

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «2» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-п
от «2» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 14-22 лет

Разработчики:
Заверняева Мария Юрьевна,
Корнев Данил Михайлович,
педагоги дополнительного образования

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 1 от 26.08.2022

Санкт-Петербург
2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	11
Рабочая программа	12
Оценочные и методические материалы	22
Рабочая программа воспитания.....	31

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст. в силу 25.07.2022);
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Нормативно-правовые документы ГБНОУ ДУМ СПб (в том числе Устав, лицензия ГБНОУ ДУМ СПб на образовательную деятельность от 22.05.2017 № 2994, Программа воспитания ГБНОУ ДУМ СПб до 2024 года, а также иные локальные акты).

Актуальность, новизна. В современном обществе формирование музыкальных вкусов и предпочтений подрастающих поколений ориентировано не столько на традиционное академическое музыкальное искусство, сколько на массовое развлекательное музыкальное искусство, нередко низкого профессионального уровня, ставшее частью молодежной субкультуры, опирающейся на коммерциализированную шоу-индустрию. Тотальное и однобокое увлечение современной молодежи лишь одним из видов массовой развлекательной поп-музыки довольно низкого уровня, отсутствие элементарной музыкальной грамотности и просвещенности в данном направлении оставляют невостребованным богатейший музыкально-педагогический потенциал такого явления музыкального искусства, как эстрадная высокохудожественная музыка, вошедшая в фонд культурного наследия человечества.

В сферу эстрадного музыкального искусства входит довольно широкий и сложный конгломерат стилей и жанров, знакомство с которыми значительно расширяет кругозор начинающих исполнителей, углубляет их знания о музыке различных эпох и направлений, способствует развитию их общих и специальных музыкальных способностей. Для молодого поколения обучение эстраднему музыкальному искусству может способствовать решению актуальных общепедагогических, эстетических и специальных задач: качественного преобразования музыкальных вкусов и потребностей учащихся, подготовки их к восприятию более сложной, глубокой и серьезной музыки, раскрытия творческо-импровизационного потенциала.

Эстрадное пение, как и весь комплекс музыкальных и артистических навыков с ним связанных, является средством нравственного и культурного воспитания юной творческой личности. Технические средства и использование интернета на сегодняшний день основательно расширяют творческие

возможности, позволяют значительно обогатить репертуар, находя что-то новое и интересное для каждого обучаемого.

Данная образовательная программа, прежде всего, направлена на то, чтобы содействовать реализации творческой индивидуальности подростков и приобщению их к художественно-эстетическому творчеству.

Воспитание творчеством формирует целостную интеллектуально, эмоционально и эстетически развитую личность.

Занятия по программе дают молодому человеку возможность самореализоваться через творчество, найти новых друзей и единомышленников, умение переживать в коллективе за общие успехи и неудачи, выработать собственное мнение и свободно его выразить, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего мира, и, соотнеся с окружающей средой, определить свое место в социуме; максимально раскрыть себя, а используемый и рекомендуемый педагогом высококачественный песенный материал оказывает положительное влияние на формирование музыкального вкуса молодежи.

Данная программа является средством, способным дать молодому человеку начальное представление о культуре в ее истинном понимании, привить ростки духовности, чувство прекрасного.

Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает подросткам адаптироваться в обществе своих сверстников, овладевать навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами, является средством профилактики асоциального поведения.

Программа вокальной студии «Студия эстрадного пения» ориентирована на развитие общей культуры учащихся, музыкальных способностей, на формирование интереса и потребности в постижении художественных ценностей и имеет **художественную направленность.**

Адресат программы. Предлагаемая программа рассчитана для учащихся в **возрасте от 14 до 22 лет.**

Программа имеет **базовый уровень.**

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения (360 часов):

1 год обучения – 144 часа в год;

2 год обучения – 216 часов в год.

Язык обучения – русский.

Целью программы является гармоничное развитие личности ребенка через творческую реализацию его возрастных интересов и способностей, самоопределения средствами музыкально-творческой деятельности.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач:**

Образовательных

- ознакомить детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомить с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

- привить навык работы с микрофоном;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки;
- обучение приемам актерского мастерства;
- ознакомить детей с историей эстрады

Развивающих

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- расширить художественный вкус, музыкальный кругозор.
- повысить культурный уровень подростков.

Воспитательных

- воспитать самокритичность;
- воспитать усидчивость, самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать чувство товарищества, взаимность поддержки.
- развитие у детей активности и самостоятельности

Организационно-педагогические условия реализации программы

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю (4 часа в неделю, 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю (6 часов в неделю, 216 часов в год);

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2-3 часа (4-6 часов в неделю) согласно расписанию.

Возможно изменение количества часов в связи с изменением расписания, режима занятий и уровнем интенсивности освоения программы учащимися.

Условия набора в коллектив: для обучения по данной программе принимаются все желающие, согласно Уставу и другим локальным актам ГБНОУ ДУМ СПб, имеющие способности к данному виду деятельности.

Условия формирования групп.

Группы второго года обучения формируются из учащихся 14 - 22 лет, обладающих навыками и умениями в объеме программы первого года обучения на основе прослушивания.

Программа является дифференцированной. В то же время занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми учащимися в едином коллективе, разновозрастном по составу. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся, степенью освоения ими программного материала, а также сформированности у них практических умений и навыков.

Наполняемость групп: на 1 году – не менее 15, на 2-м году – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является вариативной, и может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей учащихся, государственных праздников и выходных дней.

