

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2022г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 138 от 02.09 2022г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
Сольфеджио («Первые шаги»)**

Срок освоения программы: 1 год

Возраст обучающихся: 4-6 лет

**Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	10
Рабочая программа.....	19
Рабочая программа воспитания	
Оценочные и методические материалы	26

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов и локальных актов ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Программа является модифицированной и предназначена для детей, обучающихся в оркестре народных инструментов в учреждении дополнительного образования. При составлении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за основу принята государственная программа, разработанная Калужской Т.А., а также частично используется программа, разработанная М.А. Котляревской-Крафт.

Программа имеет художественную направленность.

Общекультурный уровень освоения.

Программа имеет стартовый уровень сложности.

Актуальность программы: в период глобальной информатизации социального пространства и возрастающей роли познавательной активности молодого поколения, неизменным является забота об их духовно-нравственном воспитании и культурном развитии. В век духовного разобщения людей большое значение приобретает искусство, способное объединить людей с помощью высоких нравственных идеалов, заложенных в лучших образцах классической и современной музыки. Ансамблевое исполнительство весьма органично входит в систему художественно-эстетического воспитания обучающихся и является одним из популярных направлений системы дополнительного образования. Игра в оркестре, как одна их форм коллективного музицирования, является по своей природе массовым творчеством, способным объединять чувства, мысли, волю исполнителей, в силу чего имеет громадное значение в развитии художественного вкуса обучающихся и формировании всесторонне развитой, духовно обогащенной личности.

Воспитание грамотного исполнителя, владеющего основными навыками игры на инструменте невозможно без знания им теоретических основ музыки, богатых слуховых впечатлений, умения читать нотный текст и понимать прочитанное. Все это объединяет предмет «Сольфеджио», являясь одним из важных предметов комплекса дисциплин в рамках учебного плана.

На занятиях «Сольфеджио» активизируется память, мышление, развивается вокальная интонация, чувство ритма и слух. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка.

Значение предмета «сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития,

включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Предмет «сольфеджио» в современном понимании его значения, не только готовит обучающихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Поскольку развитие ребенка также происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания новой программы для подготовительных отделений детских музыкальных школ. Ее содержание учитывает лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Новизна программы заключается в использовании в традиционной учебной деятельности элементов концертной деятельности: концертных выступлений, игр, КВНов, викторин, интегрированных тематических мероприятий.

Педагогическая целесообразность программы: освоение дисциплины «Сольфеджио» является важным фактором в воспитании музыкально грамотного, образованного, умеющего воспринимать и понимать музыку, обучающегося.

Особенность программы: при составлении программы учитывалось то, что в классе сольфеджио, обучающиеся отличаются друг от друга «по степени одаренности». Так как распределить обучающихся в группы с одинаковым уровнем подготовки не всегда возможно, следовательно, при общих программных требованиях нужно учитывать также индивидуальные возможности обучающихся.

В основе программы М.А. Котляревской-Крафт – проблемный метод обучения, который формирует мышление у ребенка. Сочетание традиционного метода обучения с проблемным, дает возможность разнообразить приемы и методы работы, а также не только приобретать знания, но и развивать творческие способности обучающихся.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

На занятиях используются современные методики интенсивного обучения:

- А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»;
- В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»;
- Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио».

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 4-6 лет.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения (66 часов в год, 1 раз в неделю по 2 часа).

Организация образовательного процесса данной программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с новыми вызовами времени или новыми технологиями и тенденциями в образовании, а также эпидемиологической обстановкой. Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, государственных праздников и выходных дней.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся посредством приобретения знаний, умений и навыков по элементарной теории музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- передать обучающимся необходимые знания, способствующие осознанному восприятию и пониманию музыки;
- сформировать у обучающихся певческие навыки: звукообразования, артикуляции, певческого дыхания;
- способствовать самостоятельному разучиванию мелодий, чтению с листа, ансамблевому исполнению.

