

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 13-22 лет

Разработчики:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Федотова Анастасия Андреевна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	10
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные и методические материалы	28
Рабочая программа воспитания	35

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Прежде всего, ученики должны понять, что умение овладеть голосом для будущего актёра-певца или, как говорят, «поющего актёра», невозможно без овладения азами актёрского мастерства и сценического движения. Этому способствует регулярность занятий и большое внимание к себе. Как говорил великий композитор Монтеверди: «Сначала игра, потом голос». Без понимания содержания произведения и умения передать и донести его до слушателя, такой певец не интересен. Так же, кроме этого, нашей задачей и задачей программы является обучить подростка законам сценического мастерства, умением владеть словом, как самой большой силой, которой владеет человек. Активное, подлинное, продуктивное, целесообразное действие и слово – самое главное в творчестве.

Ещё одной задачей программы является заставить ученика развить своё творческое воображение, понять, что прежде, чем овладеть вокальным голосом, он должен освободиться от физиологических и психологических зажимов. Обнаруживать их и устранять, развивать физическое самосознание тела, высвобождать энергию – задача данной программы. Мы должны убедить подростка, что лишь пройдя этот длинный и трудный путь раскрытия своего творческого потенциала, можно органично существовать не только на сцене, но и в жизни. Задачей этой программы является ознакомление подростка с владением речью, положением тела в пространстве, с артикуляцией и с дикцией. «Трудно только неорганичное. Всё, что органично, – легко». Эти слова К.С. Станиславского и лягут в основу нашей программы работы с подростками.

Программа музыкально-театральной студии «Отражение» ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных и артистических способностей, на формирование интереса и потребности в

постижении художественных ценностей и имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы – развитие творческой личности, приобщение к мировой музыкальной культуре в области жанра оперетты и мюзикла, ознакомление с развитием этого жанра в нашей стране и сохранение их. Подготовить подростков к поступлению в творческие вузы на эти музыкальные факультеты.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам классического вокала;
- ознакомить подростков с историей музыкальной культуры, композиторами, как западными, так и российскими, работающими в жанре оперетты и мюзикла.

развивающие:

- развить музыкальный слух, голос, музыкальную память;
- раскрыть актёрские способности, развить художественный вкус и умение аргументированно формировать свои мысли;
- развить общую музыкальную культуру подростков.

воспитательные:

- раскрыть и расширить культурный уровень исполнительства;
- научить подростков работать в ансамбле.

творческие:

- участие в концертах и фестивалях;
- участие в постановках отрывков из оперетт и мюзиклов, а так же участие в спектаклях антрепризы Народной артистки России Веры Васильевой.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

4 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы

учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго, третьего и четвертого годов обучения формируются из учащихся 13 -22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого (второго, третьего) года обучения на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Группы могут варьироваться исходя из одарённости, способностей, интересов и активности подростков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Весь курс образовательной программы разделен на две части:

Первая часть– 2 года. Обучение основам классического вокала, как сольного, так и ансамблевого, обучение основам актёрского мастерства, вовлечение подростка в прекрасный мир оперетты и мюзикла.

Вторая часть– 2 года. Дальнейшее обучение сольному вокалу, актёрскому мастерству, сценическому движению, владению костюмом, участие в концертах, а также постановка сцен из музыкальных спектаклей жанра. Совершенствование вокальных и актёрских навыков, участие в сценах и маленьких ролях в спектаклях антрепризы Н.а. России Веры Васильевой. Привлечение особо одарённых подростков к игре в спектаклях Театра музыкальной комедии.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: игра, репетиция, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Формой подведения итогов является концертно-театральная программа, участие в концертах, фестивалях, выступления на праздниках и концертах-лекциях в учреждениях образования.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять один педагог. Необходимо сопровождение одного концертмейстера (фортепиано) на всех годах обучения.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе имеется:

- специально оборудованный хоровой класс;
- станки, зеркала;
- классы для индивидуальных занятий;
- музыкальные инструменты (рояль, пианино) во всех учебных классах;
- набор учебной и методической литературы;
- концертные костюмы.

Планируемые результаты

После окончания обучения по программе учащийся

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий

- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях

- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции

- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;

- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании освоения программы, учащийся:

- будет владеть голосом, знать основы вокального мастерства;
- будет владеть навыками певческого дыхания;
- будет владеть умением ансамблевого пения, пения по голосам;
- будет владеть определённым уровнем актёрского мастерства и пластического искусства;
- будет обладать знаниями о музыкальном творчестве композиторов, авторов жанра оперетты и мюзикла.

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Освобождение от зажимов	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Вокальное дыхание	12	4	8	Контрольное занятие
4.	Резонаторы	10	2	8	Контрольное занятие
5.	Артикуляция	10	2	8	Контрольное занятие
6.	Постановка голоса	20	4	16	Контрольное занятие
7.	Знакомство с музыкой классиков жанра	14	4	10	Устный опрос
8.	Разучивание музыкального материала	30	12	18	Контрольное занятие
9.	Посещение театров, экскурсии в музеи	30	4	26	Устный опрос
10.	Отчетное занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
11.	Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений (упражнения)	18	4	14	Практические упражнения
12.	Чувство ритма на сцене	16	4	12	Контрольное занятие, открытое занятие
13.	Этюды на физические действия	14	6	8	Практические упражнения
14.	Разбор текстов	18	4	14	Опрос, контрольное занятие
15.	Этикет	6	2	4	Устный опрос
16.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	216	56	160	

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Дыхательная гимнастика	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Развитие головного резонатора	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Развитие грудного резонатора	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Распевки, развитие диапазона	22	2	20	Контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром	30	4	26	Контрольное занятие, открытое занятие
7.	Знакомство с музыкой классиков жанра	12	12	-	Устный опрос
8.	Разучивание муз. материала, композиции «Мой город»	36	8	28	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга	6	-	6	Устный опрос
10.	Отчетное занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Работа над текстом. Чтение стихотворений и басен по персонажам	22	4	18	Контрольное занятие
12.	Работа над скороговорками	20	2	18	Практические упражнения
13.	Сценический этикет	8	2	6	Устный опрос
14.	Упражнения на раскрепощение	12	2	10	Контрольное занятие
15.	Постановка театральных композиций	12	4	8	Концертное выступление, открытое занятие
16.	Участие в концертной деятельности	4	-	4	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	216	46	170	

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Контрольное занятие
3.	Освоение вокальных резонаторов	30	4	26	Педагогическое наблюдение
4.	Продолжение артикуляционных тренингов, работа над дикцией, исправление аритмии в речи. Правила формирования певческих гласных	20	4	16	Практические упражнения
5.	Работа над вокальным репертуаром	36	6	30	Концертное выступление, открытое занятие
6.	Работа под фонограмму	10	4	6	Концертное выступление, открытое занятие
7.	Знакомство с музыкой классиков жанра	10	4	6	Устный опрос
8.	Посещение музыкальных спектаклей и их обсуждение	12	2	10	Устный опрос
9.	Отчетное занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
10.	Работа над текстом.	10	4	6	Практические упражнения
11.	Работа над дикцией	12	2	10	Практические упражнения
12.	Общение с партнёром	8	2	6	Практические упражнения
13.	Основы пластики, сценического движения	12	2	10	Практические упражнения, открытое занятие
14.	Актёрские игры	12	-	12	Концертное выступление, открытое занятие
15.	Работа над скороговорками	10	2	8	Практические упражнения
16.	Концертная деятельность	18	-	18	Концертное выступление, открытое занятие
17.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
	Итого:	216	40	176	

Учебный план 4-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Продолжение развития вокальных способностей	20	2	18	Концертное выступление, открытое занятие
3.	Работа над развитием вокального дыхания	14	2	12	Концертное выступление, открытое занятие
4.	Расширение вокального репертуара	39	5	34	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Работа над соединением вокальных регистров	20	6	14	Практические упражнения
6.	Знакомство с ведущими мастерами жанра (концерт-беседа)	8	-	8	Устный опрос
7.	Обучение работе под фонограмму	20	4	16	Концертное выступление, открытое занятие
8.	Знакомство с композиторами жанра мюзикла	6	-	6	Устный опрос
9.	Подготовка музыкального материала к расширенным композициям по спектаклям	33	13	20	Концертное выступление, открытое занятие
10.	Отчётное занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
11.	Чтение стихов и прозы.	10	4	6	Практические упражнения
12.	Работа над пластикой, сцендвижением	16	4	12	Концертное выступление, открытое занятие
13.	Репетиции постановки композиций	24	10	14	Концертное выступление, открытое занятие
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление, открытое занятие
Итого:		216	52	164	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 13-22 лет

Разработчик:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

- научить снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- научить создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- научить делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- дать основы работы в ансамбле;
- способствовать выработке навыков правильной осанки;
- познакомить с головным резонатором;
- обучить основам классического вокала;
- познакомить с западными композиторами, работающими в жанре оперетты;
- развить основы музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти.

Планируемые результаты:

По окончании 1 года обучения учащийся:

- будет уметь снимать внутреннее напряжение при помощи педагога, уметь «не бояться сцены»;
- будет уметь создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;
- будет уметь делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;
- овладеет основами работы в ансамбле;
- овладеет навыками правильной осанки;
- будет иметь представление о головном резонаторе;
- будет обучен основам классического вокала;
- будет знать творчество западных композиторами, работающих в жанре оперетты;
- будет знать основы музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти.

