

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ФЛАМЕНКО „LA PLAZA“»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст учащихся: 7-22 лет

Разработчик:
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	13
Календарный учебный график	16
Рабочая программа	17
Оценочные и методические материалы	39
Рабочая программа воспитания.....	47

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);

– Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность программы.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца

Движение и музыка в совокупности формируют эмоциональную сферу ребенка; воспитывают координацию, музыкальность, артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: основы классического, испанского народного, испанского сценического (bolera), современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и

любить музыку. Занятия помогают детям совершенствоваться физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, познакомить их с хореографической, музыкальной культурой другой страны. Воспитать любовь и уважение к общемировой культуре.

Уважение к традициям, заложенным мастерами танца, звёздами искусства фламенко, к в сочетании с новаторским подходом, является основой в организации образовательной деятельности студии танца.

Отличительной особенностью данной программы является расширение кругозора учащихся, их знакомство с культурой Испании, её историческими, музыкальными, поэтическими традициями.

Интерес к Испании и испанской культуре существует в России не одно столетие. Многие русские художники, поэты, композиторы в разное время обращались к теме Испании и сейчас уже трудно представить себе русскую культуру без Испанских увертюр Глинки, “Испанского каприччио” Римского-Корсакова, “Каменного гостя” А.С.Пушкина, без образов Дон Кихота и Кармен. Долгие годы Испания оставалась для русского зрителя, слушателя, читателя неким собирательным и экзотическим местом, обладающим тем большей притягательностью, чем сильнее она отличалась от России. Но в то же время, соприкосновение с испанской культурой, хотя бы через посредство русских художников, всегда затрагивало глубинные и чисто русские струны души.

Благодаря особенностям и уникальности искусства фламенко интерес к нему в России неуклонно возрастает. Возможности сценических постановок, обработки и создания музыки, театрализованность фламенко, близость русскому духу, сочетание культур создают мощные перспективы для развития искусства фламенко в России.

Авторский метод позволяет дать учащимся знания в области хореографии, народного испанского танца, теории музыки. Обучает игре на музыкальном инструменте — кастаньетах.

Особенность программы заключается в ее ориентации на личность ребенка, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот уровень программного материала, который соответствует индивидуальным потребностям и способностям ребенка. Индивидуальному художественному развитию способствует и сам изучаемый материал, т. к. **фламенко** требует от исполнителя максимального проявления собственной индивидуальности.

Обучение в студии танца призвано сделать жизнь детей яркой и интересной, наполнить детские годы радостью общения с танцем, музыкой, сценой и зрителем. Занятия в ансамбле в течение нескольких лет прививают навыки общения детей в среде сверстников, воспитывают этику поведения и формируют эстетическое восприятие мира

Программа имеет художественную направленность.

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 22 лет.

Программа имеет углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения (1080 часов):

1 год обучения –216 часов в год;

2 год обучения –216 часов в год;

3 год обучения –216 часов в год;

4 год обучения –216 часов в год;

5 год обучения –216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Цели:

-гармоничное развитие личности ребенка, его способности к творческому самовыражению через овладение основами искусства фламенко.

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержка у детей проявившихся способностей в области музыки и танца.

- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, создание условий для профориентации.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике танца фламенко;
- обучить основам теории музыки;
- научить использованию профессиональной терминологии;
- дать знания в области теории фламенко;
- познакомить с историей развития искусства фламенко, разнообразием современных направлений внутри фламенко, историей жизни великих танцоров.

Развивающие:

- развить физические данные, эластичность и силу мышц, координацию движений;
- развить музыкально-ритмические способности;
- развить артистизм, умение выразить эмоции средствами хореографического искусства;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить художественный вкус;
- развить мотивацию к творчеству.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества,
- воспитать дисциплинированность и ответственность;
- воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- сформировать навыки активного, ценностно-значимого досуга;
- приобщить ребёнка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часа в год);
- 2 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 3 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 4 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);
- 5 год обучения - 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Занятия проводятся 2 в неделю по 3 часа согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп:

Группы второго – пятого годов обучения формируются из учащихся 7 - 22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого-четвертого года обучения соответственно на основе просмотра.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек, на 3-м и последующих – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: игра, репетиция, мастер-класс, перфоманс, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

На первом году обучения занятия проводятся с целой группой учащихся, на втором, третьем (и последующих) годах обучения – рекомендуется групповая, индивидуально-групповая формы работы.

Программа предполагает выход учащихся на сценическую площадку по мере освоения ими танцевальной техники. Участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях — необходимое условие успешного освоения программы, так как выступления содействуют раскрытию способностей, придают им уверенность в себе, сплачивают коллектив.

Занятия могут проходить также в форме выездных мероприятий (экскурсии, конкурсы, концерты) согласно учебно-тематическому плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Программа включает в себя три основных этапа:

1. начальный

2. основной

3. углублённый

В течение всего основного этапа совершенствуется техника исполнения движений танца фламенко. Усложняется ритмический рисунок комбинаций, ускоряется темп исполнения. Вырабатывается устойчивость, тщательно осваивается техника разнообразных вращений. Для совершенствования танцевальной техники вводится курс «Азы классического экзерсиса». Это вспомогательный курс и требования к ученику несколько ниже по сравнению со студиями, где занимаются классическим танцем.

Особое внимание уделяется развитию координации танцевальных движений, а также эмоциональности исполнения. Углубляется работа с живым звуком и над импровизацией.

Основная задача углубленного этапа– достижение повышенного уровня исполнительского мастерства, что означает увеличение амплитуды и силы движений, увеличение количества и разнообразия вращений, прыжков. Исполнение должно приобретать художественную окраску, артистизм, выразительность. На заключительном этапе образовательной программы обращаем внимание на развитие навыков сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, создание танцевальных образов.

Переход к углублённому этапу образовательной программы предполагает, что учащимся усвоены навыки грамотного исполнения движений

танца фламенко в том объеме, который необходим для исполнения репертуара Театра «La Plaza».

Переход с этапа на этап разных групп может происходить не через одинаковый промежуток времени, не в одном и том же возрасте. Много зависит от способностей подобранных детей и их успехов, от оперативных задач на конкретный учебный год, от возраста, в котором ребенок приступил к занятиям, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Занятия проводятся в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса в танцевальном коллективе необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен хорошим освещением, зеркалами, хорошо проветриваемый.

Огромное значение для занятий фламенко имеет пол в классе, позволяющий отрабатывать технику дробей. В идеале пол должен быть деревянным с «воздушной подушкой» между бетоном или перекрытием и деревянным настилом.

Также зал должен быть оборудован так называемыми станками – двумя гладко отполированными круглыми палками, в диаметре 5-7 см, закрепленными на стене, на высоте 80-120 см. Высота палки устанавливается в соответствии с ростом исполнителей. Репетиционный зал должен быть оборудован звуковой аппаратурой.

Кроме зала, необходимо иметь также отдельные комнаты для переодевания детей.

Для концертных выступлений коллектива необходимо иметь сценические костюмы и обувь, которые должны храниться в специально оборудованной костюмерной.

Для более успешного осуществления учебного и воспитательного процесса необходимо иметь в коллективе видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников ансамбля с последующими обсуждениями этих выступлений.

Планируемые результаты

Личностные:

- владение элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- способность ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- способность решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту

Метапредметные:

- умение структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные: приобретение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции;

Планируемые результаты и способы их проверки.

Оценка результативности образовательной деятельности опирается на отслеживание достижений учащихся на контрольно-отчетных мероприятиях (открытых занятиях, учебных концертах, отчетных концертах и т.п.), конкурсах, фестивалях, во время выступлений на мероприятиях различного уровня.

Планируемые результаты:

I год обучения

Учащийся будет знать:

- точки зала, позиции ног, рук, корпуса, головы;
- понятие *compas* - как ритмическая основа всех стилей фламенко;
- понятия: колонка, линия, круг, диагональ;
- музыкальную структуру изучаемых стилей фламенко;
- особенность фламенко как синтеза музыки пения и танца;

Учащийся будет уметь:

- координировать движения с музыкой;
- выполнять основные *golpe* – удары разной частью стопы
- выполнять простейшие *braseo*
- координировать движения рук, корпуса и головы
- выполнять с разной скоростью основные *zapateado* - дроби
- уметь слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; А так же уметь просчитать и прохлопать амальгаму — специфический музыкальный размер во фламенко

• исполнять танцевальные комбинации и номера первого года обучения

- исполнять простейшие комбинации на кастаньетах

II год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие *Tiempo* и *Contratiempo*.
- название основных движений в танце
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- название основных частей танца и музыки фламенко
- имена и номера репертуара ведущих танцоров фламенко.

