОВЗ или одаренными учениками проводятся индивидуальные занятия по сценической речи и основам актерской игры.

Занятия могут быть дистанционными, могут проходить также в форме выездных спектаклей, экскурсий, конкурсов согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга, а также планам образовательного учреждения на базе которого ведутся занятия по данной программе.

**В основе обучения лежат принципы:**

- сознательности, активности и самостоятельности в обучении;

- наглядности;

- систематичности, последовательности и комплексности;

- обучение на высоком уровне трудности;

- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;

- групповой и индивидуальный подход в обучении.

**Планируемые результаты:**

**предметные** - овладение основами актерского мастерства, сценической правильной грамотной речью, основами сценического движения, начальными элементами танца;

**метапредметные** - развитие коммуникативных и организаторских способностей, памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

**личностные** - рост чувства ответственности, внутренней дисциплины; проявление художественно-эстетического вкуса, развитие понятия этики, проявление социальной активности личности.

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

**1) уметь:**

- фантазировать на заданную тему;
- импровизировать на заданную тему;
- двигаться свободно в заданной технике;
- владеть голосовым аппаратом;
- совмещать движение с выразительным чтением;
- работать над звуком и силой голоса;
- концентрировать внимание.

**2) знать:**

- жанры художественных произведений;
- основы сценической речи;
- основы актерского мастерства;
- основы сценического движения.
- основы актерской этики и сценической дисциплины;
- состав артикуляционного аппарата;
- определенные театральные термины и понятия;
- правила правильного литературного произношения.

**Форма подведения итогов обучения:** заключительное выступление.

**Формы контроля:** тестирование, выступление в праздничных мероприятиях, представлениях, концертах, спектаклях.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	-	
2.	Работа актера над собой.	30	10	20	Этюды. Упражнения
3.	Работа актера над ролью. Изучение роли.	33	6	27	Игра отрывка из произведения
4.	Работа над малыми театральными формами.	27	2	25	Спектакль
5.	Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	27	6	21	Этюды. Упражнения
6.	Логика сценической речи.	18	2	16	Этюды. Упражнения
7.	Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово.	33	5	28	Публичные выступления
8.	Мелодия – как лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.	9	2	7	Педагогическое наблюдение
9.	Художественно–выразительные средства вокального исполнения.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10.	Роль музыки в спектакле.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие пластики.	21	1	20	Этюды. Упражнения
12.	Итоговое занятие.	3	-	3	Итоговый показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	



УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 463-1 от 30.08.2021 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	02.10.2021	24.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168/25 от 30.08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Д.А. Еселева

**Рабочая программа  
«Театральная студия МОСТ»**

**Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 14-22 лет**

**Разработчик:  
Стародубова Алла Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования**

## Содержание образовательной программы.

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка.

История театра – кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.

### 2. Работа актёра над собой.

#### Элементы внутренней техники актёра.

*Теория.* Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

*Практика.* Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актёрский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.

#### Мышечная свобода.

*Теория.* Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Способы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры.

*Практика.* Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

#### Сценическое внимание.

*Теория.* «Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». К.С. Станиславский. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания.

*Практика.* Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.

#### Воображение.

*Теория.* Особенности сценического воображения. Кинолента видения. О полезных и вредных элементах техники актёра.

*Практика.* Упражнения на фиксированное внимание. Упражнения на эмоции. Интонирование. Упражнения на осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.

#### Сценическое отношение.

*Теория.* Сценическое отношение и сценическая оценка, сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.

*Практика.* Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Этюды на разные виды общения

Сцены из спектакля (пьесы).

#### Сценическое общение.

*Теория.* Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика.* Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

#### Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

*Теория.* Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актёра, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Внутреннее и внешнее

действия, их взаимосвязь и противодействие.

*Практика.* Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

#### Предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

*Практика.* Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.

#### Оценка.

*Теория.* Этапы процесса оценки. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

*Практика.* Этюды, требующие острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.

#### Темпо-ритм.

*Теория.* Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

*Практика.* Упражнения и этюды на темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

### **3. Работа актера над ролью. Изучение роли.**

#### Изучение роли.

*Теория.* Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношения с персонажами пьесы. Оценки и поведение до, во время и после очередного события пьесы.

*Практика.* Зарисовки, этюды.

