

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол № 1

от «17» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363-12 от «30» 08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

Л.А. Еселева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: 8-22 года

Разработчик:

Ковальчук Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

протокол № 1 от 19.08.2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	17
Календарный учебный график.....	28
Рабочая программа.....	29
Рабочая программа воспитания.....	61
Оценочные и методические материалы	68
Список литературы.....	84

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа имеет **художественную направленность**.

Дизайн как феномен возник в 20 веке, а начале 21-го уже назван веком дизайна.

Мир дизайна сложен и противоречив. Он возник на стыке науки, техники и искусства, реализуется в разных социальных сферах, взаимосвязан с разными социальными и природными закономерностями. Диапазон известных трактовок задач дизайна простирается от создания удобных и красивых промышленных изделий до формирования целостной гармоничной предметно-духовной среды.

Дизайн в целом – это проектная деятельность, а дизайнер – это «умный художник».

Дизайн костюма – это творческая деятельность, процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое, а технологии – форму вещи. Дизайн костюма стремится охватить все аспекты окружающей человека среды: мировую историю и искусство, и отражает современные события.

Актуальность программы. Несмотря на возможность приобретения готовых качественных швейных изделий, актуальность самостоятельного проектирования (дизайна) и изготовления одежды не снижается. Этот вид деятельности дает большие возможности обновления одежды, создания вещей в соответствии с направлениями моды и собственными вкусами и предпочтениями.

В учреждениях системы дополнительного образования Санкт-Петербурга реализуется 47 дополнительных общеобразовательных программ по направлению «Технология пошива изделий». Из них всего три программы, включая и данную, посвящены углубленному изучению направления «Дизайн костюма». Остальные 43 программы ориентированы на технологию (пошив по готовым моделям, например, из журнала, то есть, программа не предусматривает обучение учащихся моделированию и дизайну собственных моделей). В это число входят и Театры мод, где педагоги придумывают модели, сами шьют, а программа в основном направлена на освоение учащимися театрализации, пластики и участие с поставленным театральным представлением в конкурсах.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга реализуются еще две дополнительные общеобразовательные программы из области дизайна одежды. Они имеют более короткий срок освоения – 2 и 3 года обучения, охватывают узкие области дизайна одежды и направлены на изучение художественной отделки готовых изделий.

Программа «Студия дизайна костюма» является актуальной и в связи с малым количеством часов, выделяемых на предмет «Технология» в базисном учебном плане общеобразовательных школ (в 5 и 7 классах – по 70 часов, из расчета 2 часа в неделю, в 7 классе – 35 часов, из расчета 1 час в неделю, в 9 – не преподается, только в профильных классах), а также в связи с имеющимся спросом на подготовку старших школьников к поступлению в профильные учебные заведения профессионального образования.

В программе «Студия дизайна костюма» органично соединены разнообразные методики обучения моделированию и конструированию одежды (костюма), технологии изготовления швейных изделий, имеется возможность участия каждого обучающегося со своей коллекцией одежды в конкурсных мероприятиях.

Все вышеперечисленное позволяет студии быть востребованной на рынке образовательных услуг Санкт-Петербурга.

Новизна программы. Программа реализуется уже более десяти лет. Вместе с тем, содержание программы ежегодно обновляется, согласно изменениям современного законодательства в образовании, запросам и потребностям учащихся и их родителей.

В основу обучения по программе заложены принципы и опыт обучения Королевской Академии изящных искусств в Брюсселе – бельгийской школы моды, выпускающей передовых дизайнеров современности. Преподаватели академии хотят, чтобы студенты проявляли неудержимый интерес ко всему новому и неизведанному. По этой причине всё образование в ней сфокусировано на изучении новых конструкций, материалов, жанров.

Основополагающим моментом программы «Студия дизайна костюма» является обучение учащихся через поиск новых форм и методов самовыражения. Постоянный эксперимент и импровизация – вот характерные черты образовательного процесса.

Фундаментальной составляющей программы обучения являются практические занятия по дизайну костюма: изучение основ композиции, форм и пропорций в композиции костюма, моделирование объемных форм, изучение основ материаловедения и конструирования; выполнение дизайн-проекта в материале.

На занятиях проходят мастер-классы известных дизайнеров Санкт-Петербурга, преподавателей и студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, РГПУ им. А.И. Герцена.

В конце каждого года обучение завершается созданием дизайн-проекта, в котором учащиеся представляют коллекцию одежды на выбранную тему с разработкой концепции, стилевого решения и подбором тканей.

Тем не менее, создавая что-то новое, нельзя забывать о прошлом. В каждом проекте учащиеся уделяют особое внимание истории моды, костюма, культуры в целом. Цель такого подхода: в результате синтеза прошлого опыта, знаний и идей должно появиться что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Педагогическая целесообразность. Большинство учащихся, которые приходят в студию, изначально не владеют даже азами какого-либо вида художественного творчества. Занятия по программе способствуют развитию творческой индивидуальности, организации досуга учащихся. Общаясь друг с другом, с педагогом, осваивая программный материал, дети увлекаются дизайном одежды.

Кроме того, программа имеет выраженное профессионально-ориентированное направление, подготавливает учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях современной рыночной экономики. В задачи программы входит знакомство учащихся с ролью дизайна в нашей жизни, его различными специализациями, их отличиями. Занимаясь по программе, учащиеся знакомятся с профессиями дизайнера, модельера, технолога, учатся разрабатывать и изготавливать модели одежды в разных стилях. Позднее это помогает им сознательно сориентироваться при выборе своей специальности.

Практическая значимость. Обучаясь по данной программе, учащиеся изучают дизайн костюма – многогранный творческий мир, включающий в себя и основы рисунка, живописи, композиции, и чувство пропорций, объема, ритма и умение конструировать, моделировать, а также воплощать свои идеи в материале. Искусство дизайна костюма показывает уникальность и творческую изюминку каждого, кто соприкасается с ним. Поэтому программа «Студия дизайна костюма» является практически значимой, жизненно ориентированной, востребованной у учащихся и их родителей.

Целью программы является приобщение обучающихся к продуктивной творческой деятельности, создание условий для реализации личностного потенциала детей и подростков и развития их творческой индивидуальности, организация досуга учащихся, укрепление их психического и физического здоровья, через обучение технологии изготовления и дизайну костюма.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучение основам конструирования, моделирования и технологии пошива изделия
- изучение истории моды, современных трендов и тенденций

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса
- формирование и развитие творческой активности и воображения

Воспитательные задачи:

- воспитание самостоятельности и самодисциплины
- формирование навыков совместной работы в творческом коллективе
- воспитание трудолюбия и аккуратности
- развитие творческого потенциала
- формирование эстетического вкуса и стиля
- создание условий для самовыражения и самореализации личности через воплощение своих

идей в дизайне костюма.

Задачи программы по каждому году обучения и основным разделам программы:

1-ый год обучения:

Рисунок

Изучение основ композиции и рисунка

Изучение основ колористики и орнаментов

Воспитание художественно-эстетического вкуса

Формирование умения выражать свои идеи, мысли с помощью рисунка

История костюма

Изучение истории костюма

Обучение применению полученных знаний по истории костюма в творчестве

Воспитание общей культуры личности, уважения к традициям и истории своего народа.

Дизайн малой формы

Формирование умения работать с бумагой при создании объемных предметов

Формирование умения чувствовать пропорции при создании дизайна малой формы

Формирование умения создавать целостный, завершенный образ дизайнерского предмета

Формирование умения мыслить пространственно.

Формирование способности представлять свое индивидуальное изделие

2-ой год обучения:

Рисунок, живопись

Ознакомление с пропорциями в рисунке, живописи и дизайне

Ознакомление с законами и средствами композиции и стилизации

Обучение применению знаний о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне

Обучение рисованию, наброски, эскизы

Ознакомление с законами колористики и обучение

Обучение техникам, приемам живописи

Воспитание художественно-эстетического вкуса

Дизайнерский эскиз костюма

Изучение пропорций человеческой фигуры

Обучение применению правил композиции

Обучение выражению своих идей, мыслей с помощью эскиза

История костюма

Развитие умения применять знания по истории костюма в творчестве

Воспитание общей культуры личности, уважение к культуре и истории своего народа.

Дизайн костюма

Развитие умения воплощать идею в малой форме

Умение работать с хлопчатобумажной тканью

Знание технологического процесса пошива изделия (юбка)

Овладение технологическими процессами изготовления изделий

Умение выполнить изделие в материале

Формирование собственного индивидуального образа

Умение оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами

Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, коллективного проекта

3-ий год обучения:

Рисунок, живопись

Развитие навыка применения законов и средств композиции и стилизации

Формирование умения стилизовать рисунок в эскизе

Воспитание художественно-эстетического вкуса

Дизайнерский эскиз костюма

Развитие навыка применения законов и средств композиции и стилизации для создания эскиза

Развитие умения выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза

Формирование умения объединять эскизы коллекции общей темой

Обучить основам создания конструкторского эскиза

Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, авторской коллекции, коллективного проекта

История костюма

Развитие умения применять знания по истории костюма в творчестве

Воспитание общей культуры личности, уважение к истории и традициям своего народа

Развитие умения совмещать в эскизе модели историю костюма и современные тренды

Дизайн костюма

Развитие умения работать с разной фактурой (ткань, бумага, фетр, шерсть)

Знание технологического процесса пошива изделия (платье)

Овладение технологическими процессами изготовления изделий

Развитие умения работать со швейным оборудованием

Развитие умения оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами

4-ый год обучения:

Дизайнерский эскиз костюма

Развитие умения применять смешанную технику выполнения эскизов

Формирование и развитие умения презентации дизайн-проекта, индивидуальной модели, авторской коллекции, коллективного проекта

Дизайн будущего

Формирование и развитие умения прогнозировать тренды и цветовые решения.

Дизайн костюма

Знание технологического процесса пошива сложных изделий, верхней одежды

Умение создавать целостные образы и формировать их в коллекцию

Умение оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами.

По каждому году обучения выделяются уровни творческой деятельности, определяются содержание, формы и методы занятий.

Условия реализации программы

Программа является **дифференцированной**, предназначена для **детей в возрасте от 8 до 22 лет**. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, а спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими программного материала: основ дизайна, изобразительной грамоты, моделирования и конструирования одежды, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Срок реализации программы - 4 года. На первом году обучения большое внимание уделяется развитию интереса к дизайну костюма, освоению умения рисовать, изучению истории моды. На втором – акцент смещается на освоение учащимися технологии пошива изделий и создание эскизов. Для третьего и четвертого года характерно выделение большего количества часов на конструирование и моделирование одежды, дизайн и практику шитья.

Программный материал корректировался ежегодно, в соответствии с изменениями в нормативных актах в области образования, возможностями учащихся, и условиями осуществления образовательного процесса в ГБНОУ ДУМ СПб.

Оптимальная **наполняемость группы** 1-го года обучения - 15 человек, 2-го года – 12 человек, 3-го года - 10 человек, 4-го года – 10 человек.

В группы 1-го года принимаются все желающие обучаться. Уровень подготовки учащихся, поступающих сразу в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием.

Так как в студию принимаются все желающие, программный материал построен таким образом, что делает возможным обучение детей с особыми потребностями (дети с ОВЗ, талантливые и одаренные дети). Для них разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, которые позволяют, в зависимости от возможностей учащегося, овладеть, например, азами дизайна одежды, изучать дизайн более глубоко, или пройти программу обучения ускоренно.

Режим работы: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется, возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Одним из необходимых условий реализации программы является:

- сохранность контингента учащихся по годам обучения;
- интерес к виду деятельности;
- предоставление ребенку выбора для самореализации;
- доверительные отношения между учащимися и педагогом.

В основе программы лежит *дидактический принцип обучения в предметно-практической деятельности*. Каждое занятие включает в себя неразрывно связанные теоретические и практические моменты.

Поэтому в учебных планах на теоретический материал отведено меньше часов, чаще всего, подача теоретического материала происходит на каждом занятии в необходимом объеме, обычно, около 1 часа.

Принцип наглядности, на который также опирается данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога), наглядности. Для достижения поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности все во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется *принципам доступности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями*.

Формы занятий: занятия-мастерские, занятия-экскурсии, презентации моделей и коллекций, защита проектов, лекции, круглый стол, мастер-классы, демонстрация, пленэр, выездные занятия: фестивали, конкурсы, открытые занятия.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Предусмотрено обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Дважды в год проводится инструктаж по работе с колюще-режущими инструментами, утюгом, клеящими материалами.

Программа предполагает использование следующих традиционных **методов** при проведении занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, вопрос-ответ)
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, мастер-классы, иллюстрации, образцы наглядного материала, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии)
- практические (выполнение заданий, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами)
- репродуктивные (открытые занятия, демонстрация моделей и коллекций, участие в выставках, фестивалях и конкурсах)
- частично-поисковые и исследовательские (поиск вдохновения для создания авторских дизайн-проектов).

Для поддержания интереса и творческой активности учащихся используются специальные **методы**:

- эмоциональные: поощрение, учебно-познавательная игра, свободный выбор заданий;
- познавательные: побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающая кооперация;
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, ситуации успеха; поиск контактов и сотрудничества, взаимопроверка, заинтересованность в результатах.

Для обучения по программе активно применяются **интерактивные технологии**, одна из которых - **метод проектов**. Использование технологии проектной деятельности помогает выстраивать образовательный процесс на основе постоянного, активного взаимодействия всех его участников, способствует самостоятельному получению учащимися знаний в процессе решения практических задач или проблем, которые требуют интеграции знаний из разных наглядных сфер.

Так, при работе над проектом или выполнении поставленной задачи по созданию модели учащиеся самостоятельно изучают историю моды, костюма, культуры. Такой подход в обучении способствует тому, что в результате синтеза учащимися знаний, полученных в результате обучения в студии, имеющихся знаний, умений и навыков по таким предметам, как рисование, живопись, конструирование, черчение, и собственных идей рождается что-то принципиально новое. В этом и заключается творчество.

Вся программа базируется на традиционном **методе обучения от простого к сложному**. На основе этого метода построена **технология моделирования от малой формы к большой**, которая представляет собой систему обучения учащихся овладению разнообразными творческими приёмами и методами дизайна в костюме, начиная с моделирования малых форм, и заканчивая большими объемными работами.

Поэтому, например, в начале обучения по программе учащиеся осваивают работу с бумагой – они занимаются разработкой эскизов и созданием бумажных кукол, головных уборов и авангардных моделей. Бумага обладает конструктивными и пластическими свойствами, схожими со свойствами ткани, и подходящими для создания костюма. Этап работы с бумагой важен в обучении дизайну одежды как подготовительный, для

последующей работы с основным материалом – тканью, главным инструментом дизайнера костюма в построении объёмно – пространственной формы модели.

Заключительным этапом программного блока работы с бумагой является создание каждым учащимся студии своего индивидуального дизайнерского проекта, который впоследствии вливается в коллективную работу – коллекцию. Дизайн-проект учащегося – это самостоятельная работа на заданную тему. Дизайнерская идея и ее реализация обсуждается с педагогом и принимается совместное решение по воплощению замысла. Учащейся самостоятельно выполняет свой проект, консультируясь с педагогом, и после представляет его на защите проектов в объединении.

Дух соперничества и интерес к творчеству, всё это сопутствует развитию творческой самореализации обучающегося. Выставки, демонстрации объединяют и помогают сделать лучше свою творческую работу и продемонстрировать свои достижения. Одной из таких выставок, на которой воспитанники могут показать свои успехи уже на начальном этапе обучения, является городская выставка «Белый бал». Участие в подобных конкурсных мероприятиях стимулирует и мотивирует учащихся на занятия в студии, на освоение дальнейшего курса дизайна костюма.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей, интересов и добровольного пребывания в нем. Поэтому в основу обучения по программе положена **технология обучения в творческой мастерской**. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности учащихся в составе малых групп при участии педагога – мастера, иницилирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся. Кроме сообщения и освоения информации, учащимся передаются методы и способы работы по созданию изделий. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом, знания в мастерских не даются, а извлекаются в процессе практической деятельности. Занятия носят групповой характер. Учебная группа делится на микрогруппы по возрасту и степени обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Занятие в мастерской студии дизайна одежды часто начинается с актуализации знаний каждого учащегося по предложенному заданию, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. Затем подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор итогового решения по заданию, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

Мастерская дает ребенку творческий опыт. Педагог – мастер для учащегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в том или ином задании. Действия педагога – мастера должны быть направлены на создание атмосферы творчества.

Занятия по данной программе проводит один педагог, руководитель студии. Но, для формирования профессиональных качеств, т. е. проектных умений будущих дизайнеров костюма необходимы усилия и умения специалистов-дизайнеров разного профиля, которые могли бы видеть и решать вопросы обучения дизайну с позиции общих задач. Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга такая возможность имеется.

Кроме программы «Студия дизайна костюма», в учреждении реализуются еще три программы направления «дизайн»: «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерный дизайн».

Реализация межпредметных связей в направлении «дизайн» по программам «Студия дизайна костюма», «Изготовление и художественная отделка текстильных изделий», «Графический дизайн», «Компьютерная графика» дает возможность экономнее во времени определить структуру учебного плана, содержание программы, что способствует рационализации учебного процесса в целом.

Обучаясь по программе «Студия дизайна костюма», изучая дизайн костюма, учащиеся

имеют возможность посещать занятия по трем другим дополнительным общеобразовательным программам, что позволяет им расширять знания и навыки в области дизайна, художественной отделки изделий, рисунка, моделирования, работы в компьютерных графических приложениях. Педагогами составлены планы совместной деятельности, проводятся мастер-классы для учащихся объединений, разработаны индивидуальные образовательные маршруты для талантливых детей.

Во Дворце учащейся молодежи Санкт-Петербурга создана и плодотворно работает эффективная система социального партнерства. В настоящее время Дворец сотрудничает со многими организациями и учреждениями города, России и стран СНГ. Эта деятельность направлена на повышение эффективности управления качеством образования в учреждении и создает условия для творческого развития каждого ребенка, его адаптации к социальным изменениям в обществе.

Студия дизайна костюма уже несколько лет сотрудничает с Университетом промышленных технологий и дизайна (кафедра дизайн костюма), Экономическим университетом (кафедра креативных индустрий), Академией им. Штиглица (кафедра дизайн костюма). Добрыми партнерами являются Шереметевский дворец и Большой Гостиный двор.

На занятия периодически (раз в месяц) приглашаются художники, дизайнеры костюма, шляпный мастер, художники по текстилю, мастера ткачества, валяния из шерсти, студенты кафедры дизайн костюма Университета промышленных технологий и дизайна, кафедры креативных индустрий Экономического университета, Академии им. Штиглица. Они проводят мастер-классы для учащихся по живописи, рисунку, прикладным видам творчества, дизайну. Такая практика обогащает и расширяет кругозор учащихся, способствует формированию навыков работы в разных стилях.

Содержание программы включает в себя, помимо освоения технологических навыков, приобщение учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Основу воспитательной работы с учащимися составляет **культурно-воспитывающая технология**. Только в атмосфере культуры и только на основе освоения богатств мировой культуры возможно воспитать личность, которая будет самодостаточной, будет ценить мировую и отечественную культуру.

На протяжении всего периода обучения проводятся экскурсии в выставочные центры и музеи, посещение Цикла «Встречи успешных людей», литературной гостиной, которые проводятся отделом социально-культурной работы Дворца учащейся молодежи, организуется посещение кинолекториев, которые проводит отдел «Экспозиционно-выставочный центр» Дворца учащейся молодежи, приуроченных к знаменательным и праздничным датам России, ведь, как писал Аристотель: «... праздники есть часть воспитания, формирующего эмоциональную природу человека, очень важную для социальной жизни...».

Таким образом, обучение дизайну костюма обретает духовность и становится элементом воспитания учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы по каждому году обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

будут знать:

- основы колористики и орнаментов, основы композиции и рисунка, основы истории костюма.
- правила безопасности труда, требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом
- назначение основных инструментов для работы с бумагой
- характеристики, фактуры и свойства бумаги.

Будут уметь:

- выражать свои идеи, мысли с помощью рисунка
 - создавать объемные предметы из бумаги
 - чувствовать пропорции при создании дизайна малой формы
 - создавать целостный, завершенный образ дизайнерского предмета
 - мыслить пространственно
 - правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом
 - работать с иглой и ниткой вручную
 - работать с ножницами, бумагой и клеем
 - работать с нетканым материалом
 - демонстрировать результаты работы, представлять, презентовать свое индивидуальное изделие
 - применять полученные знания по истории моды в творчестве.
- Будут обладать художественно-эстетическим вкусом, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании второго года обучения учащиеся:

будут знать:

- пропорции в рисунке, живописи и дизайне, пропорции человеческой фигуры, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики, различные техники и приемы живописи
- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейной машинкой
- характерные особенности и свойства тканого материала (хлопок)
- основы материаловедения
- историю костюма до XII века, народные традиции в одежде
- основы конструирования и моделирования юбки
- технологические процессы пошива изделия (юбка).

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом и швейной машинкой
- применять знания о пропорциях в рисунке, живописи и дизайне
- рисовать с натуры (наброски, эскизы)
- применять в работе пропорции, законы и средства композиции и стилизации, законы колористики
- применять правила композиции
- выразить свои идеи, мысли с помощью эскиза
- применять полученные знания по истории моды в творчестве
- воплощать идею в малой форме
- работать с хлопчатобумажной тканью
- выполнить изделие в материале
- оформлять изделие дополнительными деталями, аксессуарами
- выполнять три основных вида швов на швейном оборудовании
- выполнять эскизы в электронном виде
- демонстрировать результаты работы, проводить презентацию собственных и коллективных работ
- работать в коллективе, взаимодействовать друг с другом в творчестве
- формировать собственный индивидуальный образ.

Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании третьего года обучения учащиеся:

будут знать:

- технологический процесс пошива изделия (платье), технологические процессы изготовления изделий

- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием
- устройства швейного оборудования (оверлок) и технологии обработки швов
- материаловедение
- историю костюма с XII века до XVIII века
- основы макетирования, драпировки ткани, декорирование
- аксессуароведение
- технику пэчворк
- особенности тканей из экологичных материалов

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место, и работать с утюгом и швейным оборудованием
- применять законы и средства композиции и стилизации
- стилизовать рисунок в эскизе
- применять законы и средства композиции и стилизации для создания эскиза
- выражать свои идеи, мысли с помощью эскиза
- объединять эскизы коллекции общей темой
- создавать конструкторский эскиз
- презентовать дизайн-проект, авторскую коллекцию, коллективный проект
- совмещать в эскизе модели историю моды и современные тренды
- работать с разной фактурой (ткань, бумага, кожа, фетр, шерсть)
- работать со швейным оборудованием
- выполнять драпировки из ткани на манекене
- выполнять роспись по ткани с помощью трафарета и аэрографа
- выполнять 20-30 эскизов для авторской коллекции
- самостоятельно воплощать задуманное в эскизе в готовое изделие
- создавать презентации собственных работ в электронном виде
- создавать целостный образ модели
- использовать ткани из экологичных материалов для создания моделей костюма
- создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.

Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

По окончании четвертого года обучения учащиеся:

Будут знать:

- правила безопасности труда, требование к организации рабочего места, правила безопасности работы с утюгом, со швейным оборудованием
- технологический процесс пошива сложных изделий, верхней одежды
- историю костюма с XVIII века до настоящего времени
- правила компоновки различных материалов
- правила построения лекала
- правила построения конструкции
- правила формирования портфолио эскизов и творческих работ

Будут уметь:

- применять смешанную технику выполнения эскизов
- строить лекала по методике и с помощью макетирования
- строить конструкцию
- компоновать различные материалы
- формировать портфолио эскизов и творческих работ
- использовать различные формы обработки шитья
- применять полученные знания о моде, трендах, тенденциях при создании

собственной коллекции

- выполнять авторские модели и коллекцию
 - демонстрировать результаты работы
 - презентовать собственные и коллективные дизайн-проекты, индивидуальные модели, авторские коллекции
 - прогнозировать тренды
 - создавать целостные образы и формировать их в коллекцию
 - создавать законченный образ с помощью дополнительных деталей, аксессуаров.
- Учащиеся будут обладать художественно-эстетическим вкусом, общей культурой личности, уважительно относиться к традициям и истории народов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Учащиеся будут знать:

- основы конструирования, моделирования и технологии пошива изделия
- историю костюма, современные тренды и тенденции

Учащиеся будут обладать:

- развитым художественным вкусом, творческим потенциалом, эстетическим вкусом и чувством стиля

будут:

- творчески активными
- иметь развитое воображение
- самостоятельными и само дисциплинированными
- иметь навыки совместной работы в творческом коллективе
- обладать такими качествами как трудолюбие и аккуратность
- уметь самовыражаться через воплощение своих идей в дизайне костюма.

Выпускник объединения будет представлять собой личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества.

Способы проверки результативности реализации программы и оценка ее эффективности

Способом проверки уровня усвоения и освоения программного материала являются педагогическая диагностика и участие воспитанников студии в течение всего времени обучения в конкурсах, показах, проектах, выставках, фестивалях.

Результаты диагностики освоения программы отражаются в портфолио учащихся за весь учебный год, там же ведется учет достижений в конкурсах, выставках, показах, проектах.

По итогам каждой пройденной в течение года темы поощряется тот учащийся, который подошел к выполнению поставленной задачи новаторски.

Кроме того, проводится ежегодная аттестация учащихся. Предусмотрены следующие виды контроля освоения программы:

- вводный (в начале учебного года);
- текущий (в середине учебного года), включает в себя презентации индивидуальных и коллективных дизайн-проектов с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в творческих конкурсах;
- итоговый (в конце учебного года и по окончании изучения всей программы), включает в себя защиту проектов, личные выставки, рефераты о дизайне.

Кроме того, применяются методики «Карта освоения дополнительной общеобразовательной программы», опросник удовлетворенности для родителей, анкеты для родителей.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к дизайну костюма, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению учащихся.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении и подвигают многих из учащихся продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях: художественных школах, училищах, колледжах и высших учебных заведениях.

Учебный план - 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Дизайн среды	3	3		Беседа
Орнамент в природе					
	Введение. Наблюдение окружающей среды	1	1		Беседа
	Зарисовки растительности. Формат листа	2		2	Самопрезентация работ
	Растительный орнамент	1	1		
	Копия орнамента	2		2	Самопрезентация работ
Стилизация природы					
	Что такое стилизация?	1	1		Презентация
	Стилизация. Пятно линия точка	2		2	Самопрезентация работ
	Форма - заполнение орнаментом	3		3	Самопрезентация работ
Цветоведение					
	Цвет. Смешение цветов	1	1		Презентация
	Растяжка цвета	2		2	Самопрезентация работ
	Теплые и холодные цвета?	1	1		Беседа
	Цветовой круг	2		2	Самопрезентация работ
Виды орнамента и орнамент в цвете					
	Виды орнамента	1	1		Самопрезентация работ
	Геометрия и орнамент	2		2	Самопрезентация работ
	Орнамент в цвете	3		3	Самопрезентация работ
Силуэты					
	История костюма. Характерные особенности силуэта костюма	1	1		Беседа
	Копия силуэта исторического костюма	2		2	Самопрезентация работ
	Силуэт и орнамент	3		3	Самопрезентация работ
Основы композиции					
	Вводное занятие. Формат листа	1	1		Презентация
	Композиция в листе. Пропорции фигуры	2		2	Самопрезентация работ
	Фор-эскиз	1	1		Самопрезентация работ
	Эскиз. Построение	2		2	Самопрезентация работ
Свойства бумаги. Бумагопластика					
	Знакомство со свойствами бумаги.	2			Презентация

	Изучение фактуры бумаги. Методы обработки бумаги				
	Фактура бумаги	4			Самопрезентация работ
История костюма					
	История костюма до XII века	1	1		Беседа
	Копия исторического костюма. Графика	2		2	Самопрезентация работ
Объёмный эскиз					
	Лекция о скульптуре и приемы передачи объёма	1	1		Беседа
	Зарисовки объёмного эскиза	2		2	Самопрезентация работ
	Объёмный эскиз	3		3	Самопрезентация работ
Малая форма в объёме					
	Мастер-класс «Бумажная модель в миниатюре»	3	1	2	Презентация
	Эскиз бумажной модели	1		1	Самопрезентация работ
	Изготовление бумажной модели	5		5	Самопрезентация работ
	Декорирование и дополнение силуэта аксессуарами	3		3	Самопрезентация работ
Техника «Папье-маше»					
	История техники «Папье-маше»	1	1		Беседа
	Техника «Папье-маше»	2		2	Презентация
	Декор	1	1		Беседа
	Мастер-класс «Декор»	2		2	Самопрезентация работ
	Дизайн декора. Эскиз	2	2		Самопрезентация работ
	Изготовление основы декора	4		4	Самопрезентация работ
	Дополнение деталями	6		6	Самопрезентация работ
	Фотосессия	2		2	Самопрезентация работ
Рельефы. Силуэты					
	Лекция по истории искусств	3	3		Беседа
	Переход от малой к большой форме	3	2	1	Самопрезентация работ
	Эскиз силуэта модели	3		3	Самопрезентация работ
	Основа силуэта модели	9	1	8	Самопрезентация работ
	Изготовление модели из бумаги	12		12	Самопрезентация работ
	Дополнение аксессуарами	3		3	Самопрезентация работ
	Подготовка к выставке «Бумажная модель»	3		3	Самопрезентация

					работ
История костюма					
	Основы истории костюма с XII века до XIV века	1	1		Беседа
	Исторический костюм. Рисунок вышивки и орнамента	2	1	1	Беседа
	Копия в цвете	3		3	Самопрезентация работ
Головной убор из бумаги					
	История головных уборов	1	1		Беседа
	Головной убор. Фор-эскиз	2		2	Самопрезентация работ
	Дизайн головных уборов	1	1		Беседа
	Поиск вдохновения источника вдохновения	3	1	2	Самопрезентация работ
	Коллективная коллекция	2		2	Самопрезентация работ
	Мастер-класс «Головной убор»	3	2	1	Презентация
	Эскиз авторской модели	6	1	5	Самопрезентация работ
	Изготовление основы для головного убора	9		9	Самопрезентация работ
	Декорирование головного убора	12		12	Самопрезентация работ
	Образ модели. Аксессуары	3		3	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3	1	2	Репетиция
	Демонстрация коллекции головных уборов. Фотосессия	3		3	Самопрезентация работ
Дизайн футболки					
	Современное искусство	3	3		Беседа
	Мастер-класс «Футболка превращается...»	3	3		Презентация
	Новая форма из футболки	3	3		Самопрезентация работ
	Разработка рисунка для ткани. «Принт»	6	1	5	Самопрезентация работ
	Мастер-класс «Роспись на ткани»	1		1	Презентация
	Трафарет рисунка	6		6	Самопрезентация работ
	Печать рисунка по трафарету	3		3	Самопрезентация работ
	Декорирование и дополнение аксессуарами	1		1	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Демонстрация авторских работ. Фотосессия	3		3	Самопрезентация работ
Портфолио					
	Портфолио	6	2	4	Самопрезентация работ
	Итого	216	54	162	

Учебный план - 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности. Портфолио	3	3		Беседа
Рисунок и живопись					
	История искусств	3	3		Беседа
	Рисунок. Наброски	3	1	2	Самопрезентация работ
	Стилизация фигуры	6	1	5	Самопрезентация работ
	Акварельные наброски	3	1	2	Самопрезентация работ
	Мастер-класс «Цветосочетание»	3	1	2	Презентация
	Цвет в эскизе	9		9	Самопрезентация работ
История костюма					
	Истории костюма с XIV века до XV века	1	1		Беседа
	Копия исторического костюма. Графика	2		2	Самопрезентация работ
	Объёмный эскиз исторического костюма	6		6	Самопрезентация работ
	Эскиз с элементами исторического костюма	3		3	Самопрезентация работ
	Коллективная коллекция	3	1	2	Самопрезентация работ
Материаловедение. Технология пошива					
	Свойства материала. Ткань	1	1		Презентация
	Характерные особенности и свойства ткани, состав хлопок 100%	1	1		Беседа
	Фактура ткани	1	1		Презентация
	Изучение швейного оборудования	1	1		Беседа
	Технология пошива из ткани, состав хлопок	2		2	Самопрезентация работ
Бумагопластика. Авангард					
	Мастер-класс «Бумагопластика»	3	3		Самопрезентация работ
	Фактуры из бумаги	6	2	4	Самопрезентация работ
	Дизайн-проект. Эскиз	3		3	Самопрезентация работ
	Изготовление бумажной модели по эскизу	15		15	Самопрезентация работ
	Изготовление бумажных головных уборов	6		6	Самопрезентация работ
	Аксессуары	9	2	7	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3	1	2	Репетиция
	Участие в демонстрации. Фотосессия	3		3	Самопрезентация

					работ
История костюма					
	Истории костюма с XV века до конца XVII века	1	1		Беседа
	Копия исторического эскиза	2		2	Самопрезентация работ
	Использование компьютерных технологий при создании эскиза	3	1	2	Самопрезентация работ
Бумажная модель в технике «Папье-маше»					
	Модель из бумаги	3	3		Беседа
	Мастер-класс «Бумажная модель»	3	3		Презентация
	Каркас модели	9		9	Самопрезентация работ
	Костюм из бумаги	9		9	Самопрезентация работ
	Дополнение бумажными аксессуарами	3		3	Самопрезентация работ
	Подготовка к выставке	3		3	Самопрезентация работ
Конструирование. Моделирование					
	Размерные признаки. Снятие мерок	3	2	1	Беседа
	Построение чертежа. Основа юбки	3	1	2	Самопрезентация работ
	Моделирование. Построение чертежа. «Юбка - солнце»	3	1	2	Самопрезентация работ
Конструкторский эскиз					
	Конструкторский эскиз. Пропорции и детали	1	1		
	Конструкторский эскиз «Юбка»	2		2	Самопрезентация работ
Технология					
	Технология пошива изделия. Юбка	3		3	Самопрезентация работ
	Боковые швы	3		3	Самопрезентация работ
	Влажно-тепловая обработка ткани	3		3	Самопрезентация работ
	Раскрой материала	3		3	Самопрезентация работ
	Пошив изделия	12		12	Самопрезентация работ
	Эскиз рисунка на ткани	3		3	Самопрезентация работ
	Рисунок на ткани	6	2	6	Самопрезентация работ
	Образ готовой модели. Дополнительные детали	6		6	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Участие в демонстрации	3		3	Самопрезентация работ

Дизайн футболки					
	Дизайн футболки. Источник вдохновения	3	3		Презентация
	Поиск, дизайн футболки	3		3	Самопрезентация работ
	Дизайн футболки	6	1	5	Самопрезентация работ
	Дополнение образа деталями	3		3	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Демонстрация. Фотосессия	3		3	Самопрезентация работ
Портфолио					
	Портфолио	3		3	Самопрезентация работ
	Итого	216	54	162	

Учебный план - 3 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3		Беседа.
Рисунок и живопись					
	Архитектура. Наброски	3	1	2	Презентация
	Фор-эскизы на тему «Архитектура»	3		3	Самопрезентация работ
	Объём. Свет-тень	6	2	4	Самопрезентация работ
История костюма					
	История костюма с XVIII века до XIX века	1	1		Беседа.
	Эскиз на тему «Исторический костюм. Архитектура»	5		5	Самопрезентация работ
Материаловедение					
	Свойства материала. Нетканый материал. Эко-материал	1	1		Беседа
	Техника «Пэчворк»	2	2		Презентация
	Изготовление аксессуара в технике «Пэчворк»	9		9	Самопрезентация работ
Технология пошива изделий					
	Работа со швейным оборудованием. Оверлок.	6	3	3	Беседа. Самопрезентация работ
	«Технологический узел». Карман.	6	2	4	Самопрезентация работ
Макетирование					
	Основы макетирования. Манекен.	6	3	3	Беседа. Самопрезентация работ
	Драпировка ткани	6		6	Самопрезентация работ
Авангардная модель					
	Источник вдохновения	3		3	Самопрезентация работ
	Эскиз на тему «Авангард»	3	1	2	Самопрезентация работ
	Свойства нетканого материала	3	1	2	Беседа. Самопрезентация работ
	Авангардная модель. Сочетание нескольких материалов	15		15	Самопрезентация работ
	Аксессуары для образа	9		9	Самопрезентация

	авангардной модели				работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Участие в демонстрации	3		3	Самопрезентация работ
История костюма XIX - XX век					
	Истории костюма с XIX века до XX века	1	1		Беседа.
	История костюма и современные тенденции	1	1		Презентация
	Эскиз с элементами формы, деталей или рисунка ткани	4		4	Самопрезентация работ
Комплект костюма					
	Конструкторский эскиз	3		3	Самопрезентация работ
	Комплект костюма	6		6	Самопрезентация работ
	Изготовление	9		9	Самопрезентация работ
	Аксессуары	3		3	Самопрезентация работ
Эскиз. Фактура					
	Мастер-класс «Фактура»	1	1		Презентация
	Различные способы передачи фактуры в эскизе	2	2		Самопрезентация работ
	Эскизы коллекции	6		6	Самопрезентация работ
	Конструкторский эскиз	3		3	Самопрезентация работ
Конструирование платья					
	Основы конструирования. Размерные признаки фигуры. Снятие мерок	3	1	2	Презентация
	Построение чертежа. Платье	6	2	4	Самопрезентация работ
	Моделирование	6	2	4	Самопрезентация работ
	Лекала	3	1	2	Самопрезентация работ
	«Технологический узел». Воротник	6	2	4	Самопрезентация работ
Технология					
	Выбор ткани. Фактура, цвет	3	3		Беседа
	Раскрой материала	6	2	6	Самопрезентация работ
	Пошив платья. Изготовление авторской модели	15	3	12	Самопрезентация работ
	Примерка и корректировка модели	9	3	6	Самопрезентация работ
Декорирование					
	Роспись ткани. «Батик»	3	1	2	Презентация

	Аксессуары	6	2	4	Самопрезентация работ
	Вышивка на ткани	6	2	4	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Участие в демонстрации	3		3	Самопрезентация работ
Портфолио					
	Портфолио	3		3	Самопрезентация работ
	Итого	216	49	167	

Учебный план - 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	3	3		Беседа
Современные тренды и тенденции					
	Современный дизайн костюма	3	3		Презентация. Самопрезентация работ
	История дизайна костюма. Период XX - XXI век	1	1		Беседа
	Современные тренды и тенденции. Инновационные материалы	1	1		Презентация
	Эскиз. Цветовое решение	4		4	Самопрезентация работ
Дизайнер костюма. Профессия					
	Портфолио	3	3		Презентация
	Источник вдохновения	3		3	Самопрезентация работ
	«Мулдборд»	6	3	3	Самопрезентация работ
	Дизайн-проект. Фор-эскизы	6		6	Самопрезентация работ
Технология					
	Технологический узел. Подкладочная ткань	6	2	4	Беседа. Самопрезентация работ
	Технология. Подкладочная ткань	3	1	2	Самопрезентация работ
	Технология. Верхняя одежда	3	1	2	Самопрезентация работ
Конструирование					
	Конструкторский эскиз. Брюки	3	1	2	Самопрезентация работ
	Брюки	1	1		Самопрезентация работ
	Чертеж основы брюк	8	3	5	Самопрезентация работ
	Моделирование брюк	6	2	4	Самопрезентация работ
	Лекала	3	1	2	Самопрезентация работ
Авангардная модель					
	Раскрытие темы. Поиск вдохновения	3	1	2	Презентация
	Эскиз. Авангардная модель	3		3	Самопрезентация работ
	Бумажная скульптура	3		3	Самопрезентация работ

	Технология. Бумажная скульптура	3	1	2	Самопрезентация работ
	Нетканые материалы	9		9	Самопрезентация работ
	Аксессуары из бумаги	6		6	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Самопрезентация работ
	Участие в демонстрации	3		3	Самопрезентация работ
Дизайн-проект					
	Фор-эскизы	6		6	Самопрезентация работ
	Эскизы. Формат А3	3	3		Презентация
	Конструкторский эскиз	3		3	Самопрезентация работ
	Материал	3		3	Самопрезентация работ
	Фактура ткани	3	1	2	Самопрезентация работ
	Чертеж	9	3	6	Самопрезентация работ
	Моделирование чертежа	9	3	6	Самопрезентация работ
	Раскрой ткани	9	3	6	Самопрезентация работ
	Технология	48	9	39	Самопрезентация работ
	Аксессуары	9	2	7	Самопрезентация работ
	Корректировка модели	3		3	Самопрезентация работ
	Просмотр. Фотосессия	6	2	4	Самопрезентация работ
	Подготовка к демонстрации	3		3	Репетиция
	Участие в демонстрации	3		3	Самопрезентация работ
Портфолио					
	Портфолио	3		3	Самопрезентация работ
	Итого	216	60	156	

УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363-н от 30.08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Ковальчук Е.В.	06.09.2021	25.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год Ковальчук Е.В.	02.09.2021	24.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год Ковальчук Е.В.	06.09.2021	25.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год Ковальчук Е.В.	02.09.2021	24.05.2022	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «27» 08 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 363 n от «30» 08 2024 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Л.А. Еселева

**Рабочая программа
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»**

**Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 8-22 года**

**Разработчик:
Ковальчук Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, портновские булавки, ножницы). Правила организации рабочего места. Дизайн окружающей среды, природа, архитектура, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма. Примеры оформления Портфолио.

1. Орнамент в природе

Теория: введение. Прогулка в парке, знакомство с окружающей природой. Поиск орнаментов в живой природе и поиск вдохновения в растительности. Растительный орнамент.

Практика: выполнение работы. Зарисовки растительности в формате листа. Сравнение зарисовок с растительным орнаментом. Композиционное размещение рисунка на листе.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок.

2. Стилизация природы

Теория: введение. Понятие формулировки «стилизация рисунка». Демонстрация трех основных композиционных приемов в листе - пятно, линия, точка.

Практика: выполнение работы. Применение основных правил при создании стилизованного рисунка. Заполнение стилизованного рисунка растительным орнаментом.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок

3. Цветоведение

Теория: введение. Цвет – многообразие цветов в живой природе. Демонстрация смешение цветов, знакомство с понятием «палитра». Сравнение цветов природы и палитры. Разбор источника (фотографии, картинки, рисунка) на ключевые цвета. Изучение - цветовой круг.

Практика: выполнение работы. Сочетание и смешение теплых и холодных цветов. Создание растяжки цвета от «белого к черному». Создание своего собственного цветового круга.

Материал: краски – гуашь, кисти, плотная бумага для живописных работ.

4. Виды орнамента и орнамент в цвете

Теория: введение. Виды орнамента и орнамент в цвете. Ознакомление с видами орнамента: геометрический, растительный, животный, предметный, демонстрация наглядного материала.

Практика: выполнение работы. Поиск вдохновения и разработка собственного орнамента. Прорисовка орнамента в цвете.

Материал: краски – гуашь, кисти, плотная бумага для живописных работ.

5. Силуэты

Теория: введение. Ознакомление с историей моды, основные эпохи и их характерными особенностями. Характерные силуэты платьев каждой эпохи: треугольник, песочные часы, овал, прямоугольник, трапеция. Демонстрация иллюстрированного материала.

Практика: выполнение работы. Детальная копия силуэта исторического платья и заполнение силуэта орнаментом.

Материал: простой карандаш, бумага для зарисовок.

6. Основы композиции

Теория: введение. Основные правила композиции в листе. Формат листа и композиционное расположение в листе. Изучение пропорций фигуры человека. Демонстрация основных правил построения эскиза.

Практика: выполнение работы. Использование шаблонов фигуры. Самостоятельная зарисовка эскиза.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

7. Свойства бумаги. Бумагопластика

Теория: введение. Бумага - самый доступный и простой материал для дизайнера при создании макета. Правила работы с бумагой. Ее свойства и характерные особенности. Демонстрация приемов работы с бумагой

Практика: выполнение работы. Создание различных фактур при помощи бумаги

Материал: бумага различных фактур, клей ПВА

8. История костюма

Теория: введение. История костюма Древнего Египта, Античной Греции, Античный Рим. Характерные особенности этих эпох. Демонстрация иллюстрированного материала. Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох.

Практика: выполнение работы. Копирование исторического костюма с использованием графических приемов при создании эскиза.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

9. Объемный эскиз

Теория: введение. Переход от плоскостного к объемному изображению. Изучению нового вида искусств – скульптуры, понятие рельеф и объем. Изучение приемов работы с бумагой при передаче фактуры одежды. Демонстрация нескольких вариантов передачи объема в эскизе.

Практика: выполнение работы. Создание своего объемного эскиза

Материал: бумага различных фактур, клей ПВА.

10. Малая форма в объеме

Теория: введение. Переход от рельефа к объемно-пространственной форме. Изготовление бумажной модели в костюме из бумаги. Пропорции фигуры

Практика: выполнение работы. Создание эскиза бумажной модели. Переход от эскиза к воплощению в материале. Попытка создать целостный образ. Создание аксессуаров в миниатюре.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА

11. Техника папье-маше

Теория: введение Неотъемлемая часть праздника - карнавальный костюм, маски. История карнавального костюма разных периодов. Демонстрация наглядного материала. Мастер-класс маска в технике папье-маше.

Практика: выполнение работы. Копирование карнавального костюма и масок. Эскиз и создание собственной карнавальной маски из бумаги. С помощью заданной формы или в технике «мокрая бумага» изготовление карнавальной маски и ее декорирование и роспись. Источники вдохновения различные стили: этнический, морской и растительный. Фотосессия авторов в карнавальных масках.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА.

12. Рельефы. Силуэты.

Теория: Обзорная экскурсия в музей. Объемные формы, скульптуры, картины, исторический костюм и т.д. Поиск вдохновения в музее. Переход в работе с бумагой от малой к большой форме.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза бумажной одежды по заданной теме. Подготовка силуэта, приближение к реальности. Изготовление одежды и аксессуаров из бумаги в натуральную величину. Подготовка бумажной модели к выставке и участие в выставке.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА

13. История костюма

Теория: введение. История костюма моды, периоды: Византия, Романский период, Готическая мода. Демонстрация иллюстрированного материала. Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох, детали и отделка костюма.

Практика: выполнение работы. Копирование исторического костюма с использованием приемов цветной графики при создании эскиза. Прорисовка рисунка вышивки и орнамента на историческом костюме.

Материал: цветные карандаши, черная гелиевая ручка, бумага для зарисовок.

14. Головной убор из бумаги

Теория: введение. История головных уборов. Демонстрация иллюстрированного материала и наглядного материала. Современные тренды головных уборов. Поиск вдохновения для изготовления головных уборов. Коллективная коллекция из индивидуальных авторских

моделей. Мастер-класс по изготовлению головных уборов

Практика: выполнение работы. Создание фор-эскизов головного убора. Изготовление и декорирование авторского головного убора. Создание целостного образа модели, подбор аксессуаров. Демонстрация коллективной коллекции головных уборов. Фотосессия целостного образа, акцент на авторский головной убор.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА, дополнительные материалы.

15. Дизайн футболки

Теория: Посещение музея современного искусства. Демонстрация мастер-класса по изготовлению футболки и приемы росписи трикотажа из хлопка.

Практика: выполнение работы. Создание новой формы футболки, используя возможности трансформирования трикотажа из хлопка. Разработка фор-эскизов авторского принта (рисунок на ткани). Создание трафарета и печать рисунка по трафарету. Использование трафаретов и красок для ткани. Создание целостного образа модели, подбор аксессуаров.. Демонстрация и участие в конкурсе дизайнерских футболок. Фотосессия целостного образа авторских работ.

Материал: готовое изделие - футболка (кол-во не ограничено), ножницы, иголка, нитки; краски и маркеры для ткани; декоративный, отделочный материал.

16. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Правила оформления портфолио и фиксирование результатов работы от источника вдохновения до конечного результата. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные карандаши, клей-карандаш, бумага различных фактур.

Содержание программы 2 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Правила организации рабочего места. Систематизация полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Рисунок и живопись

Теория: Экскурсия в музей искусств - способствует пониманию и восприятию цветопередачи и композиции творческих работ художников. На примере картин наглядно рассмотреть различные техники передачи живописи, пластичность и толщину линий в графике. Главный инструмент дизайнера – это эскиз. Демонстрация мастер-класса по цветосочетанию.

Практика: выполнение работы. Рисунок с натуры – наброски. Стилизация фигуры человека для выполнения эскиза. Акварельные наброски, передача цвета, силуэта, пропорций фигуры в эскизе.

Материал: простой карандаш, плотная бумага, акварель, кисти

2. История костюма

Теория: введение. Истории костюма с XII века до конца XV века. Мода поздней готики, Ренессанс, Реформация. Демонстрация иллюстрированного материала. Круглый стол - обсуждаются решения о целостности коллективной коллекции.

Практика: выполнение копии исторического костюма в формате объёмного эскиза. Создание авторского эскиза для коллективной коллекции. Использование графических приемов при создании эскиза.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага различных фактур, клей – карандаш.

3. Материаловедение. Технология пошива

Теория: введение. Изучение фактур и свойств, ткани, состав 100% хлопок. Характерные особенности и свойства материала. Демонстрация работы на швейном оборудовании, правила безопасности. Технология пошива одежды из хлопка, влажно-тепловой обработки ткани. Демонстрация образцов технологической обработки.

Практика: изучение свойств хлопковой ткани, его пластичность, гигроскопичность материала, отработка знаний на образцах. Работа с хлопчатобумажной тканью на швейной машине выполнение образцов технологической обработки хлопчатобумажной ткани.

Материал: хлопчатобумажная ткань, ножницы, иголка, нитки.

4. Бумагопластика. Авангард

Теория: демонстрация мастер-класса «Бумагопластика». Изучение направления авангарда в моде, в одежде.

Практика: выполнение работы. Поиск и разработка новых фактур из бумаги. Эскиз дизайн-проекта авангардной модели. Изготовление модели и дополнительных аксессуаров для создания целостности образа модели из бумаги. Дефиле авторских моделей. Фотосессия.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА

5. История костюма

Истории костюма с XV века до конца XVII века. Мода эпох: «Маньеризм в испанской моде (1550-1618)», «Костюм эпохи Людовика XIV (1638-1715)». Демонстрация иллюстрированного материала. Викторина, повтор характерных особенностей этих эпох, детали и отделка костюма.

Практика: выполнение копии исторического костюма. Применение компьютерных технологий при создании эскиза. Использование графических приемов.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, бумага.

6. Бумажная модель в технике «папье-маше»

Теория: Мастер-класс «Бумажная модель». Демонстрация мастер-класса по изготовлению бумажной модели. Просмотр наглядного материала (бумажная модель) со всех сторон – развитие пространственного мышления.

Практика: выполнение работы. Работа над созданием дизайн-проекта «Бумажная модель» из папье-маше по авторскому эскизу. Дополнение образа куклы аксессуарами и головным убором из бумаги. Подготовка бумажной модели к выставке, размещение модели в интерьере.

Материал: карандаш, бумага различных фактур, клей ПВА, дополнительные отделочные материалы.

7. Конструирование. Моделирование

Теория: введение. Изучение основ конструирования, правила снятия мерок, размерные признаки для построения конструкции одежды. Знакомство с расчетной таблицей(сложение и деление) и понятие «прибавки». Построение чертежа основы юбки. Изучение правил моделирования юбки. Моделирование юбки солнца и полу-солнца.

Практика: выполнение работы. Снятие мерок, расчет по таблице (сложение и деление). Построение чертежа основы-юбки. Изучение построения чертежа солнца и полу-солнца

Материал: карандаш, линейка, сантиметровая лента, миллиметровая бумага, калька, ножницы.

8. Конструкторский эскиз

Теория: введение. Изучение правил построения конструкторского эскиза. Демонстрация иллюстрированного материала.

Практика: выполнение работы. Отражение в конструкторском эскизе технологии пошива. Создание конструкторского эскиза юбки для дизайн-проекта.

Материал: карандаш, черная гелиевая ручка, бумага для записок.

9. Технология

Теория: согласование индивидуальных проектов для коллективной демонстрации, утверждение образов, цветовой гаммы. Просмотр примеров создания авторских эскизов на заданную тему. Круглый стол. Утверждение коллективной коллекции и цветовой гаммы.

Практика: выполнение работы. Подбор материала для пошива юбки. Раскрой юбки под руководством педагога. Пошив юбки, корректировка по фигуре. Дополнение юбки, создание целостности образа (например: головной убор, аксессуары). Практическое занятие – рисунок на ткани, основные правила и приемы. Изготовление дополнительных деталей для целостности образа. Коллективная работа над режиссурой показа, разработка макета пригласительного билета и афиши. Участие в демонстрации, фотосессия.

Материал: ткань, ножницы, иголка, нитки.

10. Дизайн футболки

Теория: демонстрация мастер-класса по изготовлению футболки «Преобразование готовой формы футболки в арт-объект».

Практика: выполнение работы. Преобразование готовой формы футболки в арт-объект или на заданную тему. Дополнение образа аксессуарами. Использование трафаретов и красок для ткани. Участие в конкурсе, фотосессия.

Материал: футболка (от 1 и больше), ножницы, иголка, нитки.

11. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Правила оформления портфолио и фиксирование результатов работы от источника вдохновения до конечного результата. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные карандаши, клей-карандаш, бумага различных фактур.

Содержание программы 3 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе с острыми и режущими инструментами (игла, ножницы, канцелярский нож). Правила организации рабочего места. Правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Систематизация полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Рисунок и живопись

Теория: участие в пленэре на открытом воздухе. Перспектива.

Практика: выполнение работы. Пленэр. Зарисовки архитектуры города. Пленэр. Зарисовки архитектуры города

Материал: карандаш, бумага для заметок.

2. История костюма

Теория: введение. История моды с XVIII века до XIX века. Характерные особенности эпох: Регенство (1715-1730), Рококо (1730-1789), Амбир (1804-1815), второе Рококо. Викторина: влияние моды данного периода на жизнь человека.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза на основе исторического костюма и архитектуры того времени. Использование компьютерных технологий при создании эскиза.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

3. Материаловедение

Теория: введение. Изучение основных свойств материала. Виды переплетения ткани: Нетканый материал. Эко-материал, использование и применение в современной моде. Демонстрация наглядного материала, технологические узлы в технике «пэчворк», «квилтинг» и другие отделки ткани.

Практика: выполнение работы. Поиск и выполнения образца фактуры ткани. Технология изготовления одежды и аксессуаров в технике «пэчворк». Изготовление аксессуара в технике «квилтинг»

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, иголка, нитки.

4. Технология пошива изделий

Теория: введение. Правила работы со швейным оборудованием «Оверлок». Демонстрация технологических узлов – карманы. Виды карманов.

Практика: выполнение работы. Изготовление образцов обработки ткани с помощью швейного оборудования «Оверлок». Изготовление технологического узла – карман.

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, иголка, нитки.

5. Макетирование

Теория: введение. Изучение основ макетирования. Правила работы с тканью на манекене. Демонстрация переноса макета из ткани на бумагу.

Практика: выполнение работы. Изготовление драпировок из ткани на манекене. Изготовление лекала модели.

Материал: ткань, манекен, портновские булавки, калька.

6. Авангардная модель

Теория: введение. Поиск источника вдохновения и создание эскизов на заданную тему (тема учебного года). Обсуждение и корректировка эскизов. Изучение свойств нетканого материала. Круглый стол. Утверждение эскизов коллективной коллекции.

Практика: выполнение работы. Изготовление авангардной модели в смешанной технике, использование различного нетканого материала в работе над моделью. Дополнение образа, для создания целостности модели, например: головной убор или аксессуары. Подготовка и участие в показе-дефиле. Коллективная разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в конкурсе, демонстрация модели.

Материал: карандаш, нетканый материал, ножницы, дополнительные отделочные материалы.

7. История костюма XIX - XX век

Теория: введение. История моды с XIX века до XX века. Характерные особенности эпох: Модерн, мода между двумя мировыми войнами, мода периода с 1945 до 1985 года. Викторина: отличительные черты значимых эпох, влияние моды данного периода на жизнь человека.

Практика: выполнение работы. Создание эскизов моды будущего с учетом истории моды. Использование компьютерных технологий при создании эскиза.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

8. Комплект костюма

Теория: изучение комбинирования комплектов костюма, закономерности пропорций, фактур. Просмотр вариантов комплектов в миниатюре.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза и конструкторского эскиза одежды в миниатюре. Подбор материала и пошив одежды в миниатюре. Дополнение модели аксессуарами. Подготовка к участию в выставке, создание интерьера для демонстрации.

Материал: бумага, ножницы, клей ПВА, ткань, дополнительные отделочные материалы.

9. Эскиз. Фактура

Теория: изучение различных фактур ткани. Демонстрация мастер-класса «сухая кисть», различных способов передачи фактуры в эскизе. Защита и утверждение эскизов. Выбор модели для пошива.

Практика: выполнение работы. Создание эскизов коллекции из 10 моделей платьев. Внесение изменений и корректировка дизайн-проекта. Выбор модели для пошива. Создание конструкторского эскиза одной модели из коллекции.

Материал: карандаш, краски гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, плотная бумага

10. Конструирование платья

Теория: Изучение основ конструирования платья. Размерные признаки для построения конструкции платья. Снятие мерок. Демонстрация технологического узла – воротник.

Практика: выполнение работы. Построение чертежа конструкции. Создание вариантов моделирование платья. Построение лекала платья. Изготовление технологического узла воротник.

Материал: карандаш, линейка, сантиметровая лента, миллиметровая бумага, калька, ножницы.

11. Технология

Теория: введение. Фактура, цветовая гамма ткани. Демонстрация образцов материала различных фактур.

Практика: выполнение работы. Подбор ткани для пошива модели платья. Раскрой материала. Подготовка модели к примерке, сметка, корректировка по фигуре в соответствии эскиза платья. Основные правила при пошиве платья, технологические узлы, влажно-тепловая обработка ткани. Пошив платья, корректировка. Фотосессия готовой модели.

Материал: ткань, ножницы, швейное оборудование, утюг, портновские булавки, иголка, нитки.

12. Декорирование

Теория: демонстрация мастер-класса по росписи ткани – батик. Просмотр различных техник декорирования одежды.

Практика: выполнение работы. Роспись ткани в технике батик. Декорирование модели в соответствии с эскизом дизайн-проекта. Применение вышивки в оформлении модели. Подготовка коллективной коллекции к дефиле, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в дефиле.

Материал: ткань, модель, краски для ткани «батик», кисти.

13. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Оформление результатов работы за учебный год.

Практика: выполнение работы. Создание авторского макета. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш, бумага различных фактур, вырезки из фотографий, журналов.

Содержание программы 4 года обучения

Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: правила безопасности при работе на швейном оборудовании и работе с утюгом. Планирование систематизации полученных знаний за период учебного года. Примеры оформления Портфолио.

1. Современные тренды и тенденции

Теория: введение Экскурсия в музей современного дизайна. История дизайна костюма с XX века до наших дней. Демонстрация современных трендов и тенденций. Изучение инновационных материалов.

Практика: выполнение работы. Создание эскизов в футуристическом стиле. Использование компьютерных технологий и инновационных технологий при создании эскиза. Проработка целостного образа отдельной модели и коллекции. Применение всех данных: пропорции, фактуры, прорисовки деталей.

Материал: карандаш, гуашь, акварель, маркеры, черная гелиевая ручка, плотная бумага.

2. Дизайнер костюма. Профессия

Теория: введение. Экскурсия на производство, ателье специалиста в области дизайн костюма. Профессия - дизайнер костюма, последовательность работы и связь с современным искусством.