Задачи 2 года обучения

- научить дышать диафрагмой;
- способствовать развитию навыка быстрой настройки верхних резонаторов;
- познакомить с грудным резонатором;
- способствовать дальнейшему развитию навыков чистого интонирования;
- познакомить с творчеством классиков жанра (И. Кальман, И. Штраус и Ф. Легар);
- обучить правильному чтению басен и стихотворений по персонажам;
- обучить навыку правильной выработке скороговорок;
- продолжить работу над интонацией и дикцией.

Планируемые результаты:

По окончании 2 года обучения учащийся:

- будет уметь дышать диафрагмой;
- овладеет навыком быстрой настройки верхних резонаторов;
- будет иметь представление о грудном резонаторе;
- овладеет навыком чистого интонирования;
- будет знаком с творчеством классиков жанра (И. Кальман, И. Штраус и Ф. Легар);
- будет обучен правильному чтению басен и стихотворений по персонажам;
- овладеет навыком правильной выработке скороговорок;

Задачи 3 года обучения

- обучить пению на дыхании
- способствовать развитию навыков грудного и головного резонирования через их соединение
- способствовать избавлению от аритмии
- обучить пению старинных арий (Перголези, Скорлатти, и другие), вокализов, романсов.
- обучить работе под фонограмму
- познакомить с творчеством современных композиторах, работавших в жанре (Соловьёв-Седой, Дунаевский, Портнов, Колкер, Журбин, Баснер, Петров и другие)
- способствовать развитию правильной артикуляции
- обучить взаимодействию с реальными и воображаемыми предметами

Планируемые результаты:

По окончании 3 года обучения учащийся:

- будет обучен пению на дыхании
- овладеет навыками грудного и головного резонирования через их соединение
- будет уметь исполнять ритмически верно, без аритмии
- будет обучен пению старинных арий (Перголези, Скорлатти, и другие), вокализов, романсов.
- будет уметь работать под фонограмму
- будет иметь представление о творчестве современных композиторах, работавших в жанре (Соловьёв-Седой, Дунаевский, Портнов, Колкер, Журбин, Баснер, Петров и другие)
- овладеет навыками правильной артикуляции
- будет обучен взаимодействию с реальными и воображаемыми предметами

Задачи 4 года обучения

- развить навыки певческого дыхания;
- обучить правильному исполнению произведений, с соблюдением всех компонентов;
- обучить правильно обращаться с микрофоном;

- познакомить с российскими композиторами, работающими в жанре оперетты и мюзикла;
- обучить правильно носить костюм;
- раскрыть актёрские способности, развить художественный вкус и умение аргументированно формировать свои мысли.

Планируемые результаты

По окончании освоения программы, учащийся:

- будет обучен правильному исполнению произведений, с соблюдением всех компонентов;
- будет владеть навыками певческого дыхания;
- будет обучен правильно носить костюм;
- будет владеть умением ансамблевого пения, пения по голосам;
- будет владеть определённым уровнем актёрского мастерства и пластического искусства;
- будет обладать знаниями о музыкальном творчестве композиторов, авторов жанра оперетты и мюзикла.

Задачи года индивидуального обучения:

- обучить основам классического вокала;
- ознакомить подростков с историей музыкальной культуры, композиторами, как западными, так и российскими, работающими в жанре оперетты и мюзикла.

- развить музыкальный слух, голос, музыкальную память;
- раскрыть актёрские способности, познакомить со сценическим этикетом, развить художественный вкус и умение аргументированно формировать свои мысли;

- развить общую музыкальную культуру подростков;
- раскрыть и расширить культурный уровень исполнительства;
- участие в концертах и фестивалях;

Планируемые результаты

По завершению года **индивидуального обучения** учащийся:

- будет знать основы классического вокала;
- будет владеть навыками певческого дыхания;
- будет уметь петь сольно;
- будет знать сценический этикет;
- будет уметь выполнять упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- будет уметь выполнять упражнения на чистое интонирование.

Содержание базовых тем программы первого года обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, знакомство подростков с жанром оперетты и мюзикла, рассказ о голосе и соблюдение гигиены певческого аппарата.

2. Освобождение от зажимов.

Теория. Снятие мышечного напряжения, развитие физического самосознания тела. Обнаружение зажимов, чередование напряжения и релаксации.

Практика. Упражнения по снятию мышечного напряжение, расслабление мышц, положение тела в пространстве. Выработка осанки – как обязательная часть голосового тренинга.

3. Вокальное дыхание.

Теория. Знакомство учащихся с певческим дыханием. Ключичное дыхание – самое короткое, грудное дыхание – спортивное, диафрагмальное – для профессионального владения голосом

Практика. Занятия дыхательными упражнениями. Бесшумный вдох.

Упражнения на развитие дыхания, освобождение гортани. Положение тела при пении.

4. Резонаторы.

Теория. Знакомство и рассказ о вокальных резонаторах (головной, грудной),

Практика. Упражнения на выравнивание регистров – нижнего и верхнего (грудного и головного).

5. Артикуляция.

Теория. Знакомство с тем, как выглядит наш артикуляционный аппарат. Объяснение, как артикуляция соединяет мысль и звук, помогает рождаться слову. Обратит внимание на лицо, губы, зубы, язык.

Практика. Упражнения на артикуляционный тренинг. Игровые упражнения с зеркалом.

6. Постановка голоса.

Теория. Рассказ о том, что постановка голоса это совокупность работы всего организма, всего тела

Практика. Упражнения на звучание голоса, в зависимости от заданной эмоции (например: позвать на помощь в разных ситуациях). Пение вокализов, лёгких арий старинных композиторов.

7. Знакомство с музыкой классиков жанра.

Теория. Рассказ об основателях жанра: Лекок, Целлер, Зуппе, Планкетт, Оффенбах, Эрве. Их жизнь и творчество.

Практика. Прослушивание записей, обмен впечатлениями.

8. Разучивание музыкального материала.

Теория. Прослушивание муз. Произведения, разбор по фразам, звуковедение.

Практика. Чистота интонации и индивидуальная работа над партией и в ансамбле.

9. Посещение театров, экскурсии.

Посещение музыкальных спектаклей, экскурсия в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, последующее обсуждение в группе.

10. Отчетное занятие.

11. Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений.

Теория. Что такое визуальное искусство, зрительная память, внутреннее видение, ассоциативные цепочки.

Практика. Упражнения на рассматривание объекта, круг внимания, управление вниманием в большом круге, «что было бы, если бы...».

12. Чувство ритма на сцене.

Теория. Понятие ритма, темпа.

Практика. Упражнения в форме игры (под музыку). - Хлопки, шаги, движения...

13. Этюды на физические действия

Теория. Действия, активность.

Практика. Упражнения и этюды на простые физические действия. (Например: натираем пол, вытираем пыль, гуляем в лесу, гладим бельё...)

14. Разбор текстов

Теория. Как определить ключевую фразу в тексте, основная мысль, вложенная автором в текст.

Практика. Разложить текст на сценическое действие, упражнения на развитие мышления учащихся.

15. Этикет

Теория. Основа общения с партнёром, со зрительным залом. Поведение на сцене.

Практика. Упражнения на развитие навыков работы на сцене.

16. Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о задачах и перспективах второго года обучения. Рассказ об истории Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Продолжение изучения певческого дыхания, обучение дышать диафрагмой.

Практика. Упражнения на удлинение дыхания.

3. Развитие головного резонатора.

Теория. Продолжение изучения верхних резонаторов.

Практика. Упражнения на быстрый настрой верхних резонаторов.

4. Развитие грудного резонатора.

Теория. Рассказ о грудном резонаторе, как о самой большой резонаторной полости во всём голосовом аппарате.

Практика. Упражнения на ощущение грудного резонатора.

5. Распевки, развитие диапазона.

Теория. Обучение кантилене звука, а также активизация внимания на артикуляцию.

Практика. Упражнения на одной ноте с разными гласными, чтобы они звучали одинаково. Близкий, но объёмный звук, чистая интонация.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Разбор произведения, расстановка акцентов, разбор текста.

Практика. Исполнения произведений, обращение внимания на чёткость ритма, чистоту интонации и дикцию.

7. Знакомство с музыкой классиков жанра.

Теория. Рассказ о великих композиторах жанра (И. Кальман, И. Штраус и Ф. Легар.)

Практика. Прослушивание отрывков из их произведений. Обсуждение.

8. Разучивание муз. материала, композиции «Мой город»

Теория. Подготовка композиций по песням о Ленинграде – Петербурге и стихотворениям о нашем городе («Мой город»)

Практика. Пение песен соло и в ансамбле на два и три голоса, следить за чистотой звучания.

9. Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга.

Посещение театров, музеев Санкт-Петербурга, обсуждение в группе.

10. Отчетное занятие.

11. Работа над текстом. Чтение стихотворений и басен по персонажам.

Теория. Разбор и анализ текста, подготовка к сценической реализации, развитие мышления учащихся.

Практика. Чтение басен и стихов по персонажам.

12. Работа над скороговорками.

Теория. Рассказ о том, как работать со скороговорками. Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата.

Практика. Упражнения: через медленную, чрезмерно чёткую речь вырабатывать скороговорку.

13. Сценический этикет.

Теория. Изучение правил и основ поведения актёра на сцене, его внешний вид, уважение к партнёру и к зрителю.