#### Характеристика героя.

*Теория.* Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

*Практика.* Просмотр кинофильма и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.

#### Внешний облик героя.

*Теория.* Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя.

*Практика.* Упражнения: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

#### Биография героя.

*Теория.* Характер героя через в зеркале событий произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды.

*Практика.* Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.

### **4. Работа над малыми театральными формами.**

*Теория.* Театр одного актёра. Моноспектакль.

*Практика.* Составление анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей. Выбор произведения и работа над моноспектаклем.

### **5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

#### Анатомия и физиология речевого аппарата.

*Теория.* Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

*Практика.* Упражнения на развитие и постановку дыхания.

#### **Дыхание и голос.**

*Теория.* Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

*Практика.* Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, поговорах, стихотворных текстах.

#### **Постановка речевого голоса.**

*Теория.* Значения артикуляции в работе над постановкой голоса.

*Практика.* Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.

#### **Дикция.**

*Теория.* Согласные звуки. Их значение для формирования слова.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале поговорах, стихов.

### **6. Логика сценической речи.**

*Теория.* Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

*Практика.* Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

### **7. Работа над литературно-художественным произведением.**

#### **Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения.**

*Теория.* Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие.

Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.

*Практика.* Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.

#### **Исполнение художественной прозы.**

*Теория.* События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

*Практика.* Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

#### **Русские народные сказки.**

*Теория.* Особенность жанра. Самостоятельное прочтение произведения. Основная идея. Конфликт. Действенный ряд. Характеры героев. Свое видение. Образное решение.

*Практика.* Работа над произведением. Выявление национального колорита и речевых особенностей произведения.

### **8. Мелодия – лейтмотив спектакля. Музыкальные темы.**

*Теория.* Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта.

*Практика.* Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».

### **9. Художественно–выразительные средства вокального исполнения.**

*Теория.* Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня – душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека.

*Практика.* Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей

### **10. Роль музыки в спектакле.**

*Теория.* Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости.

*Практика.* Подбор музыкальной темы для пьесы. Выбор музыкального произведения, произведений, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.

### **11. Развитие пластики.**

*Практика.* Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Как научиться подчинять свои мышцы своей воле, уметь контролировать и определять меру. Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.

### **12. Итоговое занятие.**

**Календарно-тематический план.  
Группа 1.**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1, 1-ый год	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	<p><b>1. Инструктаж по технике безопасности</b> <i>Теория.</i> Вводное занятие. Ознакомление с планом работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, правила внутреннего распорядка. История театра – кратко о главном. Цель режиссера, миссия актёра и роль зрителя.</p>	3	2.09.2021	
2.	<p><b>2. Работа актёра над собой</b> <u><i>Элементы внутренней техники актёра</i></u> <i>Теория.</i> Вопросы устранения психофизических зажимов. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актёра; игры. Актёрский тренинг на каждом занятии и самостоятельно.</p> <p><u><i>Мышечная свобода</i></u> <i>Теория.</i> Органическое внимание – путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Способы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо – сосредоточие «психической» мускулатуры. <i>Практика.</i> Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений. Упражнения на снятие мышечных зажимов.</p>	3	7.09.2021	

3.	<p><b><u>Сценическое внимание</u></b></p> <p><i>Теория.</i> «Внимание – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». К.С. Станиславский. Виды внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Виды созерцания.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания.</p>	3	9.09.2021	
4.	<p><b><u>Воображение</u></b></p> <p><i>Теория.</i> Особенности сценического воображения. Кинолента видения. О полезных и вредных элементах техники актера.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения на фиксированное внимание. Упражнения на эмоции. Интонирование. Упражнения на осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами.</p>	3	14.09.2021	
5.	<p><b><u>Сценическое отношение</u></b></p> <p><i>Теория.</i> Сценическое отношение и сценическая оценка, сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств.</p> <p><i>Практика.</i> Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Этюды на разные виды общения</p>	3	16.09.2021	
6.	<p><i>Практика.</i> Сцены из спектакля (пьесы).</p>	3	21.09.2021	



7.	<p><b><u>Сценическое общение</u></b></p> <p><i>Теория.</i> Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; воздействие на партнера в желаемом направлении.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.</p>	3	23.09.2021	
8.	<p><b><u>Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве</u></b></p> <p><i>Теория.</i> Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.</p>	3	28.09.2021	
9.	<p><b><u>Предлагаемые обстоятельства</u></b></p> <p><i>Теория.</i> Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.</p> <p><i>Практика.</i> Упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации.</p> <p><b><u>Оценка</u></b></p> <p><i>Практика.</i> Этюды, требующие острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.</p>	3	30.09.2021	
10.	Репетиции, упражнения	3	5.10.2021	
11.	Репетиции, упражнения	3	7.10.2021	
12.	Репетиции, упражнения	3	12.10.2021	
13.	Репетиции, упражнения	3	14.10.2021	

14.	<u><b>Темпо-ритм</b></u> Практика. Упражнения и этюды на темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.	3	19.10.2021	
15.	<b>3. Работа актера над ролью</b> <u><b>Изучение роли</b></u> Теория. Место роли в будущем спектакле. Разбор роли по действенным фактам. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя. Отношение героя к обстоятельствам пьесы, взаимоотношение с персонажами пьесы. Практика. Зарисовки, этюды.	3	21.10.2021	
16.	<u><b>Характеристика героя</b></u> Теория. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя. Практика. Просмотр кинофильма «Гараж» и анализ поступков героя в той или иной момент действия на примере работы над ролью известных актеров.	3	26.10.2021	
17.	Практика. Зарисовки, этюды.	3	28.10.2021	
18.	<u><b>Внешний облик героя</b></u> Теория. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От характерности к характеру и психологии героя. Грим как основа создания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие черты и характер героя. Практика. Упражнения: походка, возраст, одежда разных эпох, профессиональные особенности героя и т.д. Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.	3	2.11.2021	
19.	Практика. Сценки, этюды.	3	9.11.2021	
20.	Практика. Сценки, этюды.	3	11.11.2021	
21.	Практика. Сценки, этюды.	3	16.11.2021	

22.	Практика. Сценки, этюды.	3	18.11.2021	
23.	<b><u>Биография героя</u></b> <i>Теория.</i> Характер героя в событиях произведения. Реплики, высказывания, авторские ремарки. Фантазия в создании биографии. Анализ исторических событий эпохи, в которой живет герой, анализ социальной среды. <i>Практика.</i> Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор обучающегося.	3	23.11.2021	
24.	Репетиции, упражнения	3	25.11.2021	
25.	<i>Практика.</i> Просмотр фрагмента из к/ф «Гори, гори, моя звезда», составление характеристики героя. Анализ фрагмента и характеристик.	3	30.11.2021	
26.	<b>4. Работа над малыми театральными формами</b> <i>Теория.</i> Театр одного актёра. Моноспектакль. Характеристика персонажа. <i>Практика.</i> Выбор, анализ персонажей, характеристика персонажей, особенность и выразительность персонажей.	3	2.12.2021	
27.	<i>Практика.</i> Выбор произведения и работа над моноспектаклем.	3	7.12.2021	
28.	Репетиции, упражнения	3	9.12.2021	
29.	Репетиции, упражнения	3	14.12.2021	
30.	Репетиции, упражнения	3	16.12.2021	
31.	Репетиции, упражнения	3	21.12.2021	
32.	Репетиции, упражнения	3	23.12.2021	
33.	Репетиции, упражнения	3	28.12.2021	
34.	<i>Практика.</i> Просмотр телеспектакля «Про Федота-Стрельца, удалого молодца» в исполнении Л. Филатова и анализ спектакля	3	30.12.2021	

	<b>Инструктаж по ТБ</b>		11.01.2022	
35.	<b><u>5. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Анатомия и физиология речевого аппарата</u></b>  <i>Теория.</i> Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. <i>Практика.</i> Упражнения на развитие и постановку дыхания.	3		
36.	<b><u>Дыхание и голос</u></b>  <i>Теория.</i> Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки. <i>Практика.</i> Упражнение на умелое пользование своими резонаторами; на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, поговорах, стихотворных текстах	3	13.01.2022	
37.	<b><u>Постановка речевого голоса</u></b>  <i>Теория.</i> Значения артикуляции в работе над постановкой голоса. <i>Практика.</i> Приемы тренировки речевого голоса: распевный, речевой. Упражнение на умелое пользование регистрами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Чередование распевной и речевой строки.	3	18.01.2022	
38.	<b><u>Дикция</u></b>  <i>Теория.</i> Согласные звуки. Их значение для формирования слова. <i>Практика.</i> Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале поговорах, стихов. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях, со скороговорками. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.	3	20.01.2022	
39.	Упражнения по речи и голосу	3	25.01.2022	
40.	Упражнения по речи и голосу	3	27.01.2022	
41.	Упражнения по речи и голосу	3	1.02.2022	

42.	Упражнения по речи и голосу	3	3.02.2022	
43.	Упражнения по речи и голосу	3	8.02.2022	
44.	<p><b>6. Логика сценической речи</b></p> <p><i>Теория.</i> Законы и правила логики речи. Два уровня явлений логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.</p> <p><i>Практика.</i> Составление диалога с учетом законов логики и разбор ошибок.</p>	3	10.02.2022	
45.	<i>Практика.</i> Упражнения. Работа с заданным текстом.	3	15.02.2022	
46.	<i>Практика.</i> Упражнение. Работа со знаками препинания.	3	17.02.2022	
47.	<i>Практика.</i> Упражнения. Работа над интонацией	3	22.02.2022	
48.	Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.	3	24.02.2022	
49.	<i>Практика.</i> Чтение небольших текстов художественной прозы.	3	1.03.2022	
50.	<p><b>7. Работа над литературно-художественным произведением</b></p> <p><i>Теория.</i> Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Обсуждение лекций А. Митты.</p>	3	3.03.2022	
51.	<i>Практика.</i> Составление «костяка» сценария по пройденным лекциям, презентация своей работы.	3	10.03.2022	
52.	<i>Практика.</i> Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения. Выявление конфликта. Историко-социальные особенности эпохи автора, а также времени, отраженного в произведении.	3	15.03.2022	

53.	<u><b>Исполнение художественной прозы</b></u> <i>Теория.</i> События произведения. Задача произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. <i>Практика.</i> Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.	3	17.03.2022	
54.	Репетиции	3	22.03.2022	
55.	Репетиции	3	24.03.2022	
56.	Репетиции	3	29.03.2022	
57.	<u><b>Русские народные сказки</b></u> <i>Теория.</i> Особенность жанра. Основная идея. Конфликт. Действенный ряд. Характеры героев. Образное решение. <i>Практика.</i> Работа над произведением. Выявление национального колорита и речевых особенностей произведения.	3	31.03.2022	
58.	Репетиции	3	5.04.2022	
59.	Репетиции	3	7.04.2022	
60.	Репетиции	3	12.04.2022	
61.	<b>8. Мелодия – лейтмотив спектакля. Музыкальные темы</b> <i>Теория.</i> Что такое мелодия. Слияние двух видов искусства. Стили и жанры применительно к театральному искусству. Особенности театральной музыки. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки: иллюстративная, атмосферная, музыка как элемент быта. <i>Практика.</i> Выбор мелодии. Решение музыкального фрагмента при помощи пластического этюда. Наложение музыкального произведения на речевые «куски».	3	14.04.2022	
62.	<i>Теория.</i> Просмотр этюдов на создание музыки подручными средствами. <i>Практика.</i> Создание мелодии.	3	19.04.2022	

63.	Упражнение. Создание словесно-мелодических этюдов.	3	21.04.2022	
64.	<b>9. Художественно–выразительные средства вокального исполнения</b> <i>Теория.</i> Пение как проявление художественно-эстетического воспитания. Песня – душа народа. Пение как область искусства. Роль и значение песенного творчества в духовной культуре человека. Прослушивание записей известных музыкантов. <i>Практика.</i> Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей	3	26.04.2022	
65.	Прослушивание записей известных музыкантов. Этюды на музыку понравившихся композиторов и исполнителей	3	28.04.2022	
66.	<b>10. Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в спектакле</b> <i>Теория.</i> Понятия: слушать и слышать музыку. Музыкальные стили и жанры. Разнообразие музыкальных рисунков. Лад как характер музыкального оформления спектакля. Ритм как организация звука музыкального произведения. Тембр – окраска голоса. Динамика – процесс изменения громкости. <i>Практика.</i> Подбор музыкальной темы для отрывка. Выбор музыкального произведения, голосового сопровождения для оформления сценического отрывка из заданной пьесы.	3	3.05.2022	
67.	Репетиции	3	5.05.2022	
68.	<b>11. Развитие пластики</b> <i>Теория.</i> Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. Развитие своего тела как инструмента внешней выразительности актера. <i>Практика.</i> Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	3	10.05.2022	
69.	Упражнения и этюды на пластическую выразительность, свободу движений, снятие мышечных зажимов.	3	12.05.2022	
70.	Репетиции	3	17.05.2022	
71.	Репетиции	3	19.05.2022	

72.	<b>12. Итоговое занятие</b>	3	24.05.2022	
73.	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>		



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-п от 30.08 2021 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
  
И.А. Еселева



**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Театральная студия «МОСТ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Стародубова Алла Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования;  
Лебеда Надежда Павловна,  
заведующий сектором учебной работы отдела УВР**

2021 год

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная

- рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

### **Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Театральная студия «МОСТ»  
на 2021-2022 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021- 25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	

		апрель 2022		
18.	Уроки музыки	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

29.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
35.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2022		
36.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	



38.	Участие в Международной акции «Чистый берег», посвященной улучшению экологической обстановки побережья Финского залива	май-сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
39.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
40.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы

### Учебно-методический комплекс

№п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для родителей и учащихся
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.1.	Информационно-справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ-065-2013, ИОТ-075-2013</li> </ul>	<p>«Я вхожу в мир искусств».</p> <p>«Петербургский театральный журнал».<a href="http://ptj.spb.ru/journal/about/">http://ptj.spb.ru/journal/about/</a></p> <p>«Театр: журнал о театре».<a href="http://www.oteatre.info/">http://www.oteatre.info/</a></p> <p>«Театральная афиша»: репертуар театров, аннотации к спектаклям : журнал <a href="http://www.teatr.ru/">http://www.teatr.ru/</a></p>
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр: Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы: Воспитание театром; Интермедии и комедии; Праздничные сценарии и др. - М.: Вако, 2006</li> <li>2. Азы актерского мастерства /сост. канд. иск. Ганелин Е.Р. - СПб.: Речь, 2002.- 240 с.</li> <li>3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского.- Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)</li> <li>4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4.</li> <li>5. Богданов И.А. Постановка</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. Скурат Г. Г. - СПб.: Речь, 2007</li> <li>2. Детский театр-пространство творчества (сборник материалов конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход»).</li> <li>Составитель Сазонов Е.Ю. - СПб, 2007</li> <li>3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М.: Просвещение, 1996</li> <li>4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1969. – 305с.</li> </ol>

		<p>эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004. – 319 с.</p> <p>6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. - СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.</p> <p>7. Грачева Лариса. Актерский тренинг: теория и практика СПб: Речь, 2003 г.-186с.</p> <p>8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008</p> <p>9. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.</p> <p>10. Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.</p> <p>11. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009</p> <p>12. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. - Москва: АСТ, 2009.</p> <p>13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.</p> <p>14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М.: Аркти, 2008</p> <p>15. Немирович – Данченко В. И. Рождение театра. – Москва: АСТ, 2009</p> <p>16. Савкова З. Как сделать голос сценическим.-М. Искусство.-1975.</p> <p>17. Станиславский К. С. Искусство представления. Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2010</p> <p>18. Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО-М.: 1969. 604с.</p> <p>19. Театр. Актер, Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории, философии)</p>	<p>5. Калистов Д.П. Античный театр. – Л.: Искусство, 1976. - 176 с.</p> <p>6. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.: Просвещение, 1984.- 193 с.</p> <p>7. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия</p> <p>8. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 335 с.</p> <p>9. Ремез. О.Я. Искусство делать Искусство. М.: Советская Россия. 1974,-202 с.</p> <p>10. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ЛДП им. А.А. Жданова. - М.,1984.</p> <p>11. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001. – 480 с.</p> <p>12. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.М.: Азбука, 2013г.</p> <p>13. Станиславский К.С. //Полное собрание сочинений в 8-томах. - М.: 1988.</p> <p>14. Станиславский К.С. Этика. М.; Издательство Музея Художественного Академического Театра СССР им. М.Горького, 1947.-48 с.</p>
--	--	---	---