Практика: выполнение работы. Посещение модных показов, недели моды. Поиск вдохновение в окружающем мире. Создание фор-эскизов для дизайн-проекта коллекции из 3-х моделей.

Материал: карандаш, маркеры, черная гелиевая ручка; плотная бумага.

3. Технология

Теория: демонстрация изготовления из макетной ткани технологических узлов – лацканы жакета. Основные правила работы с подкладочным материалом. Таблица прибавок для построения чертежа подкладки. Изучение особенностей пошива верхней одежды

Практика: выполнение работы. Изготовление технологических узлов – лацканы жакета. Технология работы с подкладочной тканью. Технологические особенности пошива жакета.

Материал: ткань, подкладочная ткань, ножницы, швейное оборудование.

4. Конструирование

Теория: изучение особенностей конструирования брюк. Конструкции брюк.

Практика: выполнение работы. Конструкторский эскиз брюк Построение чертежа конструкции брюк. Моделирование основ брюк и жакета, просмотр нескольких видов брюк. Изготовление лекал.

Материал: карандаш, линейка, миллиметровая бумага, калька.

5. Авангардная модель

Теория: введение Раскрытие темы, связь дизайна костюма с видом искусств - скульптура. Поиск вдохновения, демонстрация иллюстрированного материала. Круглый стол. Обсуждение авторской модели, коллективной модели. Демонстрация технологии изготовления бумажной модели – скульптуры. Технологии работы с нетрадиционными материалами.

Практика: выполнение работы. Создание эскиза авангардной модели - скульптуры. Защита и утверждение эскиза. Применение новых технологий при создании авангардной модели из бумаги или нетрадиционных материалов. Оформление дополнительными деталями и аксессуарами для создания целостности образа модели. Подготовка к дефиле, работа с моделями, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в конкурсе, дефиле.

Материал: карандаш, маркеры, ножницы, бумага, нетканый материал, клей, иголка, нитки.

6. Дизайн-проект

Теория: просмотр примеров демонстрации авторской мини коллекции из 2-3 моделей. Консультация со специалистами, педагогом. Коллективное обсуждение авторских эскизов.

Развеска и аннотация мини коллекции.

Практика: выполнение работы. Поиск источника вдохновения, стилизация, разработка принта (рисунок), фактуры ткани для авторских моделей. Прорисовка эскизов на формате А3 в цвете. Создание конструкторских эскизов, подбор материала в соответствии с эскизом. Самостоятельно построение чертежа, лекал. В зависимости от задумки автора – моделирование, поиск разных приемов для создания моделей. Раскрой материала, примерка-подгон по фигуре модели, предварительный просмотр, фотосессия. Пошив и консультации с педагогом. Выполнение отделки ткани и создание аксессуаров для создания целостного образа. Корректировка костюма с учетом особенности фигуры моделей. Подготовка к дефиле, работа с моделями, режиссура показа. Разработка макета пригласительных билетов и афиши. Участие в демонстрации.

Материал: ткань, швейное оборудование, дополнительные материалы.

7. Портфолио

Теория: просмотр образцов дизайнерского оформления Портфолио. Отбор материала.

Практика: выполнение работы. Создание авторского макета Портфолио. Оформление результатов работы за учебный год.

Материал: цветные маркеры, черная гелиевая ручка, клей-карандаш, бумага различных фактур, фотографии, эскизы.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа №1	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Дизайн среды	3	06.09.2021	
I	Орнамент в природе			
2.	Введение. Наблюдение окружающей среды Зарисовки растительности. Формат листа	3	08.09.2021	
3.	Растительный орнамент Копия орнамента	3	13.09.2021	
II	Стилизация природы			
4.	Что такое стилизация? Стилизация. Пятно линия точка	3	15.09.2021	
5.	Форма - заполнение орнаментом	3	20.09.2021	
III	Цветоведение			
6.	Цвет. Смещение цветов Растяжка цвета	3	22.09.2021	
7.	Теплые и холодные цвета? Цветовой круг	3	27.09.2021	
IV	Виды орнамента и орнамент в цвете			
8.	Виды орнамента Геометрия и орнамент	3	29.09.2021	
9.	Орнамент в цвете	3	04.10.2021	
V	Силуэты			

10.	История костюма. Характерные особенности силуэта костюма Копия силуэта исторического костюма	3	06.10.2021	
11.	Силуэт и орнамент	3	11.10.2021	
VI	Основы композиции			
12.	Вводное занятие. Формат листа Композиция в листе. Пропорции фигуры	3	13.10.2021	
13.	Фор-эскиз Эскиз. Построение	3	18.10.2021	
VII	Свойства бумаги. Бумагопластика			
14.	Знакомство со свойствами бумаги. Изучение фактуры бумаги. Методы обработки бумаги	3	20.10.2021	
15.	Фактура бумаги	3	25.10.2021	
VIII	История костюма			
16.	История костюма до XII века Копия исторического костюма. Графика	3	27.10.2021	
IX	Объёмный эскиз			
17.	Лекция о скульптуре и приемы передачи объёма Зарисовки объёмного эскиза	3	01.11.2021	
18.	Объёмный эскиз	3	03.11.2021	
X	Малая форма в объёме			
19.	Мастер-класс «Бумажная модель в миниатюре»	3	08.11.2021	
20.	Эскиз бумажной модели	3	10.11.2021	
21.	Изготовление бумажной модели	3	15.11.2021	

22.	Декорирование и дополнение силуэта аксессуарами	3	17.11.2021	
XI	Техника «Папье-маше»			
23.	История техники «Папье-маше» Техника «Папье-маше»	3	22.11.2021	
24.	Техника «Папье-маше»	3	24.11.2021	
25.	Декор Мастер-класс «Декор»	3	29.11.2021	
26.	Дизайн декора. Эскиз	3	01.12.2021	
27.	Изготовление основы декора	3	06.12.2021	
28.	Дополнение деталями	3	08.12.2021	
29.	Дополнение деталями	3	13.12.2021	
30.	Фотосессия	3	15.12.2021	
XII	Рельефы. Силуэты			
31.	Лекция по истории искусств	3	20.12.2021	
32.	Переход от малой к большой форме	3	22.12.2021	
33.	Эскиз силуэта модели	3	27.12.2021	
34.	Основа силуэта модели	3	29.12.2021	
35.	Инструктаж по технике безопасности Форма модели из бумаги	3	10.01.2022	
36.	Форма модели из бумаги	3	12.01.2022	
37.	Изготовление модели из бумаги	3	17.01.2022	
38.	Изготовление модели из бумаги	3	19.01.2022	
39.	Модель из бумаги	3	24.01.2022	
40.	Модель из бумаги	3	26.01.2022	
41.	Дополнение аксессуарами	3	31.01.2022	

42.	Подготовка к выставке «Бумажная модель»	3	02.02.2022	
XIII	История костюма			
43.	Основы истории костюма с XII века до XIV века Исторический костюм. Рисунок вышивки и орнамента	3	07.02.2022	
44.	Копия в цвете	3	09.02.2022	
XIV	Головной убор из бумаги			
45.	История головных уборов	3	14.02.2022	
46.	Головной убор. Фор-эскиз	3	16.02.2022	
47.	Поиск вдохновения источника вдохновения Дизайн головных уборов	3	21.02.2022	
48.	Коллективная коллекция	3	28.02.2022	
49.	Мастер-класс «Головной убор»	3	02.03.2022	
50.	Эскиз авторской модели	3	07.03.2022	
51.	Эскиз авторской модели	3	09.03.2022	
52.	Изготовление основы для головного убора	3	14.03.2022	
53.	Изготовление головного убора	3	16.03.2022	
54.	Изготовление головного убора	3	21.03.2022	
55.	Декорирование головного убора	3	23.03.2022	
56.	Декорирование головного убора дополнительными деталями	3	28.03.2022	
57.	Декорирование головного убора дополнительными деталями	3	30.03.2022	
58.	Образ модели. Аксессуары	3	04.04.2022	
59.	Образ модели. Аксессуары	3	06.04.2022	
60.	Подготовка к демонстрации	3	11.04.2022	

61.	Демонстрация коллекции головных уборов. Фотосессия	3	13.04.2022	
XV	Дизайн футболки			
62.	Современное искусство	3	18.04.2022	
63.	Мастер-класс «Футболка превращается...»	3	20.04.2022	
64.	Новая форма из футболки	3	25.04.2022	
65.	Разработка рисунка для ткани. «Принт»	3	27.04.2022	
66.	Разработка рисунка для ткани. «Принт»	3	02.05.2022	
67.	Мастер-класс «Роспись на ткани»	3	04.05.2022	
68.	Трафарет рисунка	3	11.05.2022	
69.	Печать рисунка по трафарету	3	16.05.2022	
70.	Декорирование и дополнение аксессуарами	3	18.05.2022	
71.	Демонстрация авторских работ. Фотосессия	3	23.05.2022	
XVI	Портфолио			
72.	Портфолио	3	25.05.2022	
Итого: 216 часа				

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 2	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Портфолио	3	02.09.2021	
I	Рисунок и живопись			
2.	История искусств	3	07.09.2021	
3.	Рисунок. Наброски	3	09.09.2021	
4.	Стилизация фигуры	3	14.09.2021	
5.	Стилизация фигуры	3	16.09.2021	
6.	Акварельные наброски	3	21.09.2021	
7.	Мастер-класс «Цветосочетание»	3	23.09.2021	
8.	Цвет в эскизе	3	28.09.2021	
9.	Эскиз в цвете. Акварель	3	30.09.2021	
10.	Эскиз в цвете. Гуашь	3	05.10.2021	
II	История костюма			
11.	Истории костюма с XIV века до XV века Копия исторического костюма. Графика	3	07.10.2021	
12.	Объёмный эскиз исторического костюма	3	12.10.2021	
13.	Объёмный эскиз исторического костюма	3	14.10.2021	
14.	Эскиз с элементами исторического костюма	3	19.10.2021	
15.	Коллективная коллекция	3	21.10.2021	

III Материаловедение. Технология пошива			
16.	Свойства материала. Ткань Характерные особенности и свойства ткани, состав хлопок 100% Фактура ткани	3	26.10.2021
17.	Изучение швейного оборудования	3	28.10.2021
18.	Изучение швейного оборудования Технология пошива из ткани, состав хлопок	3	02.11.2021
IV Бумагопластика. Авангард			
19.	Мастер-класс «Бумагопластика»	3	09.11.2021
20.	Фактуры из бумаги	3	11.11.2021
21.	Изготовление фактур из бумаги	3	16.11.2021
22.	Дизайн-проект. Эскиз	3	18.11.2021
23.	Изготовление бумажной модели по эскизу	3	23.11.2021
24.	Изготовление бумажной модели по эскизу	3	25.11.2021
25.	Изготовление бумажной модели	3	30.11.2021
26.	Изготовление бумажной модели	3	02.12.2021
27.	Бумажная модель	3	07.12.2021
28.	Изготовление бумажных головных уборов	3	09.12.2021
29.	Изготовление бумажных головных уборов	3	14.12.2021
30.	Аксессуары	3	16.12.2021
31.	Изготовление аксессуаров	3	21.12.2021
32.	Изготовление аксессуаров	3	23.12.2021

33.	Подготовка к демонстрации	3	28.12.2021	
34.	Участие в демонстрации. Фотосессия	3	30.12.2021	
V История костюма				
35.	Инструктаж по технике безопасности Истории костюма с XV века до конца XVII века	3	11.01.2022	
36.	Копия исторического эскиза	3	13.01.2022	
37.	Использование компьютерных технологий при создании эскиза	3	18.01.2022	
VI Бумажная модель в технике «Папье-маше»				
38.	Модель из бумаги	3	20.01.2022	
39.	Мастер-класс «Бумажная модель»	3	25.01.2022	
40.	Каркас модели	3	27.01.2022	
41.	Каркас модели	3	01.02.2022	
42.	Костюм из бумаги	3	03.02.2022	
43.	Изготовление костюма из бумаги	3	08.02.2022	
44.	Изготовление костюма из бумаги	3	10.02.2022	
45.	Дополнение бумажными аксессуарами	3	15.02.2022	
46.	Подготовка к выставке	3	17.02.2022	
VII Конструирование. Моделирование				
47.	Размерные признаки. Снятие мерок	3	22.02.2022	
48.	Построение чертежа. Основа юбки	3	24.02.2022	
49.	Моделирование. Построение чертежа. «Юбка - солнце»	3	01.03.2022	
VIII Конструкторский эскиз				
50.	Конструкторский эскиз. Пропорции и детали	3	03.03.2022	

51.	Конструкторский эскиз «Юбка»	3	10.03.2022	
IX	Технология			
52.	Технология пошива изделия. Юбка	3	15.03.2022	
53.	Боковые швы	3	17.03.2022	
54.	Влажно-тепловая обработка ткани	3	22.03.2022	
55.	Раскрой материала	3	24.03.2022	
56.	Пошив изделия	3	29.03.2022	
57.	Пошив изделия - юбка	3	31.03.2022	
58.	Пошив изделия - юбка	3	05.04.2022	
59.	Обработка низа в швейном изделии	3	07.04.2022	
60.	Эскиз рисунка на ткани	3	12.04.2022	
61.	Рисунок на ткани	3	14.04.2022	
62.	Рисунок на ткани	3	19.04.2022	
63.	Образ готовой модели. Дополнительные детали	3	21.04.2022	
64.	Образ готовой модели. Дополнительные детали	3	26.04.2022	
65.	Подготовка к демонстрации	3	28.04.2022	
66.	Участие в демонстрации	3	03.05.2022	
X	Дизайн футболки			
67.	Дизайн футболки. Источник вдохновения	3	05.05.2022	
68.	Поиск, дизайн футболки	3	10.05.2022	
69.	Изготовление новой формы футболки	3	12.05.2022	

70.	Изготовление новой формы футболки	3	17.05.2022	
71.	Дополнение образа деталями	3	19.05.2022	
XI Портфолио				
72.	Портфолио	3	24.05.2022	
Итого: 216				

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 3	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	06.09.2021	
I	Рисунок и живопись			
2.	Архитектура. Наброски	3	08.09.2021	
3.	Фор-эскизы на тему «Архитектура»	3	13.09.2021	
4.	Объём. Свет-тень	3	15.09.2021	
5.	Эскиз. Объём. Свет-тень	3	20.09.2021	
II	История костюма			
6.	История костюма с XVIII века до XIX века	3	22.09.2021	
7.	Эскиз на тему «Исторический костюм. Архитектура»	3	27.09.2021	
III	Материаловедение			
8.	Свойства материала. Нетканый материал. Эко-материал Техника «Пэчворк»	3	29.09.2021	
9.	Изготовление аксессуара в технике «Пэчворк»	3	04.10.2021	
10.	Изготовление аксессуара в технике «Пэчворк»	3	06.10.2021	
11.	Аксессуар в технике «Пэчворк»	3	11.10.2021	
IV	Технология пошива изделий			
12.	Работа со швейным оборудованием. Оверлок.	3	13.10.2021	
13.	Работа со швейным оборудованием. Оверлок.	3	18.10.2021	

14.	«Технологический узел». Карман.	3	20.10.2021	
15.	«Технологический узел». Карман.	3	25.10.2021	
V Макетирование				
16.	Основы макетирования. Манекен.	3	27.10.2021	
17.	Основы макетирования. Манекен.	3	01.11.2021	
18.	Драпировка ткани	3	03.11.2021	
19.	Драпировка ткани	3	08.11.2021	
VI Авангардная модель				
20.	Источник вдохновения	3	10.11.2021	
21.	Эскиз на тему «Авангард»	3	15.11.2021	
22.	Свойства нетканого материала	3	17.11.2021	
23.	Авангардная модель. Сочетание нескольких материалов	3	22.11.2021	
24.	Авангардная модель. Сочетание нескольких материалов	3	24.11.2021	
25.	Изготовление авангардной модели.	3	29.11.2021	
26.	Изготовление авангардной модели.	3	01.12.2021	
27.	Авангардная модель из нетканого материала	3	06.12.2021	
28.	Аксессуары для образа авангардной модели	3	08.12.2021	
29.	Аксессуары для образа авангардной модели	3	13.12.2021	
30.	Аксессуары для образа авангардной модели	3	15.12.2021	
31.	Подготовка к демонстрации	3	20.12.2021	
32.	Участие в демонстрации	3	22.12.2021	

VII История костюма XIX - XX век				
33.	Истории костюма с XIX века до XX века История костюма и современные тенденции	3	27.12.2021	
34.	Эскиз с элементами формы, деталей или рисунка ткани	3	29.12.2021	
VIII Комплект костюма				
35.	Инструктаж по технике безопасности Конструкторский эскиз	3	10.01.2022	
36.	Комплект костюма	3	12.01.2022	
37.	Комплект костюма	3	17.01.2022	
38.	Изготовление верхней части комплекта	3	19.01.2022	
39.	Изготовление верхней части комплекта	3	24.01.2022	
40.	Изготовление нижней части комплекта	3	26.01.2022	
41.	Аксессуары	3	31.01.2022	
IX Эскиз. Фактура				
42.	Мастер-класс «Фактура» Различные способы передачи фактуры в эскизе	3	02.02.2022	
43.	Эскизы коллекции	3	07.02.2022	
44.	Эскизы коллекции	3	09.02.2022	
45.	Конструкторский эскиз	3	14.02.2022	
X Конструирование платья				
46.	Основы конструирования. Размерные признаки фигуры. Снятие мерок	3	16.02.2022	

47.	Построение чертежа. Платье	3	21.02.2022	
48.	Построение чертежа. Платье		28.02.2022	
49.	Моделирование чертежа. Платье	3	02.03.2022	
50.	Моделирование чертежа. Платье		07.03.2022	
51.	Лекала. Платье	3	09.03.2022	
52.	«Технологический узел». Воротник	3	14.03.2022	
53.	«Технологический узел». Воротник	3	16.03.2022	
XI Технология				
54.	Выбор ткани. Фактура, цвет	3	21.03.2022	
55.	Раскрой материала	3	23.03.2022	
56.	Раскрой материала	3	28.03.2022	
57.	Пошив платья. Изготовление авторской модели	3	30.03.2022	
58.	Пошив платья. Изготовление авторской модели	3	04.04.2022	
59.	Изготовление авторской модели	3	06.04.2022	
60.	Примерка и корректировка модели	3	11.04.2022	
61.	Изготовление авторской модели	3	13.04.2022	
62.	Примерка и корректировка модели	3	18.04.2022	
63.	Изготовление авторской модели	3	20.04.2022	
64.	Авторская модель. Платье	3	25.04.2022	
XII Декорирование				
65.	Роспись ткани. «Батик»	3	27.04.2022	

66.	Аксессуары	3	02.05.2022	
67.	Аксессуары	3	04.05.2022	
68.	Вышивка на ткани	3	11.05.2022	
69.	Вышивка на ткани	3	16.05.2022	
70.	Подготовка к демонстрации	3	18.05.2022	
71.	Участие в демонстрации	3	23.05.2022	
XIII	Портфолио			
72.	Портфолио	3	25.05.2022	
Итого: 216				

Календарно-тематическое планирование 4-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа № 4	
			Предварительная дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	02.09.2021	
I	Современные тренды и тенденции			
2.	Современный дизайн костюма	3	07.09.2021	
3.	История дизайна костюма. Период XX - XXI век Современные тренды и тенденции. Инновационные материалы	3	09.09.2021	
4.	Эскиз. Цветовое решение	3	14.09.2021	
II	Дизайнер костюма. Профессия			
5.	Портфолио	3	16.09.2021	
6.	Источник вдохновения	3	21.09.2021	
7.	Источник вдохновения	3	23.09.2021	
8.	«Мулдборд»	3	28.09.2021	
9.	Коллаж. «Мулдборд»	3	30.09.2021	
10.	Дизайн-проект. Фор-эскизы	3	05.10.2021	
11.	Дизайн-проект. Эскизы	3	07.10.2021	
III	Технология			
12.	Технологический узел. Подкладочная ткань	3	12.10.2021	
13.	Технологический узел. Подкладочная ткань	3	14.10.2021	
14.	Технология. Подкладочная ткань	3	19.10.2021	
15.	Технология. Верхняя одежда	3	21.10.2021	
IV	Конструирование			

16.	Конструкторский эскиз. Брюки	3	26.10.2021	
17.	Брюки	3	28.10.2021	
18.	Чертеж основы брюк	3	02.11.2021	
19.	Чертеж основы брюк	3	09.11.2021	
20.	Моделирование брюк	3	11.11.2021	
21.	Моделирование брюк	3	16.11.2021	
22.	Лекала брюк	3	18.11.2021	
V	Авангардная модель			
23.	Раскрытие темы. Поиск вдохновения	3	23.11.2021	
24.	Эскиз. Авангардная модель	3	25.11.2021	
25.	Бумажная скульптура	3	30.11.2021	
26.	Технология. Бумажная скульптура	3	02.12.2021	
27.	Нетканые материалы	3	07.12.2021	
28.	Изготовление из нетканого материала	3	09.12.2021	
29.	Изготовление из нетканого материала	3	14.12.2021	
30.	Аксессуары из бумаги	3	16.12.2021	
31.	Аксессуары из бумаги	3	21.12.2021	
32.	Подготовка к демонстрации	3	23.12.2021	
33.	Участие в демонстрации	3	28.12.2021	
VI	Дизайн-проект			
34.	Фор-эскизы	3	30.12.2021	
35.	Инструктаж по технике безопасности Фор-эскизы	3	11.01.2022	
36.	Эскизы. Формат А3	3	13.01.2022	

37.	Конструкторский эскиз	3	18.01.2022	
38.	Материал	3	20.01.2022	
39.	Фактура ткани	3	25.01.2022	
40.	Чертеж	3	27.01.2022	
41.	Чертеж	3	01.02.2022	
42.	Моделирование чертежа	3	03.02.2022	
43.	Моделирование чертежа	3	08.02.2022	
44.	Раскрой ткани	3	10.02.2022	
45.	Раскрой ткани	3	15.02.2022	
46.	Соединение раскроенных деталей	3	17.02.2022	
47.	Технология	3	22.02.2022	
48.	Примерка верхней части модели	3	24.02.2022	
49.	Корректировка модели. Внесение изменений в модели	3	01.03.2022	
50.	Корректировка модели. Внесение изменений в модели	3	03.03.2022	
51.	Изготовление. Пошив верхней части модели	3	10.03.2022	
52.	Изготовление. Пошив верхней части модели	3	15.03.2022	
53.	Рукав. Пошив верхней части модели, втачивание рукава	3	17.03.2022	
54.	Пошив верхней части модели, втачивание рукава	3	22.03.2022	
55.	Пошив верхней части модели, втачивание рукава	3	24.03.2022	
56.	Воротник	3	29.03.2022	
57.	Пошив воротника	3	31.03.2022	
58.	Нижняя часть модели	3	05.04.2022	
59.	Пошив нижней части модели	3	07.04.2022	
60.	Пошив нижней части модели	3	12.04.2022	
61.	Примерка нижней части модели	3	14.04.2022	

62.	Пошив нижней части модели	3	19.04.2022	
63.	Аксессуары	3	21.04.2022	
64.	Изготовление аксессуаров модели	3	26.04.2022	
65.	Изготовление аксессуаров модели	3	28.04.2022	
66.	Корректировка модели	3	03.05.2022	
67.	Просмотр. Фотосессия	3	05.05.2022	
68.	Просмотр. Фотосессия	3	10.05.2022	
69.	Подготовка к демонстрации	3	12.05.2022	
70.	Участие в демонстрации	3	17.05.2022	
Портфолио				
71.	Портфолио	3	19.05.2022	
72.	Портфолио	3	24.05.2022	
Итого: 216				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от 27 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 63-п от 30.08 2021 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА КОСТЮМА»
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:
Ковальчук Елена Владимировна
педагог дополнительного образования**

2021 год

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.

- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.
-

Планируемые результаты

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

Календарный план воспитательной работы объединения «Студия дизайна костюма» на 2021/2022 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря» - Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	10.09.2021-25.09.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие во Всероссийской акции «Вместе ярче», посвященной вопросам энергосбережения и энергоэффективности	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
6.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Беседы о правах человека	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
11.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
16.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/	

			площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
31.	День единения народов Белоруссии и России	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
38.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение первого года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Дизайн среды	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Орнаменты природы	Прогулка, изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Стилизация природы	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, практика. Авторские мультимедийные презентации «Бионика», «Стилизация»	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка "Стилизация окружающей среды"	Просмотр работ
Цветоведение	Изучение окружающего мира, лекции, изучение наглядного материала, тренинг	Словесные Наглядные Практические	Живая природа, слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Виды орнамента и орнамент в цвете	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Силуэты	Слайд-шоу, лекции, изучение наглядного материала, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Основы композиции	Лекции, изучение наглядного материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая разработка "Основные принципы композиции"	Просмотр работ
Свойства бумаги. Бумагопластика	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме Авторская методическая	Просмотр работ

			разработка "Бумагопластика. Архитектоника"	
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Объёмный эскиз	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Малая форма в объёме	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Техника папье-маше.	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле.	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Рельефы. Силуэты.	Экскурсия, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Истории костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, практика	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Головной убор из бумаги	Мастер-класс, устное изложение материала, зарисовки, коллективная работа учащихся, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Видеоматериалы, наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение второго года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Экскурсия, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме. Авторская методическая разработка "Построение фигуры человека"	Просмотр работ
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Материаловедение. Технология пошива	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Бумагопластика. Авангард	Мастер-класс, лекции, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Бумажная модель в технике «Папье-маше»	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, зарисовки	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Конструирование. Моделирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструктивный эскиз	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные	Литература по теме	Просмотр работ
Технология	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей

			"Построение юбки"	
Дизайн футболки	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение третьего года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности и. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Рисунок и живопись	Пленэр, лекции, изучение наглядного материала, практические занятия	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
История костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Материаловедение	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Технология пошива изделий	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Технология работы над дизайн-проектом	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Макетирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядный материал, литература по теме Авторская методическая разработка "Макетирование"	Просмотр работ

Авангардная модель	Лекции, устное изложение материала, коллективная работа, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
История костюма	Лекция, теоретические занятия, коллективная работа	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Комплект костюма	Мультимедийная презентация, теоретические занятия, коллективная работа	Словесные Наглядные Практические	Фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Эскиз. Фактура	Мастер-класс, теоретические занятия, лекция, практическое занятие. Авторская презентация «Бионика»	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ.
Конструирование платья	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. авторская методическая разработка по конструированию "Построение платья"	Просмотр работ
Технология	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Декорирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие, дефиле	Словесные Наглядные Практические Мастер-класс по валянию из шерсти «Брошь»	Литература по теме, наглядный материал, фотографии.	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Методическое обеспечение четвертого года обучения

Название темы	Форма проведения занятий	Методы проведения занятий	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
Техника безопасности. Портфолио	Инструктаж, устное изложение материала, беседа.	Словесные	Инструкция по технике безопасности	Устный опрос
Современные тренды и тенденции	Лекция, теоретические занятия.	Словесные Наглядные Практические	Слайды, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Дизайнер костюма. Профессия	Экскурсия, мастер-класс, лекции, устное изложение материала, самостоятельная работа	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ
Технология	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме	Просмотр работ
Конструирование	Теоретические занятия, лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Литература по теме. Авторская методическая разработка по конструированию "Построение брюк"	Просмотр работ
Авангардная модель	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Дизайн-проект	Лекции, мультимедийные презентации, устное изложение материала, теоретические занятия, практические занятия, индивидуально-практическая работа, дефиле	Словесные Наглядные Практические	Образцы работ из бумаги, фотоматериалы, литература по теме	Просмотр работ, оценка жюри и зрителей
Портфолио	Лекция, практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Наглядные материалы, фотоматериалы.	Просмотр работ

Дидактический материал:

- образовательная программа;
- учебные методические пособия для педагога и обучающихся (дидактический, информационный, справочный материал, разработки занятий, специальная литература, справочники, иллюстративные материалы);
- печатные пособия: плакаты, картины, фотографии, иллюстрации, репродукции.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	1. Учебные и методические пособия		
	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция по ТБ ИОТ-006-2019; • инструкция по ТБ ИОТ-086-2016 • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБУДО ДУМ СПб <p>2. Справочные материалы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Даниэль С. Искусство видеть - М., Искусство, 1996 • Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М, Искусство 1986 • Кандинский В. О духовном в искусстве. Точка и линия на плоскости СПб., 2001 • Лотман Ю.Н. Беседы о русской культуре СПб., Искусство СПб 1994 • Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых СПб., Питер 1999 • Пыляев М.И. Старый Петербург -М, СПб, ИКПА, 1991 	<p>1. Московская С. Звук и цвет. Педагогика будущего - синтез искусств. - СПб, 1995</p> <p>2. Храбрый Н.С. Три века архитектуры Санкт-Петербурга. - СПб: Норинт, 1999</p> <p>3. Первые строки. Первые этюды. - Л: Лениздат, 1982</p>
	Научная, специальная, методическая литература	<p>1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению – М.: Изобразительное искусство, 1985</p> <p>2. Алпатьев М. Краски</p>	<p>1. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2006</p> <p>2. Бесчастнов</p>

		<p>древней иконописи – М.: Изобразительное искусство, 1974</p> <p>3. Анисимова И.М. Уроки хорошего тона для детей. – СПб, 2000</p> <p>4. Беспятов Ю.Н. Петербург Петра I</p> <p>5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта – М.: Владос, 2008</p> <p>6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>7. Зайцев А.С. Советы мастеров – Л.: Художник РСФСР, 1979</p> <p>8. Как говорить с детьми об искусстве. - СПб: Арка, 2007</p> <p>9. Калязина Н. В., Комелова Г. Н. Русское искусство петровской эпохи</p> <p>10. Ковтун Е. Что такое эстамп</p> <p>11. Коллаж: шаг за шагом – М.: АСТ Астрель, 2006</p> <p>12. Коротеева Е.А. Азбука аппликации – М.: ОЛМА, 2009</p> <p>13. Корчак Я. Воспитание личности – М.: Просвещение, 1992</p> <p>14. Кубалова Л. История костюма</p> <p>15. Кузнецов Л.С. Беседы об изобразительном искусстве. О языке архитектуры, скульптуры, живописи. – К.: Радянская школа. 1989</p>	<p>Н.П. Графика пейзажа – М.: Владос, 2005</p> <p>3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2006</p> <p>4. Уроки рисования. – М.: АСТ, 2001</p> <p>5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – М.: Сфера, 2009</p> <p>6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. – М.: Сфера, 2009</p> <p>7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня. Растущая в небо – М.: Сфера, 2009</p>
--	--	--	--

		<p>16. Кузнецова В.А. Цехановский – М.: Художник РСФСР, 1973</p> <p>17. Открытка своими руками: шаг за шагом – М.: АСТ, 2006</p> <p>18. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. - М.: Мишель, 1994</p> <p>19. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 2 - М.: Советский художник, 1985</p> <p>20. Рисунок и живопись, том I. - М.: Искусство, 1961</p> <p>21. Сентивани Е. Мир океана - Будапешт, 1974</p> <p>22. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М, 2005</p> <p>23. Тиль Эрик История костюма – М.: Легкая индустрия, 1971</p> <p>24. Альбомы по изобразительному творчеству</p>	
	Тематические подборки	<p>Тематические папки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Акварельная техника «а ля прим» • А.С.Пушкин (портреты, современники о Пушкине, иллюстрации художников по произведениям) • Сказки • Цветоведение • Животные • Яркий мир растений • Портрет (живопись, графика) 	*

	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт (живопись) • Натюрморт (графика) • Пейзаж (живопись) • Пейзаж (графика) • Архитектура (живопись и графика): века и города • Букеты (живопись, графика) <p>Жанровые композиции Репродукции по жанрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет (живопись, графика) • натюрморты • пейзаж 	
Задачи и задания	<p>Упражнения на развитие Наброски и зарисовки с натуры в студии, клубе юннатов (в различных материалах) Задания на цветоведение Владение техническим и приемами в карандаше, пастели, гуаши, тушью, пером, палочкой, фломастером, гелевой ручкой, Технические приемы в аппликации, коллаже, сангине, приемы в смешанной технике</p>	*
Дидактические игры	Урок-игра	*
Раздаточный материал	Открытки	*
Работы учащихся	<p>Фонд детских творческих работ студии по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановочный учебный натюрморт • натюрморт по представлению • пейзажи по временам года 	*

		<ul style="list-style-type: none"> • городской пейзаж (архитектурный) • портрет по представлению, на память, с натуры • исторический костюм (учебные работы, творческие работы) • интерьер • сказки Г.-Х. Андерсена • цирк • моя семья • наброски с натуры в студии, клубе юннатов • жанровые сценки 	
2	2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся		
	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	анкеты	Анкета обучающегося	
	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося Карта одаренности	
	опросники	Тесты по итогам занятий (контроль усвоения)	
3	3. Материалы по работе с детским коллективом		
	Методики педагогической диагностики коллектива.		
	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай здороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».	

		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
	тренинги	Тренинг на сплочение коллектива	
4	4. Материалы из опыта работы педагога		
		Для педагога	Для учащихся и родителей
	Методические разработки	«Печать на ткани» «Национальный костюм»	
	Методические рекомендации		
	Конспекты занятий	Источник вдохновения Форма Фактура	

Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения видео-занятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		

Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе.

Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 - 2015 годы» (Постановление Правительства РФ от 06.10.2011 г. №823); - для программ социально-педагогической направленности;
7. Бурлакова И.В. Использование новых педагогических технологий при организации педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" : [сайт]. - М. : Издат. дом "Первое сент.", 2003-2010. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/584687/>
8. Барышева Т. А., Шекалов В.А. «Как воспитать в ребенке творческую личность», 2004 г.
9. Бердник Т.О. Архитектоника костюма: Социокультурная динамика: Дис. Канд. Фил. Наук: 24.00.01. - М.: РГБ, 2005. - 147 с.
10. Ветлучина Н.А. «Нравственное эстетическое воспитание ребенка», М., «Просвещение», 1985 г.
11. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. СПб: Образование, 1997.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
13. Диагностика творческого развития личности. Метод. пособие. Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. Новосибирск, 2003г.
14. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
15. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2000.
16. Козлова Т.В, Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. - МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
17. Кильпе М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996.
18. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
19. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» \Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой в 1986 г. - Прага: Артия, 1987 - с.608
20. «Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей» Н.Б. Шумакова. Ж/л «Вопросы психологии» №1 1996 г.; №3 1996 г.

21. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
22. Немов Р.С. Психология, 2т., - М, 1997 г.
23. Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. 2000 г. М.
24. Педагогика (Под ред. П.И. Пидкасистого). М., Российское педагогическое агентство, 1996.
25. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990.
26. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств», Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
27. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. -М.: Легпромбытиздат, 1997.
28. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для высш. учеб. Заведений\ Галина Ивановна Петушкова. – М.: издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.: ил.
29. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве.-Владивосток: Издательство ВГУЭС, 1998. - 98 с.
30. Цховребадзе Е. Н. Механизмы визуализации модной формы одежды: Дис. ... канд. технических наук. - М.: 2005. – 255 с.
31. Парижский журнал "Le Petite Echo de la Mode" ("Маленькое эхо моды")
32. Журнал "McCall's Magazine"
33. Bazar Art, специальный выпуск 2013 года.
34. Мода. Век модельеров. Ш. Зеллинг, 656 стр.

Список литературы для учащихся:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - М.: Академия, 2000.
2. Кильпе М.В. Композиция. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1996.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
4. Платов Ю.Т., Исаев С.М. Цвет, мотив, выбор. - Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1990.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. -М.: Легпромбытиздат, 1997.
6. Козлова Т.В, Ильчева Е.В. Стиль в костюме XX века. - МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. - 152 с.
7. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
8. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
9. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
10. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
11. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
12. Журналы мод «Бурда» с 2000г. – 2004г.