

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 409 от «2» 09 2022г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 12-22 года

**Разработчик:**  
Бубина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № 1 от 26.08.22

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....              | 3  |
| Учебный план.....                        | 9  |
| Календарный учебный график .....         | 12 |
| Рабочая программа .....                  | 13 |
| Оценочные и методические материалы ..... | 22 |
| Рабочая программа воспитания.....        | 33 |

### Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга;
- Лицензии ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность и других локальных актов учреждения;
- Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб (Рабочая программа воспитания) на период до 2024 года.

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Искусство петь – это умение раскрывать душу, заставляя окружающих слушать ее. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Программа по эстрадному вокалу реализуется в художественной направленности.**

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в них способностей к эстраднему пению.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Адресат программы.** Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в возрасте от 12 до 22 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа имеет **базовый** уровень.

Рассчитана на 2 года (432 часа).

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год.

**Цель программы** - развитие личностного творческого потенциала учащихся через различные формы вокального музицирования, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- привитие навыков выразительного, грамотного, художественного исполнения;

- формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;

- формирование стремления к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности коллектива, в быту, на досуге;

- обучение работе с различными техническими музыкальными средствами.

**Развивающие:**

- развитие способности эстетического сопереживания действительности, миру человеческих эмоций, чувств, жизненных реалий;

- развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желание исполнять ее;

- всестороннее развитие музыкального слуха - мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;

- приобщение к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;

**Воспитательные:**

- осуществление познания мира через собственную созидательную деятельность;

- формирование музыкальной культуры, художественного вкуса.

Обучение по данной программе базируется на следующих **принципах**:

- художественная ценность;

- воспитательное значение;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- единство художественного и технического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

**Условия набора в коллектив:** для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Данная образовательная программа предназначена для учащихся, обладающих музыкальными способностями, такими как чувство ритма, музыкальный слух и др., и желающих заниматься вокалом.

**Условия формирования групп:**

Группы второго года обучения формируются из учащихся 12 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

**Наполняемость групп:** на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Формы проведения занятий:** игра, репетиция, мастер-класс, перформанс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое оснащение**

Аудитория;

Магнитофон - 1 шт;

Фонотека, видеотека;

Ноутбук (компьютер для педагога);

Нотная литература;

Инструмент (фортепиано, синтезатор);

Мультимедийная установка;

Шкаф, столы, стулья;

Усилительная аппаратура.

**Планируемые результаты:**

По окончании **1 года** реализации программы учащийся будет уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

По окончании **2 года** реализации программы учащийся будет уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- выдерживать цезуру в музыке;
- определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- соблюдать динамические оттенки;
- развивать и укреплять певческое дыхание;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

**Формы подведения итогов реализации программы:** педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением, итоговые

занятия, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Виды контроля:** промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение, анкетирование.



## Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля                           |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
|       |   | Итого            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие.  | 4                | 2      | 2        | Опрос                                    |
| 2.    | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.  | 7                | 4      | 3        | Контрольное занятие                      |
| 3.    | Знакомство с голосовым аппаратом.                         | 15               | 5      | 10       | Контрольное занятие                      |
| 4.    | Диапазон, регистр, понятие тесситуры.                     | 18               | 2      | 16       | Контрольное занятие                      |
| 5.    | Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. | 22               | 2      | 20       | Контрольное занятие                      |
| 6.    | Знакомство с различной манерой пения.                     | 12               | 4      | 8        | Контрольное занятие, опрос               |
| 7.    | Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.    | 19               | 1      | 18       | Контрольное занятие                      |
| 8.    | Выработка чистого унисона.                                | 9                | 3      | 6        | Открытое занятие                         |
| 9.    | Работа над артикуляцией, дикцией.                         | 9                | 1      | 8        | Открытое занятие                         |
| 10.   | Выразительные средства исполнения.                        | 11               | 3      | 8        | Открытое занятие, концертное выступление |
| 11.   | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.         | 16               | -      | 16       | Открытое занятие, концертное выступление |
| 12.   | Ансамблевое пение.  | 26               | -      | 26       | Открытое занятие, концертное выступление |
| 13.   | Использование элементов ритмики, сценической культуры.    | 9                | 2      | 7        | Открытое занятие, концертное выступление |

|     |  |            |           |            |  |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
| 14. | Обработка исполнительно-сценического образа. | 9          | 2         | 7          | Открытое занятие, концертное выступление |
| 15. | Навыки работы с микрофоном.                  | 20         | -         | 20         | Открытое занятие, концертное выступление |
| 16. | Итоговое занятие. Концертное выступление.    | 10         | -         | 10         | Открытое занятие, концертное выступление |
|     | <b>Итого часов</b>                           | <b>216</b> | <b>31</b> | <b>185</b> |  |

### Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Название темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля               |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |   | Итого            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие.  | 2                | -      | 2        | Опрос                        |
| 2.    | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.  | 7                | 4      | 3        | Контрольное занятие          |
| 3.    | Знакомство с голосовым аппаратом.                         | 13               | 4      | 9        | Контрольное занятие          |
| 4.    | Диапазон, регистр, понятие тесситуры.                     | 16               | 2      | 14       | Контрольное занятие          |
| 5.    | Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений. | 22               | 2      | 20       | Контрольное занятие          |
| 6.    | Знакомство с различной манерой пения.                     | 13               | 4      | 9        | Контрольное занятие, опрос   |
| 7.    | Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.    | 16               | 2      | 14       | Контрольное занятие          |
| 8.    | Выработка чистого унисона.                                | 9                | 3      | 6        | Открытое занятие             |
| 9.    | Работа над артикуляцией, дикцией.                         | 10               | 1      | 9        | Открытое занятие             |
| 10.   | Выразительные средства исполнения.                        | 11               | 3      | 8        | Открытое занятие, концертное |

|     |  |            |           |            |  |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
|     |  |            |           |            | выступление                              |
| 11. | Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.      | 20         | 2         | 18         | Открытое занятие, концертное выступление |
| 12. | Ансамблевое пение.                                     | 28         | 2         | 26         | Открытое занятие, концертное выступление |
| 13. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. | 10         | 2         | 8          | Открытое занятие, концертное выступление |
| 14. | Обработка исполнительно-сценического образа.           | 9          | 2         | 7          | Открытое занятие, концертное выступление |
| 15. | Работа с микрофоном на сцене                           | 28         | -         | 28         | Открытое занятие, концертное выступление |
| 16. | Итоговое занятие. Концертное выступление.              | 2          | -         | 2          | Открытое занятие, концертное выступление |
|     | <b>Итого часов</b>                                     | <b>216</b> | <b>31</b> | <b>185</b> |  |



УТВЕРЖДЕН

Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор ГБОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

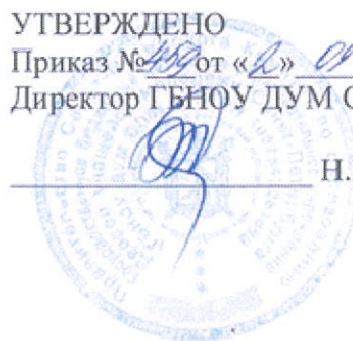
| Год обучения, педагог        | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий              |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 гр. – 2 год<br>Бубина Н.В. | 02.09.2022                        | 23.05.2023                           | 36                   | 216                      | 2 раза в неделю<br>6 часов |

Календарный учебный график

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа  
«Эстрадный вокал»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-22 года**

**Разработчик:**  
Бубина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

На втором году обучения ставятся следующие **задачи**:

- уметь определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- уметь использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- уметь исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

#### **Планируемые результаты**

По окончании 2 года реализации программы учащийся будет уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню «а капелла»;
- брать дыхание в характере произведения.

**Формы подведения итогов реализации программы:** педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением, итоговые занятия, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Виды контроля:** промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение, анкетирование.

## Содержание базовых тем 2 года обучения

**Вводное занятие.** Знакомство педагога и учащихся. Краткое описание курса вокальных занятий.

**Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.** Древняя история вокала, современная история вокала, прослушивание известных музыкальных композиций разных времен.

**Знакомство с голосовым аппаратом.** Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Основные технические свойства голоса.

**Диапазон, регистр, понятие тесситуры.** Разновидности мужского и женского голоса по вокальному диапазону, принцип извлечения звука в разных регистрах, возможности исполнения вокальных произведений учеником в зависимости от голосового диапазона.

**Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Знакомство с различной манерой пения.** Стилистические особенности пения. Академический, эстрадный, джазовый, народный, оперный вокал, соул, рок. Современные музыкальные направления - рэп, хип - хоп, R&B, гроулинг, скриминг.

**Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.** Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

**Выработка чистого унисона.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Работа над артикуляцией, дикцией.** Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Выразительные средства исполнения.** Тонкие нюансы, динамические и темповые отклонения, разнообразие в извлечении звука. Фразировка произведения.

**Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.** Развитие художественных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость к искусству, голос. Работа над классическими произведениями

**Ансамблевое пение.** Пение в два голоса. Пение канонем. Развитие музыкального гармонического слуха.

**Использование элементов ритмики, сценической культуры.** Понятие

пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений, умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

**Обработка исполнительно-сценического образа.** Сценический образ как самовыражение, самопрочувствование того или иного музыкального произведения. Беседы и рассуждения, просмотр видеоматериалов выступлений «ярких» личностей, музыкантов, анализ увиденного и услышанного.

**Навыки работы с микрофоном.** «Акустическая обратная связь», угол и расстояние между ртом и микрофоном. Пение в микрофон.

**Итоговое занятие. Концертное выступление.**



### Календарно-тематический план 2 года обучения

| № п/н | Раздел тема  | Кол-во часов | Группа №1        |                  |
|-------|--|--------------|------------------|------------------|
|       |  |              | Планируемая дата | Фактическая дата |
| 1.    | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b><br>Знакомство с великими вокалистами прошлого. Древняя история вокала. | 3            | 02.09.2022       |                  |
| 2.    | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Современная история вокала, прослушивание композиций.   | 3            | 06.09.2022       |                  |
| 3.    | Знакомство с голосовым аппаратом. Строение и работа голосового аппарата. Просмотр видеоматериалов.               | 3            | 09.09.2022       |                  |
| 4.    | Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Отличие мужского и женского вокала.  | 3            | 13.09.2022       |                  |
| 5.    | Дыхательные упражнения на шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика.   | 3            | 16.09.2022       |                  |
| 6.    | Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательные упражнения. Понятие пения в несколько голосов.                  | 3            | 20.09.2022       |                  |
| 7.    | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку голоса. Работа над вокальным произведением «Зимняя дорога». | 3            | 23.09.2022       |                  |
| 8.    | Развитие дыхательных мышц. Упражнения на расширение диапазона. Работа с микрофоном.                              | 3            | 27.09.2022       |                  |
| 9.    | Вокальные упражнения на постановку голоса. Ансамблевое пение.  | 3            | 30.09.2022       |                  |
| 10.   | Роль нервной системы в голосообразовании. Использование дыхательных и артикуляционных упражнений.                | 3            | 04.10.2022       |                  |
| 11.   | Знакомство с различной манерой пения. Подготовка репертуара к 9 мая.   | 3            | 07.10.2022       |                  |
| 12.   | Выработка чистого унисона. Дыхательные упражнения.   | 3            | 11.10.2022       |                  |
| 13.   | Упражнения на постановку голоса. Ансамблевое пение. Пение каноном. Упражнение «Березка»                          | 3            | 14.10.2022       |                  |
| 14.   | Упражнения на сглаживание регистров.   | 3            | 18.10.2022       |                  |

|     |  |   |            |  |
|-----|--|---|------------|--|
|     | Работа с микрофоном. Разучивание произведения «Птицы белые».   |   |            |  |
| 15. | Диапазон, регистр, тесситура. Ella Fitzgerald - All of me.   | 3 | 21.10.2022 |  |
| 16. | Вокальные упражнения на постановку голоса. Вокально - хоровая работа.  | 3 | 25.10.2022 |  |
| 17. | Работа над дыханием. Работа над песней «Музыка, это дивная страна».  | 3 | 28.10.2022 |  |
| 18. | Упражнения на постановку голоса. Знакомство с различной манерой пения. Прослушивание материала.                | 3 | 01.11.2022 |  |
| 19. | Дикционные и артикуляционные упражнения. Особенности исполнения произведения «Птицы белые».                    | 3 | 08.11.2022 |  |
| 20. | Вокальные упражнения на постановку голоса. Постановка танца для песни «Музыка, это дивная страна».             | 3 | 11.11.2022 |  |
| 21. | Использование дыхательных упражнений. Индивидуальная проработка сценического образа.                           | 3 | 15.11.2022 |  |
| 22. | Упражнения на увеличение диапазона. Работа с микрофоном на сцене.  | 3 | 18.11.2022 |  |
| 23. | Упражнения на постановку голоса. Знакомство с классической манерой пения.                                      | 3 | 22.11.2022 |  |
| 24. | Использование дыхательных упражнений. Выработка чистого унисона.   | 3 | 25.11.2022 |  |
| 25. | Дикционная гимнастика. Знакомство с тембровыми особенностями исполнения произведений в разных стилях.          | 3 | 29.11.2022 |  |
| 26. | Распевки на увеличение диапазона. Вокально - хоровая работа над песенным репертуаром. Матвей Блантер «Катюша». | 3 | 02.12.2022 |  |
| 27. | Упражнения на постановку голоса. Пение в ансамбле каноном. Пение в 2 голоса.                                   | 3 | 06.12.2022 |  |
| 28. | Упражнения на сглаживание регистров. Сценическое оформление песни «Музыка, это дивная страна».                 | 3 | 09.12.2022 |  |
| 29. | Артикуляционная гимнастика. Прорабатывание сценического образа к Новогоднему концерту.                         | 3 | 13.12.2022 |  |

|     |   |   |            |  |
|-----|---|---|------------|--|
| 30. | Вокальные упражнения. Концерт, посвященный Новому Году. Работа на сцене.  | 3 | 16.12.2022 |  |
| 31. | Знакомство с великими вокалистами настоящего.   | 3 | 20.12.2022 |  |
| 32. | Диапазон, регистр, тесситура. Козлов «Вечерний звон».   | 3 | 23.12.2022 |  |
| 33. | Дыхательные упражнения. Выразительные средства исполнения на примере Ella Fitzgerald - «Someone who wach over me»             | 3 | 27.12.2022 |  |
| 34. | Артикуляционная гимнастика. Ансамблевое пение на примере Саманта - «Город твой и мой». <b>Итоговое занятие</b>                | 3 | 30.12.2022 |  |
| 35. | <b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b> Дыхательные упражнения. Прорабатывание сценического образа для военного репертуара. | 3 | 10.01.2023 |  |
| 36. | Вокальные упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном.   | 3 | 13.01.2023 |  |
| 37. | Упражнения на увеличение диапазона. Знакомство с различной манерой пения на примере джазовых стандартов.                      | 3 | 17.01.2023 |  |
| 38. | Использование дыхательных упражнений. Пение в несколько голосов. «Птицы белые».   | 3 | 20.01.2023 |  |
| 39. | Дикционная гимнастика. Разучивание «Rolling in the deer» Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля.                      | 3 | 24.01.2023 |  |
| 40. | Упражнения на увеличение диапазона. Знакомство с различной манерой пения на примере джазовых стандартов.                      | 3 | 27.01.2023 |  |
| 41. | Работа над увеличением диапазона. Работа с микрофоном.  | 3 | 31.01.2023 |  |
| 42. | Резонаторы. Распевка. Работа с микрофоном на сцене.   | 3 | 03.02.2023 |  |
| 43. | Использование дыхательных упражнений. Выразительные средства исполнения Iowa - Улыбайся.                                      | 3 | 07.02.2023 |  |
| 44. | Вокальные упражнения на постановку голоса. Концерт к 23 февраля.  | 3 | 10.02.2023 |  |
| 45. | Работа над увеличением диапазона.   | 3 | 14.02.2023 |  |

|     |  |   |            |  |
|-----|--|---|------------|--|
|     | Работа с микрофоном.   |   |            |  |
| 46. | Вокальные упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном.                          | 3 | 17.02.2023 |  |
| 47. | Особенности голосового аппарата у женщин и мужчин. Подготовка репертуара к дню 8 марта.  | 3 | 21.02.2023 |  |
| 48. | Дикционные упражнения. Прорабатывание сценического образа доля концерта к дню 8 марта.   | 3 | 24.02.2023 |  |
| 49. | Упражнения на постановку голоса. Концерт, посвященный 8 марта.                           | 3 | 28.02.2023 |  |
| 50. | Использование дыхательных упражнений. Работа в ансамбле. Ани Лорак - Солнце.             | 3 | 03.03.2023 |  |
| 51. | Работа над диапазоном. Знакомство с различной манерой пения на примере Beyonce - Listen. | 3 | 07.03.2023 |  |
| 52. | Дыхательные упражнения. Выработка чистого унисона.                                       | 3 | 10.03.2023 |  |
| 53. | Распевки на расширение диапазона. Вокально - хоровая работа.                             | 3 | 14.03.2023 |  |
| 54. | Упражнения на постановку голоса. Работа с микрофоном. «Птицы белые».                     | 3 | 17.03.2023 |  |
| 55. | Использование дыхательных упражнений. Пение на 2 голоса. «Птицы белые».                  | 3 | 21.03.2023 |  |
| 56. | Упражнения на постановку голоса. Сценическое оформление «Птицы белые»                    | 3 | 24.03.2023 |  |
| 57. | Упражнения на сглаживание регистров. Работа с микрофоном на сцене.                       | 3 | 28.03.2023 |  |
| 58. | Упражнения на сглаживание регистров. Вокально - хоровая работа.                          | 3 | 31.03.2023 |  |
| 59. | Упражнения на постановку голоса. Использование элементов ритмики сценической культуры.   | 3 | 04.04.2023 |  |
| 60. | Упражнения на сглаживание регистров. Выработка чистого унисона «Птицы белые».            | 3 | 07.04.2023 |  |
| 61. | Дыхательные упражнения. Ансамблевое пение.   | 3 | 11.04.2023 |  |

|     |   |            |            |  |
|-----|---|------------|------------|--|
| 62. | Упражнения на сглаживание регистров.<br>Работа с микрофоном на сцене.                       | 3          | 14.04.2023 |  |
| 63. | Упражнения на постановку голоса.<br>Вокально - хоровая работа.                              | 3          | 18.04.2023 |  |
| 64. | Упражнения на сглаживание регистров.<br>Подготовка репертуара к отчетному концерту.         | 3          | 21.04.2023 |  |
| 65. | Упражнения на постановку голоса.<br>Работа с микрофоном.                                    | 3          | 25.04.2023 |  |
| 66. | Дыхательные упражнения. Сценическое оформление «Птицы белые».                               | 3          | 28.04.2023 |  |
| 67. | Упражнения на постановку голоса.  | 3          | 02.05.2023 |  |
| 68. | Упражнения на постановку голоса.  | 3          | 05.05.2023 |  |
| 69. | Упражнения на развитие диапазона.<br>Различная манера пения на примере сольных песен.       | 3          | 12.05.2023 |  |
| 70. | Упражнения на сглаживание регистров.<br>Ансамблевое пение, подготовка к отчетному концерту. | 3          | 16.05.2023 |  |
| 71. | Упражнения на постановку голоса.<br>Сценическое оформление сольных песен.                   | 3          | 19.05.2023 |  |
| 72. | Отчетный концерт. Итоговое занятие  | 3          | 23.05.2023 |  |
|     | <b>Итого</b>  | <b>216</b> |            |  |

## Оценочные и методические материалы

### Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: Вокальные данные - сила голоса, чистота интонирования, артистизм, умение держаться на сцене, целостность сценического образа

#### Критерии оценки:

| Уровень результативности               | Характеристика уровня результативности  |
|--|---|
| Низкий уровень знаний, умений навыков  | Полное отсутствие вокальных данных (плохая координация слуха и голоса, неумение держать тональность, отсутствие гармонического слуха), отсутствие чувства ритма |
| Средний уровень знаний, умений навыков | Умение держать тональность, развитый гармонический слух, умение выражать эмоции с помощью музыкального произведения   |
| Высокий уровень знаний, умений навыков | Отличные вокальные данные, артистичность, умение работать на сцене, знание сольфеджио, гармонии.  |

### Учебно-методический комплекс

| № п/п                                    | Компоненты учебно-методического комплекса     | Для педагога  | Для учащихся и родителей   |
|--|---|---|--|
| <b>1. Учебные и методические пособия</b> |   |   |  |
| 1.                                       | Информационные, справочные материалы          | 1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о;</li> <li>• инструкции для учащихся;</li> <li>• инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ-065-2013, ИОТ-068-2013</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> </ul> 2. Журналы (периодические издания) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальная палитра» – СПб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005</li> </ul>   |  |
| 2.                                       | Научная, специальная, методическая литература | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл.</li> <li>2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002</li> <li>3. Афонина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006</li> <li>4. Баранов Б. Курс хороведения. - М, 1991</li> <li>5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009</li> <li>6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006</li> <li>7. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009</li> <li>8. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004</li> <li>9. Коллективное музицирование - М, 1998</li> <li>10. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000</li> <li>11. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</li> <li>12. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998</li> <li>13. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956</li> <li>14. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999</li> <li>15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003</li> <li>• Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000</li> <li>• Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005</li> <li>• Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 200</li> </ul> |
| 3.                                       | Тематические                                  | 1. «Вокальные упражнения»   | *  |

|   |                         |  |                                 |
|---|-------------------------|--|---------------------------------|
|   | подборки                | 2. «Гигиена и режим голоса»  |                                 |
| 4.  | Таблицы                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мажор-минор</li> <li>• Кварто-квинтовый круг</li> </ul>   | *                               |
| 5.  | Схемы                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хроматизмы</li> <li>• Строение голосового аппарата</li> <li>• «Цветной слух»</li> <li>• Основные ступени T-S-D</li> </ul>   | *                               |
| 6.  | Ноты                    | Сборники детских песен<br>Е.Зарицкой: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Город мой»</li> <li>• «Колыбельные»</li> <li>• «Сказочная карусель»</li> </ul>   | *                               |
| <b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b> |                         |  |                                 |
|   |                         | Методики психолого-педагогической диагностики личности:  |                                 |
| 1.  | анкеты                  | 1.Выявление уровня самооценки учащихся   |                                 |
| 2.  | диагностические карты   | 1.Диагностическая карта развития (успешности) учащегося  |                                 |
| 3.  | методики                | 1.Методика оценки общей одаренности<br>2.Карта одаренности   |                                 |
| <b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>           |                         |  |                                 |
|   |                         | Методики педагогической диагностики коллектива:  |                                 |
| 1.  | анкеты                  | 1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)   |                                 |
| 2.  | опросники               | 1.Опросник «Мои товарищи»  |                                 |
| 3.  | игры                    | Подборка игр на:<br>1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало».<br>2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета». |                                 |
| <b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>                  |                         |  |                                 |
|   |                         | <b>Для педагога</b>  | <b>Для учащихся и родителей</b> |
| 1.  | Методические разработки | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Свирель», 2006</li> <li>• «Хор», 2007</li> <li>• «Песняры», 2004</li> </ul>  | *                               |
| 2.  | Открытые занятия        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Синтез искусств», 2007</li> <li>• «Весна в творчестве композитора», 2007</li> </ul>  |                                 |
| 3.  | Тексты выступлений      | Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007  |                                 |
| 4.  | Публикации              | «Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»   |                                 |



## Методическое обеспечение программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Основными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать поставленную цель программы.

Живое общение педагога с детьми позволяет легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников, участию в концертах, фестивалях реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности учащихся, приобретение навыков и умений.

При подготовке к конкурсам и фестивалям, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и

ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

| Критерий/ утверждение   | оценка |  |
|---|--------|--|
| <b>1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):</b> |        |  |
| Прочность и глубина знаний  |        |  |
| Культура речи   |        |  |
| Доказанность и аргументированность суждений   |        |  |
| Сообразительность   |        |  |
| Использование дополнительных источников   |        |  |
| <b>2. Отношение к труду:</b>  |        |  |
| Старательность и добросовестность   |        |  |
| Самостоятельность   |        |  |
| Внимательность  |        |  |
| Бережливость  |        |  |
| Привычка к самообслуживанию   |        |  |
| <b>3. Я и природа:</b>  |        |  |
| Бережное отношение к земле  |        |  |
| Бережное отношение к растениям  |        |  |
| Бережное отношение к животным   |        |  |
| Стремление сохранить природу  |        |  |
| Помощь природе  |        |  |
| <b>4. Я и общество:</b>   |        |  |
| Выполнение режима   |        |  |
| Выполнение правил поведения   |        |  |
| Следование правилам и нормам человеческого общежития                                |        |  |
| Милосердие как противоположность жестокости   |        |  |
| Участие в жизни коллектива  |        |  |
| <b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>                              |        |  |
| Аккуратность, опрятность  |        |  |
| Культурные привычки в жизни   |        |  |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| Внесение эстетики в жизнедеятельность |  |  |
| Умение находить прекрасное в жизни    |  |  |
| Посещение культурных центров          |  |  |
| <b>6. Я (отношение к себе):</b>       |  |  |
| Я управляю собой, своим поведением    |  |  |
| Умею организовать свое время          |  |  |
| Соблюдаю правила личной гигиены       |  |  |
| Забочусь о здоровье                   |  |  |
| У меня нет вредных привычек           |  |  |

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

#### **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

#### **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

|   |   |    |    |    |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9  | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то

это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М., 1983
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. «Вопросы вокальной подготовки». Вып. 1-6 М., 1962-1982
7. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
9. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., 1984
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
12. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе» М., 1976
13. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
16. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
17. Плужников К. «Механика пения», Санкт-Петербург 2004 год.
18. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.-СПб, 1997 г.
19. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978
20. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.- М, 2000 г.

### Литература для детей

1. «Молодежная эстрада», журналы
2. «Молодежный меридиан», журналы
3. «Энциклопедия юного музыканта».- М., 1986 г.
4. «100 композиторов».- М., 1997
5. Кленов А. «Там, где музыка живет».- М., 1986 г.
6. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов». - М., 1989 г.
7. С. Риггз «Пойте как звезды» - Санкт - Петербург, 2007 г.
8. О. Шеломенцева «Как раскрыть свой голос» - М., 1999 г.
9. О. Гутман «Гимнастика голоса» - Санкт - Петербург 1899 г.
10. А. Иванов «Искусство пения» - М. 2006 г.

### Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.
5. Работа с фонограммой:
  - повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
  - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
  - закрепление ранее усвоенного материала;
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
  - технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
  - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### Список изучаемых произведений

- 1) Музыка, это дивная страна - Игорь Крутой
- 2) Птицы белые - Непоседы
- 3) Катюша - Матвей Блантер
- 4) Новогодняя - Для Даль
- 5) Мама не плачь - военная
- 6) Город твой и мой - Саманта
- 7) Adele - Rolling in the deep
- 8) Iowa - Улыбайся
- 9) Beyonce – Listen
- 10) Ани Лорак - Солнце
- 11) Максим - Песня про учителей
- 12) Ella Fitzgerald - All of me
- 13) Ella Fitzgerald - Someone who wach over me
- 14) Вечерний звон - И. Козлов
- 15) Зимняя дорога - В. Шебалин



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 20 22 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 457/п от «09» 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб  
Н.В. Судденкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
«Эстрадный вокал»**

на 2022/2023 учебный год

**Возраст обучающихся: 12-22 года**

**Разработчик:**  
Бубина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### **Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:**

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному

- развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты:**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

#### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

**Модули Рабочей программы воспитания:**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Эстрадный вокал»  
на 2022/2023 учебный год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название мероприятия, форма проведения</b>   | <b>Сроки проведения</b>                 | <b>Место проведения, педагог</b>   | <b>Участники (учащиеся, родители, педагоги)</b> |
|--------------|---|---|--|---|
| 1.           | Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб   | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 2.           | Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб   | сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 3.           | Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ  | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 4.           | Беседы о правах человека  | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 5.           | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя   | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 6.           | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки  | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 7.           | Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека   | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог                               |
| 8.           | Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде   | октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023  | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 9.           | Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях | октябрь 2022, март 2023                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 10.          | Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.  | октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023  | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 11.          | Беседа на тему: «Что такое эстрада, отличие эстрадного вокала от других вокальных жанров»                   | октябрь 2022                            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог                               |
| 12.          | Беседы об искусстве   | октябрь 2022, январь 2023,              | МТА им. адмирала Д.Н.  | учащиеся, педагог                               |

|     |   |                             |  |                   |
|-----|---|-----------------------------|--|-------------------|
|     |   | апрель 2023                 | Сенявина   |                   |
| 13. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства                                | ноябрь 2022                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 14. | Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского | Ноябрь 2022                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 15. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери  | Ноябрь 2022                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 16. | Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19   | декабрь 2022<br>апрель 2023 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 17. | Уроки музыки  | декабрь 2022                | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 18. | Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)                                    | декабрь 2022                | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 19. | Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества                  | декабрь 2022                | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 20. | Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.                   | январь 2023,<br>апрель 2023 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 21. | Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании                              | январь 2023                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 22. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда                         | январь 2023                 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных           | учащиеся, педагог |

|     |  |                        |  |                   |
|-----|--|------------------------|--|-------------------|
|     |  |                        | партнеров  |                   |
| 23. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества  | февраль 2023           | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 24. | Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню  | март 2023              | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 25. | Беседы о народных традициях (Масленица)  | март 2023              | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 26. | Беседы о безопасном поведении на льду  | ноябрь 2022, март 2023 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 27. | Участие в мероприятии «День работника культуры»  | Март 2023              | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 28. | Участие в мероприятии «Международный день театра»  | Март 2023              | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 29. | Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры  | Апрель 2023            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 30. | Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики   | Апрель 2023            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 31. | Участие в мероприятии «Международный день танца»   | Апрель 2023            | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина   | учащиеся, педагог |
| 32. | Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы. | Май 2023               | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |



|     |   |           |  |                   |
|-----|---|-----------|--|-------------------|
|     |   |           | партнеров  |                   |
| 33. | Участие в мероприятиях, посвященных Дню города            | май 2023  | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |
| 34. | Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях | 2022-2023 | МТА им. адмирала Д.Н. Сенявина /ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров | учащиеся, педагог |