Развивающие:

- развить все виды музыкального слуха, память, чувство ритма;
- совершенствовать творческие навыки в подборе аккомпанемента к мелодиям;
- развить чувство лада: ощущение устойчивости и неустойчивости, ладовой окраски (мажор-минор), законченности музыкальной мысли;
- развить музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли и формы.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус на примерах лучших образцов классической и народной музыки;
- воспитать исполнительскую культуру у детей и культуру творческого общения;
- повысить уровень знаний в области музыкального искусства, расширить музыкальный кругозор детей.

Условия освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей в возрасте 4-6 лет. Количество обучающихся первого года обучения не более 15 человек. Допустимо меньшее число обучающихся, обоснованное возрастными особенностями учащихся.

Условия набора: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам. Обучение проходит на платной основе. В период формирования группы проводится собеседование для определения начальных навыков и умений.

Кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

Материально-техническое обеспечение:

Освоение программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, в котором есть необходимое пространство для групповой тренинговой работы, возможности сидеть кругом.

2. Настроенный инструмент (рояль, фортепиано).

3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).

4. Камертон.

5. Столы, стулья, письменные принадлежности.

6. Музыкальный центр (магнитофон).

7. Методические материалы.

8. Персональный компьютер педагога для проведения дистанционных занятий.

Формы и режим занятий: основными формами являются: групповые, индивидуально-групповые учебные занятия, педагогический контроль. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 66 часов в год.

При реализации программы количество часов в году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости обучающихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Ведущие методы освоения программы:

– **игровой метод:** Использование данного метода в проведении занятия зависит от возраста обучающихся. На начальном этапе освоения программы он является основным;

– **словесный метод** (беседа, лекция, фронтальный опрос, рассказ). Используется на протяжении всех занятий во всех группах независимо от возраста обучающихся;

– **метод демонстрации, показ** (таблицы, схемы, аудио и видео презентации);

– **метод обучения других.** Этот метод эффективен для развития самостоятельности мышления и творческой инициативы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После освоения программы «Сольфеджио (Первые шаги)» обучающиеся **будут знать:**

- ноты;
- длительности;
- размеры;
- паузы.

Понятия: Лад (мажор, минор), тональность, гамма, аккорд, интервал, знаки альтерации, тон, полутон, строение мажорной гаммы, транспонирование, фраза, цезура, вступление, заключение, аккомпанемент, куплет, припев, реприза, канон.

уметь:

- интонировать гаммы и отрезки звукорядов, интервалы;
- петь с листа элементарные мелодические построения;

- написать элементарный одноголосный диктант;
- дирижировать;
- определять на слух элементы музыкальной речи;
- делать анализ музыкального отрывка или построения;
- подбирать аккомпанемент и сочинять мелодии.

Способы проверки, контроля результатов: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, педагогическое наблюдение.

В конце учебных четвертей, полугодия, года проводится опрос обучающихся в виде творческого состязания или КВНа по теории и музыкальной грамоте. На занятии желательно присутствие родителей. Рекомендуется приурочить мероприятия к календарным праздникам, где дети могут не только проявить свои знания и навыки, но и преподнести родителям творческий подарок. Такая форма организации итогового занятия успешно воздействует на творческий потенциал обучающегося, его коммуникативные навыки и развитие умения публичного выступления.

В течение года проводится:

- Устный диктант;
- Музыкальный диктант;
- Творческое применение на произведениях.

Форма подведения итогов (проводится 2 раза в год):

- Контрольные занятия по теории;
- Практические контрольные занятия;
- Открытые занятия для родителей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	Беседа, ролевая игра
2.	Теоретические сведения	6	6	0	Диктант, блиц- опрос
3.	Воспитание чувства метроритма	14	4	10	Ритмические упражнения
4.	Вокально- интонационные навыки	14	4	10	Чтение с листа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	10	4	6	Работа по карточкам
6.	Воспитание творческих навыков	18	4	14	Сочинение мелодий, подбор аккомпанемента
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Урок-концерт для родителей
Итого:		66	24	42	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____ 20__ г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

_____ Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год группа № 1	01.10.2021	27.05.2023	33	33	66	1 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2011г.