Практика. Упражнения на приобретение навыков работы с партнёрами на сцене, со зрительным залом.

14. Упражнения на раскрепощение

Теория. Развитие творческих возможностей учащихся, умение логически мыслить.

Практика. Актёрские игры на развитие фантазии учащихся.

15. Постановка театральной композиции

Теория. Разбор стихотворного материала, распределение их между учащимися.

Практика. Чтение стихотворного материала, работа над интонацией и дикцией.

16. Участие в концертной деятельности.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

17. Итоговое занятие.

Открытое занятие с приглашением родителей.

Содержание базовых тем программы 3 года обучения (углубленный уровень)

1. Вводное занятие.

Теория. Развитие студии на третий год обучения. Охрана и правила сохранения певческого аппарата

2. Дыхательная гимнастика.

Теория. Упражнения на короткое дыхание, дыхание с задержкой.

Практика. Упражнения на формирование экономного вдоха, обучение пению на дыхании (форте, пиано, меццо-воче)

3. Освоение вокальных резонаторов.

Теория. Соединение грудного и головного резонаторов.

Практика. Продолжение развития навыков грудного и головного резонирования.

4. Продолжение артикуляционных тренингов, работа над дикцией, исправление аритмии в речи. Правила формирования певческих гласных.

Теория. Рассказ об аритмии, как о причине расстройства.

Практика. Упражнения на избавления от аритмии, работа с метрономом, отбивание ритма, хлопки в ладоши.

5. Работа над вокальным репертуаром

Теория. Разбор произведения и текста, расстановка акцентов.

Практика. Пение старинных арий (Перголези, Скорлатти, и другие), вокализы, романсы. Исполнение сцен из детских спектаклей жанра (пример; С. Баневич «Том Сойер», С. Баневич «Таинственный сад» и др.).

6. Работа под фонограмму

Теория. Обращение с микрофоном, прослушивание фонограммы.

Практика. Пение под минусовую фонограмму, работа над чётким попаданием в заданный ритм и характер.

7. Знакомство с музыкой классиков жанра.

Теория. Рассказ о современных композиторах, работавших в жанре (Соловьёв-Седой, Дунаевский, Портнов, Колкер, Журбин, Баснер, Петров и другие).

Практика. Прослушивание муз. материала из советских оперетт и мюзиклов. Обсуждение.

8. Посещение музыкальных спектаклей и их обсуждение.

Посещение мюзиклов, оперетт в Санкт-Петербургском театре Музыкальной комедии, обсуждение в группе.

9. Отчетное занятие.

10. Работа над текстом.

Теория. Обучение работе над текстом (разбор на примерах басен Крылова)

Практика. Упражнения, направленные на развитие мышления учащегося.

11. Работа над дикцией.

Теория. Владение мелодикой речи, умение окрашивать звук для яркого выявления образа.

Практика. Упражнения для ликвидации вялости артикуляции и дикции, чтобы не было выпадения слогов или отдельных букв.

12. Общение с партнёром.

Теория. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

Практика. Упражнения на ощущение пространства в массовых сценах и этюды на физические действия.

13. Основы пластики и сценического движения.

Теория. Работа над владением телом (руками, мимикой)

Практика. Упражнения на мимику, пластику и походку.

14. Актёрские игры

Практика. Развивающие, направленные на концентрацию внимания, воображение и правильное сценическое поведение. Упражнения, направленные на общение с партнёром в предложенных обстоятельствах.

15. Работа над скороговорками.

Теория. Рассказ о том, как работать со скороговорками. Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата.

Практика. Упражнения: через медленную, чрезмерно чёткую речь вырабатывать скороговорку.

16. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др. мероприятиях различного уровня.

17. Итоговое занятие.

Открытое занятие с приглашением родителей

Содержание базовых тем программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Задачи студии на четвёртый год занятий.

2. Продолжение развития вокальных способностей.

Теория. Продолжение работы над диапазоном.

Практика. Распевки, исполнение арий романсов.

3. Работа над развитием вокального дыхания.

Теория. Продолжение изучения певческого дыхания.

Практика. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания. Вдох бесшумный, сбрасывания дыхания, умение контролировать и регулировать выдох.

4. Расширение вокального репертуара.

Теория. Разбор произведения, разбор текста, расстановка акцентов.

Практика. Исполнение произведений, обращение внимания на чёткость ритма, чистоту интонации, дикцию.

5. Работа над соединением вокальных регистров.

Теория. Продолжение работы над соединением всех регистров.

Практика. Упражнения на развитие навыков головного и грудного резонирования.

6. Знакомство с ведущими мастерами жанра (концерт-беседа)

Практика. Концерт – беседа с мастерами СПб театра музыкальной комедии. Прослушивание сцен и отрывков из известных оперетт и мюзиклов.

7. Обучение работе под фонограмму.

Теория. Обращение с микрофоном. Прослушивание фонограммы.

Практика. Пение под минусовую фонограмму. Работа над чёткими попаданием в заданный ритм и характер.

8. Знакомство с композиторами жанра мюзикла.

Практика. Рассказ об известных композиторах - авторах мюзиклов (Лоу, Керн, Фриммель, Стоттгарт и др.) и прослушивание муз. материала.

9. Подготовка музыкального материала к расширенным композициям по спектаклям

Теория. Знакомство с материалом композиции.

Практика. Изучение музыкального материала по композициям из спектаклей (А. Колкер «Труффальдино», И. Дунаевский «Вольный ветер» и др.)

10. Отчётное занятие.

11. Чтение стихов и прозы.

Теория. Разбор стихотворения и прозы.

Практика. Выразительное чтение стихов.

12. Работа над пластикой, сцендвижением.

Теория. Знакомство учащихся с основами сценического движения (умение носить костюм, отношение с партнёром, обращение со сценическими предметами).

Практика. Упражнения на мимику, пластику и походка.

13. Репетиции постановки композиций.

Теория. (Застольный период) Разбор текстового и музыкального материала.

Практика. Репетиционный процесс ставящихся композиций из спектаклей.

14. Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

**Календарно-тематическое планирование (Чайка В.С.)
1 года обучения (вторник, четверг)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Рассказ о задачах и перспективах четвертого года обучения. Рассказ об истории Санкт-Петербургского театра муз. комедии.	3	01.09.2022	
2.	Дыхательная гимнастика: обучение дышать диафрагмой. Распевка.	3	06.09.2022	
3.	Развитие головного резонатора. Упражнение на быстрый настрой верхнего головного резонатора. Распевка.	3	08.09.2022	
4.	Развитие грудного резонатора. Упражнения на ощущение грудного резонатора. Распевка.	3	13.09.2022	
5.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	15.09.2022	
6.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	20.09.2022	
7.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка.	3	22.09.2022	
8.	Упражнения на раскрепощение, развитие творческих возможностей уч-ся, умение логически мыслить, актёрские игры. Распевка.	3	27.09.2022	
9.	Знакомство с музыкой классиков жанра оперетты и мюзикла (Кальман, Штраусс, Легар). Распевка.	3	29.09.2022	
10.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	04.10.2022	
11.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	06.10.2022	
12.	Разучивание муз. Материала композиции «Рождество». Распевка.	3	11.10.2022	
13.	Развитие головного резонатора. Упражнение на быстрый настрой верхнего головного резонатора. Распевка.	3	13.10.2022	
14.	Сценич. этикет: Изучение правил и основ поведения актёра на сцене, внешний вид, уважение к партнёру и зрителю. Распевка.	3	18.10.2022	
15.	Разучивание муз. Материала композиции «Рождество». Распевка.	3	20.10.2022	
16.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	25.10.2022	
17.	Развитие грудного резонатора. Упражнения на ощущение грудного резонатора. Распевка.	3	27.10.2022	
18.	Знакомство с муз. Классиков жанра оперетты сов. комп. (А. Петров, В. Баснер, Г. Портнов, А. Колкер) Распевка.	3	01.11.2022	
19.	Дыхательная гимнастика: обучение дышать диафрагмой. Распевка.	3	03.11.2022	
20.	Разучивание музыкально-поэтической композиции «Рождество». Басни. Распевка.	3	08.11.2022	
21.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка.	3	10.11.2022	

22.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	15.11.2022	
23.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	17.11.2022	
24.	Разучивание музыкально-поэтической композиции «Рождество». Басни. Распевка.	3	22.11.2022	
25.	Упражнения на раскрепощение, развитие творческих возможностей уч-ся, умение логически мыслить, актёрские игры. Распевка.	3	24.11.2022	
26.	Дыхательная гимнастика: обучение дышать диафрагмой. Распевка.	3	29.11.2022	
27.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	01.12.2022	
28.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	06.12.2022	
29.	Разучивание музыкально-поэтической композиции "Рождество". Басни. Распевка.	3	08.12.2022	
30.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	13.12.2022	
31.	Упражнения на раскрепощение, развитие творческих возможностей уч-ся, умение логически мыслить, актёрские игры. Распевка.	3	15.12.2022	
32.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка	3	20.12.2022	
33.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка. Итоговое занятие.	3	22.12.2022	
34.	Дыхательная гимнастика: обучение дышать диафрагмой. Распевка.	3	27.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о том, как беречь свой голос.	3	10.01.2023	
36.	Упражнения на раскрепощение, развитие творческих возможностей уч-ся, умение логически мыслить, актёрские игры. Распевка.	3	12.01.2023	
37.	Развитие головного резонатора. Упражнение на быстрый настрой верхнего головного резонатора. Распевка.	3	17.01.2023	
38.	Дыхательная гимнастика: обучение дышать диафрагмой. Распевка.	3	19.01.2023	
39.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	24.01.2023	
40.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	26.01.2023	
41.	Разучивание муз. материала композиции « Вставай, страна огромная». Распевка.	3	31.01.2023	
42.	Сценич. этикет: Изучение правил и основ поведения актёра на сцене, внешний вид, уважение к партнёру и зрителю. Распевка.	3	02.02.2023	
43.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	07.02.2023	
44.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	09.02.2023	

45.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка.	3	14.02.2023	
46.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	16.02.2023	
47.	Развитие грудного резонатора. Упражнения на ощущение грудного резонатора. Распевка.	3	21.02.2023	
48.	Упражнения на раскрепощение, развитие творческих возможностей уч-ся, умение логически мыслить, актёрские игры. Распевка.	3	23.02.2023	
49.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	28.02.2023	
50.	Постановка театральной композиции «Никогда не забыть эти дни и года...». Распевка.	3	02.03.2023	
51.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	07.03.2023	
52.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка.	3	09.03.2023	
53.	Знакомство с музыкой классического мюзикла Распевка.	3	14.03.2023	
54.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	16.03.2023	
55.	Постановка муз. композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	21.03.2023	
56.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	28.03.2023	
57.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	30.03.2023	
58.	Развитие диапазона: Обучение кантилене звука, активизация внимания на артикуляцию, близкий, но объёмный звук. Распевка.	3	04.04.2023	
59.	Сценич. этикет: Изучение правил и основ поведения актёра на сцене, внешний вид, уважение к партнёру и зрителю. Распевка.	3	06.04.2023	
60.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	11.04.2023	
61.	Работа над скороговорками: Чтение скороговорок про себя для налаживания речевого аппарата. Упражнения. Распевка.	3	13.04.2023	
62.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	18.04.2023	
63.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	20.04.2023	
64.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	25.04.2023	
65.	Постановка муз. композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	27.04.2023	
66.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	02.05.2023	
67.	Знакомство с музыкой классического мюзикла Распевка.	3	04.05.2023	
68.	Работа над репертуаром: разбор произведений, расстановка акцентов, разбор текста. Распевка.	3	11.05.2023	
69.	Разучивание муз. материала композиции «Вставай, страна огромная». Распевка.	3	16.05.2023	
70.	Работа над текстом, чтение стихотворений и басен по персонажам, развитие мышления уч-ся. Распевка.	3	18.05.2023	

71.	Работа над репертуаром. Подготовка к итоговому занятию	3	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие. Работа над репертуаром.	3	25.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: навыки вокальной подготовки: пение legato на опоре, начальные навыки использования резонаторов в пении, навыки художественного осознанного исполнения.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Отсутствие вокальных данных и актерского мастерства.
Средний уровень знаний, умений навыков	Присутствие средних вокальных способностей и актерского мастерства.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Наличие хорошего вокального голоса, подвижность актерского мастерства и пластики.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: · должностная инструкция педагога д/о; · инструкции для учащихся; - инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 2. Журналы (периодические издания) · «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Афонина Н. Упражнения по	· Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 · Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000 · Королева Е.А

		теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006	Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005
		4. Баранов Б. Курс хороведения.- М, 1991	· Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 2001
		5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009	· Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004
		6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006	
		7. Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003	
		8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры	
		9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009	
		10. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004	
		11. Коллективное музицирование - М, 1998	
		12. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005	
		13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000	
		14. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004	
		15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М, 1998	
		16. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956	
		17. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999	
		18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000	
		19. Тютюнникова Т.Э. Брат мажор и брат минор. // «Музыкальная палитра» № 2, 2005	
1.3	Тематические подборки	1. «Детский голос» 2. «Вокальные упражнения» 3. «Гигиена и режим голоса»	*
1.4	Таблицы	· Мажор-минор · Кварто-квинтовый круг	*
1.5	Схемы	· Хроматизмы	*

		· Строение голосового аппарата	
		· «Цветной слух»	
		· Основные ступени T-S-D	
1.6	Плакаты	Аппликатура	*
1.7	Аудиозаписи	1. Аудиокассеты:	*
		«Новые детские песни» (6-й конкурс «День рождения»)	
		«Звезда Вифлиема»	
		«Земля полна чудес»	
		2. CD – диски:	
		о «Песня и ты», 2001	
		о «Нам хорошо вместе», 2002	
		о «Солнечный зайчик», 2002	
		о «Город твой и мой», 2003	
		о «Ключ от неба», 2003	
		о «Отражение», 2004	
		о «Первый шаг» 2004, 2006	
		о «Белоснежный пароходик», 2005	
		о «Сказочная карусель», 2005	
		о «Детский альбом Е.Зарицкой», 2006	
		о «Прощайте, игрушки», 2006	
		о «Валентинки», 2006	
		о «Нам 20 лет», 2008	
о «Только музыка и дети», 2008			
о «Спи, ангелочек, усни», 2008			
о «Солнце в круг», 2009			
о «Новые детские песни» (7-й конкурс «День рождения»)			
о «Новые детские песни» (9-й конкурс «День рождения»)			
о «Новые детские песни» (10-й конкурс «День рождения»)			
		3. Бонус-фонограммы	
1.8	Ноты	Сборники детских песен Е.Зарицкой:	*
		· «Город мой»	
		· «Колыбельные»	
		· «Сказочная карусель»	
1.9	Фотографии	Подборка фотографий	*
		· Выступления студийцев	
		· Выпускники студии	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.2	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	

2.3	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.3	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», «Фраза по кругу», «Зеркало».	
		2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	· «Свирель», 2006	*
		· «Хор», 2007	
		· «Песняры», 2004	
4.2	Открытые занятия	«Синтез искусств», 2007	
		· «Весна в творчестве композитора», 2007	
4.3	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.4	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

Список литературы для педагога

1. Берри Сисели. Голос и актёр. Московский фонд сохранения культуры. – М.: 1996.
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – С-Пб.: «Речь» 1999.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. – М.: Дело. 2002.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1969.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1954.
7. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М., 1994.
8. Павлищева Д. Методика постановки голоса. – М.: Музыка. 1968.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.: «Искусство» 1959.
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: Искусство, 1980.
11. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. – С-Пб.: Союз художников, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Берри Сисели. Голос и актёр. Московский фонд сохранения культуры. – М., 1996.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1969.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1954.
5. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М., 1994.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.: Искусство, 1959.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – М.: Искусство, 1980.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Распевки	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература,	Тестовые задания, блиц-опрос
4.	Беседы о музыке	Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Презентация творческих работ
5.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Педагогическое наблюдение

Примерный репертуар студии «Отражение»

- И. Гайдн. «Аптекарь».
- В. Моцарт «Бастьен и Бастьена».
- С. Баневич «Том Соьер».
- С. Баневич «Таинственный сад».
- А. Колкер «Труффальдино».
- И. Дунаевский «Вольный ветер».
- В. Воробьёв «Бранденбургские ворота».
- В. Воробьёв, А. Володин «Ящерица».
- В. Шаинский «Приключения Нильса с дикими гусями».
- Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».
- Исполнения композиций на стихи и песни советских композиторов на основе спектаклей Театра музыкальной комедии «Отражение», «Жар птица», «Прощай, Арбат».

Примерный репертуар по актёрскому мастерству

- 1-й год** – Стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Чуковского
- 2-й год** – Стихи и проза А. Пушкина, Г. Андерсена, К. Чуковского, П. Ершова
- 3-й год** – А. Пушкин «Цыганы», «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Ф. Достоевский «Неточка Незванова». А. Толстой «Князь Серебряный». Ш. Алейхем «Тевье – молочник»
- 4-й год** – Подготовка материала для постановки композиций и участия в спектаклях антрепризы Н.а. России Веры Васильевой.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 469-2
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ „ОТРАЖЕНИЕ“»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Чайка Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за

достижения страны;

- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;

- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Музыкально-театральная студия «Отражение» на 2022/2023 учебный
год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	сентябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	Беседы по правовым вопросам государственного устройства РФ	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Беседы о правах человека	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Учителя	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Музыки	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
8.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
9.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	октябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
11.	Беседы об искусстве	октябрь 2022, январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
13.	Беседа с учащимися, посвященная дню памяти великого русского композитора П.И. Чайковского	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
14.	Беседа с учащимися о вкладе	Ноябрь 2022	ГБНОУ	

	М.В. Ломоносова в науку и культуру России, приуроченная ко Дню рождения ученого		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
15.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Матери	Ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	декабрь 2022 апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Уроки музыки	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
18.	Посещение музеев театров (возможен виртуальный формат)	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
19.	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
20.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	январь 2023, апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятиях, посвященных дню памяти А.С. Пушкина	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
24.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Беседы о народных традициях (Масленица)	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	ноябрь 2022, март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
28.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятии «Международный день театра»	Март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
30.	Участие в мероприятиях,	Апрель 2023	ГБНОУ	

	посвященных Международному дню Культуры		ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
32.	Участие в мероприятии «Международный день танца»	Апрель 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Беседа с учащимися о творческом и жизненном пути Ольги Берггольц, приуроченная ко Дню рождения поэтессы.	Май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
36.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		

Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
- 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
- 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):
- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.
- Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося (методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
 17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
 18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
 19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
 20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.