Учащийся будет уметь:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- выполнять простейшие Vueltas – вращения (Vuelta normal por delante
Vuelta normal por detras)
- выполнять разные типы Palmas -хлопков
- исполнять основные Paso de Alegria и Paso de Buleria;
- исполнять Zapateado изучаемых стилей ;
- работать с одним из предметом (шаль, веер, бастон) — в зависимости от программы и особенностей конкретной группы;
- исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.
- играть на кастаньетах основные ритмические рисунки
- исполнять танцевальные комбинации с кастаньетами

III год обучения

Учащийся будет знать:

- назначение всех элементов техники фламенко, а также вращений этого года обучения.
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- историю и традицию исполнения различных стилей фламенко
- основные термины, используемые танцорами и музыкантами для импровизаций

Учащийся будет уметь:

- исполнять различные стили танца фламенко (alegrias, solea, seguiriya, garrotin, tango, fandango, rondena и др.);
- выполнять более сложные вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada
- выполнять zapateado с contratiempo (дробь с акцентами на слабую долю)
- исполнять простейшие импровизации ;
- использовать в танце определенный запас движений различных стилей.
- исполнять один номер с кастаньетами
- играть на кастаньетах на среднем уровне
- исполнять танцевальный репертуар данного года обучения.

IV год обучения

Учащийся будет знать:

- разных исполнителей одного стиля и особенности их манеры исполнения
- основные сведения по истории фламенко и его месте в культурной среде
- испанскую тему в русской музыке, поэзии, балетных постановках

- теорию построения танца и музыкального произведения того или иного стиля фламенко

Учащийся будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- импровизировать в разных и с разными предметами;
- владеть техникой zapateado;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

V год обучения

- должно произойти заметное совершенствование техники, координации и пластической выразительности.

- овладеть навыками современной импровизации.
- к концу обучения учащиеся могут быть способны к самостоятельной творческой деятельности.

Учебный план

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	34	14	20	Опрос, практические упражнения
3.	Азы техники танца фламенко	66	18	48	Педагогическое наблюдение
4.	Азы игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Танцевальные этюды.	34	9	25	Участие в открытом уроке
6.	Постановка и репетиции.	34	12	22	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	12	2	10	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	65	151	

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты.	24	10	14	Опрос, практические упражнения
3.	Азы техники танца фламенко	75	23	52	Педагогическое наблюдение
4.	Азы игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Танцевальные этюды.	30	6	24	Участие в открытом уроке
6.	Постановка.	38	14	24	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	15	2	13	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	65	153	

**Учебный план
(3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника танца фламенко	62	17	45	Педагогическое наблюдение
3.	Азы классического экзерсиса	22	6	16	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры на кастаньетах	32	8	24	Контрольный урок
5.	Работа над импровизацией	36	12	24	Участие в открытом уроке
6.	Постановка. Освоение репертуара.	40	12	28	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	20	10	10	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	67	149	

**Учебный план
(4 год обучения)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2	Техника и история танца фламенко	60	8	52	Педагогическое наблюдение
3	Азы классического. характерного экзерсиса	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4	Техника игры на кастаньетах	25		25	Контрольный урок
5	Работа над импровизацией	25	5	20	Участие в открытом уроке
6	Постановка. Освоение репертуара.	58	8	50	Участие в концертах
7	Концертная деятельность.	20		20	Анализ выступлений
8	Итоговое занятие	4		4	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	25	191	

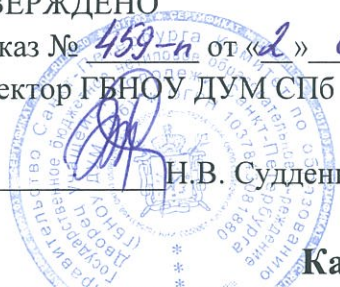
**Учебный план
(5 год обучения)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2		Опрос
2.	Техника танца фламенко	55	17	38	Педагогическое наблюдение
3.	Азы классического экзерсиса	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.	Техника игры на кастаньетах	15	3	12	Контрольный урок
5.	Работа над импровизацией	22	7	15	Участие в открытом уроке
6.	Постановка. Освоение репертуара.	65	19	46	Участие в концертах
7.	Подготовка к концертной деятельности.	40	10	30	Анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	2		2	Зачетное занятие, открытое занятие
	Итого:	216	61	155	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «2» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану
5 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБОУ ДУМ СПб
Н.В. Судденкова



**Рабочая программа
«СТУДИЯ ФЛАМЕНКО „LA PLAZA“»**

**Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 7-22 лет**

Разработчик:
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Задачи I года обучения

- познакомить с понятием точки зала, позиции ног, рук, корпуса, головы;
 - познакомить с понятием *compas* - как ритмическая основа всех стилей фламенко;
 - познакомить с понятиями колонка, линия, круг, диагональ;
 - познакомить с музыкальной структурой изучаемых стилей фламенко;
 - особенность фламенко как синтеза музыки пения и танца;
 - обучить координировать движения с музыкой;
 - обучить выполнять основные *golpe* – удары разной частью стопы
 - обучить выполнять простейшие *braseo*
 - обучить координировать движения рук, корпуса и головы
 - обучить выполнять с разной скоростью основные *zapateado* - дроби
 - обучить слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; А так же уметь просчитать и прохлопать амальгаму — специфический музыкальный размер во фламенко
- обучения
- обучить исполнять танцевальные комбинации и номера первого года обучения

- обучить исполнять простейшие комбинации на кастаньетах

Планируемые результаты:

Учащийся будет знать:

- точки зала, позиции ног, рук, корпуса, головы;
- понятие *compas* - как ритмическая основа всех стилей фламенко;
- понятия: колонка, линия, круг, диагональ;
- музыкальную структуру изучаемых стилей фламенко;
- особенность фламенко как синтеза музыки пения и танца;

Учащийся будет уметь:

- координировать движения с музыкой;
 - выполнять основные *golpe* – удары разной частью стопы
 - выполнять простейшие *braseo*
 - координировать движения рук, корпуса и головы
 - выполнять с разной скоростью основные *zapateado* - дроби
 - уметь слышать сильную долю такта, различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4; А так же уметь просчитать и прохлопать амальгаму — специфический музыкальный размер во фламенко
- исполнять танцевальные комбинации и номера первого года обучения
 - исполнять простейшие комбинации на кастаньетах

Задачи II года обучения

- познакомить с понятием *Tiempo* и *Contratiempo*.
- познакомить с названиями основных движений в танце
- познакомить с музыкальной и хореографической структурой изучаемых стилей
- познакомить с названиями основных частей танца и музыки фламенко
- познакомить с именами и номерами репертуара ведущих танцоров фламенко.

- обучить ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- обучить выполнять простейшие Vueltas – вращения (Vuelta normal por delante
Vuelta normal por detras)
- обучить выполнять разные типы Palmas -хлопков
- обучить исполнять основные Paso de Alegria и Paso de Bulerria;
- обучить исполнять Zarateado изучаемых стилей ;
- обучить работать с одним из предметом (шаль, веер, бастон) — в зависимости от программы и особенностей конкретной группы;
- обучить исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.
- обучить играть на кастаньетах основные ритмические рисунки
- обучить исполнять танцевальные комбинации с кастаньетами

Планируемые результаты:

Учащийся будет знать:

- понятие Tiempo и Contratiempo.
- название основных движений в танце
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- название основных частей танца и музыки фламенко
- имена и номера репертуара ведущих танцоров фламенко.

Учащийся будет уметь:

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать ритмический рисунок;
- выполнять простейшие Vueltas – вращения (Vuelta normal por delante
Vuelta normal por detras)
- выполнять разные типы Palmas -хлопков
- исполнять основные Paso de Alegria и Paso de Bulerria;
- исполнять Zarateado изучаемых стилей ;
- работать с одним из предметом (шаль, веер, бастон) — в зависимости от программы и особенностей конкретной группы;
- исполнять танцевальный репертуар этого года обучения.
- играть на кастаньетах основные ритмические рисунки
- исполнять танцевальные комбинации с кастаньетами

Задачи III года обучения

- познакомить с назначением всех элементов техники фламенко, а также вращений этого года обучения.
- познакомить с музыкальной и хореографической структурой изучаемых стилей
- познакомить с историей и традицией исполнения различных стилей фламенко
- познакомить с основными терминами, используемыми танцорами и музыкантами для импровизаций
- обучить исполнять различные стили танца фламенко (alegrias, solea, seguiriya, garrotin, tango, fandango, rondena и др.);
- обучить выполнять более сложные вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada

- обучить выполнять zapateado с contratiempo (дробь с акцентами на слабую долю)
- обучить исполнять простейшие импровизации ;
- обучить использовать в танце определенный запас движений различных стилей.
- обучить исполнять один номер с кастаньетами
- обучить играть на кастаньетах на среднем уровне
- обучить исполнять танцевальный репертуар данного года обучения.

Планируемые результаты:

Учащийся будет знать:

- назначение всех элементов техники фламенко, а также вращений этого года обучения.
- музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей
- историю и традицию исполнения различных стилей фламенко
- основные термины, используемые танцорами и музыкантами для импровизаций

Учащийся будет уметь:

- исполнять различные стили танца фламенко (alegrias, solea, seguyriya, garrotin, tango, fandango, rondena и др.);
- выполнять более сложные вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada
- выполнять zapateado с contratiempo (дробь с акцентами на слабую долю)
- исполнять простейшие импровизации ;
- использовать в танце определенный запас движений различных стилей.
- исполнять один номер с кастаньетами
- играть на кастаньетах на среднем уровне
- исполнять танцевальный репертуар данного года обучения.

Задачи IV года обучения

- познакомить с разными исполнителями одного стиля и особенностями их манеры исполнения
- познакомить с основными сведениями по истории фламенко и его месте в культурной среде
- познакомить с испанской темой в русской музыке, поэзии, балетных постановках
- познакомить с теорией построения танца и музыкального произведения того или иного стиля фламенко
- обучить владеть корпусом во время поворотов;
- обучить импровизировать в разных и с разными предметами;
- обучить владеть техникой zapateado;
- обучить эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Планируемые результаты:

Учащийся будет знать:

- разных исполнителей одного стиля и особенности их манеры исполнения

- основные сведения по истории фламенко и его месте в культурной среде
- испанскую тему в русской музыке, поэзии, балетных постановках
- теорию построения танца и музыкального произведения того или иного стиля фламенко

Учащийся будет уметь:

- владеть корпусом во время поворотов;
- импровизировать в разных и с разными предметами;
- владеть техникой zapateado;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Задачи V года обучения

- способствовать заметному совершенствованию техники, координации и пластической выразительности.
- обучить навыкам современного импровизации.
- способствовать самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты:

- должно произойти заметное совершенствование техники, координации и пластической выразительности.
- овладеть навыками современного импровизации.
- к концу обучения учащиеся могут быть способны к самостоятельной творческой деятельности.

Содержание базовых тем

Содержание базовых тем 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов . Определённые требования к одежде и обуви танцора.

Диагностика начальных умений и навыков.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «ритм» и «мелодия». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Понятие музыкальной фразы. Начало и конец музыкальной фразы. Построение комбинаций в соответствии с построениями музыкальных фраз.

Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- танцевальные шаги (исполняются со сменой размеров и темпов)
- повороты и наклоны головы;
- наклоны и повороты корпуса;
- постановка корпуса;
- основные положения ног
- основные положения рук: вдоль корпуса, на бёдрах;
- приседания и подъём на полупальцы по VI позиции;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- освоение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4
- знакомство со специфическим ритмическим рисунком фламенко -

Amalgama

- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног;

3. Азы техники танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Постановка корпуса. Позиции рук. Координация и равновесие

Практика:

Поклоны

- Упражнение на координацию и равновесие

- Golpe – удары целой стопой, каблуком, полупальцами и носком .
- Комбинации из разных ударов (golpe)
- Позиции рук - 9 позиций.
- Marcadas – на месте с различной координацией рук и головы
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий..
- Paso de Sevillana – основной шаг Севильяны.
- Простейшие вращения - Vuelta normal por delante
Vuelta normal por detras .
- Техника Palmas – освоение звонких(abiertas) и глухих (sordas) хлопков.

4. Аза игры на кастаньетах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Основы ритмики, теории музыки. Музыкальные размеры и их обозначения.

Практика:

- нотная грамота на основании методики игры на кастаньетах Эммы Малерас:
- тренировка различных типов ударов кастаньетами
- упражнения на разработку всех пальцев.
- отработка музыкальных комбинаций в различных размерах

5. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Отработка в игровой форме основных технических элементов и комбинаций из разучиваемых танцев.

6. Постановка и репетиции:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Техника танца. Танцевальные композиции. Танцевальные комбинации (рисунки и перестроения)

Практика:

Знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях;
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- работа над техникой танца;
- работа над созданием образа;
- отработка четкости и чистоты рисунков;
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- работа по исправлению недостатков.
- Сцронго и/или Вердиалес, Севильяна - как концертные номера

7. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Эмоциональное состояние.

Практика:

Подготовка к участию в праздниках и концертах. Эмоциональный настрой на выступление.

8. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки

Содержание базовых тем 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности во время исполнения танцевальных элементов. Определённые требования к одежде и обуви танцора. Техника безопасности при работе с предметом.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Связь музыки и движения. Понятия «tímpro» и «contratímpro». Отличие одного от другого. Музыкальный размер. Ритмический рисунок. Темп музыки. Понимание музыкальная структура определённого стиля фламенко.

Amalgama – как ритмическая основа большой группы стилей

Практика:

Упражнения, развивающие музыкальное чувство:

- paso de alegría, paso de bulería (исполняются со сменой размеров и темпов);
- compas 12-дольных стилей- освоение и тренировка;
- дроби на разные музыкальные размеры;
- основные положения рук -9 позиций и их смена в разных ритмах;
- отработка «tímpro» и «contratímpro» в дробях и хлопках;
- palmas (хлопки) - в разных темпах и ритмах;
- zapateado у palmas в ритмическом рисунке -Amalgama;
- построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- упражнения для развития силы спины, подвижности суставов, эластичности связок ;

3. Азы техники танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Paso de Alegria и Paso de Bulerria. Palmas – abiertas и sordas. Работа с предметом.

Практика:

Поклоны

- Упражнения с наклонами корпусв;

- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах ;
- Комбинации из ударов (golpe) на tiempo y contratiempo:
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках;
- Marcadas – с продвижением с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
- Отработка вращений - Vuelta por delante ,Vuelta por detras в разных ритмических рисунках(compases);

- Техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
- Техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

4. Аза игры на кастаньетах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Понятия синкопа, легатто,

Практика:

- техника игры на основании Методики игры на кастаньетах Эммы Малерас;

- упражнения на наработку силы удара всех пальцев;
- отработка музыкальных комбинаций в различных размерах;
- отработка техники игры в contratiempo;
- ритмические комбинации в движении (комбинации на 12 счётов);
- Севильяна (1-2 куплеты) с кастаньетами.

5. Танцевальные этюды.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- этюд для выработки пластичности и выразительности рук;
- «Севильяна» – для закрепления изученных движений;
- импровизация на музыку одного из стилей;
- этюд на основе элементарных движений изучаемого танца.

5. Постановка и репетиции:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Демонстрация нового танцевального движения, его музыкальная раскладка.

Объяснение особенностей исполнения.

Практика:

Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Знакомство с историей изучаемого стиля и наиболее яркими исполнителями.

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях;

Ввод в репертуар — Танго «Гранпда», Алегрияс с веером или/ и Гарротин со

шляпой, Фанданго

Репетиции – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Навык сценической практики. Сценическое волнение.

Практика:

Формирование навыков сценической практики. Выступление в концертах, участие в отчётном концерте театра “ La Plaza”.

7. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Цели и задачи обучения.

Требования к внешнему виду на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение репертуара.

2. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Поклоны

- Упражнения с наклонами корпусв;
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках со сменой темпа;
- Marcadas – с продвижением с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
- Отработка вращений - вращение - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y

Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);

- Техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
- Техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

3. Экзерсис у станка (исполняется спиной и лицом к палке)

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Понятия: позиции ног, demi plie, battement tendu, passe par terre, releve lent, sur le cou-pied, battement retire

Практика:

- Позиции ног – I, II, III и V.
- Demi plie в I, II и V позиции.

- Battement tendu из I поз. в сторону, вперед, назад. Муз. разм. 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.

- Battement tendu в demi plie по I позиции.

- Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

- Releve lent на 45°.

- Battemen tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад. Муз.разм. 1 т. 4/4.

- Положение ноги sur le sou-pied спереди и сзади.

- Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le sou-pied или passe и возвращение в V позицию).

4. Техника игры на кастаньетах.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

- техника игры на основании Методики игры на кастаньетах

Эммы Малерас. - работа с нотами

- отработка музыкальных комбинаций в различных размерах

- отработка техники игры в contratiempo

- кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца

- Севильяна (3-4 куплеты) с кастаньетами

5. Работа над импровизацией .

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

Практика:

- составление собственных танцевальных комбинаций;

- использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара.;

- умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации);

- навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала, исполняемого вживую;

- импровизация в стиле Fiesta por buleria и/ или Fiesta por tangos.

6. Постановка и репетиции:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Знакомство с репертуаром Театра «La Plaza», с музыкальным материалом.

Практика:

Разводка танцевальных композиций:

- Алегрияс с шаями;

- Фанданго (с кастаньетами);

- Фаррука;

- Ронденья;

- Танго де Малага.

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения.

Знакомство с историей изучаемого стиля и наиболее яркими исполнителями.

7. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции, прогоны. Подготовка к выступлению в отчетных концертах.

Подготовка к выступлениям на фестивалях и конкурсах.

8. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение репертуара.

Анализ материала, освоенного за прошедшие годы.

2. Техника танца фламенко

На этом этапе выполняются практически все те же упражнения, направленные на развитие техники танца фламенко. Постепенно увеличивается скорость их выполнения, усложняется комбинаторика. Обращается внимание на артистичность и внутреннюю наполненность движений.

Поклоны

- Упражнения с наклонами корпуса;
- Упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo
- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках со сменой темпа;
- Marcadas – с продвижением и на месте с различной координацией рук и головы;
- Работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
- Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
- Отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);
- Техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
- Техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)

3. Экзерсис у станка (лицом к палке и одной рукой за палку)

1. Releve на полупальцах в I, II и V позиции на вытянутых ногах и с demi-plie.

2. Grand plie по I, II и V позиции.

3. Battement tendu. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4, далее 2/4:

□ в V позиции в сторону, вперед, назад;

□ в demi plie в I и V позиции в сторону, вперед, назад;

□ в demi plie во II позицию без перехода и с переходом.

4. Battement tendu jete. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4

- из V позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu jete pique в сторону, вперед, назад.

5. Понятие направлений en dehors и en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол;

- далее – на 45°.

9. Battement soutenu – вперед, в сторону и назад носком в пол ;

- далее на 45° с подъемом на полупальцы в V позицию.

10. Battement releve lent на 90° из I и V позиций вперед, в сторону и назад.

Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.

11. Battement developpe вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 2 такта 4/4, затем 1 такт 4/4.

12. Grand battement jete из I и V позиции вперед, в сторону и назад. Муз. разм. 1 такт 4/4, затем 2/4.

Параллельно с классическим экзерсисом, который выполняется менее выворотню чем в балетном классе, вводится характерный экзерсис в испанском стиле.

4. Техника игры на кастаньетах.

• Техника игры с опорой на методические указания репетитора Национального балета Испании Марибель Гайярдо.

- Отработка музыкальных комбинаций в различных размерах
- Отработка техники игры в contratiempo
- Кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца
- Севильяна (3-4 куплеты) с кастаньетами
- Астурия с кастаньетами

5. Работа над импровизацией .

• Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

• Составление собственных танцевальных комбинаций.

• Использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара.

• Умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации).

• Навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала, исполняемого в живую

- Импровизация в стиле Fiesta por buleria
- навыки свободной работы с живым звуком

6. Постановка и репетиции:

Дальнейшее освоение репертуара Театра «La Plaza», знакомство с музыкальным материалом. Разводка танцевальных композиций:

Булерияс

Коломбиана

Тангос

Солеа пор булерия

Включение в работу над театрализованными номерами и постановками.

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения. Большой акцент делается на эмоциональную включённость учащихся.

Работа над мимикой. Актёрское мастерство.

Продолжается культурологический аспект программы. Анализируются видеоматериалы. Проводятся беседы об испанской культуре, музыке, поэзии. Уделяется внимание испанской теме в русской музыке, поэзии, балетных постановках

7. Концертная деятельность.

- Репетиции, прогоны. Выступление в отчётных концертах.
- Выступления на фестивалях и конкурсах.
- Участие в городских праздниках.
- Выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в мероприятиях, концертах и выступлениях ГБНОУ ДУМ Санкт-Петербурга.

8. Итоговые занятия.

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Содержание базовых тем 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Правила техники безопасности в учебных залах, раздевалках, на концертных площадках.

Правила грамотного разогрева мышц во избежание травм.

Беседы о мировых звёздах фламенко. Их путь к успеху.

Обсуждение, анализ различных постановок, шоу и выступлений артистов фламенко разных направлений. .

Анализ концертных и конкурсных выступлений учащихся.

2. Техника танца фламенко

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Упражнения с увеличенной скоростью, артистичностью и внутренней наполненностью.

Поклоны

- упражнения с наклонами корпусв;
- упражнение на координацию и равновесие;
- Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением;
- Golpe с переходом с tiempo на contratiempo

- Смена позиции рук в разных ритмических рисунках со сменой темпа;
 - Marcadas – с продвижением и на месте с различной координацией рук и головы;
 - работа над Floreos – развитие пластичности кистей рук и запястий;
 - Paso de Alegria и Paso de Bulerria- отработка в разных темпах;
 - отработка вращений - вращения - Vueltas de tacon, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);
 - техника Palmas – abiertas и sordas в компасах различных стилей;
 - техника работы с предметом (веер, шаль, бастон)
- 3. Экзерсис у станка (одной рукой за палку)**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

1. Demi plie и grand plie по I, II и V позиции.
 2. Battement tendu. Муз.разм. 2/4.
 3. Battement tendu jete. Муз.разм. 2/4.
 4. Battement tendu jete pique.
 5. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
 5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans:
 - в demi-plie;
 6. Battement fondu. Муз. разм. 4/4 и 2/4:
 - с plie-releve на всей стопе.
 7. Battement soutenu:
 - носком в пол;
 - на 45°.
 9. Battement frappe носком в пол вперёд, в сторону и назад.
 10. Battement releve lent на 90° вперёд, в сторону и назад.
 11. Developpe на 90° вперёд, в сторону и назад.
 12. Grand battement jete вперёд, в сторону и назад. Муз. разм. 2/4.
- 3. Техника игры на кастаньетах.**

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Аккомпанемент.

Практика:

- техника игры на основании Методики игры на кастаньетах Эммы Малерас. - работа с нотами;
- отработка музыкальных комбинаций в различных размерах;
- отработка техники игры в contratiempo;
- кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца;
- Fandango с кастаньетами.

4. Работа над импровизацией .

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Знакомство с музыкальной и вокальной структурой стиля

Практика:

- составление собственных танцевальных комбинаций;
- использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара;
- умение держать компас и исполнять халео (подбадривающие и одобрительные выкрики во время импровизации);
- навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала, исполняемого в живую;
- импровизация в стиле Fiesta por alegrías;
- навыки свободной работы с живым звуком.

5. Постановка и репетиции:

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений. Продолжается культурологический аспект программы. Анализируются видеоматериалы. Проводятся беседы об испанской культуре, музыке, поэзии. Уделяется внимание испанской теме в русской музыке, поэзии, балетных постановках

Практика:

Дальнейшее освоение репертуара Театра «La Plaza», знакомство с музыкальным материалом. Постановка новых хореографических номеров.

Включение в работу над театрализованными номерами и постановками.

Репетиция – работа над техникой и артистизмом исполнения. Большой акцент делается на эмоциональную включённость учащихся.

Работа над мимикой. Актёрское мастерство.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Теория:

Техника выполнения и практика безопасности элементов и движений.

Практика:

Репетиции, прогоны. Подготовка к выступлению в отчетных концертах.

Подготовка к выступлениям на фестивалях и конкурсах.

7. Итоговые занятия.

Практика:

Открытые уроки. Концерты для родителей.

Календарно-тематический план (педагог – Медведева Е.А.)

2 года обучения (чт – 3 часа, пт – 3 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по внешнему виду. Повторение ритмического этюда.	3	01.09.2022	
2.	Повторение техники, изученной в прошлом году. Braseo на месте с обработкой floreos	3	02.09.2022	
3.	Повторение хореографии, изученной в прошлом году. Sevillanas	3	08.09.2022	
4.	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на скорость ударов в Zapateado	3	09.09.2022	
5.	Повторение хореографии Sevillanas, Verdiales. Zapateado de alegria-работа над техникой ударов.	3	15.09.2022	
6.	Упражнения на скорость ударов в Zapateado. Работа над постановкой номера “Пасодобль”	3	16.09.2022	
7.	Повторение хореографии Sevillanas, Verdiales. Тренировка ударов пальмас sordas y secas.	3	22.09.2022	
8.	Техника пальмас simples y redoblás o encontrás. Отработка техники вращений Vueltas de tacon y de cadera	3	23.09.2022	
9.	Упражнения на скорость ударов в Zapateado. Работа над постановкой номера “Пасодобль”	3	29.09.2022	
10.	Vueltas de tacon y de cadera на материале изучаемого стиля. Работа над техникой	3	30.09.2022	
11.	Работа над постановкой номера “Пасодобль” соединение движений в танцевальные композиции	3	06.10.2022	
12.	Танцевальные этюды на материале изучаемого стиля. Работа над техникой дробей.	3	07.10.2022	
13.	Работа над постановкой номера “Пасодобль”, исполнение танцевальных композиций, работа над музыкальностью.	3	13.10.2022	
14.	Понятия remata y llamada их назначение в стиле Пасодобль и техника выполнения	3	14.10.2022	
15.	Zapateado de alegria с элементами контрарьемпо и различными положениями корпуса.	3	20.10.2022	
16.	Постановка “Алегрис”-изучение новых комбинаций и связок .Комбинирование различных ударов в аккомпанементе -алегрис	3	21.10.2022	
17.	Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов Alegrias Соединение новых движений в танцевальные композиции	3	27.10.2022	
18.	Разбор новой части хореографии, работ над техникой дробей . Упражнения на корпус и позировки.	3	28.10.2022	
19.	Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на 2/4 и на ¾ на месте и в движении	3	03.11.2022	
20.	Отработка движений второй части танца – работа над музыкальностью и выразительностью. Усвоение понятий структуры стиля algrias	3	10.11.2022	
21.	Приёмы выделения Llamada y rematas в аккомпанементе Por Aleria. Отработка техники дробей на материале Zapateado de Alegria	3	11.11.2022	
22.	Работа над техникой дробей на материале Zapateado de Alegria.Работа над акцентами	3	17.11.2022	
23.	Этюды на материале изученной хореографии. Введение в импровизацию. Основные элементы хореографии различных летр	3	18.11.2022	
24.	Marcaje: paso de alegria, paso de buleria. Различные Braseo с ходами Buleria y alegria	3	24.11.2022	

25.	Отработка изученной хореографии стиля alegrías. Работа над скоростью дробей. Понятие “точка” и “кантилейность”	3	25.11.2022	
26.	Изучение хореографического текста последней части танца “Алегриас”. Работа над акцентировкой дробей.	3	01.12.2022	
27.	Работа над техникой последней части танца “Алегриас”. Упражнения на корпус и позировки.	3	02.12.2022	
28.	Соединение всего хореографического материала в номер. Уяснение структуры, работа над музыкальностью	3	08.12.2022	
29.	Упражнения на корпус и позировки. Импровизации Пробные комбинации и их корректировка в зависимости от структуры летры	3	09.12.2022	
30.	Репетиция танца “Alegrías”. Разводка и работа над выразительностью	3	15.12.2022	
31.	Повторение пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	3	16.12.2022	
32.	Открытый урок	3	22.12.2022	
33.	Разбор открытого урока. Работа над ошибками.	3	23.12.2022	
34.	Повторение освоенного . Танцевальные этюды.	3	29.12.2022	
35.	Повторение пройденного. Работа над техникой дробей – tiempo y contratiempo. Отработка разных ударов.	3	12.01.2023	
36.	Повторение пройденного. Техника Vueltas de tacon y de cadega, работа над координацией.	3	13.01.2023	
37.	Отработка поставленных ударов в различных позициях и в движении- работа над техникой ударов.	3	19.01.2023	
38.	Отработка техники дробей на 2/4 и 4/4. Работа над акцентами и скоростью	3	20.01.2023	
39.	Знакомство с историей и особенностями стиля Tangos и наиболее яркими исполнителями.	3	26.01.2023	
40.	“ Тангос”-изучение новых комбинаций и связок .Комбинирование различных ударов пальмас в аккомпанементе тангоса	3	27.01.2023	
41.	Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов Tangos. Соединение новых движений в танцевальные композиции	3	02.02.2023	
42.	Техника кастаньет Отработка поставленных ударов в различных позициях и в движении – работа над координацией – работа над акцентировкой.	3	03.02.2023	
43.	Разбор новой части хореографии “Tangos”, работ над техникой дробей. Упражнения на корпус и позировки.	3	09.02.2023	
44.	Танцевальные этюды на материале Тангоса. Подготовка к импровизациям	3	10.02.2023	
45.	Упражнения на развитие пластики рук. Разные Braseo с ходами Buleria y alegria	3	16.02.2023	
46.	Отработка хореографических связок Тангоса. Работа над музыкальностью	3	17.02.2023	
47.	Разбор новой части хореографии, работ над техникой дробей . Упражнения на корпус и позировки.	3	24.02.2023	
48.	Изучение Zapateado Тангоса. Работа над силой ударов и музыкальными акцентами	3	02.03.2023	
49.	Изучение Zapateado Тангоса. Работа над скоростью и звукоизвлечением.	3	03.03.2023	
50.	Изучение хореографических комбинаций последней части “Тангоса”.	3	09.03.2023	
51.	Изучение хореографических комбинаций последней части “Тангоса” – работа над связками	3	10.03.2023	

52.	Этюд на движения изучаемого стиля. Подготовка а импровизации	3	16.03.2023	
53.	Отработка комбинаций последней части “Тангоса” Этюд на движения изучаемых стилей.	3	17.03.2023	
54.	Работа над скоростью выполнения Zapateado изучаемого стиля	3	23.03.2023	
55.	“Тангос”, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты рисунков	3	24.03.2023	
56.	Танцевальные этюды. “Тангос”, работа над техникой танца и скоростью выполнения движений	3	30.03.2023	
57.	Объединение всех изученных частей “Тангоса”. Работа над перестроениями- разводка хореографии.	3	31.03.2023	
58.	Отработка перестроений в “Тангосе”. Репетиция номера. Работа над чистотой линий и точностью позировок.	3	06.04.2023	
59.	Повторение пройденного материала. Zapateado изучаемого стиля-работа над акцентами	3	07.04.2023	
60.	Vueltas de tapon y de cadera “Тангос”, работа над техникой танца, работа над музыкальностью	3	13.04.2023	
61.	Импровизации - структура Letras de tangos Пробные комбинации и их корректировка.	3	14.04.2023	
62.	”Тангос ”, соединение движений в танцевальные композиции	3	20.04.2023	
63.	Zapateado изучаемого стиля - работа над координацией	3	21.04.2023	
64.	“Тангос”, разводка танцевальных комбинаций в рисунках и перестроениях	3	27.04.2023	
65.	Zapateado изучаемого стиля работа над отработка движений рук и поворотов корпуса	3	28.04.2023	
66.	“Тангос”, работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	3	04.05.2023	
67.	Подготовка к открытому уроку .Повторение пройденного материала. “Тангос”, работа над выразительностью и эмоциональностью	3	05.05.2023	
68.	Отработка полученных умений и навыков танца фламенко, закрепление пройденного материала	3	11.05.2023	
69.	“Тангос”, работа над скоростью движений и точностью поз . Акценты в музыке и их пластическое воплощение.	3	12.05.2023	
70.	Открытый урок. Итоговое занятие	3	18.05.2023	
71.	Разбор результатов открытого урока. Работа над ошибками и недоработками.	3	19.05.2023	
72.	Подведение итогов учебного года. Комплексы упражнения для самостоятельной работы летом.	3	25.05.2023	
	Итого:	216		

Календарно-тематический план (педагог – Медведева Е.А.)

5 года обучения (чт – 3 часа, пт – 3 часа)

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по внешнему виду. Повторение учебного материала прошлого года	3	01.09.2022	
2.	Упражнение растяжку и физическую выносливость. Golpe в различных компасах с ускорением и замедлением	3	02.09.2022	
3.	Отработка комбинаций на кастаньетах, выученных в прошлые годы. Работа над звукоизвлечением и скоростью ударов	3	08.09.2022	
4.	Повторение техники, изученной в прошлом году. Golpe с переходом с tiempo на contratiempo	3	09.09.2022	
5.	Работа над номером “Ронденья” Знакомство с компасом, беседа об особенностях и истории стиля.	3	15.09.2022	
6.	Отработка музыкальных комбинаций на кастаньетах в различных размерах. Новые приёмы звукоизвлечения	3	16.09.2022	
7.	Постановка номера “Ронденья”. Первые комбинации под Compaas.	3	22.09.2022	
8.	Повторение номера “Фаррука”, техника работы с бастоном	3	23.09.2022	
9.	Постановка номера “Ронденья”. Первые комбинации под музыку	3	29.09.2022	
10.	Кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца Севильяна. Работа над звукоизвлечением в номерах репертуара	3	30.09.2022	
11.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над чистотой исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	06.10.2022	
12.	Работа над техникой и артистизмом исполнения репертуарных номеров 3-4 года обучения	3	07.10.2022	
13.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над скоростью исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	13.10.2022	
14.	Marcadas – с продвижением и на месте с различной координацией рук и головы	3	14.10.2022	
15.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над музыкальностью исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	20.10.2022	
16.	Повторение номера “Фаррука”, техника работы с бастоном.	3	21.10.2022	
17.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над кантилейностью исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	27.10.2022	
18.	Работа над Flogeos – развитие пластичности кистей рук и запястий.	3	28.10.2022	
19.	Кастаньеты как аккомпанемент и как элемент танца Севильяна. Работа над звукоизвлечением	3	03.11.2022	
20.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над чистотой исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	10.11.2022	
21.	Экзерсис у станка в испанском характере. Работа над техникой элементов.	3	11.11.2022	
22.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над чистотой исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	17.11.2022	
23.	Репетиция номеров из репертуара, в которых используются кастаньеты. Отработка техники игры	3	18.11.2022	
24.	Постановка номера “Ронденья”. Работа над чистотой исполнения. Изучение новых комбинаций.	3	24.11.2022	
25.	Техника игры на кастаньетах, отработка музыкальных комбинаций в различных размерах	3	25.11.2022	
26.	Работа над скоростью исполнения номера “Ронденья”.	3	01.12.2022	

27.	Отработка техники CARRETIA на кастаньетах . Методика педагога НБИ Марибель Гайардо	3	02.12.2022	
28.	Работа над чистотой и музыкальностью исполнения номера “Ронденья”.	3	08.12.2022	
29.	Отработка вращений - Vueltas de tacón, de cadera, de pecho y Quebrada в разных ритмических рисунках(compases);	3	09.12.2022	
30.	Работа над артистичностью и выразительностью исполнения номера “Ронденья”.	3	15.12.2022	
31.	Повторение изученного, подготовка к открытому уроку	3	16.12.2022	
32.	Подготовка к открытому уроку.	3	22.12.2022	
33.	Открытый урок.	3	23.12.2022	
34.	Разбор результатов открытого урока. Повторение изученного за первое полугодие	3	29.12.2022	
35.	Инструктаж по технике безопасности Повторение пройденного. Отработка элементов характерного экзерсиса у станка	3	12.01.2023	
36.	Техника кастаньет. Отработка поставленных ударов в различных позициях и в движении	3	13.01.2023	
37.	Обучение импровизации . Fiesta por Buleria, compass y Jaleo	3	19.01.2023	
38.	Знакомство с историей и особенностями стиля “Солеа” и наиболее яркими исполнителями.	3	20.01.2023	
39.	Техника кастаньет. Работа над координацией и акцентировкой	3	26.01.2023	
40.	Fiesta por Buleria, использование в импровизации комбинаций из исполняемого репертуара;	3	27.01.2023	
41.	Полифоническое исполнение основных и дополнительных компасов стиля Солеа	3	02.02.2023	
42.	Работа с кастаньетами. Повторение номеров из репертуара.	3	03.02.2023	
43.	Fiesta por Buleria, новые связки из изученных комбинаций	3	09.02.2023	
44.	Разбор новой части хореографии “Солеа”, техника дробей	3	10.02.2023	
45.	Работа над развитием техники. Экзерсис у станка в испанском характере.	3	16.02.2023	
46.	Fiesta por Buleria, структура Buleria de Jerez	3	17.02.2023	
47.	Разбор новых комбинаций хореографии “Солеа”, работа над техникой и координацией	3	24.02.2023	
48.	Начало работы над хореографией “Фанданго”. Беседа о музыке и истории стиля.	3	02.03.2023	
49.	Fiesta por Buleria навыки составление собственных танцевальных комбинаций	3	03.03.2023	
50.	Разбор новой части хореографии “Солеа”. Упражнения на корпус и позировки.	3	09.03.2023	
51.	Разбор комбинаций “Фанданго” с продвижением.	3	10.03.2023	
52.	Fiesta por Buleria отработка навыков составления собственных танцевальных комбинаций	3	16.03.2023	
53.	Изучение хореографии “Солеа”, Работа над скоростью и звукоизвлечением дробей	3	17.03.2023	
54.	Комбинаций “Фанданго ” с кастаньетами, работа над скоростью и координацией	3	23.03.2023	
55.	Fiesta por Buleria исполнение в кругу собственных танцевальных комбинаций	3	24.03.2023	
56.	Отработка комбинаций последний части хореографии “Солеа”, Этюды на движения изучаемого стилей.	3	30.03.2023	

57.	Комбинаций “Астурии ” с кастаньетами, работа над скоростью и координацией	3	31.03.2023	
58.	Fiesta por Buleria отработка умения держать компас и исполнять халео	3	06.04.2023	
59.	Постановка хореографии “Солеа”, работа над техникой танца и скоростью выполнения движений	3	07.04.2023	
60.	Упражнения на развитие чувства ритма Комбинаций “Фанданго ” с кастаньетами в движении	3	13.04.2023	
61.	Fiesta por Buleria навыки формирования собственной хореографии в зависимости от структуры вокала, исполняемого вживую	3	14.04.2023	
62.	“Солеа”, работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	3	20.04.2023	
63.	“Фанданго” с кастаньетами. Повторение всех комбинаций. Начало работы над перестроениями	3	21.04.2023	
64.	Импровизация в стиле Fiesta por Buleria	3	27.04.2023	
65.	“Солеа”, работа над скоростью движений и точностью поз . Акценты в музыке и их пластическое воплощение	3	28.04.2023	
66.	“Фанданго ” с кастаньетами. Работа над синхронностью и чистотой исполнения	3	04.05.2023	
67.	Fiesta por Buleria в кругу под Compas, Jaleo и живое музыкальное сопровождение.	3	05.05.2023	
68.	Отработка полученных умений и навыков танца фламенко, закрепление пройденного материала	3	11.05.2023	
69.	Подготовка к открытому уроку . Повторение пройденного материала. Работа над выразительностью и эмоциональностью	3	12.05.2023	
70.	Открытый урок.	3	18.05.2023	
71.	Разбор итогов открытого урока.	3	19.05.2023	
72.	Комплекс упражнений по ОФП, технике кастаньет и танца фламенко для самостоятельной работы.	3	25.05.2023	
	Итого:	216		

Оценочные и методические материалы
Входной, промежуточный и итоговый контроль

Что диагностируется: Ритмичность, координация движений, освоение танцевального репертуара.

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	<p>1.. Учащийся не слышит сильную долю в музыке, не может самостоятельно прохлопать ритмический рисунок (компас). Учащийся не различает музыкальные размеры 2/4 и 3/4 , не слышит и не может воспроизвести ритмический рисунок амальгама. Не появилось навыка ритмичного движения.</p> <p>2.Координация слабо поддается развитию. Долго усваиваются и плохо запоминаются комбинации движений. Не может самостоятельно ритмично выполнить zapateado</p> <p>3. Плохо осваивается танцевальный репертуар. При исполнении хореографии отсутствует эмоциональность и энергия.</p>
Средний уровень знаний, умений навыков	<p>1. Учащийся без труда определяет сильную долю такта. Двигается в ритме сопровождаемой музыки в размере 2/4, 3/4. Может услышать и прохлопать любой <i>компас</i>, в том числе <i>амальгаму</i></p> <p>2. Координация развивается, появляется мышечная память. Учащийся усваивает танцевальные комбинации. Самостоятельно ритмично выполняет zapateado в разных темпах.</p> <p>3. Развивается способность передать характер танцевального номера. Осваивает танцевальный репертуар.</p>
Высокий уровень знаний, умений навыков	<p>1.Учащийся хорошо слышит музыку. Гармонично двигается в разных темпо-ритмах. Понимает музыкальную и хореографическую структуру изучаемых стилей фламенко</p> <p>2. Легко повторяет и быстро запоминает показанные танцевальные комбинации движений. Демонстрирует хорошую координация, гибкость, скорость zapateado.</p> <p>3. В танцевальных этюдах демонстрирует эмоциональность, силу и артистизм. Успешно осваивает танцевальный репертуар ансамбля</p>

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.1.	Информационные, справочные материалы	<p>Инструкции:</p> <p>должностная инструкция педагога д/о; инструкции для учащихся; инструкция по ТБ ИОТ 001-2016, ИОТ 002-2016, ИОТ 003-2016, ИОТ 064-2016, ИОТ 065-2016, ИОТ 066-2016, ИОТ 087-2016, инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда ИОТ-067-2017; ИОТ-086-2017</p> <p>Журналы (периодическая печать):</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Alma cien», Spain, 1998-2003 год. - «Flamenco», Spain, 2003-2017 год. - «Дополнительное образование и воспитание». М, 2008 	
1.2.	Научная, специальная, методическая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963. • Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975. • К. Зацепина. «Народно-сценический танец». - М.: Искусство, 1976 • А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984 • И.В. Способин. «Элементарная теория музыки» . - М.:Кифара,2003 • С. Cuento.« Metodo de cante y ritmo flamenco».-Madrid: Flamencolive,RGB Arte Visual, 2007. • А. Campo.« Historia cultural del flamenco: el barbero e la guitarra ». - Editorial Almuzara, 2013. 	<ul style="list-style-type: none"> • Эль Монте Анди. «Тайны забытых легенд. Фламенко».- Тула: Изд-во «Муслаев»,2003 • А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984 • С. Шевлюга, О. Горяинова «Самоучитель испанских и цыганских танцев».-Изд-во «Феникс»,2005.
1.3.	Тематические А. Grimaldos.« Historia social del flamenco» – Barcelona, 2010. методические пособия, разработки	<ul style="list-style-type: none"> • E. Maleras Gobern.« Castanuelas. El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003. • N. Mercader.« La percusion en el flamenco». - Madrid: Nueva Carisch, 2001. • S. Marin « Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017 • F. Nunez.« Comprender el flamenco» - Madrid: Flamencolive, RGB Arte Visual, 2003. 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Maleras Gobern.« Castanuelas. El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003. • S. Marin « Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017
1.4	Видеофильмы и	<ul style="list-style-type: none"> • DVD приложение к учебному 	

	DVD	<p>пособию.S. Marin «Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> • DVD – Paso a Paso Loa Ppalos del Flamenco/Aprender la cultura del arte Flamenco (10 дисков) • DVD -Manuel Salado. El baile Flamenco(15 дисков) • Видео материалы выступлений звёзд фламенко • Ансамбль Игоря Моисеева.(4 диска) 	
1.5.	Аудиозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Фонограммы с записями музыкальных произведений фламенко 	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
2.1.	анкеты	<p>Выявление уровня самооценки учащихся</p> <p>...</p>	
2.2.	диагностические карты	<p>1.Личные карточки</p> <p>2. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося</p>	
2.3.	методики	Педагогическое наблюдение	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
3.1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
3.2.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	
3.4.	методики	Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»	

Методическое обеспечение

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность программы	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Групповая (лекции, беседа), Индивидуально – групповая (в малых группах).	Словесно – наглядные, объяснительно-иллюстративный	Инструкции, иллюстрации.	Опрос.
2	Техника танца фламенко	Групповая	Практические (репетиции, занятия) , словесные, наглядные.	Просмотр видео фрагментов танца фламенко, репродукций. Использование звуковоспроизводящей техники .	Открытый урок. Концерты
3	Азы классического экзерсиса	Групповая	Практические (репетиции, занятия) игровые, словесные, наглядные.	Просмотр видео фрагментов классического балета, репродукций. Использование звуковоспроизводящей техник	Открытое занятие.
4	Обучение игре на кастаньетах	Групповая. Индивидуально-групповая(в малых группах).	Наглядный, практический,	Носители аудио, CD, Использование музыкального инструмента (кастаньеты)	Исполнение концертного номера
5	Работа над импровизацией	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Наглядные Словесные	Видеоматериал с записями фиесты пор булерия Использование музыкального инструмента	Педагогическое наблюдение, Открытое занятие.

				(гитара). Привлечение вокалиста.	
6	Постановка. Освоение репертуара	Групповая с отработками индивидуальных умений и навыков.	Практические (репетиции, прогоны) Наглядные Фронтальные	Просмотр видеоматериалов: отечественные и зарубежные ансамбли.	Концерты фестивали, конкурсы.
7	Итоговое занятие.	Групповая Индивидуально – групповая (в малых группах).	Практические Словесно - наглядные	Просмотр и анализ концертных номеров. Посещение спектаклей, концертов.	Открытый урок, педагогическое наблюдение.

Структура занятия.

Важную роль для решения поставленных задач играет построение занятия. Грамотно выстроенное занятие позволяет успешно и быстро усвоить заданный материал, избежать травмирования мышц.

Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть включает:

- построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога)

- поклон, разминка (движения для разогрева мышц и подготовки групп мышц к активной физической работе);

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, развитие гибкости, чувства ритма, силы и выносливости.

- Экзерсис у станка – проводится на основном и углублённом этапах обучения для повышения хореографического мастерства.

- Техника танца фламенко – развивает устойчивость (aplomb),

- владение корпусом,

- позиции и работа рук (braseos),

- техника ударов ног (golpe)

- дроби, выстукивания разными частями стопы (zapateado)

- вращения (vueltas)

- техника хлопков (palmas)

- Работа с предметами - веера, шали, бастоны

- Обучение игре на кастаньетах

- Этюды – разучивание элементов танца, работа над воспитанием артистичности, выразительности движений.

В зависимости от целей и задач каждого конкретного урока, а также от уровня учащихся эта часть занятия будет включать работу над теми или иными навыками. Не всё перечисленное выше будет отрабатываться на каждом уроке.

Заключительная часть включает в основном движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции, направленные на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание на уроках уделяется культурологическому аспекту. Фламенко — это в первую очередь испанское народное искусство. Для того, чтобы дети могли свободно чувствовать себя в танце фламенко они должны знать историю Испании и испанских цыган, особенности их менталитета. Важно также знание испанской поэзии и образно-метафорического ряда. Очень способствует пониманию испанского характера знакомство с испанской темой в русской музыке, поэзии, живописи. В данном случае русское искусство служит для учащихся мостиком в чужую культуру.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая). Очень важно здесь обращаться к видеоматериалам, смотреть как танцуют мастера фламенко.

Большое уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяя ее структуру, темп, ритмический рисунок, характер.

Формы и методы обучения.

Основной формой обучения является занятие, которое состоит из нескольких частей:

- разминка (работа над эластичностью мышц ног, рук и спины)
- техника (постановка и отработка дробей, вращений, позировок, маркад)
- экзерсис у станка (на основном и углублённом этапах);
- проучивание элементов танцев, этюды (для развития артистизма);
- работа в кругу (развитие умения импровизировать, ориентироваться в ситуации исполнения танца мс живым звуком)

Также занятия проводятся в форме репетиций (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочных репетиций (на которых ведется работа над созданием новых танцев), посещение концертов, участие в мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали и пр.), постановка спектаклей, создание концертных программ.

Ведущие методы, используемые при обучении.

1.Словесные методы обучения:

- устное объяснение материала;
- анализ ошибок при исполнении движений;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ, исполнение педагогом;
- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- посещение концертов, спектаклей.

3.Практические методы обучения:

- практическая тренировка, соединяющая изучение новых элементов с постоянным повторением пройденного материала.

Список литературы для педагога:

1. Эль Монте Анди. «Тайны забытых легенд. Фламенко».- Тула: Изд-во «Муслаев»,2003
2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.: Искусство, 1963.
3. Вербицкая Л.В. Основы сценического движения. - М., 1975.
4. К. Зацепина. «Народно-сценический танец». - М.: Искусство, 1976
5. А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984
6. И.В. Способин.« Элементарная теория музыки» . - М.:Кифара,2003
7. С. Шевлюга, О. Горяинова «Самоучитель испанских и цыганских танцев».-Изд-во «Феникс»,2005.
8. А. Campo.« Historia cultural del flamenco: el barbero e la guitarra ». - Editorial Almuzara, 2013.
9. С. Cuento.« Metodo de cante y ritmo flamenco».-Madrid: Flamencolive,RGB Arte Visual, 2007.
10. A. Grimaldos.« Historia social del flamenco» – Barcelona, 2010.
11. E. Maleras Gobern.« Castanuelas. El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003.
12. N. Mercader.« La percusion en el flamenco». - Madrid: Nueva Carisch, 2001.
13. S. Marin « Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017
14. F. Nunez.« Comprender el flamenco» - Madrid: Flamencolive, RGB Arte Visual, 2003.

Литература для учащихся:

1. Эль Монте Анди. «Тайны забытых легенд. Фламенко».- Тула: Изд-во «Муслаев»,2003
2. А. Пуиг, Ф. Альбайсин. «Искусство танца фламенко». - М.: Искусство, 1984
3. С. Шевлюга, О. Горяинова «Самоучитель испанских и цыганских танцев».-Изд-во «Феникс»,2005.
4. E. Maleras Gobern.« Castanuelas. El estudio del ritmo musical». - Barcelona, 2003.
5. S. Marin « Pulpitarrita con pasaporte flamenco» - Spain, 2017

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 20 22 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова



**Рабочая программа воспитания
объединения, реализующего
дополнительную общеразвивающую программу
«СТУДИЯ ФЛАМЕНКО „LA PLAZA“»
на 2022-2023 учебный год**

Разработчик:
Медведева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их

традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;

- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы «Студия фламенко «La Plaza»
объединения на 2022/2023 учебный год**

2022 - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов
России

2023 - Год педагога и наставника

Формы работы: беседа, встреча, диспут, экскурсия, познавательная игра,
праздник...

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Дата /Сроки проведения	Место проведения	Участники
Сентябрь 2022				
1.	День знаний. Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	1 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
2.	Родительское собрание «Задачи нового учебного года»	2 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
3.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде: «Круг знакомств» «Зеркало», «Поворот в прыжках», «Атомы»	7 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
4.	День памяти жертв блокады Ленинграда. Беседа с учащимися	8 сентября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
Октябрь 2022				
5.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню пожилых людей	1 октября	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню музыки	1 октября	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
7.	Всемирный день учителя. Беседа с учащимися	5 октября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
8.	Día del Espanidad – День испанской культуры. Культурологический экскурс	13 октября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
Ноябрь 2022				
9.	Посещение с учащимися таматической встречи-концерта, посвященной Анне Павловой. Организатор – ансамбль танца «Невская акварель»	ноябрь	Концертный зал ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 3/1)	
10.	День народного единства Беседа об истории.	4 ноября	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
11.	Участие в региональном фестивале «Фейерверк национальных культуи»	6 ноября	КЗ Карнавал Невский пр., 39А	
12.	Участие в XII Международного фестиваля хореографического искусства «Встречи на берегах Невы»	ноябрь	Концертный зал ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 3/1)	
13.	Международный день ФЛАМЕНКО. Беседа	16 ноября	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
14.	День матери. Концерт для мама	25 ноября	Площадки ГБНОУ	

			ДУМ СПб и социальных партнёров	
Декабрь 2022				
15.	Самостоятельное посещение Городского открытого фестиваля фламенко "Cana flamenca"	декабрь	Концертная площадка города	
16.	Совместный рождественский концерт свокально-хоровой студией «На Фонтанке»	декабрь	Концертный зал ГБНОУ ДУМ СПб (Малая Конюшенная 3/1)	
17.	Родительское собрание «Итоги первого полугодия учебного года»	23 декабря	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
18.	Праздник «Новый год». Участие в Новогоднем концерте школы твнца «Визит»	26 декабря	Школа танцев «Визит», Фонтанка, 50	
Январь 2023				
19.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде: «Поворот в прыжках», «Солнечный круг», «Гуру».	12 января	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
20.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Беседа, посвященная Дню снятия Блокады Ленинграда: «Стихи блокадного города»	27 января	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
Февраль 2023				
21.	Участие в региональном фестивале детского творчества «ДеТВоРа»	февраль	ГБУ ДОДТ Московского р-на СПб	
22.	День памяти А. С. Пушкина. Тема Испании в произведениях А.С. Пушкина	10 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
23.	Масленица - традиционный праздник. Беседа	16 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
24.	Традиция карнавалов в Испании	21 февраля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
25.	День защитника Отечества	23 февраля	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
Март 2023				
26.	345 лет со дня рождения Антонио Вивальди	4 марта	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
27.	Международный женский день. Танцевальное поздравление для мама.	9 марта	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
28.	Всемирный день поэзии. Беседа на тему Испания в русской поэзии	23 марта	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
29.	Участие в мероприятиях посвященных	27 марта	Площадки ГБНОУ	

	Международному дню театра.		ДУМ СПб и социальных партнёров	
Апрель 2023				
30.	150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова Испанские и народные мотивы в музыке С.Рахманинова.	6 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
31.	Беседа о традиции празднования Пасхи в Испании	13 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
32.	Беседа об истории и традиции Feria de Sevilla в Испании	7 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
33.	Всемирный день авиации и космонавтики . Беседа с учащимися о российской космонавтике.	12 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
34.	Международный день культуры. Беседа об истории культурных связей России и Испании	14 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
35.	Международный день танца. Домашний концерт.	28 апреля	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	
Май 2023				
36.	Праздник Весны и Труда.	1 мая	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42) и группы в соц. сетях	
37.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941– 1945 годов. Беседа и участие в концертных программах	9 мая	Площадки ГБНОУ ДУМ СПб и социальных партнёров	
38.	Самостоятельное посещение Городского открытого фестиваля фламенко “Сапа фламенса”	май	Концертная площадка города	
39.	Участие в концерте школы танцев «Визит», посвященном Дню защиты детей		Школа танцев «Визит», Фонтанка, 50	
40.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	25 мая	ГБНОУ ДУМ СПб (5 Советская, 42)	

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка
-----------------------	--------

1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		
Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

- 1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.
 - 2 Наш коллектив дружный.
 - 3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.
 - 4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.
 - 5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.
 - 6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.
- Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

- 1 В нашей группе принято помогать без напоминания.
- 2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.
- 3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам
- 4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует
- 5 В нашей группе не принято помогать друг другу.
- 6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
 - 3 – почти всегда;
 - 2 – иногда;
 - 1 – очень редко;
 - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
 2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
 3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
 4. Я умею прощать людей.
 5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
 6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации.