

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
(комплексная)
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»**

**Срок освоения: 10 лет
Возраст учащихся: 5-22 лет**

Разработчик:
Смирнов Владимир Павлович,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	13
Календарный учебный график	54
Рабочая программа «Класс баяна (аккордеона)»	55
Рабочая программа «Класс ударных инструментов»	77
Рабочая программа «Класс электроинструментов».....	140
Рабочая программа «Класс арфы».....	170
Оценочные и методические материалы	186
Рабочая программа воспитания	210

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность.

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, пробуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Исполняя или слушая музыкальное произведение, ребенок внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество. Занятия в оркестре дают детям навыки коллективной игры, развивают

чувство ансамбля, память, ритм, внимание, помогают детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и своего места в мире, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества. Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию, которое входит в его состав как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а главное развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Кроме нравственно-эстетического развития детей особое значение имеет воспитание гражданственности, обеспечивающее осознанное принятие и соблюдение нравственных установок, правил, законов социальной жизни Санкт-Петербурга, России, мира; воспитание патриотизма и культуры наследования, обеспечивающие включение подрастающего поколения в процесс воспроизводства ценностей российской и мировой культуры, развитие в детях национального самосознания; воспитание культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью образовательной программы.

Оркестр баянистов - коллектив с огромными творческими традициями был создан в 1943 году в блокадном Ленинграде Павлом Ивановичем Смирновым. За годы своей деятельности ансамбль баянистов вырос в большой оркестр, обладающий высокими профессиональными качествами. На протяжении многих лет он является большой музыкальной школой, в которой идет постоянное совершенствование исполнительского мастерства «ветеранов» и новичков.

Отличительные особенности Репертуар данной программы основан на аранжировках П.И. Смирнова. Программа является **комплексной**.

Программа ориентирована на развитие эстетической культуры учащихся, имеет **художественную направленность**.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в **возрасте от 5 до 22 лет**.

Программа имеет **углубленный уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 10 лет обучения:

Групповые занятия (2968 часов):

1 год обучения –216 часов в год;

2 год обучения –216 часов в год;

3 год обучения –288 часов в год;

4 год обучения –288 часов в год;

5 год обучения –360 часов в год;

6 год обучения –360 часов в год;

7 год обучения –360 часов в год;

8 год обучения –360 часов в год;

9 год обучения –360 часов в год;

10 год обучения –360 часов в год.

Индивидуальные занятия/2 часа в неделю (72 часа)

Индивидуальные занятия/1 час в неделю (36 часов)

Язык обучения – русский.

Целью программы является гармоничное развитие личности учащегося посредством музыкального образования, воспитание гражданственности и патриотизма, создание условий для профессиональной ориентации.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне, арфе, ударных инструментах, электроинструментах);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать учащихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;

- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;
воспитать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др., чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

Класс баяна (аккордеона):

Групповые занятия:

- 1 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 2 год обучения – 2-3 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 3 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);
- 4 год обучения – 3-4 раза в неделю (8 часов в неделю, 288 часов в год);
- 5 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 6 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 7 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 8 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 9 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год);
- 10 год обучения – 3-4 раза в неделю (10 часов в неделю, 360 часов в год).

Индивидуальные занятия

- 1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 1 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 2 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 3 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 4 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 4 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 5 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 5 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 6 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 6 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 7 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 7 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 8 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 8 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 9 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 9 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);
- 10 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часов в год);
- 10 год обучения – 1 раз в неделю (1 час в неделю, 36 часов в год);

Класс ударных инструментов (индивидуальные занятия):

- 1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
4 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
5 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
6 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
7 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
8 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
9 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
10 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Класс электроинструментов (индивидуальные занятия):

1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
4 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
5 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
6 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
7 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
8 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
9 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
10 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Класс арфы (индивидуальные занятия):

1 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
2 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
3 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
4 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
5 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
6 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
7 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
8 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
9 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);
10 год обучения – 2 раза в неделю (2 часа в неделю, 72 часа в год);

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: Для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из детей и подростков 5-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого и последующих годов обучения соответственно на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе,

разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м году и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа Оркестра баянистов им. П.И. Смирнова является **многоуровневой**. На каждом этапе идет углубление изучения тем, определенных учебным планом.

Три основных уровня соответствуют уровням развития творческого коллектива.

Уровень освоения программы:

I этап (1-4 год обучения) - развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в музыкальной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной деятельности. На первом году обучения предусматривается возможность групповой формы обучения в зависимости от уровня учащихся;

II этап (5-6 годы обучения) - формирование творческих знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в музыкальной области;

III этап (7-10 годы обучения) - достижение повышенного уровня образованности в избранной области, готовность к освоению программ специального образования.

В оркестре четыре инструментальных класса: класс баяна и аккордеона, арфы, ударных инструментов и электроинструментов.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Настоящая программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала детей, создание оптимальных условий для их развития. **Комплексный** подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических занятий и практических умений и навыков, что позволяет воспитаннику развиваться

разносторонне. Все обучение проводится через групповые и индивидуальные занятия, занятия с солистами, общеоркестровые репетиции.

Форма обучения: **очная** (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы и режим занятий.

Используются такие формы организации деятельности учащихся как групповая, индивидуальная, ансамблевая.

Основная **задача** работы по группам: отработка исполнительных навыков (игра вместе, одинаковым штрихом и т.д.)

Задачи индивидуальной работы:

1. Первоначальное становление учащихся (постановка рук, посадка, аппликатура, физика движения и смена меха, чтение с листа).

2. Развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).

3. Работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Основной **формой** проведения занятий является репетиция. На репетициях оркестра осуществляется работа над новым репертуаром и повторение (шлифовка) старого репертуара. Во время общих репетиций важно добиться сыгранности различных групп инструментов и сделать понятным для оркестрантов жест дирижера. Результатом репетиции является концерт. Концерты являются одним из важнейших стимулов занятий в оркестре. Внутренний «конкурс» в коллективе заставляет учащихся трудиться намного активнее, добиваться более высоких личных результатов.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Материально-техническое оснащение:

- аудитории, достаточные для групповых занятий;
- музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- свет;
- стулья;
- пюпитры.
- Специально оборудованное помещение для хранения концертных инструментов и костюмов; концертные костюмы и обувь;

- мебель и специальное оборудование: стулья, подставки для ног, попитры, шкафчики и полки для хранения нот, музыкальной литературы, инструментов для репетиций;
- музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, ударные инструменты, электроинструменты, арфа); аудио- и видеоаппаратура.
- Для успешной реализации программы необходимы ставка дирижера и мастера по ремонту и настройке музыкальных инструментов

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе могут осуществлять несколько педагогов. Для успешной реализации образовательной программы необходимо сопровождение занятий концертмейстера, а также костюмера.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Каждый учащийся, имеющий минимальные музыкальные способности, может, придя в возрасте 7- 9 лет в подготовительную группу оркестра, за 5-6 лет овладеть техникой игры на музыкальном инструменте, освоить оркестровую деятельность и пройдя через младший и средний состав попасть в старший состав оркестра. В зависимости от своих успехов учащиеся либо проходит на более высокую ступень обучения (например, из младшего в средний состав оркестра), либо остается на прежнем уровне.

Один раз в полугодие проводятся открытые занятия, зачетные мероприятия. Концерт - очередной тест на профессиональность исполнения

сыгранности оркестрантов. Здесь экзаменатором выступает слушатель. На репетициях оркестра за качеством игры наблюдают педагоги и дирижер.

Оркестр регулярно принимает участие в фестивалях, конкурсах и смотрах. Победы в многочисленных конкурсах - «сторонняя» оценка качества подготовки юных музыкантов оркестра.

**Учебный план 1 года обучения I этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	52	14	38	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	24	6	18	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	9	3	6	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	34	4	30	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	34	8	26	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	14	4	10	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	25	5	20	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	19	3	17	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	216	51	165	

**Учебный план 2 года обучения I этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	24	8	16	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	26	6	20	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	39	9	30	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	34	4	30	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	32	8	24	Открытое занятие, контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	12	2	10	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	26	7	19	Открытое занятие, контрольное занятие
9.	Нюансы	19	2	17	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	216	50	166	

**Учебный план 3 года обучения I этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	25	4	21	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	34	6	28	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	45	12	33	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	48	11	37	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	44	10	34	Открытое занятие контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	24	4	20	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	34	8	26	Открытое занятие контрольное занятие
9.	Нюансы	30	8	22	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие контрольное занятие
ИТОГО		288	67	221	

**Учебный план 4 года обучения I этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	24	5	19	Опрос, практические упражнения
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	34	7	27	Опрос, практические упражнения
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	46	10	36	Опрос, практические упражнения
5.	Развитие технических навыков групповой игры	48	10	38	Контрольное занятие, открытое занятие
6.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении	48	11	37	Открытое занятие контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	22	4	18	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	30	6	24	Открытое занятие контрольное занятие
9.	Нюансы	32	9	23	Практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Открытое занятие контрольное занятие
ИТОГО		288	66	222	

**Учебный план 5 года обучения II этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	42	8	34	Опрос, практические упражнения
3	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	38	10	28	Опрос, практические упражнения
4	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	48	12	36	Опрос, практические упражнения
5	Развитие технических навыков групповой игры	36	6	30	Контрольное занятие, открытое занятие
6	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	44	10	34	Открытое занятие, контрольное занятие
7	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	36	8	28	Практические упражнения
8	Грамотное исполнение оркестровых партий	38	8	30	Открытое занятие, контрольное занятие
9	Нюансы:	38	9	29	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности	36	8	28	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	360	81	279	

**Учебный план 6 года обучения II этап
(групповые занятия)**

(№ п/п)	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2	Формирование навыков ансамблевой игры	42	12	30	Опрос, практические упражнения
3	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	38	8	30	Опрос, практические упражнения
4	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	58	19	39	Опрос, практические упражнения
5	Развитие технических навыков групповой игры	36	7	29	Контрольное занятие, открытое занятие
6	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	40	10	30	Открытое занятие, контрольное занятие
7	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	36	8	28	Практические упражнения
8	Грамотное исполнение оркестровых партий	38	10	28	Открытое занятие, контрольное занятие
9	Нюансы:	38	8	30	Практические упражнения
10	Подготовка к концертной деятельности	30	6	24	Открытое занятие, контрольное занятие
11	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	360	90	270	

**Учебный план 7 года обучения III этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	42	10	32	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	38	10	28	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	58	18	40	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	33	7	26	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте	44	17	27	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения	36	10	26	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	38	10	28	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	38	8	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	29	8	21	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
ИТОГО		360	100	260	

**Учебный план 8 года обучения III этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	20	4	16	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (40	10	30	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	77	20	57	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	46	18	28	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	30	10	20	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	34	10	24	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	27	3	24	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	45	15	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	37	18	19	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	110	250	

**Учебный план 9 года обучения III этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Формирование навыков ансамблевой игры	16	3	13	Контрольное занятие
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	40	9	31	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	85	33	52	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	52	12	40	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	30	8	22	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	36	12	24	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий	32	10	22	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	40	12	28	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	25	7	20	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	108	252	

**Учебный план 10 года обучения III этап
(групповые занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
3.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру	40	7	33	Контрольное занятие
4.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	74	18	56	Концертное выступление, открытое занятие
5.	Развитие технических навыков групповой игры	60	16	44	Практические упражнения, контрольное занятие
6.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте.	20	3	17	Контрольное занятие
7.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	40	12	28	Практические упражнения
8.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	34	9	25	Концертное выступление, открытое занятие
9.	Нюансы	42	12	30	Контрольное занятие
10.	Подготовка к концертной деятельности	46	12	34	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, концертное выступление
	ИТОГО	360	91	269	

Учебный план. Класс баяна (аккордеона)
1 года обучения I этап
 (индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории	20	11	9	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	12	2	10	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	36	4	32	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
ИТОГО		72	19	53	

Учебный план
1 год обучения I этап
 (индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории	10	6	4	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	16	4	12	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
ИТОГО		36	13	23	

Учебный план
2 год обучения I этап
 (индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории.	18	10	8	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	10	2	8	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	40	4	36	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

**Учебный план
2 года обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы элементарной теории.	7	5	2	Опрос
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура.	5	1	4	Практические упражнения, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	20	4	16	Открытое занятие, контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
ИТОГО		36	12	24	

**Учебный план
3 год обучения I этап**

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Основы элементарной теории.	18	11	7	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	12	2	10	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	38	4	34	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное

					занятие
	ИТОГО	72	19	53	

Учебный план
3 год обучения I этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Основы элементарной теории.	8	4	4	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	4	14	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	36	11	25	

Учебный план
4 год обучения I этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Элементарная теория музыки.	18	10	8	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	10	3	7	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	40	6	34	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
	ИТОГО	72	21	51	

Учебный план
4 года обучения I этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Элементарная теория музыки.	8	5	3	Опрос
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 3/4	6	1	5	Опрос, практические упражнения
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	1	17	Контрольное занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Открытое занятие, контрольное занятие
ИТОГО		36	9	27	

Учебный план
5 года обучения. II этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	16	9	7	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	12	2	10	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	40	4	36	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		72	17	55	

Учебный план
5 года обучения. II этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	8	3	5	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	6	2	4	Контрольное занятие,

					наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	18	4	14	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		36	11	25	

Учебный план
6 года обучения. II этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	18	9	9	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	10	2	8	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	40	6	34	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		72	19	53	

Учебный план
6 года обучения. II этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы гармонии, подбор по слуху, транспонирование	7	2	5	Опрос, практические упражнения
3.	Посадка, постановка рук, аппликатура на инструменте 7/8	5	2	3	Контрольное занятие, наблюдение
4.	Гаммы. Этюды, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.	20	3	17	Контрольное занятие, открытое занятие

5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		36	9	27	

Учебный план
7 года обучения. III этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	18	3	15	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	20	7	13	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	22	6	16	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО		72	19	53	

Учебный план
7 года обучения. III этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	8	2	6	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	10	2	8	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	10	2	8	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО		36	9	27	

Учебный план
8 года обучения. III этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	18	3	15	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	22	8	12	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	20	5	15	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	19	53	

Учебный план
8 года обучения. III этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	9	2	7	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	20	3	17	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	19	2	17	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	36	10	26	

Учебный план
9 года обучения. III этап
(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	2	2	-	Опрос

	технике безопасности.				
2.	Развитие техники игры на инструменте	8	1	7	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	17	3	14	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	23	8	15	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	20	7	13	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	21	51	

Учебный план

9 года обучения. III этап

(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№	Тема занятий	Год обучения/часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	4	1	3	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	8	1	7	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	12	2	10	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	8	1	7	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	36	7	29	

Учебный план

10 год обучения III этап

(индивидуальные занятия по 2 часа в неделю)

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	6	1	5	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	12	3	9	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	30	8	22	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной)	20	6	14	Контрольное занятие,

	техники, импровизации и чтения с листа.				практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	20	52	

Учебный план
10 год обучения III этап
(индивидуальные занятия по 1 часу в неделю)

№/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Развитие техники игры на инструменте	3	1	2	Практические упражнения
3.	Гаммы. Этюды.	7	2	5	Контрольное занятие
4.	Работа над оркестровыми партиями	14	4	10	Контрольное занятие
5.	Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.	8	2	6	Контрольное занятие, практические упражнения
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	36	11	25	

Учебный план. Класс ударных инструментов
1 год обучения
 (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	16	10	6	Опрос, контрольное занятие
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	12	2	10	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	8	1	7	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	8	1	7	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	6	1	5	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	10	3	7	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	8	1	7	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	21	51	

Учебный план.
2 год обучения
 (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	15	9	6	Опрос, контрольное занятие

3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	11	2	9	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	1	9	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	1	9	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	6	1	5	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	10	2	8	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	19	53	

Учебный план.
3 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	14	8	6	Опрос, контрольное занятие
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	12	2	10	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	1	9	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	6	1	5	Опрос,

					практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	10	1	9	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	18	54	

Учебный план.
4 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	12	6	6	Опрос, контрольное занятие
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	11	5	6	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	5	5	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	4	6	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	6	2	4	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	7	4	3	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	12	3	9	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	31	41	

Учебный план
5 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Год обучения, 5 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, контрольное занятие
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	8	2	6	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	4	6	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	8	1	7	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	16	5	11	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
ИТОГО		72	22	50	

Учебный план
6 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Год обучения, 6 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ	8	4	4	Опрос, контрольное

	музыкальной грамоты				занятие
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	8	1	7	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	7	2	5	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	2	8	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	8	2	7	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	9	2	7	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	17	4	13	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	19	53	

Учебный план
7 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Год обучения, 7 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	8	2	6	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	2	8	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	10	3	7	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Опрос, контрольное занятие

8.	Работа над оркестровыми партиями.	21	7	14	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	21	51	

Учебный план
8 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Год обучения, 8 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	7	3	4	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	10	2	8	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	8	2	6	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	8	1	7	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	25	6	19	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	18	54	

Учебный план
9 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	6	1	5	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на ксилофоне.	11	3	8	Опрос, практические упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	7	2	5	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	8	1	7	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	26	7	19	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	18	54	

Учебный план
10 год обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
3.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи).	6	1	5	Открытый урок, контрольное занятие
4.	Основы игры на барабане	10	2	8	Опрос, практические упражнения
5.	Основы игры на	11	3	8	Опрос, практические

	ксилофоне.				упражнения
6.	Основы игры на литаврах.	8	2	6	Опрос, практические упражнения
7.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Опрос, контрольное занятие
8.	Работа над оркестровыми партиями.	25	6	19	Итоговое занятие, концертные выступления
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговое занятие, открытый урок
	ИТОГО	72	18	54	

Учебный план. Класс электронструментов
Учебный план
1 года обучения
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	16	10	6	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	6	6	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	5	6	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Чтение нот с листа.	8	5	3	Практические упражнения
8.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	2	2	Практические упражнения
9.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	37	35	

Учебный план
2 года обучения
(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	7	5	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	1	11	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения

7	Работа над оркестровыми партиями.	8	2	6	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	19	53	

**Учебный план
3 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	8	6	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	6	2	4	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7	Работа над оркестровыми партиями.	10	3	7	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	2	6	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	7	2	5	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	28	44	

**Учебный план
4 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	5	3	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	4	8	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	10	2	8	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	1	3	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	24	48	

**Учебный план
5 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	-	12	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их	5	1	4	Опрос, практические

	использование.				упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	15	1	14	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	3	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	10	62	

**Учебный план
6 года обучения**

(индивидуальные занятия)

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	14	-	14	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	3	-	3	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	14	1	13	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	5	4	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	10	62	

**Учебный план
7 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		7 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	5	1	4	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	11	3	8	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	12	3	9	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	5	1	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	3	2	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	19	53	

**Учебный план
8 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		8 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	2	7	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	2	1	1	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями,	11	3	8	Контрольное

	гаммами, этюдами.				занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	17	5	12	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	9	2	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	7	3	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	5	4	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	25	47	

**Учебный план
9 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		9 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	2	10	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	2	3	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	17	4	13	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	5	1	4	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	5	4	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное

					занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	19	53	

**Учебный план
10 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		10 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	2	4	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	2	1	1	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	12	3	9	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	4	3	1	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	20	4	16	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	9	2	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	6	1	5	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	6	5	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	25	47	

**Учебный план. Класс арфы
1 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Посадка Постановка аппарата	16	2	14	Наблюдение
3.	Звукоизвлечение	10	1	9	Контрольное занятие

4.	Координация правой и левой руки	10	4	6	Практические упражнения
5.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	16	2	14	Практические упражнения
6.	Полифонические пьесы	8	1	7	Контрольное занятие
7.	Чтение с листа	8	1	7	Практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	13	59	

Учебный план
2 года обучения
(индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Посадка Постановка аппарата	16	2	14	Наблюдение
3.	Звукоизвлечение	12	1	11	Контрольное занятие
4.	Координация правой и левой руки	8	2	6	Практические упражнения
5.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	13	2	11	Практические упражнения
6.	Полифонические пьесы	10	3	7	Контрольное занятие
7.	Чтение с листа	8	1	7	Практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	13	59	

**Учебный план
3 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Посадка Постановка аппарата	16	2	14	Наблюдение
3.	Звукоизвлечение	10	1	9	Контрольное занятие
4.	Координация правой и левой руки	8	2	6	Практические упражнения
5.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	18	4	14	Практические упражнения
6.	Полифонические пьесы	8	1	7	Контрольное занятие
7.	Чтение с листа	8	1	7	Практические упражнения
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	72	13	59	

**Учебный план
4 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	5	3	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	3	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	4	8	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	10	2	8	Практические упражнения
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	1	3	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	4	-	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное

					занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	24	48	

**Учебный план
5 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	-	12	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	13	1	12	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	6	5	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	12	60	

**Учебный план
6 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	14	-	14	Практические упражнения,

					наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	3	-	3	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	14	1	13	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	-	8	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	5	4	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	10	62	

**Учебный план
7 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		7 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	5	1	4	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	8	2	6	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	11	3	8	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	12	3	9	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	5	1	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	3	2	1	Опрос, практические упражнения

11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		72	19	53	

**Учебный план
8 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		8 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	9	2	7	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	2	1	1	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	3	8	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	1	4	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	17	5	12	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	9	2	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	7	3	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	5	4	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		72	25	47	

**Учебный план
9 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		9 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	1	5	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	12	2	10	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	11	1	10	Контрольное занятие
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	5	2	3	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	15	4	11	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	8	1	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	4	-	4	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	4	3	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
ИТОГО		72	18	54	

**Учебный план
10 года обучения
(индивидуальные занятия)**

№/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		10 год			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Изучение основ музыкальной грамоты.	3	2	1	Опрос
3.	Развитие ритмической основы.	6	2	4	Практические упражнения
4.	Постановка рук на инструменте.	2	1	1	Практические упражнения, наблюдение
5.	Работа над упражнениями,	12	3	9	Контрольное занятие

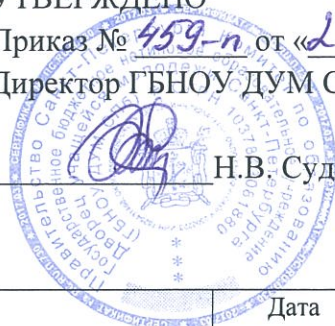
	гаммами, этюдами.				
6.	Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.	4	3	1	Опрос, практические упражнения
7.	Работа над оркестровыми партиями.	20	4	16	Контрольное занятие, концертное выступление
8.	Чтение нот с листа.	9	2	7	Практические упражнения
9.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций.	6	1	5	Практические упражнения
10.	Ознакомление с различными направлениями в музыке.	6	5	1	Опрос, практические упражнения
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие, открытое занятие
	ИТОГО	72	25	47	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
класс баяна (аккордеона) групповые 4 год Ермачков В. Н.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	3 раза в неделю, по 2-3 часа согласно расписанию и учебному плану
класс ударных индивидуальные Смирнов А.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
класс электроинструментов индивидуальные Смирнов В.П..	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану
класс арфы индивидуальные Нефедова Н.В.	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА
(класс баяна (аккордеона))

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Ермачков Виталий Николаевич
педагог дополнительного образования

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать начальные знания нотной грамоты;
- дать начальный навык игры на музыкальном инструменте

Развивающие

- развить общую координацию рук, пальцев;
- развить внимание и память;
- развить музыкальные способности.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать устройство инструмента;
- знать основы нотной грамоты;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 1/2;
- ориентироваться в клавиатурах;
- иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами;
- играть перечисленные этюды и произведения.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать знания основ элементарной теории музыки;
- совершенствовать практические навыки игре на музыкальном инструменте 1/2;

Развивающие

- развивать общую координацию рук, пальцев в различных метро - ритмических сочетаниях;
- развивать внимание и память;
- развивать музыкальные способности.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- приобретение музыкально – слуховых представлений, игра пьес разного характера в разных ладах и тональностях до 2-х знаков в ключе;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 2-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 1/2;
- ориентироваться в клавиатурах в пределах 2-х октав;
- развить навыки игры на инструменте в простейших метро – ритмических сочетаниях;

- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками;
- играть перечисленные этюды и произведения.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- дать знания основ элементарной теории музыки;
- углубить навыки игры на музыкальном инструменте;
- Освоить исполнение вариационной формы, 3-х частной формы, пьес с элементами полифонии.

Развивающие

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро – ритмических сочетаниях;
- развить внимание и память, концентрацию внимания;
- развить музыкальные способности.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, концентрацию внимания;
- профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирования;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 3-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 3/4;
- ориентироваться в клавиатурах в полном объеме;
- развить навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;
- играть перечисленные этюды и произведения.

4 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания основ элементарной теории музыки;
- углубить навыки игры на музыкальном инструменте;
- освоить исполнение пьес с элементами полифонии, вариационной формы, 3-х частной формы.

Развивающие

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро – ритмических сочетаниях;
- развить внимание и память, концентрацию внимания;
- развить музыкальные способности.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, концентрацию внимания;
- воспитать профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирования;
- воспитывать чувство уважения к музыкальному наследию прошлого;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 4-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 3/4;
- ориентироваться в клавиатурах в полном объеме;
- развить навыки игры на инструменте;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;
- играть перечисленные этюды и произведения.

5 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- освоить знания элементарной теории музыки;
- свободно играть на музыкальном инструменте 3/4

Развивающие

- развить общую координацию рук, пальцев в различных метро - ритмических сочетаниях, развить технику владения инструментом, свободу игровых движений;
- развить музыкальную память, концентрацию внимания;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать профессиональный контроль за исполнением музыкального материала;
- воспитывать навыки коллективного музицирование;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 5-го года обучения обучающиеся должны:

- знать элементарной теории музыки;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 3/4;
- свободно ориентироваться в клавиатурах;
- развить технику игры на инструменте, свободу игровых движений;
- играть перечисленные этюды и произведения.

6-год обучения

Задачи

Обучающие:

- основ гармонии, подбора по слуху, транспонированию;

- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар;
- обучить сольной, ансамблевой, игре.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать обучающихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 6-го года обучения обучающиеся должны:

- знать основы гармонии, подбора по слуху, транспонирования;
- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 7/8;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;

7–год обучения

Задачи

Обучающие:

- основы гармонии, подбора по слуху, транспонированию;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой

игре. Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить эмоциональность и художественный вкус.
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- расширить кругозор воспитанников;

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
 - воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим доброжелательность, терпимость и др./, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 7-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь правильную посадку и постановку рук на инструменте 7/8;
- развить технику игры на инструменте, свободу игровых движений;
- уметь пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками в подвижных темпах;
- играть перечисленные этюды и произведения.

8–год обучения

Задачи

- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)
- умение исполнять сольные партии, требующие повышенного уровня мастерства владения инструментом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 8-го года обучения обучающиеся должны:

- способен отрабатывать и выполнять усложненные приемы игры через гаммы и этюды;
- обладать более развитой техникой (приемы игры мехом, репетиция и пр.);
- уметь точно филировать звук, менять мех, правильно ставить аппликатуру, точно выполнять штрихи и т.д.);
- уметь исполнять произведения различных по жанру.

9–год обучения

Задачи

- умение исполнять сольные партии, требующие повышенного уровня мастерства владения инструментом.
- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 9-го года обучения обучающиеся должны:

- способен отрабатывать и выполнять усложненные приемы игры через гаммы и этюды;
- обладать более развитой техникой (приемы игры мехом, репетиция и пр.);

10–год обучения

Задачи

- развитие и формирование индивидуальности, отработка усложненных приемов игры (через этюды и гаммы).
- работа над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)
- научить исполнять произведения различных по жанру.
- научить совмещать моторное движение как в левой, так и в правой руке
- научить исполнять гаммы различными штрихами с динамическими оттенками:
 - все мажорные - двумя руками в быстром темпе
 - гаммы «до», «соль», «фа» - октавами двумя руками
 - гаммы «до», «соль», «фа» - терциями двумя руками с удвоением основного тона в левой руке,
 - все минорные и мажорные гаммы на выборной клавиатуре левой руки
 - минорные гаммы двумя руками (левая - готовая)
- научить исполнять полифонию, крупную форму, обработки народной мелодии, оригинальное произведение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После завершения 10-го года обучения обучающиеся должны:

- уметь точно филировать звук, менять мех, правильно ставить аппликатуру, точно выполнять штрихи и т.д.);
- уметь исполнять произведения различных по жанру.
- уметь совмещать моторное движение как в левой, так и в правой руке
- уметь исполнять гаммы различными штрихами с динамическими оттенками:
 - все мажорные - двумя руками в быстром темпе
 - гаммы «до», «соль», «фа» - октавами двумя руками
 - гаммы «до», «соль», «фа» - терциями двумя руками с удвоением основного тона в левой руке,
 - все минорные и мажорные гаммы на выборной клавиатуре левой руки
 - минорные гаммы двумя руками (левая - готовая)
- уметь исполнять полифонию, крупную форму, обработки народной мелодии, оригинальное произведение.

Содержание базовых тем индивидуального обучения I этап (1,2,3,4 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений, народных мелодий.

Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами.

2. Основы элементарной теории.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке. Знакомство с устройством аккордеона и баяна. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на разных видах гармоники. Знакомство с детским репертуаром.

Практика:

Практические упражнения на штрихи. Длительности, паузы, звукоряд. Принцип игры и звукоизвлечения.

3. Посадка, постановка рук, аппликатура.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Профессиональная организация учащегося.

Практика:

Работа над звукоизвлечением. Игра в простейших метроритмических сочетаниях. Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Овладение элементарными навыками игры двумя руками. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-х голосные). Освоение основных длительностей правой и левой руками.

Освоение инструмента. Правильная посадка и постановка инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Первые упражнения правой рукой (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):

игра ровным звуком *нон легато*;

игра *легато* гаммаобразных последовательностей;

свобода исполнительского аппарата;

постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.

4. Формирование элементарных навыков ведения меха, инструмента.

Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.

5. Начальное освоение левой клавиатуры:

извлечение смежных звуков на основном ряду;
чередование басов и аккордов.

Игра двумя руками. Контроль за качеством звука.

4. Этюды, гаммы, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до пяти знаков при ключе.

Практика:

Гаммы отдельно правой и левой рукой четвертями legato istaccato, portato. Гаммы двумя руками. Арпеджио (в 3 звука) четвертями legato istaccato. Аккорды (в 3 звука) половинками nonlegato.

Изучение правой и левой клавиатуры, навыки владения мехом, разбор нотного текста, длительности, исполнение штрихов.

Овладение нюансами форте, пиано, крещендо, диминуэндо и штрихами легато,

стаккато, нон легато.

Этюд Черни C-dur, «Заинька»;

Этюд Черни G-dur,

«Две тетери»;

Этюд Гедике C-dur,

«Веселый чай»;

Этюд Шитте C-dur, «Лиса»;

Этюд Шитте D-dur

«Дон-дон»;

«Петя-булочник»;

«Я на горку шла»; «Лепешки»;

«Во саду ли в огороде»; «Сорока»;

«Солнышко»;

«Маленькая Юлька»;

«Два ножа»; «Винни-Пух».

5. Итоговое занятие.

Практика:

Концерт для родителей учащихся.

Содержание базовых тем индивидуального обучения

II этап (5,6 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами.

2. Основы элементарной теории.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

Практика:

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационных характер исполнения.

3. Посадка, постановка рук, аппликатура.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Профессиональная организация учащегося.

Практика:

Работа над звукоизвлечением. Игра в усложненных синкопированных метроритмических сочетаниях. Координация рук в различных метроритмических сочетаниях. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-х голосные). Освоение ломаных ритмов в разных руках.

4. Этюды, гаммы, упражнения. Работа над музыкальными произведениями.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор произведений для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

5. Итоговое занятие.

Практика:

Концерт для родителей учащихся.

Содержание базовых тем индивидуального обучения

III этап (7,8,9, 10 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на баяне (аккордеоне). Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности баяна (аккордеона).

2. Развитие техники игры на инструменте

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в различных темпах. Работа мехом.

Практика:

Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм. Работа мехом: рикошет, тремоло мехом.

3. Гаммы. Этюды.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

4. Работа над оркестровыми партиями

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

5. Развитие беглости пальцев, аккордеонной (баянной) техники, импровизации и чтения с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Роль чтения с листа в работе музыканта.

Практика:

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков). Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

6. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие

Содержание базовых тем группового обучения

I этап (1-4 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками.

2. Формирование навыков ансамблевой игры

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Жест дирижера. Ауфтакт. Упражнения на синхронность исполнения.

Упражнение «Волны».

3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

История стилей джаз, фолк, народная песня. Стилистические особенности исполнения и звукоизвлечения. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

4. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

5. Развитие технических навыков групповой игры

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих синхронность исполнения.

6. Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

7. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Дыхание как основа движения меха.

Практика:

Упражнения на смену направлений движения меха. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, портато и т.д.), объяснение их грамотного применения.

8. Грамотное исполнение оркестровых партий

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста.

9. Нюансы

Теория:

Техника выполнения упражнений. Основные нюансы. Роль в ансамблевом исполнении. Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять.

Практика:

Упражнение «Зеркало», «Море». Динамическое разнообразие. Настроение произведения.

10.Итоговое занятие :

Практика:

Открытое занятие

Содержание базовых тем группового обучения

II этапа (5-6 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками

2. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Выработка навыка совместной игры, чувства партнерства, единое осмысление произведения со всеми участниками ансамбля, ритмичность, и т.д.

3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Народные произведения, классические.

Практика:

Ознакомление с произведениями различных жанров (народными, классическими, и т.д.), их исполнение и умение понимать различие жанров.

3. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Обучение грамотному достижению результатов. Подбор соответствующих упражнений.

4. Развитие технических навыков групповой игры

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта. (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.) Работа над коллективным предельно точным их исполнением.

Практика:

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев (гаммы, этюды, упражнения), исполнение различных технических пассажей, чтение нот с листа.

Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

5. Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

6. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Отработка правильной и грамотной смены меха (в зависимости от дыхания, смысла произведения, штриха), умение вести мех и извлекать звук. Овладение различными приемами управления мехом и звукоизвлечения.

7. Грамотное исполнение оркестровых партий

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько

этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

8. Нюансы:

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Точность и правильность их применения в исполняемых произведениях. Обработка необходимых нюансов в произведениях.

9. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Понимание разности в звучании инструмента на сцене и в классе.

Практика:

Получение первичных навыков игры в большом коллективе. Навыки ансамблевой игры на сцене. Понимание жестов дирижера.

10. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление, открытое занятие

Содержание базовых тем группового обучения

III этапа (7-10 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с основными задачами нового этапа обучения. Инструктаж по технике безопасности при пользовании музыкальными инструментами, электроустановками

2. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Игра "дуэтом" и "трио" аккомпанирование пению.

Упражнения на ощущения единого организма.

Единое осмысление произведения со всеми участниками ансамбля, ритмичность, и т.д.

3. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Эстрадные жанры, джаз.

Практика:

Ознакомление с произведениями различных жанров (эстрадными, джазовыми и т.д.), их исполнение и умение понимать различие жанров.

4. Отработка сложных оркестровых партий и пассажей

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Тренировочные задания на умение правильно найти отрывок из партии или пассажа и достижение качественного результата.

4. Развитие технических навыков групповой игры

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

Практика:

Построение ритмических формул (методики Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений; Быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши.

Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева.

5. Отработка и развитие навыков получаемых при занятии на инструменте

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Воспитание пластики, значение «дышащих рук». Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее).

6. Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Овладение различными приемами управления мехом и звукоизвлечения ("гибкость" и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса баяна, активность в атаке звука). Совершенствование техники управления мехом (техническая выносливость, легкость исполнения, свободное владение инструментом).

7. Грамотное исполнение оркестровых партий

Теория:

Техника выполнения упражнений. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения. Формирование умения анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй); управление звукоизвлечением. Работа с более сложным репертуаром.

8. Нюансы:

Теория:

Техника выполнения упражнений.

Практика:

Оттачивание общей и более мелкой нюансировки.

9. Подготовка к концертной деятельности

Теория:

Техника безопасности поведения на сцене, при выездных мероприятиях. Объяснение технического устройства и сцены одежды, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Преодоление сценического волнения.

Практика:

Понятие о значении партии в общем звучании. Понимание жестов дирижера. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при игре на сцене.

10. Итоговое занятие

Практика:

Концертное выступление, открытое занятие

Календарно-тематический план (Ермачков В.Н.)
4 год обучения
(понедельник, четверг, суббота)

№ п/н	Раздел тема	Кол-во часов	Дни занятий	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Обзор программы..	2	01.09.2022	
2.	Нюансы. В.Гаврилин «Тарантелла»	3	03.09.2022	
3.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	05.09.2022	
4.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	08.09.2022	
5.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	10.09.2022	
6.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения. П.Масканьи «Интермеццо»	3	12.09.2022	
7.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. П.И.Чайковский «Трепак»	2	15.09.2022	
8.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	3	17.09.2022	
9.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	3	19.09.2022	
10.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. В.Белов «Степь, да степь кругом»	2	22.09.2022	
11.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В.Черников «Одинокая гармонь»	3	24.09.2022	
12.	Нюансы. Э.Бувиль Вальс «Колдунья»	3	26.09.2022	
13.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	29.09.2022	
14.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении. И.Штраус «Прогулка по Вене»	3	01.10.2022	
15.	Формирование навыков ансамблевой игры.	3	03.10.2022	
16.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	2	06.10.2022	
17.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	3	08.10.2022	
18.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	10.10.2022	
19.	Нюансы. Д.Шостакович Марш из «Джазовой сюиты» №2	2	13.10.2022	
20.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз) Бизе «Вступление к опере «Кармен»	3	15.10.2022	
21.	Формирование навыков ансамблевой игры,	3	17.10.2022	

	коллективного исполнения произведений. Дж.Венути «Джазовая импровизация»			
22.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. А.Шалаев «Русская метелица»	2	20.10.2022	
23.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	22.10.2022	
24.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	24.10.2022	
25.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения. В.Соловьев-Седой «Город над вольной Невой»	2	27.10.2022	
26.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. Е.Дога «Вальс»	3	29.10.2022	
27.	Нюансы. М.И.Глинка «Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	3	31.10.2022	
28.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз) А.Бабаджанян «Ноктюрн»	2	03.11.2022	
29.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	05.11.2022	
30.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	3	07.11.2022	
31.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. М.Кажлаев «Скерцо»	2	10.11.2022	
32.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	3	12.11.2022	
33.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	3	14.11.2022	
34.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	17.11.2022	
35.	Нюансы. А.Цыганков «Тустеп»	3	19.11.2022	
36.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними	3	21.11.2022	
37.	Нюансы. С.Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	2	24.11.2022	
38.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз). В.Гридин «Утушка луговая»	3	26.11.2022	
39.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	28.11.2022	
40.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	01.12.2022	
41.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей. В.Лебедев «Воспоминание»	3	03.12.2022	
42.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	05.12.2022	
43.	Нюансы. В.Смирнов «Попурри на темы мюзикла Бернстайна «Вестсайдская история»	2	08.12.2022	
44.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	10.12.2022	
45.	Отработка сложных оркестровых партий и	3	12.12.2022	

	пассажей			
46.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	15.12.2022	
47.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	17.12.2022	
48.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	19.12.2022	
49.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	22.12.2022	
50.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»	3	24.12.2022	
51.	Отработка и развитие навыков получаемых при занятиях на инструменте. Итоговое занятие	3	26.12.2022	
52.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	3	09.01.2023	
53.	Инструктаж по ТБ. Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений.	2	12.01.2023	
54.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	14.01.2023	
55.	Нюансы. В.Смирнов «Барыня»	3	16.01.2023	
56.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	19.01.2023	
57.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	21.01.2023	
58.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	23.01.2023	
59.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	26.01.2023	
60.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	28.01.2023	
61.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	3	30.01.2023	
62.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	2	02.02.2023	
63.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними. С.Грапели «Импровизация»	3	04.02.2023	
64.	Нюансы. А.Хачатурян Вальс «Маскарад»	3	06.02.2023	
65.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения. Д.Тухманов «День Победы»	2	09.02.2023	
66.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	11.02.2023	
67.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	13.02.2023	
68.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	2	16.02.2023	

69.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.).	3	18.02.2023	
70.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	20.02.2023	
71.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	25.02.2023	
72.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	27.02.2023	
73.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	2	02.03.2023	
74.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	04.03.2023	
75.	Нюансы. Л.Фабриан «You are not from here»	3	06.03.2023	
76.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	09.03.2023	
77.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	11.03.2023	
78.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	3	13.03.2023	
79.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	2	16.03.2023	
80.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	18.03.2023	
81.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	20.03.2023	
82.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	2	23.03.2023	
83.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	25.03.2023	
84.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	27.03.2023	
85.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	2	30.03.2023	
86.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	01.04.2023	
87.	Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз).	3	03.04.2023	
88.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	06.04.2023	
89.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей	3	08.04.2023	
90.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений	3	10.04.2023	
91.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	2	13.04.2023	
92.	Нюансы. В.Смирнов «Пьеса для двух солистов, зрительного зала и оркестра»	3	15.04.2023	
93.	Развитие технических навыков групповой игры	3	17.04.2023	

	(работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)			
94.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	20.04.2023	
95.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	3	22.04.2023	
96.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	3	24.04.2023	
97.	Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)	2	27.04.2023	
98.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	29.04.2023	
99.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	04.05.2023	
100.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений.	3	06.05.2023	
101.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	3	08.05.2023	
102.	Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения.	2	11.05.2023	
103.	Формирование навыков ансамблевой игры, коллективному исполнению произведений.	3	13.05.2023	
104.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	3	15.05.2023	
105.	Отработка сложных оркестровых партий и пассажей.	2	18.05.2023	
106.	Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	3	20.05.2023	
107.	Применение штриховых и ритмических различий при изучении технических мест в произведении.	3	22.05.2023	
108.	Итоговое занятие. Грамотное исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними.	2	25.05.2023	
	ИТОГО	288		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»
(класс ударных инструментов)

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Смирнов Антон Владимирович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

- обучить игре на музыкальном инструменте (ударных инструментах);
- обучить нотной грамоте;
- способствовать первоначальному становлению обучающихся (постановка рук, посадка, аппликатура, чтение с листа).
- развить и сформировать индивидуальность, отработать усложненные приемы игры (через этюды и гаммы).
- работать над сольными партиями, требующими повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

Ожидаемые результаты

После окончания обучения учащиеся:

- обучены нотной грамоте;
- обучены игре на музыкальном инструменте (ударных инструментах);
- отработали сольные партии, требующие повышенного уровня мастерства владения инструментом в соответствии с индивидуальными особенностями обучаемого (быстрое усвоение программного материала, талантливость, индивидуальное своеобразие и т.д.)

Задачи I этапа обучения:

- способствовать постановке игрового аппарата;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развивать начальный навык чтения с листа;
- обучить игре на вибратоне;
- обучить игре на барабанах;
- обучить игре на литаврах;
- обучить игре на ксилофоне.

Планируемые результаты:

К концу первого этапа обучения у учащегося:

- будет поставлен игровой аппарат;
- будет развита координация рук и беглость пальцев;
- будет развит начальный навык чтения с листа;
- будет развит начальный навык игры на вибратоне;
- будет развит начальный навык игры на литаврах;
- будет развит начальный навык игры на барабанах;
- будет развит начальный навык игры на ксилофоне.

Задачи II этапа обучения:

- развивать исполнительские навыки;
- развивать умение импровизировать;
- совершенствовать навык чтения с листа;

- обучить исполнять несложные произведения;
- обучить исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;
- развить навык игры на вибрафоне, колокольчиках;
- развить навык игры на литаврах;
- развить навык игры на барабанах;
- развить навык игры на ксилофоне.

Планируемые результаты:

К концу второго этапа обучения у учащегося:

- будет развиты исполнительские навыки;
- будет развито умение аккомпанировать;
- будет усовершенствован навык чтения с листа;

К концу второго года обучения учащийся:

- будет уметь исполнять несложные произведения;
- будет развит навык игры на вибрафоне;
- будет развит навык игры на литаврах;
- будет развит навык игры на барабанах;
- будет развит навык игры на ксилофоне.

Задачи III этапа обучения:

- обучить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);
- обучить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;
- развивать умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- продолжить развитие навыка на вибрафоне, колокольчиках;
- продолжить развитие навыка на литаврах;
- продолжить развитие навыка на барабанах;
- продолжить развитие навыка на ксилофоне.

Планируемые результаты:

К концу третьего этапа обучения учащийся:

- будет уметь оценивать и понимать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);
- будет уметь творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- будет уметь исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;
- будет развит навык игры на вибрафоне;
- будет развит навык игры на литаврах;
- будет развит навык игры на барабанах;
- будет развит навык игры на ксилофоне.

Содержание базовых тем. I этап (1-4 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на ударных инструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности ударных инструментов. Ударные как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Знакомство с элементарной теорией (название нот, их расположение на нотном стане, длительности, ритмические рисунки, паузы и т.д.)

Практика:

Выработка первичных навыков ориентации в нотном тексте.

Выработка умения исполнять ритмические рисунки, написанные в тексте, чувства ритма, правильного исполнения нюансов.

3. Работа с разными инструментами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Изучение инструментов (колокольчика, виброфона, «мелочи»), постановка рук, звукоизвлечение.

4. Основы игры на барабанах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Виды ударов. Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (f, mf и p). Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Навыки работы палочками. Работа каждого пальца правой и левой рук, работа над каждой рукой (одиночные, поочередные, двойные и т.д.) Развитие технических навыков на барабанах.

Правильная постановка рук, выработка свободного удара, штрихов на основе упражнений и этюдов.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»). Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15 25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

5. Основы игры на ксилофоне.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Постановка рук. Позиции. Передвижки. Диатонические, пентатонические, хроматические, целотонные гаммы.

Практика:

Правильное положение рук, освобождение от мышечного зажима, аппликатура рук (чередование палочек), грамотное звукоизвлечение, развитие технических и музыкальных навыков.

Свобода рук, правильная аппликатура рук, грамотное звукоизвлечение, исполнение и отработка нюансов на основе гамм, упражнений, этюдов.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъёмом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами. Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации.

6. Основы игры на литаврах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Постановка рук, аппликатура рук, отработка ударов, умение настраивать инструмент, звукоизвлечение, исполнение нюансов и пр.

7. Развитие ритмической основы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

8. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

9. Итоговое занятие.

Практика:

На итоговом занятии исполняется 1-2 этюда на различные виды техники и 3-4 разнохарактерные пьесы.

Содержание базовых тем. II этап (5-6 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на ударных инструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности ударных инструментов. Ударные как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

Практика:

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационных характер исполнения.

3. Работа с разными инструментами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Специфика звукоизвлечения на вибратоне, работа с педалью. Усложнение ритмических рисунков при игре на «мелочи». Упражнения на расслабление и поддержание в тоне игрового аппарата.

4. Основы игры на барабанах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Основы динамического (высотного) контроля два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми. Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм. Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: 0 4, 6, 9 10, ритмических этюдов и упражнений.

5. Основы игры на ксилофоне.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до трех знаков.

Практика:

Два приёма исполнения закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение. Гаммы до 2 3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

6. Основы игры на литаврах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Работа над звуком и постановкой рук на усложнённом материале.

7. Развитие ритмической основы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в различных темпах.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм.

8. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

9. Итоговое занятие.

Практика:

На итоговом занятии исполняется 1-2 этюда на различные виды техники и 3-4 разнохарактерные пьесы.

Содержание базовых тем. III этап (7-10 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на ударных инструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности ударных инструментов. Ударные как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с мелодическими фигурациями различных стилей.

Практика:

Практические упражнения на ключи, длительности, знаки альтерации, музыкальные диктанты. Мелодические фигурации.

3. Работа с разными инструментами.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Упражнения на расслабление и поддержание в тоне игрового аппарата. На вибратоне продолжение работы над звуком и педалью, отработка демпфера палочкой или пальцем.

4. Основы игры на барабане.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Удары. Тремоло. Полиритмия.

Практика:

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе. Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливованные ноты). Полиритмия 3x2, 2x3. Рудименты 0 10, ритмических этюдов и упражнений.

Ведение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане *rim shot*, *stick on stick* и т. д. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

5. Основы игры на ксилофоне.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы до трех знаков. Доминантсептаккорды, уменьшенный вводный септаккорд.

Практика:

Поворотность кисти начальные понятия. Гаммы до 4 х знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, Д 7 аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

6. Основы игры на литаврах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

На литаврах работа над звуком и над свободой аппарата. Исполнение этюдов на двух литаврах с использованием форшлагов и тремоло.

7. Развитие ритмической основы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Стилистические ритмические сочетания в различных темпах. Квадрат.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм.

8. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения. Применение знаний, полученных при работе над гаммами, этюдами, упражнениями. Отработка оркестровых партий (качество звукоизвлечения, нюансы, штрихи, ритм и т.д.)

9. Итоговое занятие.

Практика:

На итоговом занятии исполняется 1-2 этюда на различные виды техники и 3-4 разнохарактерные пьесы.

Календарно-тематический план 1. Котельникова Александра

(вторник-пятница)

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	
14.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15.	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	
18.	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	
19.	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	

20.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21.	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23.	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25.	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27.	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29.	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31.	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	
34.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	
37.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.01.2023	
38.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.01.2023	
39.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.01.2023	

40.	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	27.01.2023	
41.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	31.01.2023	
42.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.02.2023	
43.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.02.2023	
44.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	10.02.2023	
45.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	14.02.2023	
46.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	17.02.2023	
47.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	21.02.2023	
48.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	24.02.2023	
49.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	28.02.2023	
50.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.03.2023	
51.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.03.2023	
52.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	10.03.2023	
53.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	

55.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56.	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	07.04.2023	
61.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65.	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	
66.	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67.	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	
68.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	
69.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	
70.	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 2. Поплутина Алла

(среда-суббота)

№ п/п	Раздел тема	Количество во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	

20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.2022	
33	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.2022	
34	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.2023	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	25.01.2023	

40	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	28.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.02.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	08.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	11.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	15.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	18.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	22.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	25.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.03.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.03.2023	
51	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	11.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	15.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	

55	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	08.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	29.04.2023	
66	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.2023	
67	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	06.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	10.05.2023	
69	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.2023	
70	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	17.05.2023	
71	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 3. Адоров Тимофей

(среда-суббота)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	

19	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	
20	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.2022	
33	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.2022	
34	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.2023	

38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	25.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	28.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.02.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	08.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	11.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	15.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	18.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	22.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	25.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.03.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.03.2023	
51	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	11.03.2023	

52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	15.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	08.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	29.04.2023	
66	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.2023	
67	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	06.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	10.05.2023	

69	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.2023	
70	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп' (колокольчики)	1	17.05.2023	
71	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 4. Ковалевский Константин
(вторник-пятница)

№ п/н	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	

18	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	
20	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	
34	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	

37	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.01.2023	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	27.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	31.01.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	10.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	14.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	17.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	21.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	24.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	28.02.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.03.2023	

51	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	10.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	07.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	
66	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	

68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	
69	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	
70	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	19.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 5. Сажин Родион

(среда-суббота)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7.	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	
12.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	

13.	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	
18.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	
19.	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	
20.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29.	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	
32.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.2022	

33.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
35.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
36.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.2023	
37.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.2023	
38.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.01.2023	
39.	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	25.01.2023	
40.	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	28.01.2023	
41.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.02.2023	
42.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.02.2023	
43.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	08.02.2023	
44.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	11.02.2023	
45.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	15.02.2023	
46.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	18.02.2023	
47.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	22.02.2023	
48.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы,	1	25.02.2023	

	штрихи, звукоизвлечение)			
49.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.03.2023	
50.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.03.2023	
51.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	11.03.2023	
52.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	15.03.2023	
53.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54.	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	
55.	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	08.04.2023	
60.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61.	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	
64.	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.2023	
65.	Работа над оркестровыми партиями. Практика	1	29.04.2023	

	‘Тустеп’(ксилофон)			
66.	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.2023	
67.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. ‘Тустеп’(ксилофон)	1	06.05.2023	
68.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. ‘Тустеп’(ксилофон)	1	10.05.2023	
69.	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями. Практика. ‘Тустеп’(колокольчики)	1	17.05.2023	
71.	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	ИТОГО	72		

**Календарно-тематический план 6. Жилкин Антоний Сергеевич
(среда-суббота)**

№	Тема занятий	кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	

19	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	
20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.2022	
33	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.2022	
34	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.2023	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола	1	21.01.2023	

	игры на двухрядном ксилофоне)			
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1		25.01.2023
40	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1		28.01.2023
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		01.02.2023
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		04.02.2023
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		08.02.2023
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		11.02.2023
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		15.02.2023
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		18.02.2023
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		22.02.2023
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		25.02.2023
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		01.03.2023
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		04.03.2023
51	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1		11.03.2023
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1		15.03.2023

53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	08.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	29.04.2023	
66	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.2023	
67	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	06.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	10.05.2023	
69	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.2023	
70	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	17.05.2023	

71	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 7. Жилкина Анжелика Сергеевна
(среда-суббота)

№ п/п	Раздел тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	

18	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	
20	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.2022	
33	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.2022	
34	Итоговое занятие.	1	28.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.2023	

38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	25.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	28.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.02.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	08.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	11.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	15.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	18.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	22.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	25.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.03.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.03.2023	
51	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	11.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук,	1	15.03.2023	

	штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)			
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	08.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	29.04.2023	
66	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.2023	
67	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	06.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	10.05.2023	
69	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.2023	

70	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	17.05.2023	
71	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	24.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 8. Рец Мирон Кириллович
(вторник-пятница)

№ п/н	Раздел тема	Кол-во ч.	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	

18	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	
20	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28	Основы игры на барабанах. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29	Основы игры на барабанах. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	
34	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук,	1	17.01.2023	

	гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)			
38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1		20.01.2023
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1		24.01.2023
40	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1		27.01.2023
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		31.01.2023
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		03.02.2023
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		07.02.2023
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		10.02.2023
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		14.02.2023
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		17.02.2023
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		21.02.2023
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		24.02.2023
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		28.02.2023
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1		03.03.2023
51	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы,	1		07.03.2023

	штрихи, звукоизвлечение)			
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	10.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	07.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	
66	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	

69	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	
70	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	19.05.2023	
7 2	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 9. Янсон Максимилиан

(вторник-пятница)

№ п/п	Раздел тема	Кол-во ч.	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	

18	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	
20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	
34	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	

37	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.01.2023	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	27.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	31.01.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	10.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	14.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	17.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	21.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	24.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	28.02.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.03.2023	

51	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	10.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	07.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	
66	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	

68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	
69	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	
70	Основы игры на ксилофоне. Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	19.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

**Календарно-тематический план 10. Адоров Никита Андреевич
(среда-суббота)**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	03.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	10.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	17.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	21.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	24.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	28.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	01.10.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	05.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	08.10.2022	

12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	12.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	15.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	19.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	22.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	26.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 5-10)	1	29.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	02.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	05.11.2022	
20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	09.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	12.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	16.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	19.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	23.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	26.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	30.11.2022	
27	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	03.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	07.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	10.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.12.2022	
31	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.12.2022	

32	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.12.202 2	
33	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.12.202 2	
34	Итоговое занятие.	1	28.12.202 2	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	11.01.202 3	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	14.01.202 3	
37	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	18.01.202 3	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. СнегиревШкола игры на двухрядном ксилофоне)	1	21.01.202 3	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	25.01.202 3	
40	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	28.01.202 3	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.02.202 3	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.02.202 3	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	08.02.202 3	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	11.02.202 3	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	15.02.202 3	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	18.02.202 3	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы,	1	22.02.202 3	

	штрихи, звукоизвлечение)			
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	25.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	01.03.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	04.03.2023	
51	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	11.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	15.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	18.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	22.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	25.03.2023	
56	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	29.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	01.04.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	05.04.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	08.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	12.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	15.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	19.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	22.04.2023	

64	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	26.04.202 3	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	29.04.202 3	
66	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	03.05.202 3	
67	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	06.05.202 3	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	10.05.202 3	
69	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.05.202 3	
70	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	17.05.202 3	
71	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	20.05.202 3	
72	Итоговое занятие.	1	24.05.202 3	
	ИТОГО	72		

Календарно-тематический план 11. Сорокин Ярослав

(вторник-пятница)

№	Тема занятий	Всего	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория.(ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика.(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика(ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	
14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	

19	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	
20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне.Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	
34	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.01.2023	

38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	27.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	31.01.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	10.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	14.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	17.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	21.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	24.02.2023	
49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	28.02.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.03.2023	
51	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук,	1	10.03.2023	

	штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)			
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	07.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	
66	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	
69	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	

70	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп' (колокольчики)	1	19.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

**Календарно-тематический план 12. Горновский Илья
(вторник-пятница)**

№	Тема занятий	кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	02.09.2022	
2	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория. (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	06.09.2022	
3	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория. (ноты, длительности)	1	09.09.2022	
4	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	13.09.2022	
5	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	16.09.2022	
6	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	20.09.2022	
7	Изучение основ музыкальной грамоты. Теория (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	23.09.2022	
8	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	27.09.2022	
9	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика. (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	30.09.2022	
10	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	04.10.2022	
11	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	07.10.2022	
12	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	11.10.2022	
13	Изучение основ музыкальной грамоты. Практика (ноты, длительности, тональности, знаки)	1	14.10.2022	

14	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	18.10.2022	
15	Развитие ритмической основы. Теория(упражнения Егорова Т., Штейман В. 1-5)	1	21.10.2022	
16	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	25.10.2022	
17	Развитие ритмической основы. Теория.(упражнения Егорова Т., Штейман В.5-10)	1	28.10.2022	
18	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	01.11.2022	
19	Развитие ритмической основы. Практика.(упражнения Егорова Т., Штейман В. 10-15)	1	08.11.2022	
20	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	11.11.2022	
21	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 1-5)	1	15.11.2022	
22	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	18.11.2022	
23	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 5-10)	1	22.11.2022	
24	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	25.11.2022	
25	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 10-15)	1	29.11.2022	
26	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	02.12.2022	
27	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 15-20)	1	06.12.2022	
28	Основы игры на барабане. Теория.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	09.12.2022	
29	Основы игры на барабане. Практика.(Купинский К.М. - Школа игры на ударных инструментах 20-25)	1	13.12.2022	
30	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.12.2022	
31	Инструктаж по технике безопасности. Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.12.2022	
32	Основы игры на ксилофоне. Теория.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	23.12.2022	
33	Итоговое занятие.	1	27.12.2022	

34	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	30.12.2022	
35	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	10.01.2023	
36	Основы игры на ксилофоне. Практика.(гаммы, штрихи, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	13.01.2023	
37	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	17.01.2023	
38	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	20.01.2023	
39	Основы игры на ксилофоне. Практика.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	24.01.2023	
40	Основы игры на ксилофоне.Теория.(постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	27.01.2023	
41	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	31.01.2023	
42	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.02.2023	
43	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.02.2023	
44	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	10.02.2023	
45	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	14.02.2023	
46	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	17.02.2023	
47	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	21.02.2023	
48	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	24.02.2023	

49	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	28.02.2023	
50	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	03.03.2023	
51	Работа с разными инструментами (колокольчики, виброфон, мелочи). Практика (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение)	1	07.03.2023	
52	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	10.03.2023	
53	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 1-3)	1	14.03.2023	
54	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	17.03.2023	
55	Основы игры на литаврах. Теория. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 3-5)	1	21.03.2023	
56	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	24.03.2023	
57	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	28.03.2023	
58	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	31.03.2023	
59	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Волжские припевки'(треугольник, тамбурин, бубен)	1	04.04.2023	
60	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен,)	1	07.04.2023	
61	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(треугольник, тамбурин, бубен.)	1	11.04.2023	
62	Работа над оркестровыми партиями. Теория. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	14.04.2023	
63	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(хлыст, коробочка, сковорода, трещетка)	1	18.04.2023	
64	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(виброфон.)	1	21.04.2023	
65	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(виброфон.)	1	25.04.2023	

66	Работа над оркестровыми партиями. Практика 'Тустеп'(ксилофон)	1	28.04.2023	
67	Основы игры на литаврах. Практика. (постановка рук, штрихи, звукоизвлечение, отработка тремоло, этюды для литавр Осадчук В. 5-7)	1	02.05.2023	
68	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	05.05.2023	
69	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(ксилофон)	1	12.05.2023	
70	Основы игры на ксилофоне. Теория. (постановка рук, гаммы, штрихи, звукоизвлечение, В. Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне)	1	16.05.2023	
71	Работа над оркестровыми партиями. Практика. 'Тустеп'(колокольчики)	1	19.05.2023	
72	Итоговое занятие.	1	23.05.2023	
	ИТОГО	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»
(класс электроинструментов)

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Смирнов Владимир Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить игре на музыкальном инструменте (электроинструментах);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз, рок);
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух - мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить эмоциональность и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать обучающихся в соответствии с традициями оркестра им. П.И.Смирнова: привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие; воспитать собранность и дисциплину, воспитать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, привить «чувство локтя», дисциплину;
- воспитать гражданственность, патриотизм, сформировать гражданскую позицию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности; приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Задачи I этапа обучения:

- способствовать постановке игрового аппарата;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развивать начальный навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Планируемые результаты:

К концу первого этапа обучения у учащегося:

- будет поставлен игровой аппарат;
- будет развита координация рук и беглость пальцев;
- будет развито начальное умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;
- будет развит начальный навык чтения с листа;

К концу первого года обучения учащийся:

- будет уметь исполнять несложные полифонические пьесы, сонатины.

Задачи II этапа обучения:

- развивать исполнительские навыки;
- развивать умение импровизировать;
- совершенствовать навык чтения с листа;
- обучить исполнять несложные произведения;
- обучить исполнять гаммы с 2-3 знаками при ключе;

Планируемые результаты:

К концу второго этапа обучения у учащегося:

- будет развита исполнительские навыки;
- будет развита умение аккомпанировать;
- будет усовершенствован навык чтения с листа;

К концу второго года обучения учащийся:

- будет уметь исполнять несложные произведения;

Задачи 5-6 года обучения:

•обучить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения, лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

•обучить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

•обучить исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;

• развивать умения аккомпанировать, петь под собственный аккомпанемент, подбирать аккомпанемент к заданной мелодии;

Планируемые результаты:

К концу третьего этапа обучения учащийся:

•будет уметь оценивать и понимать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (понимание содержания, формы и стиля исполняемого произведения);

•будет уметь творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

•будет уметь исполнять гаммы с 3-5 знаками при ключе, этюды;

Содержание базовых тем I этапа (1-4 годы обучения)

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория:

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. **Изучение основ музыкальной грамотности.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Название нот, нотная запись в тексте, ключи, длительности, паузы, нюансы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар и т.д.).

Практика:

Практические упражнения на ключи, длительности, знаки альтерации, музыкальные диктанты.

3. **Развитие ритмической основы.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в медленном темпе.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе.

4. **Постановка рук на инструменте.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Правильное расположение пальцев на инструменте, выработка свободы кисти, предплечья, плеча, веса руки, выработка удара каждого пальца и т.д.

5. **Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.**

Теория:

Техника выполнения упражнений. Мажорные и минорные гаммы.

Практика:

Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов для отработки беглости пальцев, устранения недостатков, достижения высокого качества исполнительской техники.

Отработка постановки рук, развитие техники, музыкальности. Смену позиций, аппликатуры. Отработка нужных отрывков текста, звукоизвлечения и т.д.

6. **Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Ознакомление с музыкальной терминологией, объяснение значений терминов, работа над умением их правильно применять. Изучение штрихов (легато, стаккато, акцент, портато и т.д.), объяснение их грамотного применения.

7. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

8. Чтение нот с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

Практика:

Обучение свободному беглому чтению нотного текста, ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали).

9. Правильное использование аппликатуры, смена позиций.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

10. Ознакомление с разными направлениями в музыке.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. История музыкальной литературы двадцатого века.

Практика:

Двадцатый век. Мюзикл. Произведения из кинофильмов. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

11. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

Содержание базовых тем II этапа (5-6 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. Изучение основ музыкальной грамотности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Простейшие цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с синкопами, триолями.

Практика:

Простейшие гармонические последовательности. Импровизационных характер исполнения.

3. Развитие ритмической основы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Основные ритмические сочетания в различных темпах.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанеента под ритм.

4. Постановка рук на инструменте.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Правильное расположение пальцев на инструменте, Упражнения на свободу кисти, предплечья, плеча. Использование веса руки в звукоизвлечении. Выработка удара каждого пальца. Пальцевое стаккато.

5. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

6. Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Legato. Staccato. Non Legato. Crescendo. Diminuendo.

Практика:

Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях. Отработка исполнения динамических оттенков (crescendo, diminuendo). Упражнения и пьесы на выполнение различных видов штрихов (legato, staccato, non legato).

7. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько

этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

8. Чтение нот с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

Практика:

Обучение свободному беглому чтению нотного текста: построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино). Выполнение ритмических упражнений; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

9. Правильное использование аппликатуры, смена позиций.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру. Учебно-тренировочные задания (гаммы, этюды, упражнения), исполнение небольших пьес, включающих в себя элементы различных упражнений, развивающих подвижность пальцев.

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

10. Ознакомление с разными направлениями в музыке.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Развитие музыкальных стилей.

Практика:

Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

11. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

Содержание базовых тем III этапа (7-10 годы обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения игре на электроинструментах. Инструктаж по

технике безопасности при проведении занятий. Музыкальные возможности электроинструментов. Электроинструменты как самостоятельный и как аккомпанирующий инструмент.

2. Изучение основ музыкальной грамотности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Нюансы, Цифровки и гармонические последовательности. Ритмические рисунки с мелодическими фигурациями различных стилей.

Практика:

Практические упражнения на ключи, длительности, знаки альтерации, музыкальные диктанты. Мелодические фигурации.

3. Развитие ритмической основы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Техника работы с метрономом. Стилистические ритмические сочетания в различных темпах. Квадрат.

Практика:

Выработка чувства ритма на основе упражнений с метрономом, внутреннего ритма, навыка игры вместе. Воспроизведение на слух ритмов различными способами: пропевание, выстукивание, подбор мелодии и аккомпанемента под ритм.

4. Постановка рук на инструменте.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Правильное расположение пальцев на инструменте, выработка свободы кисти, предплечья, плеча, веса руки, выработка удара каждого пальца и т.д.

5. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).

Практика:

Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пластики, значение «дышащих рук». Работа над этюдами – продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, четкости и так далее). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек.

6. Штрихи, музыкальные термины и правильное их использование.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву).

Практика:

Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

7. Работа над оркестровыми партиями.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

Практика:

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

Применение навыков, приобретенных при работе над другими темами. Изучение и осмысление оркестровых партий. Отработка качества исполнения.

8. Чтение нот с листа.

Теория:

Техника выполнения упражнений. Роль чтения с листа в работе музыканта.

Практика:

Построение ритмических формул (методики Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений; Быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса и др.). Обучение игре не глядя на клавиши.

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Специальные упражнения – рекомендации профессора А.Д.Алексеева.

9. Правильное использование аппликатуры, смена позиций.

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

Теория:

Техника выполнения упражнений. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Практика:

Отработка переходов (смены позиций), их плавности (без толчков).

Выработка умения из нескольких вариантов выбрать наиболее рациональную аппликатуру.

10. Ознакомление с разными направлениями в музыке.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Джаз и блюз. Квадрат. Импровизационность. Исполнение произведений различных стилей. Прослушивание аудио, видео материала.

Посещение концертов и обсуждение их.

11. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Хлыбов Даниил**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	

31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	

68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Бауманн Даниил**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	

26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	

62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Грачева Олеся**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	

20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	

57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Коперчак Алена**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	

15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	

51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Айаз Нихал**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	

8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	

45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Мжельская Аполлиария**

Индивидуальные (вторник-пятница)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	02.09.2022	

2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	06.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	09.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	13.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	16.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	20.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	23.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	27.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	30.09.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	04.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	07.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	11.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	18.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	21.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	25.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	11.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	15.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	18.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	22.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	25.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	29.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	02.12.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	06.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	09.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	13.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	16.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	20.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	23.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	27.12.2022	
34.	Инструктаж по технике безопасности	1	30.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	10.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	17.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	20.01.2023	

39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	24.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	27.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	31.01.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	03.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	07.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	10.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	14.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	17.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	21.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	24.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	28.02.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	03.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	07.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	10.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	14.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	21.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.03.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	31.03.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	04.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	07.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	21.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	25.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	28.04.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	02.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	05.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	12.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	16.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	19.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	23.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Пестерева Георгина**

Индивидуальные (среда-суббота)				
№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	03.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	07.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	10.09.2022	
4.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	14.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	17.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	21.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.09.2022	
9.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	01.10.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	05.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	12.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	15.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	19.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	22.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	26.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	29.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	09.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	12.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	16.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	23.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	26.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	30.11.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	03.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	07.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	10.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	17.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	21.12.2022	
33.	Итоговое занятие	1	24.12.2022	

34.	Инструктаж по технике безопасности	1	28.12.2022	
35.	Работа над оркестровыми партиями	1	11.01.2023	
36.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	14.01.2023	
37.	Развитие ритмической основы	1	18.01.2023	
38.	Работа над оркестровыми партиями	1	21.01.2023	
39.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	25.01.2023	
40.	Постановка рук на инструменте	1	28.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.02.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	04.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	08.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	15.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	22.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	25.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	01.03.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	04.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	15.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	22.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	25.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.04.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	05.04.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	08.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	12.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	15.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	22.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	26.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	29.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	03.05.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	06.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	10.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.05.2023	

71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	24.05.2023	
	Итого	72		

Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)

Дмитриев Кирилл

Индивидуальные (Среда - суббота)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	03.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	07.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	10.09.2022	
4.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	17.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	21.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.09.2022	
9.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	01.10.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	05.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	12.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	15.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	19.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	22.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	26.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	29.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	09.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	12.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	16.11.2022	
23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	23.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	26.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	30.11.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	03.12.2022	

28.	Постановка рук на инструменте	1	07.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	10.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	17.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	21.12.2022	
33.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие	1	28.12.2022	
35.	Развитие ритмической основы	1	11.01.2023	
36.	Инструктаж по технике безопасности	1	14.01.2023	
37.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.01.2023	
38.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	21.01.2023	
39.	Постановка рук на инструменте	1	25.01.2023	
40.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.02.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	04.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	08.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	15.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	22.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	25.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	01.03.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	04.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	15.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	22.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	25.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.04.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	05.04.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	08.04.2023	
60.	Штрихи и музыкальные термины	1	12.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	15.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	22.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	26.04.2023	

65.	Развитие ритмической основы	1	29.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	03.05.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	06.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	10.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	24.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование (Смирнов В.П)
Шаговик Татьяна**

Индивидуальные (Среда- суббота)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы	1	03.09.2022	
2.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	07.09.2022	
3.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	10.09.2022	
4.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.09.2022	
5.	Развитие ритмической основы	1	17.09.2022	
6.	Развитие ритмической основы	1	21.09.2022	
7.	Работа над оркестровыми партиями.	1	24.09.2022	
8.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	28.09.2022	
9.	Изучение основ музыкальной грамоты	1	01.10.2022	
10.	Постановка рук на инструменте	1	05.10.2022	
11.	Работа над оркестровыми партиями.	1	08.10.2022	
12.	Постановка рук на инструменте	1	12.10.2022	
13.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	15.10.2022	
14.	Постановка рук на инструменте	1	19.10.2022	
15.	Чтение нот с листа	1	22.10.2022	
16.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	26.10.2022	
17.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	29.10.2022	
18.	Работа над оркестровыми партиями.	1	02.11.2022	
19.	Работа над оркестровыми партиями.	1	05.11.2022	
20.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	09.11.2022	
21.	Постановка рук на инструменте	1	12.11.2022	
22.	Развитие ритмической основы	1	16.11.2022	

23.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.11.2022	
24.	Развитие ритмической основы	1	23.11.2022	
25.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	26.11.2022	
26.	Постановка рук на инструменте	1	30.11.2022	
27.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	03.12.2022	
28.	Постановка рук на инструменте	1	07.12.2022	
29.	Постановка рук на инструменте	1	10.12.2022	
30.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	14.12.2022	
31.	Чтение нот с листа	1	17.12.2022	
32.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	21.12.2022	
33.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	24.12.2022	
34.	Итоговое занятие	1	28.12.2022	
35.	Развитие ритмической основы	1	11.01.2023	
36.	Инструктаж по технике безопасности	1	14.01.2023	
37.	Работа над оркестровыми партиями.	1	18.01.2023	
38.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	21.01.2023	
39.	Постановка рук на инструменте	1	25.01.2023	
40.	Работа над оркестровыми партиями.	1	28.01.2023	
41.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.02.2023	
42.	Постановка рук на инструменте	1	04.02.2023	
43.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	08.02.2023	
44.	Работа над оркестровыми партиями.	1	11.02.2023	
45.	Работа над оркестровыми партиями.	1	15.02.2023	
46.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.02.2023	
47.	Чтение нот с листа	1	22.02.2023	
48.	Чтение нот с листа	1	25.02.2023	
49.	Постановка рук на инструменте	1	01.03.2023	
50.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	04.03.2023	
51.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	11.03.2023	
52.	Чтение нот с листа	1	15.03.2023	
53.	Штрихи и музыкальные термины	1	18.03.2023	
54.	Работа над оркестровыми партиями.	1	22.03.2023	
55.	Работа над оркестровыми партиями.	1	25.03.2023	
56.	Работа над оркестровыми партиями.	1	29.03.2023	
57.	Работа над оркестровыми партиями.	1	01.04.2023	
58.	Постановка рук на инструменте	1	05.04.2023	
59.	Чтение нот с листа	1	08.04.2023	

60.	Штрихи и музыкальные термины	1	12.04.2023	
61.	Правильное использование аппликатуры, смена позиций	1	15.04.2023	
62.	Работа над упражнениями, гаммами и этюдами	1	19.04.2023	
63.	Штрихи и музыкальные термины	1	22.04.2023	
64.	Чтение нот с листа	1	26.04.2023	
65.	Развитие ритмической основы	1	29.04.2023	
66.	Постановка рук на инструменте	1	03.05.2023	
67.	Штрихи и музыкальные термины	1	06.05.2023	
68.	Чтение нот с листа	1	10.05.2023	
69.	Ознакомление с различными направлениями в музыке	1	13.05.2023	
70.	Работа над оркестровыми партиями.	1	17.05.2023	
71.	Работа над оркестровыми партиями.	1	20.05.2023	
72.	Итоговое занятие	1	24.05.2023	
	Итого	72		

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА
(класс арфы)

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-22 лет

Разработчик:
Нефедова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи I этапа (1-4 годы обучения)

- ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.
- освоение правильной и удобной посадки за арфой, положение рук и пальцев.
- знакомство с расположением педалей, их сменой и действием.
- формирование навыков извлечения звука на f и на p.
- изучение простейших музыкальных произведений.
- формирование артистического поведения, необходимого для выступления перед публикой.
- знакомство с культурой поведения за арфой, формирования умения готовить инструмент для занятий, концертов, для непосредственной игры (проверка педалей), и освоение таинства глушения струн.
- постановка пальцев на струны заранее, ощущение чувства опоры – как развитие арфовой техники
- постепенное освоение гамм, 3-х звучных аккордов
- изучение разных видов музыкальных форм, их отличий и сходств
- развитие образной сферы детей, игра произведений разным звуком, настроением и ощущением

Планируемые результаты

После первого этапа обучения учащиеся:

- будут ознакомлены с инструментом, его историей, строением, спецификой.
- освоят правильную и удобную посадку за арфой, положение рук и пальцев.
- познакомятся с расположением педалей, их сменой и действием.
- сформируют навыки извлечения звука на f и на p.
- изучат простейшие музыкальные произведения.
- сформируют артистическое поведение, необходимое для выступления перед публикой.
- познакомятся с культурой поведения за арфой, формирования умения готовить инструмент для занятий, концертов, для непосредственной игры (проверка педалей), и освоение таинства глушения струн.
- освоят гаммы, 3-х звучные аккорды
- изучат разные виды музыкальных форм, их отличий и сходств
- разовьют образную сферу, игра произведений разным звуком, настроением и ощущением

Задачи II этапа (5-6 годы обучения)

- освоение новых упражнений на арпеджио по трезвучиям и секстаккордам, игра аккордов secco и agr. особое внимание обращается на снятие рук с кистью к себе.
- знакомство с новыми штрихам – разными видами акцентов, игра legato и non legato, игра у деки.
- освоение приемов арфовой игры – glissando, флажолеты.

- развитие технических возможностей с помощью самостоятельно названных этюдов, игры одного мотива в разных тональностях, регистрах и разным нюансом.
- безошибочное знание педалей, умение незаметно их переставлять, знать, где это удобнее сделать.
- в произведениях русских и зарубежных композиторов уметь применять нужные в данном случае приемы игры.
- Планируемые результаты
- После второго этапа обучения учащиеся:
 - освоят новые упражнения на арпеджио по трезвучиям и секстаккордам, игра аккордов *secco* и *agr.* особое внимание обращается на снятие рук с кистью к себе.
 - познакомятся с новыми штрихам – разными видами акцентов, игра *legato* и *non legato*, игра у деки.
 - освоят приемы арфовой игры – *glissando*, флажолеты.
 - разовьют технические возможностей с помощью самостоятельно названных этюдов, игры одного мотива в разных тональностях, регистрах и разным нюансом.
 - в произведениях русских и зарубежных композиторов будут уметь применять нужные в данном случае приемы игры.

Задачи (5-6 годы обучения)

- игра гамм разными пальцами в 2,3,4 октавы на *cresc.* и *dim.*
- освоение скольжения 1 и 4 пальцами.
- формирование навыков игры в ансамбле, чувствование партнера, значение его партии, осуществление вместе задуманного плана.
- изучение арфовых каденций, их строения, логики развития, смены нюансов.
- чтение с листа незнакомых произведений, их анализ, ритмическая структура, замысел.
- расширение кругозора не только музыкального, но и литературного, географического, этнографического, художественного. попытки находить что-то общее при разных техниках исполнения.
- исполнение произведений как неповторимый рассказ со своим развитием, сюжетом, эпилогом
- разыгрывание на длинных арпеджио в 4 октавы, на гамах с разной комбинацией пальцев.
- умение анализировать незнакомое произведение и в нем ориентироваться.
- умение анализировать свои движения и поправлять при необходимости.
- работа со звуком, его слушание, корректировка.
- игра арфовых произведений – с пассажами, флажолетами, аккордами и т.д.

Планируемые результаты

После второго этапа обучения учащиеся:

- будут играть гаммы разными пальцами в 2,3,4 октавы на *cresc.* и *dim.*
- освоят скольжения 1 и 4 пальцами.

- изучат арфовые каденции, их строение, логики развития, смены нюансов.
- будут читать с листа незнакомые произведения, их анализ, ритмическая структура, замысел.
- расширят кругозор не только музыкального, но и литературного, географического, этнографического, художественного. попытки находить что-то общее при разных техниках исполнения.
- будут исполнять произведения как неповторимый рассказ со своим развитием, сюжетом, эпилогом
- будут уметь анализировать незнакомое произведение и в нем ориентироваться.
- будут уметь анализировать свои движения и поправлять при необходимости.
- будут уметь работать со звуком, его слушание, корректировка.
- будут уметь играть арфовые произведения – с пассажами, флажолетами, аккордами и т.д.

Содержание базовых тем. I этап (1-4 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы .
Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.

2. Посадка. Постановка аппарата.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Посадка, постановка рук и аппарата.

Практика:

Посадка. Постановка позвоночника. Освобождение мышц. Комплекс упражнений на расслабление мышц.
Постановка правой и левой рук. Освобождение кисти, предплечий, плеча, спины и т.д.

3. Звукоизвлечение.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Зацеп струн. Изучение музыкального строя арфы, обозначений применяемых в гитарной практике. Обозначение музыкального строя инструмента. Специальные обозначения

Практика:

Выработка правильного зацепа струн. Отработка ровности звучания нот.

4. Координация правой и левой руки.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Упражнение на развитие скоординированности правой и левой руки. Игра отдельно, синхронно.

5. Гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы, трезвучия.

Практика:

Отработка беглости пальцев. Гаммы в 2-3 октавы, трезвучия и арпеджио. Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев.

6. Полифонические пьесы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Полифония.

Практика:

Разучивание полифонических пьес: отдельного «голоса», всех «голосов» вместе.

7. Крупная форма.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Крупная форма.

Практика:

Знакомство со стилем. Начало работы над небольшими сонатными формами.

8. Чтение с листа.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Чтение с листа.

Практика:

Умение быстро и точно ориентироваться в музыкальном тексте.

9. Художественно-музыкальное воспитание.

Теория:

Техника безопасности при выездных занятиях.

Практика:

Посещение концертов, прослушивание и обсуждение записей.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

Содержание базовых тем. II этап (5-6 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.

2. Посадка. Постановка аппарата.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Посадка, постановка рук и аппарата.

Практика:

Освобождение мышц. Комплекс упражнений на расслабление мышц. Освобождение кисти, предплечий, плеча, спины и т.д.

5. Звукоизвлечение.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Переключение педалей. Изучение музыкального строя арфы, обозначений применяемых в гитарной практике. Обозначение музыкального строя инструмента. Специальные обозначения

Практика:

Плавность перехода со струны на струну, переключение педалей и т.д. Выработка правильного зацепа струн. Отработка ровности звучания нот.

6. Координация правой и левой руки.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Упражнение на развитие скоординированности правой и левой руки. Игра отдельно, синхронно. Умение анализировать свои движения и поправлять при необходимости.

6. Гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Упражнения, септаккорды, гаммы, арпеджио.

Практика:

Технические упражнения на скольжение первого и четвёртого пальцев. Совершенствование техники педали. Динамические оттенки и их роль в формировании образа.

Упражнения на развитие технических навыков игры в быстром темпе. Гаммы до 4 знаков в 4 октавы. Трезвучия и септаккорды в 4 октавы короткие и ломаные, с чередованием рук.

7. Полифонические пьесы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Полифония. Полифоническое мышление

Практика:

Разучивание полифонических пьес: отдельного «голоса», всех «голосов» вместе. Игра полифонических пьес с пением одного голоса.

8. Крупная форма.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Крупная форма.

Практика:

Разучивание произведений крупной формы (сонат). Знакомство со стилем. Воспитание музыкального чувства и мышления.

9. Чтение с листа.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Чтение с листа. Опережающее внимание.

Практика:

Умение быстро и точно ориентироваться в музыкальном тексте. Чтение с листа незнакомых произведений, их анализ, ритмическая структура, замысел.

10. Художественно-музыкальное воспитание.

Теория:

Техника безопасности при выездных занятиях.

Практика:

Разъяснение сути и цели музыкального произведения, художественных тонкостей и нюансов. Посещение концертов, прослушивание и обсуждение записей.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

Содержание базовых тем. III этап (7-9 год обучения)

3. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство учащихся с основными целями и задачами программы. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, с правилами противопожарной безопасности. Ознакомление с инструментом, его историей, строением, спецификой.

4. Посадка. Постановка аппарата.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Посадка, постановка рук и аппарата.

Практика:

Освобождение мышц. Комплекс упражнений на расслабление мышц снятие рук с кистью к себе.

7. Звукоизвлечение.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Обозначение музыкального строя инструмента. Специальные обозначения

Практика:

Отработка ровности звучания нот.

8. Координация правой и левой руки.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений.

Практика:

Упражнение на развитие скоординированности правой и левой руки. Игра отдельно, синхронно. Умение анализировать свои движения и поправлять при необходимости.

7. Гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Гаммы в пределах пяти октав.

Практика:

Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах пяти октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием четвертого пальца.

8. Полифонические пьесы.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Полифония. Полифоническое мышление

Практика:

Разучивание полифонических пьес: отдельного «голоса», всех «голосов» вместе. Игра полифонических пьес с пением одного голоса.

9. Крупная форма.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Крупная форма.

Практика:

Разучивание произведений крупной формы (концертов, и т.д.). Знакомство со стилем. Воспитание музыкального чувства и мышления.

10. Чтение с листа.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности упражнений. Различные техники чтения с листа.

Практика:

Умение быстро и точно ориентироваться в музыкальном тексте. Чтение с листа незнакомых произведений, их анализ, ритмическая структура, замысел.

11. Художественно-музыкальное воспитание.

Теория:

Техника безопасности при выездных занятиях.

Практика:

Посещение концертов, прослушивание и обсуждение записей. Разъяснение сути и цели музыкального произведения, художественных тонкостей и нюансов.

10. Итоговое занятие.

Практика:

Открытое занятие. Выступление, концерт.

**Календарно-тематический план
Цветкова Василиса (четверг-воскресенье)**

№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Посадка. Постановка аппарата	1	04.09.2022	
3.	Постановка аппарата и положение рук	1	08.09.2022	
4.	Основы звукоизвлечения	1	11.09.2022	
5.	Упражнения для 2 пальца в восходящем направлении	1	15.09.2022	
6.	Упражнения для 1 пальца в восходящем направлении	1	18.09.2022	
7.	Упражнения для 1, 2 пальца в нисходящем направлении	1	22.09.2022	
8.	Упражнения для 3 пальца в восходящем направлении	1	25.09.2022	
9.	Упражнения для 4 пальца в восходящем направлении	1	29.09.2022	
10.	Упражнения для 3 пальца в нисходящем направлении	1	02.10.2022	
11.	Упражнения для 4 пальца в нисходящем направлении	1	06.10.2022	
12.	Кистевое движение	1	09.10.2022	
13.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	13.10.2022	
14.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	16.10.2022	
15.	Звукоизвлечение	1	20.10.2022	
16.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	23.10.2022	
17.	Работа над гаммами и арпеджио.	1	27.10.2022	
18.	Чтение с листа	1	30.10.2022	
19.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	03.11.2022	
20.	Пьесы	1	06.11.2022	
21.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	10.11.2022	
22.	Звукоизвлечение и кистевое движение	1	13.11.2022	
23.	Гаммы.	1	17.11.2022	

24.	Координация правой и левой руки	1	20.11.2022	
25.	Пьесы	1	24.11.2022	
26.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	2	27.11.2022	
27.	Полифонические пьесы	2	01.12.2022	
28.	Чтение с листа	2	04.12.2022	
29.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	2	08.12.2022	
30.	Педализация	1	11.12.2022	
31.	Звукоизвлечение	1	15.12.2022	
32.	Пьесы. Чтение с листа.	1	18.12.2022	
33.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники Подготовка в итоговому занятию	1	22.12.2022	
34.	Итоговое занятие.	1	25.12.2022	
35.	Гаммы. Координация правой и левой руки. Инструктаж по ТБ	1	12.01.2023	
36.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	15.01.2023	
37.	Звукоизвлечение	1	19.01.2023	
38.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	22.01.2023	
39.	Работа над гаммами и арпеджио.	1	26.01.2023	
40.	Чтение с листа	1	29.01.2023	
41.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	02.02.2023	
42.	Пьесы	1	05.02.2023	
43.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	09.02.2023	
44.	Звукоизвлечение и кистевое движение	1	12.02.2023	
45.	Гаммы.	1	16.02.2023	
46.	Координация правой и левой руки	1	19.02.2023	
47.	Пьесы	1	26.02.2023	
48.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	1	02.03.2023	
49.	Полифонические пьесы	1	05.03.2023	
50.	Чтение с листа	1	09.03.2023	
51.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	12.03.2023	
52.	Педализация	1	16.03.2023	

53.	Звукоизвлечение	1	19.03.2023	
54.	Пьесы	1	23.03.2023	
55.	Чтение с листа	1	26.03.2023	
56.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	30.03.2023	
57.	Кистевое движение	1	02.04.2023	
58.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	06.04.2023	
59.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	09.04.2023	
60.	Звукоизвлечение	1	13.04.2023	
61.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	16.04.2023	
62.	Координация правой и левой руки	1	20.04.2023	
63.	Пьесы	1	23.04.2023	
64.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	1	27.04.2023	
65.	Полифонические пьесы	1	30.04.2023	
66.	Педализация	1	04.05.2023	
67.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	07.05.2023	
68.	Чтение с листа	1	11.05.2023	
69.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	14.05.2023	
70.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	18.05.2023	
71.	Репетиция итогового занятия	1	21.05.2023	
72.	Техника. Оттенки. Итоговое занятие	1	25.05.2023	
	Итого	72		

Календарно-тематический план Хмара Анна (четверг-воскресенье)				
№ п/п	Раздел тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	01.09.2022	
2.	Посадка. Постановка аппарата	1	04.09.2022	
3.	Постановка аппарата и положение рук	1	08.09.2022	
4.	Основы звукоизвлечения	1	11.09.2022	
5.	Упражнения для 2 пальца в восходящем направлении	1	15.09.2022	

6.	Упражнения для 1 пальца в восходящем направлении	1	18.09.2022	
7.	Упражнения для 1, 2 пальца в нисходящем направлении	1	22.09.2022	
8.	Упражнения для 3 пальца в восходящем направлении	1	25.09.2022	
9.	Упражнения для 4 пальца в восходящем направлении	1	29.09.2022	
10.	Упражнения для 3 пальца в нисходящем направлении	1	02.10.2022	
11.	Упражнения для 4 пальца в нисходящем направлении	1	06.10.2022	
12.	Кистевое движение	1	09.10.2022	
13.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	13.10.2022	
14.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	16.10.2022	
15.	Звукоизвлечение	1	20.10.2022	
16.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	23.10.2022	
17.	Работа над гаммами и арпеджио.	1	27.10.2022	
18.	Чтение с листа	1	30.10.2022	
19.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	03.11.2022	
20.	Пьесы	1	06.11.2022	
21.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	10.11.2022	
22.	Звукоизвлечение и кистевое движение	1	13.11.2022	
23.	Гаммы.	1	17.11.2022	
24.	Координация правой и левой руки	1	20.11.2022	
25.	Пьесы	1	24.11.2022	
26.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	2	27.11.2022	
27.	Полифонические пьесы	2	01.12.2022	
28.	Чтение с листа	2	04.12.2022	
29.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	2	08.12.2022	
30.	Педализация	1	11.12.2022	
31.	Звукоизвлечение	1	15.12.2022	
32.	Пьесы. Чтение с листа.	1	18.12.2022	
33.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные	1	22.12.2022	

	виды техники Подготовка в итоговому занятию			
34.	Итоговое занятие.	1	25.12.2022	
35.	Гаммы. Координация правой и левой руки. Инструктаж по ТБ	1	12.01.2023	
36.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	15.01.2023	
37.	Звукоизвлечение	1	19.01.2023	
38.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	22.01.2023	
39.	Работа над гаммами и арпеджио.	1	26.01.2023	
40.	Чтение с листа	1	29.01.2023	
41.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	02.02.2023	
42.	Пьесы	1	05.02.2023	
43.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	09.02.2023	
44.	Звукоизвлечение и кистевое движение	1	12.02.2023	
45.	Гаммы.	1	16.02.2023	
46.	Координация правой и левой руки	1	19.02.2023	
47.	Пьесы	1	26.02.2023	
48.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	1	02.03.2023	
49.	Полифонические пьесы	1	05.03.2023	
50.	Чтение с листа	1	09.03.2023	
51.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	12.03.2023	
52.	Педализация	1	16.03.2023	
53.	Звукоизвлечение	1	19.03.2023	
54.	Пьесы	1	23.03.2023	
55.	Чтение с листа	1	26.03.2023	
56.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	30.03.2023	
57.	Кистевое движение	1	02.04.2023	
58.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	06.04.2023	
59.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	09.04.2023	
60.	Звукоизвлечение	1	13.04.2023	
61.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	16.04.2023	

62.	Координация правой и левой руки	1	20.04.2023	
63.	Пьесы	1	23.04.2023	
64.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	1	27.04.2023	
65.	Полифонические пьесы	1	30.04.2023	
66.	Педализация	1	04.05.2023	
67.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	07.05.2023	
68.	Чтение с листа	1	11.05.2023	
69.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	14.05.2023	
70.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	18.05.2023	
71.	Репетиция итогового занятия	1	21.05.2023	
72.	Техника. Оттенки. Итоговое занятие	1	25.05.2023	
	Итого	72		

**Календарно-тематический план
Давиденкова-Хмара Евгения (четверг-воскресенье)**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Звукоизвлечение	1	01.09.2022	
2.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	04.09.2022	
3.	Работа над гаммами и арпеджио.	1	08.09.2022	
4.	Чтение с листа	1	11.09.2022	
5.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	15.09.2022	
6.	Пьесы	1	18.09.2022	
7.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	22.09.2022	
8.	Звукоизвлечение и кистевое движение	1	25.09.2022	
9.	Гаммы.	1	29.09.2022	
10.	Координация правой и левой руки	1	02.10.2022	
11.	Пьесы	1	06.10.2022	
12.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	1	09.10.2022	
13.	Полифонические пьесы	1	13.10.2022	
14.	Чтение с листа	1	16.10.2022	
15.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	20.10.2022	
16.	Педализация	1	23.10.2022	
17.	Звукоизвлечение	1	27.10.2022	
18.	Пьесы	1	30.10.2022	
19.	Чтение с листа	1	03.11.2022	
20.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	06.11.2022	
21.	Кистевое движение	1	10.11.2022	
22.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	13.11.2022	
23.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	17.11.2022	

24.	Звукоизвлечение	1	20.11.2022
25.	Упражнения на различные чередования пальцев	1	24.11.2022
26.	Координация правой и левой руки	2	27.11.2022
27.	Пьесы	2	01.12.2022
28.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды	2	04.12.2022
29.	Полифонические пьесы	2	08.12.2022
30.	Педализация	1	11.12.2022
31.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	15.12.2022
32.	Чтение с листа	1	18.12.2022
33.	Работа над гаммами и арпеджио. Этюды на разные виды техники	1	22.12.2022
34.	Гаммы. Координация правой и левой руки.	1	25.12.2022
35.	Репетиция итогового занятия	1	12.01.2023
36.	Техника. Оттенки. Итоговое занятие	1	15.01.2023
37.	Основы элементарной теории музыки.	1	19.01.2023
38.	Работа над музыкальными произведениями.	1	22.01.2023
39.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.01.2023
40.	Основы элементарной теории музыки.	1	29.01.2023
41.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.02.2023
42.	Работа над музыкальными произведениями.	1	05.02.2023
43.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	09.02.2023
44.	Основы элементарной теории музыки.	1	12.02.2023
45.	Работа над музыкальными произведениями.	1	16.02.2023
46.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.02.2023
47.	Работа над музыкальными произведениями.	1	26.02.2023
48.	Основы элементарной теории музыки.	1	02.03.2023
49.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	05.03.2023
50.	Работа над музыкальными произведениями.	1	09.03.2023
51.	Работа над музыкальными произведениями.	1	12.03.2023
52.	Основы элементарной теории музыки.	1	16.03.2023
53.	Работа над музыкальными произведениями.	1	19.03.2023
54.	Работа над музыкальными произведениями.	1	23.03.2023
55.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	26.03.2023
56.	Основы элементарной теории музыки.	1	30.03.2023
57.	Работа над музыкальными произведениями.	1	02.04.2023
58.	Работа над музыкальными произведениями.	1	06.04.2023
59.	Основы элементарной теории музыки.	1	09.04.2023
60.	Работа над музыкальными произведениями.	1	13.04.2023
61.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	16.04.2023
62.	Работа над музыкальными произведениями.	1	20.04.2023
63.	Основы элементарной теории музыки.	1	23.04.2023
64.	Работа над музыкальными произведениями.	1	27.04.2023
65.	Работа над музыкальными произведениями.	1	30.04.2023
66.	Работа над музыкальными произведениями.	1	04.05.2023
67.	Основы элементарной теории музыки.	1	07.05.2023
68.	Посадка, постановка рук. Работа над аппlikатурой в произведениях.	1	11.05.2023

69.	Работа над музыкальными произведениями.	1	14.05.2023	
70.	Основы элементарной теории музыки.	1	18.05.2023	
71.	Работа над ошибками. Работа над музыкальными произведениями.	1	21.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	1	25.05.2023	
	Итого:	72		

**Оценочные и методические материалы
Входной, промежуточный и итоговый контроль**

Что диагностировалось:

1. Уровень владения инструментом
2. Уровень развития координации движений
3. Уровень контроля за исполнением программы
4. Уровень музыкальности и отношения исполняемой музыки
5. Уровень теоретических знаний

Методы контроля: Диагностика профессиональной организации обучающегося

Формы контроля: Прослушивание

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Неправильная постановка рук, посадка, корпус ребенка раскачивается во время игры, Исполнение программы неуверенное с остановками, Программа не соответствует уровню года обучения
Средний уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, но руки стоят неточно пальцы прогибаются или прямые Исполнение программы уверенное с незначительными недостатками Музыкально, с отношением исполняет программу
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошая посадка, постановка рук и пальцев, координация рук соответствует возрасту, Играет программу уверенно, выучена хорошо на память, Исполнением программы музыкальное с отношением

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции • должностная инструкция педагога д/о • инструкции для обучающихся; • инструкция по ТБ ИОТ 065-2013, ИОТ 068-2013; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб 	*
2	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акимов П.Р. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста и аккордеониста. М., 1970. 2. Акимов П.Р. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971. 3. Акимов П.Р. Чтение нот с листа. М., 1969. 4. Ариевич СМ. Практическое руководство 	*

		<p>игры на бас-гитаре. М., 1974.</p> <p>5. Баренбогеум «Путь к музицированию» М., 1973.</p> <p>6. Беляков-Статифкин «Аппликатура готово-выборного баяна (аккордеон)» МЛ, 1978.</p> <p>7. Биль. И. Практический курс джазовой импровизации. М., Сев. композитор, 1979.</p> <p>8. Бонаков В.Н. Творческий портрет. М., 1999.</p> <p>9. Бушис Ф. Педагогический репертуар Баяниста. М., 1979.</p> <p>10. Гвоздев Принципы образования звука на баяне (аккордеоне) и его извлечение. Баянный сборник, выпЛ., М., 1970.</p> <p>11. Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1968.</p> <p>12. Давыдов П.А. Основные предпосылки формирования самостоятельного исполнителя - баяниста. Л., 1975.</p> <p>13. Дмитриевский Ю.В. Гитара от блюза до джаза. М., 1985.</p> <p>14. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.</p> <p>15. Егорова А.К., Штейман СЮ. Ритмические упражнения. М., 1987.</p> <p>16. Калинина Н.К. Клавирная музыка Баха. М., 1963.</p> <p>17. Кулин М.В. Скрипач в джазе. СПб., 1993.</p> <p>18. Купинский А.С Школа игры на ударных инструментах. М., 1985.</p> <p>19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.</p> <p>20. Манилов В.Д, Молотков П.В. Техника джазового аккомпанеента на шестиструнной гитаре. Киев. 1983.</p> <p>21. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., Музгиз, 1960.</p> <p>22. Питерсон О. Джазовые этюды. СПб., 1998.</p> <p>23. Пособие для начинающих «Юным арфистам». М., 1990.</p> <p>24. Рубин М. Школа начального обучения игры на арфе. М., Музыка, 1977.</p> <p>25. Хромушин. Е. Эстрадное сольфеджио. М, 1996</p>	
3	Тематические методические пособия, разработки		
	Таблицы	Кварто-квинтовый круг Мажор-минор	*
	Схемы	Хроматизмы Цветной слух	*
	Карты	Основные ступени (I-S-D)	*
	Плакаты	Аппликатура	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
Для педагога, учащихся и родителей			
	2.1 Методики психолого-педагогической		

	диагностики личности:	
	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся
	тесты	1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности 2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля
	опросники	1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения) ...
	игры	1. Картотека или подборка игровых методик проведения занятий
	диагностические карты	1. Индивидуальная творческая книжка учащегося
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Педагогическое наблюдение 2. Методика «Профиль умений»
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки
3. Материалы по работе с детским коллективом		
Для педагога, учащихся и родителей		
3.1 Методики педагогической диагностики коллектива:		
	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)
	тесты	
	опросники	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»
	игры	1. Подборка или картотека психолого-педагогических игр на: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство; • взаимодействие в коллективе
	тематические, авторские, комплексные методики	1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»
	дневники	1. Дневник творческого коллектива

Учебно-методический комплекс (Баян и аккордеон)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции:	*
		должностная инструкция педагога д/о;	
		инструкции для обучающихся;	
		инструкция по ОТ ГБОУДОД ДУМ СПб ИОТ — 065 — 2013, ИОТ — 068 — 2013, ИОТ-0-2013;	
		инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда	
2. Справочник (справочное пособие) педагога дополнительного образования:			
		а. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. пособие. [Текст] / И.Бриль. – М.: Советский композитор, 1985. – 111 с., нот	

b.	Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
c.	Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
d.	Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е.Я.Либерман; учеб. пособие для студентов муз. вузов, 3-е изд. – М.: Фигаро-Информ, 1996. – 133 с.
e.	Мострасс К.Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] / К.Г.Мострасс; учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1956. – 59 с.
f.	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
g.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: академический проект; Трикста, 2008. – 400
h.	Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
i.	Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.
3.	Журналы (периодическая печать)
a.	Образовательный журнал «Музыка и электроника»
b.	Потеряев Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе [Текст] / Б.П.Потеряев, Т.Б.Скачек // Челяб.гос.академия культуры и искусств. – Челябинск: 2002. – 241 с.
c.	Современный музыкальный журнал "Музыка и время"
4.	Информационный каталог
a.	Архив музыкальной литературы http://muzlit.net/
b.	Аудио (джазовые исполнители) http://jazz-jazz.ru/
c.	Аудио (классика) http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling
d.	Аудио, видео http://amnesia.pavelbers.com/
e.	Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли) http://shanson-e.tk/
f.	Баян и аккордеон в Белоруссии http://www.abbia.by/show.php?show=notes
g.	Библиотека баяниста http://bayanac.narod.ru/
h.	Все пианисты (справочник) http://allpianists.ru/index.html
i.	Джаз блог http://qblog.ws/
j.	Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
k.	Классика ноты http://www.bh2000.net/score/
l.	Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
m.	Классика ноты http://www.free-scores.com/#
n.	Классика ноты http://www.freesheetmusic.net/index.html
o.	Классика партитуры http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
p.	Музыкальная литература (книги, ноты) http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm

		<p>q. Музыкальный джазовый портал http://www.jazzsound.ru/</p> <p>г. Нотная библиотека (фортепиано) http://www.piano.ru/library.html</p> <p>с. Нотная библиотека http://nlib.narod.ru/index.html</p> <p>т. Нотные издания http://tarakanov.net/</p> <p>u. Нотный архив России http://www.notarhiv.ru/</p> <p>v. Ноты (баян) http://grechnev.mylivepage.ru/</p> <p>w. Ноты для балалайки, домры, гитары http://notoboz.ru/</p> <p>x. Ноты фортепиано http://www.alenmusic.narod.ru/</p> <p>y. Партитуры для РНО http://russianfolkorchestra.org.ua/</p> <p>z. Погружение в классику – классическая музыка http://intoclassics.net/?lsFDrw</p> <p>aa. Прямой эфир радио «Орфей» http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/</p> <p>bb. Рекомендации по работе в Finale http://notovodstvo.ru/j/?1</p> <p>cc. Сайт музыкальных педагогов http://musicteachers.at.ua/</p> <p>dd. Сайт, посвященный баяну и аккордеону http://www.goldaccordion.com/noti/g</p> <p>ee. Торрент (аудио, видео) http://rutracker.org/forum/index.php</p> <p>5. Картотека</p> <p>a. История и теория музыки</p> <p>b. Картотека музыкально - дидактических игр</p> <p>c. Картотека цитат русских композиторов</p> <p>d. Музыкальная педагогика</p> <p>e. Персоналии русских и зарубежных музыкантов</p> <p>6. Инструкция по технике безопасности</p> <p>1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.</p>	
1.2	Научная, специальная, методическая литература	<p>2. Владислав Золотарев. Судьба и Муза [Текст]; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. - 349 с.</p> <p>3. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. - 487 с., ил.</p> <p>4. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Текст] / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.</p> <p>5. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э.Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.</p> <p>6. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона [Текст] / М.И.Имханицкий. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.</p> <p>7. Кравцов Н.А. Аккордеон XXI века [Текст] / Н.А.Кравцов. – СПб.: МСГ, 2004. – 124 с., нот.</p> <p>8. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.</p> <p>9. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне [Текст] / Ф.Р.Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с.</p> <p>10. Маккинон А. Игра наизусть [Текст] / А.Маккинон; Вступ. ст. и примеч. Ф.Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.</p> <p>11. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. и ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.</p> <p>12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.</p>	*

13.	Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
14.	Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения [Текст] / Ю.Акимов; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 147-172
15.	Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю.Т.Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980. – 11 с.
16.	Акимов Ю.Т. Фразировка баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов; Баян и баянисты; вып. 2. – М.: Музыка, 1974. – С. 69-102.
17.	Акимов Ю.Т., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста баяниста [Текст] / Ю.Т.Акимов, В.Кузовлев; Баян и баянисты; вып. 4. – Музыка, 1978. – С. 79-97
18.	Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
19.	Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
20.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
21.	Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник [Текст] / А.П.Басурманов. – М.: Кифара, 2003. – 555с.
22.	Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
23.	Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению [Текст] / Л.Л.Бочкарев; автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 1975. – 21 с.
24.	Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л.Бочкарев; Рос. акад. наук, ин-т психологии. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. – 357 с.
25.	Бузони Ф. Исполнение прелюдий Баха [Текст] / Ф.Бузони; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 105-109
26.	Бычков В.В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы [Текст] / В.В.Бычков. – Челябинск, 1997
27.	Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
28.	Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст] / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.
29.	Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне. Уч. пособие. – [Текст] / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
30.	Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения [Текст] / П.А.Гвоздев; Баян и баянисты. – М., 1970. – С.12-24.
31.	Гизекинг В. Интерпретация Баха на концертном рояле [Текст] / В.Гизекинг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 93-97
32.	Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне [Текст] / А.Дмитриев. – СПб.: Союз художников, 2001. – 22 с., нот.
33.	Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха [Текст] / сост. Ханс-Иоахим Шульце. – М.: Музыка, 1980. – 271 с.
34.	Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича [Текст] / А.Должанский. – Л.: Советский композитор, 1963. – 274 с., нот.

- | |
|---|
| 35. Дранков В.Л. Природа художественного таланта [Текст] / В.Л.Дранков. – СПб.: СПГУКИ, 2001. – 324 с. |
| 36. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С.Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с. |
| 37. Завирюха В. Меховые приемы в произведениях для баяна Виктора Власова [Текст] / В.Завирюха; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 53-67 |
| 38. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики [Текст] / В.Р.Завьялов; метод. пособие. – М.: Музыка, 1971. – 56 с. |
| 39. Зак Я. Стенограммы уроков: три прелюдии и фуги [Текст] / Я.Зак; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 159-163 |
| 40. Игонин В. О запоминании музыкальных произведений [Текст] / В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 68-81 |
| 41. Имханицкий М. Творчество А.Репникова для баяна [Текст] / М.Имханицкий; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 39-77 |
| 42. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М.И.Имханицкий; учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) – М., РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с. |
| 43. Кремлев Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с. |
| 44. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.Крунтяева, Н.Молокова. – М-СПб.: Музыка, 1996. - 182 с. |
| 45. Крючкова И. Творчество Т.И.Лундквиста для баяна (аккордеона). Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст] / И.Крючкова; Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 82-115 |
| 46. Л.Н.Оборин-педагог. Сборник статей [Текст]. – М.: Музыка, 1989. – 190 с. |
| 47. Ландовска В. Баховские клавишные инструменты [Текст] / В.Ландовска; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007 - С. 37-46 |
| 48. Ландовска В. О музыке [Текст] / В.Ландовска; послесл. Е.Майкапара. – М.: Радуга, 1991. – 336 с. |
| 49. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна [Текст] / Ф.Липс; Баян и баянисты. Вып.3. Составление и общая редакция Ю.Акимова. – М.: Москва Советский композитор, 1977. – С. 86-108 |
| 50. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции [Текст] / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с. |
| 51. Лонг М. Фортепианная школа упражнений [Текст] / М.Лонг. – Л.: Музыка, 1963. – 127 с., нот. |
| 52. Любимов А. Бах после Баха. Расширенная версия интервью, взятого перед концертом «Новые платья господина Баха» [Текст] / А.Любимов; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 13-18 |
| 53. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Музыка, 1967. – 195 с. |
| 54. Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне [Текст] / А.М.Мирек. – М.: Велес, 1995. – 276 с. |

55.	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.	
56.	Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: кадемический проект; Трикта, 2008. – 400	
57.	Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.	
58.	Фейнберг С. Интерпретация произведений И.С.Баха [Текст] / С.Фейнберг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 98-104	
59.	Форкель И.Н. О баховской игре на клавире [Текст] / И.Н.Форкель; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. - С. 30-36	
60.	Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С.Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.	
61.	Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.	
62.	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М.Цыпин. – М.: Сов.композитор, 1988. – 384 с.	
63.	Чеппел Д. Студия звукозаписи у вас дома на базе Cubase SX [Текст] / Д.Чеппел. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 256 с.	
64.	Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией [Текст] / А.Чернов; ; Баян и баянисты. Вып.7. Составление и общая редакция Б.Егорова и С.Колобкова. – М.: Москва Советский композитор, 1987. – С. 3-17	
65.	Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст] / А.И.Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 54 с.	
66.	Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.	
67.	Шаров О. Об особенностях аппликатурного мышления на пяти- и шестирядном баяне [Текст] / О.Шаров; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 5-16	
68.	Шаров О., Игонин В. Баянно-аккордеонное профессиональное образование в Ленинграде в 30-50-х годах XX века [Текст] / О.Шаров, В.Игонин; Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. Сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. - С. 116-128	
69.	Владимир Бесфамильнов [Текст] / Ю.Г.Ястребов. – Тернополь: Богдан, 2006. – 528 с., аудио CD	
70.	Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры [Текст] / Ю.Г.Ястребов. Уч. пос. – Владивосток, 1984. – 104 с.	
1.	Верещагин В.В. Программа "Слушание музыки", 2011	
2.	Исаева Е.О. Информационные технологии в процессе обучения музыке, 2012	*
3.	Квач А.В. Основы импровизации, 2011	
4.	Кривенцова Т.В. Работа над развитием чувства ритма у начинающих (из личного опыта), 2012	
5.	Раненко М.Э. Методика музыкального образования, 2011	
6.	Туркина Е.Е. Преодоление страха перед публичным выступлением: Методическая разработка , 2011	
1.	Тематическая подборка методических материалов по теме «Формирование навыков ансамблевой игры, коллективного исполнения произведений» (из опыта работы)	

1.3	Тематические подборки	2. Тематическая подборка методических материалов по теме «Развитие технических навыков групповой игры (работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.)» (из опыта работы)	*
		3. Тематическая подборка методических материалов по теме «Совершенствование техники управления мехом и звукоизвлечения» (из опыта работы)	
		4. Тематическая подборка методических материалов по теме «Исполнение оркестровых партий и усиленная работа над ними» (из опыта работы)	
		5. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные, джаз)	
		6. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Отработка сложных оркестровых партий и пассажей»	
		7. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Нюансы: точность и правильность их применения в исполняемых произведениях»	
		8. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Концертная деятельность»	
		1. Белова Н.В. Конспект и презентация интегрированного урока "Ах, какая музыка!", 2010	
1.4	Конспекты занятий	2. Хлопотова Н.А., План – конспект открытого урока на тему «Применение современных технологий в обучении баянистов (игра под фонограмму)», 2012	*
		3. Ягорлицкая Т.Г. Конспект открытого урока «Основные аппликатурные принципы игры на аккордеоне», 2012	
		1. Решаемые по образцу	
1.5	Задачи и задания	- посадка за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), в каком положении надо держать руки при игре на инструменте	*
		- устные упражнения на чтение нотных текстов, ритмические - на развитие чувства ритма	
		- правила смены меха (по музыкальным фразам)	
		- показ произведений с объяснением приемов их игры на аккордеоне	
		- прохлопывание ритма	
		2. Творческого характера:	
		- участие в концертах	
		- импровизация	
- Работа над разнохарактерными произведениями			
1. Дидактическая игра на развитие внимания «Назови композитора музыки»			
1.6	Дидактические игры	2. Дидактическая игра на развитие внимания «Какая музыка»	
		3. Дидактические игры для развития музыкальной памяти «Сколько нас играет», «Слушаем музыку»	
		4. Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала	
		1. Кварто-квинтовый круг	
1.7	Таблицы	2. Мажор-минор	*
		3. Приемы звукоизвлечения	
		1. Извлечение звука	
1.8	Схемы	2. Хроматизмы	*
		3. Цветной слух	
		4. Постановка правой руки	

		5. Повышение техники игры	
		1. Основные ступени (Т-S-D)	
1.9	Карты	1. Аппликатура	*
	Плакаты	2. Ноты	*
		3. Применение вибрато на аккордеоне	
		1. Индивидуальные картины «Картины природы в музыке и живописи. Музыкальная живопись»	
1.1 0	Картины	2. Тематическая подборка по теме «Концертные выступления в картинках»	*
		3. Музыка в картинах	
		1. Тематическая подборка фотографий «Знакомые все лица»	
1.1 1	Фотографии	2. Фотографии концертных выступлений	*
		1. Слайды с изображением композиторов, нот, партитур и т.д.	
1.1 2	Слайды	1. Тематическая подборка портретов баянистов: см. Портреты баянистов: сб. статей [Текст] / Сост. М.И.Имханицкий, А.Н.Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 300 с.	*
1.1 3	Портреты	1. Набор карточек, изображающих различные музыкальные штрихи	*
1.1 4	Раздаточный материал (дидактические карточки, алгоритмы выполнения заданий, памятки, образцы работ, гербарий и др.)	2. Алгоритм освоения артикуляционных приемов исполнения штрихов на аккордеоне	*
		3. Памятка «Концертное выступление»	
		4. Ноты/партии	
		5. Партитуры	
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 5	Диафильмы	2. Русское народное творчество	*
		1. «Оркестр им.П.И.Смирнова»	
1.1 6	Диапозитивы	2. Русское народное творчество	*
		1. Видеофильмы концертных выступлений оркестра;	
1.1 7	Кино, видеофильмы	2. Видеофильмы концертных выступлений современных музыкантов	*
		1. Слайд-шоу «Композиторы XXI века»	
1.1 8	Мультимедийные материалы	2. Музыкальное видео http://www.youtube.com	*
		3. Finale	
1.1 9	Компьютерные программные средства	4. Sibelius	*
		5. Gitar Pro	
		6. Audition GS/XG	
		7. Ballade	
		8. Cakewalk Home Studio	
		9. Cakewalk SongStation	
		10. Ceres Composer	
		11. Cubase	
		12. Cubase Lite	
		13. Cubasis	
		14. Evolution MIDI	
		15. FreeStyle	
		16. Logic	
		17. Master Track Pro	
	18. MicroLogic		
	19. MicroLogic XL		
	20. MIDI Studio		
	21. MIDIGrid		

		22. Midisoft MusicMagic	
		23. Music MasterWorks	
		24. Music Sculptor	
		25. Music Time Deluxe	
		26. Musicator	
		27. MusicShop	
		28. Performer	
		29. Power Tracks Pro	
		30. Revolve 100m	
		31. Rhapsody	
		32. Sequencer Plus Classic	
		33. Sequencer Plus Gold	
		34. Sequencer Plus Junior	
		35. Sweet Sixteen	
		1. Аудио –записи оркестра баянистов им.П.И.Смирнова;	
1.2 0	Аудиозаписи	2. Аудио –записи с джазовыми исполнителями;	*
		3.Аудио –записи классической музыки	
		4. Аудиозаписи аккордеонистов и баянистов (соло, ансамбли):	
		1.p100 Hits Accordeon (5 CD)	
		2. Accordeon The Maestro	
		3. Accordeon Canaille	
		4. Accordeon Paris Musette (2 CD)	
		5. Art Van Damme-The Best Of Art Van Damme	
		6. Astor Piazzolla - Bandoneon Sinfonico	
		7. Astor Piazzolla - Soul of Tango Greatest Hits	
		8. Astor Piazzolla - Tres Tangos – Concierto 1994	
		10. Astor Piazzolla The Rough Dancer And The Cyclical Night	
		11. Bouvelle Eric_ Cest pas la javanaise	
		12. Colin Daniel - Passion Gitane	
		13. Crabb James - Салли Бимиш Концерт для аккордеона с оркестром	
		14. Crabb James & Geir Draugsvoll - Duos for Classical Accordions	
		15. David Venitucci – Cascade	
		16. Marcel Loeffler,Bireli Lagrene, Mino Cinelu – Reisa	
		17. Mario Gennari - Ritmos Dancantes (1954)	
		18. Michel Pruvot - Best Of 2003	
		19. Nika Lelo - Beyond Virtuosity	
		20. Paolo Fresu - Richard Galliano - Jan Lundgren - 2007 - Mare Nostrum	
		21. Pawel Sobota - Akordeon mon amour	
		22. Petro Adragna_Pomeriggio A Firenze	
		23. Ralchev Petar	
		24. Rattya Janne - J. S. Bach. Inventions. Sinfonia	
		25. Rhythm Accordeon CD1, 2	
		26. Richard Galliano	
		27. 1985 – Spleen	
		28. 1990 – Panamanhattan	
		29. 1991 - New Musette	
		30. 1992 - Ballet Tango	
		31. 1992 - Blues Sur Seine	
		32. 1992 – Coloriage	
		33. 1992 - Solo In Finland	
		34. 1993 – Viaggio	
		35. 1995 – Laurita	
		36. Дербенко Е. – Произведения для баяна	

37. Дмитриев Александр (2 CD)
38. Дранга Петр
39. Дукальтетенко В - Прогулка по Невскому (эстрадно-танцевальная музыка 1940-1950 годов)
40. Иванов Дмитрий - Народные стандарты
41. Играют воспитанники С.Ф. Найко
42. Казаков Юрий
43. Ковтун Валерий - Утомленное Солнце
44. Ковтун Валерий – Избранное
45. Ковтун Валерий – Откровение
46. Ковтун Валерий - Очи Чёрные
47. Ковтун Валерий - Под небом Парижа
48. Ковтун Валерий - Рио-Рита
49. Ковтун Валерий – Танго
50. Ковтун Валерий – Брызги шампанского
51. Колмаков Андрей
52. Колобков Сергей-Советские мастера баянного искусства(1980)
53. Коняев С. – Концертная пьеса (Михаил Робканов-оркестр «Серебряные струны»)
54. Кравцов Николай
55. Красноярские композиторы – Сочинения для баяна
56. Кузнецов Анатолий
57. Кузнецов Владимир
58. Легенды мирового аккордеона
59. Лелюх Мирослав - Song for
60. Липс Фридрих играет сонаты Вл.Золотарева
61. Липс Ф. – Мусоргский Картинки с выставки, Холминов Концертная симфония
62. Липс Ф. – Misereere
63. Липс Ф. – В.Золотарев Шесть детских сюит
64. Липс Ф. – Русская и трепак
65. Липс Фидрих – Pictures
66. Липс Фридрих – В.Золотарев, К.Волков, А.Ларин, С.Беринский
67. Липс Фридрих – Apocalypse
68. - The Seven Last Words, Rubayat & Vivente - Non Vivente
69. Липс Ф. – Dieu parmi nous
70. Малыгин Николай
71. Медяник Юрий Images of three centuries
72. Митченко Эдуард
73. Мурза Владимир
74. Пароменский Виналь - Незабываемые мелодии
75. Петров Сергей
76. Пешков Юрий – Ностальгия
77. Поелуев Александр
78. Полетаев Анатолий
79. Пуриц Иосиф
80. Рейнгардт Михаил
81. Репников А.Л. Два концерта (О.Шаров, В.Дукальтетенко)
82. Романов Юрий
83. Романько Виктор - Faszination Baján 2002
84. Романько Виктор - От Вивальди до Гершвина
85. Романько Виктор - Best Of
86. Севастьян Александр A Midsummer Night's Dream

		87. Семенов Вячеслав – Сочинения	
		1. Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm	
1.2	Ноты	2. Классика ноты http://www.bh2000.net/score/	*
1		3. Классика ноты http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/	
		4. Классика ноты http://www.free-scores.com/#	
		5. Классика ноты http://www.freeshetmusic.net/index.html	
		7. Ноты (баян) http://grechnev.mylivepage.ru/	
		8. Нотный архив Бориса Тараканова notes.tarakanov.net	
		9. Партитуры оркестра	
		1. Творческие работы с описанием	
1.2		Работы учащихся	
2	2. Научно-исследовательские работы с описанием		
	2. Научно-исследовательские работы с описанием		
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Для педагога, учащихся и родителей	
Методики психолого-педагогической диагностики личности:			
2.1	анкеты	2. Методика оценки способов реагирования в конфликте (К.Н. Томас)	
		1. Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
2.2	тесты	2. Тесты вводного контроля, результатов текущего контроля, результатов итогового контроля	
		3. Тест «Транзактивный анализ общения»	
		1. Опросники на выбор правильного ответа (контроль усвоения)	
2.3	опросники	2. Мотивация профессиональной деятельности (методика К. Замфир в модификации А. Реана)	
		1. Карточка/подборка игровых методик проведения занятий	
2.4	игры	2. Игра-ситуация стимулирования к самовоспитанию	
		1. Индивидуальная творческая книжка учащегося	
2.5	диагностические карты	1. Педагогическое наблюдение	
2.6	тематические, авторские, комплексные методики	2. Методика «Профиль умений»	
		1. Тематические памятки	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Тематические памятки	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Для педагога, учащихся и родителей	
Методики педагогической диагностики коллектива:			
3.1	анкеты	2. Методика диагностики социально-психологического климата коллектива	
		1. Тест «Восприятие индивидом группы»	
3.2	тесты	1. Опросник «Знаю ли я своих товарищей?»	
3.4	опросники	Подборка или картотека психолого-педагогических игр на:	
3.5	игры	· знакомство;	
		· взаимодействие в коллективе;	
		· участие в концерте	
		· ситуации самокритики и самосозерцания	
		1. Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	
3.6	тематические, авторские,	1. Дневник творческого коллектива	

	комплексные методики		
3.7	дневники	1. Сценарий «Праздник знакомств»	
3.8	3.2 Сценарии коллективных творческих дел	2. Капустники	
		3. Творческие вечера	
		4. Вечер знакомств	
		4. Вечер знакомств	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		1. Смирнов Я.Ю. Школа художественного образования и воспитания. Вестник Кемеровского Государственного Университета Культуры и Искусств №20, (рекомендован ВАК), 2012. - стр 149-156.	Для учащихся и родителей
4.1	Методические разработки	1. Смирнов Я.Ю. Современная музыкальная культура и ценностные ориентации молодежи. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2005. – 3п.л.	*
4.2	Методические рекомендации	1. Смирнов Я.Ю. Музыка и ценностные ориентации подростков. Конспекты лекций. – СПб: «Культ-Информ-Пресс», 2009. – 2п.л.	
4.3	Конспекты занятий	Название, место выступления, год создания	
4.4	Тексты для выступлений	Название, источник, год издания, страницы	
4.5	Публикации	Методическое описание	
4.6	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Методическое описание	
4.7	Исследовательская деятельность		

Учебно-методический комплекс (Ударные инструменты)

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для обучающихся и родителей
Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Инструкции <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о • инструкции для обучающихся; • инструкция по ТБ; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда • инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУДОД ДУМ СПб • Периодическая печать (журналы) <ul style="list-style-type: none"> • «Дополнительное образование и 	<ul style="list-style-type: none"> - Купинский К.Школа игры на ударных инструментах. - Должанский А. Краткий музыкальный словарь.- Л.:Госмузиздат,1959. - Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. 2004 год

		<p>воспитание». М, 2013Книга “Дворец талантов на Малой Конюшенной”,2011 год, “АВ - студия”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Газета “Невское Время”, 16.12.2011 год, “Оркестр баянистов Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга отметил 100-летие своего основателя”. 2. Газета “Санкт-Петербургские Ведомости”, Выпуск № 238 от 16.12.2011 год, “Баянист это звучит гордо ” 3. Журнал “Оркестр”, март 2008 года, статья “Оркестр баянистов имени П.И.Смирнова”. 4. Официальный Сайт ГБОУДОД ДУМ СПб. 5. Энциклопедия “Википедия”, статья – “Оркестр Смирнова”. 6. Фото и видео отчет с концертных выступлений Оркестра им. П.И.Смирнова 7. Книга “15 лет Золотой книги Санкт-Петербурга” 2010 год. (Библиотека “Золотой книги” статья “Оркестр баянистов им. П.И. Смирнова”). 8. Книга “Действовать, увлекать, мыслить”, 2009 год. (серия №42, статья “Бесценное наследство”). 	<p>- Осадчук В. Этюды для малого барабана. 1988 год - Джим Чапин. Джаз уроки. 1998 год - В.А. Ловецкий. Ударные рок – уроки. 2000 год</p>
2.	<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<p>-Басурманов А.П.Баянное и аккордеонное искусство. Справочник. – М. Кифара, 2003,- 555с -Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов: Монография.- М.:МГУКИ,2006.-221с Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч.1 – М.,2000. Бочкарев Л.Л.Психология музыкальной деятельности: Рос. Акад. наук, Институт психологии.- М: Издательство” Институт психологии РАН”,1997.357с. - Брызгалин В. С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск,2007. - Варанина Л.В. Этапы работы над музыкальным произведением, Ростов на Дону, 1999. -Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.-</p>	

		Ростов на Дону: "Феникс", 2002. - Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002.	
3.	Тематические методические пособия, разработки	Методическое пособие «Методика игры на ударных инструментах» Автор: Смирнов Антон Владимирович Санкт-Петербург 2009 год Методическое пособие по обучению игре на барабанах в стиле джаз Автор: Смирнов Антон Владимирович Санкт-Петербург 2010 год Информационно-методическое пособие «Аранжировка ударных инструментов на компьютере» Автор: Смирнов Антон Владимирович Санкт-Петербург 2011 год	
4.	Задачи и задания	Обучить игре на ударных инструментах (посадка, постановка рук и т.д.) - Обучить нотной грамоте (Основы музыкальной грамоты – ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки и т.д.) - Освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений. - Научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (классическая музыка, народная музыка, джаз, рок, фанк, фьюжен). - Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии; - Обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре (индивидуальные, групповые и оркестровые занятия). Развивающие: - Развить координацию и технику рук и ног (этюды, гаммы, упражнения); - Развить музыкальный слух – мелодический и гармонический (прослушивание аудиозаписей); - Развить чувство ритма (повторение ритмических рисунков); - Развить память и внимание (закрепление и углубление знаний приобретенных на занятиях ранее); - Расширить кругозор воспитанников; - Развить эмоциональность и художественный вкус.	*

		-Ударные инструменты в оркестрах и ансамблях: -История развития ударных инструментов	
5.	Фотографии	- Тематическая подборка фотографий по концертам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса. - Концертные поездки.	*
6.	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> • Видео-материал об Оркестре им.П.И.Смирнова • Видео-материал о выступлениях Оркестра им.П.И.Смирнова - Alex Acuna "South American Caribbean, African And American jazz" - Kenny Aronoff "Power Work Out II" - Terry Bozzio "Solo Drums" - Deen Castronovo "High Performance Drumming" - Billy Cobham "Drums By Design" - Omar Hakim "Let it Flow" - Steve Smith "Part One" - Dave Weckl "Back To Basics" - Том Брехтлейн "Rock Drums"	*
7.	Аудиозаписи	- Alex Acuna "South American Caribbean, African And American jazz" - Kenny Aronoff "Power Work Out II" - Terry Bozzio "Solo Drums" - Deen Castronovo "High Performance Drumming" - Billy Cobham "Drums By Design" - Omar Hakim "Let it Flow" - Steve Smith "Part One" - Dave Weckl "Back To Basics" - Том Брехтлейн "Rock Drums"	*
8.	Дидактические игры	Оригинальные пальчиковые игры	

2. Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся

Методики психолого-педагогической диагностики личности:

1.	анкеты	1.Выявление уровня самооценки учащихся 2.Анкеты для родителей «Ваш ребенок» 3.Анкеты для родителей «Знакомство с родителями»
2.	игры	Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения <ul style="list-style-type: none"> • «Пружинка» • «Тяжелые руки» • «Мельница» • «Поющие руки»

3.	диагностические карты	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностическая карта развития (успешности) обучающегося • Индивидуально- творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список концертов, конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма. 	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> • Методика оценки общей одаренности • Карта одаренности 	
5.	Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на концерте в зале и за кулисами».	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. «Угадай музыкальный инструмент», «Где живет нотка»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для обучающихся и родителей
1.	Методические разработки	«Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей», 2011 «Подбор материала для индивидуального обучения игре на ударных инструментах », 2010	

Репертуар инструментального ансамбля оркестра баянистов им. П.И. Смирнова.

1. Ван-Дамм Артур. Очи черные.
2. Добрый жук. В обработке С. Лихачева.
3. Импровизация «Хорошее настроение». В обработке О. Авраменко.
4. Корнев В. Virtuoz.
5. Песня про кузнечика. В обработке С. Лихачева.
6. Петерсен Р. Старый автомобиль. В обработке О. Авраменко.
7. Пьяцолла Астор. Либертанго.
8. Рамирес А. Странники.
9. Шендерев Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож».
10. Элингтон Дюк. Караван.

Репертуар оркестра:

1. Бах И.С. «Прелюдияе-mol»;
2. Бах И.С. «Шутка»;
3. Берузо «Бриллиантовые пальцы»;
4. Биберман В. «Русские потешки»;
5. Брамс И. «В енгерский танец № 1»;
6. В обработке Кравцова «Жаворонок»;
7. В обработке Матвеева «При тумане»;
8. В обработке Серебрякова «Барыня»;
9. В обработке Цыганкова «Тустеп»;
10. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
11. Гридин В. Пара фраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»;
12. Джоплин Ректайм «Кленовый лист»;
13. Катти «Концертный триптих» (вторая и третья части);
14. Лист Ф. «Марсельеза»;
15. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
16. Сен-Санс К. «Лебедь»;
17. Хачатурян А. «Пляска пиратов», «Танец пастуха и пастушки», «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
18. Цветков «Вальс» из кинофильма «Воздухоплаватель»;
19. Чайковский П.И. Вступление по второму акту балета «Лебединое озеро»;
20. Шалаев А. «Волжские припевки»;
21. Шалаев А. «Русская метелица»;
22. Штраус И. «Охотничья полька»;

Новые произведения

1. Альбиони «Адажио»
2. Алябьев «Соловей»
3. Андерсен «Пустячок»
4. Бах И.С. «Симфония из партиты №2»;

5. Бурвиль «Вальс»;
6. В обработке Белова «Степь да степь кругом»;
7. Винути «Джазовая импровизация»;
8. Дербенко Е. «Залихватская кадриль»;
9. Канаев «Цыганские мотивы»;
10. Кмми «Аве Мария»;
11. Лебедев «Воспоминание»;
12. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия;
13. Монти «Чардаш»;
14. Новиков «Одесская кадриль»;
15. Обработка русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»;
16. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце»;
17. Рок-н-ролл;
18. Романс «Темно-вишневая шаль»;
19. Русская народная песня «Валенки»;
20. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»;
21. Сарасате «Цыганские напевы»;
22. Смирнов В. «Мой Петербург»;
23. Смирнов В. «Поезд в Одессу»;
24. Смирнов В. Попурри на темы вальсов Штрауса;
25. Смирнов В. Пьеса для двух солистов, зрительного зала и оркестра им. П.И. Смирнова;
26. Сорочан Г. «Спасибо музыка тебе» (на слова Н. Люлиной);
27. Трапелли «Посвящение»;
28. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»;
29. Чайковский «Вальс» из серенады для струнного оркестра;
30. Шалаев «Трепак»;
31. Шварц «Элегия».

Идет постоянное пополнение репертуара. Новые произведения в оркестре разучиваются в течение года. Репертуар тщательно отбирается.

**Методическое обеспечение
Базовые разделы «оркестрового маршрута»
Формы и методы проведения занятий**

№	Базовые разделы «оркестрового маршрута»	Форма занятий	Приемы и методы обеспечения учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническая оснащенность занятий	Формы подведения итогов
1	Основы музыкальной грамоты	Групповая и индивидуальная (лекция, беседа, практические работы)	<i>Словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (прослушивание записей, использование методических пособий), <i>практические</i> (упражнения)	Наглядные пособия (картонные карточки, иллюстрации), бумажные пособия (листы нотной бумаги, тетрадь), аудио- и видеокассеты, аудио- и видеомэгафон	Опрос, беседа, викторины, дидактические игры
2	Исполнительские навыки	Индивидуальная (репетиция) Групповые (репетиции) Общеоркестровые (репетиции)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>Наглядные</i> (показ, исполнение педагогом)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (индивидуальный репертуар), наглядные пособия (иллюстрации)	Контрольный урок, концертное выступление, педагогическое наблюдение
3	Работа над репертуаром	Индивидуальная, Групповая (репетиция)	<i>Практические</i> (исполнительство), <i>словесные</i> (объяснение, рассказ, беседа), <i>наглядные</i> (показ педагога)	Музыкальный инструмент, атрибуты музыкального инструмента, нотная литература (папка с партитурами и партиями)	Концертное выступление, оценка зрителей

Основные методы учебной деятельности:

Репродуктивный метод заключается в освоении инструмента и техники владения им на основе повторения приемов и способов игры, которые демонстрируются педагогом или более опытным участником оркестра.

Данный метод направлен на включение в совместную творческую деятельность в составе оркестра и на индивидуальное осмысление своего собственного творческого потенциала.

Частично-поисковый метод направлен на отработку умений и навыков в овладении данным видом музыкального искусства (осознание цели и **самостоятельная постановка** задач, направленных на выработку индивидуального подхода к музыкальным занятиям и достижения определенных результатов).

Метод творческого самовыражения заключается в организации творческого самовыражения в индивидуальной, групповой и коллективной (оркестровой) деятельности. Этот метод обуславливает творческое взаимодействие (сотворчество) между педагогом и учащимся на основе единства цели, определяемой творческим коллективом.

Творческое самовыражение рассматривается нами как основа профессионального самоутверждения.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле - это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления учащихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Акимов П.Р. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста и аккордеониста. М., 1970.
2. Акимов П.Р. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971.
3. Акимов П.Р. Чтение нот с листа. М., 1969.
4. Ариевич СМ. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 1974.
5. Баренбогеум «Путь к музицированию» М., 1973.
6. Беляков-Статифкин «Аппликатура готово-выборного баяна (аккордеон)» М., 1978.
7. Биль. И. Практический курс джазовой импровизации. М., Сев. композитор, 1979.
8. Бонаков В.Н. Творческий портрет. М., 1999.
9. Бушис Ф. Педагогический репертуар Баяниста. М., 1979.
10. Гвоздев Принципы образования звука на баяне (аккордеоне) и его извлечение. Баянный сборник, вып.1, М., 1970.
11. Говорушко П.И. Начальный курс игры на готово - выборном баяне. Л., 1968.
12. Давыдов П.А. Основные предпосылки формирования самостоятельного исполнителя - баяниста. Л., 1975.
13. Дмитриевский Ю.В. Гитара от блюза до джаза. М., 1985.
14. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.
15. Егорова А.К., Штейман СЮ. Ритмические упражнения. М., 1987.
16. Калинина Н.К. Клавирная музыка Баха. М., 1963.
17. Кулин М.В. Скрипач в джазе. СПб., 1993.
18. Купинский А.С Школа игры на ударных инструментах. М., 1985.
19. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Манилов В.Д, Молотков П.В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев. 1983.
21. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., Музгиз, 1960.
22. Питерсон О. Джазовые этюды. СПб., 1998.
23. Пособие для начинающих «Юным арфистам». М., 1990.
24. Рубин М. Школа начального обучения игры на арфе. М., Музыка, 1977.

Список литературы для учащихся:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973.
3. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся старших классов. – М., 1989.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.

6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1947.

Репертуарные сборники:

1. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., 1981.
 2. Лондонов, Наумов «Школа игры на аккордеоне» М., 1977.
Аккордеон в музыкальной школе». Пьесы для 5 класса. Вып. 12. Составители: В. Платонов, А. Чиняков, М., 1972.
 3. Народные песни и танцы. Вып. 6, 8, 10.
 4. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 сост. Н. Горлов, М., 1976. вып. 46 сост. А. Черных, М., 1980.
- Сборники для работы с готово-выборным инструментом: Диабелли «Сонатини»:
5. Новая тетрадь Вильгельма Баха (ф-но)
 6. Гайдн «12 менуэтов»
 7. Чайковский «Времена года»
 8. Золотарев «Антология баяниста»
 9. Накапкин «Педагогический репертуар баяниста»
 10. Бонаков «Пьесы для готово-выборного баяна»
 11. Сборники: П.И. Говорушко "Начальный курс" игры на готово-выборном баяне" Репников, Мясков, Боноков "Баян 1 класса"
 12. Рубин М. Хрестоматия для арфы 1-2 класс. М, Музыка, 1988.
 13. Рубин М. Хрестоматия для арфы 3-4 класс (пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1983.
 14. Рубин М. Хрестоматия для арфы 5 класс (упражнения, пьесы, этюды, ансамбли). М., Музыка, 1985.
 15. Осадчук А.П. Этюды для малого барабана. М., 1989.

Видео- и аудиоматериалы:

1. Онегин. А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Пететуччи. Видеошкола игры на электроинструментах. (Видеокассеты).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ ИМ. П.И. СМИРНОВА»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчики:
Смирнов Владимир Павлович,
Смирнова Галина Дмитриевна
педагог дополнительного образования;

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их

традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;

- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и

организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Оркестр баянистов им. П.И. Смирнова»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	День знаний.	сентябрь 2022	Колледж туризма	
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
3.	День памяти жертв блокады Ленинграда	сентябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
4.	Международный день пожилых людей	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СП б	
5.	Международный день музыки	октябрь 2022	ГБНОУ СПб	
6.	Всемирный день учителя	октябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
7.	День народного единства	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
8.	День матери	ноябрь 2022	ГБНОУ ДУМ СП б	
9.	День Героев Отечества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
10.	День Конституции Российской Федерации.	декабрь 2022		
11.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
12.	Праздник «Новый год»	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/	
13.	День российского студенчества	январь.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/	
14.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/площадки социальных партнеров	
15.	День защитника отечества	Февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
16.	Международный женский день	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/	
18.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
19.	Городская акция, посвященная празднованию Дня добровольца	05.12.2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
20.	Беседы с учащимися о	январь	ГБНОУ ДУМ СПб	

	безопасном поведении в общественных местах города.	2023, апрель 2023		
21.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню снятия Блокады Ленинграда	январь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
23.	Участие в мероприятии «День Воинской Славы. Сталинградская битва»	02.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
24.	Участие в мероприятиях, посвящённых памяти А.С.Пушкина	10.02.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
25.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	февраль 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
26.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому Дню	март 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
27.	Участие в мероприятии «День работника культуры»	25.03.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
28.	День единения народов Белоруссии и России	02.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
29.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню Культуры	15.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
30.	Участие в мероприятиях, посвященных дню Космонавтики	12.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
31.	Участие в мероприятии Дня солидарности молодежи	24.04.2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
32.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
33.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
34.	Участие в мероприятиях, приуроченных к празднованию 350-летия Петра Великого	май-июнь 2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
35.	Участие в фестивалях, концертах, конкурсах, соревнованиях	2022-2023	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий

балл, учитывая что:

1 балл: - у меня другая позиция

2 балла – никогда

3 балла – редко

4 балла – часто

5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.