**Рабочая программа
Сольфеджио («Первые шаги»)**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок освоения программы: 1 год**

**Разработчик:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

2. Теоретические сведения

Понятия:

- высокие, средние и низкие звуки, громкость звука;
- пауза;
- нотный стан, такт, тактовая черта, размер, акцент;
- реприза;
- скрипичный ключ, названия ступеней, названия нот;
- написание штилей;
- ключевые знаки: диез, бемоль.

Понятие о темпе, сильной доле, затакте, каденции.

Ритмические длительности:

Их сочетания в размерах 2\4, 3\4.

Паузы:

Интервалы: 2,3,4,5,6,7,8,

3. Воспитание чувства метроритма.

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательных способностей детей.

Первые ритмические упражнения:

Метризация двух и трехсложных слов и показ в них акцентированных слогов, прохлопывание и вышагивание метрических долей.

Затем подключаются различного рода движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Использование ритмослогов:

та, ти-ти, ту-у, ди-ли-ди-ли.

На уроках используются следующие формы работы:

1. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей с использованием условных движений («умные» ладошки);

2. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой ритмический рисунок;

3. Тактирование под музыку;

4. Свободное досочинение ритмической фразы;

5. Свободная ритмическая импровизация;

6. Ритмический канон;

7. Записать и выложить карточками ритмический рисунок песни;

8. Ритмизация стиха.

Выполняя эти задания, можно использовать шумовые инструменты.

4. Вокально-интонационные навыки.

Освоение лада предполагает постепенное знакомство с сочетаниями отдельных ступеней лада, постепенно соединяющихся в определенные обороты («интонационные модели»). Они закрепляются в попевах, собственных сочинениях.

Модели из 2-х и 3-х ступеней детально закрепляются во всевозможных сочетаниях, гаммы только эпизодически, ввиду того, что у многих детей ограничен диапазон певческих возможностей.

В разделе ладоинтонационной работы можно отметить следующие задания:

1. Пение интонационных моделей, мелодических оборотов и коротких мелодических фраз по нотной записи, по лесенке;
2. Пение с названием нот;
3. Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней с относительным и абсолютным сольмизированием.

Большую помощь в работе над чистотой интонации оказывает раннее включение двухголосия:

- группа поет одну из ступеней в заданном ритме, а педагог переходит на другую;
- такое же задание со словами;
- группа поет долгий звук и одновременно слушает, какую ступень поет педагог, определяя получившийся интервал;
- пение канонов.

Пение несложных попевок, песен, с сопровождением и без него.

5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения; лада, темпа, динамики, размера;
- узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»);
- различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия вверх и вниз, повторение звука, скачки вверх и вниз;
- интервалов: 2,3,4,5,8 (без тоновой величины). При изучении интервалов использование карточек.

Музыкальный материал:

- Николаев А. «Ученый медведь».
- Глиер Р. Вальс.
- Обер Ф. Отрывок из оперы «Фенелла».
- Арцибашева И. «Уточка».
- «Два кота».
- Лещинская Ф. «Две лошадки».
- Метлов Н. «Часы», «Поезд».
- Курина Г. «Дождь», «Киска», «Тедди», «Солдатик».
- Горлов Н. «В лесу».
- Глинка М. Вальс. Контрданс.
- «Аннушка».
- Эрнесакс Г. «Паровоз».
- Бетховен Л. Экосез.
- Майкапар С. Этюд «В садике».

- Чайковский П. «Старинная французская песенка».
- Шуберт Ф. Экосез.
- Обработка Потапенко Т. «Гусята».
- Гендель Г. Пассакалия.
- Кабалевский Д. «Барабанщик». Вариации.
- Тиличеева Е. «Наколем дров».
- Гайдн Й. Анданте.
- Абрамов А. «Елка».
- Григ Э. Мелодия.
- Чичков Ю. «Котята».
- Слонимский С. Маленькое рондо.
«Сел комарик на дубочек».
- Шостакович Д. Польшка.
- Христов Д. «Золотые капельки».

Музыкальный диктант.

Закреплению представлений о ступенях лада служит музыкальный диктант. Это, прежде всего, устный диктант – «мелодическое эхо», когда учащиеся воспроизводят голосом мелодическую фразу, показанную педагогом ручными знаками. Другим видом диктанта является выкладывание шашками на нотном стане спетой педагогом короткой музыкальной фразы со словами:

Пример:

Мелодия может исполняться на фортепиано. Запись этой мелодии на нотном стане выглядит так:

Изображение ритма носит пока условный характер. Фиксируется лишь краткость или продолжительность звука. Постепенно дети осваивают следующие понятия: такт, тактовая черта, акцент, размер, длительности четверти и восьмые, паузы. Таким образом, подготавливается почва для ритмического диктанта.

Ритмический диктант записывается над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Постепенно происходит объединение ритмического и мелодического диктанта и имеет следующий вид:

Запись:

- мелодий в объеме 2-4 такта;
- длительности;
- в размере.

Пример:

6. Воспитание творческих навыков.

Навыки импровизации начинают развиваться прежде всего на словесном материале:

- придумывание слов и фраз на заданный ритм;
- досказывание зарифмованных двустиший.

На стихотворном тексте строится импровизация – досочинение: начальное двустишие поет педагог, ученик свободно допекает окончание фразы.

Ритмическая импровизация:

- свободное сопровождение к звучащей музыке;
- вступление или заключение к песне;
- ритмические диалоги.

Для ритмической импровизации используются шумовые инструменты.

Сочинение на фортепиано:

- подбор знакомых попевок,
- импровизация вступления или заключения к песне.

Сочинение песен на заданный текст. Рисунки к песням.

7. Итоговое занятие

В конце учебного года проводится экзамен, в основе которого соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения экзамена дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом. Обратить внимание на выразительность исполнения, артистичность, чувство ансамбля, формы.

2. Спеть знакомую песенку со словами или, называя ноты, уметь прохлопать ее.

3. Выполнить письменное задание:

- подписать интервалы;
- проставить тактовые черточки в песне (размер 2/4 и 3/4);
- переписать песню (8 тактов) и т.д.

Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развития музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Отсюда вытекает первый методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

Второй методический принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных

явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип – от частного к общему.

Четвертый принцип – концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок в подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном этапе определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

**Календарно-тематическое планирование
(группа № 1, 1 год обучения)**

№ п/н	Раздел, тема	Кол- во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	01.10.2022	
2.	Звуки окружающего мира. Музыкальный звук и его свойства.	2	08.10.2022	
3.	Начальные теоретические сведения. Клавиатура, нотный стан. Двухдольный метр.	2	15.10.2022	
4.	Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с двухдольной и трёхдольной метрической пульсацией.	2	22.10.2022	
5.	Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с двухдольной и трёхдольной метрической пульсацией.	2	29.10.2022	
6.	Вокально-интонационные навыки. Пение звукоряда, тетрахордов в тональности До мажор.	2	05.11.2022	
7.	Вокально-интонационные навыки. Пение по ручным знакам.	2	12.11.2022	
8.	Воспитание музыкального восприятия. Знакомство с интервалами	2	19.11.2022	
9.	Начальные теоретические сведения. Знаки альтерации. Тональность Ре мажор.	2	26.11.2022	
10.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	2	03.12.2022	
11.	Воспитание музыкального восприятия. Определение интервалов, движения мелодии.	2	10.12.2022	
12.	Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на	2	17.12.2022	

	заданный ритм и четверостишия.			
13.	Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодий на заданный ритм и четверостишия	2	24.12.2022	
14.	Инструктаж по ТБ. Начальные теоретические сведения. Строение музыкальной речи(мотив, фраза предложение).	2	14.01.2023	
15.	Импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней. Включение двухголосных упражнений.	2	21.01.2023	
16.	Ритмический канон	2	28.01.2023	
17.	Ритмизация стихотворений А. Барто. Сочинение мелодий в До мажоре с транспонированием в Ре мажор и Соль мажор	2	04.02.2023	
18.	Мелодический диктант, осознание тоники. Включение в диктант обороты с опеванием устойчивых ступеней	2	11.02.2023	
20.	Пение пройденных в году песен с подбором аккомпанемента	2	18.02.2023	
21.	Ритмическая работа по учебникам Е. Нестеровой и М.Каплуновой. Упражнения.	2	25.02.2023	
22.	Ритмическая работа по учебникам Е. Нестеровой и М.Каплуновой. Упражнения	2	04.03.2023	
23.	Работа с песней. Создание гармонического аккомпанемента. Оstinато кси20.лофона(квинты).	2	11.03.2023	
24.	Работа с песней. Создание гармонического аккомпанемента. Оstinато кси20.лофона (квинты).	2	18.03.2023	
25.	Оркестровая и двигательная импровизация по программе Карла Орфа. Игровые хороводы.	2	25.03.2023	
26.	Пение пройденных в году песен с подбором аккомпанемента	2	01.04.2023	

27.	Устный диктант. «Мелодическое эхо». Воспроизведение голосом мелодической фразы, показанной ручными знаками	2	08.04.2023	
28.	Слуховой анализ. Определение интервалов, трезвучий. Консонанс и диссонанс.	2	15.04.2023	
29.	Работа в тональности Соль Мажор. Сольфеджирование .	2	22.04.2023	
30.	Работа в тональности Соль Мажор. Сольфеджирование .	2	29.04.2023	
31.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	06.05.2023	
32.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	13.05.2023	
33.	Работа по голосам (с элементами хорового сольфеджио).	2	20.05.2023	
33.	Итоговое занятие. Урок-концерт	2	27.05.2023	
	Итого:	66		

Оценочные и методические материалы

Учебно-методический комплекс

Программа: СОЛЬФЕДЖИО («Первые шаги»)

Педагог Радаева Светлана Владимировна

№ п/п	Компоненты учебно- методическог о комплекса	Для педагога	Для учащихся и родители й
1. Учебные и методические пособия			
	Информацио нные, справочные материалы	1. Инструкции: Должностная инструкция педагога д/о. Инструкции для учащихся: – инструкция по охране труда ИОТ-086- 2016 для учащихся по безопасному поведению; – инструкция по охране труда ИОТ-01-006- 2019 по обеспечению безопасного образовательного процесса в кабинетах.	*

		<p>– инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда;</p> <p>2. Пособия для педагога дополнительного образования:</p> <p>Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И. Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.</p> <p>3. Журналы (периодическая печать):</p> <p>а. Образовательный журнал «Музыка и электроника»;</p> <p>б. Современный музыкальный журнал «Музыка и время».</p> <p>4. Информационный каталог:</p> <p>а. Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/</p> <p>б. Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling</p> <p>в. Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/</p> <p>д. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/</p> <p>е. Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html</p> <p>ф. Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm</p> <p>г. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1</p> <p>h. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/</p> <p>и. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php</p> <p>5. Картотека:</p> <p>а. История и теория музыки;</p> <p>б. Картотека музыкально – дидактических игр;</p> <p>с. Картотека цитат русских композиторов;</p> <p>д. Музыкальная педагогика;</p> <p>е. Персоналии русских и зарубежных музыкантов.</p>	
	<p>Научная, специальная, методическая</p>	<p>1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И. Браудо; ред. Х.С. Кушнарера. – 2-е изд. – Л.: Музыка,</p>	

литература	<p>1973. – 198 с.</p> <p>2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф. Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.</p> <p>3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] /Н. Голубовская. – СПб: Композитор, 2007. - 487 с., ил.</p> <p>4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.</p> <p>5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.</p> <p>6. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.</p> <p>7. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.</p> <p>8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.</p> <p>9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.</p> <p>10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.</p> <p>11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.</p> <p>12. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.</p> <p>13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.</p> <p>14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993</p> <p>15. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961</p> <p>16. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.</p>	
Тематические методические пособия, разработки	<p>1. Верещагин В.В. Программа «Слушание музыки», 2011</p> <p>2. Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012</p> <p>3. Квач А.В. Основы импровизации, 2011</p> <p>4. Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного</p>	

		<p>опыта), 2012</p> <p>5. Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011</p> <p>6. Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка, 2011</p>	
	Конспекты занятий	1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока «Ах, какая музыка!», 2010	
	Задачи и задания	<p>1. Решаемые по образцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте – устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма – правила смены меха (по музыкальным фразам) – показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне – прохлопывание ритма. <p>2. Творческого характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в концертах; – импровизация; – работа над разнохарактерными произведениями. 	*
	Дидактические игры	<p>1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки»;</p> <p>2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка»;</p> <p>3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку»;</p> <p>4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.</p>	
	Таблицы	<p>1. Кварто-квинтовый круг.</p> <p>2. Мажор-минор.</p> <p>3. Приемы звукоизвлечения.</p>	*
	Схемы	<p>1. Извлечение звука.</p> <p>2. Хроматизмы.</p> <p>3. Цветной слух.</p>	*
	Карты	1. Основные ступени (T-S-D)	*
	Плакаты	1. Аппликатура.	*

		2. Ноты.	
Картины		1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись» 2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках» 3. Музыка в картинах	*
Фотографии		1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица»; 2. Фотографии концертных выступлений	*
Слайды		1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	*
Портреты		1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	*
Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)		1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи 2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне 3. Памятка «Концертное выступление» 4. Ноты/партии 5. Партитуры	*
Диафильмы		1. «Оркестр им. П.И. Смирнова» Русское народное творчество	*
Диапозитивы		1. «Оркестр им. П.И. Смирнова» 2. Русское народное творчество	*
Кино, видеофильмы		1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра; 2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	*
Мультимедийные материалы		1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века» 2. Музыкальное видео http://www.youtube.com	*
Компьютерные программные средства		1. Finale 2. Sibelius 3. Gitar Pro 4. Musicator	*

		5. MusicShop	
	Аудиозаписи	1. Аудиозаписи оркестра баянистов им. П.И. Смирнова; 2. Аудиозаписи с джазовыми исполнителями; Аудиозаписи классической музыки.	*
	Ноты	1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm 2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/ 3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ 4. Классика ноты http://www.free-scores.com/# 5. Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html 9. Партитуры оркестра	*
	Работы учащихся	1. Творческие работы с описанием – участие в конкурсах, фестивалях, смотрах (региональных, международных) 2. Научно-исследовательские работы с описанием	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Для педагога, учащихся и родителей			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
	Анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся 2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
	Тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля 3. Тест «Транзактный анализ общения»	
	Опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения); 2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана).	
	Игры	1.Картотека/подборка игровых методик проведения занятий	

		2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию
	Диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося
	Тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2000.
4. Донцов И.А. Самовоспитание личности. – М., 1984.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
6. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. – М., 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. – М., 2003.
9. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроке сольфеджио. – М., 1993
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1961
13. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Литература для учащихся:

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. – М., 1999.
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 2 класса ДМШ. – М., 1999.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. – М., 1979.
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. – М., 1978.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 452-н от 02.09 2022г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
творческого объединения, реализующего
дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Сольфеджио («Первые шаги»)»
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчики:
Радаева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования;**

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у обучающихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у обучающихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей обучающегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у обучающихся общеобразовательных учреждений представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у обучающихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;

- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у обучающихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у обучающихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у обучающихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- обучающиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.
- у обучающихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у обучающихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у обучающихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у обучающихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Сольфеджио («Первые шаги») на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Знаний	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	октябрь 2022 январь 2023 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
6.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023,	ГБНОУ ДУМ СПб	

		апрель 2023		
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
9.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Игровая программа «Климат перемен»	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
13.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
15.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
18.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022 март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки	

			социальных партнеров	
23.	Церемония возложения цветов, посвященная празднованию Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне	09.05.2023		
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	