		<p>20. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера . – Москва: АСТ, 2009</p> <p>21. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.</p>	
1.3.	Тематическое, методическое пособие, разработки	<p>1. Алфёрова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. СПб. Речь 2003.-87с.</p> <p>2. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев — СПб.: СПбГАТИ, 2005. -135</p> <p>3. Шашакин В.Д. Грим. Программа и методическая разработка курса. СПб: ЛОККиИ, 2000.-46с.</p> <p>4. <a href="http://www.theatrelibrary.ru/?page=2">http://www.theatrelibrary.ru/?page=2</a></p>	

### Методическое обеспечение

В основе программы лежит система действенного анализа, заложенная К.С. Станиславским и развитая его учениками и последователями, а именно О. Н. Ефремовым. Также в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Одной из форм проведения занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми обучающиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях. Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

С самого начала обучающиеся приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие дети данной группы. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

**Для освоения программного материала применяются такие методы как:**

**1) наглядные методы:**

- посещение театров, эстрадных и цирковых представлений, шоу программ;
- демонстрация и анализ видеоматериалов по вопросам театрального искусства;
- показ, исполнение педагогом и приглашенными мастерами элементов театрального искусства и сценической речи.

**2) практические методы:**

- групповые репетиции;
- упражнения, тренинги;
- мастер – классы;
- индивидуальные репетиции.

**3) словесные методы:**

- беседы; доклады, публичные выступления;
- устное изложение нового материала.

**4) Репродуктивные методы:**

- открытые занятия;
- концерты;
- показы;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Психофизическое действие и его анализ позволяют быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также самостоятельно справляться со многими предлагаемыми обстоятельствами в жизни.

Интенсивность занятий постепенно возрастает, соответственно усложняются требования. В процессе занятий обучающиеся движутся от простого к сложному. Занятия позволяют в том числе, понять основы актерской техники, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания творческих импровизаций, этюдов, номеров, концертов, спектаклей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Посещение театральных спектаклей, позволяет обучающимся видеть работу других исполнителей, чтецов, актеров, ведущих, Это необходимая часть, как обучения, так и приобщения к миру искусства вообще. После каждого просмотренного представления педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать особенности и компоненты выступления, концертного номера, спектакля и соотносить свое творчество с работой других исполнителей. Главный результат работы обучающихся и педагога – это участие в концертах, игровых и презентационных мероприятиях, в постановках, которые проходят на публике.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическое действие" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи и действия. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха, голоса, действия. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Педагог в первую очередь стремятся

раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к действию на сцене и особому миру слова. Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей детей.

Обучение проводится в группе, но индивидуально-личностный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы.

Практический материал строится на основе репетиций, отдельных упражнений и тренинга (системы упражнений), постепенно усложняясь по мере усвоения программ

## Список литературы

### Список литературы для педагога:

#### Сценическая речь:

Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.

Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театральных и культ.-просвет. учеб. заведений. – Москва: Просвещение, 1974.

Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство. – 1975.

#### Ритмика, пластика:

Захаров Р.В. Беседы о танце. – М.: 1973.

Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: 1974.

Иноземцев Г. Народные танцы. – М.: 1981.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1979.

Смирнов М. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – М.: 1979.

#### Сценический образ, мимика, грим:

Бочев М. Грим и прическа. – София, 1960.

Ворхолов Ф. Грим. – М.: 1964.

Киреев П. Декоративная косметика и грим. – М.: 1980.

Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.

Ленский А. Заметки о мимике и гриме. / Мастера театра об искусстве актера. – М.: 1949.

#### Основы сценического движения:

Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.

Декру Э. Искусство мима. – М.: 1998.

Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1980.

Марсель Марсо «Моя жизнь».

Топорков В.О. О технике Актера. – М.: 1985.

#### Основы режиссуры:

Дикий А.Д. О режиссерском замысле. – М.: ВТО, 1982.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. 320.

Кокорин Анатолий. Вам привет от Станиславского. – М.: Просвещение, 1978.

Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.

Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. – М.: 1981.

Станиславский К.С. Собр. соч. т.2, 4, 8.

Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. ВТО – М.: 1969. 604с.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: ВТО, 1980.

Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. – М.: Искусство, 1986.

### Список литературы для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342с.: ил.

2. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М.: 1985.

3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:1970.

3. Митта А. Н. Кино между адом и раем. – Москва, 2012. – 496 с.: ил.

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, Моя жизнь в искусстве – Собр. Соч., т. 3. – М.: 1976.