

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «НЕВА»**

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 7-22 лет

Разработчики:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
Золотухина Алиса Викторовна, методист

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	11
Календарный учебный график	15
Рабочая программа	16
Оценочные и методические материалы	40
Рабочая программа воспитания	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность. Бальные танцы - один из самых привлекательных и доступных видов досуга. А с привнесением в них элементов состязания, еще и спортивного досуга. Все больше людей привлекает возможность научиться красиво двигаться, свободнее чувствовать свое тело, быть уникальным в своей интерпретации музыки, выражать свою индивидуальность посредством танца и, вместе с тем, найти в этом единомышленников.

Бальные танцы для детей - это программа, предусматривающая развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира. Занятия танцами развивают не только вкус, музыкальность и пластику, но и учат этичному, бережному взаимодействию с партнером, гармоничным отношениям в коллективе.

Занятия бальными танцами дают возможность не только ощущать очарование танцем, но и хорошо тренируют кардио-респираторную систему и вестибулярный аппарат детского организма, благодаря отличной аэробной тренировке. Кроме того, у танцоров всегда великолепная осанка, и они прекрасно владеют своим телом. Танцевальные упражнения дадут ребенку ощущение контроля над своим телом и научат использовать его как инструмент, способный выразить самые высокие чувства.

Бальный танец для подростков - это уже абсолютно зрелое и самодостаточное творчество. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Занятия бальным танцем как разновидность физической активности позитивно влияют на различные психические процессы, а сочетание физической тренировки и творчества благотворно сказывается на становлении личности ребенка. К тому же

занятия спортивными бальными танцами предполагают участие в различных соревнованиях (они проводятся все чаще в связи с возрастающей популярностью этого вида спорта). И поэтому бальный танец как спорт требует частых тренировок, дисциплины и серьезного отношения. К тому же, бальному танцу, как и любому артистическому виду спорта, присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов, что воспитывает в молодом человеке упорство и твердый характер.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 22 лет. Данный вариант программы может использоваться как для начинающих танцоров, не занимавшихся танцами ранее, так и для имеющих в этой области различные навыки и способности.

Программа имеет **углубленный уровень**.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения (1 152 часа):

1 год обучения – 288 часов в год;

2 год обучения – 288 часов в год;

3 год обучения – 288 часов в год;

4 год обучения – 288 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цель программы - физическое и эстетическое развитие детей и подростков посредством хореографической подготовки, раскрытие и реализация личностного потенциала учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам бальной хореографии;
- научить грамотному и выразительному исполнению бального танца;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, профессиональной терминологией;
- познакомить с многообразием мира танцев, различием основных танцевальных направлений;
- научить осмысленному отношению к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер.

Развивающие:

- развить физические качества и специальные навыки: координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость, пластичность;
- развить аналитическое и образное мышление, способность концентрировать внимание при исполнении танцев;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма,
- выработать навыки исполнения движения в различных темпах;

- развить специфические виды памяти: моторную, зрительную, слуховую и образную;
- развить эмоциональную выразительность;
- развить эстетический вкус

Воспитательные:

- сформировать творческие навыки и способности, которые помогут в дальнейшем самореализации и адаптации ребенка в обществе;
- воспитать культуру поведения в танцевальном зале,
- помочь формированию межличностных отношений в паре и коллективе;
- воспитать организованность, дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели, целеустремленность, инициативность, самостоятельность;
- воспитать веру в свои силы, терпение и силу воли для достижения результатов,
- сформировать активную гражданскую позицию,
- сформировать гражданское самосознание средствами танца,
- воспитать любовь к Родине.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (8 часов в неделю);

2 год обучения – 4 раза в неделю по 2 часа (8 часов в неделю);

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (8 часов в неделю);

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 и 4 часа (8 часов в неделю).

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися. Также возможно разделение на подгруппы согласно возрасту и уровню освоения программы.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к хореографическому искусству.

Условия формирования групп:

Группы второго и последующих годов обучения формируются из учащихся 7-22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого и последующих годов обучения на основе просмотра, прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными

особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок освоения и ритмичности нагрузки.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих годах – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

При реализации программы количество часов в каждом году обучения не меняется. Возможно, некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на освоение тех или иных тем, в зависимости от успеваемости учащихся в объединении, от скорости усвоения программного материала.

Количество часов на индивидуальные и индивидуально-групповые занятия определяет педагог в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их физической подготовки, от репертуара года обучения. Примерное распределение часов по темам (количество часов теории, практики, индивидуальных занятий) представлено в учебно-тематических планах по годам обучения.

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий:

Форма занятий – групповая (индивидуальная), практическая. Основной формой является традиционное занятие, также используются следующие формы: организационные занятия, просмотр, репетиция, концерт, семинар, танцевальное соревнование, танцевальный конкурс, танцевальный турнир, танцевальный фестиваль, развивающие игры и упражнения, практика, просмотр и обсуждение танцевальных номеров, постановка танцев, творческий отчет.

Каждое обычное занятие состоит из следующих частей:

- разминка (растяжка, элементы классической хореографии);
- повторение ранее разученных танцевальных элементов;
- технические упражнения;
- разучивание новых танцевальных движений;
- самостоятельные практические занятия под руководством педагога.

Теория, как правило, излагается по ходу практических занятий во избежание перегрузок занимающихся.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: с использованием программы Zoom – платформы для организации аудио и видеоконференций. К формам организации деятельности детей на занятии относятся:

- фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в парах для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе необходимы:

- специально оборудованный хореографический зал, оснащенный зеркалами, хорошим освещением, вентиляцией, с хорошим напольным покрытием (паркет);
- звуковая аппаратура;
- отдельные комнаты для переодевания детей;
- кадровое обеспечение: обучение по данной программе может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю программы.

Планируемые результаты:

Личностные

- сможет осознанно участвовать в творческой исполнительской деятельности, активно побуждать себя к практическим действиям;
- занимаясь в коллективе, сможет оценить свои личные действия и результат своих занятий;
- будет способен переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени,
- приобретет организационно-личностные качества, как воля, самоконтроль, самооценка;
- научится преодолевать трудности;
- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- научится взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

Метапредметные

- разовьет мышечную систему, музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские навыки, память, внимание, воображение;
- будет уметь ставить перед собой цели и определять задачи;
- будет уметь контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивать деятельность и действия сверстников;
- будет уметь конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- будет уметь находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Предметные результаты

- сформирует понятия об элементах танцевальных движений и технике выполнения фигур;
- разовьет навыки исполнения танцевальных вариаций, перестроения в различные танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций; навыки движения в характере и темпе музыки; навыки взаимодействия в паре;
- сформирует осмысленное и правильное использование специальной терминологии;
- разовьет способности быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями; способности передавать эмоциональность и глубину танца.

Результатом овладения программой является составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца танцорами в рамках европейской и латиноамериканской программ, а также создание концертных номеров с участием учащихся. Предполагается участие танцоров в спортивно-танцевальных мероприятиях города.

Диагностика результатов. В качестве проверки эффективности обучения проводятся оценочные занятия два раза в год.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся:

- педагогические наблюдения;
- контрольно-отчетные мероприятия;
- открытые занятия;
- концерты;
- соревнования;
- конкурсы;
- фестивали.

Формами оценки результативности занятий являются проведение открытых уроков, показательных выступлений, участие в концертах и конкурсах. Для конкурсных танцоров – результативность выступлений на танцевальных соревнованиях, турнирах. Эти формы являются для учащихся школой общественного поведения, приучают их достойно, культурно и интересно проводить свой досуг в коллективе.

Итогом является создание увлеченного, развивающегося танцевального коллектива.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
3.	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
4.	Общеразвивающие танцы	24	6	18	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
5.	Европейская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
6.	Латиноамериканская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
7.	Подготовка к показательным выступлениям	12	3	9	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого часов:		288	59	229	

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
3.	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
4.	Общеразвивающие танцы	24	6	18	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления

5.	Европейская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
6.	Латиноамериканская программа танцев	100	20	80	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
7.	Подготовка к показательным выступлениям	12	3	9	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	59	229	

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
4.	Общеразвивающие танцы	10	2	8	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
5.	Европейская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
6.	Латиноамериканская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
7.	Показательные выступления	14	4	10	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	51	237	

Учебный план на 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Ритмика, разминка	40	5	35	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Педагогические наблюдения, оценочное занятие
4.	Общеразвивающие танцы	10	2	8	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления
5.	Европейская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
6.	Латиноамериканская программа танцев	108	18	90	Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования
7.	Показательные выступления	14	4	10	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого часов:	288	51	237	

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Предполагает беседы с родителями и детьми о правилах проведения тренировок, дисциплине, организованности, о направлениях в бальных танцах и их развитии, об особенностях проведения танцевальных мероприятий, в том числе, конкурсов. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Занятия *Ритмикой* состоят из ритмических упражнений (разминка), музыкальных игр, развивающих координацию игр, разминочных танцев. В данный раздел входит также разбор основных позиций, поз, основных танцевальных движений. Во второй и последующие годы предполагается увеличение объема и усложнение упражнений, направленных на растяжку, гибкость и на развитие различных групп мышц тела.

Раздел *Элементы музыкальной грамоты* предусматривает прослушивание и разбор особенностей танцевальной музыки. Упражнения этого раздела развивают музыкальность, чувство ритма, образное мышление, эмоциональную отзывчивость на музыку. Во второй и последующие годы

обучения рассматриваются усложнение и изменение ритма музыки, новые стилистические особенности танцевания.

Раздел *Танцы* содержит 3 подраздела: Общеразвивающие танцы, Европейские танцы и Латиноамериканские танцы. В их рамках проводятся занятия, состоящие из повторения, разучивания и улучшения качества танцевания ранее пройденного материала, разучивание более сложных танцевальных фигур на основе базовых. Движения последовательно усложняются. Фигуры подбираются в соответствии с классификационными требованиями. Теория, как правило, излагается по ходу практических и самостоятельных занятий под руководством тренера.

Под *Показательными выступлениями* подразумеваются открытые уроки, клубные концерты, танцевальные конкурсы и подготовка к ним.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459 от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова


Календарный учебный график

Год обучения	* Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год.	01.09.2022	31.05.2023	36	288	4 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб


Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА „НЕВА“»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 7-22 лет

Разработчик:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения:

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- обучение основным понятиям и терминам классического и бального танца;
- обучение основам техники исполнения бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- развитие чувство ритма и моторно-двигательной памяти;
- развитие эмоциональной выразительности;
- развитие «рабочего аппарата» (опорно-двигательная система) обучающихся;
- воспитание музыкально-хореографической и общей культуры;
- воспитание трудолюбия и упорства;
- воспитание культуры общения;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние партнера.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

По окончании 1 года обучения по программе учащиеся должны:

- безошибочно определять музыкальный размер мелодии, соотносить ритм с танцем;
- знать основные позиции, владеть построением корпуса, ног, рук, головы, координировать тело;
- разучить базовые вариации начальных танцев;
- овладеть навыками перестроения в простые танцевальные рисунки, синхронности исполнения вариаций;
- сформировать ответственность перед своими товарищами за общий результат деятельности;
- концентрировать свое внимание на поставленных задачах.

Уровень знаний, умений и навыков выявляется на итоговом занятии, обучающиеся должны уметь составить и продемонстрировать несложные танцевальные комбинации базовых танцев программы.

Задачи 2 года обучения

- продолжение обучения исполнению танца в паре;
- обучение основам построения рисунка танцев;
- знакомство с правилами танцевальных соревнований;
- развитие мышечно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости, внимания, памяти;
- развитие умения ориентироваться в пространстве зала среди других танцевальных пар;
- воспитание чувства ответственности, организованности;
- воспитание доброжелательного общения друг с другом в детском коллективе.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

По окончании 2-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более четко технически исполнять танцы предложенной программы;

- укрепить правильную осанку;
- знать название всех фигур, исполняемых в вариациях;
- знать основные термины и теорию исполнения базовых движений в спортивных танцах;
- овладеть умением ориентироваться на паркете во время движения, чтобы избегать столкновений и не мешать танцевать другим парам.

Задачи 3 года обучения

- закрепление знаний навыков, полученных на втором году обучения;
- обучение более сложной координации движений и ведению партнера в паре;
- совершенствование творческих способностей каждого танцора;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие образного мышления, двигательной памяти;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, социальной активности и инициативы;
- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры межличностных отношений, в том числе доброжелательного, бережного отношения друг к другу;
- формирование положительного и осознанного отношения к соревнованиям и концертным выступлениям как к форме творческого и личностного роста.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

По окончании 3-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более точно и органично исполнять освоенную программу танцев в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- овладеть умением сохранять осанку и правильную позицию корпуса в каждом танце на протяжении заданного времени;
- улучшить технику исполнения основных фигур изученных танцев в паре и индивидуально;
- уметь передавать характер музыки через движение тела;
- развить гибкость, пластичность и другие физические возможности тела;
- определять и понимать роль партнера и партнерши в бальных танцах;
- переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени;
- приобрести организационно-личностные качества такие как воля, самоконтроль, самооценка;
- сформировать установки на ведение безопасного и здорового образа жизни.

Задачи 4 года обучения

- закрепление знаний навыков, полученных на третьем году обучения;
- совершенствование творческих способностей каждого танцора;
- совершенствование исполнительского мастерства;

- развитие динамики движения, выразительности, яркости танца;
- развитие скоростных качеств танцора, владение и контроль скоростью вращений;
- обучение различным стилям танца;
- развитие образного мышления, двигательной памяти, способности импровизировать;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, социальной активности и инициативы;
- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание культуры межличностных отношений, в том числе доброжелательного, бережного отношения друг к другу.
- формирование положительного и осознанного отношения к соревнованиям и концертным выступлениям как к форме творческого и личностного роста.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

По окончании 4-го года обучения по программе учащиеся должны:

- более точно, технично, органично, образно исполнять освоенную программу танцев в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- овладеть динамикой движения, не превышая темпа музыки;
- развить взаимодействие в паре (парность), технику ведения;
- эмоционально передавать чувства посредством танца;
- уметь более свободно владеть телом во время танца;
- уметь импровизировать произвольно;
- сформировать понимание спортивной дисциплины;
- уметь тренироваться самостоятельно, используя приобретенный навык самоконтроля;
- уметь составлять несложные танцевальные вариации;
- приобрести организационно-личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка;
- сформировать установку на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- научиться ставить перед собой задачи, в процессе решения которых происходит дальнейшее развитие способностей и формирование личности в целом.

Содержание базовых тем программы, 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 1 года обучения. История развития бального танца. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений ритмопластики. Задачи - развитие чувства ритма, координации движений. Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Грамотность и содержательность движений. Правила выворотности ног во всех движениях. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Разминочные танцы. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самодостаточная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения; понятие о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев.

Практика:

Коллективно-порядковые упражнения и упражнения, развивающие ритмические возможности детей:

- прохлопывание ритма, акцентирование счета «раз»;
- маршировка на месте по одному и парами по кругу в ритм;
- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении;
- остановки после шага, бега, подскоков;
- знакомство с понятиями: круг, колонна, шеренга и построение на марше в указанные фигуры, шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага;
- фигурная маршировка: образование общего круга "из колонны и шеренги, построение в колонну парами и по четыре и снова в круг и т.д.;
- знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки;

- ритмические игры.

4. **Общеразвивающие танцы**

Теория:

Детские массовые танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Общение и согласованность партнеров, эмоциональность в танце, музыкальная выразительность, грамотное исполнение.

Практика:

«Модный рок» - танец - марш. Парный танец, построен на боковом ходе в сторону и с поворотом, точками на счет 4 и 8, хлопках в ладоши, кик ногой.

Импровизация в стиле диско.

«Берлинская полька» - парный, построен на шаге польки, хлопках в ладоши, шаг с подскоком.

«Танец пингвинов» - танец разминка, построен на шагах, поворотах, подскоках. Танец позитивно заряжающий, дающий возможность быть лидером, демонстратором движений, учит самоконтролю.

«Стирка» - готовит к основам танца Самба, баунс движению.

5. **Европейская программа танцев**

Основы Европейских танцев

Теория:

- построение движения по направлениям танцевального зала: движение по линии танца, против линии танца, диагонали к стене, к центру - по и против линии танца;
- постановка корпуса;
- позиция рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- позиции и работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Практика:

Упражнения на освоение основ Европейской программы танцев:

- движение по направлениям, построение;
- постановка корпуса, позиция рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Медленный вальс

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое;
- жизненность: знакомство, любовь, нежность, грусть;

- цвет: теплый, мягкий;
- музыкальный размер: 3/4;
- счет «раз, два, три с легким акцентом на первой и третьей доле такта»;
- темп медленный 28-30 тактов в минуту;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце первого шага, продолжается подъем на 2 и 3 шаге, снижение в конце 3 шага (приставка).

Практика:

Техника медленного вальса:

- показ, изучение, исполнение в паре;
- «качели»; «квадрат»;
- натуральный поворот, перемена вперед и назад, обратный поворот;
- «восьмерка» малая, большая, сложная;
- перемены по кругу лицом по линии танцев, спиной, индивидуально и в парах;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- постановка корпуса;
- позиции рук в паре, баланс;
- ведение и следование;
- шаги вперед и назад;
- работа стопы;
- позиции ног и работа стопы.

Практика:

- упражнения на освоение основ Латиноамериканской программы танцев;
- упражнение на работу стоп, коленей.

Ча-ча-ча

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: яркое, страстное, четкое;
- настроение: игривое, веселое, живое;
- жизненность: легкий флирт, игра;
- цвет: мерцающий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 30-32;
- акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: нет.

Практика:

Базовая техника танца Ча-ча-ча - показ, изучение, исполнение в паре:

- шассе;
- ОД (основное движение), чек;
- чек с поворотом вправо и влево (Нью-Йорк);
- тайм-степ.

Самба

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: ритмичное, быстрое, подвижное, стелящееся;
 - настроение: радостное, задорное, веселое;
 - жизненность: карнавал;
 - цвет: радуга;
 - музыкальный размер: 2/4 или 4/4;
 - тактов в минуту: 50-52;
 - акцент: на 1 и 2 удар (1 сильнее);
 - подъем и снижение: пружинящее, отскакивающее (баунс)
- движение самбы.

Практика:

Базовая техника танца Самба - показ, изучение, исполнение в паре:

- основной ход;
- стационарный самба-ход;
- виск вправо, виск влево;
- ботафого.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Элементарные сведения о

классическом танце как азбуке танца. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Грамотность и содержательность движений. Правила выворотности ног во всех движениях. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Разминочные танцы. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самодостаточная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения; закрепление понятий о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Структура музыкального произведения. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- акцентирование счета «раз» различным образом через игры, упражнения;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- выделение сильной доли, слабой, каждого счета;
- игра «Оркестр»;
- перестроения в ритм;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки;
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Массовые танцы. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Общение и согласованность партнеров, эмоциональность в танце, музыкальная выразительность, грамотное исполнение. Техническое объяснение положения позиции корпуса, рук, стоп, направлений в соответствии с требованиями для каждого танца. Музыкальный размер и сильные ритмические акценты фигур.

Практика:

«Модный рок» - совершенствование ритмической точности, чистоты исполнения.

Импровизация в стиле диско, новые движения, развитие.

«Берлинская полька» - продолжение и развитие. Уметь строиться в линию и круг. Партнеру уметь правильно подать руку партнерше, партнерше

красиво ответить на приглашение. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Уметь перестроиться из колонны в шеренгу. Круговая полька.

Элементы народных танцев. Уметь правильно открывать и закрывать руки в русском танце (держат локоть). Иметь навык красивой осанки в шаге.

Игры и упражнения на развитие координации, обучающие детей умению ориентироваться в пространстве, движению по линии танца, понятию центра зала, и т.д.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев

Теория:

- постановка корпуса, развитие;
- позиции в паре, баланс индивидуальный, парный;
- ведение и следование;
- перенос веса, центральный баланс;
- позиции и работа стопы;
- техника подъемов и снижений.

Практика:

- Исполнение соответствующих теме упражнений (фигур);
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса, разучивание фигур;
- закрытая и променадная позиции;
- виск, шассе из ПП;
- спин-поворот.

Практика:

- показ, изучение, исполнение по одному и в паре;
- «качели»; «квадрат»; «восьмерка» малая, большая, сложная;
- натуральный поворот, перемена вперед и назад, обратный поворот;
- перемены по кругу лицом по линии танцев, спиной, индивидуально и в парах;
- продвижение по ЛТ, индивидуально, в подготовительной позиции, закрытой позиции;
- виск, шассе из ПП (променадной позиции);
- спин-поворот;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное;

- настроение: веселое, отличное, радостное, шутливое, остроумное;
- жизненность: праздник, удача, удовольствие;
- цвет: яркий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 42-44;
- акцент: на 1 и 3 удар;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, снижение на 4.

Практика:

- изучение, отработка особенностей техники танца;
- четвертной поворот; прогрессивное шассе; лок-степ;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- очередность шага;
- ритм, длительность;
- позиция стоп, работа стопы;
- ведение, следование.

Практика:

- упражнения на технику шага, работа стопы;
- построение корпуса, положение в паре;
- работа с ритмом;
- упражнение-игра на своевременное вступление в музыку.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча
- показ, изучение фигур: ОД, шассе, чек, ОД назад, чек с поворотом вправо и влево (нью-йорк), тайм-степ, рука-к-руке, спот поворот.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре в поддержке «лодочка», закрытой лицевой позиции, соединение их в несложные вариации:

- шассе; ОД вперед, назад, чек; чек с поворотом вправо и влево (Нью-йорк); рука-к-руке; спот поворот; тайм-степ.

Самба

Теория:

Показ, изучение фигур:

- основной ход, стационарный, променадный ход, боковой ход;
- виск вправо, виск влево, ботафого;
- продвижение по ЛТ. Индивидуально, в подготовительной позиции, в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- основной ход, стационарный;
- виск вправо, виск влево, ботафого;
- наружный основной ход, променадный ход, боковой ход.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Продолжение изучения элементов классического танца. Грамотность и содержательность движений. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Общая физическая подготовка - основа развития физических качеств, совершенствования двигательных функций и повышения двигательных функций и повышения спортивной работоспособности. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самостоятельная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Понятие о характере музыки, темпе, динамических оттенках, строении музыкального произведения; закрепление понятий о длительности, такте, затакте, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Структура музыкального произведения.

Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Особенности ритмов изучаемых танцев. Понятие мелодии, кульминация.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- совершенствование и закрепление полученных двигательных навыков в согласовании движений с музыкой;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- выделение сильной доли, слабой, каждого счета;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, перестроения, движение в характере и темпе музыки;
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Виды народного танца - хороводы, кадрили, парные танцы. Правила исполнения движений по 3-й позиции ног. Характер движений, входящих в танцы, построенные на вальсе (балансе, вальсовая дорожка, до-за-до).

Практика:

«Фигурный вальс» - парный, построен на балансе в сторону, вперед и назад, правом и левом повороте, сольном повороте девочки, дорожке.

«Диско-танцы» - рассчитаны на сольное и парное исполнение.

Элементы народного танца. Шаги, перестроения.

Игры и упражнения на развитие координации, обучающие детей умению ориентироваться в пространстве, движению по линии танца, понятию центра зала, и т.д.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев

Теория:

- Структура танца: согласование фигур, схема перемещения пары по залу, структура композиции;
- перенос веса, центральный баланс;
- перемещение веса по стопе.

Практика:

- исполнение упражнений (фигур);
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций;
- композиции.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- спин-поворот;
- внешняя перемена;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

- Техника исполнения танца;
- музыкальные и технические сравнительны характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- спин-поворот;
- простейшие вариации по одному и в парах.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танце

Теория:

- понимание механики движения в Латиноамериканских танцах;
- степень поворота;
- взаимосвязь движения корпуса, ног и рук в Латиноамериканских танцах.

Практика:

- отработка принципа разделения корпуса, механики движения;
- степень поворота в конкретных фигурах;
- вращения;
- направления, построение на паркете.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: 3 ча-ча-ча; Од с локтем вперед, назад; хип-твист; поворот под рукой (Алемана); веер; клюшка.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре, в закрытой позиции, в открытой, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- 3 ча-ча-ча; Од с локтем вперед, назад; хип-твист; поворот под рукой (Алемана); веер; клюшка;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Самба

Теория:

- техника основ: стационарный, променадный ход, боковой ход;
- совершенствование ранее изученных фигур;

- показ, изучение фигур: ботафого; крисс-кросс; вольты.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- ботафого; крисс-кросс; вольты;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Джайв

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- движение: ритмичное, быстрое, свинговый характер, много бросков;
- настроение: задорное, шутовское, заигрывания;
- жизненность: веселье, праздник, активный отдых;
- цвет: яркий;
- тактов в минуту: 40-44
- акцент: на 1 и 3 или 2 и 4 или 1,2,3,4 удар;

Практика:

Базовая техника танца Джайв. Показ, разучивание, исполнение в паре:

- шассе;
- звено;
- стоп-энд-гоу;
- смена мест справа налево;
- смена мест слева направо

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Содержание базовых тем программы, 4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Вводное занятие. Обзор программы. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика, разминка

Теория:

Объяснение техники выполнения упражнений. Техника вращений. Закрепление правил выученных движений. Продолжение изучения элементов классического танца. Грамотность и содержательность движений. Движения рук (пор де бра), их четкий рисунок, красота и выразительность.

Практика:

Разминка на разработку основных групп суставов и мышц. Общая физическая подготовка. Упражнения на координацию и баланс. Классический экзерсис. Растяжка. Элементы йоги-баланс, пилатес. Общая продолжительность в среднем от 10 до 20 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста и степени подготовленности танцоров. Разминка с элементами классического танца проводится раз в неделю как самостоятельная.

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Особенности ритмов изучаемых танцев. Синкопированный ритм движения. Легато, стаккато. Музыкальные акценты. Умение определять музыкальную фразу.

Практика:

Упражнения, развивающие ритмические возможности учащихся:

- совершенствование и закрепление полученных двигательных навыков в согласовании движений с музыкой;
- передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка;
- работа с темпами (быстрый, медленный, умеренный): хлопки, ходьба, бег, перестроения, движение в характере и темпе музыки;
- прослушивание мелодий и определение начала музыкальной фразы. Прослушивание мелодий и определение акцента.
- ритмические игры.

4. Общеразвивающие танцы

Теория:

Характер движений, входящих в танцы, построенные на вальсе (балансе, вальсовая дорожка, до-за-до). Элементы народного танца. Элементы хип-хопа, джаз-модерна.

Практика:

«Фигурный вальс» - совершенствование, развитие.

Элементы народного танца. Шаги, перестроения, характер.

Исполнение элементов хип-хопа и джаз-модерн.

5. Европейская программа танцев

Основы Европейских танцев:

Теория:

- непрерывность в танце;
- понятия шейп, свей;
- понятия ПДК, ППДК;
- особенности шагов сбоку;
- принципы левых и правых фигур;
- ведущая сторона;
- линии, позы;
- акценты.

Практика:

- исполнение упражнений (фигур) с использованием новых технических особенностей;
- исполнение композиций (вариаций), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев, учитывая новые технические элементы.

Медленный вальс

Теория:

- техника медленного вальса, использование новых элементов техники;
- музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций;
- непрерывность, особенности подъемов и снижений вальса.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- изучение новых базовых фигур: плетение; хэзитейшн; каблучный поворот; импетус; телемарк; кортэ;
- внешняя перемена;
- простейшие вариации по одному и в парах.

Быстрый фокстрот (Квикстеп)

Теория:

- техника исполнения танца, синкопированный ритм фигур;
- использование новых технических элементов – свей; свинг, непрерывность акцент;
- музыкальные и технические сравнительны характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика:

- отработка особенностей техники танца, изученных ранее фигур;
- добавление фигур: двойной лок-степ; типл-шассе; скип-шассе; открытый поворот; открытое окончание; хэзитейшн;
- простейшие вариации с этими фигурами по одному и в парах.

Венский вальс

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца:

- танцевальные движения – летящие, воздушные, мягкие, плавные, маятниковые, свинговые (с замахом);
- настроение - прекрасное, радостное;
- жизненность - веселье, радость, дружба;
- цвет – розовый;
- музыкальный размер – 3/4;
- количество тактов в минуту - 58-60;
- акцент при исполнении – на 1 удар.

Практика:

- разучивание основных фигур: правый поворот, перемена в левый поворот;
- правый поворот в квадрате;
- правый поворот по линии танца по одному и в паре.

Танго

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- Движение компактное, резкое, убедительное, плавное, плоское, стаккатированное, быстрая смена от медленного к быстрому, без свинга.
- Настроение - страстное, огненное, уверенное, напористое, быстрая смена настроения.
- Жизненность - любовь, страсть, борьба, нежность.
- Цвет - чёрный.
- Муз. Размер 2/4.
- Тактов в минуту - 33-37.
- Акцент на 1 и 3 удары.

Практика:

- разучивание базовых шагов в разный ритм;
- позиции – ЗП (закрытая) и ПП (променадная);
- звено, закрытый променад; роки; рок-поворот; кортэ.

6. Латиноамериканская программа танцев

Основы латиноамериканских танцев

Теория:

- ритм, длительность, сложный ритм, альтернативный, синкопированный;
- ведение, следование;
- техника вращений;
- понятие о разделении корпуса в различных Латиноамериканских танцах.
- понятие о пяти скоростях (корпус, руки, ноги, голова и таз в Румбе, Ча-ча-ча, колени в Самбе и Джайве);
- эмоциональность, характер, образ, живость;

- изучение фигур.

Практика:

- упражнения, направленные на разделение корпуса;
- сравнение уровня разделения в различных Латиноамериканских танцах;
- исполнение учебных композиций с использованием различных скоростей.

Ча-ча-ча

Теория:

- техника танца Ча-ча-ча, совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: кубинские брейки; нью-йорк с окончанием ронд шоссе; выход в веерную позицию через поворот; волчок.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в паре, в закрытой позиции, в открытой, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- кубинские брейки; нью-йорк с окончанием ронд шоссе; выход в веерную позицию через поворот; волчок.
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Самба

Теория:

- техника основ: стационарный, променадный ход, боковой ход;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- показ, изучение фигур: вольтовые повороты, соло-повороты, крузадо шаги, крузадо лок-степы, коса.

Практика:

Исполнение фигур индивидуально, в парах в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции, соединение их в несложные вариации:

- ранее изученные фигуры;
- вольтовые повороты, соло-повороты, крузадо шаги, крузадо лок-степы, коса;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Джайв

Теория:

- Базовая техника;
- совершенствование ранее изученных фигур;
- американский спин; хлыст; фолловэй рок; смена рук за спиной; бол-ченчж; кики в брейк.

Практика:

Базовая техника танца Джайв. Показ, разучивание, исполнение в паре:

- американский спин; хлыст; фолловэй рок; смена рук за спиной; бол-ченчж; кики в брейк;
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

Румба

Теория:

Знакомство. Краткая характеристика танца.

- Движение на месте, плавное, продолженное с акцентами, скользящее.
- Настроение - любовь, нежность, страсть, флирт.
- Жизненность - любовь, нежность, страсть, флирт, горечь, разлука.
- Цвет - нежный.
- Муз. размер 4/4.
- Тактов в минуту 25-27.
- Акцент на 1 и 3 удары (на 1-й сильнее).

Практика:

Базовая техника танца. Разучивание, исполнение соло и в паре:

- ОД; кукарача; веер-Алемана; скользящая дверца; открытый хип-твист; раскрытие вправо и влево; спираль; клюшка.
- вариации с их использованием, конкурсные схемы.

7. Подготовка к показательным выступлениям

Теория:

Репетиции, разучивание, изучение музыкального материала номеров, работа над образом, содержанием, смыслом.

Практика:

Постановка показательных номеров на базе разученных основ танца, репетиции, прогоны, пробные выступления на занятиях.

8. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие.

Календарно-тематический план (Юшева Е.Н.)
2 год обучения вт. (2 часа), ср. (2 часа), чт. (2 часа), пт. (2 часа)

п/н	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа № 1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	2	01.09.2022	
2.	ОФП. Повторение основных фигур изученных ранее танцев.	2	02.09.2022	
3.	ОФП. Постановка корпуса. Работа стоп в МВ.	2	06.09.2022	
4.	Хореография. Полька. Постановка корпуса, работа стоп в латиноамериканских танцах.	2	07.09.2022	
5.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	08.09.2022	
6.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	09.09.2022	
7.	ОФП. Постановка корпуса. Четкость и чистота работы стоп в танцах МВ,	2	13.09.2022	
8.	Хореография. Полька. Постановка корпуса, работа стоп в латиноамериканских танцах.	2	14.09.2022	
9.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	15.09.2022	
10.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	16.09.2022	
11.	Развитие данных. Постановка позиции, парность в европейской программе. МВ	2	20.09.2022	
12.	Хореография. Ча-ча-ча, ОД. Работа стоп, коленей, бедра.	2	21.09.2022	
13.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	22.09.2022	
14.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	23.09.2022	
15.	МВ, Квикстеп. Знакомство, четвертной поворот.	2	27.09.2022	
16.	Ча-ча-ча, Самба. Повторение материала предыдущих занятий. Хореография.	2	28.09.2022	
17.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	29.09.2022	
18.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	30.09.2022	
19.	Спуски-подъемы, Техника. МВ, квикстеп.	2	04.10.2022	
20.	Хореография. Полька круговая. МВ: пережат по стопе.	2	05.10.2022	
21.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	06.10.2022	
22.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	07.10.2022	
23.	МВ. Ведение, следование.	2	11.10.2022	
24.	Ча-ча-ча, ритм, музыкальность.	2	12.10.2022	
25.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	13.10.2022	
26.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	14.10.2022	
27.	Повторение материала. Презентация пары, приглашение, поклон, выход-уход с паркета.	2	18.10.2022	
28.	Повторение материала. Хореография, ритмика.	2	19.10.2022	
29.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	20.10.2022	
30.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	21.10.2022	
31.	МВ: правый поворот, свинг.	2	25.10.2022	
32.	Ча-ча-ча: тайм-степ, варианты. Самба, ССХ.	2	26.10.2022	
33.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	27.10.2022	
34.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	28.10.2022	
35.	Ведение, взаимодействие, позиция в паре.	2	01.11.2022	
36.	Хореография. Самба, изоляция корпуса, свинг.	2	02.11.2022	
37.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	03.11.2022	

38.	МВ: баланс, центр-баланс. Контроль перемещения веса. Квикстеп, повторение.	2	08.11.2022	
39.	Ча-ча-ча. Чек. Хореография.	2	09.11.2022	
40.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	10.11.2022	
41.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	11.11.2022	
42.	Квикстеп. Четвертной поворот, техника	2	15.11.2022	
43.	Ча-ча-ча: соединение тайм-степ и ОД. Ритмика.	2	16.11.2022	
44.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	17.11.2022	
45.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	18.11.2022	
46.	МВ: обратный (левый) поворот, стороны, корпус, техника.	2	22.11.2022	
47.	Самба, виск. Боковой свинг	2	23.11.2022	
48.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	24.11.2022	
49.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	25.11.2022	
50.	Повторение танцевального материала. Правила поведения на соревнованиях. Внешний вид.	2	29.11.2022	
51.	Повторение всех композиций. Хореография, ритмика.	2	30.11.2022	
52.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	01.12.2022	
53.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	02.12.2022	
54.	Квикстеп, спуски-подъемы, работа стопы.	2	06.12.2022	
55.	Ча-ча-ча, сбор ног, переключение.	2	07.12.2022	
56.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	08.12.2022	
57.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	09.12.2022	
58.	МВ - вариация в парах, презентация.	2	13.12.2022	
59.	Самба, вольтовый поворот	2	14.12.2022	
60.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	15.12.2022	
61.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	16.12.2022	
62.	Повторение композиций, конкурсное исполнение, презентация.	2	20.12.2022	
63.	Повторение композиций, конкурсное исполнение, артистизм. Хореография.	2	21.12.2022	
64.	Подготовка к Итоговому занятию.	2	22.12.2022	
65.	Итоговое занятие. Открытый урок.	2	23.12.2022	
66.	Парность, музыкальность в исполнении композиций.	2	27.12.2022	
67.	Повторение композиций, характер танцев. Хореография, ритмика.	2	28.12.2022	
68.	Европейская, латиноамериканская программы. Практика.	2	29.12.2022	
69.	МВ: правый спин-поворот	2	10.01.2023	
70.	Ча-ча-ча: Рука к руке. Техника открытия в шаг назад. Координация работы рук.	2	11.01.2023	
71.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	12.01.2023	
72.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	13.01.2023	
73.	МВ, квикстеп: правый спин-поворот.	2	17.01.2023	
74.	Самба, променадный и боковой ход	2	18.01.2023	
75.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	19.01.2023	
76.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	20.01.2023	
77.	Повторение всех композиций. Подготовка к соревнованию.	2	24.01.2023	
78.	Ча-ча-ча: спот-поворот, техника вращений.	2	25.01.2023	
79.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	26.01.2023	
80.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	27.01.2023	

81.	Работа над ошибками, разбор выступления.	2	31.01.2023	
82.	МВ: шассе, техника, направление, ритм.	2	01.02.2023	
83.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	02.02.2023	
84.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	03.02.2023	
85.	МВ: схема со спин-поворотом	2	07.02.2023	
86.	Работа над координацией рук, корпуса в ча-ча-ча.	2	08.02.2023	
87.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	09.02.2023	
88.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	10.02.2023	
89.	Позиция, рамка. Работа над сохранением позиции в движении.	2	14.02.2023	
90.	Работа стопы в танцах Самба и Ча-ча-ча. Положение корпуса.	2	15.02.2023	
91.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	16.02.2023	
92.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	17.02.2023	
93.	Сохранение вертикальности в движении. Центробаланс.	2	21.02.2023	
94.	Самба: ботафого. Баунс - постоянная работа колена.	2	22.02.2023	
95.	ОФП. Европейская программа, практика. Латиноамериканская программа, практика.	2	24.02.2023	
96.	Сохранение совместности движения в паре. Вальс, квикстеп.	2	28.02.2023	
97.	Практика на музыкальное и быстрое вступление в танец. Артистизм.	2	01.03.2023	
98.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	02.03.2023	
99.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	03.03.2023	
100.	Квикстеп. Лок-степ ,техника.	2	07.03.2023	
101.	Повторение изученного материала. Практика.	2	09.03.2023	
102.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	10.03.2023	
103.	М. В.: совместные снижения и подъёмы.	2	14.03.2023	
104.	Ча-ча-ча. Быстрое вставание на счёт «1».	2	15.03.2023	
105.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	16.03.2023	
106.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	17.03.2023	
107.	МВ: виск, шассе из ПП	2	21.03.2023	
108.	Самба: ботафого, крисс-кросс	2	22.03.2023	
109.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	23.03.2023	
110.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	24.03.2023	
111.	Повторение, отработка фигур	2	28.03.2023	
112.	Повторение, отработка фигур	2	29.03.2023	
113.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	30.03.2023	
114.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	31.03.2023	
115.	Квикстеп. Шассе, лок-степ.	2	04.04.2023	
116.	Самба. Схема с крисс-кросс ботафого.	2	05.04.2023	
117.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	06.04.2023	
118.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	07.04.2023	
119.	МВ: схема с виском и шассе из ПП	2	11.04.2023	
120.	Красивые руки в танце. Позиции, смены.	2	12.04.2023	
121.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	13.04.2023	
122.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	14.04.2023	
123.	ПП в МВ и квикстепе	2	18.04.2023	
124.	Работа корпуса и бедра, применение в изученных схемах	2	19.04.2023	

125.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	20.04.2023	
126.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	21.04.2023	
127.	Сохранение совместности движения в паре. Вальс, квикстеп.	2	25.04.2023	
128.	Динамика движения, ритм, скорость. Ча-ча-ча, Самба. Хореография.	2	26.04.2023	
129.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	27.04.2023	
130.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	28.04.2023	
131.	Ведение. Следование, позиция в танце.	2	02.05.2023	
132.	Музыкальность, ритмичность исполнения. Синкопированный ритм фигур. Ча-ча-ча.	2	03.05.2023	
133.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	04.05.2023	
134.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	05.05.2023	
135.	Повторение изученного материала. Хореография.	2	10.05.2023	
136.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	11.05.2023	
137.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	12.05.2023	
138.	Повторение. Презентация пары, конкурсное исполнение. МВ, квикстеп.	2	16.05.2023	
139.	Эмоциональность и артистизм в латиноамериканской программе. Самба, ча-ча-ча.	2	17.05.2023	
140.	ОФП. Европейская программа, практика.	2	18.05.2023	
141.	Растяжка. Латиноамериканская программа, практика.	2	19.05.2023	
142.	Подготовка к итоговому занятию.	2	23.05.2023	
143.	Подготовка к итоговому занятию.	2	24.05.2023	
144.	Итоговое занятие. Открытый урок.	2	25.05.2023	
	Итого:	288		

Оценочные и методические материалы

Входной, промежуточный и итоговый контроль.

Что диагностируется: знания и навыки по основным разделам учебного плана программы, музыкально-ритмические навыки, координация движений, артистизм.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений, навыков	Низкий уровень знаний и навыков технических основ танца, музыкально-ритмические навыки развиты слабо, координация движений на низком уровне, артистизм пока отсутствует.
Средний уровень знаний, умений, навыков	Средний уровень знаний и навыков по основным разделам учебного плана программы, музыкально-ритмические навыки и координация движений среднего уровня, артистизм развит пока слабо.
Высокий уровень знаний, умений, навыков	Высокий уровень знаний и навыков по основным разделам учебного плана программы, хорошо развито чувство ритма, музыкальность, движения хорошо координированы, артистичны.

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	<p>1. Инструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017 • инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, <p>2. Периодическая печать (журналы)</p>	
2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • В помощь педагогу, проектирующему образовательный процесс (справочное пособие). – М, 2000 • Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. - СПб.: Дрофа, 2003 • Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л., 1970 • Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. - М.: Артис, 2006 • Ю. Пин. Теория и методика преподавания развивающих танцев. СПб 1996 • Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). СПб 1995 • Ваганова А.Я. «Основы классического танца». 	<ul style="list-style-type: none"> • Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003 • Бурлаков В.И. Танцы для начинающих. СПб 1997 • Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. - М., 1976 • Дипиц Е.В. и Ермаков Д.А. Секреты техники танца. Азбука танцев, 2004

		<p>Ленинград. Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing». International Dance Publications. 1998 • Walter Laird «Technique of Latin Dancing». International Dance Publications. 1996 • Васильева Е. Танец - Москва. 1968 • Воронина И. «Историко-бытовой танец». Москва. 1980г. • Пасютинская В. Волшебный мир танца - М, «Просвещение», 1985 • Ротгерс Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание». Москва. Просвещение. 1989г. • Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». Москва. Просвещение. 1972г. • Алекс Мур. Европейская программа. Лондон. 2002 • Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для европейской программы. Лондон. 2007 • Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для латиноамериканской программы. Лондон. 2008 	
3.	Тематические методические пособия, разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа образовательных учреждений. – М, 1998 • Богоявленская Т.С. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля. – М.: Век информации, 2010 • СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. СПб 2006 • Родыгина Г.В. Современные требования к составлению образовательной программы. - СПб, 2003 	

4.	Задачи и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на общее физическое и культурное развитие. • Упражнения на развитие чувства ритма. • Упражнение "Круг имен" (для знакомства в коллективе). • Упражнение "Магнитики" (упражнение в паре, учит чувствовать друг друга). • Упражнение «Молекулы» (реакция, знакомство) • Упражнение "Мастер историй" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе). • Упражнение "Зеркало" (работа в парах). • Упражнение-игра «Оркестр» (ритмические способности) • Упражнение-игра «Фото на память» (умение фиксировать позу на акцент) • Упражнения с закрытыми глазами на доверие друг другу 	*
5.	Фотографии	<p style="text-align: center;">1. Тематическая подборка фотографий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История танца • Костюмы • Выдающиеся танцоры 	*
6.	Видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные видеофильмы • Танцевальные видеоматериалы (конкурсы, семинары, лекции, шоу) • Собственные видеоматериалы-результаты съемок пар и солистов на турнирах, праздниках, открытых уроках и выступлениях 	*

		<ul style="list-style-type: none"> Записи выступлений соревнований профессиональных танцоров 	
7.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> Сборники мелодий Европейской программы. Сборники мелодий Латиноамериканской программы. Сборники для Классического экзерсиса Сборники для ритмики, разминки, растяжки Сборник детской музыки 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	игры	2. Упражнения для развития личности и раскрепощения на сцене 3. "Мастер историй" (для развития воображения и хорошей работы в коллективе), «Оркестр» (лидерские качества), «Повтори за мной» (лидерские качества, креативность).	
4.	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута», "Круг имен", "Магнитики, 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка», «Молекулы»	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей

1.	Методические разработки		*
2.	Конспекты занятий		
3.	Публикации		

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая	Наглядно - словесный	Инструкции, плакаты.	Опрос.	
2.	Ритмика, разминка	Групповая Индивидуально - групповая	Словесные (беседа, устное изложение материала, диалог, анализ ошибок при исполнении движений). Наглядные (показ, исполнение педагогом). Игровые. Практические (тренировочные упражнения, практическая работа).	Наглядные пособия (иллюстрации, картинки). Видеоматериал, музыкальное сопровождение	Педагогическое наблюдение, опрос.	
3.	Элементы музыкальной грамоты	Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие	
4.	Общеразвивающие танцы	Групповая Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления	
5.	Европейская программа танцев	Групповая Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования	
6.	Латиноамериканская программа танцев	Групповая Индивидуально - групповая			Педагогические наблюдения, оценочное занятие, выступления, соревнования	
7.	Показательные выступления	Индивидуально - групповая			Музыка и видеоматериал. Сценические костюмы и обувь, звуковая аппаратура.	Педагогические наблюдения, показательное выступление, открытое занятие
8.	Итоговое занятие	Групповая			Словесно – наглядные Практические. Репродуктивные	Открытое занятие

Список литературы

Для педагога:

1. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970
3. Кошелев С.Н. Биомеханика современных танцев. М.: Артис, 2006
4. Пин Ю. Теория и методика преподавания развивающих танцев. СПб 1996
5. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). СПб 1995
1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2002
2. Guy Howard «Techniqye of Ballroom Dancing». International Dance Publications. 1998
3. Walter Laird «Techniqye of Latin Dancing». International Dance Publications.1996
4. Васильева Е. Танец. Москва. 1968
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец». Москва. 1980
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М, "Просвещение", 1985
7. Ротгерс Т.Т. «Музыкально - ритмическое воспитание». Москва. Просвещение. 1989г.
8. Станкин М.И. «Теория и практика физической культуры и спорта». Москва. Просвещение. 1972г.
9. Алекс Мур. Европейская программа. Лондон.2002
10. Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для европейской программы. Лондон.2007
11. Джефри Хёрн. Расширенный список фигур для латиноамериканской программы. Лондон.2008

Для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. СПб.: Дрофа, 2003
2. Бурлаков В.И. Танцы для начинающих. СПб 1997
3. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
4. Дипиц Е.В. и Ермаков Д.А. Секреты техники танца. Азбука танцев, 2004
5. Д.Холл Уроки танцев. М., 2008

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «НЕВА»»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Юшева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;
- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

– работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме.

**Календарный план воспитательной работы
Объединения ССБТ «Нева» на 2022/2023 учебный год**

2022 - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов
России

2023 - Год педагога и наставника

№ п/н	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
Сентябрь 2022				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
2.	Беседа по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	2 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
3.	Родительское собрание «Задачи и планы нового учебного года»	6 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Родители учащихся коллектива ССБТ «Нева»
4.	Беседа, просмотр материалов, посвященных Дню памяти жертв блокады Ленинграда	8 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
5.	Диспут о мире в мире «Миру мир!» в Международный день мира	21 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Октябрь 2022				
6.	Танцевальная практика в стиле ретро к Дню пожилого человека	4 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
7.	«С благодарностью учителям» - занятие, посвященное Всемирному дню учителя	5 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
8.	Беседы о музыке в Международный день музыки	6 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
9.	Занятие, посвященное международному Дню девочек	12 октября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Ноябрь 2022				
10.	«С чего начинается Родина?» занятие, посвященное Дню народного единства	3 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
11.	Всемирный день ребёнка. Беседы о правах.	20 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
12.	Поздравление мам к Дню Матери	25 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
13.	«Кто сказал мяу?» - сбор корма во Всемирный день домашних животных	30 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Декабрь 2022				
14.	«Эрмитаж, 258 лет основания», конкурс/игра «Танец в живописи»	9 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»

15.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	16 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
16.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	22 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Родители учащихся коллектива ССБТ «Нева»
17.	Новогодний праздник коллектива «Снежный вальс»	23 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб	Родители и учащиеся коллектива ССБТ «Нева»
Январь 2023				
18.	Просмотр лучших детских фильмов на каникулах и в День детского кино. Дистанционная форма.	8 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
19.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города	10 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
20.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	11 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
21.	«Вспоминая героев сказок». Игра-викторина к 395- летию со дня рождения Шарля Перро	12 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
22.	Беседа «Что изобрели дети?»	17 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
23.	Беседа, просмотр материалов, посвященных Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 января	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Февраль 2023				
24.	«Я помню чудное мгновение...» - занятие, посвященное дню памяти А.С. Пушкина	10 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
25.	Масленица - традиционный праздник. Практика с элементами народных танцев.	21 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
26.	Поздравление с Днем Защитника Отечества	22 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Март 2023				
27.	Беседы о безопасном поведении на льду	2 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
28.	Практика-импровизация к 345-летию со дня рождения Антонио Вивальди	3 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
29.	Поздравление с Международным женским Днем	7 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
30.	К «Международному дню театра», беседа о балете	28 марта	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Апрель 2023				

31.	Игра-викторина к Международному дню детской книги	4 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
32.	Спортивно - танцевальная эстафета ко Всемирному дню здоровья	7 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
33.	Беседа к дню Космонавтики	12 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
34.	Беседы об искусстве к Международному дню Культуры	14 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
35.	Поздравление к празднику «Международный день танца»	28 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
Май 2023				
36.	«Мир! Труд! Май!» занятие, посвященное Празднику Весны и Труда	2 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
37.	Занятие «Песни победы» и поздравление ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941– 1945 годов.	10 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
38.	Беседы о корнях и традициях семьи к Международному дню семьи	16 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
39.	Международный день музеев, викторина	18 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
40.	Беседы о русских народных традициях в День славянской письменности и культуры	23 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Коллектив ССБТ «Нева»
41.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	24 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Родители учащихся коллектива ССБТ «Нева»
42.	Праздник коллектива «Ура! Каникулы!»	25 мая	ГБНОУ ДУМ СПб	Родители и учащиеся коллектива ССБТ «Нева»

**Оценочные средства воспитательной деятельности
Диагностика уровня воспитанности учащегося**

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):	
Прочность и глубина знаний	

Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего

совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
 - 2 Наш коллектив дружный.
 - 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.