Педагог имеет право в зависимости от творческих способностей, интересов и активности учащихся изменить количество часов внутри тематического планирования программы, отводимых на изучение разделов, тем; увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на концертную деятельность, индивидуальные занятия, указав это в рабочей программе в календарно-тематическом планировании.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире, или новыми технологиями и тенденциями в образовании.

Форма обучения: очная (по эпидемиологическим показаниям возможна временная организация образовательного процесса по ДОП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: основными формами проведения занятий являются репетиция, концерт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Занятия могут быть групповыми, могут проходить в форме участия в конкурсах, фестивалях и др., согласно учебному плану работы, плану работы ГБНОУ ДУМ СПб, мероприятий, организованных комитетом по образованию Санкт-Петербурга и социальными партнерами учреждения.

Кадровое обеспечение. Обучение по данной программе может осуществлять несколько педагогов. Занятия могут проходить в сопровождении концертмейстера.

Материально-техническое оснащение

Для организации обучения по программе необходимо:

Аудитории с наличием:

- фортепиано;
- современная звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура;
- микшерный пульт со встроенными звуковыми эффектами;
- 4 микрофона;
- компьютер с выходом в интернет.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- овладеет элементами волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта), к преодолению препятствий;
- будет ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- будет способен решать личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.

Метапредметные

- будет уметь структурировать знания; умеет осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- будет уметь выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- будет уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные

- освоит опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки и профессиональные компетенции
- будет свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- будет уметь адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

К концу обучения по программе учащийся:

будет знать:

- лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающихся представителей исполнительского мастерства;
- основные аккорды мажора и минора с обращениями, септаккорды и нонаккорды;
- основы вокального мастерства;

будет уметь:

- работать с микрофоном;
- будет обучен ансамблевому пению;
- применять развитые чувство ритма, координацию слуха и голоса;
- применять навыки артистизма, достаточные для выступления на сцене, выразительного исполнения, основанные на осознанном анализе исполняемого произведения; применять слуховой самоконтроль;
- пользоваться такими средствами выразительности исполнения как тембр голоса, эмоциональность, мимика, жесты, интонации, дикция;
- уверенно самостоятельно работать над решением конкретных творческих задач;
- различать по слуху размер музыкального произведения, уметь самостоятельно держать темп и ритм, уметь тактировать и читать с листа несложные примеры;

К концу обучения по программе у учащегося:

- будет развита самокритичность;

- будет воспитана усидчивость, самодисциплина, трудолюбие, навыки культурного поведения в обществе;
- будет воспитано стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- будет воспитано чувство товарищества, взаимность поддержки.
- будут наиболее ярко раскрыты возможности вокального аппарата (диапазон, тембр, сила звука, интонация, более стабильное дыхание);

Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция	30	10	20	Контрольное занятие
3.	Вокальные упражнения	25	5	20	Блиц-опрос
4.	Беседы о музыке. История эстрады	15	15	-	Презентация творческих работ
5.	Работа над произведениями. Разучивание репертуара	50	30	20	Контрольное занятие
6.	Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном	20	10	10	Контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное выступление
	Итого:	144	72	72	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	50	30	20	Контрольное занятие
3.	Вокальные упражнения	35	10	25	Блиц-опрос
4.	Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара	44	24	20	Контрольное занятие, открытое занятие
5.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ	22	12	10	Блиц-опрос, практические упражнения
6.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями	30	10	20	Контрольное занятие, открытое занятие
7.	Основы актерского мастерства и сценического движения	30	20	10	Творческий отчет
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Концертное выступление
	Итого:	216	108	108	

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 459-н от «14» 09 2022 г.

Директор ГБНОУ ДУМ СПб

Н.В. Судденкова



Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Заверняева М.Ю.	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию и учебному плану
2 год Корнев Д.М.	01.09.2022	31.05.2023	36	216	2 раза в неделю по 3 часа согласно расписанию и учебному плану

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «д» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 459-н
от «д» 09 2022 г.
Директор ГБНОУ ДУМ СПб



Н.В. Судденкова

Рабочая программа
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 14-22 лет

Разработчики:
Корнев Данил Михайлович,
Заверняева Мария Юрьевна,
педагоги дополнительного образования

Задачи первого года обучения

- обучить начальным навыкам певческого дыхания и приемам звукоизвлечения;
- обучить начальным навыкам работы с микрофоном;
- познакомить с устройством своего голосового аппарата;
- научить правильно слышать высоту звука;
- развить музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- обучить особенностям ансамблевого пения;
- дать опыт концертного выступления.

Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны:

- владеть начальными навыками певческого дыхания и приемами звукоизвлечения;
- владеть начальными навыками работы с микрофоном;
- знать устройство своего голосового аппарата;
- уметь правильно слышать высоту звука;
- развивать музыкальную память и координацию между слухом и голосом;
- знать особенности ансамблевого пения;
- иметь опыт концертного выступления.

Задачи 2 года обучения:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, наиболее выдающимися представителями исполнительского мастерства;
- привить навык работы с микрофоном;
- научить ансамблевому пению;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить творческую независимость в каждом учащемся;
- развить чувства ритма, координацию слуха и голоса;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить слуховой самоконтроль;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

После второго года обучения учащиеся должны:

- владеть знаниями, умениями и навыками 1-го года обучения;
- уметь выступать с концертными номерами (сольно, в составе ансамбля);
- уметь пользоваться большей амплитудой вокальных возможностей в сравнении с первым годом обучения (диапазон, интонация);
- знать наиболее выдающихся представителей исполнительского искусства русской, зарубежной классики, а также современных исполнителей;
- использовать профессиональную терминологию;
- иметь начальные навыки музыкальной грамоты.

Содержание базовых тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи первого года обучения. Определение первоначальных умений и навыков. Беседа на тему: «Что такое эстрадное искусство? Его истоки и развитие». Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Правила поведения на занятиях (обращение с аппаратурой, поведение на сцене).

2. Певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция

Теория. Типы дыхания. Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика. Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.

3. Вокальные упражнения.

Теория. Начальные навыки певческого дыхания. Ознакомление с устройством голосового аппарата, объяснение понятий : «диапазон», «тесситура», «тембр».

Практика. Обучение основам вокального искусства. Упражнения по формированию начальных навыков певческого дыхания. Работа над дикцией, артикуляцией. Вокальные упражнения.

4. Беседы о музыке. История эстрады.

Теория. История развития эстрадного искусства. Прослушивание и обсуждение конкретных образцов музыкального творчества. Ознакомление с различными формами музыкального искусства. Обсуждение совместно с учащимися впечатлений увиденного и услышанного. Совместное посещение концертов, конкурсов. Проведение диспутов и дискуссий. Ознакомление с различными жанрами вокальной музыки, различными формами вокализации (классика, джаз, эстрада, рок).

5. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара.

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях и репертуарных произведениях.

6. Основы сценического мастерства. Навыки работы с микрофоном.

Теория. Ознакомление со средствами выразительности, необходимыми в работе над образом, анализ текста и формы музыкального произведения.

Практика.

Элементы актерского мастерства. Актерские этюды на общение. Упражнения на пластическое раскрепощение с целью снятия телесных зажимов. Работа над мимикой, жестами, походкой. Снятие психологических зажимов, «боязни сцены».

7. Итоговое занятие.

Концертное выступление. Открытое занятие. Творческий отчет.

Содержание базовых тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи второго года обучения. Правила техники безопасности, санитарные и гигиенические требования к вокалисту.

2. Постановка голоса. Многоголосие

Теория. Изучение понятий: Звуковедение, стаккато, легато, форшлаг.

Практика. Работа над певческим дыханием. Роль дикции в формировании музыкальной фразы. Расширение диапазона. Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаг, мордент и т.д.). Вокальные упражнения. Начальные навыки многоголосия. Отработка партий. Вертикальный строй.

3. Вокальные упражнения.

Теория. Пояснения: что есть дикция, артикуляция, мышечный и психологический зажим.

Практика. Дыхательные упражнения. Расширение диапазона. Сглаживание регистровых переходов. Работа с дикцией. Устранение телесных и лицевых зажимов. Распевки.

4. Работа над вокальными произведениями. Разучивание репертуара

Теория. Биография и творчество композиторов и поэтов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание нотного материала и поэтического текста. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

5. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.

Теория. Изучение понятий: интервал, аккорд, мажор, минор, лады.

Практика. Освоение интервалов. Основные аккорды мажора и минора. Слуховой анализ заданного мотива. Сольфеджирование, пение интервалов, гамм.

6. Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями.

Теория. Формирование сценического образа солиста. Выбор песен для концертного, конкурсного репертуара. Анализ текста и музыкального материала, выбранных песен. Повышение качества исполнения путем освоения средств выразительности артиста.

Практика. Работа с ансамблем. Обучение совместному пению, навыки сценического общения, Навыки общения с партнером по сцене.

7. Основы актерского мастерства и сценического движения.

Теория. Краткое изучение основ системы К.С. Станиславского

Практика. Развитие сценического воображения, наблюдательности. Развитие актерского темперамента. Работа над снятием зажимов тела, мимикой, жестиком. Формирование правил сценического взаимодействия с партнером.

8. Итоговое занятие. Открытое занятие. Творческий отчет.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
Заверняева М.Ю. (понедельник, вторник)**

№ п/п	Раздел тема	Количество во часов	Группа №1	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	2	05.09.2022	
2.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	2	06.09.2022	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	2	12.09.2022	
4.	Актерский тренинг	2	13.09.2022	
5.	Разучивание музыки и текстов песен. Работа над артикуляцией	2	19.09.2022	
6.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией	2	20.09.2022	
7.	Разучивание музыки и текстов песен	2	26.09.2022	
8.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения	2	27.09.2022	
9.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	2	03.10.2022	
10.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	2	04.10.2022	
11.	Разучивание музыки и текстов песен	2	10.10.2022	
12.	Разучивание нотного материала выбранных произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	2	11.10.2022	
13.	Актерский тренинг	2	17.10.2022	
14.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий.	2	18.10.2022	
15.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	24.10.2022	
16.	Построение всех видов трезвучий.	2	25.10.2022	
17.	Разучивание музыки и текстов песен	2	31.10.2022	
18.	Разучивание нотного материала произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	2	01.11.2022	
19.	Актерский тренинг	2	07.11.2022	
20.	Разучивание музыки и текстов песен	2	08.11.2022	
21.	Вокальные упражнения	2	14.11.2022	
22.	Актерское мастерство	2	15.11.2022	
23.	Пение интервалов двухголосно	2	21.11.2022	
24.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	2	22.11.2022	
25.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Ньюансировка	2	28.11.2022	
26.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	2	29.11.2022	
27.	Вокальные упражнения	2	05.12.2022	
28.	Разучивание музыки и текстов песен	2	06.12.2022	
29.	Вокальные упражнения	2	12.12.2022	
30.	Определение интервалов на слух. Пение интервалов от нот.	2	13.12.2022	
31.	Актерский тренинг	2	19.12.2022	

32.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов Итоговое занятие	2	20.12.2022	
33.	. Разучивание репертуара по партиям.	2	26.12.2022	
34.	Разучивание музыки и текстов песен	2	27.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	2	09.01.2023	
36.	Актерский тренинг	2	10.01.2023	
37.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	2	16.01.2023	
38.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	2	17.01.2023	
39.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	2	23.01.2023	
40.	Работа над репертуаром	2	24.01.2023	
41.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	30.01.2023	
42.	Актерский тренинг.	2	31.01.2023	
43.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	2	06.02.2023	
44.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	2	07.02.2023	
45.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров	2	13.02.2023	
46.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	2	14.02.2023	
47.	Вокальные упражнения Работа над звукообразованием	2	20.02.2023	
48.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	2	21.02.2023	
49.	Подготовка концертных номеров.	2	27.02.2023	
50.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	28.02.2023	
51.	Просмотр концертных номеров.	2	06.03.2023	
52.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	2	07.03.2023	
53.	Инструктаж по ТБ. Выбор репертуара на 2 полугодие.	2	13.03.2023	
54.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	2	14.03.2023	
55.	Разучивание текстов песен.	2	20.03.2023	
56.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	2	21.03.2023	
57.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	2	27.03.2023	
58.	Слуховой анализ. Пение интервалов и аккордов от звуков.	2	28.03.2023	
59.	Актерское мастерство	2	03.04.2023	
60.	Вокальные упражнения	2	04.04.2023	
61.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	2	10.04.2023	
62.	Разучивание текстов. Разложение на несколько голосов.	2	11.04.2023	
63.	Вокальные упражнения	2	17.04.2023	
64.	Разучивание репертуара	2	18.04.2023	

65.	Определение интервалов и аккордов на слух.	2	24.04.2023	
66.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	25.04.2023	
67.	Актерское мастерство	2	02.05.2023	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	2	08.05.2023	
69.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стакато, легато, форшлаги).	2	15.05.2023	
70.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами	2	16.05.2023	
71.	Актерское мастерство	2	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие	2	23.05.2023	
	Итого	144		

Календарно-тематический план 2 года обучения (Корнев Д.М.)

(четверг 2 ч, воскресенье 4 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Группа №2	
			Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Знакомство с репертуаром, разучивание музыки и текстов песен	2	01.09.2022	
2.	Выбор репертуара. Знакомство с творчеством композиторов	4	04.09.2022	
3.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	2	08.09.2022	
4.	Актерский тренинг	4	11.09.2022	
5.	Разучивание музыки и текстов песен. Работа над артикуляцией	2	15.09.2022	
6.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией	4	18.09.2022	
7.	Разучивание музыки и текстов песен	2	22.09.2022	
8.	Работа над нотным материалом. Техника ансамблевого пения.	4	25.09.2022	
9.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	2	29.09.2022	
10.	Слуховой анализ. Пение интервалов от нот.	4	02.10.2022	
11.	Разучивание музыки и текстов песен	2	06.10.2022	
12.	Разучивание нотного материала выбранных произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	4	09.10.2022	
13.	Актерский тренинг	2	13.10.2022	
14.	Разучивание репертуара. Распределение вокальных партий.	4	16.10.2022	
15.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	20.10.2022	
16.	Построение всех видов трезвучий.	4	23.10.2022	
17.	Разучивание музыки и текстов песен	2	27.10.2022	
18.	Разучивание нотного материала произведений. Упражнения дыхательной гимнастики.	4	30.10.2022	
19.	Актерский тренинг	2	03.11.2022	
20.	Разучивание музыки и текстов песен	4	06.11.2022	
21.	Вокальные упражнения	2	10.11.2022	
22.	Актерское мастерство	4	13.11.2022	
23.	Пение интервалов двухголосно	2	17.11.2022	
24.	Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных.	4	20.11.2022	
25.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала Ньюансировка	2	24.11.2022	
26.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами.	4	27.11.2022	
27.	Вокальные упражнения	2	01.12.2022	
28.	Разучивание музыки и текстов песен	4	04.12.2022	
29.	Вокальные упражнения	2	08.12.2022	
30.	Определение интервалов на слух. Пение	4	11.12.2022	

	интервалов от нот.			
31.	Актерский тренинг	2	15.12.2022	
32.	Дыхательные упражнения. Устранения телесных и лицевых зажимов	4	18.12.2022	
33.	Разучивание репертуара по партиям. Итоговое занятие	2	22.12.2022	
34.	Разучивание музыки и текстов песен	4	25.12.2022	
35.	Инструктаж по ТБ. Вокальные упражнения Прорабатывание артикуляции гласных	2	12.01.2023	
36.	Актерский тренинг	4	15.01.2023	
37.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	2	19.01.2023	
38.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	4	22.01.2023	
39.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	2	26.01.2023	
40.	Работа над репертуаром	4	29.01.2023	
41.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	02.02.2023	
42.	Актерский тренинг.	4	05.02.2023	
43.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами	2	09.02.2023	
44.	Распевки и вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона	4	12.02.2023	
45.	Работа над репертуаром. Отбор концертных номеров	2	16.02.2023	
46.	Работа над репертуаром. Подготовка концертных номеров.	4	19.02.2023	
47.	Вокальные упражнения Работа над звукообразованием	4	26.02.2023	
48.	Работа с солистами. Формирование сценического образа.	2	02.03.2023	
49.	Подготовка концертных номеров.	4	05.03.2023	
50.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	09.03.2023	
51.	Итоговое занятие. Подведение итогов I полугодия. Просмотр концертных номеров.	4	12.03.2023	
52.	Ансамбль. Работа над строем и многоголосием	2	16.03.2023	
53.	Инструктаж по ТБ. Выбор репертуара на 2 полугодие.	4	19.03.2023	
54.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	2	23.03.2023	
55.	Разучивание текстов песен.	4	26.03.2023	
56.	Работа над текстом. Прорабатывание нотного материала по фразам.	2	30.03.2023	
57.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	4	02.04.2023	
58.	Слуховой анализ. Пение интервалов и аккордов от звуков.	2	06.04.2023	

59.	Актерское мастерство	4	09.04.2023	
60.	Вокальные упражнения	2	13.04.2023	
61.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	4	16.04.2023	
62.	Разучивание текстов. Разложение на несколько голосов.	2	20.04.2023	
63.	Вокальные упражнения	4	23.04.2023	
64.	Разучивание репертуара	2	27.04.2023	
65.	Определение интервалов и аккордов на слух.	4	30.04.2023	
66.	Вокальные упражнения Работа над дикцией и артикуляцией	2	04.05.2023	
67.	Актерское мастерство	4	07.05.2023	
68.	Подготовка концертных номеров. Работа над сценическим образом.	2	11.05.2023	
69.	Вокальные упражнения Отработка техники штрихов (стаккато, легато, форшлаги).	4	14.05.2023	
70.	Подготовка концертных номеров. Работа солистами	2	18.05.2023	
71.	Актерское мастерство	4	21.05.2023	
72.	Итоговое занятие	2	25.05.2023	
	Итого:	216		

**Оценочные и методические материалы
Входной, промежуточный и итоговый контроль**

Что диагностируется: наличие музыкального слуха, правильность интонирования, наличие вокальных данных, артистизм.

Формы контроля: прослушивание

Критерии оценки:

Уровень результативности	Характеристика уровня результативности
Низкий уровень знаний, умений навыков	Не развитый музыкальный слух, слабое интонирование, отсутствие явных вокальных данных
Средний уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, не точное интонирование, не развитые вокальные данные
Высокий уровень знаний, умений навыков	Хороший музыкальный слух, точное интонирование, развитые вокальные данные, артистизм

Учебно-методический комплекс

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	1. Инструкции: <ul style="list-style-type: none"> • должностная инструкция педагога д/о; • инструкции для учащихся; • инструкция по ИОТ-067-2017, ИОТ-086-2017 инструкция для преподавателей по проведению инструктажа по охране труда 2. Журналы (периодические издания) <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная палитра» – Спб., 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 	
2.	Научная, специальная, методическая литература	1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. 2. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. - СПб, 2002 3. Афолина Н. Упражнения по теории музыки. - СПб.: Композитор, 2006 4. Баранов Б. Курс хороведения.- М, 1991 5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий. - СПб.: Композитор, 2009 6. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – СПб, 2006 7. Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры 9. Камозина О. Неправильное сольфеджио. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 10. Карягина А. Джазовый вокал – М, 2004	<ul style="list-style-type: none"> • Зарицкая Е.Б. Земля полна чудес. – М.: Детство-пресс, 2003 • Ивановский Ю. Занимательная музыка. Кроссворды, шарады, игры. - М., 2000 • Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005 • Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем,

		<p>11. Коллективное музицирование - М, 1998</p> <p>12. Королева Е.А Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М, 2005</p> <p>13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке- М, 2000</p> <p>14. Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004</p> <p>15. Никольский А. Голос и слух хорового певца. - М,1998</p> <p>16. Способин М. Элементарная теория музыки. – М, 1956</p> <p>17. Струве А.Г. Хоровое сольфеджио - М, 1999</p> <p>18. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Музыка, 2000</p> <p>19. Тютюнникова Т.Э. Брат мажор и брат минор. // «Музыкальная палитра» № 2, 2005</p>	<p>сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-2 кл. - М, 2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Никольская Н.В. Пойте с нами. - СПб.: Композитор, 2004
3.	Тематические подборки	<p>1. «Детский голос»</p> <p>2. «Вокальные упражнения»</p> <p>3. «Гигиена и режим голоса»</p>	*
4.	Таблицы	<ul style="list-style-type: none"> • Мажор-минор • Кварто-квинтовый круг 	*
5.	Схемы	<ul style="list-style-type: none"> • Хроматизмы • Строение голосового аппарата • «Цветной слух» • Основные ступени T-S-D 	*
6.	Плакаты	Аппликатура	*
7.	Аудиозаписи	<p>1. Аудиокассеты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новые детские песни» (6-й конкурс «День рождения») • «Звезда Вифлиема» • «Земля полна чудес» <p>2. CD – диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня и ты», 2001 • «Нам хорошо вместе», 2002 • «Солнечный зайчик», 2002 • «Город твой и мой», 2003 • «Ключ от неба», 2003 • «Отражение», 2004 • «Первый шаг» 2004, 2006 • «Белоснежный пароходик», 2005 • «Сказочная карусель», 2005 • «Детский альбом Е.Зарицкой», 2006 • «Прощайте, игрушки», 2006 • «Валентинки», 2006 • «Лучшие хиты детской шоу-группы «Саманта», 2006 • «Нам 20 лет», 2008 • «Только музыка и дети», 2008 • «Спи, ангелочек, усни», 2008 • «Солнце в круг», 2009 • «Новые детские песни» (7-й конкурс «День 	*

		рождения») <ul style="list-style-type: none"> • «Новые детские песни» (9-й конкурс «День рождения») • «Новые детские песни» (10-й конкурс «День рождения») 	
8.	Ноты	3. Бонус-фонограммы Сборники детских песен Е.Зарицкой: <ul style="list-style-type: none"> • «Город мой» • «Колыбельные» • «Сказочная карусель» 	*
9.	Фотографии	Подборка фотографий <ul style="list-style-type: none"> • Выступления студийцев • Выпускники студии 	*
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	1. Выявление уровня самооценки учащихся	
2.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
3.	методики	1. Методика оценки общей одаренности 2. Карта одаренности	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	опросники	1. Опросник «Мои товарищи»	
3.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Цепочка», «Приветствие», «Имя на ушко», «Давай поздороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Узнай по голосам», «Имя», Фраза по кругу», «Зеркало». 2. Формирование коллектива: «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Ураган», «Общий рассказ», «Печатная машинка», «Три цвета».	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	<ul style="list-style-type: none"> • «Свирель», 2006 • «Хор», 2007 • «Песняры», 2004 	*
2.	Открытые занятия	<ul style="list-style-type: none"> • «Синтез искусств», 2007 • «Весна в творчестве композитора», 2007 	
3.	Тексты выступлений	Выступление на педагогической конференции Невского района «Дополнительное образование. Проблемы, решения, перспективы», 15 марта 2007	
4.	Публикации	«Методическое обеспечение новых инновационных технологий в музыкальном воспитании»	

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Прослушивание голосов. Подбор репертуара	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4.	Вокальные упражнения	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
5.	Беседы о музыке. История эстрады	Беседа, лекция, творческая встреча, исследовательская работа, диспут, концерт, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Презентация творческих работ
6.	Работа над произведениями. Разучивание репертуара	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
7.	Основы сценического	Практикум, репетиция,	Словесный, наглядный,	Наглядные пособия, аудио и видео	Педагогическое

	го мастерства, навыки работы с микрофоном.	тренинг, методическая беседа	практический	аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	наблюдение
8.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

2 год обучения

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа, лекция	Словесный, наглядный	Наглядные пособия, специальная литература, инструкция по ТБ, аудио и видео аппаратура, диски	Устный опрос
2.	Постановка голоса. Многоголосие	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
3.	Вокальные упражнения	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, рояль	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос
4.	Работа над вокальными произведениями.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, специальная литература, аудио	Педагогическое наблюдение, блиц-опрос

	Разучивание репертуара			и видео аппаратура, диски, рояль	
5.	Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.	Методические беседы, практикум, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты, специальная литература	Тестовые задания, блиц-опрос
6.	Подготовка концертных номеров. Работа с солистами, ансамблями.	Беседа, дискуссия, творческая встреча, интегрированное занятие диспут, концерт, репетиция	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Контрольное занятие
7.	Основы актерского мастерства и сценического движения	Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс	Словесный, наглядный, практический	Специальная литература, аудио и видео аппаратура, диски, музыкальные инструменты	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	Беседа, конкурс, концерт, открытое занятие, творческий отчет, Фестиваль.	Словесный, практический	Аудио аппаратура, фонограмма, музыкальные инструменты	Тестовые задания, оценка педагога, жюри, зрителей.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агашанов В. Воспитание музыкального слуха/ Методическое пособие. М.: Музгид, 2001.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб 2003-Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р., Младенец музицирует. СПб 2003 Бергер Н. Сначала – РИТМ, СПб 2004.
- 3.Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М: Музыка 1974.
4. Вендерова Т.Е./ Пусть музыка звучит.- М.: Просвещение, 1990.
5. Герцман. Е./ Античная музыкальная педагогика. - СПб., 1996.
6. Гетманский М.И./ Исправление речи у школьников. Минск: 1970.
7. Голубев. П. В./Советы молодым педагогам- вокалистам. М., Музгид, 1963.
8. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве /Сборник статей и материалов. – СПб, 2004 г.
9. Егоров. А.М. /Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В./ Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, 2000.
11. Енукидзе Н.И./ Популярные музыкальные жанры. М.: 2004.
12. Иванов А.А., Рудашевская О.В./ Мастерская релаксации. СПб, 2003.
13. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. /Сборник статей. Вып. 6.
14. Казачков С./ От урока к концерту. Казань, Издательство Казанского университета, 1990.
15. Калинина. С./Рабочая тетрадь по сольфеджио 1-2-3 год обучения. - СПб, 2000.
16. Коллиф Л. Становление джаза. М: Радуга, 1984.
17. Крунтяева Т./ Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
18. Лихоманова Н.А./ Работа хормейстера над звуком.- СПб.: СПбГУКИ, 2003.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
20. Павлицева. Д./ Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
21. Петрушин В.И./ Музыкальная терапия. Теория и практика. - М., 1999.
22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Нота МИ, 2006.
23. Рыжкова В. Вопросы методики музыкального воспитания детей: Музыка.- М, 1975.
24. Савкова З./ Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1968
25. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века. М.: 2003.
26. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова. М.: 1967.
27. Стулова Г.П. /Теория и практика работы с детским хором.- М., 2002.
28. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989.

29. Шалаева Г. П./ Кто есть кто в мире.- М, 2003.
30. Шатковский. Г./ И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
31. Шахназарова Н./ Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.

Список литературы для учащихся:

1. Бергер Н. Методические рекомендации по практическому освоению курса теории музыки. Кировоград, 1988.
2. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. Ленинград, 1990.
3. Бергер Н. Хрестоматия по чтению ритма. С.-Пб.,1997.
4. Бергер Н. Краткий курс музыкальной грамоты в таблицах. СПб 2003.
5. Левашова Г./ Музыка и музыканты. М.; Детская литература, 1985.
6. Митрохин В.С./ Салова В.Ф. Сценическая речь.- М, 1972.
7. Савкова З.В./ Сценическая речь.- Л,1979.
8. Саргент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика., - М., 2001.
9. Сидорович Д.Е./ Великие музыканты XX века.- М, 2003.
10. Смоленский Я.М./ Искусство звучащего слова.- М, 1967.
11. Способин К. Д./ Элементарная теория музыки. М., 1984.
12. Ушакова О. Д./ Великие композиторы. СПб., 2005.
13. Шалаева Г./ Все обо всем. М., 1994.

Примерный репертуар**1 год обучения**

1. Муз. Г. Дехтяров, сл. А. Пришелец «Месяц спрятался за рощу»
2. Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Закаты алые»
3. Муз. А. Киреев, сл. Д. Гурцкая «Ангелы надежды»
4. Муз. И. сл. ВА «Новые самоцветы» «Молодость»
5. Муз. и сл. Т. Охомуш «Там»
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Дружат музыка и дети»
7. сл. и муз. Л. Маркиной «Кискин блюз»
8. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Позови меня тихо по имени»

2 год обучения

1. Муз. и сл. Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют»
2. Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского «Верни мне музыку»
3. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева «Этот мир придуман не мной»
4. Муз. Ю. Шатунова, сл. С. Кузнецова «Детство»
5. сл. и муз. А. Ермолов «Алые паруса», «Звезда»
6. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн»
7. Муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана «Гляжу в озера синие»
8. Муз. Я. Дубровина, сл. В. Сусллова «Песня о земной красоте»

Введение

Рабочая программа воспитания объединения является составляющей частью Программы воспитания ГБНОУ Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга (Рабочей программы воспитания) на период до 2024 года, утвержденной Приказом от 04.06.2021 № 340-п «Об утверждении Программы воспитания ГБНОУ ДУМ СПб на период до 2024 года» (далее – Программа воспитания).

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга:

- в процессе освоения дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с тематическим наполнением рабочих программ;
- в рамках реализации культурно-просветительских и образовательных проектов.

Основные цели и задачи Рабочей программы воспитания:

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среды.

Для достижения поставленных целей будут решаться следующие задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- сформировать патриотические чувства и сознание учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- способствовать процессу сохранения и развития чувства гордости за свою страну, город, образовательное учреждение, семью;
- способствовать процессу воспитания личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, образовательного учреждения, района, города, культуры народов мира, своей страны;
- способствовать развитию чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- сформировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное воспитание:

- сформировать у учащихся нравственную культуру миропонимания;
- способствовать формированию у учащихся осознанного отношения к нравственному опыту прошлого и будущего, своей роли в нем;
- воспитать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- воспитать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к порученному делу.
- сформировать у учащихся представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитательная среда:

- определить круг реальных учебных возможностей учащегося и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном развитии;
- сформировать интеллектуальную культуру учащихся, развивать их кругозор и любознательность.
- сформировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, неприятия вредных и опасных для здоровья привычек;
- ознакомить учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного поведения в условиях мегаполиса, соблюдения правил дорожного движения;
- сформировать у учащихся представления о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- способствовать развитию опыта противостояния таким явлениям, как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений:

- сформировать у учащихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формировать электоральную культуру.
- сформировать у учащихся ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Экологическое воспитание:

- расширить знания по экологии, географии, истории;
- способствовать интеллектуальному и духовно-нравственному развитию учащихся;
- расширить знания об окружающем мире;
- развить творческую, познавательную и созидательную активность;
- укрепить здоровье, воспитать физическую культуру в единстве с интеллектуальным и духовным развитием;
- воспитать патриотизм посредством занятий по краеведению;

- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформируется представление о понятиях основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;
- у учащихся сформируется понимание смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей;
- у учащихся сформируется представление об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- учащиеся научатся мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;
- сформируется представление о значимости физического и психического здоровья человека, понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; о правилах безопасного поведения учащихся на улице и дорогах.
- у учащихся сформируется представление о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм»;
- создадутся условия для проявления учащимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности;
- у учащихся сформируются представления о правовой культуре, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры;
- у учащихся сформируются представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.
- у учащихся сформируются дополнительные навыки коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Особенности организации воспитательной деятельности в объединении

Воспитательная деятельность в объединении планируется и организуется в соответствии с модулями Программы воспитания и в соответствии с Календарным планом воспитательной работы ГБНОУ ДУМ СПб на учебный год.

Модули Рабочей программы воспитания:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- воспитательный потенциал занятия;
- профессиональное самоопределение;

- добровольческая деятельность;
- экологическое воспитание;
- воспитательная среда;
- профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- работа с родителями.

При реализации рабочей программы воспитания объединения используются различные формы и технологии организации воспитательных мероприятий (в том числе дистанционные технологии); организуются и проводятся массовые мероприятия, обеспечивающие условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

С целью оценки результативности выполнения поставленных задач и выявления основных проблем воспитания проводится самоанализ воспитательной работы объединения (не реже одного раза в полугодие и предоставляется отчет по форме).

**Календарный план воспитательной работы объединения «Студия
эстрадного пения»
на 2022/2023 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, форма проведения	Сроки проведения	Место проведения, педагог	Участники (учащиеся, родители, педагоги)
1.	Беседа на тему: «Что такое эстрада, отличие эстрадного вокала от других вокальных жанров»	6 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
2.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	7 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
3.	Тренинг: «Психология поведения на сцене»	13 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
4.	Беседа с учащимися об истории ГБНОУ ДУМ СПб	14 сентября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
5.	Беседа, приуроченная ко Дню Учителя, на тему: «Профессия педагог вокала»	4 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
6.	Игры, тренинги по формированию навыков работы в команде	11 октября 2022, 17 января 2023, 11 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
7.	Беседа на тему «Основатели русского эстрадного пения»	12 октября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
8.	Беседы по профилактике терроризма, фанатизма, межнациональной розни и других негативных социальных явлениях	19 октября 2022, 15 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
9.	Беседы об искусстве: «Особенности русской популярной музыки» «Знаковые отечественные исполнители в эстрадном жанре с 40-х до сегодняшних дней»	18 октября 2022, 22 февраля 2023,	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
10.	Беседа на тему: «Умение расслабляться, справляться со сценическим волнением»	16 ноября 2022, 22 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
11.	Участие в концертном мероприятии, посвященном Дню народного единства	03 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб/ площадки социальных партнеров	
12.	Запись видеопоздравления для мам (ко Дню Матери)	07 ноября 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	

13.	Обсуждение: «Музыка в вашем плейлисте»	23 ноября 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
14.	Беседы по мерам профилактики ОРВИ, COVID-19	20 декабря 2022 19 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
15.	Просмотр фрагментов мюзиклов «Кошки», «Вестсайдская история» и др.	12 декабря 2022	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
16.	Отчетное мероприятие коллектива, посвященное празднованию Нового года и Рождества	декабрь 2022	ГБНОУ ДУМ СПб	
17.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	7 сентября 2022, 10 января 2023, 4 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
18.	Беседы с учащимися о безопасном поведении в общественных местах города.	25 января 2023, 25 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
19.	Беседы с учащимися о здоровом образе жизни, здоровом питании	31 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
20.	Беседа на тему: «Эстрадное пение – пение в речевой позиции»	1 февраля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
21.	Концерт, посвященный Дню снятия Блокады Ленинграда	27 января 2023	ГБНОУ ДУМ СПб	
22.	Беседа на тему: «Отношение молодежи к тенденциям и течениям современной популярной музыки»	23 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
23.	Вокальное поздравление педагогов и сотрудников Дворца с Международному женскому Днем	7 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
24.	Беседы о народных традициях (Масленица)	06 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
25.	Беседы о толерантности, миролюбии, социальном партнерстве.	15 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
26.	Беседы о безопасном поведении на льду	01 марта 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
27.	Беседы о ПДД, безопасном маршруте в ГБНОУ ДУМ СПб	4 апреля 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
28.	Отчетный концерт творческих коллективов ДУМ, посвященный Дню Победы	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	

29.	Участие с концертной программой на мероприятиях, посвященных Дню города	май 2023	ГБНОУ ДУМ СПб, ул. 5-ая Советская	
-----	---	----------	---	--

Оценочные средства воспитательной деятельности

Диагностика уровня воспитанности учащегося

(методика Н.П. Капустина)

Инструкция: В столбце напротив утверждений поставьте соответствующий балл, учитывая что:

- 1 балл: - у меня другая позиция
- 2 балла – никогда
- 3 балла – редко
- 4 балла – часто
- 5 баллов – всегда

Критерий/ утверждение	оценка	
1. Эрудиция (начитанность и глубокие познания в какой – либо области науки):		
Прочность и глубина знаний		
Культура речи		
Доказанность и аргументированность суждений		
Сообразительность		
Использование дополнительных источников		
2. Отношение к труду:		
Старательность и добросовестность		
Самостоятельность		
Внимательность		
Бережливость		
Привычка к самообслуживанию		
3. Я и природа:		
Бережное отношение к земле		
Бережное отношение к растениям		
Бережное отношение к животным		
Стремление сохранить природу		
Помощь природе		
4. Я и общество:		
Выполнение режима		
Выполнение правил поведения		
Следование правилам и нормам человеческого общежития		
Милосердие как противоположность жестокости		
Участие в жизни коллектива		
5. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):		
Аккуратность, опрятность		
Культурные привычки в жизни		
Внесение эстетики в жизнедеятельность		
Умение находить прекрасное в жизни		

Посещение культурных центров		
6. Я (отношение к себе):		
Я управляю собой, своим поведением		
Умею организовать свое время		
Соблюдаю правила личной гигиены		
Забочусь о здоровье		
У меня нет вредных привычек		

Обработка результатов. По каждому критерию выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый учащийся имеет 6 оценок, которые потом складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов

Хороший уровень – от 4,4 до 4 баллов

Средний уровень – от 3,9 до 2,9 баллов

Низкий уровень – от 2,8 до 2 баллов

Методика «Наши отношения»

(методика Л. М. Фридмана)

Цель: выявить степень удовлетворенности учащегося различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Испытуемому предлагается ознакомиться с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Может быть выявлено несколько различных сфер взаимоотношений подростков в коллективе. Утверждения:

1 Наш коллектив очень дружный и сплоченный.

2 Наш коллектив дружный.

3 В нашем коллективе нет ссор, но каждый существует сам по себе.

4 В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтной нашу группу назвать нельзя.

5 Наша группа недружная, часто возникают ссоры.

6 Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в такой группе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или ее отсутствие):

1 В нашей группе принято помогать без напоминания.

2 В нашей группе помощь оказывается только своим друзьям.

3 В нашей группе помогают только тогда, когда об этом просит сам

4 В нашей группе помощь оказывается только тогда, когда требует

5 В нашей группе не принято помогать друг другу.

6 В нашей группе отказываются помогать друг другу.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного подростка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

Методика для изучения социализации личности учащегося

(методика М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие,
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Каждому выдается бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптации учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это

свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптации