

**Методическая разработка мастер-класса игры на деревянных ложках
для детей и родителей «Играем все вместе...
или как ложки помогают нам стать профессиональными музыкантами»**

*Клейменова Людмила Ивановна, педагог дополнительного образования;
Мартынова Марина Владимировна, методист
ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества
Московского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка

В настоящее время родители озадачиваются вопросом профориентации своих детей все раньше и раньше. Однако, не все родители осознают, что, записывая маленького человека в объединение дополнительного образования по музыкальной или изобразительной деятельности, они уже начинают профориентацию своего ребенка, и, возможно, он станет художником или музыкантом. И от профессионализма педагога, его желания заинтересовать ребенка и его родителей своим видом деятельности зависит, случится это или нет. Педагог может мотивировать ребенка к обучению не только во время занятий, но и во время организации других форм образовательной деятельности одной из которых является совместный мастер-класс для детей и родителей.

Мастер-класс для детей и родителей «Играем все вместе...» позволяет с одной стороны решить вопрос организации качественного досуга семьи, а с другой – в игровой форме отработать тот или иной прием, сформировать необходимый навык. В данном случае – освоить приемы, которые помогают развить чувство ритма, и показать значимость развития этого чувства в профессиональном становлении музыканта. Такие компетенции могут быть востребованы в целом ряде творческих и даже технических профессий. К сожалению, недостаточность природного ощущения ритма встречается у ребят все чаще. Поэтому развитию чувства ритма (метроритмических ощущений) в обучении детей по образовательной дополнительной общеразвивающей программе ансамбля народных инструментов «Скоморошина» Государственного образовательного учреждения дополнительного образования Московского района Санкт-Петербурга (ГБУ ДО ДД(Ю)Т) уделяется большое внимание. В основу работы над развитием чувства ритма положена методика Карла Орфа «Музыка для детей», основная идея которой заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал. Автор методики хотел, чтобы дети понимали, что музыка бывает разной - по ритму, по темпу, по настроению. Орф мечтал, чтобы дети учились "играть в музыку". Использование педагогом разных игровых приемов из методики Карла Орфа, расширяет творческие возможности ребят. Прочувствование ритма через движение тела увлекает детей и повышает их мотивацию к обучению.

Обучение игре на деревянных ложках в ансамбле помогает учащимся не только развить чувство ритма так необходимого профессиональному музыканту, но и формирует умение быть одновременно внимательным к своей партии и в тоже время слушать и слышать партнера, чувствовать единое движение музыки в ансамбле, когда все играют дружно и вместе.

Мастер-класс игры на деревянных ложках расширяет границы для творчества участников. Как форма активных методов обучения он строится на игровом действии, творческой атмосфере, интерактивности, разнообразных коммуникациях, вовлечении в процесс всех органов чувств, обеспечивает активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности участников.

Основная идея мастер-класса «Играем все вместе...» заключается в вовлечении детей и родителей в совместную практическую творческую деятельность, когда посредством игры на деревянных ложках у участников развиваются такие очень важные для будущего музыканта качества как способность чувствовать ритм, темп и настроение музыки, и навык совместного музицирования.

Новизна методической разработки заключается в предложенной педагогом структуре мастер-класса: на первом этапе изучения приемов игры на ложках педагог использует в качестве сопровождения современный музыкальный материал, популярный у детей данного возраста, далее переходит к русской народной музыке. Тем самым, педагог постепенно погружает детей в мир традиционной русской культуры и музыкального народного творчества.

Цель мероприятия – создание условий для сотворчества родителей и детей и ранней профориентации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить участников с историей русского народного ударного инструмента - деревянной ложки (разновидности, звучание);
- научить участников простым ритмическим приемам игры на деревянных ложках на материале различных музыкальных стилей: детские песни, музыка народов мира.

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческого потенциала детей и родителей;
- развивать ритмический слух, координацию движений;
- формировать культуру игры в ансамбле.

Воспитательные:

- формировать интерес и бережное отношение к культуре своего народа;
- пробудить интерес к игре на деревянных ложках, как инструменте для развития чувства ритма;
- способствовать созданию позитивного настроения на творческий процесс и ситуацию успеха;
- способствовать сплочению коллектива родители-дети;
- формировать опыт проведения содержательного досуга.

Планируемые результаты

Предметные

Участники:

- познакомятся с историей шумового ударного инструмента - деревянной ложки;
- научатся ритмическим приемам игры на двух ложках, что способствует развитию ритмического слуха и координации движений;

Личностные

Участники получат

- возможность раскрыть собственный творческий потенциал;
- опыт совместного выступления, проведения содержательного досуга;

Метапредметные

Участники:

- обретут опыт взаимодействия в сотворчестве, который смогут использовать в жизни и потенциальной профессиональной деятельности.

Дидактическое обеспечение:

- электронная презентация «Играем все вместе...» (Приложение 1);
- подборка музыкальных произведений для мастер- класса (Приложение 1):

1. «Песня крокодила Гены» (сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинского);
2. «Чунга-чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского);
3. «Богатырская сила» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой);
4. «Частушки Бабок-Ёжек» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Дунаевского);
5. «Рок-н-ролл»;
6. «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. Б.Савельева);
7. «Сиртаки»;
8. «Финская полька»;
9. «Латина джайв»;
10. «Барыня»;
11. Песня «Ах, вы ложечки»;
12. Русская народная песня «Порушка Пораня» (современная аранжировка);
13. Песня «Иван Купала» (группа «Волшебники двора», современная аранжировка);
14. Песня «Московская кадрили»

Материально-техническое обеспечение мероприятия:

Оборудование для педагога:	Оборудование для участников:
<ul style="list-style-type: none">● ноутбук;● колонки;● мультимедиа-проектор;● экран	<ul style="list-style-type: none">● деревянные ложки (по две штуке на одного человека);● стулья по количеству участников

Особенности проведения мастер-класса игры на ложках (рекомендации для педагога)

1. Во время подготовки мастер-класса педагогу необходимо:
 - освоить и уметь продемонстрировать приемы игры на ложках;
 - подобрать разнообразный музыкальный материал: по темпу, по стилю, по составу инструментов в музыкальных произведениях;
 - подготовить по две ложки для каждого участника и для себя.
2. При проведении мастер-класса с детьми, которые впервые знакомятся с простыми приемами игры на ложках, необходимо больше времени уделить внимание активным методам обучения, способствующим повышению интереса к данному виду творческой деятельности, повышению мотивации обучающихся. Для этого предлагается подобрать знакомый детям современный музыкальный репертуар и разучивать приемы игры на ложках в сопровождении любимых мелодий.

3. Необходимо учесть тот факт, что дети не сразу осознают с какой силой надо ударять ложками, поэтому первоначально необходимо разучивать с детьми приемы игры без ложек. Только тренировка удара ладошкой (или кулачком) по колену, дает понимание: с какой силой надо будет играть ложкой.

4. При показе приема в первый раз, педагог может не акцентировать внимание детей с какой ноги начинать играть. Важно, чтобы дети соблюдали ритмичность игры. Далее необходимо обратить внимание на синхронность движения ударов по колену слева на право, объяснив детям, что так принято играть в настоящем ансамбле. Таким образом, формируется умение играть в коллективе.

5. При организации мастер-класса для детей 7-8 лет можно изменить количество приемов игры на ложках в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. Можно предложить им для освоения не пять, а три или четыре приема: вариант №1: «Капельки», «Зайчик», «Горка» или вариант №2: «Капельки», «Зайчик», «Птичка», «Горка».

6. При отработке приемов педагогу необходимо использовать:

- разнообразные по темпу, стилю, составу инструментов музыкальные композиции (С одной стороны это способствует развитию ритмического слуха детей, с другой стороны - дети научаются получать удовольствие от разнообразия в музыкальном творчестве);
- работу в малых группах, звеньях.

7. В конце мастер-класса дети и родители в составе единого ансамбля исполняют игру на ложках под сопровождение русской народной музыки. Это дает возможность участникам почувствовать себя артистами, полноправными членами музыкального ансамбля.

8. Педагогу необходимо помнить, что одна из основных задач практического мастер-класса, не только научить ребенка тем или иным практическим навыкам, но и помочь ребенку почувствовать свою успешность, повысить его самооценку, то есть создать ситуацию успеха.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МАСТЕР-КЛАССА

Ведущий: Здравствуйте, красны девицы да добры молодцы. Сегодня у нас будет необычный мастер-класс, потому что в нем участвуют не только дети, но и родители. Для того чтобы узнать, чем мы сегодня будем заниматься, вам нужно отгадать загадку.

Деревянная подружка,
Без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка,
И накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот,
И обжечься не даёт. (*Ложка*)

Слайд 1. Молодцы. И вы, конечно, уже поняли, что наш мастер-класс будет посвящен деревянной ложке. Но не той ложке, которой кашу едят, а той ложке, на которой играют. В чем же разница? Вот об этом вы узнаете на нашем мастер-классе. И не только узнаете, но и разучите вместе с родителями простые приемы игры на ложках, и в заключение представите маленькое выступление.

“Мы же учимся играть на балалайке или домре, – можете сказать вы, – так зачем же нам ложками стучать? Давайте лучше на балалайке играть!” Открою вам небольшой секрет: для профессиональных музыкантов очень важно иметь хорошо развитое чувство

ритма. Согласны? (Да) Так вот, игра на ложках очень хорошо поможет нам в этом, а родители дома смогут повторить с вами приемы, которые мы вместе разучим.

Блок 1

Но сначала, я хочу рассказать вам о человеке, который очень хорошо умеет играть на ложках. Он не только держит ложки в руках, но и закрепляет по несколько ложек за поясом, в голенищах сапог и успевает пройтись по всем ложкам с такой скоростью, что и взглядом не уследишь.

Слайд 2. (показ видео) Участники мастер-класса смотрят и слушают видеосюжет. (Приложение 1).

А как вы думаете, как называют человека, который очень хорошо умеет играть на ложках? Это ложечник-виртуоз. Ловкий ложечник-виртуоз напоминает фокусника или жонглера, только жонглирует не предметами, а звуком. Вы заметили, что у ложечника были ложки разных размеров? Как вы думаете зачем ему это? (*Участники отвечают*). Вы правильно догадались, что каждая ложка в зависимости от размера имеет свой звук. Хорошо, что вы это услышали.. Понравилось вам как играет музыкант?

Слайд 3. Хотите узнать, как можно стать настоящим музыкантом?

Слайд 4,5,6 Начать можно с обучения у нас в ансамбле, потом поступить в музыкальную школу и окончить ее, потом поступить в Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова или музыкальное училище им. М. П. Мусоргского, дальше в Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова или Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Так становятся настоящими музыкантами - профессионалами.

Мы с вами в начале пути и сегодня сделаем несколько шагов в направлении вашего будущего успеха вместе в вашими родителями!

Итак, за дело! Мы начнем осваивать приемы игры сначала без ложек. Вы спросите: «А почему без ложек?» «А потому, – отвечу я, – что без привычки трудно долго держать между пальцами сразу две ложки, пальцы могут устать. И чтобы этого не произошло, мы сначала поучимся играть прием без ложек, а потом возьмем ложки.»

Итак, мы начинаем. Я буду называть прием игры и показывать его. Вы должны быть внимательными, чтобы запомнить название приема игры и как играть. Сидим на стуле, выпрямив спину, ноги ровно и красиво стоят на полу.

Слайд 7. Первый приём называется «**Капельки**»: в правой руке мы как будто держим ложки, зажмем пальцы в кулачок. Ударяем кулачком «раз» – по колену левой ноги, «два» – по колену правой ноги.

Ведущий: Чтобы дело у нас спорилось, надо нам играть вместе, дружно – у музыкантов это называется играть в ансамбле.

(Прием отрабатывается без музыкального сопровождения, под счет: раз, два, три, четыре)

Ведущий: У нас хорошо получается прием, и мы играем вместе в ансамбле. А чего нам не хватает в руках? (*Участники мастер-класса отвечают*)

Ведущий: А теперь мы возьмём ложки. У меня в руках ложка хохломская, на которой мы будем играть. Но прежде, я познакомлю вас с правилами игры на ложках, которые придумали еще очень давно наши мудрые предки.

Слайд 8. Первая премудрость: Ложками не машем, держим ручками к себе, чтобы не задеть соседа.

Вторая премудрость: Сильно их не бьем, играем аккуратно и бережно, ведь

в каждой ложке заложен труд и мастерство русских умельцев.

И третья премудрость: «Кто очень старается, у того и чудеса получаются». Будете выполнять эти правила, и у нас с вами все получится.

Слайд 9. Сейчас я покажу, как правильно держать две ложки в одной руке, а вы будете повторять за мной. Берем две ложки. Обе ложки держим в правой руке тыльными сторонами друг к другу так, чтобы одна ложка была между большим и указательным пальцами, вторая ложка между указательным и средним пальцами. Получилось? (у каждого участника проверить)

Давайте, вместе исполним прием «Капельки» на ложках под музыку. И посмотрим, что получится. Я буду говорить вам, когда начинать играть.

Повторение приема под музыкальное сопровождение, например: «Барыня», или «Чунга-чанга».

Участники играют на ложках под руководством ведущего.

Рекомендация: Если участники начинают играть сразу, без команды ведущего, то следует остановить звучание музыки.

Ведущий: Конечно, как только зазвучала музыка, возникает желание играть. Но надо послушать! Так как сначала звучит вступление, которое нам помогает настроиться на игру. Готовы? Начинаем сначала. *Звучит повторно та же музыка.*

Игра «Дождик» (Игра знакомит со средством музыкальной выразительности – динамикой (слабый дождь – тихо, сильный дождь – громко), помогает почувствовать разную силу удара по коленям ладонью.)

Ведущий: У вас замечательно получилось сыграть «Капельки». Как вы думаете, что мы можем изобразить с помощью приема «Капельки»? Правильно, дождь. А каким бывает дождь? (проливной, ливень, гроза, морось). Сейчас мы поиграем в игру «Дождик», покажем, как стучит дождик о крышу, когда он сильный (проливной, ливень, гроза) и когда - слабый (морось, дождик).

Сыграйте сильный дождь (*педагог наблюдает, участники играют сильные удары по коленкам - звук громкий*).

А теперь – слабый дождик (*педагог наблюдает, участники играют слабые удары по коленкам - звук тихий*).

Вы слышали, как по-разному звучал дождь? Как звучал сильный дождь? (Громко). Как музыканты называют по-итальянски Громко? (*forte*). А как звучал слабый дождик? (Тихо). Как музыканты называют по-итальянски Тихо? (*piano*) Вот мы с вами повторили основные динамические оттенки, а родители узнали, что Громко-*forte*, Тихо-*piano*. Что вы делали чтобы сыграть сильный дождь? (*сильно ударили по колену*). Что вы делали, чтобы сыграть слабый дождик? (*ударяли по колену слабо*). И поэтому, у вас получилось изобразить разный дождик. Но капельки нашего дождя звучали вразнобой. Как сделать так, чтобы наш дождь звучал так же дружно, как и прием «Капельки», который вы играли раньше. Я вам помогу. По моей команде, под счет, мы будем играть сначала сильный, громкий дождь, а потом, по команде – слабый, тихий дождь. Будьте внимательны! Готовы? Мы играем сильный дождь. (*педагог считает: раз, два, три, четыре; участники играют*). А сейчас - слабый дождик (*педагог считает: раз, два, три, четыре; участники играют*)

Ведущий: Какие вы молодцы! Здорово у вас получилось! Сейчас ваши руки отдохнут, а я расскажу вам о том, как делают ложки.

Блок 2

Слайд 10. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!».

Я думаю, что вы не из ленивых, и мы продолжим разучивать следующий прием. Сначала играем без ложек. Приготовили ваш кулачок в правой руке.

Слайд 11 *Второй приём* называется «Зайчик»: поднять локоть левой руки и раскрыть внутреннюю сторону ладони, на которую будет садиться «зайчик». Кулачком правой руки ударяем «раз» - по колену правой ноги, «два» - по колену левой ноги, «три» - по колену правой ноги, «четыре» (можно сказать «зайчик») – по внутренней стороне ладони («зайчик» прыгает на ладонь).

Повторяем прием без музыкального сопровождения под счёт: раз, два, три, зайчик.

А теперь играем на ложках.

(Участники играют на ложках под руководством ведущего под музыкальное сопровождение, например: «Настоящий друг» или рок - н - ролл.)

Хорошо получается! Ложки положите рядом. Приготовили ваш кулачок в правой руке, чтобы продолжить учить следующий прием.

Слайд 12 *Третий приём* называется «Птичка», есть сходство с приемом «Зайчик»: кулачком правой руки ударяем «раз» - по колену правой ноги, «два» – по колену левой ноги, «три» – по колену правой ноги, «четыре» (можно сказать «птичка») – по левому плечу.

Повторяем прием без музыкального сопровождения под счет: раз, два, три, птичка.

А теперь играем на ложках.

(Участники играют на ложках под руководством ведущего под музыкальное сопровождение, например: «Песня крокодила Гены» или латина)

Ведущий: Для того, чтобы посмотреть, насколько хорошо вы освоили приемы «Зайчик» и «Птичка», мы с вами поиграем в игру, которая так и называется «Зайчики и Птички».

Игра «Зайчики и Птички»

Внимание, сейчас мы разделимся на 2 команды. Одна команда будет играть прием «Зайчик», другая – прием «Птичка», по моей команде. Итак, «Зайчики» приготовились, «Птички» слушают. Слушаем вступление. Раз, два, три, четыре – «Зайчики» начали.

Рекомендация: «Зайчики» исполняют прием под счет педагога. Затем прием исполняют «Птички», «Зайчики» слушают. Играет та команда, которую называют. Далее можно поменять команды: те, кто играл прием «Зайчик» играют прием «Птичка», и наоборот. Потом можно, чтобы 2 команды играли вместе под музыку, только каждая команда играла свой прием. *(видно, что участники играют одновременно приемы “Зайчик” и “Птичка”)*

Игра проходит под музыкальное сопровождение: песня «Иван Купала»

Ведущий: Молодцы! Ложки положите рядом, пусть ваши пальчики отдохнут. А вы мне скажите: “Чем отличаются деревянные ложки, которыми мы едим, от тех, на которых

играют?» (ответы участников). Ваши предположения отчасти верны. Послушайте, в чем же на самом деле отличие.

Блок 3

Слайд 13. Ложки — древнейший славянский ударный музыкальный инструмент, который делают из более твердых пород дерева, нежели ложки, которые изготавливали для еды.

Заметили уже давно, что у всякого дерева свой голос, и оказалось, что самые музыкальные ложки получаются из клёна. Они звонче.

Ведущий: Теперь вы знаете, какие деревянные ложки стоит выбирать для игры, и мы можем перейти к изучению

Слайд 14. четвертого приема, который называется «Лошадка». Он отличается от «Птички» и «Зайчика» тем, что левую руку мы держим не вверх ладонью, а вниз (рука держится над коленкой ладонью вниз). Кулачком правой руки ударяем «раз» – по колену правой ноги, «два» – по ладони левой руки, три - по колену левой ноги, «четыре» – по ладони левой руки. *Повторяем прием без музыкального сопровождения под счет: раз, два, три, четыре.*

А теперь играем на ложках.

(Участники играют на ложках под руководством ведущего под музыкальное сопровождение, например: «Богатырская сила» или сиртаки или финская полька).

Игра «Быстро - медленно»

Сейчас мы попробуем сыграть прием «Лошадка», меняя темп: то постепенно ускоряя, то замедляя. А как по-итальянски сказать Ускоряя? (*Дети отвечают: accelerando – аччелерандо*), а замедляя (*Дети отвечают: ritenuto – ритенуто*). Мы с вами повторили оттенки, которые обозначают смену темпа, а родители узнали. И сначала начнем медленно. Все готовы? Начинаем. Лошадка идет медленно: раз, два, три, четыре (*участники выполняют прием медленно*). А теперь – ускоряя: раз, два, три, четыре (*участники выполняют прием чуть быстрее, в соответствии со счетом педагога*). И – быстро: раз, два, три, четыре (*участники выполняют прием быстро*), и – замедляя.

Рекомендация: участники играют, повторяя за педагогом. Педагог постепенно ускоряет темп, но, чтобы участникам было комфортно играть, поиграв несколько раз (4 раза по счету на 4: раз, два, три, четыре) в быстром темпе, можно перейти на замедление темпа, и прийти к первоначальному медленному темпу.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий: В «Лошадку» поиграли, а теперь скатимся с горки.

Слайд 15. Пятый приём называется «Горка»: левую руку держим ладошкой вверх. Ложками правой руки скользящие удары с ладони левой руки по коленям.

Прием отрабатывается без музыкального сопровождения, под счет: раз, раз. Повторение приема под музыкальное сопровождение, например: песня «Ах, вы, ложечки» или «Частушки Бабок-Ёжек».

Рекомендации: Если группа участников отличается высоким уровнем внимания, быстро и легко осваивает приемы, то для развития переключаемости внимания можно использовать сочетание: «Горка» – «Лошадка» – «Горка».

Ведущий: Молодцы! Вы научились всем приемам игры под разную музыку.

Сколько приемов вы освоили? Назовите их. (*Участники перечисляют*)

Слайд 16 Теперь вы умеете играть пять приемов. Для повторения сыграем в **игру** «А ну-ка не зевай, за мною повторяй».

Ход игры: Педагог спрашивает: «Кто хочет быть ведущим и показать разученный прием?» Выходит ребенок или родитель-ведущий (возможен вариант «ребенок-родитель») на середину и говорит: «А ну-ка не зевай, за мною повторяй!». Ведущий игры показывает свой прием. Участники смотрят, а затем повторяют тот прием, который показывал ведущий. Игра закончилась. Ведущий идет к себе на место.

Педагог спрашивает: «Кто еще хочет быть ведущим и показать другой прием?». Выходит следующий ведущий и игра повторяется. (Желательно, чтобы прозвучали все 5 разученных приемов.)

Слайд 17. И вот настал заключительный момент нашего мастер-класса, сейчас вы все почувствуете себя артистами и представите маленькое выступление, как профессиональные музыканты. Мы с вами вместе еще раз сыграем на ложках под новую музыкальную композицию (*песня «Порушка-Пораня» или песня «Московская кадрили»*). Это русская народная мелодия, которую в далекие времена, когда еще не было такого многообразия инструментов, как сейчас, исполняли наши предки во время праздников, ярмарок и других торжеств. Мы будем исполнять приемы в той последовательности, в которой мы их учили: «Капельки», «Зайчик», «Птичка», «Лошадка», «Горка». Итак, спина ровная, ноги красиво стоят на полу. Приготовили ложки! Улыбаемся! Готовы? Начали!

Рекомендации: Во время исполнения педагог называет участникам прием, который надо играть. Последовательность приемов может быть любой, но лучше повторять приемы в той последовательности, в которой приемы разучивались: «Капельки», «Зайчик», «Птичка», «Лошадка», «Горка». Это будет способствовать более успешному исполнению композиции участниками, создавать ситуацию успеха.

Ведущий: Молодцы! Вы справились! Играли дружно и слаженно, как настоящий ансамбль! Положите ложки и поаплодируйте друг другу!

Рефлексия: Завершая наш мастер-класс, я хочу задать вам несколько вопросов:





1. Вам комфортно было вместе заниматься творчеством?
2. Что вам понравилось на мастер-классе больше всего?
3. Что было для вас неожиданно, необычно?

Ведущий:

Я рада, что вам понравилось сотворчество. Надеюсь, что приемы игры на ложках помогут вам развить чувство ритма, так необходимого любому музыканту. И может быть кто-то из вас захочет стать профессиональным музыкантом. А пока, дома вместе с родителями попробуйте повторить композицию и прислать мне видео, я порадуюсь за вас. Может быть, мы устроим конкурс семейных ансамблей ложкарей. Спасибо вам! До новой встречи!

Приложение 1

Дополнительные материалы для мастер-класса

<p>1.Выступление ложкаря-виртуоза в сопровождении ансамбля народных инструментов</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bBxw1BsTyOI</p> 	<p>2.Подборка музыкальных произведений для мастер- класса</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/WZCt/kq4Wxk6yq</p> 
<p>3. Презентация к мастер-классу “Играем все вместе”</p> <p>https://cloud.mail.ru/public/5H7N/LsYovwsnP</p> 	<p>4. Для дополнительного просмотра: "Тельвисочные ложки покорили Европу"https://www.youtube.com/watch?v=-7AaFwaY</p> 

Приложение 2

Учебные заведения Санкт - Петербурга, которые обучают музыкантов

<p>1.Дворец детского (юношеского) творчества Московского района СПб</p> <p>http://ddut-mosk.spb.ru</p> 	<p>2.Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. Н.А.Римского-Корсакова https://www.rimskors.ru/</p> 
---	--

3. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
<http://rimkor.com/>



4. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
<https://musorgsky.ru/>



5. Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
<https://www.conservatory.ru/>



6. Санкт-Петербургский государственный институт культуры
<https://spbgik.ru/>





Список использованных источников:

1. Балуева Изабелла Владимировна «Активные методы обучения» [Электронный ресурс]. URL: <http://izabellas.jimdo.com/>
2. История ложки [Электронный ресурс]. URL: http://nnm.ru/blogs/horror1017/istoriya_lozhki/
3. Петрова Т. «Про свирель, гудок и бубен» Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов в картинках народного быта// Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1995г.
4. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
5. Татаринова В.И., Лось Е.М. «Разработка учебного занятия в музыкальной школе-студии "Вятские, смоленские ложки деревенские", Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», шаблон электронной презентации: Курбатова И.Б. [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/607734/c>
6. ссылка на видео для показа <https://www.youtube.com/watch?v=bBxwIBsTyOI>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы)