

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «02 » 09 2022 года



Дополнительная общеразвивающая программа Хореографическая студия «Первые шаги»

Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
Туркина Е.В.,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.02.2013

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план. I год обучения	6
Содержание программы I года обучения	7
Методическое обеспечение программы	10
Материальное обеспечение программы	11
Кадровое обеспечение программы	11
Список литературы для педагога	12
Приложение	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов и локальных актов ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги» предназначена для занятий детей младшего возраста от 4 до 6 лет, имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Программа имеет **художественную направленность**, ориентирована на творческое развитие обучающихся, на формирование физических данных, развитие музыкально – выразительных образов, способность самостоятельно исполнять заданные движения, воспитание физического и нравственного здоровья.

Программа рассчитана на подготовку детей для продолжения образовательного процесса в ансамбле танца «Невская Акварель» ГБНОУ ДУМ СПб.

Актуальность

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую среду, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность

Помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Цель:

1. Создание условий для формирования духовно-богатой и нравственной личности путем приобщения ребенка к миру прекрасного, выразительного языка танца.

2. Выявление природного и творческого потенциала индивидуальных способностей в хореографическом искусстве.

Задачи:

Обучающие

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- научить правильно запоминать и исполнять заданные движения;
- обучить навыкам детского танца и азам классического экзерсиса;
- обучить навыкам актерского, мимического мастерства.

Развивающие задачи

- развить артистические, эмоциональные и интеллектуальные данные обучающихся;
- укрепить костно-мышечный аппарат воспитанников, движений;
- развить музыкально-ритмические данные, мелкую моторику рук, умение соединять хореографические движения с произносимым текстом стиха или песни;
- сформировать способности к анализу осмыслиения собственных художественных движений;
- расширить кругозор воспитанников.

Воспитательные задачи

- воспитать самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, помочь обучающемуся адаптироваться в социальной среде среди своих сверстников;
- научить трудолюбию, терпению, доброжелательности, выносливости, целеустремленности, умение переживать творческие трудности;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- обеспечить взаимодействие педагога с семьей для грамотного воспитания ребенка, а также для долгосрочной, творческой работы.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на неподготовленных детей в области хореографии в возрасте от 4 до 6 лет. Набор идет после результатов просмотра физических данных и наличии справки от врача, разрешающей физические нагрузки.

Наполняемость групп 10 - 12 человек.

Срок освоения 1 год.

Режим работы

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (132 часа в год).

Продолжительность 1 занятия (академический час) – 20 минут.

Формы и методы проведения занятий:

- групповые

Методы, используемые при обучении:

словесные:

- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

наглядные:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение балетных спектаклей;

практические:

- практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Планируемый результат

К концу учебного года обучающиеся должны иметь следующий объем знаний и навыков:

- воспринимать себя частью слаженного коллектива;
- уметь держать внимание и само-дисциплинировать себя на протяжении всего занятия;
- овладеть навыками сохранения осанки, правильных положений рук, ног, головы;
- овладеть элементами хореографического танца;
- овладеть понятием музыкальной фразы, связи музыки и движения, ритмическим характером, слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- владеть корпусом во время движений;
- овладеть навыками растяжек и физических нагрузок;
- понимать художественные образы;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон.

Оценка результативности

Опирается на отслеживание достижений обучающихся на:

- открытых и контрольных занятиях.;
- репетиционных занятиях;
- концертах.

Учебный план

№ п/ п		Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теорети ческих занятий	Практи ческих занятий	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика и музыкальная грамота.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	32	4	28	Педагогическое наблюдение

4.	Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц – партерная гимнастика	32	4	28	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные этюды.	22	2	20	Педагогическое наблюдение
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	0	4	Открытый урок
	Итого часов:	132	20	112	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2022	31.05.2023	33	66	132	2 раза в неделю по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2022 года



**Рабочая программа
«Хореографическая студия «Первые шаги»**

**Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4-6 лет**

**Разработчик:
Туркина Е.В.,
педагог дополнительного образования**

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- правила безопасного поведения в помещениях ДУМ;
- сохранения материальных ценностей;
- правила грамотного разогрева мышц во избежание травмы;
- дисциплина во время обучения;
- внешний вид воспитанников.

2. Ритмика и музыкальная грамота

Теория:

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Музыкальное вступление.

Практика:

- проучивание поклона – приветствия и прощания под музыку;
 - разнообразные музыкально-ритмические упражнения, исполняемые вместе и по очереди;
 - подбор выразительных движений для создания образа.
- Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

3. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Теория:

- Правила постановки корпуса, положения головы, правила поворота – наклона головы, правила натянутых ног, позиций, понятия «осанка».

Практика:

- разминка на середине зала;
- изучение VI и свободной позиции ног, plie и releve по VI позиции;
- подскоки на месте;
- прыжки по VI и II (невыворотной) позиции ног;
- изучение подготовительной позиции рук.

4. Игры, упражнения в музыкально-игровой форме.

На:

- развитие внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики;
- развитие реакции, устойчивости и дисциплины.

5. Упражнения на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц – партнерная гимнастика

Теория:

- правила безопасного исполнения упражнений на гибкость позвоночника, растяжку и силу мышц ног.

Практика:

- упражнения на полу на гибкость позвоночника: наклоны, развороты корпуса с ногами, вытянутыми вперед, в сторону, с поджатыми ногами;
- упражнения на развитие выворотности, разработка тазобедренного сустава;
- упражнения на растяжку и силу ног, эластичность мышц и качественную работу суставов, “шпагаты” во все направления.

6. Танцевальные этюды.

Теория:

- объяснение смысловой нагрузки танцевального этюда. Определение характера музыки и актерско-эмоционального настроения.

Практика:

- разработка мелкой моторики рук и мимики лица;
- умение исполнять ритмически-танцевальные движения с чтением стихов;
- разучивание и отработка танцевальных этюдов с игровыми моментами.

7. Постановки, репетиции, концертная деятельность.

Теория:

- объяснение смысловой нагрузки танца. Определение характера танца.

Практика:

- отработка танцевальных элементов, работа над музыкальностью, пластичностью, синхронностью в исполнении, работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях;
- отработка выразительности и эмоционального исполнения хореографического номера.

8. Итоговое занятие

Практика:

Отчетный урок для родителей.

Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети будут:

знать

- основы здорового образа жизни;
- правила поворота, положения корпуса, поворота головы на середине зала;
- единые требования и правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях учреждения;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

уметь

- выполнять базовые элементы детского хореографического танца;

- координировать движения;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Критерии и формы оценки качества знаний

формы:

- открытые уроки для родителей, педагогов;
- выступления на мероприятиях.

критерии:

- пластичность;
- понимание характера музыки;
- знание названий и умение показать выученные движения и танцевальные этюды.

Регулярность проведения оценки качества знаний:

- открытые уроки для родителей, педагогов – раз в полгода.
- выступления на мероприятиях – по плану Дворца учащейся молодежи.

Календарно-тематический план

№ п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планир уемая дата	Факти ческая дата
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Поклон. Осанка. Позиции ног	2	01.10.22	
2.	Разминка. Ритмические упражнения.	2	05.10.22	
3.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Растворки.	2	08.10.22	
4.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растворки.	2	12.10.22	
5.	Разминка. Ритмические упражнения. Стихи. Растворки.	2	15.10.22	
6.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Прыжки.	2	19.10.22	
7.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды. Растворки.	2	22.10.22	
8.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Координация.	2	26.10.22	
9.	Разминка. Ритмические упражнения. Растворки.	2	29.10.22	
10.	Разминка. Ритмические упражнения. Партерная гимнастика. Растворки. Прыжки.	2	02.11.22	
11.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подскоки.	2	05.11.22	
12.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	09.11.22	
13.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Стихи	2	12.11.22	
14.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растворки.	2	16.11.22	
15.	Разминка Ритмические упражнения. Стихи. Растворки.	2	19.11.22	
16.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды.	2	23.11.22	
17.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Этюды.	2	26.11.22	
18.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Позиции рук	2	30.11.22	

19.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	03.12.22	
20.	Разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Растворы.	2	07.12.22	
21.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	2	10.12.22	
22.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растворы.	2	14.12.22	
23.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Этюды.	2	17.12.22	
24.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки.	2	21.12.22	
25.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды. Растворы	2	24.12.22	
26.	Открытый урок. Выступление перед родителями	2	28.12.22	
27.	Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Ритмические упражнения. Растворы.	2	11.01.23	
28.	Разминка. Ритмические упражнения. Растворы на координацию	2	14.01.23	
29.	Разминка. Партерная гимнастика. Упражнения на реакцию.	2	18.01.23	
30.	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды на импровизацию	2	21.01.23	
31.	Разминка. Ритмические упражнения. Этюды на актерское мастерство.	2	25.01.23	
32.	Разминка. Позиции рук. Этюды на импровизацию	2	28.01.23	
33.	Разминка. Ритмические упражнения. Координация. Прыжки	2	01.02.23	
34.	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Этюды на мимику.	2	04.02.23	
35.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные этюды.	2	08.02.23	
36.	Разминка. Ритмические упражнения. Растворы. Этюды на импровизацию	2	11.02.23	
37.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Этюды на мимику.	2	15.02.23	
38.	Разминка. Ритмические упражнения. Растворы на координацию.	2	18.02.23	
39.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки.	2	22.02.23	

	Растяжки.			
40.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	25.02.23	
41.	Разминка. Ритмические упражнения. Повороты на п/п	2	01.03.23	
42.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки.	2	04.03.23	
43.	Разминка. Ритмические упражнения. Прыжки. Подскоки. Повороты на п/п	2	11.03.23	
44.	Разминка. Партерная гимнастика. Этюды на мимику.	2	15.03.23	
45.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	18.03.23	
46.	Разминка. Ритмические упражнения. Упражнения на реакцию.	2	22.03.23	
47.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	25.03.23	
48.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	29.03.23	
49.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные ходы. Этюды. Растяжки.	2	01.04.23	
50.	Разминка. Ритмические упражнения. Позиции рук и ног.	2	05.04.23	
51.	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные этюды	2	08.04.23	
52.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	12.04.23	
53.	Разминка. Подскоки. Прыжки. Этюды на импровизацию	2	15.04.23	
54.	Разминка. Партерная гимнастика. Повороты на п/п	2	19.04.23	
55.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные этюды.	2	22.04.23	
56.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	26.04.23	
57.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	29.04.23	
58.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	03.05.23	
59.	Разминка. Партерная гимнастика. Ритмические упражнения. Прыжки.	2	06.05.23	
60.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Этюды.	2	10.05.23	
61.	Разминка. Ритмические упражнения.	2	13.05.23	

	Партерная гимнастика. Прыжки.			
62.	Разминка. Партерная гимнастика. Подскоки. Прыжки.	2	17.05.23	
63.	Разминка. Партерная гимнастика. Прыжки. Танцевальные этюды.	2	20.05.23	
64.	Разминка. Подготовка к открытому уроку.	2	24.05.23	
65.	Разминка. Ритмические упражнения. Подскоки. Танцевальные ходы.	2	27.05.23	
66.	Открытый урок. Выступление перед родителями.	2	31.05.23	
	Итого:	132		

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал А. Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения **классический танец** отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажера на репетициях коллектива.

Структура занятия.

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирование мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), поклон, разминку (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе: маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке).

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Экзерсис на середине – развивает устойчивость (aplomb), владение корпусом, работой рук (port de bras).

Allegro - часть занятия, проходящая на середине зала, построенная на прыжках.

Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.

ОФП (общая физическая подготовка) – работа над развитием мышц ног и спины (шпагаты, мостик), укрепление силы мышц живота и рук (отжимание у мальчиков), подготовка к трюкам.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также

поднимают эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге).
7. Pas польки.
8. Галоп.
9. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
10. Ритмические упражнения – хлопки и выстукивания.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног.

- 1.Растяжки на полу.
- 2.Упражнения для гибкости спины.
- 3.Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- 4.Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Экзерсис – основы классического танца на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. Позиция ног – свободная, I, II, III, VI.
3. Demi – plie по I, VI позиции.
4. Relive по I, VI позиции.
5. Подготовительная, I, II и III позиции рук.
6. Первое port de bras.
7. Pas польки.

Allegro

1. Pas sauté по VI и I позиции.
- 2.Pas balance.

Танцевальные этюды

1. «Ожившая скульптура», «Море волнуется раз» - игры на развитие воображения, упражнения на развитие танцевальности.
2. «Кто быстрее», «Кто внимательнее», «Кто лучше», «Кто дольше», – игры на реакцию, внимательность, устойчивость и дисциплинированность.
3. «У дороги чибис» - ходы и повороты на полупальцах, приседания с наклонами корпуса, махи руками - для развития образного мышления.
4. «Мы едем, едем, едем», «Автобус» – развитие ритмического сочетания движений ног и рук.
5. «Давай познакомимся», «С соседом можно...», «Кукольный театр», «Часики», – развитие мелкой моторики кистей рук, разработка пластичности и выразительности рук.
6. «Зайка», «Охотник», «Ежик», «Кап-кап» – исполнение этюдов под собственное чтение стихов.
7. «У жирафа пятна», «Осьминожка», «Буратино» – развитие танцевально-актерского мастерства.
8. «Утята» - сочетание повторов быстро-ритмических движений с собственной, образной импровизацией.
9. «В лесу родилась елочка»- хоровод с элементами игровой пластики, с привлечением родителей на открытом уроке.
10. «Снежинки», «Листочки», «Гусеница-бабочка» – пластическая импровизация.
11. «Мы два веселых поросенка» - подскоки, повороты, наклоны, галоп, исполняемые в паре.
12. «Бельчонок» – усложненные подскоки на полупальцах в повороте, на развитие реакции.

13. «Оловянный солдатик» – этюд на построение и перестроение.
14. «Весеннее настроение» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
15. Вариации с включением изученных элементов.

Примерный репертуар

- «Первые шаги», «Раз ладошка, два ладошка».
- Композиция в современном ритме.

Список литературы для педагога

1. Железновы С. и Е. – аудиопособие «Музыка с мамой» Серия развивающих игр для детей - www.m-w-m.ru
2. Губанова Н.Ф. – «Развитие игровой деятельности» – М.: Мозаика-синтез, 2006
3. Базарова Н., Мей В. – «Азбука классического танца» – Л.: Искусство, 1983.
4. Бриске Э. – «Ритмика и танец» Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
5. Зацепина М. – «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2009.
6. Будanova Г. – «Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании» – М., 1999.
7. Захаров Р.- «Записки балетмейстера» – М., 1976.
8. «Классический танец» - Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Кон И. – «Психология ранней юности» – М., 1989.
10. Костровицкая В., Писарев А. – «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1968.
11. Тарасов Н. – «Классический танец» – М.: Искусство, 1971.