

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 20 22 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»**

**Срок освоения:** 4 года  
**Возраст учащихся:** 4-9 лет

**Разработчик:**  
Сергиенко Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург  
2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план.....	9
Календарный учебный график .....	13
Рабочая программа .....	14
Оценочные и методические материалы .....	44
Рабочая программа воспитания .....	48

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

**Педагогическая целесообразность.** Танец – прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, в воспитании благородной осанки. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, нравственного и физического развития, формируется личность человека. В период с трёх до семи ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной

Одно из наиболее доступных, эффективных, эмоциональных направлений для развития дошкольников и младших школьников является танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых развивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребёнка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников и младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игр пластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, специальными заданиями на раскрытие «образов», игротанец.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребёнка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 4 до 9 лет.

Программа имеет **углубленный уровень**.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

1 год обучения – 216 часов в год;

2 год обучения – 216 часов в год;

3 год обучения – 216 часов в год;

4 год обучения – 216 часов в год.

**Язык обучения** – русский.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- обучить основам хореографического искусства;
- научить слушать музыку и двигаться под неё;
- обучить навыкам классического и народно-характерного танца;
- сформировать навыки актёрского мастерства (мимика);
- способствовать овладению образным восприятием и передача его

через пластику.

**2. Развивающие:**

- развить мотивацию к творчеству;
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить художественный вкус.

**3. Воспитательные:**

- воспитать коммуникативную культуру, чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать силу воли, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать самостоятельность, организованность, трудолюбие;
- приобщение к здоровому образу жизни.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Режим занятий:**

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год;
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.
- 4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

**Условия набора в коллектив:** набор в группы производится согласно Уставу и иным локальным актам учреждения. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности, что подтверждено медицинской справкой.

**Условия формирования групп:**

Группы со второго по четвертый год обучения формируются из учащихся 4-9 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-третьего года обучения соответственно на основе просмотра.

**Наполняемость групп.** 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения - не менее 12 человек, 3 год и последующие – не менее 10 человек.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми, индивидуальными, могут проходить в форме участия в выставках, конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ Дворца учащейся молодежи, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

**Материально-техническое оснащение.** Для успешного осуществления учебного процесса необходим оборудованный хореографический зал, аудиоаппаратура.

**Основные педагогические принципы:**

- Систематичность;
- Постепенность;
- Последовательность.

Занятия проходят в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам классического, народно-характерного экзерсиса, танца целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Каждое занятие целесообразно начинать и заканчивать с поклона. Это настраивает на занятие, дисциплинирует, учит вежливости языком танца.

### **Методы и приёмы обучения танцу.**

#### **Словесные методы:**

- Объяснение
- Рассказ
- Беседа
- Диалог
- Консультация

#### **Методы практико-ориентированной деятельности**

- Упражнения
- Тренинг
- Репетиция

#### **Методы наблюдения:**

- Рисунки
- Аудио и видеозапись музыки, танца

#### **Игровые методы:**

- Развивающие игры
- Подвижные
- Народные
- Игры на внимание
- Игры на воображение
- Игра-конкурс
- Игра-путешествие
- Игра-превращение
- Ролевая игра

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**Наблюдение** фиксируется в диагностических листах (см. приложение);

**Устный опрос** получение информации в форме диалога, беседы с детьми, родителями;

**Анкетирование** проводится с родителями в начале года (изучение спроса)

**Индивидуальная карточка достижений** (результаты начальной и итоговой диагностики развития ребёнка)

**«Показательные выступления» - концерт**

**Игры-конкурсы**

**Формы подведения итогов освоения дополнительной образовательной программы:**

- контрольные занятия;

- открытое занятие для родителей (середина и конец года);
- тестовые задания.

#### **Формы педагогического контроля**

- входной контроль (начало года);
- текущий контроль (выявление отстающих, опережающих, корректировка методов и средств обучения);
- итоговый контроль (определение степени достижения результатов).



### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	
2.	Пальчиковая гимнастика	21	1	20	
3.	Игроритмика	30	-	30	
4.	Партерная гимнастика	45	-	45	Открытое занятие для родителей
5.	Музыкально-подвижные игры	48	1	47	
6.	Танцевальные образы	36	-	36	
7.	Прыжки	27	-	27	
8.	Итоговые занятия	6	-	6	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>4</b>	<b>213</b>	

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.	Игрогимнастика	30	0	30	
3.	Партерная гимнастика	42	0	42	
4.	Элементы классического экзерсиса	39	1	38	Открытое занятие для родителей
5.	Игротанцы	36	0	36	
6.	Музыкально-подвижные игры этюды	24	0	24	
7.	Танцевальные этюды	18	0	18	
8.	Прыжки	21	0	21	
9.	Итоговое занятие	3	0	3	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	0	12	
3.	Элементы классического экзерсиса	30	1	29	
4.	Игротанцы	33	0	33	
5.	Элементы народно-характерного танца	36	1	35	Открытое занятие для родителей
6.	Музыкально-подвижные игры, этюды	18	0	18	
7.	Креативная гимнастика	18	0	18	
8.	Прыжки	30	0	30	
9.	Танцевальные этюды, танцевальные композиции, танцы	33	0	33	
10.	Итоговое занятие	3	0	3	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	

### Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	15	0	15	
3	Партерная гимнастика.	30	2	28	
4	Классический танец. Экзерсис классического танца	45	0	45	
5	Танцевальные этюды, игры, танцы.	15	3	12	
6	Народно-характерный танец Экзерсис народно-характерного танца	51	0	51	Открытое занятие для родителей
7	Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами	21	0	21	
8	Прыжки	18	0	18	
9	Вращение	12	0	12	
10	Итоговые занятия	6	0	6	Открытое занятие для родителей
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «1» 09 2022 г.

Директор ГБОУ ДУМ СПб

  
Н.В. Судденкова

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	25.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год	01.09.2022	25.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
3 год	01.09.2022	25.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
4 год	02.09.2022	23.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»**

**Срок освоения:** 4 года  
**Возраст учащихся:** 4-9 лет

**Разработчик:**  
Сергиенко Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи:**

### **1. Образовательные:**

- обучить основам хореографического искусства;
- научить слушать музыку и двигаться под неё;
- обучить навыкам классического и народно-характерного танца;
- сформировать навыки актёрского мастерства (мимика);
- способствовать мыслить образами, и передавать образ через пластику.

### **2. Развивающие:**

- развить мотивацию к творчеству;
- развить физические данные, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить художественный вкус.

### **3. Воспитательные:**

- воспитать коммуникативную культуру, чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать силу воли, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать самостоятельность, организованность, трудолюбие;
- приобщение к здоровому образу жизни.

## **Ожидаемые результаты**

### **к концу первого года обучающиеся будут:**

- уметь выдерживать время занятия;
- развивать и совершенствовать свои физические данные;
- формировать растяжку;
- выполнять задания без ошибок;
- иметь хорошую координацию и чувство ритма;
- владеть навыками работы с предметами.

### **к концу второго года обучающиеся будут:**

- знать элементы классического и народно-характерного танца;
- владеть пластичностью и выразительностью движений;
- выполнять задания без ошибок;
- использовать в танцах актёрское мастерство.

### **к концу второго года обучающиеся будут:**

- владеть элементами классического и народно-характерного танца;
- иметь хорошую артистичность и выразительность танцевальных движений;
- уметь импровизировать и составлять собственные образные движения.

## Содержание базовых тем 1 года обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда, поведение в зале во время занятий.

**2. Пальчиковая гимнастика.** Обще развивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях. Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения, соединение с пальцами другой руки «здороваются», движение пальцев по различным частям тела и поверхностям пола.

**Теория:** Выучивание текстов стихотворений для пальчиковой гимнастики. Объяснение.

**Практика:** Выполнение руками, пальцами характерных движений под текст. Цикл «Расскажи стихи руками». Игры – потешки. Образы: Очки, гнездо, утята, улитка, птица, цветок и т.д.

**3. Игроритмика.** Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.

**Теория:** Объяснение, беседа, прослушивание музыки.

**Практика:** Хлопки в такт музыки, ходьба, бег. Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка. Чередование хлопков с ударами ног (притопами).

**4. Партерная гимнастика.** Предлагаемые упражнения выполняются на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок, выворотности тазобедренных и коленных суставов ног, укрепление брюшного пресса, мышц спины и при этом избегать перегрузки позвоночника. Партерный экзерсис.

**Теория:** Объяснение, показ упражнений с пояснениями о правильности исполнения.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на полу, чередуя нагрузки на разные группы мышц. Упражнения выполняются по нарастающей: от простого к сложному, соблюдая осторожность.

**5. Музыкально-подвижные игры.** Игры выполняются под музыку. В играх ведётся подготовка к видению образа через пластику. Упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Игры: «Часики», «Гномики – великаны», «Пчёлки», «Мячики», «Машинки», «Цапля и лягушки». Игра-превращение «Иголка-нитка», «Рожки и копытца».

**Теория:** Рассказ педагога, показ, знакомство с музыкой.

**Практика:** исполнение игр под музыку.

**6. Танцевальные образы.** Создание образа через пластику с помощью упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать. Используя мимику, формируются актёрские навыки и умения. При постоянном использовании этих заданий идёт тренировка и закрепление умений. Танцевальные образы: «Котята», «Утята», «Лягушата», «Вот мы какие!», «Ёжики». Танцевальные



образы разного настроения – эмоции человека: радость, грусть, обида, сердитость, злость, удивление.

**Теория:** Показ примерных образов, объяснение и возможное их использование в заданиях. Определение названий состояний образа – мимикой.

**Практика:** Изображение и тренировка танцевальных образов через показ поз, движений, заданий на создание танцевального образа.

**7. Прыжки.** Как правило, прыжки заканчивают упражнения экзерсиса на каждом занятии. Прыжки способствуют развитию силы мышц ног. Прыжки можно выполнять на месте, выпрыгивая вверх или прыгать с продвижением вперёд, в сторону, вокруг себя. Главная задача педагога следить, за правильной осанкой во время прыжка.

**Теория:** Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка. Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков.

**Практика:** Оттачивание прыжковой техники, на двух ногах, с продвижением вперёд, чередуя ноги, прыжки вокруг себя. Во время исполнения прыжков педагог следит за правильной осанкой, постановкой спины, что способствует формированию высокого, толчкового прыжка.

**8. Итоговое занятие.** Занятие проводится как открытое занятие для родителей (через полгода, конец года). На занятии используют игровые этюды, танцевальные композиции, игротанцы. В конце занятия обязательно вручить детям призы или сувениры.

## Содержание базовых тем 2 года обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда.

**2. Игрогимнастика.** Строевые упражнения: развивается ориентировка в пространстве. Умение строиться в шеренгу, колонну. Перестроения в круг, повороты по команде. Бег по кругу, врассыпную. Из одного круга делать два. Общеразвивающие упражнения: упражнения с предметом и без предмета. Упражнения на расслабление мышц, имитационные, образные упражнения: «Змея», «Пьём чай», «Непослушные утята», «Волшебные ленты», «Изобрази животного», «Жар-птица», «Волшебник».

**Теория:** Беседа и показ педагога, знакомство с пространством, перестроениями, объяснение образных упражнений.

**Практика:** Выполнение заданий на построение, выполнение танцевальных образных упражнений с предметом (ленты, цветов, платочек), и без предмета.

**3. Партерная гимнастика.** Предлагаемые упражнения выполняются на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок, выворотности тазобедренных и коленных суставов ног, укрепление брюшного пресса, мышц спины и при этом избегать перегрузки позвоночника. Партерный экзерсис.

**Теория:** Объяснение, показ упражнений с пояснениями о правильности исполнения.

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений на полу, чередуя нагрузки на разные группы мышц. Упражнения выполняются по нарастающей: от простого к сложному, соблюдая осторожность.

**4. Элементы классического экзерсиса.** Экзерсис необходим при общей подготовке к – основе любого танца. Проучивание классическим позициям ног, рук. Изучаются упражнения классического экзерсиса: demi – plie, battements tendus, отрабатывается балетный шаг и техника простого прыжка sauté. Постоянная работа на занятиях ведётся по формированию правильной осанки (прямая, вытянутая спина).

**Теория:** Объяснение для чего нужно заниматься экзерсисом, показ, пояснение каждого упражнения, позиций рук, ног, корпуса. Продумать подачу материала, чтобы ребёнку было интересно и увлекательно.

**Практика:** Отработка упражнений классического экзерсиса сначала лицом к опоре, затем на середине зала. Начинать в медленном темпе, использовать образные названия упражнений: «Лягушка», «Карандашики», «Столбик», «Лодочка – кораблик», «Растёт цветок», «Змея», «Дельфин», «Ножки-утюжки» и т.д.

**5. Игротанцы.** Хореографические упражнения. Танцевальные шаги: мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, переменный и русский хороводный шаг. Танцы: «Топотушки», «Русский лирический», «Красная шапочка», «Чунга-Чанга», «Танец страшилок», «Лошадки», «Волшебник».

**6. Музыкально-подвижные игры.** Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и обще развивающих упражнений. Игры:

«Зеркало», «Ровным кругом», «Мартышки», «Мы топаем ногами». Игра-превращение «Куклы», «Роботы», «Музыкальные прыжки», «Волшебник», «Бегущий жираф».

**7. Танцевальные этюды.** Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку, выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.

**8. Прыжки.** Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложняются сами прыжки: с высоким подъёмом чередования согнутых в коленях ног «лошадки», прыжки из стороны в сторону «белочка», прыжки по 1-й позиции ног держа пятки вместе «лягушки».

**Теория:** показ новых прыжков, объяснение требований к правильному исполнению прыжков. Акцент делать на прямой корпус.

**Практика:** Прыжки по одному по диагонали. Соблюдать дистанцию, по очередность, допрыгивать до конца диагонали, дышать правильно, делать в полную силу.

**8. Итоговое занятие.** Занятие может проводиться в виде игры-путешествия, игры-концерта, где обязательно показывается, чему дети научились за это время (полгода, конец года). В конце обязательно дети исполняют танец или танцевальную композицию. В конце обязательно отметить хороших учеников поощрительными призами.

## Содержание базовых тем 3 года обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Ознакомление с основами техники безопасности, правилами охраны труда.

**2. Танцевально-ритмическая гимнастика.** Специальные композиции и комплексы упражнений. Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочерёдно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают. Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают. Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах»,

«Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка».

**Теория:** Беседа, рассказ, объяснение при разучивании и исполнении композиций.

**Практика:** Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца.

**3. Элементы классического экзерсиса, танца.** Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.

Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук).

Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.

**Теория:** объяснение, показ педагогом новых упражнений экзерсиса, проучивание сначала в медленном темпе, у опоры, затем на середине зала (без опоры), за счёт мышц корпуса и ног.

**Практика:** исполнение и постоянная отработка техники исполнения упражнений классического танца.

**4. Игротанцы.** Хореографические упражнения полуприседы и подъёмы на носки с движением рук. Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок.

Чередовать упражнения с вытянутым носком и сокращённой стопой – «Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».

**Теория:** объяснение и рассказ о данных упражнениях, обратить внимание на определённые трудности в исполнении упражнений.

**Практика:** Исполнение танцевальных упражнений с максимальной отдачей (пластика рук, техника подскоков, галоп) и создавать образное впечатление при этом.

**5. Элементы народно-характерного танца.** Разучивание основных движений русского танца: тройной притоп, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», дробные выстукивания, проучивание положений рук русского танца, корпуса, танцевальных шагов. Разучивание танцевальных композиций с платочком в характере русского танца. Проучивание ключа, притопов и дробей. Разучивание русского танца, композиции на середине зала.

**Теория:** Рассказ про русский танец, объяснение и показ особенностей данного танца. Прослушивание музыки.

**Практика:** Разучивание танцевальных композиций, отработка техники движений, выстукивание ритма характерной музыки.

### **Элементы русской народной пляски**

#### **Простой хороводный шаг.**

Отличается от обычной ходьбы большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы. На первых занятиях добиваться от детей именно плавности движений.

#### **Шаг с притопом на месте.**

На “раз” дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на “два” – притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на “раз” шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на “два” притоп левой впереди, правой, и все повторяется с начала. Акцент движения при этом падает на притоп.

#### **Полуприседания с выставлением ноги на пятку.**

Носит задорный характер и представляет собой пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет “раз - и” на “два” - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет “раз” правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на “два” выставляется вперед левая нога.

#### **Русский хороводный шаг.**

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной характер – более оживлённый и задорный.

#### **Русский переменный шаг.**

На «раз» - удлиненный шаг вперёд правой ногой, на «и» - небольшой шаг вперёд левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два и» - небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг выполняется с подчёркнутой устремленностью вперёд.

#### **Дробный шаг.**

Исходное положение; ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются; правой, левой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может исполняться с продвижением вперёд и при кружении на месте.

#### **Притопы.**

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой, попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На “раз” следует топнуть ногой впереди, на «два» - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом; на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт «два». Затем движения исполняются, начиная с левой ноги.

Шаг с притопом на месте в сторону; шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Притопы можно делать с продвижением вперёд по кругу.

#### **Полуприседание с выставлением ноги на пятку.**

Исходное положение—ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). На счёт «раз и» - пружинящее полуприседание, на «два» - выпрямление, одновременно правая нога выставляется вперёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» выставляется вперёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

#### **«Ковырялочка».**

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт «раз и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два»- подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуто наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочередно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

#### **Верёвочка.**

Выполняется на один такт музыки. Исходное положение; третья позиция ног (правая нога впереди левой, под углом к ней), руки на поясе.

На затакт подскоком на низких полупальцах левой ноги слегка проскользнуть на месте. Правую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести назад за левую ногу. Колено должно быть направлено в сторону.

На счёт «раз» поставить правую ногу на низкие полу - пальцы позади левой ноги в третью позицию.

На счёт «и» подскоком на правой ноге слегка подпрыгнуть на месте. Левую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести за правую ногу.

На счёт «два» поставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию.

На счёт «и» повторить движение, исполняемое на затакт.

Затем движение исполнять сначала (со счёта «раз»).

#### **Высокий шаг.**

Нога не выносится вперёд, сгибается в колене и поднимается вверх на 90 градусов. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельно полу) «утюжок». Выполняется на месте или с продвижением вперёд (в образе петушка или лошадки).

### **Шаг с припаданием.**

Исходное положение - ноги в основной стойке. Выполняется на счёт «раз и два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой шаг с носка на всё ступню, слегка сгибая колени; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и» выпрямляя ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

### **«Качалочка».**

На «раз» поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенеся центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откнуться назад на левую ногу, перенеся на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

### **6. Музыкально-подвижные игры, этюды.**

Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и обще развивающих упражнений. Игры: «День-ночь», «Море волнуется раз...», «Скульптор», «Игры-соревнования», «Этюды под джаз», «Ванька-встанька». Игра-путешествие: «В Простоквашино», «Волшебный поезд».

**Теория:** рассказ и знакомство с новыми играми, объяснение задания к играм-соревнованиям.

**Практика:** Использование музыкально-подвижных игр на каждом занятии. Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды.

**7. Креативная гимнастика.** Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы, что способствует свободному самовыражению и раскрепощённости. Музыкально-творческие игры: «Кто я?», «Кактус», «Паук», «Ламбада», «Водоросли», «Стеклянные куклы», «Цветы», «Пластинин», «Танец ветра», «Танец огня».

Изображение «масок» человека в различных эмоциональных состояниях (печаль, радость, гнев, удивление и др.), связать с образом.

**Теория:** Рассказ детям о возможностях поз, жестов, мимики в хореографии. Объяснение и показ педагогом как можно достичь выразительности в движениях.

**Практика:** Отработка этюдов, композиций в образной, игровой форме, чтобы помочь максимально раскрыться детям, преодолеть стеснение и неуверенность в себе.

**8. Прыжки.** Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложнение происходит за счёт новых движений.

Добавляются прыжки с поджатыми ногами, поворотами, прыжки со скрещенными положениями ног. Самым сложным будет прыжок в растяжке шпагата, но это будет зависеть от уровня и способностей детей.

**Теория:** Показ новых прыжков, объяснение прыжковой техники, подсказки педагога по исправлению ошибок во время прыжков.

**Практика:** Оттачивание мастерства и прыжковой техники, совершенствование умений и навыков, полученных на занятиях.

**9. Танцевальные этюды, танцевальные композиции, танцы.**  
Предложенные ниже упражнения, танцевальные элементы, танцы, пляски, вошедшие, в состав методики развития двигательной моторики детей 4-7 лет танцевальным творчеством подчиняются общим закономерностям:

1. Они направлены на улучшение качества движения детей, развитие у них умения придавать движениям пружинный, плавный, или маховой характер (в зависимости от музыкально-двигательного образа).
2. Они должны научить детей придавать основным движениям (ходьбе, бегу, подскокам), элементам пляски-танца выразительность, диктуемую музыкой.
3. Они должны воспитывать у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая, друг другу или выполнять перестроение, в плясках отражая их характер. Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира: «Сиртаки», «Цыганский», «Испанский», «Мексиканский», «Джаз» и др.

**Итоговое занятие.**

Открытое занятие для родителей в середине и в конце года. Выступление – концерт на празднике с танцевальными номерами. Готовить детей к выступлению, умение чувствовать ответственность за коллективный труд



## Содержание базовых тем 4 года обучения

### 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

-упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

-упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с лентами, ложками, платками, бубном, цветами.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

-перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг

-шаги на полупальцах и пятках;

-притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение проученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

### 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики:

-упражнения на укрепление мышц ног, выворотность в стопе и в тазобедренном суставе;

- развитие пластичности мышц спины, шеи, ног и туловища; танцевальные этюды на полу.

подготовка мышц к растяжке и укреплению мышц спины, ног, стоп.

Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

### 3. Классический танец. Экзерсис классического танца

Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце.

Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.

Проучивание упражнений для корпуса в классическом танце.

Оттачивать танцевальную технику выполнения упражнений классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.

Продолжать развивать растяжку связок и мышц ног с помощью упражнений у станка.

Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.

#### **4. Танцевальные этюды, игры, танцы.**

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Через пластику передавать эмоции, состояние и характер человека, природы и т.д.

Раскрытие характера танца.

Отработка этюдов с предметами.

Использовать технику убыстрения и замедления движений под разный характер музыки.

Владение техникой танца и уметь импровизировать под музыку.

Уметь работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.

#### **5. Народно-характерный танец. Экзерсис народно-характерного танца**

##### ***Народно - характерный танец.***

Теория. Основы народно-характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей.

Практика. Постановка рук и ног, их позиции в танце. Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца. В последствии постановка композиций и готовых танцевальных номеров.

##### ***Русский танец***

Теория. Закрепление и отработка танцевальной техники русского танца. Основные понятия и движения.

Практика. Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.

Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в народно-характерном танце. Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала.

Проучивание упражнений для корпуса в народном танце.

Оттачивать выполнение упражнений народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.

Отражать в движении характер русского танца, совершенствовать технику перепляса, выстукивания, вращения.

Соблюдать и иллюстрировать разные жанры и направления русского танца (лирический, хороводный, перепляс, шуточный, с предметами).

Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса.

## **6. Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами**

Проучивание комбинаций в стиле джаз, бальных танцев, русском, испанском, цыганском характере.

Совершенствовать технику танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.

Использовать в комбинациях спортивные атрибуты: обручи, ленты и т.д.

Танцы народов мира. Знакомить с характерами танцев различных народностей.

Оттачивать технику народно-характерного танца в упражнениях и комбинациях.

## **7. Прыжки**

Совершенствовать прыжковую технику. Сначала использовать технику прыжка для укрепления и улучшения общей физической подготовки. Затем проучивать прыжки с различными заданиями и на различные группы мышц и направления движений.

Использовать прыжки у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.

**8. Вращение.** Отрабатывать технику вращения по диагонали, лицом к станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.

Отдельно проучивать «вертушки» от простого к сложному.

Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держат точку» при повороте. Учиться выполнять вращение в прыжке и в беге.

Учить выполнять вращение по кругу, переводя «точку» постоянно в движении.

Отрабатывать технику вращения в поворотах с дробями и выстукиванием. Совершенствовать вращение до понятия «легко».

## **9. Итоговое занятие.**

-показ родителям выученного материала;

- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Введение. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	01.09.2022	
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>		<b>21</b>	
2.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях	3	05.09.2022	
3.	Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения	3	08.09.2022	
4.	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях	3	12.09.2022	
5.	Сгибание, разгибание, сцепление, круговые движения	3	15.09.2022	
6.	соединение с пальцами другой руки «здороваются», движение пальцев по различным частям тела и поверхностям пола.	3	19.09.2022	
7.	Выучивание текстов стихотворений для пальчиковой гимнастики, движение пальцев по различным частям тела	3	22.09.2022	
8.	«Расскажи стихи руками» - игры с пальчиками, пальчиковая гимнастика	3	26.09.2022	
	<b>Игроритмика</b>		<b>30</b>	
9.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами).	3	29.09.2022	
10.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами).	3	03.10.2022	
11.	Объяснение, беседа, прослушивание музыки.	3	06.10.2022	
12.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	10.10.2022	
13.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	13.10.2022	
14.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	17.10.2022	
15.	Чередование хлопков с ударами ног (притопами). Хлопки в такт музыки, ходьба, бег	3	20.10.2022	
16.	Соединение движений с музыкой. Упражнения на внимание и чувство ритма.	3	24.10.2022	
17.	Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка	3	27.10.2022	
18.	Движение с различными заданиями, в разных темпах музыки (спокойная), маршевая, быстрая – беговая музыка	3	31.10.2022	
	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>45</b>	
19.	Знакомство с партерной гимнастикой, партерный экзерсис (подготовка к растяжению связок и мышц ног)	3	03.11.2022	
20.	Упражнение на развитие мышц голеностопа (стопа, пальцы)	3	07.11.2022	
21.	упражнения выполняются на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	10.11.2022	
22.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	14.11.2022	
23.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	17.11.2022	
24.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	21.11.2022	

25.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	24.11.2022	
26.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	28.11.2022	
27.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	01.12.2022	
28.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	05.12.2022	
29.	Партерный экзерсис	3	08.12.2022	
30.	Закрепление умений по выполнению упражнений на развитие мышц голенистопа (стопа, пальцы)	3	12.12.2022	
31.	Упражнение на развитие мышц голенистопа (стопа, пальцы)	3	15.12.2022	
32.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	19.12.2022	
33.	<b>Открытое итоговое (за бмес.) занятие для родителей</b>	3	22.12.2022	
	<b>Музыкально-подвижные игры</b>		<b>48</b>	
34.	Поздравление с Новым годом! Танцевальная мозаика (игры, танцы)	3	26.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику (характер музыки).	3	09.01.2023	
36.	Игры: «Пчёлы», «Рожки и копытца»»	3	12.01.2023	
37.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику (характер музыки)	3	16.01.2023	
38.	Игры: «Танец с платочком», «Танец с ложками»	3	19.01.2023	
39.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику	3	23.01.2023	
40.	Игры: «Котята», «Гномики – великаны»	3	26.01.2023	
41.	Игры: «Цапля и лягушки», «Мячики»	3	30.01.2023	
42.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику (характер музыки)	3	02.02.2023	
43.	Игры: «Утята», «Котята»	3	06.02.2023	
44.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	09.02.2023	
45.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	13.02.2023	
46.	Коммуникативные игры: «Пляска – приглашение», «Танец с платочком»	3	16.02.2023	
47.	Игры: «Танец с предметом (игрушка), ложки», «Утята»	3	20.02.2023	
48.	Игры: «Танец с предметом (игрушка)», «Утята»	3	27.02.2023	
49.	«Цапля и лягушки», «Паровозик»	3	02.03.2023	
	<b>Танцевальные образы</b>		<b>36</b>	
50.	«Цапля и лягушки», «Паровозик»	3	06.03.2023	
51.	Игры-образы: «Куклы –неваляшки», «Лошадки»	3	09.03.2023	
52.	выполнение упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать	3	13.03.2023	
53.	выполнение упражнений-заданий, которые помогают раскрепощению, умение представлять образ, придумывать, фантазировать	3	16.03.2023	

54.	используя мимику, формируются актёрские навыки и умения	3	20.03.2023	
55.	используя мимику, формируются актёрские навыки и умения	3	23.03.2023	
56.	Игры- образы: «Вот мы какие!», «Ёжики». Танец «Весёлая полька»	3	27.03.2023	
57.	Образы разного настроения: «Паучок», «Кошки добрые и злые»	3	30.03.2023	
58.	Образы разного настроения: «Куклы-неваляшки», «Кошки», «Эмоции человека»	3	03.04.2023	
59.	Образы разного настроения: Танец «звездочек»	3	06.04.2023	
60.	Образы разного настроения: «Эмоции человека»	3	10.04.2023	
61.	используя мимику, формируются актёрские навыки и умения	3	13.04.2023	
	<b>Прыжки</b>		<b>33</b>	
62.	Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка	3	17.04.2023	
63.	Объяснение и показ педагога правильной техники прыжка	3	20.04.2023	
64.	Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков	3	24.04.2023	
65.	Музыкальное упражнение: «Прыжки под музыку» (по одному, парами, все вместе)	3	27.04.2023	
66.	Формирование умения слушать ритм музыки, от которой зависит частота прыжков	3	04.05.2023	
67.	Прыжки способствуют развитию силы мышц ног, тренировка мышц ног и стоп.	3	08.05.2023	
68.	Оттачивание прыжковой техники, на двух ногах, с продвижением вперёд, чередуя ноги, прыжки вокруг себя.	3	11.05.2023	
69.	Отработка этюдов, танцев с предметами: (подготовка к открытому занятию)	3	15.05.2023	
70.	Формирование правильного дыхания во время прыжка, развитие силы ног и мышц, что способствует формированию высокого, толчкового прыжка.	3	18.05.2023	
71.	<i>Открытое занятие (для родителей) конец года</i>	3	22.05.2023	
72.	Подготовка и прогон отчётного концерта. Отчётный концерт студии «Грация»	3	25.05.2023	
	<b>Итого</b>		<b>216</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год обучения

	Раздел тема	Кол-о часов	Группа № 2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Введение. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	01.09.2022	
	<b>Игрогимнастика</b>		<b>30</b>	
2.	Специальные композиции и комплексы упражнений.	3	05.09.2022	
3.	Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочередно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают	3	08.09.2022	
4.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают	3	12.09.2022	
5.	Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах»	3	15.09.2022	
6.	«Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка»	3	19.09.2022	
7.	Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца	3	22.09.2022	
8.	Отработка и репетиция танцевальных композиций, которые включают в себя исполнение не только на одном месте, но и уже исполняются с изменением направления движения, рисунка танца	3	26.09.2022	
9.	Упражнения с лентами, платочком, венком, приглашение поочередно каждого ребёнка в центр круга, где ребёнок танцует, так как хочет, остальные ему хлопают	3	29.09.2022	
10.	Упражнения: «Рожки и копытца», «Кот в сапогах»	3	03.10.2022	
11.	«Весенняя песенка», «Бегут ножки по дорожке», «Воротца», «Улитка»	3	06.10.2022	
	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>42</b>	
12.	упражнения выполняются на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	10.10.2022	
13.	упражнения выполняются на полу на развитие нужных групп мышц, проработка эластичности связок.	3	13.10.2022	
14.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	17.10.2022	
15.	упражнения на выворотность тазобедренных и коленных суставов ног	3	20.10.2022	
16.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	24.10.2022	
17.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	27.10.2022	
18.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	31.10.2022	

19.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	03.11.2022	
20.	Партерный экзерсис	3	07.11.2022	
21.	Партерный экзерсис	3	10.11.2022	
22.	упражнения на пластичность стоп, растяжение позвоночника, растяжка мышц ног	3	14.11.2022	
23.	упражнения на растяжку ног ( шпагат)	3	17.11.2022	
24.	упражнения на растяжку ног ( шпагат)	3	21.11.2022	
25.	укрепление брюшного пресса, мышц спины	3	24.11.2022	
	<b>Элементы классического экзерсиса, танца</b>	<b>39</b>		
26.	Повторение и закрепление позиций ног, рук и корпуса в классическом танце. Постановка корпуса у «станка», лицом к палке.	3	28.11.2022	
27.	Повторение и закрепление позиций ног, рук и корпуса в классическом танце. Постановка корпуса у «станка», лицом к палке.	3	01.12.2022	
28.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	05.12.2022	
29.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Подготовка к открытому занятию	3	08.12.2022	
30.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	12.12.2022	
31.	Проучивание упражнения классического экзерсиса: pikke, frappe, совершенствовать танцевальную технику	3	15.12.2022	
32.	Закреплять упражнения классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции	3	19.12.2022	
33.	<b>Открытое итоговое (за блес.) занятие для родителей</b>	3	22.12.2022	
34.	Поздравление с Новым годом (игры, танцы)	3	26.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Проучивание упражнения классического экзерсиса: pikke, frappe, совершенствовать танцевальную технику	3	09.01.2023	
36.	Закрепление техники новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 1,2, 5, 6 позиции, battements tendus из 5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 5 позиции.	3	12.01.2023	
37.	Совершенствование танцевальной техники классического экзерсиса, упражнение на укрепление мышц спины у станка.	3	16.01.2023	
38.	Упражнение на растяжку у станка, формирование пластичности мышц ног и стоп	3	19.01.2023	
	<b>Игротанцы</b>	<b>36</b>		
39.	Хореографические упражнения полу приседы и подьёмы на носки с движением рук. «Водоросли»,	3	23.01.2023	



	«Черепаша»			
40.	Подъёмы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. «Шагаем по лестнице», «Морская звезда»	3	26.01.2023	
41.	Игра: «Скульптор и глина», «Буратино».	3	30.01.2023	
42.	упражнения с вытянутым носком и сокращённой стопой: «Пингвины», «Оловянный солдатик». «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф»	3	02.02.2023	
43.	Игры выполняются под музыку, подготовка к видению образа через пластику: «Кошачий рок-н-ролл», «Импровизация с лентами»	3	06.02.2023	
44.	Игра-танец: «Танец со сменой партнёра»	3	09.02.2023	
45.	Игры: «Цапля и лягушки», «Мячики»	3	13.02.2023	
46.	Игры: «Фокусник », «Жар-птица»	3	16.02.2023	
47.	Коммуникативные игры: «Пляска со сменой партнёра», «Танец с платочком»	3	20.02.2023	
48.	Коммуникативные игры: «Пляска со сменой партнёра», «Танец с платочком»	3	27.02.2023	
49.	Игра-танец: «Скульптор и глина», «Буратино»	3	02.03.2023	
50.	Игра-танец: «Танец со сменой партнёра»	3	06.03.2023	
	<b>Музыкально-подвижные игры этюды</b>		<b>24</b>	
51.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений. Игры: «День-ночь», «Море волнуется раз..», «Скульптор», «Волшебник»	3	09.03.2023	
52.	«Игры-соревнования», «Этюды под джаз», Игра-путешествие: «В Простоквашино», «Волшебный поезд».	3	13.03.2023	
53.	Игры с предметами (шляпа, ложки, платочек, ленты)	3	16.03.2023	
54.	Игры с предметами (шляпа, ложки, платочек, ленты)	3	20.03.2023	
55.	Игра-превращение «Куклы», «Роботы», «Музыкальные прыжки», «Волшебник», «Бегущий жираф»	3	23.03.2023	
56.	Игры: «Зеркало», «Ровным кругом», «Мартышки», «Мы топает ногами».	3	27.03.2023	
57.	Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды	3	30.03.2023	
58.	Развивать быструю реакцию у детей, давая задания на новые этюды	3	03.04.2023	
59.	Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку, выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.	3	06.04.2023	
	<b>Танцевальные этюды</b>		<b>18</b>	
60.	Небольшие танцевальные «зарисовки», композиции, где можно использовать заданную тему, импровизировать под заданную музыку,	3	10.04.2023	

	выражая через пластику образ, предмет, явление или героя.			
61.	Этюды под джаз. Импровизировать под музыку, движения с заданиями	3	13.04.2023	
62.	Этюды под джаз. Импровизировать под музыку, движения с заданиями	3	17.04.2023	
63.	Этюды с цветами, чередовать умение танцевать с цветами, использовать различные рисунки в танце	3	20.04.2023	
64.	Этюды с цветами, чередовать умение танцевать с цветами, использовать различные рисунки в танце	3	24.04.2023	
	<b>Прыжки</b>		<b>24</b>	
65.	Проучивание «Финской польки» (отработка прыжков с подъёмом ноги в прыжке)	3	27.04.2023	
66.	Танцы-игры с элементами прыжков: «Финская полька»	3	04.05.2023	
67.	Добавление прыжков с поджатыми ногами, поворотами, прыжки со скрещенными положениями ног	3	08.05.2023	
68.	Совершенствование прыжковой техники. Прыжки проводятся по диагонали зала. Усложнение происходит за счёт новых движений.	3	11.05.2023	
69.	Показ новых прыжков, объяснение прыжковой техники, подсказки педагога по исправлению ошибок во время прыжков	3	15.05.2023	
70.	Танец «Чунга-Чанга» (отработка танцевального бега с прыжками)	3	18.05.2023	
71.	<b>Открытое занятие (для родителей) конец года</b>	3	22.05.2023	
72.	Отчётный концерт студии «Грация»	3	25.05.2023	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 год обучения

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 3	
			Расписание: понедельник-четверг	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Введение. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	01.09.2022	
	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>		<b>12</b>	
2.	Упражнения с лентами, платочком, венком	3	05.09.2022	
3.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают.	3	08.09.2022	
4.	Танцевальная разминка с использованием обще развивающих упражнений, которые дети уже знают.	3	12.09.2022	
5.	Упражнения с использованием предметов и рисунка танца. Рисунок из лент	3	15.09.2022	
	<b>Элементы классического танца</b>		<b>30</b>	
6.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.	3	19.09.2022	
7.	Изучение новых упражнений классического экзерсиса: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, battements jetes из 1 позиции, releve в 1, 2 позиции.	3	22.09.2022	
8.	Исполнение классического экзерсиса у палки: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, прыжки у станка по 1,2,5 позиции.	3	26.09.2022	
9.	Исполнение классического экзерсиса у палки: demi-plie, по 2, 5, 6 позиции, battements tendus из 2,5 позиции, крестом, прыжки у станка по 1,2,5 позиции.	3	29.09.2022	
10.	Исполнение упражнений классического танца на середине зала.	3	03.10.2022	
11.	Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	06.10.2022	
12.	Исполнение упражнений классического танца на середине зала.	3	10.10.2022	
13.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	13.10.2022	
14.	Упражнение для корпуса portebbras в медленном ритме (пластичность корпуса и рук). Упражнения классического танца, прыжки на середине зала.	3	17.10.2022	
15.	Упражнения на растяжку у палки для ног и для	3	20.10.2022	

	корпуса			
	<b>Игротанцы</b>		<b>33</b>	
16.	Упражнения на растяжку у палки для ног и для корпуса	3	24.10.2022	
17.	Хореографические упражнения с передачей образов	3	27.10.2022	
18.	«Пингвины», «Оловянный солдатик», «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».	3	31.10.2022	
19.	«Пингвины», «Оловянный солдатик», «Поскачем», «Полька», «Бегущий жираф», «Буратино».	3	03.11.2022	
20.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	07.11.2022	
21.	Хореографические упражнения с передачей образов	3	10.11.2022	
22.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	14.11.2022	
23.	Танец «Страшилок», образы кошек; птиц, животных	3	17.11.2022	
24.	Создание танцевальных образов отталкиваясь от музыки: передавать характер (комичный, агрессивный, воинственный, мягкий, грациозный)	3	21.11.2022	
25.	Танец «Страшилок», образы кошек; птиц, животных	3	24.11.2022	
26.	Образы и фантазии; Танец «Дождя», «Ветра», «Цветы»	3	28.11.2022	
	<b>Элементы народно-характерного танца</b>		<b>36</b>	
27.	Проучивание ключа, притопов и дробей. Разучивание русского танца, композиции на середине зала	3	01.12.2022	
28.	Проучивание элементов народно-характерного экзерсиса. Отработка техники выстукивания	3	05.12.2022	
29.	Закрепление основных движений русского танца: тройной притоп, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», дробные выстукивания, проучивание положений рук русского танца, корпуса, танцевальных шагов.	3	08.12.2022	
30.	Разучивание танцевальных композиций с платочком в характере русского танца.	3	12.12.2022	
31.	Знание элементов русской пляски: переменный шаг, хороводный шаг, верёвочка, «моталочка», шаг с ударом пяткой	3	15.12.2022	
32.	Испанский характер: элементы движения, шаги, дробь. Работа с веерами. Подготовка к открытому занятию	3	19.12.2022	

33.	<b>Открытое занятие (для родителей) середина года</b>	3	22.12.2022	
34.	Поздравление с Новым годом! Танцевальная мозаика (игры, танцы)	3	26.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Цыганский характер: движения, прыжки, прогибы, работа с юбкой	3	09.01.2023	
36.	Знакомство с элементами русской пляски: переменный шаг, хороводный шаг, верёвочка, «моталочка»	3	12.01.2023	
37.	Лирический характер танца. Хороводный шаг. Рисунок в танце.	3	16.01.2023	
38.	Разучивание танцевального шага с припаданием, отработка техники и делать это движение музыкально.	3	19.01.2023	
	<b>Музыкально-подвижные игры, этюды</b>		<b>18</b>	
39.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	3	23.01.2023	
40.	Музыкальные игры на ритм и координацию с предметами	3	26.01.2023	
41.	Музыкальные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений	3	30.01.2023	
42.	Музыкальные игры на ритм и координацию с предметами	3	02.02.2023	
43.	Этюды на передачу состояний, передача характера через движение и пластику	3	06.02.2023	
44.	Этюды на выстукивание. Позировки и Позы (под музыку и без)	3	09.02.2023	
	<b>Креативная гимнастика</b>		<b>21</b>	
45.	Развитие умения свободного самовыражения и внутренней раскрепощённости через движение, мимику и пантомиму	3	13.02.2023	
46.	Игра «Зеркало» на мимику, жест, импровизация	3	16.02.2023	
47.	Объяснение что такое креативность, показ заданий, этюды	3	20.02.2023	
48.	Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы	3	27.02.2023	
49.	Развитие умения свободного самовыражения и внутренней раскрепощённости через движение, мимику и пантомиму	3	02.03.2023	
50.	Применение специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, фантазии, творческой инициативы	3	06.03.2023	
51.	Танец с тканью-( импровизация) протанцовывать задание слушая музыку, пластикой передавать образ, эмоцию, состояние	3	09.03.2023	
	<b>Прыжки</b>		<b>30</b>	
52.	Прыжки по диагонали зала с различными элементами	3	13.03.2023	

53.	Совершенствование прыжковой техники	3	16.03.2023	
54.	Показ новых прыжков, объяснение прыжковой техники	3	20.03.2023	
55.	Объяснение и показ прыжков по разным позициям ног: 1,2,5,6	3	23.03.2023	
56.	Отработка и совершенствование прыжковой техники	3	27.03.2023	
57.	Объяснение и показ прыжков с различными положениями ног: поджатые, прямые с направлением: вперёд, в стороны, назад	3	30.03.2023	
58.	Отработка и совершенствование прыжковой техники	3	03.04.2023	
59.	Прыжки с поворотами сначала на месте, затем с продвижением вперёд	3	06.04.2023	
60.	Прыжки по диагонали зала с различными элементами	3	10.04.2023	
61.	Прыжки на середине зала	3	13.04.2023	
	<b>Танцевальные этюды, танцевальные, композиции, танцы</b>		<b>33</b>	
62.	Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира	3	17.04.2023	
63.	Танцы народов мира (испанский характер)	3	20.04.2023	
64.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	24.04.2023	
65.	Проучивание цыганского характера	3	27.04.2023	
66.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере	3	04.05.2023	
67.	Передача выразительно в пляске-танце движений, используя актёрское мастерство	3	08.05.2023	
68.	Улучшение качества движений танца через пластику и передачи характера движения.	3	11.05.2023	
69.	Разучивание танцевальных композиций в русском характере, танцев народов мира	3	15.05.2023	
70.	Отработка упражнениями танцевальных элементов в национальном характере Подготовка к открытому занятию	3	18.05.2023	
71.	<b>Открытое занятие (для родителей конец года)</b>	3	22.05.2023	
72.	Отчётный концерт студии «Грация»	3	25.05.2023	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 год обучения

	Раздел тема	Кол-во часов	Группа № 4	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	<b>Введение. Инструктаж по ТБ.</b>		<b>3</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	02.09.2022	
	<b>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений</b>		<b>15</b>	
2.	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	3	06.09.2022	
3.	Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	3	09.09.2022	
4.	Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	3	13.09.2022	
5.	равномерный бег с захлестом голени; - легкие, равномерные, высокие прыжки	3	16.09.2022	
6.	Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;	3	20.09.2022	
	<b>Партерная гимнастика</b>		<b>30</b>	
7.	закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	23.09.2022	
8.	Новые упражнения партерной гимнастики:-образные движения;	3	27.09.2022	
9.	Совершенствовать технику растяжки, развивать пластичность и гибкость	3	30.09.2022	
10.	отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	04.10.2022	
11.	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	3	07.10.2022	
12.	закрепление навыков партерной гимнастики, отработка элементов растяжки включение новых упражнений партерной гимнастики.	3	11.10.2022	
13.	Совершенствование гибкости, пластичности, упражнения на растяжение мышц ног, спины, шеи	3	14.10.2022	
14.	Совершенствование гибкости, пластичности, упражнения на растяжение мышц ног, спины, шеи	3	18.10.2022	
15.	Выполнение упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.	3	21.10.2022	
16.	Укрепление мышц ног, стопы, спины, через специальные упражнения партера.	3	25.10.2022	
	<b>Классический танец. Экзерсис классического танца</b>		<b>45</b>	
17.	Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце	3	28.10.2022	
18.	Повторение и закрепление позиций рук, ног, корпуса в классическом танце	3	01.11.2022	
19.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	08.11.2022	
20.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	11.11.2022	

21.	Проучивание новых упражнений для корпуса в классическом танце.	3	15.11.2022	
22.	Проучивание упражнений для корпуса в классическом танце.	3	18.11.2022	
23.	Выполнять упражнение классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.	3	22.11.2022	
24.	Выполнять упражнение классического экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги.	3	25.11.2022	
25.	Продолжать развивать растяжку связок и мышц ног с помощью упражнений у станка.	3	29.11.2022	
26.	Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.	3	02.12.2022	
27.	Оттачивание техники классического танца, через экзерсис и этюды на середине зала Проучивание новых упражнений классического экзерсиса.	3	06.12.2022	
28.	Закрепление упражнений классического танца у станка и на середине зала.	3	09.12.2022	
29.	Проучивание новых упражнений для корпуса в классическом танце. Подготовка к открытому занятию	3	13.12.2022	
30.	Слушание музыки, и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	3	16.12.2022	
31.	Владение техникой классического танца и уметь импровизировать под музыку.	3	20.12.2022	
	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>		<b>15</b>	
32.	<b>Открытое занятие (для родителей середина года)</b>	3	23.12.2022	
33.	Раскрытие характера танца Танцы народов мира	3	27.12.2022	
34.	Поздравление с Новым годом (танцевальная мозаика) Рождество	3	30.12.2022	
35.	Использовать технику убыстрения и замедления движений под разный характер музыки.	3	10.01.2023	
36.	Владение техникой танца и уметь импровизировать под музыку	3	13.01.2023	
	<b>Народно-характерный танец Экзерсис народно-характерного танца</b>		<b>51</b>	
37.	Уметь работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.	3	17.01.2023	
38.	Закрепление и отработка техники русского танца	3	20.01.2023	
39.	Основы народно – характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей.	3	24.01.2023	
40.	Владение техникой танца и уметь импровизировать под музыку.	3	27.01.2023	
41.	Уметь работать с предметами в танце, передавая характер данного номера.	3	31.01.2023	
42.	Основы народно–характерного танца. Основные позиции, их названия, основные элементы танца разных народностей	3	03.02.2023	
43.	Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений	3	07.02.2023	



	народностей характерного танца.			
44.	Обучение и разучивание элементов, связок, упражнений народностей характерного танца.	3	10.02.2023	
45.	Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала	3	14.02.2023	
46.	Закрепление упражнений народно-характерного танца у станка и на середине зала	3	17.02.2023	
47.	Проучивание упражнений для корпуса в народном танце	3	21.02.2023	
48.	Проучивание упражнений для корпуса в народном танце	3	24.02.2023	
49.	выполнять упражнение народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги	3	28.02.2023	
50.	выполнять упражнение народно-характерного экзерсиса держась одной рукой (стоя боком к палке) с правой и левой ноги	3	03.03.2023	
51.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	07.03.2023	
52.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	10.03.2023	
53.	Проучивание новых упражнений и комбинаций народно-характерного экзерсиса	3	14.03.2023	
	<b>Танцевальные комбинации в разных стилях; Танцы с предметами</b>	<b>21</b>		
54.	Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.	3	17.03.2023	
55.	Разучивание связок, элементов танца с партнером, работа в сольном исполнении и соединение всего изученного в конкретный хореографический номер.	3	21.03.2023	
56.	Проучивание комбинаций в стиле джаз, бальных танцев, русском, испанском, цыганском характере.	3	24.03.2023	
57.	Использовать в комбинациях спортивные атрибуты: обручи, ленты и т.д.	3	28.03.2023	
58.	Совершенствовать технику танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.	3	31.03.2023	
59.	Совершенствовать технику танцев с предметами: платочки, ложки, шляпы, веера, цветы, большие платки, учиться использовать кастаньеты.	3	04.04.2023	
60.	Танцы народов мира. Знакомить с характерами танцев различных народностей.	3	07.04.2023	
	<b>Прыжки</b>	<b>18</b>		
61.	Совершенствовать прыжковую технику. Сначала использовать технику прыжка для укрепления и улучшения общей физической подготовки	3	11.04.2023	
62.	Использовать прыжки у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.	3	14.04.2023	
63.	проучивать прыжки с различными заданиями и на различные группы мышц и направления движений.	3	18.04.2023	
64.	Отрабатывать технику вращения по диагонали, лицом к	3	21.04.2023	

	станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.			
65.	Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держать точку» при повороте	3	25.04.2023	
66.	Использовать прыжки у станка, на середине зала, различные виды прыжков: прыжки классического танца, прыжки народно-характерного танца.	3	28.04.2023	
	<b>Вращение</b>	<b>15</b>		
67.	Отрабатывать технику вращения по диагонали. Учиться держать крепкую осанку, овладеть умением «держать точку» при повороте. Учиться выполнять вращение в прыжке и в беге.	3	02.05.2023	
68.	Учить выполнять вращение по кругу, переводя «точку» постоянно в движении	3	05.05.2023	
69.	Совершать повороты лицом к станку, в упражнениях классического и народно-характерного экзерсиса.	3	12.05.2023	
70.	Подготовка к открытому занятию	3	16.05.2023	
71.	<i>Открытое занятие (для родителей) конец года</i>	3	19.05.2023	
72.	Отчётный концерт студии «Грация»	3	23.05.2023	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>		

## Оценочные и методические материалы

### Критерии оценки результатов оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы

<b>Уровень результативности</b>	<b>Характеристика уровня результативности</b>
Низкий уровень знаний, умений навыков	Низкая координация. Не музыкален. Слабое владение элементами классического и народно-характерного танца. Забывает движения.
Средний уровень знаний, умений навыков	Умеет слышать музыку. Выполняет задание на ритм с ошибками. Знает элементы классического и народно-характерного танца. Справляется с танцевальными движениями.
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хорошая координация движений, чувство ритма. Выполняет задание без ошибок. Хорошо знает элементы классического и народно-характерного танца. Пластичен и выразителен. Владеет навыками работы с предметами. Хорошо владеет навыками вращения.

## Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
<b>1. Учебные и методические пособия</b>			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>струкции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• должностная инструкция педагога д/о</li> <li>• инструкции для обучающихся;</li> <li>• инструкция по ТБ</li> <li>• инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда</li> <li>• инструкция по обеспечению безопасности образовательного процесса обучающимися в ГБОУ ДОД ДУМ</li> </ul> <p>2. Периодическая печать (журналы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Балет», Москва.2006 год.</li> <li>• «Петипа», Москва.2008 год.</li> <li>• «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008</li> </ul>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базарова Н.М. Классический танец. -М.: Искусство, 1989</li> <li>2. Базарова Н.М., Май В.А. Азбука классического танца (первые три года обучения). - М.: Искусство, 1964</li> <li>3. Гимнастика : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под редакцией М. Л. Журавина , Н. К. Меньшикова и др. - М, 2001</li> <li>4. Казакевич Н. В., Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е.Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. - Спб, 2001</li> <li>5. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацел». - Ростов на Дону, 2009</li> <li>6. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика : в 2 томах. Том 1. Теория и методика. - М, 2002</li> <li>7. Руднева С. Фиш Э. Ритмика.Музыкальное движение. - М, 1972</li> <li>8. Ткаченко Т.В. Народный танец. - М, 1954</li> <li>9. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей: Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб, 2000</li> <li>10. Альбомы по искусству танца :               <ol style="list-style-type: none"> <li>а)Балет Ленинграда. - Л.: Музыка, 1964</li> <li>б)Большой балет. - М.: Планета, 1981</li> <li>в)Поэзия танца. - М.: Искусство, 1971</li> <li>г)Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1965</li> <li>д)Майя Плисецкая. - М.: Планета, 1980</li> <li>е)Школа большого балета. - М.: Планета, 1974</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Климов А.С. Основы русского народного танца. – СПб. 2000</li> <li>• Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2006</li> <li>• Альбом «Дорога к танцу». - М, 2008</li> </ul>
3.	Тематические методические пособия, разработки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методика преподавания народно- сценического танца./Н. Б. Тарасова. - СПб, 2006</li> <li>2. Учебно- воспитательная работа в детском хореографическом коллективе/ Методические</li> </ol>	

		рекомендации для педагогов. - Л, 1982 3. Основы подготовки специалистов- хореографов (хореографическая подготовка). Учебное пособие. - Спб, 2006	
4.	Тематические подборки	1. Тематическая подборка материалов периодической печати по теме «Фестивали по теме: «Фестивали и конкурсы детского хореографического творчества».	*
5.	Задачи и задания	1. Построения и перестроения по известным моделям: (круг, линия, колонка, полукруг, диагональ и др.) 2. Творческого характера: придумывание характера, особенных черт своему персонажу; проживание в предлагаемых обстоятельствах.	*
6.	Дидактические игры	1. Музыкально- подвижные игры: а) «Ёжики». б) «Дети и медведь». в) «Цапля и лягушки». .Игры- путешествия. а) «Мы едем в зоопарк». «Мы едем в лес». в) «Путешествие в Морское царство-ое государство». г) «Магазин игрушек».	
7.	Фотографии	1. Тематическая подборка фотографий по группам, по концертным номерам, по концертам, по ошибкам в положении рук, ног, корпуса, головы. 2. Открытые занятия.	*
8.	Видеофильмы и DVD	1. Мастер-класс по русскому танцу в ГУПрофсоюзов – Носихин А.Л. 2. «Детский танец» - автор Шарова Н.И. 3. «Танцы народов мира» - характерный урок + танцевальные номера (диплом) – ЛОККИИ - 2005 г. 4. Урок классического танца (экзамен) в академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой ( 3,4,5 кл.) 5. Урок джаз-танца в Ансамбле им. Дунаевского - ГДТЮ	*
9.	Аудиозаписи	онограммы с записями народных , детских песен и зыкальных произведений на разных языках мира.	*
<b>2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся</b>			
<b>Для педагога, учащихся и родителей</b>			
	2.1 Методики психолого-педагогической диагностики личности:	Разработка педагога Сергиенко О.Н. – диагностические листы по занятиям хореографии	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	игры	Игровая методика проведения занятий по совершенствованию приемов движения (младшая группа). 1. «Пружинка» 2. «Тяжелые руки» 3. «Мельница» 4. «Поющие руки» 5. «Утюжки»	

3.	диагностические карты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностическая карта развития (успешности) учащегося</li> <li>• Индивидуально- творческая папка (портфолио) уч-ся, включающая список концертов, конкурсов, фестивалей, грамоты, дипломы, благодарственные письма.</li> </ul>	
4.	методики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика Танцевально-двигательной терапии</li> <li>• Методика преподавания детского танца</li> <li>• Методика классического танца</li> <li>• Методика народно-характерного танца</li> </ul>	
	2.2 Памятки для детей и родителей	1. Памятки для детей и родителей «Правила поведения на концерте в зале и за кулисами».	
<b>3. Материалы по работе с детским коллективом</b>			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	Опросник «Моё настроение»»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Домик с эмоциями», «Лошадки», «Вот какие мы!», «Приветствие», «Котята», «Куклы-неваляшки», «Найди пару», «Скульптор и глина», 2. Формирование коллектива: «Игра приглашение», «Смена партнёра», «Зеркало», «Поезд», «Ниточка и иголочка», «Гусеница»	
4.	Дневник танцора	Дневник с отметками успешности	
<b>4. Материалы из опыта работы педагога</b>			
		<b>Для педагога</b>	<b>Для учащихся и родителей</b>
1.	Методические разработки	«Описание системы танцевальных игр на занятиях хореографией», 2010 «Детский танец»Н.И.Шарова, - преподавание танцевальных дисциплин для детей дошкольного возраста 2011г. «Классика для всех» -И.В.Савчукова, -первые шаги в хореографии для педагогов дополнительного образования, 2014 г. Рекомендации для родителей; Рекомендации для педагогов Танцевальные этюды из «Музыкальной ритмики»:	
3.	Конспекты занятий	« Освоение элементов русского и народно - характерного танцев», 2011 «Танцуем с предметом» - 2013 «Танцевальные образы» - 2014	
4.	Описание опыта работы по определенной теме или разделу программы	Статья в «Думский вестник» - «Развитие двигательной активности детей 4-6 лет средствами танцевально-двигательной терапии» Презентация «Развитие двигательной сферы детей 4-6 лет техниками ТДТ» Авторские танцевальные игры	<b>Для педагогов дополнительного образования</b>

### Список литературы:

1. А. Ваганова. Основы классического танца: учебное пособие [Текст]. – М.: издательство «Искусство», 1968г.
2. Боб Андерсон. Растяжка для каждого [Текст]/ Боб Андерсон, илл. Джин Андерсон /пер. с англ. О.Г. Белошеев// Попурри. – Минск, 2002.
3. Гужаловский, А.А. Развитие двигательных качеств у школьников [Текст]/ А.А. Гужаловский. — Минск: Нар. асвета, 1978. — 88 с.
4. Еркомайшвили, И.В. Основы теории физической культуры: курс лекций [Текст]/ И.В. Еркомайшвили; под ред. О.Л. Жуковой. – Екатеринбург, 2004. – 89 с.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие [Текст]. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. - 1992 .
6. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: учебник [Текст]/ Ю.Ф. Курамшин [и др.]; под ред. Ю.Ф.Курамшина. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.
7. Мессерер А. Уроки классического танца: мир культуры, истории и философии [Текст]. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 400 с., ил. – ISBN 5-8114-0526-X.
8. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие, 2-е издание [Текст]. – Ленинград: «Искусство», Ленинградское отделение. – 1983.
9. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения [Текст]/ В. Никитин// Я вхожу в мир искусств. – М., 1998. – № 5
10. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей [Текст]. – М.: ВЦХТ, 2000.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца [Текст]: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
12. Платонов, В.Н. Гибкость и методика её совершенствования [Текст]/ В.Н. Платонов, М.М. Булатов. – К.: Высшая школа, 1992.
13. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса [Текст]/ Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Кац. – М., 1999.
14. Т. Барышникова. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Текст]. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил., 1996г.
15. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений [Текст]/ Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2000. – 480 с.
16. Чудинова, П.Р. Воспитание гибкости у детей [Текст] /П.Р. Чудинова Физическая культура в школе. – 1994.
17. Шакина, Е.А. Определение гибкости [Текст] /Е.А. Шакина// Физическая культура в школе. – 1994

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 459-н  
от «2» 09 2022 г.  
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Рабочая программа воспитания  
объединения, реализующего  
дополнительную общеразвивающую программу  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ „ГРАЦИЯ“»  
на 2022-2023 учебный год**

**Разработчик:**  
Сергиенко Ольга Николаевна  
педагог дополнительного образования



## Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

### Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного

- учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
  - сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

#### **Нравственное и духовное воспитание:**

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Воспитательная среда:**

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

#### **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений**

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте

семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

#### **Экологическое воспитание:**

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

#### **Планируемые результаты**

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;

- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

### **Особенности организации воспитательной деятельности в объединении**

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

#### **Модули Рабочей программы воспитания**

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие) и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы  
Хореографической студии «Грация» на 2022/2023 учебный год**

2022 - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России

2023 - Год педагога и наставника

Формы работы: беседа, встреча, диспут, экскурсия, познавательная игра, праздник...

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
<b>Сентябрь 2022</b>				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А	обучающиеся, родители
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	1-2 сентября	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103	Родители студии «Грация»
3.	Международный день мира	21 сентября	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103 БЕСЕДА	обучающиеся
<b>Октябрь 2022</b>				
4.	Международный день музыки	1 октября (4 октября)	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103 БЕСЕДА о композиторе Шопене	Обучающиеся 4-й группы
5.	Всемирный день защиты животных	4 октября	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А Беседа о домашних животных (Танец «котят»)	Обучающиеся 1 группы
6.	45 лет творчеству Б.Эйфмана	Октябрь (по возможности)	Шереметьевский Дворец (Посещение выставки)	Родители и обучающиеся 4-й группы студии «Грация»
<b>Ноябрь 2022</b>				
7.	135 лет со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака	3 ноября (1,2 ноября)	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А «Расскажи стихи руками»	Обучающиеся студии «Грация»
8.	Всемирный День ребёнка	20 ноября	Участие в конкурсах и мероприятиях города	Родители и обучающиеся студии «Грация»
9.	День матери	27 ноября (20-24 ноября)	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А (Танец-подарок маме)	Обучающиеся , родители студии «Грация»

<b>Декабрь 2022</b>				
10.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	20-22 декабря	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103	Родители студии «Грация»
11.	Праздник «Новый год»	27 декабря	Праздничные посещения «Рождественские ярмарки города»	Обучающиеся , родители студии «Грация»
<b>Январь 2023</b>				
12.	День детского кино	8 января	Посещение праздников и кинотеатров города. Просмотр мультфильма «БАЛЕРИНА»	Родители и обучающиеся студии «Грация»
	395 лет со дня рождения Шарля Перро	12 января	Посещение театральных спектаклей м сказочных мероприятий города	Родители и обучающиеся студии «Грация»
13.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	Посещение праздничных мероприятий (возложение цветов)	Родители и обучающиеся студии «Грация»
<b>Февраль 2023</b>				
14.	День памяти А. С. Пушкина	10 февраля	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А Познавательная игра «Отгадай откуда эти строки»....	Родители и обучающиеся студии «Грация»
15.	Масленица - традиционный праздник	февраль	Посещение Этнографического музея	Родители и обучающиеся студии «Грация»
16.	Масленица - традиционный праздник	20 - 26 февраля	Посещение Праздничных мероприятий на площадках города (в районах)	Родители и обучающиеся студии «Грация»
17.	Международный день родного языка	февраль	Участие в конкурсах и мероприятиях города (Русский танец)	Обучающиеся студии «Грация»
18.	День защитника Отечества	20-22 февраля	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103 Поздравление мальчиков и пап	Обучающиеся студии «Грация»
<b>Март 2023</b>				
19.	Международный женский день	8 марта (6-7 марта)	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А, класс -103 Поздравление девочек и	Обучающиеся студии «Грация»

			мам	
20.	День Земли	март	Участие в конкурсах и мероприятиях города	Родители и обучающиеся студии «Грация»
<b>Апрель 2023</b>				
21.	Международный день детской книги	2 апреля	ГБНОУ ДУМ Встреча-экскурсия в библиотеку Дворца, посвящённая Детской книге	Родители и обучающиеся студии «Грация»
22.	Международный день танца	29 апреля	Участие в конкурсах и мероприятиях города	Родители и обучающиеся студии «Грация»
<b>Май 2023</b>				
23.	Праздник Весны и Труда	1 мая	Посещение праздничных мероприятий города (концерты, выставки, салют)	Родители, обучающиеся студии «Грация»
24.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	9 мая	Посещение праздничных мероприятий города (концерты, возложения цветов, парад и салют)	Родители, обучающиеся студии «Грация»
25.	День славянской письменности и культуры	24 мая	ГБНОУ ДУМ Ул. Малая Конюшенная, д.1-3 Концертный зал	Родители, обучающиеся студии «Грация»
26.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	22-25 мая	ГБНОУ ДУМ наб.реки Фонтанки, д.34-А	Родители студии «Грация»

## Оценочные средства воспитательной деятельности

### Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

*Инструкция:* В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):	

Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
<b>2. Отношение к труду:</b>		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
<b>3. Я и природа:</b>		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
<b>4. Я и общество:</b>		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
<b>5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
<b>6. Я (отношение к себе):</b>		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов



## **Методика «Наши отношения»**

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
- 2 Наш коллектив дружный.
- 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
- 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

## **Методика для изучения социализации личности учащегося**

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.