

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» 08 2021г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 363-н от «30» 08 2021 г.  
Директор ГБОУ ДУМ СПб

  
Л.А. Еселева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»**

**Возраст учащихся: от 6 до 22 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:  
Терентьева Екатерина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 19.08.2021

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Календарный учебный график.....	17
Рабочая программа.....	18
Рабочая программа воспитания.....	44
Оценочные и методические материалы .....	51
Список литературы.....	60

## Пояснительная записка

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239

- (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
  - Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
  - Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  - Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
  - Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
  - Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в изобразительном творчестве, **имеет художественную направленность.**

**Актуальность и педагогическая значимость.** Формирование творчески активной, духовно богатой, разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных видов деятельности для этого является изобразительная деятельность.

Программа преследует цель занять детей любимым делом, хотя большинство из них изначально не владеет даже азами художественного творчества. Но при посещении занятий, общении друг с другом, с педагогом, дети увлекаются им.

Изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие мышления и памяти, наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия, художественного вкуса и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у них способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Программа включает в себя следующие разделы: рисунок, живопись, композиция.

Подобное деление носит условный характер, т.к. все разделы тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого. В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены задания по рисованию с натуры и по представлению в жанрах натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрированию сюжетов литературных произведений.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 22 лет.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала посредством обучения изобразительному искусству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- овладение навыками и умениями изобразительной деятельности;
- знакомство с образцами классической и современной живописи и рисунка;
- приобретение знаний об истории и развитии рисунка и живописи;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведению и материаловедению;

**Развивающие:**

- развитие моторных навыков, образного, пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;

- создание условий творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки;
- развитие коммуникативных способностей, умений и навыков общения в совместной деятельности.

**Воспитательные:**

- привитие интереса к мировой культуре, культуре своей Родины;
- формирование эстетического восприятия и художественного вкуса;
- формирование ценностных ориентиров.

Программа предназначена для учащихся разных интересов и различного уровня развития, поэтому по содержанию делится на два модуля: для детей 6-12 лет и для детей 13-22 лет, в связи с этим учебные планы составляются на каждую возрастную группу. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, а спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты, сформированности у них практических умений и навыков.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

**Срок реализации программы - 3 года.**

**Программа имеет базовый уровень.**

**Режим работы:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

При реализации программы возможно некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости членов коллектива. Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности. Поэтому в учебно-тематических планах на теоретический материал отведено мало часов, практически подача теоретического материала происходит на каждом занятии в необходимом объеме, но менее 1 часа. Для детей, готовящихся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, педагог в индивидуальном порядке может увеличить количество практических заданий, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

**Условия набора:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

В группы 1-го года принимаются все желающие обучаться. Уровень подготовки обучающихся, поступающих сразу в группы 2-го и 3-го года обучения, определяется собеседованием.

Наполняемость групп: 1 год – не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год – не менее 10 человек. Занятия могут проводиться по подгруппам.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое обеспечение.** Для работы по данной программе необходимы:

- светлый, просторный класс, планшеты, мольберты двух размеров, подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки, шкафы и стеллажи, столы для занятий, большой стенд для лучших работ, лампы-софиты для подсветки постановок, диапроектор, мультимедиа-проектор, методические материалы по различным видам и способам художественного творчества (по программе), библиотека по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дидактические наглядные пособия (картинки, альбомы и т.д.), тематические методические пособия;

- принадлежности и материалы: бумага (рисовальная, чертежная, тонированная), карандаши простые, сангина, уголь, резинки, кнопки, тушь, перья, кисти, сепия, картон, акварель, гуашь, палитра;

- фонд студии (содержит детские работы по отдельным разделам и иллюстрирует различные учебные задания программы);

- фото-фонд студии;

- слайды по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну

**Формы занятия:** практические занятия, игра, конкурсы, выставки, экскурсии.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, дистанционными, могут проходить также в форме участия в выездных выставках, конкурсах, фестивалях согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

В процессе занятий используются разнообразные **методы обучения:**

- словесные: рассказ, беседы, объяснение, инструктаж.

- наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов; показ техники рисунка педагогом, демонстрация.

- практические: практические работы репродуктивного и творческого характера; упражнения; работа по образцу.
- методы мотивации и стимулирования, взаимоконтроля и самоконтроля.
- игровые методы;
- частично-поисковые методы (творческие задания).

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные:

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,
- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

#### Метапредметные:

- владение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками
- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения
- развитое эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом

#### Предметные:

- получение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции
- владение навыками смыслового чтения, как осмысления цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию;

### **Ожидаемые результаты обучения по программе:**

#### **1 год обучения**

##### *Обучающийся должен знать:*

- основные понятия и свойства бумаги, ее виды;
- правила техники безопасности;
- базовые элементы рисунка;
- способы построения изображения.

##### *Обучающийся должен уметь:*

- передавать пропорции объекта;



- изображать основные формы с помощью светотени;
- применять технические приемы (штриховка, тушевка и пр.)
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал;
- сочетать материал и цвет при выполнении изделий;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно.

## **2 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- основы композиции и цветоведения;
- основные понятия объемно-пространственного конструирования;
- истоки современного искусства, живописи и рисунка.

*Обучающийся должен уметь:*

- составлять композиции на базе полученных знаний;
- составлять рабочие рисунки и схемы самостоятельно;
- разрабатывать объекты функционального назначения;
- проводить самопрезентацию;
- экономично использовать материал.

## **3 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- технику рисования различными материалами;
- способы исполнения, формы предъявления идеи или образа;
- цвет в живописи, использование рефлексов, бликов, светотени.

*Обучающийся должен уметь:*

- свободно пользоваться описаниями и схемами из книг и журналов;
- составлять стилизованные рисунки и схемы самостоятельно;
- экономично использовать материал;
- разрабатывать объекты функционального назначения.

**Формы подведения итогов обучения по программе:** самопрезентация работ, итоговая выставка работ, выставка в рамках новогоднего открытого показа работ студии дизайна одежды, участие в выставках и фестивалях разного уровня.

**Оценка результатов обучения** может осуществляться на нескольких уровнях:

- в ходе обучения педагог объясняет обучающимся достоинства и недостатки его конкретной работы, дает направление дальнейшего художественного развития;
- педагог оценивает уровень художественного развития ученика по совокупности его работ;

- коллегиальная оценка уровня художественной подготовки ребенка через его участие в выставках, конкурсах, творческих отчетах.

**Учебный план 1 года обучения (Группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Летние впечатления	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Графика	27	6	21	Самопрезентация работ
4	Белоснежный проект	48	6	42	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Мир моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	21	2	19	Самопрезентация работ
9	Весеннее настроение	36	3	33	Самопрезентация работ
10	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
11	Итоговые занятия.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

**Учебный план 2 года обучения (Группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Мой мир	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Графика	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Рождественский проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Лепка	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Дом моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Природные мотивы	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Весеннее настроение	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

**Учебный план 3 года обучения (Группа 1, 6-12 лет)**

№	Наименование базовых тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Введение	6	2	4	опрос
2	Летние впечатления	24	3	21	Самопрезентация работ
3	Живопись	24	6	18	Самопрезентация работ
4	Новогодний проект	33	6	27	Самопрезентация работ
5	Керамика	18	2	16	Самопрезентация работ
6	Комната моей мечты	21	3	18	Самопрезентация работ
7	Проект на свободную тему	18	2	16	Самопрезентация работ
9	Итоговый проект	27	3	24	Самопрезентация работ
10	Подготовка к выставкам и конкурсам	27	0	27	Самопрезентация работ
11	Пленэр	9	1	8	Самопрезентация работ
12	Итоговое занятие.	9	0	9	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	

**Учебный план 1 года обучения (Группа 2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопроезентация работ
2	Растительные мотивы.	45	4	41	Самопроезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	27	3	24	Самопроезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	3	15	Самопроезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	27	2	25	Самопроезентация работ
6	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (смешанная техника)	33	3	30	Самопроезентация работ
7	Копирование рисунков старых мастеров	21	5	16	Самопроезентация работ
8	Творческая работа	42	3	39	Самопроезентация работ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	

**Учебный план 2 года обучения (Группа 2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопрезентация работ
2	Растительные мотивы.	24	4	20	Самопрезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	21	2	19	Самопрезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	2	16	Самопрезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	12	2	10	Самопрезентация работ
6	Портрет человека (рисунок красками)	18	3	15	Самопрезентация работ
7	Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешенная техника)	18	3	15	Самопрезентация работ
8	Копирование рисунков старых мастеров	18	5	13	Самопрезентация работ
9	Творческая работа	18	5	13	Самопрезентация работ
10	Пленэр	12	2	10	Самопрезентация работ
11	Зарисовки человека	27	7	20	Самопрезентация работ
12	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	21	0	21	
13	Самопрезентация работ.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

**Учебный план 3 года обучения (Группа2, 13-22 года)**

№	Наименование базовых тем	Формы контроля			
		Всего часов	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Опрос Самопрезентация работ
2	Растительные мотивы.	24	4	20	Самопрезентация работ
3	Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)	21	2	19	Самопрезентация работ
4	Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)	18	2	16	Самопрезентация работ
5	Портрет человека (рисунок карандашом)	12	2	10	Самопрезентация работ
6	Портрет человека (рисунок красками)	18	3	15	Самопрезентация работ
7	Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)	18	3	15	Самопрезентация работ
8	Копирование рисунков старых мастеров	18	5	13	Самопрезентация работ
9	Творческая работа	18	5	13	Самопрезентация работ
10	Пленэр	12	2	10	Самопрезентация работ
11	Зарисовки человека	27	7	20	Самопрезентация работ
12	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	21	0	21	
13	Самопрезентация работ.	6	0	6	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	





УТВЕРЖДЕН

Приказом № 363 от 30.08 2021 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Л.А. Еселева

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, Группа 1	04.09.2021	23.05.2021	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
1 год, Группа 2	04.09.2021	23.05.2021	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «17» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 303 от «30» 08 2024 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева

**Рабочая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»**

**Возраст учащихся: от 6 до 22 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:  
Терентьева Екатерина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года;
- Национальный проект «Образование» (протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 27.05.2020) «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 07.07.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87 (ред. от 14.04.2017) «О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 № 24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 24.03.2021) «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Роспотребнадзора от 22.07.2021 № 02/14750-2021-24 «О подготовке образовательных организаций к новому 2021-2022 учебному году»;
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Форматы, формы, содержание и методы программы могут корректироваться в соответствии с Распоряжениями Комитета по образованию, устанавливающими порядок безопасной деятельности образовательной организации.

## Содержание базовых тем 1 года обучения (6-12 лет)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

### 2. Я рисую этот мир

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Графика

**Теория:** графика удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок графическим материалом на свободную тему

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, тушь, мягкие материалы

### 4. Белоснежный проект

**Теория:** рождество и новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, рождество, новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

стаканчик для воды  
по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),  
палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

## **5. Лепка**

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины

**Материалы:** глина для лепки, стек.

## **6. Мир моей мечты**

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание комнаты мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

## **7. Природные мотивы**

**Теория:** любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания, то что важно.

**Практика:** создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро.

**Материалы:** гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага

## **8. Весеннее настроение**

**Теория:** весна- пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз, в это время. Каждый становится художником.

**Практика:** творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),  
палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

## **9. Итоговое занятие**

**Практика:** рассказ о своих работах и представление своих работ для родителей и проверяющих

## Содержание базовых тем 2 года обучения (6-12 лет)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

### 2. Я рисую этот мир

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Графика

**Теория:** графика удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок графическим материалом на свободную тему

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, тушь, мягкие материалы

### 4. Рождественский проект

**Теория:** рождество и новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, рождество, новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,

кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### 5. Лепка

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины

**Материалы:** глина для лепки, стек.

### 6. Дом моей мечты

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

## **7. Природные мотивы**

**Теория:** любить и охранять природу, важно для человека, а художник, как проводник между внешним человеком и внутренним человеком, подсказывает, выводит из подсознания, то что важно.

**Практика:** создание творческой работы на тему охрана окружающей среды, природа, лес, озеро

**Материалы:** гуашь, акварель, пастель, кисти, бумага

## **8. Весеннее настроение**

**Теория:** весна- пробуждение природы от зимнего сна. Все цветет и радуется глаз, в это время. Каждый становится художником.

**Практика:** творческая работа, которая посвящена весне, любви, красоте, дружбе, солнцу.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,

кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,



## Содержание базовых тем 3 года обучения (6-12 лет)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** рисунок на свободную тему. Передача настроения.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, краски, фломастеры.

### 2. Летние впечатления

**Теория:** мир прекрасен и удивителен. Его с одной стороны невозможно воплотить еще раз, скопировать. Но великие музыканты и художники это делали и делают сейчас.

**Практика:** рисование природы, своей семьи, друзей, города разными материалами: гуашью, акварелью, графическими материалами

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Живопись

**Теория:** живопись удивительная техника, в которой при помощи линии, пятна и точки, можно создавать разную фактуру, настроение, пространство.

**Практика:** рисунок акварелью на свободную тему

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, акварель

### 4. Новогодний проект

**Теория:** рождество и новый год любимые праздники с детства. Мы ждем чуда, в предвкушении, что приготовит нам следующий год.

**Практика:** создание творческой работы на тему зима, рождество, новый год, чудо, волшебство.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,

кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### 5. Керамика

**Теория:** работа с объемом важна для художника.

**Практика:** создание уникального объекта из глины

**Материалы:** глина для лепки, стек.

### 6. Комната моей мечты

**Теория:** мечтай, твори, люби. Мечта сопровождает человека всю его жизнь.

**Практика:** создание дома мечты на бумаге или из бумаги (макет)

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, краски, пастель, фломастеры

#### **7. Проект на свободную тему**

**Практика:** творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...)

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

#### **8. Итоговый проект**

**Практика:** творческая работа на свободную тему (графика, живопись, лепка, смешанная техника...)

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,

кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

## Содержание базовых тем 1 года обучения (13-22 года)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

### 2. Растительные мотивы.

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел)). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Натюрморт из двух простых предметов (рисунок карандашом)

**Теория:** техника создания объемно-пространственного изображения карандашом

**Практика:** рисование простых форм.

**Материалы:** листы чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### 4. Натюрморт из двух предметов в цвете (акварель, гуашь)

**Теория:** техника создания объемно-пространственного изображения красками

**Практика:** рисование простых форм акварелью и гуашью

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки  
стаканчик для воды  
по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

#### **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

#### **6. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)**

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

#### **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)**

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете»,

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды  
по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),  
палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

#### **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве»

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования. Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

### **Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **9. Творческая работа**

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы»

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### **10. Пленэр**

**Теория:** история работы на пленэре

**Практика:** Зарисовки в Летнем саду, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца

## Содержание базовых тем 2 года обучения

(13-22 года)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

### 2. Растительные мотивы.

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### 4. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете»,

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### **6. Портрет человека (рисунок красками)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: цветовая проработка рисунка. Пятый этап: доработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),  
палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)**

**Теория:** беседа на тему: «Натюрморт в смешанной технике»

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель,  
лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),  
палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,  
кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве»

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования.

Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

**Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

## 9.Творческая работа

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы»

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

## 10.Пленэр

**Теория:** история работы на пленэре

**Практика:** рисование зарисовок в Летнем салу, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца

## 11.Зарисовки человека

**Теория:** беседа на тему «Зарисовки именитых художников»

**Практика:** зарисовки «модель сидячая», «модель стоячая»

**Материалы:** листы чертежной и ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).



## Содержание базовых тем 3 года обучения (13-22 года)

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория** - Инструктаж: правила безопасности труда и требования к организации рабочего места, правила безопасности работы с оборудованием, инструментами. План работы на первый учебный год. Виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Практика:** зарисовки растений карандашом. Техническое упражнение: виды и способы нанесения карандаша на бумагу.

**Материалы:** лист чертежной бумаги (формат А4 и А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки.

### 2. Растительные мотивы.

**Теория:** беседа на тему: «Растения, как вдохновение для художника». Техника зарисовок (линия, пятно, мягкость и четкость в изображении). Изобразительные техники (акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы).

**Практика:** зарисовки растений в разных техниках. Первый этап: создание эскиза композиции на бумаге форматом А4 (карандаш). Второй этап: создание вариантов тонального решения композиции (карандаш). Третий этап: создание графических вариантов композиции на бумаге форматом А4 (тушь, мягкие материалы, уголь, сангина, мел). Четвертый этап: создание живописных вариантов композиции на бумаге форматом А4 (акварель, гуашь). Пятый этап: создание творческой работы на тему «Цветы».

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

### 3. Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)

**Теория:** история натюрморта, беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта карандашом», особенности создания натюрморта из простых предметов

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов. Первый этап: создание эскиза натюрморта размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А2), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### 4. Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)

**Теория:** беседа на тему: «Рисунок учебного натюрморта в цвете»,

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды

по выбору: гуашь или акварель,

лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2),

палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги,

кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **5. Портрет человека (рисунок карандашом)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: тональная проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки

### **6. Портрет человека (рисунок красками)**

**Теория:** понятие композиции, история рисования портрета, особенности создания рисования портрета карандашом

**Практика:** рисование портрета. Первый этап: создание зарисовки размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги А3). Третий этап: проработка рисунка. Четвертый этап: цветовая проработка рисунка. Пятый этап: доработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), лист чертежной бумаги (формат А3), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **7. Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)**

**Теория:** беседа на тему: «Натюрморт в смешанной технике»

**Практика:** рисование натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: создание эскиза натюрморта (карандаш), размер по длинной стороне 12 см. Второй этап: линейный рисунок, компоновка предметов (формат бумаги А2). Третий этап: основная закладка цветов. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** лист ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

### **8. Копирование рисунков старых мастеров**

**Теория:** Беседа на тему: «Натюрморт в изобразительном искусстве»

**Практика:** творческая копия натюрморта из простых предметов в цвете. Первый этап: выбор натюрморта для копирования. Второй этап: выбор материалов для копирования.

Третий этап: линейный рисунок (формат бумаги А2). Четвертый этап: основная закладка цветов и тоновых отношений. Пятый этап: проработка рисунка.

**Предлагаемые художники и архитекторы:**

Константин Коровин, Николай Рерих, Поль Сезан, Анри Матис, Винсент Ван Гог, Кузьма Петров-Водкин, Пьетро Гонзага, Гольбейн.

**Материалы:** простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды по выбору: гуашь или акварель, лист чертежной бумаги для гуаши, рисунка карандашом (формат А2), лист акварельной бумаги для акварели (формат А2), палитра: пластиковая для гуаши, для акварели - лист плотной белой бумаги, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, для акварели: беличьи или синтетические кисти,

## 9.Творческая работа

**Теория:** беседа на тему: «Этапы создания творческой работы»

**Практика:** создание творческой композиции. Первый этап: выбор техники для творческой работы, из вариантов созданный в предыдущем задании. Второй этап: линейный рисунок (формат бумаги не больше А2). Третий этап: основная закладка цветов и тональных отношений. Четвертый этап: проработка рисунка.

**Материалы:** гуашь, акварель, листы чертежной бумаги (формат А4), листы акварельной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ), ластик, кнопки, стаканчик для воды, палитра: пластиковая для гуаши, лист плотной белой бумаги для акварели, кисти: «щетина» или синтетические для гуаши, беличьи или синтетические кисти для акварели, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

## 10.Пленэр

**Теория:** история работы на пленэре

**Практика:** рисование зарисовок в Летнем салу, в Михайловском саду, во дворе Шереметьевского дворца

## 11.Зарисовки человека

**Теория:** беседа на тему «Зарисовки именитых художников»

**Практика:** зарисовки «модель сидячая», «модель стоячая»

**Материалы:** листы чертежной и ксероксной бумаги (формат А4), простой карандаш (твердость НВ, В и В6), ластик, кнопки, черная тушь, перья для туши («Звездочка», плакатные), мягкие материалы (уголь, сангина, мел).

## Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество о часов	Группа №1	
			Предварительная дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Введение</b>		<b>6</b>	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Свободная тема	3	4.09.2021	
2.	Свободная тема	3	6.09.2021	
<b>II</b>	<b>Летние впечатления</b>		<b>24</b>	
3.	Эскиз проекта	3	11.09.2021	
4.	Макет проекта	3	13.09.2021	
5.	Макет проекта	3	18.09.2021	
6.	Выбор материала для проекта	3	20.09.2021	
7.	Изготовление проекта	3	25.09.2021	
8.	Изготовление проекта	3	27.09.2021	
9.	Изготовление проекта	3	2.10.2021	
10.	Цветовое решение проекта	3	4.10.2021	
<b>III</b>	<b>Графика</b>		<b>27</b>	
11.	Эскиз проекта	3	9.10.2021	
12.	Макет проекта	3	11.10.2021	
13.	Макет проекта	3	16.10.2021	
14.	Выбор материала для проекта	3	18.10.2021	
15.	Изготовление проекта	3	23.10.2021	
16.	Изготовление проекта	3	25.10.2021	
17.	Изготовление проекта	3	30.10.2021	
18.	Цветовое решение проекта	3	1.11.2021	
19.	Подготовка к выставкам и конкурсам	3	6.11.2021	
<b>IV</b>	<b>Белоснежный проект</b>		<b>48</b>	
20.	Идея проекта	3	8.11.2021	

21.	Эскиз проекта	3	13.11.2021	
22.	Выбор материалов для проекта	3	15.11.2021	
23.	Изготовление макета проекта	3	20.11.2021	
24.	Изготовление макета проекта	3	22.11.2021	
25.	Изготовление проекта	3	27.11.2021	
26.	Изготовление проекта	3	29.11.2021	
27.	Изготовление проекта	3	4.12.2021	
28.	Цветовое решение проекта	3	6.12.2021	
29.	Цветовое решение проекта	3	11.12.2021	
30.	Открытое занятие для родителей	3	13.12.2021	
31.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	18.12.2021	
32.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	20.12.2021	
33.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	25.12.2021	
34.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	27.12.2021	
35.	Вводный инструктаж по ТБ. Подготовка к выставкам и конкурсам	3	10.01.2022	
<b>V</b>	<b>Лепка</b>	<b>18</b>		
36.	Эскиз проекта из глины	3	15.01.2022	
37.	Изготовление проекта из глины	3	17.01.2022	
38.	Изготовление проекта из глины	3	22.01.2022	
39.	Изготовление проекта из глины	3	24.01.2022	
40.	Детальная проработка проекта	3	29.01.2022	
41.	Детальная проработка проекта		31.01.2022	
<b>VI</b>	<b>Мир моей мечты</b>	<b>21</b>		
42.	Эскиз комнаты	3	5.02.2022	
43.	Макет комнаты	3	7.02.2022	

44.	Изготовление комнаты	3	12.02.2022	
45.	Изготовление комнаты	3	14.02.2022	
46.	Изготовление комнаты	3	19.02.2022	
47.	Доработка деталей	3	21.02.2022	
48.	Доработка деталей	3	26.02.2022	
<b>VII</b>	<b>Природные мотивы</b>	<b>21</b>		
49.	Эскиз проекта	3	28.02.2022	
50.	Макет проекта	3	5.03.2022	
51.	Макет проекта	3	7.03.2022	
52.	Изготовление проекта	3	12.03.2022	
53.	Изготовление проекта	3	14.03.2022	
54.	Доработка деталей проекта	3	19.03.2022	
55.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	21.03.2022	
<b>VIII</b>	<b>Весеннее настроение</b>	<b>36</b>		
56.	Идея весеннего проекта	3	26.03.2022	
57.	Эскиз весеннего проекта	3	28.03.2022	
58.	Изготовление макета проекта	3	2.04.2022	
59.	Изготовление макета проекта	3	4.04.2022	
60.	Изготовление макета проекта	3	9.04.2022	
61.	Цветовое решение проекта	3	11.04.2022	
62.	Цветовое решение проекта		16.04.2022	
63.	Доработка деталей проекта	3	18.04.2022	
64.	Доработка деталей проекта	3	23.04.2022	
65.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	25.04.2022	
66.	<b>Подготовка к выставкам и конкурсам</b>	3	30.04.2022	

67.	Подготовка к выставкам и конкурсам	3	2.05.2022	
	<b>Пленэр</b>	<b>9</b>		
68.	Пленэр	3	7.05.2022	
69.	Пленэр	3	14.05.2022	
70.	Пленэр	3	16.05.2022	
	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>		
71.	Открытое занятие для родителей самопрезентация работ	3	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие	3	23.05.2022	
<b>ИТОГО: 216</b>				

## Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов	Группа №2	
			Предварительная дата	Фактическая дата
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Зарисовки растений (карандаш)	3	4.09.2021	
<b>II</b>	<b>Растительные мотивы.</b>	<b>45</b>		
2.	Зарисовки цветы	3	6.09.2021	
3.	Зарисовки ветки и листья	3	11.09.2021	
4.	Пленэр	3	13.09.2021	
5.	Пленэр	3	18.09.2021	
6.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	20.09.2021	
7.	Зарисовки человека	3	25.09.2021	
8.	Этюд букет рябины	3	27.09.2021	
9.	Этюд букет рябины	3	2.10.2021	
10.	Этюд букет рябины	3	4.10.2021	
11.	Графическое решение букета рябины	3	9.10.2021	
12.	Графическое решение букета рябины	3	11.10.2021	
13.	Графическое решение букета рябины	3	16.10.2021	
14.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	18.10.2021	
15.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	23.10.2021	
16.	Копия с рисунка ветки и листья	3	25.10.2021	
<b>III</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов (рисунок карандашом)</b>	<b>27</b>		
17.	Эскиз натюрморта	3	30.10.2021	
18.	Зарисовки человека	3	1.11.2021	
19.	Рисунок основных форм	3	6.11.2021	



	натюрморта			
20.	Рисунок основных форм натюрморта	3	8.11.2021	
21.	Тональная проработка натюрморта	3	13.11.2021	
22.	Тональная проработка натюрморта	3	15.11.2021	
23.	Доработка деталей натюрморта	3	20.11.2021	
24.	Доработка деталей натюрморта	3	22.11.2021	
25.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	27.11.2021	
<b>IV</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов в цвете (акварель, гуашь)</b>	<b>18</b>		
26.	Эскиз натюрморта	3	29.11.2021	
27.	Зарисовки человека	3	4.12.2021	
28.	Рисунок основных форм натюрморта	3	6.12.2021	
29.	Цветовое решение натюрморта	3	11.12.2021	
30.	Цветовое решение натюрморта	3	13.12.2021	
31.	Доработка деталей натюрморта	3	18.12.2021	
<b>V</b>	<b>Портрет человека (рисунок карандашом)</b>	<b>27</b>		
32.	Зарисовки с человека	3	20.12.2021	
33.	Зарисовки с человека	3	25.12.2021	
34.	Зарисовки с человека	3	27.12.2021	
35.	Инструктаж по ТБ Портрет: накидка основных форм	3	10.01.2022	
36.	Портрет: накидка основных форм	3	15.01.2022	
37.	Портрет: проработка рисунка	3	17.01.2022	
38.	Портрет: проработка рисунка	3	22.01.2022	
39.	Зарисовки человека	3	24.01.2022	
40.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	29.01.2022	

<b>VI</b>	<b>Натюрморт из 4-5 простых предметов (смешанная техника)</b>	<b>33</b>		
41.	Рисунок основных форм натюрморта	3	31.01.2022	
42.	Рисунок основных форм натюрморта	3	5.02.2022	
43.	Доработка деталей натюрморта	3	7.02.2022	
44.	Эскиз натюрморта	3	12.02.2022	
45.	Рисунок основных форм натюрморта	3	14.02.2022	
46.	Цветовое решение натюрморта	3	19.02.2022	
47.	Цветовое решение натюрморта	3	21.02.2022	
48.	Зарисовки человека	3	26.02.2022	
49.	Цветовое решение натюрморта	3	28.02.2022	
50.	Доработка деталей натюрморта	3	5.03.2022	
51.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	7.03.2022	
<b>VII</b>	<b>Копирование рисунков старых мастеров</b>	<b>21</b>		
52.	Подбор материала для копирования	3	12.03.2022	
53.	Эскиз рисунка	3	14.03.2022	
54.	Рисунок основных форм копии	3	19.03.2022	
55.	Рисунок основных форм копии	3	21.03.2022	
56.	Зарисовки человека	3	26.03.2022	
57.	Рисунок основных форм копии	3	28.03.2022	
58.	Доработка деталей копии	3	2.04.2022	
<b>VIII</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>42</b>		
59.	Подбор материала для творческой работы	3	4.04.2022	
60.	Эскиз творческой работы	3	9.04.2022	
61.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	11.04.2022	
62.	Рисунок основных форм творческой работы	3	16.04.2022	
63.	Рисунок основных форм творческой работы	3	18.04.2022	

64.	Рисунок основных форм творческой работы	3	23.04.2022	
65.	Зарисовки человека	3	25.04.2022	
66.	Доработка деталей творческой работы	3	30.04.2022	
67.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	2.05.2022	
68.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	3	7.05.2022	
69.	Пленэр	3	14.05.2022	
70.	Пленэр	3	16.05.2022	
71.	Зарисовки человека	3	21.05.2022	
72.	Итоговое занятие	3	23.05.2022	
<b>ИТОГО:216 часа</b>				

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 363 н от 30.08 2024 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Л.А. Еселева  
Л.А. Еселева

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»  
на 2021-2022 учебный год**

**Разработчики:  
Терентьева Екатерина Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
Методист отдела  
«Экспозиционно-выставочный центр»  
Соколова Юлия Владимировна**

2021 год

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

### **Планируемые результаты**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность»,

- «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
  - у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
  - у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
  - у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Художественная студия» на 2021-2022 учебный год**

<b>№ п/н</b>	<b>Название мероприятия, форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения, педагог</b>	<b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b>
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Фестиваль «День моря»	10.09.2021-	ГБНОУ	

	- Просмотр фильмов о Балтийском море, направленная дискуссия - Экологическая мастерская «Моря и города» - Экскурсионная программа	25.09.2021	ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
4.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	Сентябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях российско-германского проекта «ЭКО-видение» - Экологические мастерские - Мастерские по кинематографии и анимации - Фестиваль экологических видеороликов «ЭКО-видение»	сентябрь 2021- декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2021, январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в программе Международного фестиваля	20.11.2021- 30.11.2021	ГБНОУ ДУМ СПб/	



	экологических фильмов «Зеленый взгляд»: просмотр фильмов, посещение мастер-классов		площадки социальных партнеров	
16.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2021 апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2021	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2022, апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2021, март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Молодежная просветительская акция «Круги по воде»	22.03.2022- 30.03.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	

31.	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному дню здоровья	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
34.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
37.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
38.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2021-2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

## Оценочные и методические материалы.

### Учебно-методический комплекс.

Отдел «Экспозиционно-выставочный центр»

Образовательная программа дополнительного образования детей «Художественная студия», 3 года обучения

Педагог - Терентьева Е.Л.

№ п/п	Компоненты учебно- методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия.</b>			
1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкция по ТБ ИОТ — 091 — 2013 ,</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб</li> </ul> </li> <li>• Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития. // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.</li> <li>• Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2270719-КХ</li> <li>• Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С. Е. Игнатъев. – М. : Мир : Академический Проект, 2007. - 191 с.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.</li> </ul>

		Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2288378-КХ	
2	Научная, специальная, методическая литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : лабораторный практикум : учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. - 128 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.1; Авторский знак К713; Инв. номер 2025981-ЕФ</li> <li>• Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69.</li> <li>• Лазарева Н. И. Педагогические условия воспитания интереса к изобразительной деятельности подростков средствами творческих проектов // Омский научный вестник. - 2008. - № 4. - С. 136-140.</li> <li>• Орлова О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 4. - С. 49-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Якушкина А. А. Создание мультипликационных фильмов в рамках проектной деятельности в начальной школе // Информатика и образование. - 2010. - N 1. - С. 12-16.</li> </ul>

		58.	
3	Тематические подборки.	1. Цветоведение (цветовой круг) 2. Виды нанесения штрихов 3. Виды графики 4. Живописные приемы	*
4	Задачи и задания	Задания на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работу цветом</li> <li>• изучение основных инструментов для живописи и графики</li> <li>• работу со штрихом</li> <li>• работу с живой моделью</li> <li>• работу с натурой</li> <li>• презентацию работ</li> </ul>	*
5	Таблицы	1.отношения цветов	*
6	Плакаты	1.цветовой круг 2.этапы работы над рисунком	*
7	Фотографии	Тематическая подборка – <ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовые работы учащихся</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Отчетные выставки: творческих работ учащихся</li> </ul>	*
8	Работы учащихся	Выставочные работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунки в графической технике</li> <li>• Рисунки в живописной технике</li> </ul>	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности		
1	анкеты	Характеристика способностей и особенностей развития учащихся.	
2	опросники	Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	

3.	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
4.	диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
5.	игры	Подборка игр на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие внимания</li> </ul>	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1 Тематические памятки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила поведения в творческом объединении</li> <li>• Для родителей.</li> </ul>	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
	3.1 Методики педагогической диагностики коллектива		
1	анкеты	1. Анкета для определения ценностно-ориентационного единства коллектива	
2	игры	-	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		Для педагога	Для учащихся и родителей.
1.	Методические разработки		*
2.	Конспекты занятий		

## Методическое обеспечение

Для успешного выполнения задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся.

Во время обучения происходит знакомство обучающихся с основными понятиями живописи и рисунка, знакомство с различными техниками, материалами, и первые навыки работы. В процессе обучения учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Здесь приобретаются и систематизируются навыки и знания в области перспективы, конструктивного построения формы, передачи пропорций, объема и светотени, состояния и «настроения» мотива. Отдельные задания направлены на выполнение упражнений по работе с материалом. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации картинной плоскости и проработки изобразительного решения.

Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения (если это возможно), составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе рисунка с последующим завершением работы в материале. В ряде случаев для стимулирования творческого процесса даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый обучающийся чувствует себя уверенно, активно действует, с радостью учится новым приемам рисования и живописи.

В начале занятий, как правило, дается теоретический материал (например, беседы об искусстве, понятия, термины, рассказы о выдающихся живописцах и художниках, теория рисунка, композиции, цветоведения), который сопровождается демонстрацией произведений отечественного и зарубежного изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда студии. Рекомендательный для показа иллюстративный материал составляет зрительный ряд.

Развитию эстетических чувств учащихся, наряду с беседами об изобразительном искусстве, помогает поэзия (литературный ряд) и музыка: песни, романсы, симфонические и другие музыкальные произведения (музыкальный ряд). Так, например, рисование на темы природы рекомендуется сочетать с демонстрацией картин-пейзажей А.

Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова; чтением стихов А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина и прослушиванием «Времен года» П. Чайковского, песен и романсов русских композиторов. Подобный эмоциональный фон способствует нравственному преобразению детей, развитию у них образного восприятия и творческого отношения к труду.

На втором году обучения воспитанники учатся решать более сложные творческие задачи, нежели на первой ступени, идет дальнейший процесс формирования художественных способностей, обогащаются и углубляются познания о предметах и явлениях окружающего мира, развиваются вкус, чувство цвета и формы, идет процесс познания художественного творчества в целом. Очень важным на данном этапе становится овладение мастерством в различных техниках, овладение основами композиции.

Со временем у обучающихся появляется композиционное чутье, они умеют организовать не только плоскость листа, но и умеют работать с объемом, согласовать между собой все компоненты изображения, изобразительными средствами выразить общую идею и содержание композиции, развивается объемно-пространственное мышление. Умеют почувствовать характер формы предметов, передать их пропорции, сходство изображения с реальными предметами (при работе с натуры), увидеть и передать в изображении главные, наиболее характерные свойства. Умеют выразить конструктивную основу формы, связать детали предмета между собой и с общей формой.

На третьем году обучения обучающиеся, которые готовятся к поступлению в ВУЗы и средние учебные заведения, должны овладеть навыками изобразительной техники (фронтальная композиция, объем, плоскость, пространство), грамотой изобразительного искусства, необходимой для поступления.



### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№	Тема программы (раздела)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	Беседа инструктаж	Словесный Наглядный Практический Приемы: работа с острыми и режущими предметами, организация рабочего места	Наглядный материал	Опрос
2.	Я рисую этот мир	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа, консультация мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, кисточки, палитра	Выставка работ, самооценка, взаимооценка, обсуждение работ
3.	Графика	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
4.	Белоснежный проект	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
5.	Лепка	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практический	Наглядный материал, бумага, карандаш, мольберт, глина	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
6.	Мир моей мечты	Практическое занятие,	Словесный Наглядный	Наглядный материал, бумага, карандаш,	Выставка работ,

		теоретические занятия, консультации, мастер-классы	Практически й	краски, палитра	самооценка, обсуждение работ
7.	Природные мотивы	Практическое занятие, теоретические занятия, мастер-классы, консультации, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	выставка работ, самооценка, обсуждение работ
8.	Весеннее настроение	Практическое занятие, теоретические занятия, индивидуально-практическая работа	Словесный Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
9.	Подготовка к участию в конкурсах и выставках	Практическое занятие	Наглядный Практически й	Наглядный материал, бумага, карандаш, тушь, перо для туши, краски, палитра	Выставка работ, самооценка, обсуждение работ
10.	Итоговое занятие самопрезентация своих работ	Игра-беседа	Словесный, Наглядный Практически й	Портфолио	Выставка работ, опрос, обсуждение работ

**Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий**

**Сервисы для проведения видеозанятий:**

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).

• GoogleClassroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы учащихся - все это можно делать в одном сервисе).

**Критерии оценки результатов оценки качества реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	-сохранение интереса к изобразительной деятельности; - основы владения выразительными художественными средствами; - низкий уровень владения специальной терминологией
Средний уровень знаний, умений навыков	-представления о цвете, линии, форме, композиции листа, пространстве и их свойствах; - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства; - владение основными терминами используемыми в изобразительном искусстве
Высокий уровень знаний, умений навыков	-умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции (уголь и карандаш); - умение применять различные приемы – вливание цвета в цвет, растяжение цвета, лессировка, по-мокрому и др. (акварель); - умение использовать разнообразие линий, пятен, штриховки; -чувство композиции в листе, пропорций предметов в листе - умение выразить свои переживания, эмоции, ощущения на листе, используя «язык» изобразительного искусства. - сохранение интереса к рисованию и творчеству.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
4. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
5. Бартенев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 153 стр.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968, 54 стр.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967, 72 стр.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2004, 507 стр.
9. Зайцев И.А. Наука о цвете и живописи. – М., 1986, 159 стр.
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г.Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М., 1984, 78 стр.
12. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить. – М., 1995, 144 стр.
13. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995
14. Курчевский В.И. Бэль – сказка о карандашах и красках. – М., 1985, 127 стр.
15. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., 1970, 48 стр.
16. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984, 112 стр.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М. 1995, 144 стр.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
19. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М., 1985, 278 стр.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980, 239 стр.
21. Смирнов Г.Е. Живопись. – М., 1975, 142 стр.
22. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. – М., 1970.
23. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

### **Список литературы для детей**

1. Бартнев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 1. – М., 1986, 176 стр.
2. Бартнев И.А. Школа изобразительного искусства. Том 2. – М., 1986, 176 стр.
3. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
4. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
5. Ермолаева Л.К. Чудесный город. – СПб, 1987, 192 стр.
6. Курчевский В. Быль – сказка о карандашах и красках. – М., 1980, 143 стр.
7. Макарова Е.Л. Освободите слона. – М., 1985, 78 стр.
8. Михейшина М. Уроки рисования. – СПб, 1987, 96 стр.